

تحليل الأخطاء الفنولوجية في قراءة النصوص العربية لطلاب
الصف التاسع أ بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة
كارتاسورا سوكوهارجو سنّة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣

البحث

مقدم إلى كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا
الإسلامية الحكومية لتوفير بعض الشروط لكتابة البحث في تعليم
اللغة العربية للوصول على درجة الشهادة الجامعية



اعداد :

نوفاجوستينا

رقم القيد : ١٨٣١٢١٠٩٤

قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية

جامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية

٢٠٢٢

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي, نوناً أڤوسنينا

رقم القيد : ١٨٣١٢١٠٩٤

إلى عميد كلية علوم التربية
بجامعة رادين ماس ساعد الإسلامية الحكومية
في سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع و الملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث الذي قدمته:

الإسم : نوناً أڤوسنينا

رقم القيد : ١٨٣١٢١٠٩٤

الموضوع : تحليل الأخطاء الفنونولوجية في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف

التاسع أ بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقية رشيدة كارتاسورا سوكوهارجو سنة

الدراسة ٢٠٢٣/٢٠٢٢

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافراً للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة للمناقشه في الوقت المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.

و السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوراكرتا, ٢٠٢٢

مشرف



الدكتور انديس الحاج سوكيرمان الماجستير

رقم الموظف: ١٩٦٣٠٨١٥ ١٩٩٥٠٣١ ٠٠١

تصحيح البحث

يشهد موقعوا هذا التصحيح بأن البحث تحت الموضوع " تحليل الأخطاء الفنونولوجية في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف التاسع أ بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكوهارجو سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ " الذي قامت نوفا أجوستينا قد تمت مناقشة أمام مجلس المناقشة بكلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية في يوم الخميس... لتاريخ ٨ ديسمبر ٢٠٢٢ وقرر توفيرها لشروط نيل الشهادة المطبوعة في التعليم اللغة العربية.

المتحن الثاني و سكرتير: الدكتور اندس الحاج سوكرمان الماجستير (.....)

رقم الموظف : ١٩٦٣٠٨١٥ ١٩٩٥٠٣١ ٠٠١ :

المتحن الأول ورئيس المجلس: محمد زينور الماجستير (.....)

رقم الموظف : ١٩٨٩٠١٢٥ ٢٠١٩٠٣١ ٠٠٤ :

المتحن الرئيسي : الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير (.....)

رقم الموظف : ١٩٦٢١٢٢٥ ١٩٩٧٠٣٢ ٠٠١ :

سوراكارتا, ديسمبر ٢٠٢٢

نيابة عن عميد

نائبة عميد كلية علوم التربية ١

Zuhri
الدكتورة السيدة خيرية الماجستير

١٩٧٣٠٧١٥ ١٩٩٩٠٣٢ ٠٠٢ :



الإهداء

إن هذا البحث أهديه إلى:

١. أبي و أمي الذين قد كفلاني وربباني بكل رحمة و صبر و دعاء
٢. أختي أفي ميسرة و أخي ريجان الأحباء
٣. جامعة رادين ماس ساعد الإسلامية الحكومية سوراكرتا

الشعار

تعلموا العربية فإنها من دينكم

“Pelajarilah bahasa arab, karena ia merupakan bagian dari agama mu.”

(سيدنا عمر بن خطب رضي الله عنه)

بيان أصالة البحث

تشهد موقعة هذا البيان:

الإسم : نونفا أجوستينا

رقم القيد : ١٨٣١٢١٠٩٤

قسم : التعليم اللغة العربية

كلية : علوم التربية

بأن البحث تحت الموضوع " تحليل الأخطاء الفنولوجية في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف التاسع أ بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقية رشيدة كارتاسورا سوكوهارجو سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ " هو عملي الأصلي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشوف بأن البحث غير الأصالة، فأنا مستعدة بوصول العقاب الأكاديمي.

نونفا أجوستينا، ٢٠٢٢

نونفا أجوستينا،



رقم القيد: ١٨٣١٢١٠٩٤

كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم


الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان اللغة العربية. و الصلاة و السلام على سيد العرب نبي محمد صلى الله عليه وسلم. أشكر الله الذي بنعمته ورحمته أن أستطيع كتابة هذا البحث تحت الموضوع " تحليل الأخطاء الفنونولوجية في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف التاسع أ بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقية رشيدة كارتاسورا سوكوهارجو سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ " كتابة كاملة.

و أنى أعترف أن تمام كتابة هذا البحث لا يخلو من مساعدات الغير, فمن ذلك إني أقدم كلمة الشكر إلى:

١. مدير جامعة رادين ماس ساعد الإسلامية الحكومية سوراكرتا, الأستاذ دكتور الحاج مظافر الماجستير الذي أتاح لي فرصة و أجهزة للتعلم في هذه الجامعة.
٢. عميد كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس ساعد الإسلامية الحكومية سوراكرتا الأستاذ دكتور الحاج بيدي الماجستير الذي أتاح لي فرصة و أجهزة للتعلم في هذه الكلية.
٣. رئيس قسم التعليم اللغة العربية بجامعة رادين ماس ساعد الإسلامية الحكومية سوراكرتا, محمد زينور الماجستير , و أعوانه.
٤. مشرف البحث الدكتورنديس الحاج سوكرمان الماجستير الذي أعطاني التوجيهات و التشجيعات النافعة لتكميل هذا البحث.
٥. مشرف الأكاديمي الدكتورنديس الحاج عبد الله فيصل الماجستير الذي تقدم التوجيه و الإرشاد و المشورة المتعلقة بعملية البحث من بداية حتى نهاية الدراسة.
٦. أبي و أمي الذين قد كفلايني ورباني بكل رحمة و صبر و دعاء حتى أستطيع عن إكمال هذا البحث.
٧. أصدقائي الأحباء في كل مكان و بالخصوص معهد شفاء القرآن, ولم يمكن على ذكرهم جميعا, الذين قد ساعدوني لنجاح التعلم في هذه الجامعة.

ولا يمكن للباحثة أن تنتهي كتابة البحث دون المساعدة من جميع الجوانب منذ بداية كتابة
الى الهياة, فجراهم الله خير الجزاء و أمدهم بالصحة و العافية و الله يحفظهم ويرعاهم في الدنيا و
الآخرة لآمين.

سوراكرتا, نوفمبر ٢٠٢٢

الباحثة

نوفأ أجوستينا

فهرس البحث

i.....	صفحة البحث
ii.....	خطاب المشرف الرسمي
iii.....	تصحيح البحث
iv.....	الإهداء
v.....	الشعار
vi.....	بيان اصالة البحث
vii.....	كلمة الشكر و التقدير
viii.....	فهرس البحث
ix.....	الخلاصة

الباب الأول: مقدمة

١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. عرض المشكلات
٦.....	ج. تحديد البحث
٧.....	د. مشكلات البحث
٧.....	هـ. أهداف البحث
٨.....	و. فوائد البحث

الباب الثاني: الأسس النظرية

٩.....	أ. الإطار النظري
٩.....	١. تحليل الأخطاء الفونولوجية
٩.....	أ). فهم تحليل الأخطاء الفونولوجية
١٠.....	ب). انواع الأخطاء الفونولوجية
١٨.....	ج). خطوات تحليل أخطاء الفونولوجية
٢٠.....	٢. مهارة قراءة النصوص

٢٤	ب. البحوث السابقة
٢٨	ج. الإطار الفكري.....

الباب الثالث: منهج البحث

٣٠	أ. نوع البحث
٣١	ب. مكان البحث و مدته
٣١	ج. موضوع البحث و مخبره.....
٣٢	د. طريقة جمع البيانات.....
٣٤	هـ. صدق البيانات
٣٥	و. طريقة تحليل البيانات

الباب الرابع: تحصيلات البحث

٣٧	أ. حقائق نتائج البحث
٣٧	١. تاريخ المدرسة الثانويّة الإسلاميّة المتكاملة تقيّة رشيدة
٣٨	٢. الهوية المدرسية.....
٤٠	٣. الموقع الجغرافي
٤٠	٤. الرؤية والرسالة والأهداف
٤١	٥. تشكيل تنظيم.....
٤٢	٦. المرافق والبنية التحتية
٤٤	٧. حالة المعلمين والموظفين
٤٥	٨. حالة الطالب
٤٦	ب. وصف البيانات.....
٥٩	ج. تحليل تحصيلات البحث

باب الخامس: الخاطمة

٧٠	أ. نتائج البحث
----	----------------------

٧٢ ب. توصيات البحث

٧٣ المراجع

٧٦ الملحقات

الخلاصة

نوفاً أوجوستينا، نوفمبر ٢٠٢٢، تحليل الأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف التاسع أ بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكو هارجو سنّة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ، البحث: قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية، جامعة رادين ماس ساعد الإسلامية الحكومية سوراكرتا.

المشرف : الدكتورانديس الحاج سوكيرمان الماجستير

كلمة رئيسية : تحليل الأخطاء، الفونولوجية، قراءة النصوص العربية

يبحث هذا البحث تحليل الأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص العربية للصف التاسع أ بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سنّة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣. وأما الاهداف الذي لمعرفة شكل و العوامل المسببة و حل في التغلب الأخطاء الفونولوجية.

النوع من هذا البحث هو بحث وصفي نوعي من خلال إجراء في المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا بدءاً من يوليو ٢٠٢٢ إلى أكتوبر ٢٠٢٢. كان موضوع هذه البحث طالبا في الصف التاسع أ بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣. كان المخبرون مدرسة للمواد العربية في الصف التاسع أ ومدير المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا. يتم جمع البيانات عن طريق طرق الملاحظة والمقابلة والتوثيق. يتم تنفيذ تقنية صحة البيانات عن طريق تثليث الموضوع و تثليث الطريقة. تستخدم تقنيات تحليل البيانات تقنيات تحليل غير إحصائية مخصصة للبيانات النوعية.

أظهرت نتائج هذه الدراسة أن شكل الأخطاء الفونولوجية لدى الطلاب في قراءة النصوص العربية هو تغيير الفونيم "ت" إلى "ء"؛ "ح" إلى "خ"؛ "خ" إلى "ج" ، "غ" ، و "ح" ؛ "س" إلى "ش" و "ص" ؛ "ش" إلى "س"؛ "ض" إلى "ط" ، "ص" ، و "د"؛ "ع" إلى "ء" و "ك"؛ "ق" إلى "ك"؛ "ن" إلى "ء"؛ "و" إلى "ء"؛ "هـ" إلى "م"؛ و "ي" إلى "ت" ، زيادة حرف "ا" كحرف المد، ينقص حرف "ا" و "و" كحرف المد. العوامل المسببة هي عدم الدقة و التركيز، انعدام الثقة، الطلاب لا يحبون الدروس اللغة العربية، الطلاب جرة أنغ قراءة النصوص العربية، الخلفية التعليمية للطلاب، اللغة العربية هي لغة أجنبية، يعتبر المعلمون أن الأخطاء الفونولوجية ليست أخطاء ملحّة للغاية. الجهود المبذولة لتقليل هذه الأخطاء ادرس بجد، تكرار القراءة، زيادة التركيز و الدقة، تحسين حفظ المفردات، إيلاء المزيد من الاهتمام للطلاب الذين لا يجيدون قراءة النصوص العربية.

الباب الأول

المقدمة

١. خلفية البحث

وفقاً لمصطفى الغلايني في الكتاب جامع الدروس العربية، اللغة هي الفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. و قال حسنين (١٩٨٤:٣٥). اللغة نظام ذهني يتم بموجبه ربط العناصر اللغوية سواء كانت على المستوى الفنولوجي أو الصرفي أو النحوي. هناك أربعة أنواع من المهارات اللغوية ، وهي الإستماع والكلام والقراءة والكتابة. ومن بين المهارات اللغوية الأربع ، اختارت الباحثة دراسة جوانب مهارات القراءة.

القراءة هي عملية معرفية يتم تنفيذها للبحث المعلومات في الكتابة. أنزل الله الوحي الأول المتضمن الأمر بالقراءة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يشير هذا إلى أهمية نشاط القراءة. وفقاً ل (تاريخ:٢٠٠٨) ، فإن القراءة هي عملية يتم تنفيذها واستخدامها من قبل القراء لإيصال الرسالة من قبل المؤلف من خلال وسائط الكلمات أو اللغة المكتوبات.

في التعلم ، القراءة هي العملية الأساسية. في أساسي ، ينقسم الغرض من القراءة في نشاط تعليم إلى هدفين رئيسيين ، وهما: الأهداف السلوكية التعبيرية. تسمى الأهداف السلوكية الأهداف المغلقة أو الأهداف التعليمية التي يتم توجيهها إلى أنشطة فهم معاني الكلمات ومهارات الدراسة وفهم القراءة نصوص. بينما تسمى الأهداف التعبيرية أهدافاً مفتوحة موجهة لأنشطة القراءة ذاتية التوجيه أو القراءة التفسيرية أو القراءة التفسيرية والقراءة الإبداعية (نورهادي، ٢٠٠٤).

اللغة العربية هي إحدى الموضوعات التي يتم تدريسها في المدارس. خاصة المدارس الدينية والمدارس الإسلامية. وقد بدأت تتطور في العديد من المدارس في إندونيسيا. من ناحية أخرى ، لا يزال هناك العديد من الأخطاء الصوتية في نطق صوت حرف الهجائية. الأخطاء الصوتية هي أخطاء تتعلق بنطق الأصوات. في هذه الحالة يوجد خطأ في قراءة النصوص العربية وهو مادة في عدة مدارس.

يجب أن تنتبه قراءة نص القراءة إلى أشياء مختلفة ، مثل علامات الترقيم والتنغيم وجوانب القراءة الأخرى. وفقاً لرحيم (٢٠٠٧:٢) ، فإن القراءة في الأساس شيء معقد يتضمن أشياء كثيرة ، ليس فقط قراءة النص ، ولكن أيضاً تشمل الأنشطة البصرية والتفكيرية واللغوية والنفسية وما وراء المعرفة. كعملية تفكير ، تتضمن القراءة أنشطة التعرف على الكلمات والفهم الحرفي والتفسير والقراءة النقدية والفهم الإبداعي.

في سياق قراءة النصوص العربية ، سيكون هناك المزيد من الجوانب التي يجب أخذها في الاعتبار. لأن الأخطاء في نطق الحروف أو الطول القصير للباروك ستؤثر على المعنى الدلالي للنص. لذلك من الواضح جداً أن عنصر الصوت في اللغة العربية مهم جداً للتعلم بقصد أن نطق الحروف العربية يتوافق مع القواعد المعمول بها (M Subali, ٢٠١٤:٤١). يمكن أن تتأثر الأخطاء في قراءة النصوص العربية بعض جوانب. الدقة هي الجانب الرئيسي الذي يجب مراعاته لأن الخطأ القليل في القراءة سيغير معنى النص. أما الجانب الثاني فيعود إلى عدم قدرة الطالب على نطق الحروف الهجائية على المخرج الحروف. قطع

الرأس بالكلمات غير اللائقة يحتاج أيضًا إلى أن يؤخذ في الاعتبار في عملية قراءة النصوص العربية.

في بعض المدارس التي تحتوي على الدرس اللغة العربية. خاصة في الفصل التاسع أ المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكوهارجو، كانت هناك بعض الأخطاء في قراءة النصوص العربية. على الرغم من أن الأخطاء في قراءة النصوص العربية هي أمر طبيعي في التعلم ، إذا تركت دون رادع فسوف يؤدي ذلك إلى استمرار العادات السيئة. يمكن التقليل من الأخطاء في قراءة النصوص العربية عن طريق زيادة دقة الطلاب وفهمهم لأحرف الحجئية و مخرجها.

بناءً على الملاحظة التي قدمها الباحثة ، ارتكب ما يصل إلى ٩٥,٢٪ من طلاب الفصل التاسع أ أخطاء قصيرة المدى في القراءة ، وارتكب ٤٧,٦٪ من الطلاب أخطاء مخارج الحروف، وارتكب ٥٢,٤٪ من الطلاب أخطاء في قراءة الحركات. هذه المشكلة التي واجهها الباحثة في إحدى المدارس في منطقة كارتاسورا ، وهي المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا . الموضوع هذ البحث هو طلاب الصف التاسع ، والذي يوجد بالفعل طلاب يمكنهم قراءة النصوص العربية بشكل صحيح وهناك أيضًا من لا يستطيع قراءة النصوص العربية بشكل صحيح. لا تزال هناك العديد من المشكلات التي يواجهها الطلاب أثناء تعلم وقراءة النصوص العربية على الرغم من أن المعلم قد وفر الطريقة الصحيحة. من بينها ، يصعب تمييز الحروف المتشابهة تقريبًا ، أو الحروف المخارجية أو مكان خروج الصوت ، وطول الحركات قصير ، وهكذا.

لاحظ الباحثة على بعض الطلاب الذين قرأوا نصوصاً عربية عند إجراء أنشطة تعلم اللغة العربية. مثال على ذلك عندما يُطلب من الطلاب قراءة أحد النصوص تحت العنوان "يوميتنا في المدرسة" في الصفحة ٢١. في النص المكتوب "انا طالب في الصف الثاني ... الخ" ولكن هناك طلاب يقرؤون الكلمة "أنا" مع النطق "أن". من ناحية الأخرى، الكلمة "طالِبُ" التي تحرف "ب" يكون حرفه ضمتين، يقرأ بضمة فقط. هذه الأمثلة على الأخطاء التي ارتكبتها طلاب الصف التاسع أ في المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكو هارجو. يمكن التغلب على بعض الأخطاء المذكورة أعلاه بطرق مختلفة. على سبيل المثال، تعلم التجويد، والمخارج الحرف، وكن أكثر اجتهاداً في قراءة النصوص العربية.

المشكلة التي وصف على فقرات بالبحث الذي أجراه محمد عفيف أمر الله وحلية الحسنه (٢٠١٩) حول "تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية لطلاب مدرسة تسناوية جنوب لامبونج" موضحين أن أشكال الأخطاء الصوتية التي تحدث غالباً عند قراءة أنشطة النص العربية. هي: أخطاء في الصوت من حيث عوامل التعبير. النطق هو تغيير في التجويف والفضاء في السبيل الصوتي لإنتاج أصوات اللغة من حيث نطق الكلمات والجمل. وهذا يعني أنه من خلال التعبير الجيد، يمكن تحليل الأخطاء الصوتية إلى الحد الأدنى لأن التعبير يؤثر أيضاً على عملية القراءة.

كطلاب إندونيسيين يدرسون اللغة العربية، بالطبع، يواجهون بعض الصعوبات في نطق المفردات العربية. لأن هناك أيضاً اختلافات في الثقافة والعادات والأدب. كل لغة لها خصائصها الخاصة. بحيث تكون كل من

الأساليب والطرق وأساليب التعلم خاصة. تختلف اللغة العربية عن اللغات الأخرى لأن أسلوب الكتابة يبدأ من اليمين ثم إلى اليسار. تختلف تقنية تضفير الحروف عندما تكون في المقدمة أو في المنتصف أو في النهاية. الاختلاف بين لغة وأخرى يخلق صعوباته الخاصة للطلاب الذين هم على دراية بالأحرف اللاتينية.

المشكلات اللغوية هي المشكلات التي يعانينها الطلاب و التي ترتبط ارتباطا مباشرا باللغة . واحدة من المشكلات اللغة الدلالي. هناك أربعة أجزاء ، وهي علم الصوت والصرف والدلالة والنحوية. ومن المشكلات الأخرى التي تم تحديدها هي العصوات العربية أو المشكلة المتعلقة بالصوت والفونولوجية. على سبيل المثال ، يجب على الطلاب التمييز بين نطق بين "ز" مع "ج" أو "ض" مع "ظ". بالنسبة للشخص العادي ، فإن الحروف ليست سهلة وتستغرق وقتاً لتعلمها.

