

ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK TERHADAP BUKU

QURANREVIEW “YOU ARE LOVED”

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Jurusan Ushuluddin dan Humaniora

Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta

Guna Memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag.)



Oleh :

YUBAS MUHAMMADD ILHAM

NIM. 19.11.11.029

PROGRAM STUDI ILMU AL QUR'AN DAN TAFSIR

JURUSAN USHULUDDIN DAN HUMANIORA

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN MAS SAID SURAKARTA

TAHUN 2023

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yubas Muhammad Ilham
NIM : 191111029
Tempat, Tanggal Lahir : Surakarta, 4 Mei 2001
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Jurusan : Ushuluddin dan Humaniora
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah
Alamat : Jl. Kahuripan Timur n0.19, Banjarsari, Sumber
Krajan Rt05/01
Judul Skripsi : Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Terhadap
Buku *Quranreview* "You Are Loved"

Menyatakan dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran bahwa skripsi ini benar adalah hasil karya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti bahwa ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat, atau dibuat oleh orang lain, sebagian atau seluruhnya, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Demikian Pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surakarta, 19 Desember 2023

Penulis,



(Yubas Muhammad Ilham)

NOTA DINAS

Dr. H. Moh. Abdul Kholiq Hasan, Lc., M.A., M.Ed.

DOSEN FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN MAS SAID SURAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr. Yubas Muhammad Ilham

Kepada Yth

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta

di Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap proposal saudara:

Nama : Yubas Muhammad Ilham

NIM : 191111029

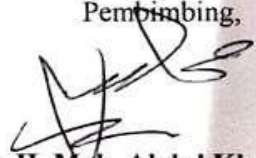
Judul : Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Terhadap Buku *Quranreview*
"You Are Loved"

Dengan ini kami menilai skripsi tersebut dapat disetujui dan diajukan pada Sidang Munaqosyah Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 19 Desember 2023

Pembimbing,


(Dr. H. Moh. Abdul Kholiq
Hasan, Lc., M.A., M.Ed.)

NIP. 19741109 200801 1 001

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK TERHADAP BUKU
QURANREVIEW "YOU ARE LOVED"

Disusun Oleh:
Yubas Muhammad Ilham
NIM. 19.11.11.029

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta
Pada Hari Kamis Tanggal 14 Desember 2023
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat
Guna Memperoleh Gelar Strata 1 (S. Ag)

Surakarta, 19 Desember 2023

Penguji Utama

Dr. H. Abdul Matin bin Salman, Lc., M.Ag.
NIP. 19690115 200003 1 001

Penguji II/Ketua Sidang

Dr. H. Moh. Abdul Kholiq Hasan, Lc.,
M.A., M.Ed.
NIP. 19741109 200312 1 001

Penguji I/Sekretaris Sidang

Dr. Nur Kafid, S.Th.I., M.Sc
NIP. 19800421 201503 1 002

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta



Dr. H. Kholilurrahman, M. Si
NIP. 19741225 200501 1 005

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam penyusunan skripsi ini berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Th. 1987 dan Nomor 0543b/U/1987.

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	Ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Šad	š	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge

ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Konsonan Rangkap

Kata	Latin
بَشَّ	Bašša
قَوِيٌّ	Qawiyyun

C. Tā' Marbūṭah di Akhir Kata

- 1) Bila dimatikan ditulis h, kecuali untuk kata-kata Arab yang telah terserap menjadi bahasa Indonesia seperti jama'ah, ka'bah.

Kata	Latin
خَاشِعَةٌ	Khāsyi'ah
جَنَّةٌ	Jannah

- 2) Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata bersanding *al*, maka bisa ditulis dengan h atau t.

Kata	Latin
سِقَايَةُ الْحَاجِّ	Siqāyatal-ḥājji atau Siqāyah al-ḥājji
حَيَاةُ الدُّنْيَا	Ḥayātud-dunyā atau Ḥayāh ad-dunyā

D. Vokal Pendek

Vokal pendek atau tunggal (monoftong) dalam bahasa Arab yakni berupa tanda atau harakat.

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ	Fathah	A	A
◌ِ	Kasrah	I	I
◌ُ	Ḍammah	U	U

E. Vokal Panjang

Vokal panjang atau diftong dalam bahasa Arab yakni *maddah*.

Kata	Latin
سَحَابٌ	Saḥābun
فِيهَا	Fīhā
رُوحٌ	Rūḥun

F. Vokal Rangkap

Vokal rangkap dalam bahasa Arab yakni berupa gabungan harakat dan huruf.

Kata	Latin
غَيْبٌ	Gaibun
سَيِّئَةٌ	Syai'un

G. Vokal-vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof (‘)

H. Kata Sandang Alif + Lām

Kata sandang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan ال, dalam ilmu tajwid dibagi menjadi dua yakni ال yang diikuti oleh huruf syamsiyyah dan ال yang diikuti oleh huruf qamariyyah.

1) Syamsiyyah

الْمَاءِ	al-mā'a
الْحَدِيدِ	al-ḥadīdu

2) Qamariyyah

Kata	Latin
التَّقْوَى	at-taqwā
السَّمَاءِ	as-samā'i

I. Huruf Besar

Sama dengan aturan penulisan dalam bahasa Indonesia, huruf kapital disesuaikan dengan EYD (Ejaan Yang Disempurnakan).

J. Kata dalam rangkaian frase dan kalimat

Kata	Latin
وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ	Wa libāsut-taqwā žālīka khaīr
إِنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ	Innahū ‘alā kulli syai’in qadīr

DAFTAR SINGKATAN

cet. : cetakan

ed. : editor

eds. : editors

H. : Hijriyah

h. : halaman

J. : Jilid atau Juz

l. : lahir

M. : Masehi

Saw. : *Ṣallallāhu ‘alaihi wa sallam*

Swt. : *Subḥānahū wa ta’ālā*

r.a. : *raḍiyallāhu ‘anhu*

As. : *‘Alaiḥissalām*

t.d. : tidak diterbitkan

t.dt. : tanpa data (tempat, penerbit, dan tahun penerbitan)

t.tp. : tanpa tempat (kota, negeri, atau negara)

t.np. : tanpa nama penerbit

t.th. : tanpa tahun

terj. : terjemahan

Vol/V. : Volume

ABSTRAK

Yubas Muhammad Ilham. NIM: 191111019. Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Terhadap Buku Quranreview “You Are Loved”. Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir. Jurusan Ushuluddin dan Humaniora. Fakultas Ushuluddin dan Dakwah. UIN Raden Mas Said Surakarta. 2023

