

تحليل السجع في مولد شرف الأنام للشيخ شهاب الدين الحرير

(دراسة البلاغة في كتاب جواهر البلاغة لأحمد الهاشمي)

بحث

مقدم إلى كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا

لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعية الأولى

في علم اللغة العربية وآدابها



إعداد :

محمد إقبال همام غفور

١٨٣٢٤١٠٣١

قسم اللغة العربية و آدابها

كلية الآداب و اللغات

بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا

٢٠٢٣

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي، محمد إقبال همام غفور

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٣١

إلى عميد كلية الآداب واللغات

بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث الذي قدمه :

الإسم : محمد إقبال همام غفور

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٣١

الموضوع : تحليل السجع في مولد شرف الأنام للشيخ شهاب الدين الحرير (دراسة

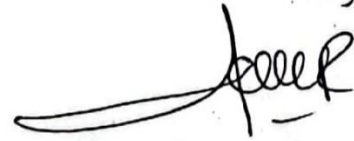
البلاغة في كتاب جواهر البلاغة لأحمد الهاشمي)

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فترجو من سيادتكم بالموافقة على تقديمه للمناقشة في الوقت المناسب. هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سوراكرتا، ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٣

مشرف،




الدكتور الحاج عبد الغفور الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٣٠٥٢٠٠١١٢١٠٠٢

تصحيح البحث

يشهد موقعوا هذا التصحيح بأن البحث تحت الموضوع "تحليل السجع في مولد شرف الأنام للشيخ شهاب الدين الحرير (دراسة البلاغة في كتاب جواهر البلاغة لأحمد الهاشمي)" لمحمد إقبال همام غفور قد تمت مناقشته أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية في يوم الإثنين، التاريخ ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣ وقرر توفير الشروط نيل الشهادة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية و آدابها.


(.....)

رئيس المجلس والممتحن الأول : سيف الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩١٠٢٠٢٠٢٠١٢١٠٠٩


(.....)

سكرتير والممتحن الثاني : الدكتور الحاج عبد الغفور الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٣٠٥٢٠٠١١٢١٠٠٢


(.....)

الممتحن الرئيسي: الدكتور الحاج صفوان أنوار عبد الرؤوف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٧١٨٢٠٠٠٠٣١٠٠١

سوراكرتا، ١٩ ديسمبر ٢٠٢٣

عميد بكلية الآداب واللغات



الأستاذ الدكتور الحاج إمام معروف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٠١١٩٩٩٠٣١٠٠٣

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

١. حضرة الوالدى أبى محمد مسروم لطيف وأمى سرى هيرمين قد ريبانى منذ صغار بكل صبار.

٢. أختى الكبيرة التى ساعدتني مرارا.

٣. جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا.

الشعار

"وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم. وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شرّ لكم. والله يعلم
وأنتم لا تعلمون"

(البقرة : ٢١٦)

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان :

الإسم : محمد إقبال همام غفور

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٣١

قسم : اللغة العربية وآدابها

كلية : الآداب واللغات

باب البحث تحت الموضوع "تحليل السجع في مولد شرف الأنام للشيخ شهاب الدين الحرير(دراسة البلاغة في كتاب جواهر البلاغة لأحمد الهاشمي)" هو عملي الأصلي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصلية, فإنه مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا، ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٣



محمد إقبال همام غفور

رقم القيد: ١٨٣٢٤١٠٣١

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كان لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على اشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا وحبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين. اشكر الله الذي بنعمته ورحمته استطيع كتابة هذا البحث تحت الموضوع "تحليل السجع في مولد شرف الأنام للشيخ شهاب الدين الحرير" كتابة كاملة.

وإني أعترف أن تمام كتابة البحث لا يخلو من مساعدات الغير، ولذلك أقدم كلمة الشكر خصوصا إلى:

١. مدير جامعة الإسلامية الحكومية رادين ماس سعيد سوراكرتا، الأستاذ الدكتور توتو سوهرتو الماجستير.


٢. عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا الأستاذ الدكتور الحاج إمام معروف الماجستير.

٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا الأستاذ رمفوكو سيطيو جتميقا الماجستير.

٤. مشرف البحث، الدكتور الحاج عبد الغفور الماجستير الذي قد أعطاني التشجيعات النافعة لإكمال وإتمام كتابة هذا البحث.

٥. جميع الأساتيد في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا الذي ساعد في الإمتحان.

سوراكرتا، ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث،

محمد إقبال همام غفور

محتويات البحث

i	صفحة الموضوع
ii	خطاب المشرف الرسمي
iii	تصحيح البحث
iv	الإهداء
v	الشعار
vi	بيان أصالة البحث
vii	كلمة الشكر والتقدير
viii	محتويات البحث
xi	مستخلص البحث
xii	قائمة الجداول
١	الباب الأول: مقدّمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. شرح المصطلحات
٦	ج. تعريف المشكلة
٦	د. تحديد المشكلة
٦	هـ. مشكلة البحث

٧	و. أهداف البحث
٧	ز. فوائد البحث
٧	١. الفوائد النظرية
٧	٢. الفوائد العملية
٨	الباب الثاني: الأسس النظرية
٨	أ. الإطار النظري
١٠	ب. الدراسات السابقة
١٣	ج. الإطار الفكري
١٤	الباب الثالث: منهج البحث
١٤	أ. نوع البحث
١٥	ب. البيانات و مصادرها
١٦	ج. طريقة جمع البيانات
١٦	د. طريقة صدق البيانات
١٧	هـ. طريقة تحليل البيانات
١٨	الباب الرابع: نتائج البحث والمناقشة
١٨	أ. نتائج البحث
٢٧	ب. المناقشة
٦٣	الباب الخامس: الخاتمة

أ. الخلاصة ٦٣

ب. التوصيات ٦٣

المراجع ٦٤

مستخلص البحث

محمد إقبال همام غفور (١٨٣٢٤١٠٣١) تحليل السجع في مولد شرف الأنام للشيخ شهاب الدين الحرير. البحث. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات، جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوركرتا.