أفاد بحث من راتنا آسيه (٢٠٢٠) أن هناك عدة عوامل تؤثر على الطلاقة في مهارات اللغة العربية ، وهي العوامل اللغوية وغير اللغوية. تشمل العوامل اللغوية الاختلافات في الصوتيات بحيث ينطق صعوبة الطلاب الصوتيات ، وهناك لهجات طويلة وقصيرة في قراءتهم. ثم تتكون العوامل غير اللغوية من عوامل داخلية وخارجية. العوامل الداخلية تتمثل في قلة الحماس الطلاب لتعلم اللغة العربية ، وقلة الممارسة وتحسين القراءة العربية ، وعدم ثقة الطلاب بالنفس ، بينما لا تزال العوامل الخارجية تصنف إلى قسمين ، وهما العوامل الفسيولوجية مثل التعب والفكر. عوامل مثل الخلفية التعليمية للطلاب.

والأخير هو العوامل البيئية. نظرًا لوجود العديد من العوامل التي يجب أخذها في الاعتبار ، فإن الباحثة مهتم بالبحث في هذه المشكلة. مع هذه المشكلات ، يهتم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان " تحليل الأخطاء الفنولوجية في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف التاسع أ ب المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكوهارجو سنّة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ " .

ب. عرض المشكلات

بناءً على خلفية البحث عرض المشكلات أعلاه ، يمكن تحديدها بعض المشاكل على النحو التالي:

١. الطلاب ما زالوا غير واضحين في نطق بعض الحروف الهجائية في القراءة العربية.
٢. لا يزال هناك طلاب لا يفهمون في كيفية قراءة الحروف الهجائية صحيحا.
٣. قلة اهتمام الطلاب وتحفيزهم على تعلم اللغة العربية لأنها صعبة.
٤. يجد الطلاب صعوبة في تمييز الأصوات الصادرة لأن الأصوات متشابهة تقريبًا.

ج. تحديد البحث

تحديد البحث هو محور الدراسة حتى لا تتوسع. بناءً على خلفية البحث و عرض المشكلات تحديد البحث أعلاه، فإن محدودية المشكلة في هذه الدراسة هي الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف التاسع أ

بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكوهارجو سنّة
الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ في قراءة النصوص العربية.

د. مشكلات البحث

بناءً على خلفية المشكلة وتحديد المشكلة أعلاه ، يمكن صياغة المشاكل
الرئيسية التي تحتاج إلى البحث وهي:

١. ما هي أشكال الأخطاء الفنولوجيّة لدى طلاب الصف التاسع في قراءة
النصوص العربية؟

٢. ما هي العوامل التي تسبب الأخطاء الفنولوجيّة في قراءة النصوص العربية؟

٣. ما هو الحل في التغلب على الأخطاء الفنولوجيّة لقراءة طلاب الصف
التاسع أ؟

هـ. أهداف البحث

بناءً على خلفية البحث ، و عرض المشكلة , وتحديد المشكلة ، والمشكلة

البحث أعلاه ، أهداف البحث هو:

١. لمعرفة شكل الأخطاء الفنولوجيّة لدى طلاب الصف التاسع

٢. التعرف على العوامل المسببة للأخطاء الفنولوجيّة في قراءة النصوص العربية.

٣. لإيجاد حل في التغلب على الأخطاء الفنولوجيّة في قراءة النصوص العربية
لطلاب الصف التاسع أ.

و. فوائد البحث

تشمل فوائد التي يمكن استخلاصها من هذا البحث فيما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة لتطوير التعليم بشكل عام والتعليم العربي بشكل خاص.

ب. إضافة البصيرة والمعرفة إلى عالم التعليم لتحسين التعلم الفعال في سياق التنمية ذكاء الطلاب واهتماماتهم ومواهبهم.

ج. كمساهمة من العمل العلمي في تنمية المعرف جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكارتا سوكوهارجو.

٢. الفوائد العملية

أ. بالنسبة للمؤسسات التعليمية في إندونيسيا ، من المتوقع أن يساعد هذا البحث في تقييم تنفيذ تعليم اللغة العربية.

ب. لقيادة وإدارة المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكوهارجو يمكن تطوير جودة تعليم اللغة العربية في المؤسسة.

ج. بالنسبة للباحثون الآخريين ، من المتوقع أن يتم استخدام هذا البحث كمرجع من قبل باحثون الآخري لإجراء المزيد من البحوث المتعمقة.

الباب الثاني الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

١. تحليل الأخطاء الفونولوجية

أ). فهم تحليل الأخطاء الفونولوجية

أصل الكلمة يأتي الأخطاء من كلمة "خطأ" التي تعني خطأ ، خطأ ، ينحرف عما ينبغي أن يكون ، خطأ ، خطأ ، لم يصل إلى الهدف ، فشل ، عتاب ، عيب ، خطأ (KBBI, 2008: 1247). يقول دولاي (1982) أن الخطأ جزء من محادثة أو تكوين ينحرف عن بعض المعايير القياسية أو المختارة لأداء لغة البالغين ، ويمكن أيضاً الإشارة إلى الأخطاء بالفشل أو الأخطاء. (تاريجان ، 1988: 272). وفي الوقت نفسه ، يقول فيجونين (2008: 15) أن الخطأ هو انحراف عن نظام اللغة مثل القواعد واستخدام الكلمات وقواعد اللغة.

تحليل الأخطاء هو أسلوب منهجي لتحديد وتوضيح وتفسير الأخطاء التي يرتكبها الطلاب الذين يتعلمون لغة أجنبية باستخدام النظريات والإجراءات القائمة على اللغويات. (جريستال في فاتيدا, 1989: 32)

يقترح هاستوتي (2003: 73) أن تحليل الأخطاء هو عملية تستند إلى تحليل الأشخاص الذين يتعلمون باستخدام كائن واضح. الهدف هو الطلاب الذين يدرسون اللغة العربية. ثم يوضح عزيز (2007: 74) أن تحليل الأخطاء هو كل أشكال الأخطاء اللغوية أو

التي لا تتوافق مع قواعد استخدام اللغة الصحيحة والطيبة التي يجب تصحيحها أو تصليحها حتى يكون استخدامها أفضل وصحيح.

من بعض التعريفات المذكورة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن تحليل الأخطاء هو عملية فحص الأخطاء التي يرتكبها الطلاب في تعلم لغة أجنبية ، ويمكن استخدامها كأساس للتحسين في الفرصة التالية.

لذا من بعض التفسيرات أعلاه يمكن الاستنتاج أن تحليل الأخطاء الصوتية هو عملية دراسة الأخطاء اللغوية ، خاصة تلك التي تدرس أصوات اللغات الأجنبية من قبل الطلاب ، والتي يمكن استخدامها نتائجها كأساس للتحسين في المرحلة التالية فرصة.

ب). أنواع الأخطاء الفونولوجية

قبل أن نعرف أنواع الأخطاء الفونولوجية ينبغي نعلم عن الصوت العربية ومخرجه. أنواع الأصوات العربية نوعين رئيسيين هما:

(١) الأصوات الصامتة أو الحروف الساكنة هو فونيم ليس حرفا متحركا وبعبارة أخرى يتم إدراكه عائقا. يتم تثبيط تدفق الهواء الذي يمر عبر الفم في أماكن النطق. وهي ثمانية وعشرون حرفا: الهمزة والباء والتاء والثاء والجيم والحاء والخاء والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو غير المدية كما في "ولد" أو كما في "يوم": والياء غير المدية كما في "يك" أو "يوم" او "بيت".

(٢) الأصوات الصوتية وفقا لمحمد (١٩٩٨ : ٨١) تعني الأصوات الواضحة ، والتي عندما يخرج الهواء الواضح بشكل مستمر من الروافد

العليا من المريء والفم دون أي عقبات أمام جهاز الكلام الذي يدخل الروافد العليا من المريء والفم ، والتي يمكن أن تسبب عرقلة هروب الهواء أو تسبب احتكاكا عند سماعها. هناك ثلاثة أصوات رئيسية في حروف العلة في اللغة العربية ، وهي الكسرة والضمة والفتحة. تسمية هذه الأصوات الثلاثة من حروف العلة كان رائدها عبقرى أصوات اللغة العربية أبو أسود الدوالي. حروف العلة الطويلة لحروف العلة الرئيسية الثلاثة أعلاه هي الفتح الطويل (الألف المدد) ، وكسروح بانجارج (آل يا المد) ، وضمة بانجارج (الواو المد). قال ابن جيني إن حروف العلة الثلاثة الطويلة تلمح إلى ثلاثة أحرف وهي "ألف، يا، واو". لذلك يمكن الاستنتاج أن هناك ستة أصوات حروف العلة في اللغة العربية، وهي:

١. الفتحه قصيرة () مثل كُن

٢. الكسرة قصيرة () مثل قِف

٣. الذمة قصيرة () مثل قُم

٤. الفتحه طويلة (ا) مثل صَار

٥. الكسرة طويلة (ي) مثل مِيم

٦. الذمة طويلة (و) مثل نُون

في مجلة التحليل الفنولوجية العربي بمئلف محمد معز الدين (٢٠٠٢: ٧٦) فيه عند علماء اللغة العربية المعاصرون والقارئ المشهورون في جمهورية مصر العربية ، أن مخارج الأصوات العربية هي كما يلي:

١. الشفاهية: و-م-ب

٢. الأسنان الشفاهية : ف

٣. ما بين الأسنان: ظ-ذ-ث
٤. الاسنانية اللساوية: ض-ط-د-ت
٥. لساوية: ص-س-ز-ر
٦. لساوية الحناكية: ش-ج
٧. وسط الحناكي: ي
٨. أقصال الحناكي: و-ك-غ-خ
٩. لوهاتو: ق
١٠. الخلاق: ح-ع
١١. حنجرة: ه-ء

ينقسم مخارج الأصوات إلى خمسة عشر نوعا حسب اللغويين الكلاسيكيين مثل الإمام خليل بن أحمد وسيبويه وابن جني ومنها:

١. بين شفتين: و - م - ب
٢. الشفة السفلى والأسنان: ف
٣. طرف اللسان والأسنان: ظ - ذ - ث
٤. طرف اللسان ومنتصف السن: ص - س - ز
٥. طرف اللسان وقاعدة الأسنان: ط - د - ت
٦. بين طرف اللسان ومنتصف السن: ن
٧. بين طرف اللسان ومنتصف اللسان يدخل إلى الداخل: ر
٨. حافة اللسان إلى الطرف: ل
٩. بداية حافة اللسان والأضراس: ش - ص
١٠. اللسان الأوسط والحناك: ي - ج

١١. اللسان والحنك العلوي :ك

١٢. القاعدة واللسان والحنك العلوي :ق

١٣. بالقرب من الحلق : غ - خ

١٤. الحلق الأوسط : ع - ح

١٥. الحلق العميق :ء - هـ

في المخارج الحروف تنقسم الحروف بشكل أكثر إيجازا إلى خمسة أجزاء:

١. حرف الجوف : ا الماد, ي الماد, و الماد

٢. حرف الحلق : ء, هـ, ع, ح, خ, غ

٣. حرف اللسان : ق, ك, ج, ش, ي, ض, ل, ن, ر, ط, د, ت, ص, س, ز, ظ, ذ, ث

٤. حرف الشفتين : ف, ب, م, و

٥. حرف الخيشوم : نّ, مّ, نّ (إذغام بغنة, إقلب, و إخفاء حقيقي), مّ لقاء بالحروف م أو ب.

إذا لم تتحقق الجوانب المهمة لأنشطة القراءة ، فمن المحتمل أن تحدث أخطاء فيها. تحدث أخطاء القراءة أيضًا بسبب بعض الصعوبات أو المشكلات. مشاكل قراءة النصوص العربية عند الخولي (١٢٣):

(٢٠١٠) هي كما يلي:

(١) زيادة الحروف الزائدة

في بعض الحالات ، توجد أحرف عربية مكتوبة ولكنها غير مقروءة ، مثل حرف ألف في الحرف أ أو حرف الواو فيه. هذه المشكلة في بعض الأحيان مشكلة للطلاب.

(٢) رسائل مقلوب حروف

هناك بعض الحروف العربية التي لا تُقرأ تمامًا كما تكتب ، ولكن بدلاً من ذلك يتم عكسها بأحرف أخرى وفقاً للقواعد المعمول بها. مثال على كلمة ال وهي كيفية قراءتها يذوب في الحرف "ش".

(٣) صعوبات في الصوت أو النطق

لا يواجه عدد قليل من الطلاب صعوبة في قراءة الحروف العربية ، وخاصة الأصوات الحلقية مثل ، والأصوات فوق البنفسجية مثل ، وأصوات المفخامة مثل ، ، .

(٤) الاختلافات في الكتابة العربية

تأتي معظم الكتابة وكيفية قراءتها من اليسار بينما يبدأ النص العربي من اليمين. هذه الصعوبة ليست شديدة لدرجة أنه يمكن التعامل معها من خلال التدريب دائماً.

(٥) بطء القراءة

يواجه بعض الطلاب صعوبة في قراءة مشكلات السرعة لأن الطلاب نادراً ما يمارسون قراءة النصوص العربية.

(٦) من الصعب القراءة بصمت

الطلاب الذين لم يعتادوا القراءة بصمت عند تكليفهم بالقراءة بصمت لا يزالون يرون وهم يحركون شفاههم ويهمسون قليلاً وحتى بصوت عالٍ.

الأشخاص الذين لا يستطيعون القراءة بصمت يكون من الصعب فهمهم
وبطئون في القراءة.

(٧) تكرار القراءة

الطلاب الذين يكررون في كثير من الأحيان اتجاه عرض الخط أو
الأحرف التي تمت قراءتها في بعض الأحيان يزيدون من الفهم ، ولكن من
ناحية أخرى ، إذا كان ذلك في كثير من الأحيان ، فسيؤدي ذلك إلى
بطء القراءة.

(٨) ركود البصر

إن عادة القراءة الذين تكون أعينهم مثبتة على اتجاه واحد لفترة من الوقت
تسبب أيضاً الكثير من الوقت الضائع وتبطئ القراءة.

(٩) عرض ضيق

هناك قراء ضعيف بصرهم أو عدد الكلمات التي يمكن رؤيتها في لمحة
واحدة. كلما اتسع مجال الرؤية ، زادت سرعة القراءة.

(١٠) المفردات

توجد صعوبة أخرى في القارئ وهي مشكلة المفردات. يمكن أن تؤدي
صعوبات المفردات إلى مستويات متدنية من الفهم. للتغلب على هذه
المشكلة ، يجب على المعلم أن يقوم بتدريس الكثير من المفردات التي
تعتبر صعبة والتي توجد في الفصل الجديد في الدرس التالي.

في الحالة التي حدثت في المدرسة المرصودة ، ما حدث كان خطأ
في تمييز الأحرف التي تبدو متشابهة تقريباً. يحدث هذا عادةً للطلاب

الذين لا يزالون في مستوى المبتدئين. فيما يلي أحرف لها نفس الصوت تقريبًا.

في كتابة، يقول أبو يعلى كسناد إن هناك ما لا يقل عن تسعة أزواج من الحروف التي يكون مخارجها هو تقريبًا وغالبًا ما يكون النطق مرتبكا.

١. "ء" و "ع"

ينتمي "ء" إلى حرف أقشال حلق أي خروج الحرف من أسفل الحلق. في حين أن الحرف "ع" مدرج في حرف وشاتول خلق، وهو خروج الحرف من الحلق الأوسط.

٢. "ح" و "ه"

يتم تضمين "ح" في حرف الحلق أي التفريغ من أسفل الحلق. في حين يتم تضمين الحرف "ه" في حرف الحلق، وهو خروج الحرف من الحلق الأوسط.

٣. "ذ" و "ز"

ينتمي حرف "ذ" إلى حرف اللسان وهو خروج الحرف من طرف اللسان من اتجاه ظهره ويرتبط بنهايات القواطع العلوية. بينما يتم تضمين حرف "ز" في حرف اللسان، أي خروج الحرف بوضع طرف اللسان الأمامي على جدار القواطع السفلية بحيث يخرج الصوت بين القواطع العلوية والقواطع السفلية.

٤. "ز" و "ج"

ينتمي "ز" إلى حرف اللسان، أي خروج الحرف بوضع الطرف الأمامي من اللسان على جدار القواطع السفلية بحيث يخرج الصوت بين القواطع العلوية والقواطع السفلية. وفي الوقت نفسه ، يتضمن "ج" حرف اللسان ، وهو عبارة عن تشكيل حرف من منتصف اللسان متصل بالسقف بحيث يتم تغطية المهرجانيا بتول بالكامل.

٥. "ث" و "س"

يتم تضمين حرف "ث" في حرف اللسان أي خروج الحرف من نهاية اللسعة من اتجاه ظهره وربطه بنهايات القواطع العلوية. بينما يتم تضمين حرف "س" في حرف اللسان ، وهو خروج الحرف عن طريق وضع الطرف الأمامي من اللسان على جدار القواطع السفلية بحيث يخرج الصوت بين القواطع العلوية والقواطع السفلية.

٦. "س" و "ش"

يتم تضمين حرف "س" في حرف اللسان ، وهو خروج الحرف عن طريق وضع الطرف الأمامي من اللسان على جدار القواطع السفلية بحيث يخرج الصوت بين القواطع العلوية والقواطع السفلية. في حين أن حرف "ش" يتضمن حرف اللسان، وهو عبارة عن تكوين حرف في منتصف اللسان غير متصل بالحنك، بحيث لا يتم إغلاق المخراج.

٧. "ش" و "ص"

يتضمن حرف "ش" حرف اللسان ، وهو تكوين حرف في منتصف اللسان غير متصل بالحنك ، بحيث لا يتم إغلاق المخراج. يتضمن حرف "ص" حرف اللسان أي خروج الحرف بوضع طرف اللسان الأمامي على

جدار السلسلة السفلية بحيث يخرج الصوت من بين القواطع العلوية والقواطع السفلية.

٨. "ق" و "ك"

يتضمن حرف "ق" حرف اللسان أي خروج الحرف من القاعدة الشفهية يعلق على الجزء السمين من الحنك. في حين أن حرف "ك" مدرج في حرف اللسان ، أي أن خروج الحرف من قاعدة الأغنية يرتبط بجزء اللحم والعظم (الجزء الصلب) من السقف في وقت واحد ، تحت غطاء مخراج قليلا .

٩. "ض" و "ظ"

ينتمي حرف "ض" إلى حرف اللسان ، أي خروج الحرف من إحدى حواف اللسان أو من كليهما في وقت واحد متصل بالجدار الداخلي للأضراس العلوية. حين أن حرف "ظ" مدرج في حرف اللسان خروج الحرف من طرف اللسان من اتجاه ظهره وربطه بنهايات القواطع العلوية.

(ج). خطوات تحليل الأخطاء الفونولوجية

تحليل أخطاء الطالب في قراءة النص هناك خطوات يجب اتخاذها. الهدف هو أن تكون عملية التحليل موجهة ومنهجية. يحتوي تحليل الخطأ على الخطوات التالية كما ذكر Ellis في تاريخان (١٩٩٧):

(١) جمع عينات الخطأ (المدونة).

(٢) تحديد الأخطاء أو السهو.

(٣) اشرح الخطأ أو السهو.

(٤) تصنيف الأخطاء أو السهو.

(٥) تقييم الأخطاء أو السهو.

بالإضافة إلى ذلك ، اقترح شريدار (Shridar, ١٩٨٠) أيضًا

خطوات تحليل الأخطاء اللغوية. تتضمن هذه الخطوات:

(١) جمع البيانات.