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis buku quranreview “you are loved”. Untuk menjawab analisis terhadap buku ini, penulis menggunakan metode kepustakaan yang dimana sumber primernya adalah buku quranreview “You Are Loved” sedangkan sumber sekunder nya pada buku, jurnal, artikel yang relevansi dengan kajian ini. Analisis dengan teori Analisis Wacana Teun A. Van Dijk. Teori ini merupakan teori yang tidak hanya melihat wacana pada aspek teks semata, tetapi juga meliputi latar belakang dari pembuatan wacana tersebut Hasil kajian ini menunjukkan bahwa penafsiran dalam buku quranreview “you are loved” hanya memuat kata kata pilihan dalam al-qur’an, seperti khair, aulia, nissa dan rahma. Secara kognisis sosial ditemukan bahwa yang mempengaruhi faktor sosial seperti referensi yang digunakan quranreview seperti tafsir Tafsir al-Wajiz, Imam Al-Qurtubhi, Imam Ath Thabrani, Kitab Az zuhd karya Imam Ahmad, Ibnu Katsir, Lisanul Arab karya Ibnu Mandzu. Secara analisis konteks sosial, penafsiran dari buku quranreview ini dapat dikatakan relevan dengan isu-isu yang ada di masyarakat Indonesia.

Kata kunci: *Quranreview*; Tafsir; Wacana

ABSTRACT

Yubas Muhammad Ilham. Student ID: 191111029. Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Terhadap Buku *Quranreview* “You Are Loved”. Study Program of Quranic Studies and Exegesis. Department of Islamic Theology and Humanities. Faculty of Islamic Theology and Preaching. UIN Raden Mas Said Surakarta. 2023

This study aims to analyze the *Koranreview* book "You Are Loved". To answer this study, the author uses a bibliographic method where the primary source is the *Koranreview* book "You Are Loved" while the secondary sources are books, journals and articles that are relevant to this study. Analysis using the theoretical approach of Teun A. Van Dijk's Discourse Analysis. This theory is a theory that does not only look at the discourse in the text aspect alone, but also includes the background of the creation of the discourse. The results of this study show that the interpretation in the *Koranreview* book "you are loved" only contains selected words in the Koran, such as Khair, Aulia, Nissa and Rahma. In terms of social cognition, it was found that social factors influenced the references used by *Quran Review*, such as the interpretations of Tafsir al-Wajiz, Imam Al-Qurtubhi, Imam Ath Thabrani, the Book of Az Zuhd by Imam Ahmad, Ibnu Katsir, Lisanul Arabic by Ibnu Mandzu. In terms of social context analysis, the interpretation of this *Koranreview* book can be said to be relevant to issues that exist in Indonesian society.

Keywords: *Qoranreview*; Interpretation; Discourse.

MOTTO

(This) Worldly life is only amusement and diversion. And if you believe and fear Allah, He Will give you your rewards and nit ask you for properties

Q.S Muhammad-36

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang selalu bertanya “*Kapan skripsimu selesai?*” dan “*Kapan kamu wisuda?*”. Terlambat lulus atau lulus tidak tepat waktu bukanlah sebuah kejahatan, bukan pula sebuah aib. Alangkah kerdilnya jika mengukur kecerdasan seseorang hanya dari siapa yang paling cepat lulus. Bukankah sebaik-baiknya skripsi adalah skripsi yang selesai? Karena mungkin ada suatu hal dibalik terlambatnya mereka lulus, dan percayalah, alasan saya disini adalah alasan yang sepenuhnya baik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, *Rabbal 'alamin* yang senantiasa mencurahkan rahmat dan kasih sayang-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini sebagai langkah awal dalam membenahan diri. Sholawat serta salam senantiasa penulis haturkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, Nabi akhir zaman yang telah menuntun umat dari zaman *Jahiliyah* menuju zaman *Islamiyah* dengan akhlak mulia yang kita nantikan syafa'atnya di yaumul qiyamah nanti. Aamiin.

Berbagai rintangan dan perjalanan panjang yang penulis lalui disertai dengan usaha, do'a, ridho Allah SWT serta pangestu orang tua dan guru, akhirnya mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul **Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Terhadap Buku *Quranreview "You Are Loved"***. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan Allah SWT melalui campur tangan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Toto Suharto, S.Ag., M.Ag. selaku rektor UIN Raden Mas Said Surakarta.
2. Bapak Dr. H. Kholilurrahman, M. Si selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah UIN Raden Mas Said Surakarta.
3. Bapak H. Tsalis Muttaqin, Lc., M.S.I. selaku Sekretaris Jurusan Ushuluddin dan Humaniora UIN Raden Mas Said Surakarta.

4. Ibu Siti Fathonah, M.A. selaku Kepala Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Raden Mas Said Surakarta.
5. Bapak Dr. Islah. M.Ag. selaku pembimbing akademik yang selalu memotivasi penulis dalam memenuhi tanggung jawab mahasiswa.
6. Bapak Dr. H. Moh. Abdul Kholiq Hasan, Lc., M.A., M.Ed. selaku pembimbing skripsi yang penuh naseha dan kesabaran, yang selalu berkenan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penyusunan skripsi agar tercapai maksimal.
7. Segenap dosen program studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah menyalurkan ilmu pengetahuannya kepada penulis.
8. Bapak Arif Syaban, Mama selaku orangtua Penulis yang telah melahirkan, membesarkan, membiayai serta kebersamai penulis dalam setiap langkah dengan sumbangsih doa dan tenaga. Juga untuk Natasya Nur Islam Maharani selaku kakak yang selalu memberikan kemudahan dalam kuliah saya.
9. Keluarga besar IAT 2019 yang telah bersedia menjadi teman seperjuangan dalam berdiskusi dan bertukar tawa, menjadikan kisah sebagai mahasiswa sebagai pelajaran yang bermakna dan juga pengalaman yang tidak akan terlupa.

Dan seluruh kebaikan pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata layak dan sempurna. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan bagi pihak yang membutuhkannya.