الكلمات الرئيسية: البلاغة، السجع، مولد شرف الأنام

مولد شرف الأنام يحتوي على ٥٠ صفحة، و يحتوي على ١٢ شعر تحتوي على الصلوات ومدح النبي محمد صلى الله عليه و سلم. مولد شرف الأنام كثير من الجمل تحتوي على قيمة أدبية. في هذه الدراسة يبحث المؤلف بإستخدام نظرية السجع في بلاغة. مشكلة البحث في هذه الدراسة هي: (١) ما هو أنواع السجع في مولد شرف الأنام و (٢) ما أهمية السجع في مولد شرف الأنام. والغرض من هذا البحث هو: (١) لمعرفة أنواع السجع في مولد شرف الأنام و (٢) لمعرفة أهمية السجع في مولد شرف الأنام.

النظرية هذا البحث هي السجع في علم البلاغة. السجع هو توافق فاصلتين في حرف الأخير. السجع ينقسم إلى الثلاثة أنواع هي السجع المطرف و السجع المتوازي و السجع المرصع.

منهجية البحث المستخدمة هي طريقة البحث الكيفي والوصفي. لجميع البيانات يقرأ الباحث على مولد شرف الأنام و يختار كلمة التي تدل على السجع. و يحلل الباحث البيانات التي جمعها الباحث بطريقة: تحديد البيانات، تصنيف البيانات، عرض البيانات تحليلها.

نتائج هذا البحث عن السجع في مولد شرف الأنام للشيخ شهاب الدين الحرير، ثمانية وسبعين أشكال من السجع. أربعون من السجع المطرف، وثلاثة عشر من السجع المتوازي، و خمسة وعشرون من السجع المرصع.

قائمة الجداول

٣٨	الجدول ١
٤٧	الجدول ٢
٥٨	الجدول ٣

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي رمز صوتي يستخدم البشري للتواصل. واللغة أداة لتسهيل الإتصال بين الناس و تستخدم لدعم البقاء على قيد الحياة (Taufiq, ٢٠١٨). ولذلك يجب أن تكون اللغة قادرة على تعلمها من جميع البشر.

اللغة العربية هي لغة مهمة جدا للتعلم، خاصة للمسلمين. لأن مصدر الشريعة الإسلامية هو القرآن و الحديث، و كلاهما باللغة العربية. وقد سبق في القرآن الكريم أن أهمية تعلم اللغة العربية في سورة الرعد الآية ٣٧ :

وكذلك انزلنه حكما عربيا ولئن اتبعت اهواءهم بعد ماجاءك من العلم مالك من الله من ولى ولا واق. (الرعد: ٣٧)

وضح في الآية أعلا أن اللغة العربية مهمة جدا وكان ينبغي أن يتعلمها المسلمون. المصدر الثاني للشريعة الإسلامية هو الحديث الذي يستخدم اللغة العربية. الحديث هو كل ما يتعلق بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم قولاً و فعلاً و تقريراً و صفة وغير ذلك (الطحان، ١٩٩٤). و كانت الكلمات التي قالها النبي محمد باللغة العربية.

توضح ديوي حميدة في كتابها منهج اللغة العربية للمدارس الإسلامية من الطراز العالمي أن اللغة العربية هي أقدم وأغنى لغة. لقد وجدت اللغة العربية بعد إرسال محمد ووصلت إلى قمة الكمال في إعلان التعبيرات الكريمة من جميع جوانب الحياة. وأيضا بعد أن وصلت إلى ذروة مجدها في بلاغة الكلام ونتائج الأعمال الأدبية في شكل شعر ونثر ، ظهرت أعمال جميلة في شكل أبيات ، قصاص ، مسرة. (Hamidah, ٢٠١١)

مع تطور العلوم و المعرفة، يدرس العديد من العلماء القرآن واللغة العربية. بحيث أن هناك العديد من فروع العلوم التي تستخدم لدراسة القرآن الكريم واللغة العربية من مختلف جوانب العلوم، ومن العلوم التي تدرس جمال اللغة وأسلوبها اللغوي في القرآن الكريم هو علم البلاغة.

البلاغة في اللغة الوصول و الأنتهاء. البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة (الهاشمي، ١٩٩٩ : ٤٠). البلاغة هي علم يبحث عن تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، معاً ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه و الأشخاص الضي يخاطبون (الجارم، ١٩٩٩ : ٨).

علم البلاغة، ويسمى أيضاً قواعد الأسلوب أو التعليمي الأسلوبي، و هي فرع من علم اللغة العربية يدرس قواعد أسلوب اللغة لاستخدامها في الكلام أو الكتابة. (Muhsin & Wahab, ١٩٩١). هناك ثلاثة مجالات علمية في علم البلاغة، وهي علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع.

علم البديع هو علم يعرف به الوجوه و المزاي التي تزيد الكلام حسناً و طلاوة بعد مطابقته لمقتضى الحال و وضوح دلالاته على المراد (الهاشمي، ١٩٩٩ : ٢٩٨). ينقسم علم البديع إلى قسمين، هما المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية. المحسنات المعنوية هي أسلوب لغوي يعطي جمالا لجوانب المعنى في التعبير. و أما المحسنات اللفظية هي أسلوب لغوي يجعل الكلمات جمالا و متعة في السمع من حيث اللفظ أو التعبير عن الصوت. (Wahyuddin, ٢٠٠٧).