(٢) تحديد الأخطاء أو السهو.

(٣) تصنيف الأخطاء أو السهو.

(٤) اشرح مدى تكرار الأخطاء أو التجاوزات.

(٥) تحديد مستوى الخطأ أو السهو.

(٦) صياغة العلاج أو تصحيح الأخطاء أو السهو.

الرأيان متماثلان في الأساس. ومع ذلك ، هناك اختلافات طفيفة

في خطوات تحليل الأخطاء أو الأخطاء. لذلك ، قام تاريجان (١٩٩٧)

بتعديل خطوات تحليل الأخطاء اللغوية لتكون على النحو التالي:

(١) جمع البيانات

يتم جمع الأخطاء التي يرتكبها الطلاب. الخطأ في شكل تسجيل تم

الحصول عليه من الملاحظات.

(٢) تحديد الأخطاء على أساس المستوى اللغوي مثل الأخطاء الصوتية ،

والصرفية ، والنحوية ، والخطابية ، والأخطاء الدلالية. في هذه الدراسة ،

تم استخدام تحديد الأخطاء على أساس المستوى الصوتي.

(٣) الترتيب أو الترتيب الأخطاء ، أي أخطاء الفرز على أساس تكرار

حدوث الأخطاء.

٤) صف الوضع. الهدف هو شرح الخطأ الذي حدث وسببه وكيفية إصلاحه.

٥) توقع مستوى اللغة المعرض للأخطاء.

تقدير مستوى اللغة التي درسها الطلاب والتي من المحتمل أن تؤدي إلى أخطاء ، مثل علم الأصوات أو علم التشكل أو بناء الجملة أو الخطاب أو علم الدلالات.

٦) تصحيح الأخطاء

أصلح الأخطاء الموجودة ، وابحث عن الطريقة الصحيحة لتقليل أو التخلص من هذه الأخطاء. يمكن القيام بذلك عن طريق إتقان مكونات عملية التدريس والتعلم مثل الأهداف والمواد والأساليب والوسائط والتقييم. في هذه الدراسة، فحص الباحثون أخطاء الطلاب في تلاوة النصوص العربية. كما أشار نانيك سيتياواتي ، يمكن تقسيم أخطاء النطق إلى ثلاثة أجزاء ، وهي:

أ. تغييرات فونيم

ب. إزالة الفونيمات

ج. الحد من الفونيمات

٢. مهارة قراءة النصوص

مهارة القراءة هي القدرة على التعرف على محتويات شيء مكتوب وفهمه بقراءته أو هضمه في القلب. القراءة نشاط عقلي يتم تنفيذه باهتمام كامل لفهم المعلومات من خلال حاسة البصر من خلال رموز مرتبة بطريقة لها معنى (فراستيونو, ٢٠٠٨: ٥٧). تتم القراءة لتحقيق أهداف

عديدة يريد القارئ تحقيقها. يصف (تاريجان, ٢٠٠٨ : ٩) الأهداف السبعة لأنشطة القراءة ، وهي كالتالي:

(١) القراءة للحصول على الحقائق

(٢) اقرأ لتحديد الفكرة الرئيسية

(٣) القراءة لمعرفة ترتيب المقال

(٤) اقرأ حتى تختتم

(٥) القراءة للمجموعة

(٦) القراءة للتقييم

(٧) القراءة للمقارنة

من العبارات الخاصة لغرض القراءة أعلاه ، يمكن رؤية أنواع مهارات القراءة. تنقسم مهارات القراءة بشكل عام إلى خمسة أجزاء ، وهي كالتالي:

(١) القراءة بصوت عالٍ

القراءة بصوت عالٍ هي القراءة عن طريق النطق أو تلاوة الرموز المكتوبة في شكل كلمات أو جمل تُقرأ. يعد تمرين القراءة هذا أكثر ملاءمة للمبتدئين. وفقاً لاسم هذه القراءة ، فإن الهدف الرئيسي هو أن يتمكن الطلاب من نطق القراءة جيداً وفقاً لنظام الصوت باللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك ، هناك العديد من المزايا للقراءة بصوت عالٍ وفقاً

لنبايان (١٦٨:١٩٩٣):

(أ) زيادة ثقة الطالب.

(ب) يمكن للمعلم تصحيح الأخطاء في النطق.

(ج) تعزيز الانضباط في الفصل ، لأن الطلاب يشاركون بنشاط.
 (د) امنح الطلاب الفرصة لربط النطق بالكتابة.
 (هـ) تدريب الطلاب على القراءة في مجموعات.
 لكن بالإضافة إلى هذه المزايا ، هناك عدة عيوب ، بحسب الخولي
 (١٩٨٢ : ١١٨-١١٩) ، منها:

(أ) القراءة بصوت عالٍ ستستهلك الكثير من الطاقة ، ونتيجة لذلك
 سوف يتعب الطلاب بسرعة.

(ب) مستوى فهم القراءة بصوت عالٍ أقل من القراءة بدون صوت.
 (ج) القراءة بصوت عالٍ يمكن أن تسبب ضوضاء ، وأحياناً يمكن أن
 تزعج الآخرين.

(٢) القراءة في القلب

القراءة بصمت أو القراءة بصمت تسمى أيضاً فهم القراءة ، والقراءة من
 خلال عدم قراءة الرموز المكتوبة في شكل كلمات أو جمل تُقرأ ، ولكن
 بالاعتماد فقط على الاستكشاف البصري الدقيق. الغرض من القراءة
 بصمت هو إتقان محتوى القراءة أو الحصول على أكبر قدر ممكن من
 المعلومات حول محتوى القراءة في وقت قصير. يجب أن يتقن الطلاب
 طريقة القراءة هذه جيداً لأنها أكثر فاعلية في فهم محتويات القراءة من
 القراءة بصوت عالٍ.

(٣) القراءة السريعة

الغرض من القراءة السريعة هو جعل الطلاب أكثر جرأة على القراءة
 بشكل أسرع من المعتاد. في القراءة السريعة ، لا يُطلب من الطلاب

إتقان محتوى القراءة ولكن فقط الأساسيات. يجادل الخبراء بأن القراءة السريعة لا تحسن أداء الوقت فحسب ، بل تمتص أيضاً الكثير من المعلومات من النص المقروء.

(٤) القراءة الترفيهية

الغرض من القراءة الترفيهية ليس زيادة عدد المفردات ، ولكن لتوفير التدريب للطلاب على القراءة بسرعة والاستمتاع بما يقرؤون. من أمثلة القراءة الترفيهية قراءة الروايات أو القصص القصيرة التي يمكن أن يستمتع بها موضوع القصة.

(٥) القراءة التحليلية

الغرض من القراءة التحليلية هو تدريب الطلاب على القدرة على العثور على المعلومات من المواد المكتوبة. بالإضافة إلى ذلك ، يتم تدريب الطلاب ليكونوا قادرين على استكشاف وعرض الأفكار الرئيسية التي قدمها المؤلف بالتفصيل.

كمخطط تفصيلي ، هناك جانبان مهمان في أنشطة القراءة ،

وهما:

(١) المهارات الميكانيكية

وهي المهارات التي تعتبر ذات ترتيب أدنى ، لها العديد من الجوانب التي

تشمل:

(أ) التعرف على الحروف

(ب) مقدمة في العناصر اللغوية

(ج) التعرف على مراسلات التهجئة وأنماط الصوت

(د) سرعة القراءة لإبطاء المستوى

(٢) فهم المهارات

لفهم النصوص العربية ، يجب على القارئ على الأقل إتقان علم النحو والشروف لأن كلاهما يمثل العمود الفقري لتكوين الجملة. يقسم سميث (١٩٧٩) الجوانب التي يمكن فهمها إلى أربعة ، وهي:

(أ) الفهم الحرفي ، وهو أبسط مهارة فهم ولا يتطلب سوى القليل من أنشطة التفكير ، وهي المهارات للحصول على معنى الكلمات والأفكار والجمل في سياق مباشر.

(ب) التفسير ، وهذا يتطلب من القارئ التعرف على الأفكار والمعاني الواردة ضمناً في النص.

(ج) القراءة النقدية ، في القراءة النقدية ، لا يكون القارئ قادراً فقط على الفهم الحرفي والقدرة على تفسير محتويات النص ، ولكنه قادر أيضاً على تقييم ما تم قراءته.

(د) القراءة الإبداعية ، في القراءة الإبداعية ، يحاول القارئ أن يبتكر شيئاً جديداً بشكل خلاق بناءً على الأفكار الواردة في النص.

ب. البحوث السابقة

في إجراء هذا البحث ، أجرى المؤلفون دراسة للبحوث الموجودة.

من بين الدراسات التي تمت مراجعتها بحث أجراه:

١. بحث أجراه محمد ايوان فحري ، طالب في جامعة والي سونجو

الإسلامية الحكومية سيمارانج سنة الدراسة ٢٠١٩ بعنوان "تحليل

الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية للمواد العربية لطلاب الصف الخامس الابتدائي الشد الإسلامية سيمارانج ٢٠١٨/٢٠١٩. "

خلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن أشكال أخطاء قراءة النص العربي التي تحدث في مدرسة ابتدائية الإرشاد الإسلامي سيمارانج تم تجميعها إلى قسمين ، وهما التغييرات الصوتية والاختزال الصوتي. العوامل التي تسبب أخطاء في قراءة النصوص العربية هي عدم كفاية المواد التعليمية ، ونقص دعم الوالدين في دروس اللغة العربية ، واللغة الأم والعوامل البيئية ، وقلة اهتمام الطلاب بالتعلم. الجهود التي بذلها المعلم هي خلق متعة التعلم ، وإيلاء اهتمام خاص للطلاب الذين يفتقرون إلى قراءة النصوص العربية وإعداد المرافق والبنية التحتية الخاصة بهم التي لم تتوفر بعد.

بناء على البحث السابق الذي أجراه السيد إيوان فشري ، هناك أوجه تشابه واختلاف مع البحث الحالي. محور البحث الذي يركز على جوانب علم الأصوات أو الكلام هو التشابه بين الدراستين. يكمن الاختلاف في الكائن ، الذي يركز على مستوى مدرسة ابتدائية فصل خمس، بينما يفحص هذا البحث طلاب فصل سابع.

٢. بحث أجراه محمد يبين ساتريا أوردانسيه ، طالب في جامعة سونان كالي جاكا يوجياكارتا الإسلامية الحكومية ٢٠١٧ بعنوان "تحليل عامل صعوبة قراءة النصوص العربية في الفصل عشر علم الاجتماع ١ مدرسة عليية الحكمية وونكرومو بانتول يوجياكارتا سنة الدراسة ٢٠١٦/٢٠١٧".

وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أنه في تعلم اللغة العربية يستخدم المعلم الأسلوب المباشر وطريقة المحاضرة والسؤال والجواب. تعتبر

عوامل الصعوبة للنص العربي في الفصل عشر علم الاجتماع ١ مدرسة عليّة الحكمية وونوكرومو بانتول يوجياكارتا هي الصعوبات اللغوية الأولى ، ونقص قدرة الطلاب على فهم القواعد والمفردات العربية ، ونقص قدرة الطلاب على ترجمة الجمل العربية إلى جمل صحيحة ، وقراءة اللغة العربية لا يزال النص مثل القراءة ، القرآن ، وصعوبة في تحديد علامات التقييم والتنظيم والتأكيد على الجملة. ثانيًا ، تتمثل الصعوبات المنهجية في ضيق الوقت المتاح في تعلم اللغة العربية والخلفيات التعليمية المختلفة للطلاب. الجهود التي يبذلها المعلم للتغلب على صعوبات قراءة النص العربي في الفصل عشر علم الاجتماع ١ مدرسة عليّة الحكمية وونوكرومو بانتول يوجياكارتا تقدم أسئلة وأجوبة للطلاب الذين لا يفهمون المادة التي تتم دراستها ، مما يجعل طرقًا بديلة حتى يتمكن الطلاب من فهم المادة بسهولة ، وإعطاء تشجيع الطلاب على التعلم من الأصدقاء الذين يعرفون أفضل ، وتحفيز الطلاب على أن يكونوا متحمسين لتعلم اللغة العربية سواء في المدرسة أو خارج المدرسة ، وجعل الطلاب لا يعتقدون أن اللغة العربية صعبة.

بناءً على نتائج البحث السابق لمحمد يبين ساتريا الأرديانية ، هناك اختلافات وأوجه تشابه. يكون موضوع البحث على مستويات مختلفة بحيث تكون مشاكل البحث في الماضي أكثر تعقيدًا ويكون التركيز على الصعوبات التي يواجهها الطلاب ، بينما تظهر أوجه التشابه من طريقة البحث المستخدمة ، أي البحث النوعي الوصفي.

٣. بحث محمد عفيف أمر الله وحليات الحسنة ، طالب و طالبة في جامعة رادين انتان لامفونج في عام ٢٠١٩ بعنوان "تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية لطلاب مدرسة الثانوية لامفونج الجنوب".

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن أشكال الأخطاء الصوتية التي تحدث غالبًا عند قراءة النصوص العربية هي أخطاء في الصوت من حيث عوامل التعبير ، بما في ذلك أصوات apico-Dental-alfolar ، والأصوات بين الأسنان ، وأصوات frontopalatal ، وأصوات chlorso-uvular ، والصوت الظهري. ، auico-arfelous sound ، root-pari sound ، ngeals. ، والصوت auico-arfelous sound ، root-pari sound ، ngeals. أخطاء الصوت التي يتم عرضها من المفصل هي في الصوت الاحتكاكي وصوت الفرقة.

التشابه مع البحث الحالي هو أنهما موجهان إلى الجانب الصوتي ، لكن البحث السابق أكثر تحديدًا. وفي الوقت نفسه ، فإن البحث الحالي أبسط من حيث جوانب التنغيم والحروف المخارجة. كما تم العثور على اختلافات في نوع المدرسة موضوع البحث ، حيث قامت الدراسات السابقة بفحص الطلاب على مستوى المدرسة السنوية ، في حين قامت الدراسة الحالية بفحص الطلاب في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة.

٤. بحث راتنا آسيه ، طالبة في جامعة ولاية سيمارانج في عام ٢٠٢٠ بعنوان "تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة قراءة النصوص العربية لطلاب الصف احدى عشر في مدرسة علية سلطان أجونج ١ الإسلامية سيمارانج".

تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود ٥١١ خطأ صوتي ارتكبها الطلاب عند قراءة النصوص العربية. من بين هذه الأخطاء الأخطاء الساكنة ، وأخطاء حرف العلة ، وأخطاء إدغام ، وأخطاء الحروف المزدوجة (الصيدية) ، وأخطاء الملابس (ال). والعوامل المسببة هي العوامل اللغوية (اللسانيات) نفسها ، وقلة الاهتمام باللغة ودوافعها ، وعدم تطبيق اللغة العربية.

يشارك هذا البحث في شيء مشترك ، وهو أن المشكلة قيد الدراسة في شكل مشكلة صوتية ، بينما يكمن الاختلاف في مستوى تعليم الشيء قيد الدراسة.

ج. الإطار الفكري

يوضح أما سيكارا ، Business Research (١٩٩٢) في (سوجيونو ، ٢٠١٠:٦٠) في كتابه أن هذا الإطار هو نموذج مفاهيمي لكيفية ارتباط النظرية بجميع أنواع العوامل التي تم تحديدها أو تم تحديدها على أنها مشاكل مهمة. ينص Suriasumantri (١٩٨٦) في (سوجيونو ، ٢٠١٠:٦٠) على أن الباحث يجب أن يتقن النظريات العلمية ، أي كأساس للجدل في تطوير إطار فكري ينتج الفرضيات. إطار الفكر هو تفسير مؤقت للأعراض التي أصبحت موضوع المشكلة.

في تعلم اللغة العربية ، هناك أربعة مهارات لغوية يجب إتقانها ، وهي مهارات الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. من بين المهارات الأربع ، تحتل مهارات القراءة أيضاً موقعاً مهماً للغاية. السبب من القراءة يمكننا

معرفة مختلف المعارف والمعلومات. في المدرسة ، القراءة هي النافذة الرئيسية في عملية التدريس والتعلم. عند الذهاب لتعلم شيء ما ، سيتم دعوة الطلاب لتعلم قراءة النص أولاً.

تعتبر اللغة العربية بالنسبة لمعظم الطلاب مادة صعبة لأنها تستخدم أحرفًا مختلفة من الأبجدية الشائعة الاستخدام ، وهي الحرف الهجائية. لا يستطيع الجميع نطق هذه الحروف جيدًا. عند قراءة النص العربي ، هناك احتمال أن يرتكب الطلاب أخطاء. سواء كانت أخطاء من حيث مخرج الحروف أو حركة أو قصيرة في القراءة. في هذه الدراسة ، يمكن للباحثة إيجاد الحل الصحيح لتقليل أخطاء القراءة التي يتعرض لها الطلاب من عملية البحث المراد إجراؤها.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. يهدف البحث الوصفي إلى وصف مجموعة أو منطقة معينة بشكل منهجي وواقعي ودقيق فيما يتعلق بخصائص وعوامل معينة. البحث النوعي هو البحث الذي يعطي الأولوية لجودة (جودة) الشيء قيد الدراسة ، وليس الكمية (كبير في العدد). نظرًا لأنه يعطي الأولوية للجودة ، يميل هذا البحث إلى التركيز على الجوانب النفسية والاجتماعية مقارنة بالعدد الدقيق للكائن قيد الدراسة. يشرح سوجيونو (٢٠١٦:١٥) البحث النوعي على النحو التالي: "طرق البحث النوعي هي طرق بحث تعتمد على فلسفة ما بعد الوضعية ، وتستخدم لفحص حالة الأشياء الطبيعية (على عكس التجارب...)"

تم اختيار هذا النوع من البحث النوعي الوصفي لأن البحث المستخدم يصف الأحداث الجارية ويتعلق بالحاضر. يصف نذير (٢٠١١: ٥٦) في كتابه البحث الوصفي على النحو التالي: "الطريقة الوصفية هي طريقة في فحص حالة جماعة بشرية ، أو كائن ، أو مجموعة من الشروط ، أو نظام فكري ، أو فئة من الأحداث في الحالي. الغرض من هذا البحث الوصفي هو عمل وصف منهجي أو صورة أو لوحة بالإضافة إلى العلاقة بين الظواهر قيد البحث.

ب. مكان البحث و مدته

للحصول على بيانات تتعلق بتحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربيّة لطلاب الصف التاسع أ بالمدرسة الثانويّة الإسلاميّة المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوکاهارجا سنّة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ، سيتم إجراء البحث في الفترة من يوليو ٢٠٢٢ إلى أكتوبر ٢٠٢٢ وسيتم إجراء البحث في المدرسة الثانويّة الإسلاميّة المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوکاهارجا.

ج. موضوع البحث و مخبره

بالنسبة لموضوعات البحث ، سيستخدم الباحثون أسلوب أخذ العينات هادفة ، أي أن الموضوع يتم اختياره على أساس أهداف واعتبارات معينة (موري يوسف، ٣٩:٢٠١٤).

١. موضوع البحث

وفقًا لإسماعيل نور الدين وسري هارتاتي (١٠٨:٢٠١٩) ، فإن موضوع البحث هو وحدة التحليل التي يستهدفها الباحثون كأهداف بحثية. موضوع البحث هو المرجع الرئيسي الذي يعتمز الباحثون دراسته من أجل الحصول على معلومات البيانات من خلال مقابلة الجناة الذين نفذوا ويمكنهم أيضًا مراقبة الأنشطة التي تم تنفيذها (موري يوسف، ٣٦٨:٢٠١٤). كانت موضوعات هذه الدراسة من تسعة طلاب الفصل التاسع أ بالمدرسة الثانويّة الإسلاميّة المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوکاهارجا سنّة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ وهم ناكولا ، ساديوة ، فقيه ، راديت ، سيتو ، فاندي ، توفيق ، اوزورا ، و عمار.