Surakarta, 19 Desember 2023
Penulis,

(Yubas Muhammad Ilham)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
NOTA DINAS PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
MOTTO	xiii
PERSEMBAHAN	xiv
KATA PENGANTAR	xv
DAFTAR ISI	xviii
PENDAHULUAN	161
PEMBAHASAN	163
1. Deskripsi Buku “You Are Loved”	163
2. Metode Penulisan Buku You Are Loved	164
3. Analisis Penafsiran.....	164
a) Rahma, Al-Baqarah ayat 218	164
b) Aulia, Al-Baqarah ayat 257	165
c) Khair, At-Taubah ayat 41	166
d) Nisaa, An-Nissa ayat 4.....	166
1. Kognisi Sosial	167
2. Konteks Sosial	170
KESIMPULAN	173
DAFTAR PUSTAKA	174
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	176

**ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK
TERHADAP BUKU *QURANREVIEW* “YOU
ARE LOVED”**

Yubas Muhammad Ilham

Universitas Islam Negeri Raden Mas Said

email: muhilham040501@gmail.com

Moh. Abdul Kholiq Hasan

Universitas Islam Negeri Raden Mas Said

email: hasanelqudsy@staff.uinsaid.ac.id

PENDAHULUAN

Majunya dunia digital saat ini, tentunya berpengaruh pada setiap lini kehidupan termasuk bentuk komunikasi yang terus bergeser dari zaman ke zaman.¹ Terkhusus dalam dunia penafsiran al-qur'an, yang dahulunya disebarakan melalui media oral, tulis, dan cetak kini mulai mengalami perubahan. Perubahan dari media tafsir yang disampaikan berbentuk kitab-kitab dan kini yang disampaikan melalui seperti aplikasi maktabah Syamilah ataupun jenis satu *e-book* yang didapatkan dari sebuah tautan hingga menyebar ke platform media sosial.²

Berkaitan dengan hal tersebut, terdapat salah satu akun Instagram yang turut menyebarkan ajaran al-qur'an dan tafsirnya. Diantaranya *quranreview*, yang menyajikan kajian-kajian tentang al-qur'an dan tafsirnya melalui instagram.³ Penafsiran yang dikemas dengan tema yang menarik, gambar yang sesuai dengan tema yang diangkat, bahasa yang lugas dan mudah dipahami. Ayat al-qur'an yang diangkat biasanya dikaitkan dengan problematika yang muncul ditengah masyarakat dan inilah yang menjadi keunikan sendiri bagi akun *quranreview*.

¹ Azka Zahro Nafiza, “Tafsir Al- Qur ’ an Di Media Sosial (Penafsiran Surat Al- Humazah Dalam Youtube ‘ Habib Dan Cing ’)” (2022): 231–242.

² Nafisatuzzahro, “Tafsir Al-Qur’an Audiovisual Di Cybermedia: Kajian Terhadap Tafsir Al- Qur’an Di YouTube Dan Implikasinya Terhadap Studi Al- Qur’an Dan Tafsir,” *Tesis* (2016): hal.7

³ Izzuthoriqul Haq and Muhammad Labib Syauqi, “Digital Native Character in Social Media Interpretation: A Study on Instagram Accounts, @Quranreview,” *Al-A'raf: Jurnal Pemikiran Islam dan Filsafat* 18, no. 1 (2021): 47–68.

Berbagai konten penafsirannya yang telah di upload diberbagai sosial media selama dari bulan juni 2019 hingga sekarang, telah diterbitkan dalam bentuk buku, salah satunya *You Are Loved*. Dalam buku ini dibicarakan kata demi kata dari kata *Rahma, Aulia, Khair, dan Nissa*. Penulis menjelaskan bahwa cinta atau rahma itu suatu rasa yang tak memerlukan sebab atau alasan untuk mencintai. Aulia atau kesetiaan dianalogikan oleh penulis seperti cinta itu kang dating dan pergi, naik dan turun. Maka saat cinta mulai redup, kesetiaan mengambil perannya dan disini penulis menceritakan bagaimana kesetiaan para sahabat nabi. Khair diartikan kebaikan, namun *al-khairu* makna sesuatu yang disenangi oleh semua orang seperti sifat kebaikan. Akhir bagian ini, terdapat pembahasan yang seru dan *deep* tentang wanita. Jika dalam al-qur'an terdapat surat sendiri bernama *An-Nisaa*, maka dalam buku ini juga terdapat pembahasan sendiri tentang wanita.

Keunikan buku ini, bagaimana *quranreview* menyajikan materi yang berat dengan baik. Quranreview berusaha menuliskan makna-makna Al-Qur'an baik dari segi linguistik, Balaghah, Asbabun Nuzul dan lain sebagainya. Cara penulisannya pun berusaha agar terlihat menarik sehingga membuat para pembaca merasa asik dan ini sejalan dengan tujuan penulis.

Buku yang diterbitkan pada 17 Agustus 2022, kini telah terjual terjual hingga 2.320 exemplar serta banyak mendapatkan respon dari warga net. Disamping itu, buku ini juga memberikan *sharing* bahasa arab al-qur'an dengan pemilihan kata dan penempatannya dibalut dengan tafsir praktis. Sehingga buku ini untuk layak dikaji.

Kajian terkait *quranreview* sudah pernah dilakukan oleh beberapa penelitian sebelum ini. Roudlotul Jannah ingin mengetahui model tafsir akun *quranreview* dan implikasinya terhadap studi al-qur'an, dengan menggunakan teori Marshall McLuhan.⁴ Selain itu, Muhammad Rifat Al-Banna meneliti living qur'an tafsir melalui media sosial oleh *quranreview* dalam instagramnya, dengan objek respon netizen terhadap postingan tafsirnya dengan berlandaskan sosiologi-antropologi.⁵

Buku yang hanya memuat 4 kata kemudian ditulis dalam satu buku. Dalam 1 kata dijelaskan dengan berbagai ayat yang mengandung kata tersebut dan dibahas dengan gaya

⁴ Roudlotul Jannah, "Tafsir Al-Qur'an Media Sosial: Studi Model Tafsir Pada Akun @quranreview" (UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2021).

⁵ Muhammad Rifat Al-Banna, Moch Ihsan Hilmi, and Eni Zulaiha, "Pendekatan Sosiologi-Antropologi Dalam Tafsir Living Quran: Studi Analisis Terhadap Respon Netizen Pada Postingan Akun @QuranReview Di Instagram," *Bayani* 2, no. 1 (2022): 64–77, <https://ejournal.umbandung.ac.id/index.php/bayani/article/view/180>.

quranreview ketika menyampaikan suatu ayat dalam sosial media maupun dalam tulisan. Hal ini menjadikan alasan penulis untuk melakukan penelitian terkait hasil buku quranreview. Meskipun penelitian sebelumnya belum ada yang membahas terkait buku *quranreview*.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana wacana dan konteks sosial tema *rahma, khair, aulia dan nissa* dalam buku *you are loved*. Penulis akan menganalisis lebih lanjut dengan menggunakan teori Analisis Wacana Kritis Van Dijk untuk melihat model dan produksi. Teori ini merupakan teori yang tidak hanya melihat wacana pada aspek teks semata, tetapi juga meliputi latar belakang dari pembuatan wacana tersebut.⁶