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. ينقسم السجع إلى ثلاثة و هي السجع المطرف و السجع المرصع و السجع المتوازي (الهاشمي، ١٩٩٩ : ٣٣٠). أهمية السجع هي أنه يناسب نهايتين الكلمات بنهاية حرفهما، مما يضيفي جمالا على النغمة الذي يتدلى على أذن القارئ (Fadilah, ٢٠٢١). وأهمية هذا البحث هي لمعرفة عناصر

جمال اللفظ خاصة من ناحية السجع في مولد شرف الأنام لأن فيه كثير من الجمل تظهر عن السجع.

مصدر البيانات في هذا البحث هي أشعار موجودة في كتاب "مولد شرف الأنام" للشيخ شهاب الدين أحمد الحريري. مولد شرف الأنام كتاب يحتوي على الصلوات و مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم. مولد شرف الأنام يحتوي على ٥٠ صفحة، و يحتوي على ١٢ شعر تحتوي على الصلوات ومدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم. مولد شرف الأنام كثير من الجمل تحتوي على قيمة أدبية (٢٠٢٠، Fiqiyah et al.). واحدة من القيمة الأدبية في مولد شرف الأنام هي من الجمال لفظه و خصوصا في السجع. لذلك من هذه الدراسة ، يريد المؤلف أن يعرف ما هي عناصر جمال اللفظ من ناحية السجع في مولد شرف الأنام.

الشيخ الإمام شهاب الدين أحمد الحريري، المشهور بإسم شيخ الحريري، من مدينة مرسية الأندلسية التي أصبحت الآن جزءا من إسبانيا، لكنه انتقل لاحقا إلى اليمن بعد اختيار الأسرة الإسلامية في غرناطة. كان الشيخ الحريري هو علماء الحديث في عصره. ولأنه علماء الحديث على عملية تجميع هذا الشعر لمولد شرف الأنام التي اقتبست كثير من الأحاديث (٢٠٢٠، Fiqiyah et al.).

كتاب جواهر البلاغة يؤلف بأحمد الهاشمي هو واحدة من بعض كتب علم البلاغة الذي يبحث عن علم المعاني، علم البيان، و علم الديق. و أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي هو مشهور بأحمد الهاشمي، أديب و معلم مصري من أهل القاهرة، ووفاته بها. وكذلك محاضر في جامعة الأزهر القاهرة في مصر وكان السيد الأحمدهاشمي هو حافظ القرآن بالأزهر القاهرة (٢٠٢١، Muhardiansyah).

أمثلة على السجع و التحليل موجز في مولد شرف الأنام هي كما يلي:

السجع المطرف:

أَنَامَتْوُنْ بِهٖ طَامِعٌ فِي قُرْبِهٖ # رَبِّ عَجَلْ لِي بِهٖ لَعَلَّ يَصْنُفُو مَشْرَبِي

كَمْ شَقَا مِنْ مُسَقِّمٍ كَمْ جَلَا مِنْ أَظْلَمٍ # كَمْ لَهُ مِنْ أَنْعَمٍ لِلْفَطِينِ وَالْعَجِي

هذه الكلمة (مَشْرَبِي - وَالْعَجِي) يسمى سجعا مطرفا لأن فيه اختلفت فاصلته في الوزن و اتفقتا في الحرف الأخير.

السجع المرصع:

السَّلَامُ عَلَيْكَ # آتَقَى الْآتِقِيَاءَ

السَّلَامُ عَلَيْكَ # أَصْفَى الْأَصْفِيَاءَ

السَّلَامُ عَلَيْكَ # أَزْكَى الْأَزْكِيَاءَ

هذه الكلمات (السَّلَامُ - السَّلَامُ - السَّلَامُ) والكلمات (عَلَيْكَ - عَلَيْكَ - عَلَيْكَ) والكلمات (آتَقَى - أَصْفَى - أَزْكَى) والكلمات (الْآتِقِيَاءَ - الْأَصْفِيَاءَ - الْأَزْكِيَاءَ) يسمى سجعا مرصعا لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.

ب. شرح المصطلحات

في هذا البحث، يكون تأكيد المصطلح أو شرح المصطلح هو تقييد أو تعريف للمصطلحات أو المتغيرات الواردة في البحث. يهدف تأكيد المصطلحات إلى تجنب سوء فهم القراء في فهم المصطلحات الواردة في عنوان البحث حتى يتمكن من تقديم نظرة عامة شاملة على البحث. وفيما يلي بعض التعاريف للمصطلحات المستخدمة في الدراسة، ومنها:

١. السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الآخر. السجع ينقسم إلى ثلاثة أنواع،

وهي: المطرف، والمتوازي، والمرصع (الهاشمي، ١٩٩٩: ٣٣٠).

٢. مولد شرف الأنام هو موليد للشيخ شهاب الدين أحمد الحريري. كتاب مولد شرف الأنام هو كتاب يحتوي على الصلوات ومدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم. عادة يستخدم هذا الكتاب أو يقرأ عند الأحداث المولدية في المجتمع. (Fiqiyah et al., ٢٠٢٠) مولد شرف الأنام للشيخ شهاب الدين الحرير كثير من الجمل تحتوي على قيمة أدبية

٣. شيخ الإمام شهاب الدين أحمد الحريري، المشهور بإسم شيخ الحريري، من مدينة مرسية الأندلسية التي أصبحت الآن جزءاً من إسبانيا، لكنه انتقل لاحقاً إلى اليمن بعد انهيار الأسرة الإسلامية في غرناطة. كان الشيخ الحريري هو علماء الحديث في عصره. وأثرت مهنته على عملية تجميع هذا الشعر لمولد شرف الأنام التي اقتبست العديد من الأحاديث. (Fiqiyah et al., ٢٠٢٠)

٤. البلاغة في اللغة الوصول و الانتهاء. يقال بلغ فلان مراده - إذا وصل إليه، و بلغ الركب المدينة - إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه. وتقع في الإصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السّماع. البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة (الهاشمي، ١٩٩٩: ٤٠). كلمة بلاغة، مأخوذة من كلمة بلغ - يبلغ - بلاغة، و التي تعني وصول. (Idris, ٢٠٠٧) المقصود ب (وصول) هو الرسالة التي يبلغها المتحدث إلى المخاطب. البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، معاً ملاءمة كلّ كلام للموطن الذي يقال فيه و الأشخاص الضي يخاطبون (الجارم، ٢٠٠٧: ٨).