٢. مخبر البحث

وفقاً لإسماعيل نور الدين سري هارتاتي (١٠٨:٢٠١٩) فإن المخبرين هم أشخاص يقدمون معلومات. وفي الوقت نفسه ، وفقاً لبطرة و لطفية (١٥٢:٢٠١٧)، فإن المخبرين هم أشخاص يقدمون بيانات معلومات من الأبحاث التي يجريها الباحثة. في هذه الدراسة ، المصادر التي يمكن أن توفر بيانات إضافية هي مدرس مادة اللغة العربية للفصل التاسع أ و رئيس المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكاهارجا.

د. طريقة جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات مهمة جداً فيما يتعلق بإجراء البحث لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات (سوجيونو، ١٠٤:٢٠١٧).

في هذه الدراسة ، استخدمت الباحثة تقنيات جمع البيانات مع تقنيات المقابلة والملاحظة والتوثيق. سبب استخدام الباحثة لتقنية البحث هذه هو أنه في جمع المعلومات ينطوي على مشاركة مباشرة ، في شكل مقابلات ، وملاحظات ميدانية ، ومراجعة الوثائق التي تدعم البحث.

١. مقابلة

المقابلة هي إحدى التقنيات التي يمكن استخدامها لجمع بيانات البحث. بعبارة بسيطة ، يمكن القول أن المقابلة هي حدث أو عملية تفاعل بين القائم بإجراء المقابلة (المحاور) من خلال الاتصال المباشر. (موري يوسف ، ٣٧٢:٢٠١٤)

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون نوعاً من البحث المجاني الموجه. على الرغم من إجراء البحث بجرية ، إلا أنه كان مقيداً ببنية الأسئلة التي تم

إعدادها مسبقًا. تم إجراء المقابلات لمقابلة مدير المدرسة ومعلم الفصل الدراسي ومعلم اللغة العربية والصف التاسع أ بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكاهارجا. كان الغرض من هذه المقابلة هو التنقيب عن المعلومات والحصول على لمحة عامة عن حالة طلاب الصف التاسع أ فيما يتعلق بأخطاء القراءة في النص العربي ، وكذلك الجهود التي بذلها المعلم للتعامل مع هذه المشكلة.

٢. الملاحظة

ملاحظة المشاركين هي عملية أو طريقة لجمع البيانات يقوم فيها الباحثون ذوو الخبرة في برنامج ما بمراقبة السلوك عن كثب كشيء يحدث بشكل طبيعي. يتم جمع البيانات من خلال الاتصال المباشر بالوضع الفعلي أو الواقع (موري يوسف, ٢٠١٤ : ٣٨٩).

في هذه الملاحظة ، أبدت الباحثة ملاحظات حول الموضوع ، وهي طلاب الصف التاسع أ بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكوهارجو سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ، وكانت البيانات المأخوذة على شكل أخطاء في قراءة النص العربي. تم إجراء الملاحظات أثناء عملية تعلم اللغة العربية.

٣. التوثيق

التوثيق هو سجل أو عمل شخص ما حول شيء صالح بالفعل. تعد المستندات المتعلقة بشخص أو مجموعة من الأشخاص أو الأحداث أو الأحداث ، في المواقف الاجتماعية المناسبة والمتعلقة بتركيز البحث ، مصدرًا

مفيدًا للغاية للمعلومات في البحث النوعي. يمكن أن يكون المستند في شكل نص مكتوب أو صور أو صور (موري يوسف, ٢٩١:٢٠١٤).

المستندات المستخدمة في هذه الدراسة هي ظروف المدرسة مثل الموقع الجغرافي والخلفية والهيكل المؤسسي أو بيانات الإدارة في المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكاهارجا بالإضافة إلى الصور أثناء التعلم والصور المتعلقة بالمرافق والبنية التحتية مثل مختبرات اللغة.

هـ. صدق البيانات

تستخدم هذه الدراسة اختبار صحة بيانات التثليث. يُعرّف التثليث في اختبار المصدقية بأنه فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة. تستخدم هذه الدراسة تثليث المصدر ، وهو اختبار مصداقية البيانات من خلال التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من نفس المصادر العديدة للحصول على البيانات. في هذه الحالة ، يستخدم الباحث تقنيات جمع البيانات في شكل مقابلات وملاحظات وتوثيق مأخوذ من عدة مصادر ، وهي مدير المدرسة ومعلم اللغة العربية والصف التاسع أ طلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكاهارجا سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ البيانات التي تم جمعها هي نفسها ، وهي البيانات المتعلقة بتحليل تحليل الأخطاء الفنولوجية في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف التاسع أ بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكاهارجا سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

و. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق ، من خلال تنظيم البيانات الفئوية ، ووصفها في وحدات ، والتوليف ، والتجميع في أنماط ، واختيار أي منها مهم وأي منها لن درس. وتوصل إلى استنتاجات بحيث يسهل عليك فهمها من قبل نفسك والآخرين (سوجيونو ، ٢٠١٦ : ٢٤٤).

تتمثل تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة في تجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق بشكل منهجي. يعد تحليل البيانات في البحث نشاطاً مهماً للغاية ويتطلب دقة من الباحثين. في هذه الدراسة باستخدام التحليل غير الإحصائي ، وهو التحليل المستخدم للبيانات النوعية.

يقترح مايلز وهوبرمان (١٩٨٤) أن الأنشطة في تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذها بطريقة تفاعلية وتجري بشكل مستمر حتى اكتمالها ، بحيث تكون البيانات مشبعة. الأنشطة في تحليل البيانات هي تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج / التحقق.

١. الحد من البيانات

يتم تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان بعناية وبالتفصيل. كلما طالت مدة عمل الباحث في المجال ، زادت كمية البيانات المعقدة والمعقدة. لهذا السبب ، من الضروري إجراء تحليل البيانات على الفور من خلال تقليل البيانات. ثم يلخص تقليل البيانات البيانات ، ويختار

الأشياء الرئيسية ، ويركز على الأشياء المهمة ، ويبحث عن السمات والأنماط ، ويتجاهل ما هو غير مطلوب.

٢. عرض البيانات

في البحث النوعي ، يمكن تقديم البيانات في شكل أوصاف موجزة ، ومخططات ، وعلاقات بين فئات المخططات الانسيابية وما شابه.

٣. رسم الخاتمة

الاستنتاجات الأولية المقدمة لا تزال مؤقتة ، وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على أدلة داعمة في المرحلة التالية من جمع البيانات. ومع ذلك ، إذا كانت الاستنتاجات التي أثرت في مرحلة مبكرة مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة في هذا المجال ، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة.

الباب الرابع

تحصيلات البحث

أ. حقائق نتائج البحث

١. تاريخ المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة

كان إنشاء المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكو هارجو مدفوعا بعدة عوامل ، وهي عوامل من الداخل وعوامل من الخارج. العامل الداخلي هو من مؤسسة تقيّة رشيدة التي تريد إنشاء مدرسة ثانوية، أي مرحلتى المدرسة الإعدادية والمدرسة الثانوية. المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكو هارجو هي المرحلة الأولى للاستمرار إلى مستوى أعلى. اختارت إدارة مؤسسة الرشيد إنشاء مدرسة إعدادية بدلا من المدرسة الثانوية على أساس أن المدرسة الإعدادية تحت رعاية وزارة التعليم والثقافة بحيث يتم صرف أموال التشغيل أو أموال الإغاثة بسرعة أكبر وتلقائيا يصبح بناء المدرسة أكثر تقدمية من المدرسة الثانوية تحت رعاية وزارة الأديان.

وفي الوقت نفسه ، فإن العامل الخارجي هو أن هناك العديد من أولياء أمور طلاب المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا الذين يطلبون ويرغبون في مواصلة مدرسة ابن ابنتهم في نفس العائلة ، وهي المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا. لذلك ، تم تأسيس بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا وبدأ في عام ٢٠١٩ بالمرسوم رقم ٠٨٥ / ٢٠١٩ / VII / SKEP / Y-TARO مع ٩ طلاب و ١٨ طالبات في الدفعة الأولى. تأسست المدرسة على أرض مملوكة

للمؤسسة في برايان ، غومبانغ كارتاسورا المجاورة لمعهد تحفيظ القرآن الرشيد. كان المعلم الذي درس في بالمدرسة الثانويّة الإسلاميّة المتكاملة تقيّة رشيدة في البداية ٣ أشخاص فقط تم سحبهم من المدرسة الإبتدائية الإسلاميّة المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا. ولكن من سنة إلى أخرى يتزايد عدد المعلمين والطلاب وقد تحسنت الجودة أيضا على مدى السنوات الثلاث الماضية. كما اعتمدت المدرسة الثانويّة الإسلاميّة المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا مؤخرا في الفترة من ٢٥ إلى ٢٦ سبتمبر ٢٠٢١ بنتائج الاعتماد.

٢. الهوية المدرسية

اسم المدرسة	:	المدرسة الثانويّة الإسلاميّة المتكاملة تقيّة رشيدة
NSM/ NPSN	:	٧٠٠٠٦١٠٢
لواء	:	جاوة الوسطى
الحكم الإقليمي	:	سوكوهارجو
قطر	:	كارتاسورا
القرية	:	غومبانغ
الطرق والأرقام	:	برايان ٠١/٠٢
الرمز البريدي	:	٥٧١٦٩
تلفون	:	٠٨٩٦٧٦٠٠٠٣٩٠

www.smpit-taqiyyarosyida.sch.id	:	الموقع الالكتروني	
@smpittaqiyyarosyida	:	إينستاجرام	
الصفحة الرئيسية	:	منطقة	
عسكري	:	حالة المدرسة	
A	:	اعتماد	
SKEP/Y-/٠٨٥: الرقم TARO/VII/٢٠١٩ التاريخ : يوليو ٢٠١٩, ٢٥	:	مرسوم	
BAN-S/M مقاطعة جاوة الوسطى	:	الناشرين	
عام ٢٠١٩	:	سنة التأسيس	
الصباح	:	أنشطة التعليم والتعلم	
مملوكة للمؤسسة	:	المباني المدرسية	
٣ كيلومتر	:	مسافة مركز المقاطعة	
١٠ كيلومتر	:	المسافة إلى أوتودا	
القرية	:	يقع في الممر	
شبكة المدارس الإسلامية المتكاملة (JSIT)	:	تنظيم المنظمات	

٣. الموقع الجغرافي

المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا هي مدرسة ثانوية تحت رعاية مؤسسة الرشيد. جغرافيا ، يقع المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة في شرق كينانتي رقم ٠١/٠٢ ، غومبانج، كارتاسورا، سوكوهارجو، جواة الوسطى. حدود التقيّة الوردية هي كما يلي:

الشمال : معهد تحفيظ القرآن الرشيد

الجنوب : منطقة حقل أرز برايان

الشرق : هاملت برايان غومبانج

الغرب : عقار سكني مقيم في ماليو

٤. الرؤية والرسالة والأهداف

كمؤسسة تعليمية إسلامية متكاملة، المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا لديها الرسالة والأهداف التالية:

(أ) الرؤية

تحقيق مدرسة إعدادية متفوقة ذات شخصية نبيلة ورؤية علمية وقرآني

وإنجاز عال

(ب) الرسالة

(١) تطبيق القيم الإسلامية في الإدارة المدرسية

(٢) تعويد الطلاب على عادات العبادة الجيدة والصحيحة

(٣) تعويد الأخلاق الإسلامية وتنمية التحصيل في الثقافة المدرسية

(٤) تعزيز روح القراءة وحفظ القرآن الكريم على أكمل وجه

٥) إعداد الأطفال كقادة المستقبل بروح من الاستقلالية والقيادة

٦) غرس روح الوطنية والقومية

٧) تحسين كفاءة المعلم بطريقة متدرجة ومستدامة

٨) تعظيم استخدام التكنولوجيا في عملية التعلم

ج) أهداف المدرسة

- ١) زيادة إيمان وتفاني جميع سكان المدارس
 - ٢) إنتاج جيل من الإسلام ذو طابع خيري
 - ٣) ولادة جيل من حفظة القرآن الكريم
 - ٤) إعداد الطلاب لمواجهة التحديات العالمية
 - ٥) تقديم خدمات تعليمية عالية الجودة وعادلة
 - ٦) والمهنية
 - ٧) تدريب الروح الاجتماعية ورعاية جمهورية إندونيسيا
 - ٨) تجسيد روح الاعتماد على الذات لدى الطلاب
 - ٩) تطوير قدرات الطلاب لتحقيق إنجازات عالية
- (الوثائق المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة)

٥. تشكيل تنظيم

المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة تحت رعاية مؤسسة الرشيد. إدارة تنفيذ المصالح القائمة من خلال المدير وموظفيه. في تنفيذ واجباتها ووظائفها كمؤسسة تعليمية ، يقود المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة مدير مسؤول عن جميع الأنشطة التعليمية بمساعدة

المعلمين والموظفين. فيما يلي قائمة بالهيكل التنظيمي للمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا:

رقم	موقع	اسم
١.	رئيس مجلس إدارة المؤسسة	Taufik Hidayat, S. E.
٢.	مدير المدرسة	Muhammad Anwar, S. Pd. I.
٣.	نائب الرئيس	Hanifah Rifqi, S. Pd.
٤.	نائب في شؤون الطلاب	Rofi' Imroatus Sholikhah, S. Pd.
٥.	رئيس الإدارة	Yuni Asri, S. Akun.
٦.	رئيس قسم المكتبة	Pera Tri Astuti, S. Akun.
٧.	رئيس قسم المرافق	Ahmad Syafi'i, S. Pd.
٨.	رئيس قسم العلاقات العامة	Fahmuna
٩.	الأمان	Yanto

(الوثائق المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة)

٦. المرافق والبنية التحتية

المرافق والبنية التحتية مهمة جدا في دورها في المدارس. لأن هذا يمكن أن يدعم أنشطة التعليم والتعلم. تشمل المرافق والبنية التحتية الموجودة في المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكو هارجو ما يلي:

بيانات عن المرافق والبنية التحتية

المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكوهارجو

سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣

شرط		محلي	نوع
غير مناسب	جيد		
	√	٦	الفصول الدراسية
√		١	غرفة الإدارة
√		١	غرفة المعلم
	√	١	غرفة المدير
		-	غرفة نائب المدير
	√	١	غرفة التوجيه الإرشادي
		-	المملكة المتحدة الفضاء
	√	١	غرفة المكتبة
	√	١	غرفة المختبر
	√	١	غرفة القاعة
		-	غرفة المجلس الطلابي
	√	٣	اكشاك
	√	١	الفناء الاحتفالي
	√	١	غرفة مقصف
	√	١	غرفة المستودعات
	√	٢	منطقة وقوف السيارات

	√	٤	طلاب المرحاض
	√	٣	مرحاض المعلم

(الوثائق المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة)

٧. حالة المعلمين والموظفين

يعد المعلمون والموظفون عنصرا مهما في تنفيذ الأنشطة التعليمية وفقا للرؤية والرسالة والأهداف المراد تحقيقها. فيما يلي قائمة بالمعلمين والموظفين في المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكوهارجو:

قائمة بأسماء المعلمين والموظفين

المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا

سوكوهارجو

سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣

موضع	اسم	رقم
Kepala Sekolah	Muhammad Anwar, S.Pd.I	١
Waka Sarpras, Guru Pjok	Ahmad Syafi'i, S.Pd	٢
Waka Prestasi, Guru PAI	Febri Endras Prastyo, S.Pd	٣
Waka Kurikulum, Guru Bahasa Inggris	Hanifah Rifqi, S.Pd	٤
Waka BPI, Guru IPA	Husna Mafaza, S.Si	٥
Waka Humas, Guru PPKn & Informatika	Fahmuna Nur Hidayah Tulloh, S.Pd	٦
Bendahara Sekolah	Yuni Asri, S.Akun	٧

Guru PPKn	Rosnendya Yudha Wiguna, Sh	٨
Guru IPS	Yuliani Hidayatul Amania, S.Pd	٩
Waka Kesiswaan, Guru Bahasa Arab	Rofi' Imroatus Sholikhah, S.Pd	١٠
Guru Prakarya Dan Seni Budaya	Eva Yustina Firdaus, S.Pd	١١
Waka HQ, Guru HQ	Anita Dwi Jayanti, S.Pd.I	١٢
Guru BK	Siti Mudrikah, S.Sos	١٣
Guru HQ	Zulfa Wahda Anindita, S.Pd	١٤
Guru HQ	Tio Imam Hakim, S.Pd	١٥
Guru HQ	Nadiatus Sholikhah Arrohim, S.Pd	١٦
Kepala TU	Pera Tri Astuti, S.Akun	١٧
Guru Matematika	Siwi Febriyandari, S.Pd	١٨
Guru Bahasa Indonesia	Indaryati, S. Pd	١٩

(الوثائق المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة)

٨. حالة الطالب

الطلاب هم أحد عناصر التعليم التي يتم معالجتها في العملية التعليمية بحيث يصبحون بشرا مؤهلين وفقا لأهداف التربية الوطنية. يحتوي سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ على ستة فصول تضم ١٥٤ طالبا. يمكن رؤية البيانات المتعلقة بعدد الطلاب في كل فصل في الجدول أدناه:

بيانات عن عدد الطلاب في الفصل الواحد

المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا

سوكوهارجو

سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣

عدد الطلاب	الفصل
٢١	سابع أ
٢٤	سابع ب
٢٥	ثامن أ
٢٦	ثامن ب
٢٩	تاسع أ
٢٩	تاسع ب
١٥٤	مجموع

(الوثائق المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة)

ب. وصف البيانات

سيناقش هذا البحث الأخطاء الفنولوجية لطلاب الصف ٩ أ من المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة في قراءة النصوص العربية. استخدمت عينة البحث التي أخذها الباحثة الموضوع الذي يمكن أن تمثل جميع الطلاب وهم ٣ طلاب مقدمين, و ٣ طلاب معتدلين, و ٣ طلاب مبتدئين.

(١) الأخطاء الفنولوجية في قراءة النصوص العربية

الطلاب الذي اختارت الباحثة في هذا البحث اسمهم ناكولا,

ساديو، فقيه، راديت، سيتو، فاندي، توفيق، اوزورا، و عمار.

أ. قراءة لطالب المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة في الصف ٩ أ اسمه ناكولا, فيما يلي:

قراءة الطالب الخاطئة	قراءة الصحيحة
الموَاصَلَتِ	الموَاصَلَاتِ
بِمَا	بِمَا
البَضَائِنَا	البَضَائِعِ
يَسْتَجِدُّمُ	يَسْتَعْدِمُ
وَصَائِلُ	وَسَائِلُ
بَحْرِيَّة	بَحْرِيَّة
وَشَائِلِ	وَسَائِلِ

في الجدول ، يعاني الطلاب من عدة الأخطاء الفونولوجية من مخارج الحرف ، بما في ذلك الحرف "ع" في كلمة البَضَائِعِ يُقرأ بالحرف "أ" ، في الكلمة وسائِلُ الأولى يُقرأ الحرف "س" ب "ص" ، في كلمة وسائِلُ الثاني قراءة الحرف "س" على أنه "ش" وفي الكلمة بَحْرِيَّة يُقرأ الحرف "ح" بالحرف "خ" وفي الكلمة يَسْتَعْدِمُ يُقرأ الحرف "خ" بالحرف "ج". كما تعرض الطلاب لأخطاء في نطق الأحرف في الكلمة بِمَا حيث تمت قراءة الحرف "ه" على أنه الحرف "م". بالإضافة إلى ذلك ، عانى الطلاب أخطاء من

حيث الطول القصير للحركات ، وهي كلمة المُواصَلَاتِ الحرف "ل" والتي يجب قراءتها طويلاً, قراءتها قصيراً.