Penelitian ini merupakan kajian kualitatif bersifat kepustakaan (*Library Research*). Menurut Bogdan dan Taylor sebagaimana dikutip Moleong, penelitian kualitatif adalah penelitian yang Menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata yang tertulis atau lisan dari Orang-orang dan informasi yang dapat diamati⁷Penelitian ini berusaha untuk menganalisis wacana terhadap tema dalam buku hasil karya *quranreview* yang berjudul *You Are Loved*. Sumber primer merujuk pada buku *quranreview, You Are Loved*. Sedang sumber sekunder merujuk pada buku, jurnal, artikel yang relevansi dengan kajian ini. Menggunakan pendekatan analisis wacana model Teun A. Van Dijk yang mengungkapkan sesuatu yang tidak dituliskan dalam teks; *pertama*, analisis teks yang terdapat pada buku *quranreview*. *Kedua*, analisis kognisi sosial terhadap 4 tema tersebut. *Ketiga*, analisis sosial dan konstruksi wacana dalam masyarakat.

PEMBAHASAN

Deskripsi Buku “You Are Loved”

Buku *quranreview* yang berjudul *You Are Loved*, merupakan hasil karya *quranreview* selama menuliskan berbagai kontennya didalam sosial media. *You Are Loved* sendiri memiliki empat pokok pembahasan, yaitu *rahmah, aulia, khair, dan nissa*. Dengan setiap tema diberikan nama *Start with love, Maintance with Love, Stay in Goodness, dan About Women*. Dalam cover bukunya ditulis dengan judul *You Are Loved* yang memiliki arti mencintai tanpa tapi.

Buku yang memiliki cover warna orange dengan memiliki gambar pemandangan di gurun disertai awan-awan, judul yang diletakkan ditengah dengan ukuran besar ditengah-tengah covernya dengan hiasan *love* ditengah tulisannya. Diatas judul nya diberikan nama

⁶ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, Cetakan IX. (LKis Yogyakarta, 2001).

⁷ Lexi. J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2016), h. 116

quranreview sebagai tanda ini merupakan hasil karya mereka. Dengan memiliki 272 halaman yang diterbitkan oleh gagasmedia. Penelitian yang diangkat penulis adalah 4 tema yang dituliskan oleh *quranreview* dalam bukunya. Pembahasan dalam buku tersebut akan penulis jabarkan dalam dua bagian, yaitu pembukaan atau kata pengantar dan pembahasan.

Metode Penulisan Buku *You Are Loved*

Buku ini ditulis dengan menyajikan materi yang berat dengan baik dan memberikan pelajaran bahasa arab al-qur'an dengan pemilihan kata dan penempatannya dibalut dengan tafsir praktis. Buku yang ditulis dengan sistematis, sederhana, mudah dipahami dan menggunakan gaya bahasa anak muda milenial. Konten atau isi yang membahas kata demi kata dari kata rahma, aulia, khair dan nisa yang merujuk pada al-qur'an dan sunnah.

Dalam kata pengantarnya, Penulis juga memberikan sedikit terkait pembahasan utama dalam bukunya, tentang rahma. Rasa yang tak memerlukan sebab atau alasan untuk mencintai. Cinta itu datang dan pergi, naik dan pergi. Kemudian penulis juga menceritakan kesetiaan para sahabat nabi yang merujuk kata aulia, juga dijelaskan khair. Secara bahasa yang artinya kebaikan, namun al-khoiru yaitu sesuatu yang disenangi oleh semua orang. Penulis juga menjelaskan bagaimana kata wanita, yang berasal dari wanita, *wani ing tata*, yang berasal dari bahasa jawa. Diakhir kata pengantarnya, penulis mengharapkan bahwa semoga buku ini menjadi inspirasi bagi segenap pembaca terkhusus anak muda milenial⁸.

Analisis Penafsiran

Rahma, Al-Baqarah ayat 218

Setiap pembahasannya, *quranreview* selalu mengawalinya dengan cerita atau gambaran bagaimana bahasannya akan berjalan. Dalam tema *rahmah*, terdapat 17 hikmah dan tafsir praktis diantaranya Al baqarah ayat 218 *Love is goal*.

Quranreview membahas al-baqarah ayat 218 diawali asbabunuzul ayat ini, ketika Abdullah bin jahsy bertanya kepada rasulullah dengan sangat antusias “boleh tidak kami berharap terjadi perang? agar kami bisa mendapatkan pahala seorang mujahid”. Dianalogikan, bahwa kita pernah mengharapkan sesuatu yang sangat kita inginkan walaupun nyawa menjadi taruhannya. *Quranreview* juga menceritakan bagaimana kisah hijrahnya rasulullah dan para sahabat dari mekkah menuju madinah.

⁸ Quranreview, *You Are Loved*, Cetakan Pe. (Jakarta Selatan: GagasMedia, 2022).

Quranreview menjelaskan kata *haajaru* (berhijrah), Allah menyebutkan kata *aamanuu*. Maksudnya, tidak mungkin seorang hijrah jika tidak mempunyai keimanan terlebih dahulu, ayatnya berlanjut *yarjuuna* dari kata *roja*, yang berarti harapan. Mengutip juga perkataan guru tafsir Universitas Islam Madinah, Syaikh Dr. Muhammad Sulaiman Al-Asyqar bahwa, *roja* memiliki 3 unsur yang jika tidak ada, maka hanya mimpi semata, yaitu cinta, takut, dan usaha. Dalam akhir ayatnya diakhiri dengan asmaul husna, *wallahu ghofuurur rahim*.

Singkatnya, bahwa harapan tidaklah selalu menyakitkan, tergantung bagaimana harapan itu digantungkan terhadap siapa. Seperti dalam ayat ini, cerita akan orang-orang yang berharap rahmah dan mereka menggantungkan kepada ar-rohiim. Dan *quranreview* menyimpulkan bahwa jangan salah dalam menyandarkan harapan. Harapan hanya kepada Allah, maka ketenangan hati disetiap langkah untuk mewujudkan harapan tersebut.

Aulia, Al-Baqarah ayat 257

Care and action, nama yang diberikan untuk membahas kata aulia dalam surat al-baqarah ayat 257. Penulis sedikit menjelaskan latar belakang pendidikannya, yaitu pernah belajar di Fakultas Pertanian. Diawali dengan kata *auksin* yang berasal dari Yunani yang artinya tumbuh. *Auksin* terletak diawah ujung batang tumbuhan, auksin juga penting dalam merangsang pemanjangan sel dibatang tumbuhan.