٥. كتاب جواهر البلاغة يؤلف بأحمد هاشمي هو واحد من بعض كتب علم البلاغة الذي يبحث عن علم المعاني، علم البيان، و علم الدبع. و أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي هو مشهور بأحمد الهاشمي، أديب و معلم مصري من أهل القاهرة،

ووفاته بها. وكذلك محاضر في جامعة الأزهر القاهرة في مصر وكان السيد الأحمد

المهاشمي هو حافظ القرآن بالأزهر القاهرة (٢٠٢١، Muhardiansyah)

ج. تعريف المشكلة

اعتماد على الخلفيات و المشكلة البحث، فعرض المشكلة كما يلي:

أ. مولد شرف الأنام هو إنتاج أدبي جميل.

ب. هناك أنواع السجع في مولد شرف الأنام هو السجع المطرف والسجع المتوازي والسجع المرصع.

ج. لم يتم البحث في علم البلاغة البديع في المحسنات اللفظية على وجه السجع "بهدف دراسة المولد الشرف الأنام"، خاصة في قسم اللغة العربية وآدابها.

د. تحديد المشكلة

هذه الرسالة تحت الموضوع "تحليل السجع في مولد شرف الأنام". والمراد بهذا البحث أنّ الباحث فهو يبحث الشعر في مولد شرف الأنام من ناحية السجع وأنواعه وأشكاله فقط. ولا تهتمّ ما لا يهتمّ بهذا البحث أي لا يتسع البحث إلى ألوان البلاغية الأخرى.

هـ. مشكلة البحث

من الخلفيات السابقة استطاعت الباحثة أن تسير إلى أنّ المشكلة البحث التي

القتها الباحثة في موضوع هذه الرسالة ما يلي:

أ. ما هو أنواع السجع في مولد شرف الأنام؟

ب. ما أهمية السجع في مولد شرف الأنام؟

و. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

أ. لمعرفة أنواع السجع في مولد شرف الأنام.

ب. لمعرفة أهمية السجع في مولد شرف الأنام.

ز. فوائد البحث

فوائد البحث من البحث الذي اجراه الباحث هو :

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية في هذا البحث هي يأمل مؤلف في تقديم فوائد من حيث اللغة و الأدب، خاصة في دراسة علم البلاغة عن السجع، ويساهم هذا البحث في تحليل السجع في الأدبي النظري، وتوفير المعرفة، وإعطاء فكرة للقارئ عن كيفية تحليل شعر باستخدام مناقشة السجع. فيما يتعلق بالنظرية التي استخدمها المؤلف وهي عن السجع في مجال علم البديع باستخدام موضوع البحث كتاب مولد شرف الأنام.

٢. الفوائد العملية

الفوائد العملية في هذا البحث هي تأمل المؤلف أن يكون هذا البحث مفيدا للقراء ويمكن أن يطور المعرفة اللغوية، ولزيادة المصادر المكتبي في كلية الأدب واللغة في قسم اللغة العربية وأدبها، خاصة مما يتعلق في علم البلاغة عن السجع في مولد شرف الأنام. وتأمل المؤلف أن يستخدم هذا البحث كموايد لمزيد من البحث للباحثين الذين يرغبون في البحث عن اللغة في دراسة البلاغة الأخرى.

الباب الثاني الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

في هذا الباب، يبحث الباحث الباحث المبحث. الأَوَّل تعريف البلاغة و الثاني تعريف علم البديع و الثالث تعريف محسنات اللفظية والرابع تعريف السجع وأنواعه.

١. البلاغة

البلاغة في اللغة الوصول و الانتهاء. يقال بلغ فلان مراده - إذا وصل إليه، و بلغ الركب المدينة - إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه. وتقع في الإصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع. البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة (الهاشمي، ١٩٩٩: ٤٠). كلمة بلاغة، مأخوذة من كلمة بلغ - يبلغ - بلاغة، و التي تعني وصول. (Idris, ٢٠٠٧) المقصود ب (وصول) هو الرسالة التي يبلغها المتحدث إلى المخاطب.

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، معاً ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه و الأشخاص الضي يخاطبون (الجارم، ٢٠٠٧: ٨).

٢. علم البديع

الهاسمي في كتاب جواهر البلاغة البديع لغةً هو : المخترع الموجد على غير مثال سابق، و هو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لا على مثال. بينما من حيث إصطلاحاً: علم البديع هو علم يعرف به الوجوه و

المزاي التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقتها لمقتضى الحال، مع وضوح دلالاته على المراد لفظاً ومعنى (الهاشمي، ١٩٩٩).

وفقا لحفني بيك ناصف في كتابه "قواعد اللغة العروبية" علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال. وهذه الوجوه ما يرجع منها إلى تحسين المعنى يسمّى بالمحسنات المعنوية، وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمّى بالمحسنات اللفظية (ناصر، ٢٠٠٨)

٣. المحسنات اللفظية

هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأول، وإن كان بعضها يفيد تحسين المعنى أيضا (البحيري، ٢٠١٤). و المحسنات اللفظية ينقسم إلى الثلاثة، فهي: الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلف في المعنى، السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الاخير، و الإقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز ان يغيّر في الأثر المقتبس قليلا (الجارم، ٢٠٠٧).

٤. السجع وتقسيمها

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الاخير - ما تساوت فقره. الفاصلة هي الجملة الأخيرة من فقرة، تسمى الفاصلة لأنها تفصل بين كلمتين. الفاصلة وهي الجملة الأخيرة من الكلام النثري مثل القافية في الشعر (الهاشمي، ١٩٩٩).