ب. قراءة لطالب المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة في الصف ٩ أ اسمه سديوة, فيما يلي:

قراءة الطالب الخاطئة	قراءة الصحيحة
مُواصَلت	المُواصَلَات
يُنِكِلُ	يُنْقِلُ
أَجِرِ	أَخِرِ
يَسْتَحْدِمُ	يَسْتَحْدِمُ
أَنْسِطَة	أَنْشِطَة
وَصَائِلُ	وَسَائِلُ
وَأَسَائِلُ	وَسَائِلُ

في الجدول ، تعرضت طالبة تدعى صدوة لخطأ صوتي ، على وجه التحديد في المخارج الحرف . أولاً في كلمة يُنْقِلُ يُقْرَأ الحرف "ق" بالحرف "ك" ، وفي كلمة "أَخِرِ" يُقْرَأ الحرف "خ" بالحرف "ج" ، في كلمة يَسْتَحْدِمُ يُقْرَأ الحرف "خ" بالحرف "ح" . في كلمة أَنْشِطَة يُقْرَأ الحرف "ش" بالحرف "س" ، وفي كلمة وَسَائِلُ يُقْرَأ الحرف "س" بالحرف "ص" . وفي الوقت نفسه ، في الفئة الطويلة والقصيرة ، واجه الطلاب خطأً في كلمة وَسَائِلُ الحرف

"و" الذي كان من المفترض أن يكون قصيراً لقراءته طويلة. علاوة على ذلك ، في كلمة المواصلات ، يُقرأ الحرف "ل" الذي يجب أن يكون طويلاً ، على أنه قصير.

ج. قراءة لطالب المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة في الصف ٩ أ اسمه فقيه, فيما يلي:

قراءة الطالب الخاطئة	قراءة الصحيحة
المواصلت	المواصلات
أُو	أَوْ
يُنْكِلُ	يُنْقِلُ
مَكْنِ	مَكَانٍ
يَسْتَعْدِمُ	يَسْتَحْدِمُ
أَدَّءِ	أَدَاءِ
أَنْسِطَةَ	أَنْشِطَةَ
أَنْوَعُ	أَنْوَعُ
وَاسَائِلُ	وَاسَائِلُ

في الجدول أعلاه ، يمكن أن طالب في الصف التاسع أ اسمه فالخ تعرض للاخطاء الفونولوجية في قراءة النص العربي. في كلمة يُنْقِلُ يُقرأ الحرف "ق" بالحرف "ك" ، ثم في الكلمة يَسْتَحْدِمُ يُقرأ الحرف "خ" على

أنه "غ" ، وفي الكلمة أَنْشِطَةَ يُقْرَأُ الحرف "ش" بالحرف "س". بالإضافة إلى ذلك ، يعاني الطلاب أيضاً من أخطاء الفنولوجية في فئة الحروف المتحركة أو طول القصير. في كلمة المُواصَلَات يُقْرَأُ الحرف "ل" على أنه قصير ، وفي كلمة مَكَانِ الحرف "ك" له حرف طويل ولكنه يُقْرَأُ بالقصير ، وفي كلمة أَدَاءِ الحرف "د" له حرف طويل ولكن يُقْرَأُ بالقصير، في كلمة أَنْوَأُ الحرف "و" له حرف طويل لكنه يُقْرَأُ قصير ، وفي كلمة وَسَائِلُ الحرف "و" له حرف متحرك قصير ولكنه يُقْرَأُ طويلاً. كما عانى الطلاب من خطأ في حرف العلة في كلمة الحرف "أ" التي لها معنى كلمة فتحة تقرأ بحرف ضمة.

د. قراءة لطالب المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة

في الصف ٩ أ اسمه راديت, فيما يلي:

قراءة الطالب الخاطئة	قراءة الصحيحة
بَطَائِعَ	بَضَائِعَ
يَسْتَحْدِمُ	يَسْتَحْدِمُ
يُنْقِلُ	يُنْقِلُ
وَاسَائِلُ	وَسَائِلُ
المُواصَلَت	المُواصَلَات

بناءً على الجدول أعلاه ، يتعرض الطلاب لأخطاء صوتية في

شكل الأخطاء مخارج الحرف في كلمة بَضَائِعَ يُقْرَأُ الحرف "ض" بالحرف

"ط" ، وفي الكلمة يَسْتَحْدِمُ يُقْرَأُ الحرف "خ" بالحرف "ح". على كلمة

يُنْقَلُ يُقْرَأُ الحرف "ن" بالحرف "ء". بالإضافة إلى ذلك ، واجه الطلاب أخطاء في الطول القصير للأحرف ، أي كلمة وَسَائِلُ الحرف "و" الذي يجب قراءته باختصار يصبح طويلاً وحرف "س" الذي يجب قراءته طويلاً يُقْرَأُ قصيراً ، ثم على كلمة المواصلات يصبح الحرف "ل" الذي يجب قراءته طويلاً قصيراً.

هـ. قراءة لطالب المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة في الصف ٩ أ اسمه سيتو, فيما يلي:

قراءة الطالب الخاطئة	قراءة الصحيحة
البصائِع	البضائِع
يَسْتَجِدُّمُ	يَسْتَحْدِمُ
لِيَصَهِّلَهُمْ	لِيَسَهِّلَهُمْ
أَنْسِطَاةٍ	أَنْشِطَةٍ
هُنْكَا	هُنَاكَ
يَكْنِي	يَعْنِي
وَسَائِلُ	وَسَائِلُ

بناءً على الجدول أعلاه ، يتعرض الطلاب لأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص العربية. ومن بينها في كلمة البضائِع يُقْرَأُ حرف "ض" على أنه الحرف "ص" ، وفي الكلمة يَسْتَحْدِمُ يُقْرَأُ الحرف "خ" في كلمة

"ح" ، وفي كلمة لِيُسَهِّلَهُمْ يُقْرَأُ الحرف "س" بالحرف "ص" ، في الكلمة
 أَنْشِطَةَ يُقْرَأُ الحرف "ش" يصبح الحرف "س" ، وفي الكلمة يَعْنِي يُقْرَأُ
 الحرف "ع" على أنه "ك" . بالإضافة إلى ذلك ، يعاني الطلاب الأخطاء
 في حروف العلة ، وهي كلمة وَسَائِلُ الحرف "س" الذي يجب قراءته طويلاً
 يصبح قصيراً ، ثم كلمة هُنَاكَ الحرف "ن" التي يجب قراءتها طويلة تصبح
 قصيرة والحرف "ك" الذي يجب أن تقرأ قصيرة تصبح قراءة طويلة.
 و. قراءة لطالب المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة في الصف
 ٩ أ اسمه فاندي, فيما يلي:

قراءة الطالب الخاطئة	قراءة الصحيحة
مُواصَلَت	مُواصَلَات
يَسْتَحْدِمُ	يَسْتَحْدِمُ
مُوصَلَات	مُواصَلَات
أَنْسِطَةَ	أَنْشِطَةَ
هُنَكَ	هُنَاكَ
يَكْنِي	يَعْنِي
وَاسْتَلُ	وَسَائِلُ

بناءً على الجدول أعلاه ، يمكن أن الطلاب يتعرضون لأخطاء

الفونولوجية في قراءة النصوص العربية. في كلمة يَسْتَحْدِمُ يغير الحرف "خ"

القراءة إلى الحرف "ح" ، وفي كلمة أَنْشِطَةَ يُقْرَأُ الحرف "ش" إلى الحرف "س" ، وعلى كلمة يَعْنِي الحرف "ع" تَقْرَأُ الحرف "ك". بالإضافة إلى ذلك ، أخطأت حروف العلة في كلمة مُوَاصَلَات الحرف "ل" الذي يجب قراءته طويلاً وأصبح قصيراً وأصبح الحرف "و" الذي يجب قراءته طويلاً يصبح قصيراً ، في كلمة هُنَاكَ الحرف "ن" التي يجب أن تقرأ منذ فترة طويلة أصبحت قراءة قصيرة والحرف "ك" الذي يجب قراءته باختصار يصبح طويلاً ، ثم كلمة وَسَائِلُ الحرف "و" التي يجب قراءتها طويلاً يصبح قصيراً، ويصبح الحرف "س" الذي يجب قراءته طويلاً قصيراً.

ز. قراءة لطالب المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة في الصف

٩ أ اسمه توفيق, فيما يلي:

قراءة الطالب الخاطئة	قراءة الصحيحة
الموَاصَلَتْ	الموَاصَلَاتُ
البَضَائَا	بَضَائِعَ
يَسْتَعْدِمُ	يَسْتَعْدِمُ
أَنْسِطَاة	أَنْشِطَةَ
هُنَاكَ	هُنَاكَ
وَاسَائِلُ	وَسَائِلُ

وفقاً لالجدول أعلاه ، يمكن أن الطلاب يتعرضون لأخطاء صوتية ، خاصةً في مخارج الحروف. في كلمة بَضَائِعِ يُقرأ الحرف "ع" على أنه "ء" وفي الكلمة يَسْتَحْدِمُ يُقرأ الحرف "خ" بالحرف "ح" وفي الكلمة أَنْشِطَةَ يُقرأ الحرف "ش" على أنه "س". بالإضافة إلى ذلك ، واجه الطلاب أخطاءً أيضاً في حروف العلة ، وبالتحديد في كلمة المُواصَلَاتُ ، يصبح الحرف "ل" الذي يجب قراءته طويلاً لقراءته قصيرة ، في الكلمة أَنْشِطَةَ الحرف "ط" الذي يجب قراءته باختصار يصبح قراءة طويلة ، في كلمة هُنَاكَ الحرف "ن" ما يجب قراءته طويلاً يُقرأ قصيراً ، في كلمة وَسَائِلُ الحرف "و" الذي يجب قراءته باختصار يصبح قراءة طويلة. والحرف "س" الذي يجب قراءته طويلاً يصبح قراءة قصيرة.

ح. قراءة لطالب المدرسة الثانويّة الإسلاميّة المتكاملة تقيّة رشيدة في الصف

٩ أ اسمه اوزورار ، فيما يلي:

قراءة الطالب الخاطئة	قراءة الصحيحة
البَصَائِعِ	بَضَائِعِ
أَخَارِ	أَخْرِ
مُوصَلَّتِ	مُواصَلَاتِ
يَسْتَحْدِمُ	يَسْتَحْدِمُ
أَنْسِطَةَ	أَنْشِطَةَ

هُنَاكَ	هُنَاكَ
أَنْوَعٌ	أَنْوَعٌ
وَسَائِلُ	وَسَائِلُ

من الجدول أعلاه ، يمكن أن الطلاب يتعرضون لأخطاء
 الفونولوجية ، خاصة مخارج الحرف في كلمة بَضَائِعِ الحرف "ض" يقرأ بـ
 "ص" ، في كلمة يَسْتَعْدِمُ الحرف "خ" يقرأ بـ "ح" ، في تقرأ كلمة أَنْشِطَةَ
 الحرف "ش" يقرأ بالحرف "س" ، وفي كلمة وَسَائِلُ يُقرأ الحرف "س" بالحرف
 "ص". بالإضافة إلى ذلك ، على كلمة أَخْرِ قراءة الحرف "خ" طويلة ، في
 كلمة مُوَاصَلَاتِ قراءة الحرفين "و" و "ل" بشكل مختصر ، في الكلمة
 أَنْشِطَةَ يُقرأ الحرف "ط" طويلة ، في الكلمة هُنَاكَ يُقرأ الحرف "ن" قصيراً
 ويُقرأ الحرف "ك" طويلاً ، ويُقرأ الحرف "و" على الكلمة أَنْوَعٌ اختصاراً.
 ط. قراءة لطالب المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة في الصف
 ٩ أ اسمه عمار، فيما يلي:

قراءة الطالب الخاطئة	قراءة الصحيحة
وَسَائِلُ	وَسَائِلُ
يُنْكَلُ	يُنْقِلُ
بَدَائِعَ	بَضَائِعَ

الإنسانُ	الإنْسُنُو
أَخْرٍ	أَحْرٍ
يَسْتَحْدِمُ	تَسْتَحْدِمُ
الأنْشِطَةَ	الأنْسِطَاءِ
يَعْنِي	يَنْبِي
الجَوِيَّةِ	الجِئِيَّةِ
وَسَائِلُ	وَصَائِلُ

بناءً على الجدول أعلاه ، أن الطلاب يواجهون أخطاء الفونولوجية. في كلمة يُنْقَلُ يُقْرَأ الحرف "ق" بالحرف "ك" ، وفي كلمة بَضَائِعِ يُقْرَأ الحرف "ض" بالحرف "د" ، وفي الكلمة أَخْرٍ يُقْرَأ الحرف "خ" بالحرف "ح". في الكلمة يَسْتَحْدِمُ يُقْرَأ الحرف "ي" بالحرف "ت" ، وفي الكلمة الأنْشِطَةَ تُقْرَأ الحرف "ش" بالحرف "س" ويُقْرَأ الحرف "ت" بالحرف "ء" ، في كلمة يَعْني يُقْرَأ الحرف "ع" بالحرف "ء" ، وفي الكلمة الجَوِيَّةِ الحرف "و" يصبح الحرف "ء" ، وفي كلمة وَسَائِلُ يُقْرَأ الحرف "س" على أنه "ص". ثم في كلمة وَسَائِلُ يُقْرَأ حرف "س" قصيراً ، وفي كلمة الإنسانُ يُقْرَأ حرف "س" قصيراً ويُقْرَأ "ن" الأخير طويلاً.

(٢) العوامل المسببة للأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص العربية

بناء على المقابلات التي أجريتها مع طلاب الصف ٩ أ المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة ومعلمي المواد العربية ، يمكن معرفة أن بعض أسباب معاناة الطلاب من الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية هي كما يلي:

أ. أقل شمولا وأقل تركيزا (مقابلة الطلاب المسماة . الفالح ورايت وسيتو في ٥ أغسطس ٢٠٢٢). الطلاب الذين يقرأون اللغة العربية يكونون في بعض الأحيان أقل شمولا. ويرجع ذلك إلى تسرع الطلاب عند قراءة النصوص العربية. بالإضافة إلى عدم الدقة ، فإن الأخطاء الفنولوجية في قراءة النصوص العربية ناتجة عن دروس اللغة العربية ظهرا ، أي ١٢,٣٠ الوقت اندونيسية الغارب. لأنه في وقت الطلاب قد تابعوا التعلم من الصباح حتى يشعروا بالتعب.

ب. انعدام الثقة (مقابلة مع طالبين اسمه فندي وتوفيق في ٥ أغسطس ٢٠٢٢). لا يزال الطلاب يفتقرون إلى الثقة في قدرتهم على قراءة النصوص اللغة العربية. ومع ذلك ، يدرك الطلاب أنه إذالم أفعل ما يقوله المعلم ، فلا يوجد درجة أو درجة صفر. وبفضل هذا التشجيع، غامر الطلاب بقراءة النصوص العربية.

ج. الطلاب لا يحبون دروس اللغة العربية (مقابلة الطلاب في ٥ أغسطس ٢٠٢٢). وذلك لأنه يستند إلى مواد عربية لم يتمكنوا من فهمها بشكل كامل. لذلك تعتبر اللغة العربية درسا صعبا من قبل الطلاب.

د. نادرا ما يقرأ الطلاب النصوص العربية (مقابلة مع طلاب اسمه ناكولاو أوزورا وعمار في ٥ أغسطس ٢٠٢٢). وذلك لأن كثافة تعلم اللغة

العربية في المدرسة هي ٢ × ٤٥ دقيقة فقط في الأسبوع. بعد كل شيء ، في دروس اللغة العربية ، لا توجد مهارة القراءة فقط. ولكن هناك أيضا مهارة الاستماع ومهارة الكتابة ومهارة الكلام. بحيث يتم تقليل وقت قراءة النصوص العربية تلقائيا.

هـ. تختلف الخلفيات التعليمية للطلاب (مقابلة مع أستاذة رفيع في ٦ سبتمبر ٢٠٢٢). بعض الطلاب يأتون من المدارس العامة غير الدينية. لذلك فهم ليسوا على دراية بالقراءات العربية، لذلك نادرا ما يواجهون نصوص عربية على مستوى المدرسة الابتدائية.

و. اللغة العربية هي لغة أجنبية (مقابلة مع طالب اسمه الفالح في ٥ أغسطس ٢٠٢٢). على الرغم من أن اللغة العربية معروفة بالنسبة للمسلمين ، إلا أن هذا لا يعني أن جميع الإندونيسيين يمكنهم التحدث باللغة العربية. اللغة العربية لها كتابة أبجدية وطريقة قراءة مختلفة عن الإندونيسية. وهذا ما يجعل طلاب الصف ٩ أ يجدون صعوبة في تعلم اللغة العربية.

ز. يعتبر المعلمون أن الأخطاء الفنولوجية ليست أخطاء ملححة للغاية. يركز المعلمون أكثر على فهم الطلاب لمحتوى النص العربي الذي تتم قراءته. الأخطاء الفنولوجية ليست كبيرة في التركيز على تعلم اللغة العربية بحيث لا يواجه الطلاب من خلفيات مختلفة صعوبة كبيرة في تعلم اللغة العربية ويمكنهم متابعتها بشكل جيد (مقابلة مع أستاذة رفيع في ٦ سبتمبر ٢٠٢٢).

ج. تحليل تحصيلات البحث

بعد معرفة الوصف في الفصل الفرعي السابق، ولاستكمال هذا البحث، تم إجراء تحليل للمواد ذات الصلة، وكانت نتائج التحليل على النحو التالي:

في الوصف أعلاه، تعرضت عينة الدراسة، وهي تسعة طلاب من الصف ٩ أ من المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا ، لأخطاء الفنولوجية في قراءة النصوص العربية. استنادا إلى النظرية الواردة في الفصل الثاني ، ذكر نانيك سيتياواتي أنه يمكن تقسيم أخطاء النطق إلى ثلاثة أجزاء ، وهي:

١. تغييرات فونيم

في هذه الحالة ، يواجه الطلاب أخطاء الفنولوجية في قراءة النصوص العربية عند النظر إليها من جانب التغييرات الصوتية. يعاني الطلاب من أخطاء في تلاوة حروف الحجائية أو يمكن القول إنها أخطاء في الحروف. تم العثور على أخطاء المخارج الحروف فقط في الحروف الساكنة ، وليس حروف العلة. وكما يشير أبو يعلا كوسنايدي في كتابه إلى أن هناك ما لا يقل عن تسعة أزواج من حروف الحجائية التي هي تقريبا نفس النطق. ومع ذلك، قال مدرسة المواد العربية، أستاذة رفيع، إنه في المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا لا يزال لا يولي اهتماما كبيرا للمخارج الحروف في قراءة النصوص العربية. كل ما في الأمر أنه قال إن أهم شيء في تعلم اللغة العربية هو أن يكون الطلاب قادرين على فهم القراءة ومعرفة محتوى القراءة ومعرفة معناها. ويرجع ذلك إلى الاختلافات في

خلفيات الطلاب بحيث لا يريد المعلمون أن يجعلوا من الصعب على الأطفال ذوي الخلفيات غير الدينية.