Auksin ketika gelap maka akan semakin aktif merangsang tumbuhan untuk mencari cahaya. Tumbuhan sudah di-setting oleh Allah seperti ini karena fitrahnya mencari cahaya. Dari kisah ini, *quranreview* mengaitkannya dengan surat al-baqarah ayat 257. Fitrahnya manusia sama dengan tumbuhan, jika ditempatkan dalam kegelapan maka akan peka untuk mencari cahaya. Seperti dalam ayat 257, *thaghut* akan selalu menghalangi, menarik manusia yang bergerak menuju cahaya dan selalu akan menghalangi dan menarik mereka menuju kegelapan.

Quranreview menjelaskan kata *dzulumaat* ialah bentuk jama' dan tunggal yaitu *dzulm*. Maksudnya manusia mempunyai banyak jalan menuju kegelapan atau maksiat. Sementara cahaya atau *nuur* didalam al-qur'an disebutkan dalam bentuk tunggal yang dimana hanya ada satu cahaya didunia ini, *nuurun alaa nur* yaitu cahaya Allah.

Dalam ayat ini, perlindungan Allah menggunakan kata *waliyyu*. Sedangkan orang-orang kafir perlindungannya adalah setan dengan kata *aulyaa*. *Wali* merupakan bentuk tunggal dan

auliyaa bentuk jama. Penulis mengatakan bahwa ini seolah memberikan pesan bahwa cukup Allah saja yang melindungi orang-orang beriman dan orang-orang kafir sebanyak apapun setan melindungi mereka, tidak akan terjadi kecuali izin Allah.

Khair, At-Taubah ayat 41

You're Worthy adalah judul yang diberikan untuk menggambarkan kata *khair* yang terdapat dalam surat at-taubah ayat 41. Diawali dengan mengisahkan pada saat itu terjadi musim kemarau dan sedang memasuki musim panen buah-buahan, namun Allah dan rasul-nya mengumumkan untuk melaksanakan perang melawan pasukan militer terkuat didunia pada masa itu, Romawi. Ayat ini adalah seruan untuk berangkat berjihad dalam keadaan ringan hati maupun berat, berjihad dengan harta dan Jiwa.

Quranreview menjelaskan bahwa ketika ayat ini turun, para sahabat merespon dengan sangat antusias dengan memberikan semua harta yang dimilikinya untuk berperang. Ada yang sedikit, ada yang banyak. Ada juga yang hanya memberikan dua mud kurma.

Khifaafan wa tsiqoolan. Baik ringan maupun berat. Besar maupun kecil tetap ikut berkontribusi. Baik tua maupun muda tetap berangkat dalam peperangan ini. *Quranreview* mengatakan bahwa ayat ini adalah tamparan keras untuk orang yang enggan taat memenuhi panggilan Allah, mulai dari adzan untuk berjamaah, dahwah hingga jihad *fii sabilillah*. Ayat ini juga membesarkan hati kita ketika merasa minder, *inscure* atau tidak percaya diri saat ingin berkontribusi dalam kepentingan islam. Padahal para sahabat juga tidak malu berkontribusi dalam perang walau hanya dengan kurma dan juga sudah tuda untuk ikut dalam perang.

Quranreview menyimpulkan dengan ayat al-isra ayat 84, bahwa Allah ciptakan manusia dengan kelebihan dan kekurangan masing-masing dan inilah yang menjadi bekal kita untuk berkontribusi di jalan-Nya. Sebab, bukan tentang *khifaafan* (ringan hati), atau *tsiqoolan* (berat hati), tapi tentang *infiruu* (berangkatlah). Kebaikan tentang besar kecilnya, tapi tentang kemauan kita untuk berkontribusi, bergerak menjadi bermanfaat. Sekecil apapun kemampuanmu, kamu selalu berharga di mata islam dan dihadapan Allah.

Nisaa, An-Nisaa ayat 4

Mahar and money, judul yang diberikan *quranreview* menjelaskan surat an-nisaa ayat 4. Diawali dengan mengangkat tradisi di daerah tertentu, bahwa ketika seseorang ingin melamar atau meminang wanita, maka ada patokan mahar atau panaiik sesuai dengan kesepakatan kedua

belah pihak. Diberikan juga sabda nabi bahwa “sebaik-baik pernikahan adalah yang paling mudah”.

Asbabunuzul ayat ini mengutip dari kitabnya Imam as-Syuthi menyebutkan bahwa dulu jika ada seseorang yang ingin menikahkan budak wanitanya, maka dia mengambil maharnya dan tidak menyerahkan kepada budaknya. Allah melarang perbuatan seperti ini. Dalam tafsir Ibnu Abi Hatim juga disebutkan bahwa pada zaman dahulu apabila seseorang lelaki mengawinkan putrinya yang janda, maka dialah yang mengambil maharnya sebagai imbalan.

Quranreview membahas kata *ash-shoduqoot*, dalam tafsir imam asy-syaukuni kata itu adalah bentuk jamak dari *shadaqah* atau *shidqu*, yang artinya jujur. Imam Raghib al-Asfahani menjelaskan bahwa mempunyai makna kesesuain apa yang diucapkan dengan hatinya serta dengan apa yang diberikan. Sangat menarik, Allah menyebutkan mahar dengan kata *nihlah*. Ibnu Abbas menjelaskan dalam tafsir Ibnu Katsir, *nihlah* adalah mahar. Ibunda ‘aisyah menjelaskan kata *nihlah* adalah sebuah kewajiban. Imam al-Qurtubi menyebutkan *nihlah* adalah sebuah pemberian dengan penuh kerelaan. Uniknya, kata *niglah* itu akarnya katanya adalah an-nahl atau lebah. Dalam Bahasa Arab, jika ada dua kata yang memiliki akar kata sama, maka disana ada korelasi makna.

Penulis menyimpulkan bahwa saat seseorang laki-laki memberika mahar kepada wanita, bukan berarti membeli wanita tersebut sesuai dengan mahar yang diberikannya. Sebab, Islam tidak pernah mengajarkan bahwa mahar adalah harga dari wanita. Sungguh tidak ada didunia ini yang bisa dijadikan alat untuk membeli wanita. Itu sebabnya dalam Islam, wanita lebih dari berharga.