السجع ينقسم الى ثلاثة أقسام، وهو الأول السجع المطرف، الثاني السجع المرصع والثالث السجع المتوازي. سيبين الباحث واحدا بعد واحدا، وهم :

○ السجع المطرف

السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في التقفية (الهاشمي، ١٩٩٩ : ٣٣٠).

نحو قوله تعالى:

مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا. وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَرًا.

○ السجع المرصع

السجع المرصع هو ما اختلفت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية (الهاشمي، ١٩٩٩ : ٣٣٠).

مثل قول الحريري:

هُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ.

○ السجع المتوازي

السجع المتوازي هو ما اختلفت فيه الفاصلتان في الوزن والتقفية (الهاشمي، ١٩٩٩ : ٣٣٠).

نحو قوله تعالى:

فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ.

ب. الدراسات السابقة

كانت هذه الرسالة دراسة مكتبية. لأجل ذلك لابد للباحث أن يحتاج إلى الكتب أو المراجع التي تتعلق بها. الدراسات السابقة التي كتبها الباحثون فهي:

١. لولوك عفاه مسلحة، السجع في نظم البرزنجي : دراسة بلاغية بديعية بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية بكلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٢ م. يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج البياني، المنهج الاستنباطي، المنهج الاستقرائي. بعد بحث الباحث بعناية

شديدة، يجده في نظم البرزنجي هناك السجع المطرّف ٦٥، السجع المرصّع ٣، السجع المتوازي ٣٥.

٢. جيهان نجمة الشهير، السجع في سورة الفرقان والتحريم : دراسة بلاغية بديعية بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية بكلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٩ م. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية التوصيفية، والمنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج البلاغة وخصوصاً في علم البديع. تحليل البيانات المستخدم من الباحث هو تحليل بلاغي، وخطوات الباحث هي: (١) قراءة سورة الفرقان وسورة التحريم آيةً آيةً (٢) كتابة الآيات التي تحتوي على السجع (٣) تصنيف الآيات التي تحتوي على السجع (٤) تحليل كل آية تحتوي على السجع في سورة الفرقان وسورة التحريم. البيانات التي تم الحصول عليها هي الكلمات التي تحتوي على السجع وأنواعها المختلفة في سورة الفرقان وسورة التحريم. تم العثور على ٣٥ بياناً يحتوي على السجع في سورة الفرقان وسورة التحريم، ٢٣ منها يشتمل إلى تصنيف السجع المطرّف، و١٢ يشتمل إلى تصنيف السجع المتوازي، ولا يوجد أي بيان يشتمل إلى تصنيف السجع المرصّع في البحث.

٣. محمد حارث المهدي الفقهية، العروض والقوافي في كتاب مولد شرف الأنام. وهو طالب بكلية الاداب قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠٢١ م. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي الوصفي. كتاب شرف الأنام هو كتاب مولد فيه أشعار على الصلوات و مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم. نتائج

من هذه الدراسة أن أشعار في مولد شرف الأنام اتباع النمط الشعر المتوافق مع قواعد علم العروض بشكل صحيح.

٤. زهرة نور عفيفة، السجع في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني. وهي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٩ م. بالنسبة لهذا البحث، فإنه يعتبر بحثًا باستخدام المنهج الوصفي النوعي. مصدر بيانات هذا البحث هو أبيات الشعر في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" للشاعر نزار قباني. نتائج الدراسة إلى أنه من بين ٤٢ فصلاً شعريًا، تم العثور على ٣٤ فصلاً شعريًا يحتوي على كلمة "سجع" في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا إمرأة أنت" لنزار قباني. كان هناك ٤٢ سجعا من نوع "مطرف"، و ١١ سجعا من نوع "مرصع"، و ٣٣ سجعا من نوع "متوازي".

٥. شفير فضيلة، السجع في كتاب الضياء اللامع لحبيب عمر بن محمد بن حفيظ ابن شيخ أبي بكر بن سالم، وهي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن كونوع جاتي الإسلامية الحكوم باندوع سنة ٢٠٢١ م. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي الذي يميل إلى استخدام التحليل ويركز على عرض العملية والمعنى. وصار استخدام هذا الأساس النظري كمرجع ومبادئ توجيهية بحيث يكون البحث متوافقاً مع البيانات المتولدة. أما موضوع هذا البحث هو كتاب الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن الشيخ أبو بكر بن سالم الذي ستقوم به الباحثة التحليل باستخدام دراسة علم البديع في علم البلاغة. نتائج البحث الذي قامت بها الباحثة بعنوان تحليل السجع في كتاب الضياء

اللامع، عثرت الباحثة من ٧٥ كلمة تتكوّن من السجع فوجدت منها أنواع السجع وهي: ٥٧ سجع مطرف، ١٦ سجع متوازي، ٢ سجع مرصع. أما أغراض السجع فوجدت الباحثة غرضين وهما: تزيين الكلام وإعطاء معنى خاص وتسهيل فهم القارئ.