فيما يلي بعض أخطاء تغيير الفونيم التي يواجهها الطلاب: نطق الحرف "ت" إلى الحرف "ء"؛ نطق الحرف "ح" إلى الحرف "خ"؛ يصبح نطق الحرف "خ" هو الحرف "ج"، ويصبح نطق الحرف "خ" هو الحرف "غ"، ويصبح معظم نطق الحرف "خ" هو الحرف "ح". بالإضافة إلى التغيير في نطق الحرف "س" إلى الحرف "ش" والحرف "ص"؛ التغيير في نطق الحرف "ش" إلى الحرف "س"؛ نطق الحرف "ض" إلى الحرف "ط" والحرف "ص" والحرف "د"؛ تغيير نطق الحرف "ع" إلى الحرف "ء" والحرف "ك"؛ تغيير نطق الحرف "ق" إلى الحرف "ك"؛ تغيير في نطق الحرف "ن" إلى الحرف "ء"؛ تغيير نطق الحرف "و" إلى الحرف "ء"؛ تغيير يتم قراءة الحرف "هـ" إلى الحرف "م"؛ والتغيير في نطق الحرف "ي" إلى الحرف "ت".

الطلاب	الشرح	التغيير الفونيم	رقم
عمار	الحرف "ت" وهو الحرف اللسان أن الحرف يخرج من خلال طرف اللسان وقاعدة الأسنان، يصبح حرف "ء" وهو حرف الحلق أن الحرف يخرج من خلال الحلق العميق	"ت" ← "ء"	١.

ناكولا	الحرف "ح" وهو الحرف الحلق الذي يمر بخروجه من الحرف عبر الحلق الأوسط ، يصبح الحرف "خ" وهو الحرف الحلق الذي يخرج من الحرف من خلال منتصف الرقبة	.٢ "ح" ← "خ"
ناكولا وساديوا وسيتو	الحرف "خ" وهو الحرف الحلق الذي يخرج من الحرف عن طريق الحلق القريب ، إلى الحرف "ج" وهو الحرف اللسان الذي يخرج من الحرف من خلال منتصف اللسان والحنك	.٣ "خ" ← "ج"
الفالح	الحرف "خ" وهو الحرف الحلق الذي يخرج من الحرف عن طريق الحلق القريب ، إلى الحرف "غ" وهو الحرف الحلق الذي يخرج من خلال الحلق بالقرب	.٤ "خ" ← "غ"
راديت وفندي وتوفيق و أوزورا وعمار	حرف "خ" وهو الحرف الحلق الذي يخرج من الحرف عن طريق الحلق القريب ، إلى الحرف "ح" وهو الحرف الحلق الذي يخرج من الحرف من خلال الحلق الأوسط	.٥ "خ" ← "ح"
ناكولا	الحرف "س" وهو الحرف اللسان أن	.٦ "س" ← "ش"

	الحرف يخرج من خلال طرف اللسان ومنتصف اللسان ، يصبح الحرف "ش" وهو الحرف اللسان الذي يخرج من الحرف من خلال بداية حافة اللسان والأضراس		
سديوة وسيتو وأوزورا وعمار	الحرف "س" أيضا إلى الحرف "ص" وهو حرف اللسان يخرج من الحرف من خلال طرف اللسان ومنتصف اللسان	.٧ "س" ← "ص"	
سديوة، وفالح، وسيتو، وفندي، وتوفيق، وأوزورا، وعمار	حرف "ش" وهو الحرف اللسان الذي يخرج من الحرف من خلال بداية حافة اللسان والأضراس، إلى حرف "س" وهو الحرف اللسان الذي يخرج من الحرف من خلال طرف اللسان ومنتصف اللسان	.٨ "ش" ← "س"	
راديت	الحرف "ض" وهو الحرف اللسان الذي يخرج منه الحرف من خلال طرف السقف واللسان والأسنان ، إلى الحرف "ط" وهو الحرف اللسان الذي يخرج من الحرف من خلال	.٩ "ض" ← "ط"	

	طرف اللسان وقاعدة الأسنان		
سييتو وأوزورا	الحرف "ض" وهو الحرف اللسان الذي يخرج منه الحرف من خلال طرف السقف واللسان والأسنان إلى حرف "ص" وهو الحرف اللسان وخروج الحرف من خلال طرف اللسان ومنتصف اللسان	.١٠ "ض" ← "ص"	
عمار	حرف "ض" وهو الحرف اللسان الذي يخرج منه الحرف من خلال طرف السقف واللسان والأسنان إلى الحرف "د" وهو حرف اللسان الذي يخرج من الحرف من خلال طرف اللسان وقاعدة الأسنان	.١١ "ض" ← "د"	
عمار وتوفيق وناكولا	الحرف "ع" وهو الحرف الحلق الذي يخرج من الحرف من خلال الحلق الأوسط ، إلى حرف "ء" وهو الحرف الحلق الذي يخرج من الحرف من خلال الحلق العميق	.١٢ "ع" ← "ء"	
سييتو وفاندي	الحرف "ع" وهو الحرف الحلق الذي يخرج من الحرف من خلال الحلق الأوسط إلى الحرف "ك" وهو حرف	.١٣ "ع" ← "ك"	

	اللسان يخرج من الحرف من خلال اللسان والحنك العلوي		
سديوة والفالح وعمار	حرف "ق" هو حرف اللسان يخرج حرفه من خلال قاعدة اللسان والحنك العلوي يقرأ في حرف "ك" وهو الحرف اللسان الذي يخرج من الحرف عن طريق اللسان والحنك العلوي	.١٤ "ق" ← "ك"	
راديت	لحرف الخبز "ن" وهو حرف الخويسيوم وخروج الحرف من خلال ما بين طرف اللسان ومنتصف السن ليصبح حرف "ء" وهو حرف هالقي وخروج الحرف من خلال الحلق العميق	.١٥ "ن" ← "ء"	
عمار	الحرف "و" وهو شفاة الحرف التي يخرج الحرف من خلالها بين شفتين ، يصبح حرف "ء" وهو حرف الحلق وخروج الحرف من خلال الحلق العميق	.١٦ "و" ← "ء"	
ناكولا	الحرف "ه" وهو الحرف الحلق الذي يخرج من الحرف من خلال الحلق في يتم قراءته في الحرف "م" وهو شفاة الحرف الذي يخرج من الحرف من خلال ما بين شفتين	.١٧ "ه" ← "م"	

عمار	حرف "ي" وهو حرف اللسان يخرج من منتصف اللسان والحنكل يصبح الحرف "ت" وهو الحرف اللسان حيث يخرج الحرف من خلال اللسان وقاعدة الأسنان	١٨. "ي" ← "ت"
------	--	---------------

٢. حذف فونيم

يركز الباحثة على فقدان حروف العلة الطويلة في الحرف بحيث تصبح الحروف التي يجب قراءتها لفترة طويلة قصيرة القراءة. كما هو الحال خلال المقابلة مع استاذة رفيع ، في ٦ سبتمبر ٢٠٢٢ ، صرح كمدرس للمواد العربية أن تعلم اللغة العربية أيضا لا يولي اهتماما كبيرا لطول الحركات القصير. ولكن إذا كان الخطأ قاتلا ، توجيهه على الفور إلى المسار الصحيح.

يحدث حذف الفونيمات كثيرا في كلمة المواصلات. حيث قرأ الطلاب، وهم ناكولا، وصادقة، والفالح، وراديت، وفندي، وتوفيق، وأوزورا، حرف "ل" مع قراءة قصيرة. كما ارتكب الطلاب الذين يطلق عليهم اسم أوزورا وفاندي خطأ عند قراءة الحرف "و" وهو وقت طويل للقراءة قصيرة. ثم في كلمة وَسَائِلُ يقرأ الحرف "س" قصيرا. وقد تم ذلك من قبل فندي وسيتو وراديت وتوفيق وعمار.

في كلمة مَكَانٍ يقرأ الحرف الطويل "ك" باختصار من قبل طالب يدعى فالح. وهناك كلمة أَدَاءٍ حرف "د" يتم حذف حرف الألف لذلك

يقراه باختصار طلاب يدعى الفالح وأوزورا. في كلمة أَنْوَأُ يقرأ الحرف "و" باختصار من قبل الطلاب المسماة فالح وأوزورا. ثم قرأ الطلاب الذين يطلق عليهم أوزورا وتوفيق وفندي وسيتو الحرف القصير "ن" في كلمة هُنَاكَ. وعلى كلمة الْإِنْسَانُ يقرأ الحرف "س" باختصار من قبل طالب يدعى عمار.

٣. إضافة الفونيمات

إضافة فونيم هنا يعني أن الحرف لا يحتوي على حرف المدم أو أنه يجب أن يقرأ قصيرا ليقرا طويلا. على سبيل المثال ، في كلمة وَسَائِلُ يجب قراءة الحرف "و" قصيرا وقراءته طويلا. هذا الخطأ ارتكبه سديوى وفالح وراديت وفندي وتوفيق. ثم في كلمة هُنَاكَ الحرف "ك" الذي يجب قراءته باختصار لأنه بدون عليف المض يصبح طويلا يقرأه طلاب يدعون أوزورا وفاندي وسيتو. بالإضافة إلى كلمة أَنْشِطَةَ ، فإن حرف "ط" الذي يقرأه توفيق وأوزورا بإسهاب. علاوة على ذلك ، في كلمة أَحْرٍ حرف "خ" الذي بدون هاروكات ألف المد يقرأه أوزورا طويلا. ثم في كلمة الْإِنْسَانُ التي كتبها طالب يدعى عمار ، تم قراءة الحرف الأخير "ن" طويلا بإضافة حرف واو سوكون خلفه.

من الأخطاء التي تم ذكرها أعلاه ، سيكون من الجيد من جانب المعلمين والطلاب بذل الجهود لتقليل الأخطاء الحالية. بحيث يكون التعلم باللغة العربية البهائية أكثر مثالية دون أي عقبات فيما يتعلق بالأخطاء الفنولوجية الطلابية مثل أخطاء مخارجول في الحروف وقصر طول الحركات.

استنادا إلى المقابلات التي أجريتها مع طلاب الصف ٩ أ من مدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة ومعلمي المواد العربية، يمكن ملاحظة أن بعض الجهود المبذولة للحد من الأخطاء الفنولوجية في قراءة النصوص العربية هي كما يلي:

أ. ادرس بجد (مقابلة مع طلاب اسمهم فالح وسيتو وأوزورا في ٥ أغسطس ٢٠٢٢). التعلم مرادف للقراءة. ليس ذلك فحسب ، بل إن تعلم المخارج الحروف والطول القصير المدرجة في نشاط التعلم. يقول الطلاب أنه من خلال دراسته يمكن أن يقلل من الأخطاء الفنولوجية في قراءة النصوص العربية. لأن الوتيرة العالية للتعلم ستقلل من أخطاء الطلاب في قراءة النصوص العربية.

ب. تكرار القراءة (مقابلة مع الطلاب اسمهم ناكولا، ساديوا، راديت، فندي، توفيق، وأوزورا في ٥ أغسطس ٢٠٢٢). وعلى غرار التعلم، فإن تكرار القراءة سيقبل من مستوى التلاوة في قراءة النصوص العربية. مثل قول مأثور "يمكننا التعود عليه". لذلك إذا كان الطلاب يقرأون النص العربي باستمرار بشكل متكرر ، فسوف يعتادون على النص وبالتالي تقليل أخطاء القراءة التي يواجهونها. ثبت عندما قام الباحثون بملاحظات في الصف ٩ أ عندما عقدت دروس اللغة العربية في ١٣ أكتوبر ٢٠٢٢ ، أن الطلاب الذين كرروا القراءات عانوا من أخطاء أقل في قراءة النصوص.

ج. يحسن التركيز (مقابلة مع طالب اسمه سيتو في ٥ أغسطس ٢٠٢٢). تتم زيادة التركيز في بداية التعلم من خلال البدء في التعلم باستخدام كسر

الجليد بحيث يصبح الطلاب متحمسين مرة أخرى. كما يطلب المعلم من الطلاب الالتزام أو غسل وجوههم أولاً حتى تشعر وجوههم بالانتعاش وعدم النعاس (مقابلة مع أستاذة رفيع في ٦ سبتمبر ٢٠٢٢).

د. تحسين حفظ المفردات بحيث تكون قراءة المفردات مألوفة حتى تتمكن من القراءة بطلاقة (مقابلة طالب يدعى الفالح في ٥ أغسطس ٢٠٢٢). يطلب المعلم من الطلاب حفظ خمس كلمات مفردات كل أسبوع. ثم يتم إيداعها لدى المعلم قبل بدء درس الأسبوع التالي. يمكن زيادة الإيداع عن ظهر قلب مرة أخرى إذا تم استيفاء كلمات المفردات الخمس. لذلك سوف يحفظ الطلاب المزيد من المفردات مرة أخرى. من أجل تسهيل الأمر على الطلاب ، يتلقى المعلمون ودائع الحفظ في أي وقت وفي أي وقت طالما أن المعلم لا يزال في البيئة المدرسية (مقابلة مع أستاذة رفيع في ٦ سبتمبر ٢٠٢٢).

هـ. إيلاء المزيد من الاهتمام للطلاب الذين لا يجيدون قراءة النصوص العربية. في جزء من العوامل التي تجعل الطلاب يعانون من أخطاء في علم الأصوات عند قراءة النصوص العربية ، لا يولي المعلمون اهتماماً كبيراً لأخطاء الطلاب في مجال علم الأصوات. ولكن من ناحية أخرى، يهتم المعلمون بالطلاب الذين لا يجيدون قراءة النصوص العربية. الطالب المعني هو طالب لديه خلفية مدرسية حكومية (مقابلة مع أستاذة رفيع في ٦ سبتمبر ٢٠٢٢).

الباب الخامس

الخاطمة

أ. نتائج البحث

بناء على البحث الذي شرحه الباحث في الفصول السابقة يمكن

استخلاص الاستنتاجات وفقا لصياغة المشكلة في هذه الدراسة وهي:

١. أشكال الأخطاء الفنولوجية لطلاب الصف ٩أ من المدرسة الثانوية

الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكوهارجو سنة الدراسة

٢٠٢٢/٢٠٢٣ في قراءة النصوص العربية هي كما يلي:

(أ) تغييرات فونيم

(١) تغيير نطق الفونيم للحرف "ت" إلى الحرف "ء"؛

(٢) تغيير في نطق الحرف "ح" إلى الحرف "خ"؛

(٣) نطق الحرف "خ" إلى الحرف "ج"، والحرف "غ"، والحرف "ح".

(٤) تغيير في نطق الحرف "س" إلى الحرف "ش" والحرف "ص"؛

(٥) تغيير في نطق الحرف "ش" إلى الحرف "س"؛

(٦) نطق الحرف "ض" إلى الحرف "ط"، والحرف "ص"، والحرف "د"؛

(٧) تغيير في نطق الحرف "ع" إلى الحرف "ء" والحرف "ك"؛

(٨) تغيير في نطق الحرف "ق" إلى الحرف "ك"؛

(٩) تغيير في نطق الحرف "ن" إلى الحرف "ء"؛

(١٠) تغيير في نطق الحرف "و" إلى الحرف "ء"؛

(١١) يتم قراءة التغيير في نطق الحرف "هـ" إلى الحرف "م"؛ و

(١٢) تغيير في نطق الحرف "ي" إلى الحرف "ت".

(ب) اختزال فونيم حرف "ا" كحرف المد

(ج) إضافة الفونيمات

(١) إضافة الفونيم "ا" كحرف المد

(٢) إضافة الفونيم "و" كحرف المد

٢. تشمل العوامل التي تجعل طلاب الصف ٩ أ من المدرسة الثانوية

الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا عرضة للأخطاء الفنولوجية

في قراءة النصوص العربية ما يلي:

(أ) أقل دقة وأقل تركيزاً.

(ب) انعدام الثقة.

(ج) الطلاب لا يحبون دروس اللغة العربية.

(د) نادراً ما يقرأ الطلاب النصوص العربية.

(هـ) تختلف الخلفيات التعليمية للطلاب.

(و) اللغة العربية هي لغة أجنبية.

(ز) يعتبر المعلمون أن الأخطاء الفنولوجية ليست أخطاء ملحّة

للغاية.

٣. الجهود المبذولة لتقليل أخطاء الفنولوجية الصف ٩ أ طلاب المدرسة

الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا في قراءة النصوص

العربية تشمل:

أ. ادرس بجدية أكبر.

- ب. تكرار القراءات.
- ج. يحسن التركيز.
- د. تحسين حفظ المفردات بحيث تكون قراءة المفردات مألوفة حتى تتمكن من القراءة بطلاقة.
- هـ. إيلاء المزيد من الاهتمام للطلاب الذين لا يجيدون قراءة النصوص العربية.

ب. توصيات البحث

بعد إجراء بحث في المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا حول تحليل الأخطاء الفنولوجية في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف ٩ أ من المدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكوهارجو سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ، ثم السماح للباحثة بتقديم اقتراحات بما في ذلك:

١. إلى المعلم لكي يتمكن من إضافة بعض أساليب التعلم الشيقة والإبداعية حتى يتمكن الطلاب من الإعجاب ببطء بالدروس العربية.
٢. أن تكون أكثر نشاطا في تعلم اللغة العربية لأن اللغة العربية البهائية جزء من الدين الإسلامي. يجب على الطلاب أيضا قراءة القرآن الكريم في كثير من الأحيان كأسهل قراءة للنص العربي للعثور عليها.
٣. أن توفر المدارس دائما مرافق وبنية تحتية جيدة لدعم استمرارية تعلم اللغة العربية في المدارس. لأنه مع وجود مرافق وبنية تحتية كافية، سيكون الطلاب أكثر حماسا وسينشأ فضول الطلاب.

المراجع

مراجع باللغة العربية:

- العاني, سلمان حسن. ١٩٨٣. التشكيل الصوتي في اللغة العربية. جدة:
الندي الأدبي الثقافي.
- الغلاييني, الشيخ مصطفى. ١٩٧١. جامع الدروس العربية. بيروت: دار
الكتاب العلمية.
- عيسى, كبير بن. ٢٠١٧. الظاء العربية : الهوية الصوتية و التغيرات
الفونولوجية. الجزائر: مركز البحث العلمي و التقني لتطوير اللغة العربية.

مراجع باللغة الإندونيسيا:

- Amrulloh, Muhammad Afif dan Hilyatul Hasanah. ٢٠١٩. *Analisis Kesalahan Fonologis Membaca Teks bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah Lampung Selatan*. Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
- Ardiansyah, M Beben Satria. ٢٠١٧. *Analisis Faktor Kesulitan Membaca Teks Berbahasa Arab Pada Siswa Kelas X IIS 1 Madrasah Aliyah Negeri Wonokromo Bantul Yogyakarta Tahun Ajaran 2016/2017*. UIN Sunan Kalijaga. Yogyakarta.
- Ariwibowo, Eric Kunto. *Fonologi dan Ortografi Bahasa Arab. Seminar Nasional Bulan Bahasa dan Sastra 2013*. Klaten: Universitas Widya Darma.
- Asih, Ratna. ٢٠٢٠. *Analisis Kesalahan Fonologi dalam Ketrampilan Membaca Teks Berbahasa Arab Siswa Kelas XI SMA Islam Sultan Agung 1 Semarang*. Universitas Negeri Semarang. Semarang.
- Dalman. ٢٠١٧. *Ketrampilan Membaca*. Jakarta: Rajawali Press.
- Fachri, M Iwan. ٢٠١٩. *Analisis Kesalahan Fonologi dalam Membaca Teks Bahasa Arab Mata Pelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas V SD Al Irsyad Al Islamiyah Semarang Tahun 2018/2019*. UIN Walisongo Semarang.
- Kurnaedi, Abu Ya'la. ٢٠٢٠. *Metode Asy-Syafi'i: Cara Praktis Baca Al-Quran*. Jakarta Timur: Pustaka Imam Asy-Syafi'i.
- Lathifah, Fitria dkk.. ٢٠١٧. *Analisis Kesalahan Fonologis Dalam Ketrampilan Membaca Teks Arab*. Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban (Arabiyat) Vol ٤. No ٢.
- Marlina, Lina. ٢٠١٩. *Pengantar Ilmu Ashwat*. Bandung: Fajar Media.
- Yusuf, Muri. ٢٠١٧. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.
- Nandang, Ade dan Abdul Kosim. ٢٠١٨. *Pengantar Linguistik Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nasution, Sakholid. ٢٠١٧. *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*. Malang: Lisan Arabi.