Kognisi Sosial

Analisis kognisi sosial menerangkan mengenai latar belakang kehidupan yang mempengaruhi objek yang diteliti,⁹ dalam hal ini yaitu Quranreview. Berbagai pendapat ulama terdahulu, seseorang tidak boleh menafsirkan al-Qur’an dengan sembarangan, melainkan seseorang tersebut harus memiliki landasan dasar ilmu-ilmu terkait penafsiran al-Qur’an sebelum ia memproduksi sebuah tafsir.¹⁰ Dalam kitabnya *Al-Itqān fī Ulūm Al-Qur’ān*, Imam as-Suyūṭī menjelaskan tentang macam-macam ilmu yang harus dimiliki seseorang sebelum ia

⁹ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*.

¹⁰ Imam Suyuti, *Studi Al-Qur’an Komprehensif, Al-Itqan Fi ‘Ulum Al-Quran*, 2008.

memproduksi sebuah tafsir al-Qur'an. Ilmu-ilmu tersebut sangat beragam macamnya, antara lain adalah Ilmu Lughat, Nahwu, Balaghah, Saraf, Etimologi, Qiraat, Ushuluddin, Fiqh, Asbabu Nuzul, Nasikh Mansukh, Hadis dan Mubhamah.¹¹

Seluruh ilmu di atas sangat penting bahkan wajib untuk dipelajari bagi setiap orang yang akan menafsirkan ayat suci al-Qur'an. Dengan begitu, pentingnya untuk mengetahui bagaimana latar belakang penulis terhadap apa yang ditulisnya, bagaimana penulis merealisasikan keilmuan mereka terhadap tulisannya. Ini menjadi pertimbangan maupun penilaian seseorang terhadap *quranreview* untuk menyumbang keilmuannya bagi masyarakat sekitar terkhusus followers dari *quranreview* sendiri.

Berbagai penelusuran penulis, belum menemukan siapa orang dibalik *quranreview*, bagaimana keilmuan maupun kevalidan atas karya-karyanya dalam alquran. Namun, dalam instagram *quranreview*, mereka sudah menjelaskan banyak yang bertanya akan setiap karya maupun postingan tentang al-quran, "*apakah ada dasarnya, dari mana dasarnya, buka kitab apa, karya imam siapa, imam itu belajar dimana, hadisnya shahih ndak, riwayatnya, matannya bagaimana*". Berbagai pertanyaan netizen tersebut, *Quranreview* menyampaikannya dengan halus, setiap feed story, postingan, ataupun buku yang telah mereka tulis bahwa itu ada sumbernya yang sesuai dengan al-quran dan sunnah dan mereka terbuka bagi orang yang ingin mengoreksinya.¹²

Quranreview memberikan sedikit statement tentang al-qur'an "jangan jadikan ayat alquran dan hadits rasulullah sebagai alat buat nyerang argument orang lain dan sesuai dengan apa diajarkan dari guru nya quranreview yaitu jika ada yang mendebatmu walaupun kamu mempunyai dalil yang lebih kuat, cukup katakana kamu benar dan aku salah. Dan mengutip hadis "Wahai wabishah, mintalah fatwa pada hatimu tiga kali, karena kebaikan adalah yang membuat tenang jiwa dan hatimu. Dan dosa adalah yang membuat bimbang hatimu dan goncang dadamu. Walupun engkau meminta fatwa kepada orang-orang dan mereka memberimu fatwa" (HR. Ahmad no. 17545. Al Albani dalam ShahihAt Targhib [1734] mengatakan: "hasan li ghairihi").

¹¹ Ibid.

¹² Terdapat di Highlight Instagram milik akun Quranreview yang diakses pada 17 Agustus 2023 dari https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3ODgzMjQ5ODcxMzk2NzIx?story_media_id=2109282036698139284_15049338112&utm_medium=copy_link

Dan ini juga sesuai dalam kata pengantar buku yang telah mereka tulis bahwa mereka menjaga nama siapa saja dibalik *quranreview* karena menjaga niatnya dalam berkontribusi dalam dunia dakwah dan mereka bukan ingin mengenalkan diri mereka¹³. Dan ini juga merupakan aktualisasi dari doa dari al fudhail bin iyadh bahwa semoga allah merahmati hamba yang tidak ingin dirinya tenar atau dikenal.

Dari berbagai statement mereka diatas, *quranreview* juga menyebutkan tafsir favorit yaitu tafsir *mafatihul gharib* karya imam ar razi. Dan penulis juga mendapatkan sedikit informasi tentang *quranreview* (dari pengisi mandate *quranreview*) yaitu penulis selalu mengikuti kajian atau pembahasan yang disampaikan oleh nouman ali khan, seorang muslim dari amerika serikat, salah satu muslim paling berpengaruh di Amerika Serikat dalam kategori *preachers and spiritual guides*.¹⁴

Keberhasilan penafsiran *quranreview* juga tidak dapat dipisahkan dari peran para “ulama digital” lainnya, di antaranya seperti akun instagram @hawaariyyun, @taubatters, dan @muzammilhb. Akun-akun tersebut merupakan akun para pemuda Islam populer yang juga aktif menyebarkan dakwah. Mereka turut serta membantu *quranreview* dengan sering *promote* akun nya pada masing-masing instagram story mereka, dan dari sebagian mereka juga ada yang menjadi pengisi dari event *quranreview* seperti @hawaariyyun yang mengisi mandate.

Selain hal tersebut, pembawaan tafsir *quranreview* yang ringan dan menarik karena dikemas layaknya tadabur, dikemas dengan tema yang menarik, pola gambar yang sesuai dengan tema, dan menggunakan bahasa yang lugas, mudah untuk difahami¹⁵, disertai ilustrasi, gaya bahasa, dan diksi kekinian¹⁶. Disertai selingan berbagai macam candaan dan hikmah juga merupakan salah satu faktor keberhasilan penafsiran yang diunggahnya maupun karya yang telah dibukukkan.

Quranreview ketika menulis penafsiran dalam bukunya tidak hanya menggunakan pemikirannya sendiri, melainkan merujuk dan mengolah dari berbagai pendapat ulama serta

¹³ Quranreview, *You Are Loved*.

¹⁴ Ilham Washfi, “KONSEP RECONNECT WITH THE QUR ’ AN NOUMAN ALI KHAN Kajian Tafsir Al- Qur ’ an Di Media Sosial NOUMAN ALI KHAN ’ S CONCEPT OF RECONNECT WITH THE QUR ’ AN Study of Al-Qur ’ an Interpretation on Social Media” 8, no. 1 (2022): 75–106.

¹⁵ Jannah, “Tafsir Al-Qur’an Media Sosial: Studi Model Tafsir Pada Akun @quranreview.”