- Nurkholis. *Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Bahasa Arab*. Al-Fathin vol. ١ edisi Januari-Juni ٢٠١٨. Metro : IAIN Metro.
- Setyawati, Nanik. ٢٠١٠. *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Teori dan Praktik*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sugiyono. ٢٠١٦. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, H. G. ٢٠٠٨. *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Wulandari, Nawang. *Analisis Kesalahan Fonologis dalam Keterampilan Berbicara Bahasa Arab*. Al Fathin vol. ٣. Edisi ١ Januari-Juni ٢٠٢٠. Metro : IAIN Metro.

الملاحظات

INSTRUMEN PENELITIAN

١. Pedoman observasi
 - a. Sejarah berdirinya SMP IT Taqiyya Rosyida
 - b. Letak geografis SMP IT Taqiyya Rosyida
 - c. Keadaan guru, karyawan, dan siswa SMPIT Taqiyya Rosyida
 - d. Sarana dan prasarana SMPIT Taqiyya Rosyida
٢. Pedoman wawancara
 - a. Untuk Guru
 - ١) Bagaimana Us Rofi menyajikan pelajaran Bahasa Arab kepada para siswa yang notabene menyebutkan bahwa Bahasa arab itu sulit dan tidak disukai?
 - ٢) Apakah masih banyak siswa yang mengalami kesalahan fonologi dalam membaca teks bahasa arab?
 - ٣) Faktor apa yang menyebabkan siswa mengalami kesalahan fonologi dalam membaca teks bahasa arab?
 - ٤) Bagaimana upaya yang us Rofi lakukan sebagai Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab dalam menangani dan meminimalisasi kesalahan siswa dalam membaca teks bahasa arab?
 - b. Untuk Siswa
 - ١) Siapa nama Anda?
 - ٢) Apakah Anda menyukai pelajaran Bahasa Arab? Mengapa?
 - ٣) Menurut Anda apakah pelajaran Bahasa Arab itu sulit? Apa sebabnya?
 - ٤) Apakah ketika pelajaran Bahasa Arab berlangsung ada kesalahan yang Anda alami ketika membaca teks yang berbahasa arab?
 - ٥) Apa penyebab kesalahan yang Anda alami tersebut?
 - ٦) Seberapa sering Anda membaca Al Quran dan teks-teks berbahasa arab?
 - ٧) Apakah Anda sudah pernah mempelajari ilmu tajwid?
 - ٨) Apa upaya yang Anda lakukan untuk meminimalisasi kesalahan dalam membaca teks bahasa arab?
٣. Pedoman Dokumentasi
 - a. Visi, Misi, dan Tujuan SMPIT Taqiyya Rosyida

- b. Struktur Organisasi SMPIT Taqiyya Rosyida
- c. Proses wawancara siswa dan guru SMP IT Taqiyya Rosyida

FIELD-NOTE

Kode : Observasi ١
 Judul : Meminta izin penelitian
 Informan : Karyawan TU
 Tempat : TU SMPIT Taqiyya Rosyida
 Waktu : Jum'at, ٢٩ Juli ٢٠٢٢ pukul ١٣,٠٠ WIB

Pada hari Jum'at, ٢٩ Juli ٢٠٢٢ pukul ١٣,٠٠ WIB, setelah mengambil surat izin penelitian di ruang akademik FIT, peneliti menuju ke SMPIT Taqiyya Rosyida Kartasura. Sesampainya disana peneliti bertanya kepada karyawan Tata Usaha, Us Pera, yang ruangnya berada tepat dibalik gerbang sekolah.

Peneliti : “Assalamu’alaikum Us.”
 Us Pera : “Wa’alaikumsalam mbak. Ada yang bisa saya bantu mbak?”
 Peneliti : ”Saya ingin bertemu pak kepala sekolah, Us. Apakah beliau ada di kantor?”
 Us Pera : “Maaf mbak beliau sedang di Kabupaten ada keperluan disana.”
 Peneliti : “Begini Us, saya ingin menyampaikan surat izin penelitian. Bulan kemarin saya sudah observasi disini juga Us.”
 Us Pera : “Oo iya mbak kalau begitu nanti akan saya sampaikan kepada beliau. Silakan cantumkan nomor HP nya mbak untuk konfirmasinya.”
 Peneliti : “Baik terimakasih Us. Ini sudah saya cantumkan nomor HP saya. Kalau begitu saya pamit dulu, Us. Assalamu’alaikum.”
 Us Pera : “ Iya mbak sama-sama. Wa’alaikumsalam.”

FIELD-NOTE

Kode : Observasi ٧
 Judul : Mengambil data bacaan siswa dan wawancara
 Informan : Sampel dari Siswa kelas ٩A
 Tempat : Ruang kelas
 Waktu : Jum'at, ٥ Agustus ٧٠٧٧ pukul ١٣,٠٠ WIB

Hari itu adalah hari yang cerah nan terik. Dimana siswa dan guru tengah melaksanakan kegiatan belajar mengajar. Tepatnya anak-anak diberi soal oleh guru untuk didiskusikan secara berkelompok. Sehingga terlihat disana ada kurang lebih lima kelompok diskusi. Pembelajaran dialihkan ke aula agar suasana lebih menyenangkan sehingga siswa lebih bersemangat dalam belajar. Kala itu peneliti ingin mewawancarai beberapa anak kelas ٩A secara satu-persatu. Namun karena situasi agak ramai alhasil wawancara dilakukan di dalam kelas dengan memanggil anak satu persatu.

Siswa ١ (Nakula)

Peneliti : “Siapa nama Anda?”
 Nakula : “Nama saya Nakula”
 Peneliti : “Apakah Anda menyukai pelajaran Bahasa Arab? Mengapa?”
 Nakula : “Sebenarnya sih enggak. Tapi karena ada tuntutan di sekolah yaudah.”
 Peneliti : “Menurut Anda apakah pelajaran Bahasa Arab itu sulit? Apa sebabnya?”
 Nakula : “Ya sulit. Kalo gak belajar sulit. Karena selalu menghafal.”
 Peneliti : “Apakah ketika pelajaran Bahasa Arab berlangsung ada kesalahan yang Anda alami ketika membaca teks yang berbahasa arab?”
 Nakula : “Iya, sering.”
 Peneliti : “Apa penyebab kesalahan yang Anda alami tersebut?”
 Nakula : “Kalo aku sih (karena) jarang baca (teks) bahasa arab.”
 Peneliti : “Seberapa sering Anda membaca Al Quran dan teks-teks berbahasa arab?”
 Nakula : “Kalo baca Al quran sering. Tapi gak sesering temen-temen.”
 Peneliti : “Apakah Anda sudah pernah mempelajari ilmu tajwid?”
 Nakula : “Udah-udah.”
 Peneliti : “Apa upaya yang Anda lakukan untuk meminimalisasi kesalahan dalam membaca teks bahasa arab?”

Nakula : “Diulang-ulang bacanya.”

Siswa ٢ (Sadewa)

Peneliti :” Siapa nama Anda?”

Sadewa : “Sadewa”

Peneliti : “Apakah Anda menyukai pelajaran Bahasa Arab? Mengapa?”

Sadewa : “Suka, karena beragama Islam”

Peneliti : “Menurut Anda apakah pelajaran Bahasa Arab itu sulit? Apa sebabnya?”

Sadewa : “Sulit karena beda. Karena tulisannya beda”

Peneliti : “Apakah ketika pelajaran Bahasa Arab berlangsung ada kesalahan yang Anda alami ketika membaca teks yang berbahasa arab?”

Sadewa : “Enggak sih.tapi kadang-kadang iya.”

Peneliti : “Apa penyebab kesalahan yang Anda alami tersebut?”

Sadewa : “Enggak tau. Mungkin karena kurang membaca.”

Peneliti : “Seberapa sering Anda membaca Al Quran dan teks-teks berbahasa arab?”

Sadewa : “Sering ya. Kan senin sampai sabtu membaca Quran. Kalo teks-teks bahasa arab jarang. Cuma pas pelajaran bahasa arab.”

Peneliti : “Apakah Anda sudah pernah mempelajari ilmu tajwid?”

Sadewa : “Eh pernah. Di pelajaran Haqqi.”

Peneliti : “Apa upaya yang Anda lakukan untuk meminimalisasi kesalahan dalam membaca teks bahasa arab.”

Sadewa : “Diulang-ulang terus sampai bisa. Sampai gak ada yang salah lagi.”

Siswa ٣ (Falih)

Peneliti : “Siapa nama Anda?”

Falih : “Falih.”

Peneliti : “Apakah Anda menyukai pelajaran Bahasa Arab? Mengapa?”

Falih : “Tidak terlalu karena sulit untuk dimengerti.”

Peneliti : “Menurut Anda apakah pelajaran Bahasa Arab itu sulit? Apa sebabnya?”

Falih : “Karena gak tau artinya. Karena bahasa asing.”

- Peneliti : “Apakah ketika pelajaran Bahasa Arab berlangsung ada kesalahan yang Anda alami ketika membaca teks yang berbahasa arab?”
- Falih : “Kayanya agak sering.”
- Peneliti : “Apa penyebab kesalahan yang Anda alami tersebut?”
- Falih : “Mungkin kurang fokus.”
- Peneliti : “Seberapa sering Anda membaca Al Quran dan teks-teks berbahasa arab?”
- Falih : “Sering baca quran. Baca teks-teks pas pelajaran aja.”
- Peneliti : “Apakah Anda sudah pernah mempelajari ilmu tajwid?”
- Falih : “Iya pernah.”
- Peneliti : “Apa upaya yang Anda lakukan untuk meminimalisasi kesalahan dalam membaca teks bahasa arab?”
- Falih : “Belajar untuk menghafal agar lebih baik. Lebih fokus lagi.”

Siswa   (Radit)

- Peneliti : “Siapa nama Anda?”
- Radit : “Radit.”
- Peneliti : “Apakah Anda menyukai pelajaran Bahasa Arab? Mengapa?”
- Radit : “Gak gak. Karena kalo bahasa itu susah. Sama kaya bahasa inggris juga.”
- Peneliti : “Menurut Anda apakah pelajaran Bahasa Arab itu sulit? Apa sebabnya?”
- Radit : “Ya karena bahasa asing.”
- Peneliti : “Apakah ketika pelajaran Bahasa Arab berlangsung ada kesalahan yang Anda alami ketika membaca teks yang berbahasa arab?”
- Radit : “Kaya baca Al-Quran nadanya. Temen-temen kebanyakan gitu. Sering mengalami kesalahan sih.”
- Peneliti : “Apa penyebab kesalahan yang Anda alami tersebut?”
- Radit : “Kecepatan dan kaya baca Al Quran. Kurang fokus juga. Jarang baca.”
- Peneliti : “Seberapa sering Anda membaca Al Quran dan teks-teks berbahasa arab?”
- Radit : “Sering baca di sekolah. Baca teks pas pelajaran doang.”
- Peneliti : “Apakah Anda sudah pernah mempelajari ilmu tajwid?”

- Radit : “Pas SD sama pas Haqqi tahfidz.”
- Peneliti : “Apa upaya yang Anda lakukan untuk meminimalisasi kesalahan dalam membaca teks bahasa arab?”
- Radit : “Sering-sering membaca, belajar tajwid,dan gausa terburu-buru udah itu aja.”

Siswa ° (Seto)

- Peneliti : “Siapa nama Anda?”
- Seto : “Seto.”
- Peneliti : “Apakah Anda menyukai pelajaran Bahasa Arab? Mengapa?”
- Seto : “Gak, gak suka aja. Gapaham.”
- Peneliti : “Menurut Anda apakah pelajaran Bahasa Arab itu sulit? Apa sebabnya?”
- Seto : “Karena buat ngafalin agak susah.”
- Peneliti : “Apakah ketika pelajaran Bahasa Arab berlangsung ada kesalahan yang Anda alami ketika membaca teks yang berbahasa arab?”
- Seto : “Enggak. Kadang diomongin kaya baca quran. Kesalahan harokat jarang.”
- Peneliti : “Apa penyebab kesalahan yang Anda alami tersebut?”
- Seto : “Kurang teliti, buru-buru, lupa.”
- Peneliti : “Seberapa sering Anda membaca Al Quran dan teks-teks berbahasa arab?”
- Seto : “Sering. Kalo teks jarang.”
- Peneliti : “Apakah Anda sudah pernah mempelajari ilmu tajwid?”
- Seto : “Pernah dari SD.”
- Peneliti : “Apa upaya yang Anda lakukan untuk meminimalisasi kesalahan dalam membaca teks bahasa arab?”
- Seto : “Lebih teliti lagi dan belajar lebih banyak lagi.”

Siswa ʘ (Fandy)

- Peneliti : “Siapa nama Anda?”
- Fandy : “Fandy”
- Peneliti : “Apakah Anda menyukai pelajaran Bahasa Arab? Mengapa?”
- Fandy : “Suka. Karena biar bisa belajar.”

- Peneliti : “Menurut Anda apakah pelajaran Bahasa Arab itu sulit? Apa sebabnya?”
- Fandy : “Agak sulit karena materinya susah.”
- Peneliti : “Apakah ketika pelajaran Bahasa Arab berlangsung ada kesalahan yang Anda alami ketika membaca teks yang berbahasa arab?”
- Fandy : “Ya Sering.”
- Peneliti : “Apa penyebab kesalahan yang Anda alami tersebut?”
- Fandy : “Karena grogi.”
- Peneliti : “Seberapa sering Anda membaca Al Quran dan teks-teks berbahasa arab?”
- Fandy : “Lumayan. Kalo disekolah wajib baca quran. Kalo dirumah juga sering. Kalo teks bahasa arab jarang.”
- Peneliti : “Apakah Anda sudah pernah mempelajari ilmu tajwid?”
- Fandy : “Sudah pernah.”
- Peneliti : “Apa upaya yang Anda lakukan untuk meminimalisasi kesalahan dalam membaca teks bahasa arab?”
- Fandy : “Sering-sering dibaca, melatih kepedean biar gak grogi.”

Siswa ^v (Taufiq)

- Peneliti : “Siapa nama Anda?”
- Taufiq : “Taufiq.”
- Peneliti : “Apakah Anda menyukai pelajaran Bahasa Arab? Mengapa?”
- Taufiq : “Sebenarnya sih enggak Us. Tapi ya formalitas belajar yaudah.”
- Peneliti : “Menurut Anda apakah pelajaran Bahasa Arab itu sulit? Apa sebabnya?”
- Taufiq : “Ya agak susah sih Us. Sebabnya gatau. Karena jarang belajar.”
- Peneliti : “Apakah ketika pelajaran Bahasa Arab berlangsung ada kesalahan yang Anda alami ketika membaca teks yang berbahasa arab?”
- Taufiq : “Ada us. Tapi kaya baca quran gitu us. Ya saya kan sering baca quran us. Jadi bahasa arab tu kaya baca al quran gitu us. Kan sama-sama arabnya.”
- Peneliti : “Apa penyebab kesalahan yang Anda alami tersebut?”
- Taufiq : “Karena apa ya. Gak tau us. Ya itu tadi kayanya . grogi juga.”

- Peneliti : “Seberapa sering Anda membaca Al Quran dan teks-teks berbahasa arab?”
- Taufiq : “Kalo dirumah biasanya habis sholat. Kalo disekolah itu wajib. Kalo teks gimana ya. Enggak sering sih. Pas pelajaran aja.”
- Peneliti : “Apakah Anda sudah pernah mempelajari ilmu tajwid?”
- Taufiq : “Pernah.”
- Peneliti : “Apa upaya yang Anda lakukan untuk meminimalisasi kesalahan dalam membaca teks bahasa arab?”
- Taufiq : “Sering latihan. Sering dibaca. Udah itu.”

Siswa ^ (Ozora)

- Peneliti : “Siapa nama Anda?”
- Ozora : “Ozora.”
- Peneliti : “Apakah Anda menyukai pelajaran Bahasa Arab? Mengapa?”
- Ozora : “Suka us, karena ulangnya mudah soalnya sama persis dengan yang di buku. Terus kosakatanya gampang.”
- Peneliti : “Menurut Anda apakah pelajaran Bahasa Arab itu sulit? Apa sebabnya?”
- Ozora : “Gak terlalu, lumayan. Karena ada sebagian sulit sebagian mudah. Tergantung materinya.”
- Peneliti : “Apakah ketika pelajaran Bahasa Arab berlangsung ada kesalahan yang Anda alami ketika membaca teks yang berbahasa arab?”
- Ozora : “sering us.”
- Peneliti : “Apa penyebab kesalahan yang Anda alami tersebut?”
- Ozora : “ penyebabnya kurang membaca dan kurang persiapan.”
- Peneliti : “Seberapa sering Anda membaca Al Quran dan teks-teks berbahasa arab?”
- Ozora : “mungkin baca quran setiap hari kalo disekolah. Kalo dirumah kadang-kadang habis maghrib. Kalo teks bahasa arab dulu sering ikut lomba pidato bahasa arab. Jadi sering latihan.”
- Peneliti : “Apakah Anda sudah pernah mempelajari ilmu tajwid?”
- Ozora : “ sudah.”
- Peneliti : “Apa upaya yang Anda lakukan untuk meminimalisasi kesalahan dalam membaca teks bahasa arab?”

Ozora : “ Belajar lagi. Belajar tajwid. Sering membaca dan banyak-banyak membaca.”

Siswa ⁹ (Amar)

Peneliti : “Siapa nama Anda?”

Amar : “Amar.”

Peneliti : “Apakah Anda menyukai pelajaran Bahasa Arab? Mengapa?”

Amar : “ Enggak. Tapi ya agak seneng. Karena menghargai gurunya.”

Peneliti : “Menurut Anda apakah pelajaran Bahasa Arab itu sulit? Apa sebabnya?”

Amar : “ susah banget. Karena aku gabisa bahasa arab.”

Peneliti : “Apakah ketika pelajaran Bahasa Arab berlangsung ada kesalahan yang Anda alami ketika membaca teks yang berbahasa arab?”

Amar : “wah setiap hari. Selalu.”

Peneliti : “Apa penyebab kesalahan yang Anda alami tersebut?”

Amar : “Karena gabisa bahasa arab. Huruf hijaiyah masih lupa-lupa. Kurang membaca juga.”

Peneliti : “Seberapa sering Anda membaca Al Quran dan teks-teks berbahasa arab?”

Amar : “kalo membaca al quran itu setiap hari di sekolah aja. Kalo teks bahasa arab gak pernah.”

Peneliti : “Apakah Anda sudah pernah mempelajari ilmu tajwid?”

Amar : “pernah.”

Peneliti : “Apa upaya yang Anda lakukan untuk meminimalisasi kesalahan dalam membaca teks bahasa arab?”

Amar : “gak ada.”

FIELD-NOTE

Kode : Observasi ٣
 Judul : Wawancara Guru Mapel Bahasa Arab
 Informan : Ustadzah Rofi
 Tempat : Aula SMPIT Taqiyya Rosyida
 Waktu : Selasa, ٦ September ٢٠٢٢ pukul ١٠,٣٠ WIB

Sehari sebelum kegiatan wawancara, ٥ September ٢٠٢٢, peneliti sudah menghubungi Ustadzah Rofi dan beliau bersedia ditemui esok hari. Pukul ١٠,٣٠ WIB peneliti sampai disekolah. Peneliti bertanya kepada karyawan Tata Usaha yang berada di ruangan tersebut. Petugas mengarahkan saya untuk langsung ke Aula untuk menemui beliau. Sesampainya di aula ternyata para guru sedang ada pertemuan tetapi Ustadzah Rofi bersedia saya wawancarai sebentar di pojok aula.