¹⁶ Al-Banna, Hilmi, and Zulaiha, “Pendekatan Sosiologi-Antropologi Dalam Tafsir Living Quran: Studi Analisis Terhadap Respon Netizen Pada Postingan Akun @QuranReview Di Instagram.”

berbagai kitab tafsir. Kitab-kitab tafsir yang dijadikan sumber rujukannya seperti Imam Asy Suyuthi, Kitab Dzammul Hawa karya Ibnu Qayyim al-Jauzy, Tafsir al-Wajiz, Imam Al-Qurtubhi, Imam Ath Thabrani, Kitab Az zuhd karya Imam Ahmad, Ibnu Katsir, Lisanul Arab karya Ibnu Mandzur, Imam as sa'di, Kitab minhjul qashidin, Imam Asy-Syaukani, dan Imam Raghیب al Ashfany.¹⁷

Dari berbagai kitab-kitab tafsir di atas dijadikan rujukan *Quranreview* karena kitab-kitab tafsir tersebut dinilai sangat kuat, baik dari segi balagahnya, munasabahnya (keterkaitan antara satu ayat dengan ayat lain), kekuatan tafsirnya, kredibilitasnya, maupun dari berbagai segi lainnya. Pembahasan *quranreview* juga sesuai dengan tafsir yang menjadi kutipan dalam pembahasannya yaitu tafsir al qurtubi, ketika membahas, *quranreview* juga menyebutkan ayat-ayat lain dan hadis-hadis Nabi yang berkaitan dengan penafsiran ayat yang dibahasnya, kemudian dibahas dari segi bahasa¹⁸ banyak menggunakan karya dari Imam Raghیب al-Ashfany, yang dimana karyanya merupakan yang sangat dalam ketika membahas ayat alquran.¹⁹

Seluruh referensi yang dijadikan rujukan *Quranreview* dalam menulis bukunya, mulai dari tokoh, kitab tafsir, maupun berbagai hal yang terjadi saat penulisan menjadi latar belakangnya yang akan berpengaruh pada argumen yang disampaikan *Quranreview* dalam menafsirkan tema-tema *Rahma, Aulia, Khair* dan *Nissa*. Argumen-argumen yang bersandar pada rujukan-rujukan yang valid dapat dikatakan bahwa buku hasil karya *Quranreview* kredibel. Dengan ini, akan menjadi pengaruh pada meningkatnya kepercayaan masyarakat terhadap penafsiran-penafsiran yang disampaikan *Quranreview* pada bukunya maupun akun instagram miliknya.

Konteks Sosial

Pengaplikasian teori analisis wacana Van Dijk pada analisis konteks sosial ini memfokuskan analisis terhadap ada tidaknya relevansi antara sebuah teks dengan wacana yang berkembang di dalam masyarakat. Konteks sosial juga melihat bagaimana respon masyarakat

¹⁷ Quranreview, *You Are Loved*.

¹⁸ Kelebihan D A N Kekurangannya, "Tafsir Al-Qurtubi: Metodologi, Kelebihan Dan Kekurangannya I" 13, no. 1 (n.d.): 49–66.

¹⁹ Jurnal Cakrawala et al., "Pemikiran Al-Raghیب Al-Asfahani Tentang Al-Qur'an, Tafsir Dan Ta'wil" 4, no. 2 (2020): 169–192.

terkait wacana yang disampaikan oleh *Quranreview*. Dalam hal ini, penulis akan menganalisis ada tidaknya relevansi antara penafsiran dalam bukunya dengan isu atau wacana yang sedang berkembang dalam masyarakat Indonesia. Penulis juga akan menganalisis respon-respon netizen terkait penafsiran *Quranreview* yang di highlight nya dalam instagram mereka.

Pembahasan-pembahasan dalam buku *quranreview* sering disesuaikan dengan isu-isu maupun wacana terbaru yang sedang berkembang dalam masyarakat, ini sesuai dengan bagaimana mereka membuat story dengan fitur QnA dengan isu yang sedang hangat dan melakukan penafsirannya dalam instagram mereka. Quran selalu responsive atas netizen dan terhadap isu yang hangat dalam masyarakat. Maknanya, *quranreview* mengikuti maupun membahasnya dengan isu-isu yang berkembang kemudian diperkuat dengan dalil al-Qur'an.

Pembahasan yang terdapat dalam buku *Quranreview* mendapatkan respon positif serta masukan dari para netizen. Respon positif dan masukan dari netizen ini dapat dilihat pada sorotan QnA, highlight dalam instagramnya maupun link dalam pemesanan bukunya. Respon dan masukan positif tersebut di antaranya ada yang berterima kasih atas penulisan buku ini yang tambah memaknai sebuah cinta, terutama Allah SWT terhadap hambanya, ada juga yang memberikan saran terhadap penggunaan kertas pada bukunya, ada yang juga mendoakan untuk, dan lain-lain. Berbagai respon positif dan masukan dari para netizen tersebut mengindikasikan bahwa wacana yang dibawa dalam penafsiran *Quranreview* sangatlah interaktif, sehingga memungkinkan terjadinya interaksi antara *Quranreview* dengan para netizen.

Pembahasan penafsiran *quranreview* berupaya agar dapat relevan serta dapat diterima baik oleh seluruh golongan masyarakat, baik mereka muda maupun dewasa dan ini juga sesuai dengan kata pengantar buku mereka. Hal ini dibuktikan dengan pembahasannya yang memuat kosa kata modern, perumpamaan, analogi, maupun contoh-contoh peristiwa yang terjadi di dalam kehidupan masyarakat. Tidak hanya itu, *quranreview* juga menyampaikannya pembahasannya dengan cerita, candaan dan hikmah yang ini akan lebih mudah memahami pembacanya.

Contohnya dalam menafsirkan surat An-Nisaa ayat 4, *quranreview* memaparkan kata nissa dengan diawali dengan adat yang terjadi dimasyarakat kemudian diikuti dengan kutipan hadis rasulullah yang sesuai dengan konteks pembahasan dan diberikan asbabunuzul dari ayat bahasannya. kata *ash-shoduqoot* menurut Imam Raghib al-Asfahani bahwa kesesuain apa yang

diucapkan dengan hatinya serta dengan apa yang diberikan²⁰, dan inilah akar katanya adalah an-nahl atau lebah. Dalam Bahasa arab, jika ada dua kata yang memiliki akar kata sama, maka disana ada korelasi makna. *Quranreview* bermaksud untuk memperjelas bahwa seseorang laki-laki memberikan mahar kepada wanita, bukan berarti membeli wanita tersebut sesuai dengan mahar yang diberikannya. Sungguh tidak ada didunia ini yang bisa dijadikan alat untuk membeli wanita. Itu sebabnya dalam islam, wanita lebih dari berharga.