Peneliti : “Assalamu’alaikum, Us.” (bersalaman)
 Us Rofi : “Wa’alaikumussalam, Mbak Nofa. Maaf ya mbak saya tadi lupa.”
 Peneliti : “Iya, Us. Tidak apa-apa”
 Us Rofi : “Gimana mbak? Apa saja yang ingin ditanyakan?”
 Peneliti : “Begini Us. Kan penelitian saya mengenai kesalahan fonologi siswa dalam membaca teks bahasa arab. Nah yang ingin saya tanyakan yang pertama yaitu kemarin kan banyak siswa yang mengatakan kalau bahasa arab itu sulit dan tidak mereka sukai. Nah bagaimana Us Rofi menanggapi hal tersebut?”
 Us Rofi : “Kalo yang pertama biasanya kan dari gurunya dulu ya.kalo kita harus milih guru, cara mengajar, metode mengajar itu kan mengedepankan guru dulu. Kalo ada guru kan kemungkinan anak bisa suka tergantung pembawaan guru. Asik apa enggak, terus ice breakingnya gimana, pasti gitu-gitu dulu. Kalo saya jarang buka buku malah. Jadi lebih ke ngasih materi anak-anak paham dan ternyata materi itu ada di buku. Kaya gitu, selma ini gitu. Memang ada beberapa yang gak suka sama bahasa arab karena itu saya kasih challenge untuk ngafalin kosakata. Padahal di hari yang sama, kan pelajaran di hari jumat. Nah pas di hari itu materi pelajaran sebelumnya sudah berat-berat semua sperti matematika. Seringnya bahasa arab ini berada di jam-jam siang, bada dhuhur. Kalo pagi untuk jam matematika, ipa, PJOK. Jadi pelajaran

mulok(muatan lokal) itu di jam-jam terakhir. Itu mungkin yang bikin buat anak udah gak suka bahasa arab,gak semangat ngafalin. Jadi saya lebih membawa materi dalam bentuk cerita.tapi tanpa buka buku.”

Peneliti : “Kalau untuk persiapan sebelum pelajaran gimana Us? Apakah ada persiapan khusus?”

Us Rofi : iya persiapan khusus pasti. 1-5 menit sebelum pelajaran saya kasih waktu mereka untuk mungkin cuci muka, wudhu, atau ke kamar mandi dulu. Supaya satu jam ke depan untuk izin ke kamar mandi itu jangan sampai ada. Karena sekali kita serius ada satu yang keluar itu akan membubarkan konsentrasi. Kemudian bisa diselengi dengan lagu-lagu mufrodat, kan banyak ya itu. Ada mufrodat dari transportasi atau dari soal-soal, pokoknya mufrodat itu kita hafalkan baru dulu yang pernah dihafalkan kemudian yang kedua, ketiga, dan seterusnya. Jadi setiap mau ngajar kaya gitu.

Peneliti : “Lalu untuk kegiatan membaca teks, nah itu masi ada yang mengalami kesalahan fonologi tidak, Us?”

Us Rofi : “Buanyak banget. Disini kan SMP ya mbak. Itu ada yang hafalannya sudah banyak. Ada juga yang dari SD Negeri. Jadi target disini ada yang target tahfidz. Nah adanya target itu kan anak diharuskan sudah mampu membaca Quran. Tapi ada yang dari SD Negeri itu bener-bener nol. Jadi baca quran masih sulit apalagi baca teks bahasa arab. Jadi baca teks arab itu kaya baca Quran. Misalkan hal anta mudarrisun (nada baca quran). Nah jadi baca hiwar itu pake nada Al Quran. Tapi gapapa semua itu pasti ada reward nya. Jadi itu ya luar biasa. Tapi alhamdulillahnya nanti semoga keluar dari SMP bisa baca quran. Yang awalnya belum bisa jadi bisa dan yang udah punya hafalan tambah banyak. Itu kesulitannya itu.”

Peneliti : “Kemarin juga saya tanya “Apakah sering baca Quran atau teks arab gitu?” mereka jawab sering baca Quran kalo disekolah itu ada HQ gitu ya Us?”

Us Rofi : “Ya itu ada HQ itu Holy Quran itu jam tahsin dan tahfidz. Jadi satu minggu itu ada enam jam. Lumayan banyak ya. Kalo gak ada 6 jam itu biasanya, kalo tidak sering anak jadi cenderung lupa.

Contohnya bahasa arab itu kan seminggu sekali, satu jam lagi. Jadi itu sangat sangat kurang. Satu jam itu kita gunakan untuk istilahnya refreshing kepenatan anak dengan dimasukkan bahasa arab yang menyenangkan.”

Peneliti : “Kira-kira apa ya Us yang menyebabkan masih banyak yang mengalami kesalahan fonologi?”

Us Rofi : “ Karena kurangnya baca. Ada beberapa yang kurang baca quran. Ada yang sudah bisa baca quran tapi ketika untuk hiwar kadang agak masih kurang bisa. Kalo tahfidz kan insyaAllah gampang. Bukan gampang sih, tapi sudah terbiasa. Tapi kalo bahasa arab kan enggak. Apalagi hafalan yang baru. Contohnya misal juz amma itu kan sering (dibaca), tapi kalo juz ۱ sampai ۳۹ kan jarang terbaca, jarang dilafalkan dalam sholat akhirnya kan nggak lancar. Nah ini bahasa arab juga seperti itu. Karena tidak sering (dibaca), jam mengajar juga hanya dua jam pelajaran dalam seminggu. Satu jam pelajaran kan ۴۵ menit jadi sekitar satu setengah jam.segitu. ada juga yang berasal dari SD Negeri, intensitas bacanya kurang itu kan mempengaruhi banget. InsyaAllah kalo sering baca kaya tahfidz itu kan sering baca sering hafalan jadi hafalannya banyak. Mungkin juga ada kosakata-kosakata yang belum pernah ditemui. Misalkan hadza hadzihi isim isyaroh itu kan gampang terus istifham juga udah bisa. Cuma kaya kosakata yang baru itu kadang-kadang tertukar. Thoiroh, kitor, mator itu hampir sama tapi kan beda artinya. Jadi kadang salah ngartiin juga. Jadi kirain kitor itu apa? Nanti pada jawab “bandera” padahal kan beda, qitor kan kereta. Sering baca dan sering mendengar itu kan sangat mempengaruhi. Jadi kenapa setiap mau masuk pertama itu kan dipancing dulu. Review pelajaran sebelumnya. Tergantung mood juga kok mbak. Kalo pagi kan masih fresh banget. Kalo siang udah capek, waktunya istirahat makan. Makanya lima menit pertama itu cuci muka, wudhu atau ice breaking. Intensitas membaca juga.”

Peneliti : “Siswa kalo disuruh baca teks bahasa arab apakah ada yang tidak percaya diri atau minder, Us?”

- Us Rofi : “Minder sih ada ya. Cuma ini kan wajib, karena saya wajibkan, jadi mau tidak mau harus maju. Dan saya tidak pernah nunjuk anak-anak. Jadi yang nunjuk itu temennya. Misal saya nunjuk berdasarkan absen yang sesuai tanggal hari itu. Nah setelah itu dia harus menunjuk temannya dan seterusnya seperti itu sampai satu kelas kena semua. Pertama itu sering ngasih challenge untuk siswa yang terlihat kurang minat, kurang konsentrasi dengan bahasa arab. Yang tadinya gak konsentrasi jadi konsentrasi lagi. Ada kan yang udah suka bahasa arab itu kan udah bisa, nah yang lebih diperhatikan itu yang kurang suka supaya semangatnya itu bisa terbaharui.”
- Peneliti : “Bagaimana upaya Us Rofi dalam meminimalisir kesalahan fonologi siswa dalam membaca teks bahasa arab?”
- Us Rofi : “kalo saya setiap pertemuan itu selalu ada setoran mufrodat, terus ada hiwar setiap kelompoknya dua orang. Itu pasti di setengah jam pertama. Biasanya hafalan itu waktunya satu minggu. Dimanapun kapanpun waktunya ketika ada Us Rofi silakan setor hafalan ke Us Rofi. Dan siapa yang belum setor hafalan maka tidak boleh masuk kelas. Itu sangat sangat efektif. Walaupun hanya lima mufrodat tapi kan lumayan, kalo sudah bisa nambah jadi ١٠, lalu jadi ١٥. Itu untuk hafalan ya. Supaya mereka ingat kosakatanya. Terus dikelas hiwar itu wajib. Siswa dipersilakan mencari teman untuk dijadikan kelompok. Nanti maju dua dua. Maksimal kalo bisa dihafal, tapi kalo gak bisa baca juga gak papa. Insya Allah pada mau. Terpaksa mau. Kalo gak mau yaudah gak ada nilai. Ibarat kata kalo kita udah baca, terus baca ulang lagi kan jadi gampang. Tapi kalo ada beberapa kosakata baru kaya mamlakatu saudiyyah arabiyah itu anak-anak masih bertanya-tanya. Mamlakah sama mulakamah kan hampir sama ya. Kalo mamlakah kan kerajaan, kalo mulakamah kan tinju. Nah itu anak anak jadi belibet. Terus qurotutthoiroh sama qurotutthowilah itu juga masih belibet. Tapi juga sering-sering saya tanyakan.”
- Peneliti : “kalo misal ada yang panjang pendeknya belum tepat itu kan juga mempengaruhi Us. Nah itu bagaimana Us?”

- Us Rofi : “Kalo panjang pendek menurut saya belum terlalu urgent. Karena kompleks banget kan dikelas itu. Yang penting anak tau artinya terus paham pertanyaannya gakpapa. Kan thooiroh itu kan panjang pendek disini belum terlalu dipermasalahkan mbak. insyaAllah anak-anak paham, oo ini yang penting tau artinya. Jadi untuk panjang pendek dan makharijul huruf itu bukannya tidak diperhatikan, tapi tidak terlalu urgent. Karena mengingat kompleksitas latar belakang anak-anak yang bermacam-macam. Dari yang bener-bener gatau sama sekali, atau dia anak kyai, atau dia anak ustadz, atau dia hafalannya udah sepuluh juz, ada yang belum pernah hafalan sama sekali. Itu kalo disini ada di grade kaya gitu kan takutnya anak jadi insecure ya. Jadi belum terlalu urgent banget.”
- Peneliti : “jadi yang penting anak-anak tau dan suka bahasa arab ya Us. Mungkin cukup itu aja pertanyaan dari saya. Terimakasih Us Rofi. Mohon maaf sudah mengganggu waktunya.”
- Us Rofi : “Iya mbak sama-sama. Semoga dilancarkan skripsinya. Aamiin.”
- Peneliti : “Aamiin. Terimakasih sekali lagi Us. Assalamu’alaikum.”
- Us Rofi : “Wa’alaikumussalam.”

FIELD-NOTE

Kode : Observasi ٤
 Judul : Mengamati Proses Pembelajaran Maharoh Qiroah Kelas ٩A
 Informan : Siswa kelas ٩A
 Tempat : Ruang Kelas ٩A
 Waktu : Kamis, ١٣ Oktober ٢٠٢٢ pukul ١٣,٠٠ WIB

Pada hari Kamis tanggal ١٣ Oktober ٢٠٢٢, tepatnya pukul ١٣,٠٠ WIB peneliti tiba di SMPIT Taqiyya Rosyida. Disana sudah terlihat tidak terlalu ramai dikarenakan para siswa sudah masuk kelas. Namun ada juga kelas yang belum dimasuki oleh guru. Seketika saya segera menuju ke ruang kelas ٩A. Disana Ustadzah Rofi, guru mata pelajaran bahasa arab, sudah mulai mengajar di kelas. Saya mengetuk pintu dan dipersilakan masuk ke dalam dan duduk di kursi kosong paling belakang.

Dari ٢٩ siswa ada ٢ orang siswa yang tidak masuk sekolah. Kelas sedikit terasa pengap karena ruangnya tidak terlalu luas. Namun angin sepoi-sepoi dari celah jendela membantu mengganti sirkulasi udara. Dalam kegiatan belajar mengajar kali ini para siswa terlihat sangat antusias. Guru menerangkan tentang lafal hadist arba'in nawawiyah yang ketiga. Yang berbunyi *شهادة أن لا اله إلا الله*. *بنی الإسلام علی خمس. شهادة أن لا اله إلا الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وحج البيت، و صوم رمضان.* (رواه البخاری و الله، و أن محمد الرسول الله، و إقامة الصلاة، و إيتاء الزكاة، و حج البيت، و صوم رمضان. (مسلم). Hadits itu dipilih karena pada bab ٦ bertema tentang ibadah haji dan umroh.

Pertama guru membacakan ayat hadist tersebut dan menuliskannya di papan tulis. Setelah dibaca berkali-kali guru memerintahkan siswa untuk menuliskan hadist tersebut di buku tulis masing-masing lalu membacanya di depan kelas apabila sudah selesai.

Selang waktu beberapa menit (sekitar ١٠ menit) ada siswa yang sudah selesai menulis. Di sela-sela siswa yang masih menulis guru juga menyisipkan mufrodat berbahasa arab seperti *kholash awlammaa, man badahu, dan ijlisuu*. Setelah semua siswa selesai membaca ke depan kelas, guru mengajak siswa untuk kembali membaca teks secara bersama-sama dan berulang-ulang.

Sebelum pelajaran ditutup, guru memberikan PR kepada siswa dan mengabsen siswa yang sudah selesai membaca surat Al Kahfi di hari tersebut. selanjutnya guru

juga mengabsen siswa yang sudah melaksanakan tilawah rutin ba'da maghrib.
Akhirnya pelajaran ditutup dengan doa bersama dan salam.

TEKS BACAAN SISWA

المواصلات

المواصلات هي الوسائل التي ينتقل بها الإنسان أو يُنقل البضائع من مكان إلى آخر. يستخدم الإنسان المواصلات ليسهلهم في أداء الأنشطة اليومية. هناك أنواع من وسائل المواصلات يعني وسائل المواصلات البرية، و وسائل المواصلات البحرية، و وسائل المواصلات الجوية.

DOKUMENTASI



Gambar ١. Wawancara dengan Siswa



Gambar ٢. Merekam Bacaan Siswa



Gambar ٣. Pembelajaran Maharoh Qiroah



Gambar ٤. Wawancara dengan guru bahasa arab

DAFTAR NAMA SISWA KELAS 9A
SMP IT TAQIYYA ROSYIDA KARTASURA
TAHUN 2022/2023

NO	NAMA
1	Abid Sajidah Raisy Ali
2	Ahmad Wisnu Saputra
3	Ali Falahuddin
4	Alif Sakha Akhtar
5	Arriqga Raushanfikr
6	Briliyan Rino Pratama
7	Dzaky Rahmattulloh
8	Fachrizal Burhan August
9	Fadhil Abdul Hafizh
10	Fandy Ahmad Zaenudin
11	Hafizd Dzaki Santosa
12	Hammam Surya Pratama
13	Hilmy Zulfikar Al Ghifari
14	Iqbal Fachriansyah
15	Maulana Malik Ibrahim
16	Muhammad Amar Al Farid
17	Muhammad Awalul Rasya
18	Muhammad Falih Asy-Syifa'
19	Muhammad Faqih Purnomo
20	Muhammad Raffa Ramadhan
21	Muhammad Rais Aban
22	Muhammad Taufiq Hidayat
23	Nakula Agung Nugroho
24	Ozora Daarel Kemal
25	Raditya Adiandra

٢٦	Sadewa Agung Nugroho
٢٧	Satria Febriansyah
٢٨	Seto Alghifari Susilo
٢٩	Tsaqif Aflah Rafi' Indrasta



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN MAS SAID SURAKARTA
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH
 Jalan Pandawa Pucangan Kartasura Sukoharjo Telepon 0271 - 781516 Faksimile 0271 - 782774
 Website: www.uinsaid.ac.id E-mail: info@uinsaid.ac.id

Nomor : B- 3029 /Un.20/F.III.1/PP.00.9/7/2022
 Lampiran : -
 Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada Yth.
 Kepala SMPIT Taqqiyya Rosyida Kartasura
 Di
 Tempat

Dalam rangka penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi, Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah
 UIN Raden Mas Said Surakarta memohon ijin atas:

Nama : Nofa Agustina
 NIM : 183121094
 Jurusan / Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
 Semester : 9
 Judul Skripsi : تحليل الأخطاء الفئوية في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف الثامن أ
 بالمدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيّدة كارتاسورا سوكونهارجو سنة
 الدراسة 2021/2022
 Waktu Penelitian : 22 Juli 2022-selesai
 Tempat : SMPIT Taqqiyya Rosyida Kartasura

Untuk mengadakan penelitian di Lembaga yang Bapak/Ibu pimpin, dalam rangka
 memenuhi penulisan skripsi untuk mendapatkan gelar sebagai sarjana.

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasamanya kami
 ucapkan terima kasih.

Surakarta, 20 Juli 2022

a.n. Dekan,
 Wakil Dekan I



[Signature]
 Dr. Hj. Siti Choiriyah, S.Ag., M.Ag.
 NIP. 19730715 199903 2 002

Tembusan :
 Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah UIN Raden Mas Said Surakarta



YAYASAN TAQIYYA ROSYIDA
SMP IT TAQIYYA ROSYIDA KARTASURA

Alamat: Prayan Rt 02/ Rw 01 Gumpang Kec. Kartasura Kab. Sukoharjo
 Phone: 081236671758 Email: smpit.taqiyyarosyida@gmail.com

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor: 266/KS/SMPIT-TARO/XI/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Sekolah SMP IT Taqiyya Rosyida Kartasura, menerangkan bahwa :

Nama : Nofa Agustina
 NIM : 183121094
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
 Pekerjaan : Mahasiswa Universitas Islam Negeri Raden Mas Said
 Surakarta

Dengan ini menyatakan yang sesungguhnya bahwa nama mahasiswa tersebut di atas **BENAR** telah melaksanakan penelitian di SMP IT Taqiyya Rosyida Kartasura, pada bulan Juli 2022 sampai Oktober 2022, dengan judul :

تحليل الأخطاء الفلوجية في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف التاسع أ
 بالدرسة الثانوية الإسلامية المتكاملة تقيّة رشيدة كارتاسورا سوكوهارجو
 سنة الدراسة ٢٠٢٣/٢٠٢٢

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dipergunakan oleh yang bersangkutan sebagaimana mestinya.

Kartasura, 17 November 2022

Kepala Sekolah



Muhammad Anwar, S.Pd.I
 NIP. -

DAFTAR RIWAYAT HIDUP**A. Data Pribadi**

Nama : Nofa Agustina
NIM : 183121094
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Tempat Tanggal Lahir : Sukoharjo, 1 Agustus 2000
Alamat : Dk. Gatel RT. 1/02, Tambakboyo, Tawang Sari,
Sukoharjo
Kewarganegaraan : Indonesia
Nama Ayah : Sugiman
Nama Ibu : Saminem
No. HP : 088220409646
E-mail : nofaagust1@gmail.com
Jumlah Saudara : 3

B. Riwayat Pendidikan

1. SDN Tambakboyo 02 (Tahun 2006-2012)
2. SMPN 0 Sukoharjo (Tahun 2012-2015)
3. SMAN 1 Sukoharjo (Tahun 2015-2018)
4. UIN Raden Mas Said Surakarta (Tahun 2018-2022)