Contoh-contoh penggunaan analogi oleh *Quranreview* salah satunya terdapat pada penafsiran QS. Al A'raf ayat 57. *Quranreview* menafsirkan bahwa dalam ayat tersebut rahmahnya didefinisikan dengan hujan, namun dalam ayat tersebut tidak disebutkan hujan dalam bahasa arab. Hujan dalam bahasa arab ada *ghaits* yang artinya hujan yang mendamaikan, hujan yang saat turun semua orang merasakan ketenangan dan kebahagiaan seperti dalam surat asy-syura ayat 28, sedangkan mathar hujan yang mengandung azab, hukuman bagi orang-orang durhaka kepada allah seperti dalam surat hud ayat 82.²¹

Quranreview juga menambahkan perumpamaan terkait istilah hujan diatas bseperti berikut:

“Petani ialah orang yang memahami tanaman. Kapan ia haus. Tidak ada yang membuat sedih petani kecuali keadaan tanamannya dalam kondisi yang membutuhkan air dan nutrisi, apalagi saat musim kemarau. Dalam kondisi seperti ini, yang membahagiakan petani ialah turunnya hujan dan petani dapat menebak kapan turunnya hujan dengan pengalaman bukan meramal. Petani bahagia ketika angin berhembus akan hujan bukan saat hujan turun. Perumpamaan lain ialah ketika seorang mendapat notifikasi dari orang yang kita sayangi, orang yang sudah lama berada diluar kota sehingga kita benar benar rindu dan dia mengerim pesan “besuk aku pulang” . Dalam keadaan seperti, kita merasakan bahagia ketika mendapat notifikasi pesan bukan saat bertemu.”

Contoh di atas disampaikan *Quranreview* untuk memperjelas makna hujan dalam surat al-araf ayat 57. Perumpamaan yang digunakan oleh *quranreview* cenderung disesuaikan dengan kondisi yang terjadi didalam masyarakat Indonesia. Perumpamaan petani terhadap tanamannya dan seseorang yang merindukan orang yang ia cintai dan akan bertemu seringkali dibahas maupun diceritakan orang-orang.

²⁰ *Quranreview, You Are Loved, 230.*

²¹ *Ibid.*

KESIMPULAN

Dari berbagai penjelasan di atas, dapat ditarik “benang merah” bahwa penafsiran-penafsiran *Quranreview* dapat dinilai cukup relevan dengan konteks sosial masyarakat Indonesia. Isu-isu yang diangkat dalam penafsirannya tidak mencakup dari berbagai perspektif bidang keilmuan umum melainkan isu-isu yang diangkat dalam penafsirannya diambil berdasarkan konteks-konteks keindonesiaan yang diadaptasi dari tafsir referensi-referensinya. Berbagai contoh isilah, perumpamaan, maupun analogi di atas, dapat dilihat bahwa penafsiran quranreview yang terdapat dalam bukunya yang berjudul *You Are Loved* cenderung dipaparkan dengan diselingi isu-isu aktual yang terjadi di masyarakat, hal ini ditunjukkan agar mempermudah quranreview dalam menyampaikan maksud dari ayat-ayat ataupun pembahasannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Banna, Muhammad Rifat, Moch Ihsan Hilmi, and Eni Zulaiha. "Pendekatan Sosiologi-Antropologi Dalam Tafsir Living Quran: Studi Analisis Terhadap Respon Netizen Pada Postingan Akun @QuranReview Di Instagram." *Bayani* 2, no. 1 (2022): 64–77. <https://ejournal.umbandung.ac.id/index.php/bayani/article/view/180>.
- Cakrawala, Jurnal, Studi Manajemen, Pendidikan Islam, and Studi Sosial P-issn. "Pemikiran Al-Raghib Al-Asfahani Tentang Al-Qur'an, Tafsir Dan Ta'wil" 4, no. 2 (2020): 169–192.
- Eriyanto. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Cetakan IX. LKis Yogyakarta, 2001.
- Haq, Izzuthoriqul, and Muhammad Labib Syauqi. "Digital Native Character in Social Media Interpretation: A Study on Instagram Accounts, @Quranreview." *Al-A'raf: Jurnal Pemikiran Islam dan Filsafat* 18, no. 1 (2021): 47–68.
- Jannah, Roudlotul. "Tafsir Al-Qur'an Media Sosial: Studi Model Tafsir Pada Akun @quranreview." UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2021.
- Kekurangannya, Kelebihan D A N. "Tafsir Al-Qurtubi: Metodologi, Kelebihan Dan Kekurangannya 1" 13, no. 1 (n.d.): 49–66.
- Moleong, Lexi. J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya. 2016.
- Nafisatuzzahro. "Tafsir Al-Qur'an Audiovisual Di Cybermedia: Kajian Terhadap Tafsir Al-Qur'an Di YouTube Dan Implikasinya Terhadap Studi Al- Qur'an Dan Tafsir." *Tesis* (2016): 7.
- Nafiza, Azka Zahro. "Tafsir Al- Qur ' an Di Media Sosial (Penafsiran Surat Al- Humazah Dalam Youtube ' Habib Dan Cing ')" (2022): 231–242.
- Quranreview. *You Are Loved*. Cetakan Pe. Jakarta Selatan: GagasMedia, 2022.
- Suyuti, Imam. *Studi Al-Qur'an Komprehensif. Al-Itqan Fi 'Ulum Al-Quran*, 2008.
- Washfi, Ilham. "KONSEP RECONNECT WITH THE QUR ' AN NOUMAN ALI KHAN Kajian Tafsir Al- Qur ' an Di Media Sosial NOUMAN ALI KHAN ' S CONCEPT OF RECONNECT WITH THE QUR ' AN Study of Al-Qur ' an Interpretation on Social Media" 8, no. 1 (2022): 75–106.

SUMBER LAIN :

https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3ODgzMjQ5ODcxMzk2NzIx?story_media_id=2109282036698139284_15049338112&utm_medium=copy_link

El-Waroqoh, vol. 7, no. 2, 2023

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Yubas Muhammad Ilham

NIM : 191111029

Email : muhilham040501@gmail.com

No. Hp : 082243958715

Alamat : Jl. Kahuripan Timur no.19 Sumber Krajan Rt05/01, Banjarsari

Riwayat Pendidikan : TK Aisyah 2

: SD Muhammadiyah 2 Surakarta

: MTsN 1 Surakarta

: SMA Muhammadiyah 2 Surakarta

: UIN Raden Mas Said Surakarta

Nama Ayah : Arif Syaban

Nama Ibu : Linda Hayani

Pekerjaan Orang tua : Karyawan Swasta