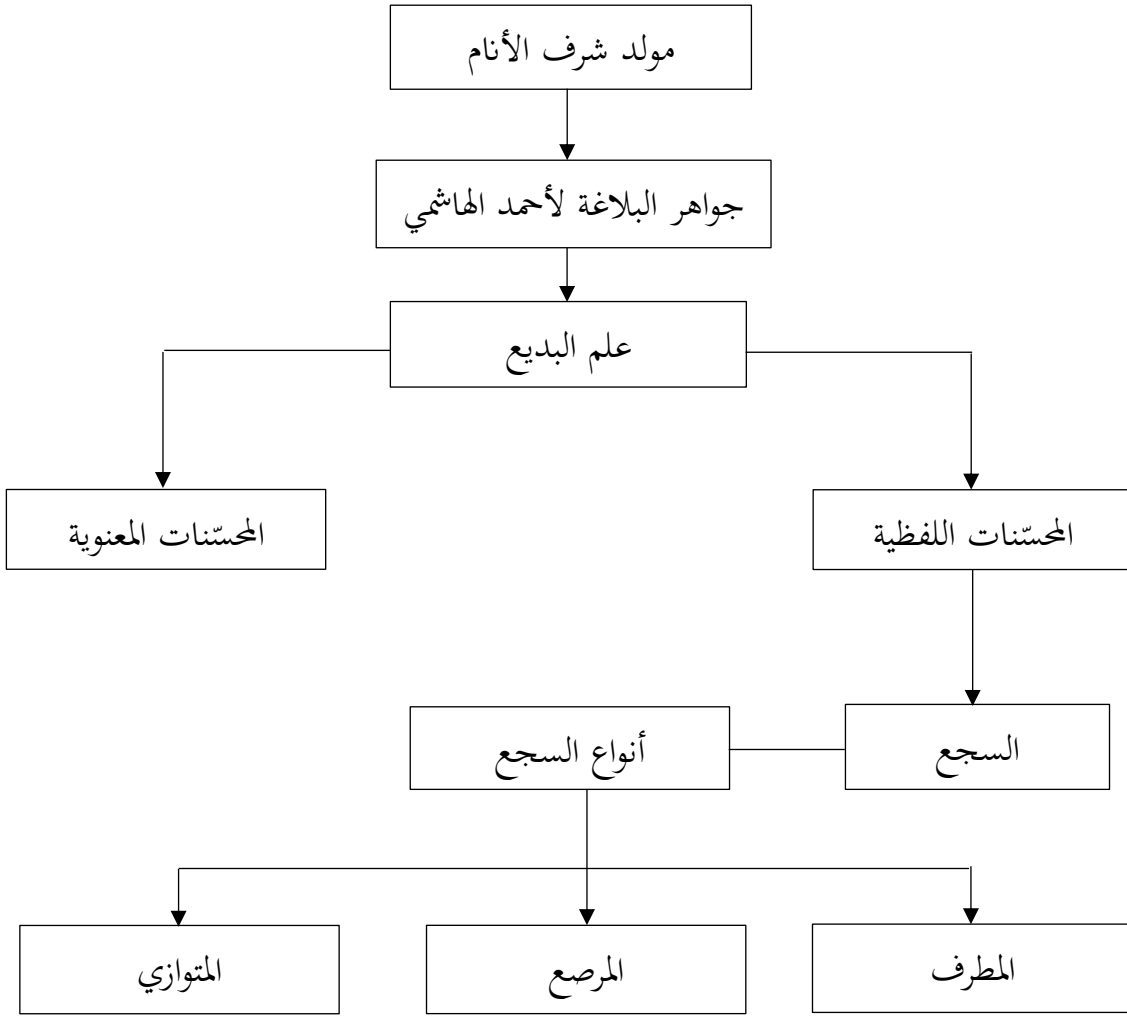
من البحث السابق، هناك مساواة بهذا البحث من ناحية الدراسة الأدبية من السجع. بعد قراءة الدراسات السابقة، يريد الباحث أن يحلل عن السجع في مولد شرف الأنام للشيخ شهاب الدين الحرير يكون موضوع البحث. من عدة دراسات سابقة أعلاه لم يجد أحد أن يحلل مولد شرف الأنام للشيخ شهاب الدين الحرير من ناحية السجع، وجد اختلافات ووجوه تشابه. يقع الفرق في هدفه و معادلته في هذا البحث. الباحث يستخدم نظرية الأدب ونظرية علم البلاغة في علم البديع من ناحية المحسنات اللفظية يعني السجع.

ج. الإطار الفكري

شرح في كتاب جواهر البلاغة لأحمد الهاشمي البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة. وفي دراسة البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي علم البيان، علم المعاني، وعلم البديع. وما به وجوه تحسين الكلام تعرف بالبديع. علم البديع هو العلم الذي يهتم بتجميل وتزيين تراكيب الجمل. في علم البديع يبحث عن محسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. والسجع يوجد في بحث محسنات اللفظية (الهاشمي، ١٩٩٩).

يهدف إطار الفكري إلى توفير إطار صورة في هذا البحث. لذلك سيقدم الباحث رسماً بيانياً عن تحليل علم البلاغة في دراسة علم البديع من ناحية السجع في مولد شرف الأنام.

رسم لإطار الفكري في هذا البحث ما يلي:



الباب الثالث

منهج البحث

قبل أن يبحث الباحث على هذا البحث أن تعرف منهج البحث لحصول البيانات. منهج البحث هي طريقة علمية للحصول على بيانات ذات أعراض واستخدامات محددة.

أ. نوع البحث

من حيث نوعها، تعتبر هذه الدراسة دراسة أدبية، ويشتمل في نوع بحث المكتبة. بحث المكتبة هو نوع من الأبحاث يتم جمع بياناته من مختلف المصادر الأدبية. وتشمل المصادر الأدبية التي يتم دراستها ليست فقط الكتب، بل يمكن أيضاً أن تشمل المستندات والمجلات والمجلات العلمية والصحف. يتم التركيز في البحث في المصادر الثقافية على السعي لاكتشاف مجموعة متنوعة من النظريات والقوانين والبراهين والمبادئ والآراء والأفكار وغيرها التي يمكن استخدامها لتحليل وحل المشكلات المدروسة.

وفقاً Zed Mestika (٢٠٠٨)، فإن البحث في المصادر الثقافية أو بحث المكتبة هو سلسلة من الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع البيانات الثقافية وقراءتها وتدوينها ومعالجة مواد مجموعة المكتبة فقط دون الحاجة إلى البحث الميداني. وفقاً Abdul Rahman Sholeh (٢٠٠٥)، يعتبر البحث في المصادر الثقافية (بحث المكتبة) هو نوع من البحث يستخدم طرقاً للحصول على معلومات وبيانات من خلال استخدام المرافق المتاحة في المكتبة، مثل الكتب والمجلات والوثائق وسجلات الأحداث التاريخية.

يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي. المنهج الكيفي هو إجراءات البحث التي تنتج البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو منطوقة

من الناس والأفعال الملاحظة (Moeleong Lexy, ٢٠١٨). والمنهج الوصفي هو نوع من منهج البحث الذي يسعى أن يصوّر يفسّر موضوعا عن حسب ماكان. وفقاً Sugiono (٢٠١٧) البحث الكيفي هو نوع من البحث يضع الباحث نفسه كأداة رئيسية، وتتم تقنية جمع البيانات من خلال دمجها وتحليلها بطريقة استقرائية. بينما قال Mantra (٢٠٠٨) البحث الكيفي هو نوع من البحث ينتج معلومات في شكل ملاحظات وبيانات وصفية توجد في النصوص المدروسة.

أن البحث الكيفي هو نوع من البحث يستخدم بشكل عام أساليب التفسير باستخدام الوصف كشكل تقديم. وسيؤدي هذا الأسلوب الوصفي إلى إنتاج بيانات تتألف من الكلمات، سواء كانت شفوية أو مكتوبة، وليست بيانات عددية (Ratna, ٢٠٠٤). وبالتالي، ستتم عملية التحليل في هذا النوع من البحث بشكل وصفي. ووفقاً Firman (٢٠٠٥)، يعتبر البحث الوصفي هو نوع من البحث الذي يقدم ظاهرة ما في عملية التعلم بواسطة الإحصاء، مثل التكرار، والنسبة المئوية، والمتوسط، والتباين (نطاق وانحراف الكتب)، والصورة المرئية للبيانات، مثل الرسوم البيانية.

ب. البيانات ومصادره

البيانات ومصادرها المستخدمة في إعداد هذا البحث هي كما يلي:

(١) البيانات

البيانات هي مصدر المعلومات التي ستتم اختيارها واستخدامها كمواد تحليلية. البيانات التي استخدمها الكاتب في هذا البحث تم تقديمها في جمل تظهر جمال السجع، الموجودة في كتاب مولد شرف الأنام للشيخ الإمام

شهاب الدين أحمد بن علي بن قاسم المالكي البخاري الأندلسي المرسي
اللخمي المشهور بالحريري.

(٢) مصادر البيانات

مصادر البيانات الذي يستخدمه الباحث هي كما يلي:

أ. مصدر البيانات الرئيسي

مصدر البيانات الرئيسي في هذا البحث هو كتاب مولد شرف الأنام
للشيخ الإمام شهاب الدين أحمد بن علي بن قاسم المالكي البخاري
الأندلسي المرسي اللخمي المشهور بالحريري.

ب. مصدر البيانات الثانوي

مصدر البيانات الثانوية هو مصدر البيانات المتعلق بالبحث المجري.
البيانات الثانوية في هذا البحث يعنى مراجع مكتبية تتعلق بكائن البحث
وتشمل الكتب والمجلات والأطروحات والمواقع الإلكترونية. وفيما يلي
قائمة الكتب الأساسية المساعدة للبحث:

(١) كتاب جواهر البلاغة لأحمد الهشمي.

(٢) كتاب بلاغة واضحة لعلی الجارم و مصطفى أمين.

(٣) كتاب تيسير البلاغة علم البديع لأسامة محمد البخيري

ج. طريقة جمع البيانات

أم الطريقة التي تستخدم الباحث هي يقرأ الباحث على مولد شرف الأنام لشهاب
الدين الحرير، ثم يجمع الباحث في كلمة التي يدل على الموضوع، ثم يجمع الباحث في
أنواعه.

د. طريقة صدق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في تصديق
البيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجع مصادر البيانات وهي السجع في مولد شرف الأنام للشيخ شهاب الدين الحرير.

٢. مناقشة البيانات مع الزملاء عن السجع (التي تم جمعها وتحليلها) في مولد شرف الأنام.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما تقنية في تحليل البيانات التي قام بها الباحث في هذا البحث فهي كما يلي:
أ. تحديد البيانات

في هذه العملية يختار الباحث من البيانات عن الكلمات أو الجملة التي تتعلق فيها من السجع في مولد شرف الأنام لشهاب الدين الحرير.
ب. تصنيف البيانات

في هذه العملية يصنف الباحث من البيانات عن الكلمات أو الجملة التي تتعلق فيها من السجع في مولد شرف الأنام الذي تمّ تحديد البيانات حسب النقاط في أسئلة البحث.

ج. عرض البيانات تحليلها

في هذه العملية يعرض الباحث البيانات عن الكلمات أو الجملة التي تتعلق فيها من السجع في مولد شرف الأنام لشهاب الدين الحرير تمّ تحديدها وتصنيفها.

الباب الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ. نتائج البحث

مولد شرف الأنام هو كتاب يقص عن سيرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بالمدح والصلوات. مولد شرف الأنام الفه عالم إسمه الشيخ الإمام شهاب الدين أحمد بن علي بن قاسم المالكي البخاري الأندلسي المرسي اللخمي والمشهور بالحرير وهو من مرسي. في مولد شرف الأنام أشعار رائع بديعية جمالية و فيها تدل عن السجع. ووجد أنواع السجع في مولد شرف الأنام ثلاثة أنواع هي السجع المطرف، السجع المتوازي، والسجع المرصع.

١. السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن و اتفقتا في التقفية. السجع المطرف في مولد شرف الأنام عددها ٤٠ سجعا كما يلي:

١. السّلام عليك # من ربّ السّماء

السّلام عليك # دام بلا انقضاء (صفحة ٣)

٢. السّلام عليك # يا ماحي الذّنوب

السّلام عليك # يا عون الغريب (صفحة ٤)

٣. السّلام عليك # يا كهفا ومقصد

السّلام عليك # يا حسنا تفرّد (صفحة ٤)

٤. السّلام عليك # ياذا المعجزات

السّلام عليك # ياذا البيّنات (صفحة ٥)

٥. السّلام عليك # يا حسن الصّفات
- السّلام عليك # ياذا الموهبات (صفحة ٥)
٦. كذاك عليّ # السّامي يقينا
- كذا الحسنان # خير العاملين (صفحة ٧)
٧. السّلام على # صحابك أجمعينا
- وآلك كلّهم والتّابعينا # وتابعهم وتابع تابعينا (صفحة ٧)
٨. صلاة وتسلم وأزكى التّحيّة # على من عليه الله ربّ السّماصلى
- بشهر ربيع قد بدا نوره الأعلى # فياحبّذا بدرًا بذاك الحمى يجلى (صفحة ١٣)
٩. وسعدا مقيما بافتخار بمولد # له خير عن حسنه أبدا يُتلى
- عليه صلاة الله ماهبت الصّبا # وماسارحاد بالتّياق إلى المعلى (صفحة ١٤)
١٠. صلى الله على المدني # محمّد رفيع الشّان
- ماغرّد على الفنن # قمريّ على الأغصان (صفحة ١٥)
١١. تنقلت في أصلاب أرباب سودد # كذاالشّمس في أبراجها تنقلُ
- وسرت سرّياً في بطون تشرفت # بحملٍ عليه في الأمور المعوّل (صفحة ١٦)
١٢. هنيئاً لقوم أنت فيهم ومنهم # بدا منك بدرٌ بالجمال مُسرّبِلُ
- ولله وقتٌ جئت فيه وطالعٌ # سعيد على أهل الوجود ومُقبِلُ (صفحة ١٦)
١٣. عليه صلاة الله ثمّ سلامه # بتعداد ماقطرٌ من السحب ينزلُ
- ختامُ جميع الأنبياء محمّدٌ # ويومَ قيامِ النَّاسِ يُبعثُ أوّلُ (صفحة ١٦)

- ١٤ . فُجِدَّ يَارَسُوْلَ اللهِ مِنْكَ بِرَحْمَةٍ # لَعْبِدِ اَسِيْرٍ بِالذَّنُوْبِ مِثْقَلُ
 وَصَلِّ دَوَامًا كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ # عَلٰى اَحْمَدِ الْمَخْتَارِ مِنْ هُوَ اَفْضَلُ (صَفْحَةُ ١٧)
- ١٥ . وُلِدَ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا عَشِقَ النَّقَا # كَلَّا وَلَا ذِكْرَ الْحِمَى وَالْمَعْهَدِ
 وُلِدَ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا ذَكَرْتَ قَبَا # اَصْلًا وَلَا كَانَ الْمَحْصَبُ يُقْصَدُ (صَفْحَةُ ٢٣)
- ١٦ . هَذَا الَّذِي حُلِّعْتَ عَلَيْهِ مَلَابِسٌ # وَنَفَائِسُ فَنَظِيْرُهُ لَا يُوْجَدُ
 هَذَا الَّذِي قَالَتْ مَلَائِكَةُ السَّمَا # هَذَا مَلِيْحُ الْكُوْنِ هَذَا اَحْمَدُ (صَفْحَةُ ٢٤)
- ١٧ . يَا عَاشِقِيْنَ تَوَهَّوْا فِي حَبِّهِ # هَذَا هُوَ الْحَسَنُ الْجَمِيْلُ الْمَفْرَدُ
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلٰى النَّبِيِّ وَآلِهِ # فِي كُلِّ يَوْمٍ قَدْ مَضٰى وَيَجِدُّدُ (صَفْحَةُ ٢٥)
- ١٨ . حَتَّى اَرَاهُ بِالْغِ الْبِيَانِ # اَعِيْذُ مِنْ شَرِّ ذِي شَنَانِ
 مِنْ حَاسِدٍ مُضْطَرِّبِ الْعَيْنَانِ # اَنْتَ الَّذِي سَمِّيْتَ فِي الْقُرْآنِ (صَفْحَةُ ٢٧)
- ١٩ . اَحْمَدَ مَكْتُوْبَ عَلٰى الْجِنَانِ # صَلَّى عَلَيْكَ اللهُ فِي الْاَحْيَانِ
 اَحْمَدُهُ فِي السَّرِّ وَالْاِعْلَانِ # حَقًّا عَلٰى الْاِسْلَامِ وَالْاِيْمَانِ (صَفْحَةُ ٢٨)
- ٢٠ . وَكَانَ فِي مِثْلِ هَذَا الشَّهْرِ مَوْلَدُهُ # اَكْرَمَ بِمَوْلَدِ خَيْرِ الْخَلْقِ وَالْبَشَرِ
 تَجْمَعُ الْحَسَنُ فِيْهِ فَهُوَ وَاحِدُهُ # جَلُوهُ فِي صُوْرَةٍ فَاَقْتِ عَلٰى الصُّوْرِ (صَفْحَةُ ٣٠)
- ٢١ . مَتَى اَرَى رُبْعَهُ يَاسْعِدُ اَسْعُ لَهُ # سَعِيَا عَلٰى الرَّاسِ بَلْ سَعِيَا عَلٰى الْبَصْرِ
 اِنْ لَمْ اَزْرُقْ قَبْرَهُ يَاسْعِدُ فِي عَمْرِي # مِنْ بَعْدِ هَذَا الْجَفَا يَا ضِيْعَةُ الْعُمْرِ (صَفْحَةُ ٣١)
- ٢٢ . تَقْسَمُ الْحَبِّ فِيْهِ كُلَّ جَارِحَةٍ # فَالْوَجْدُ لِلْقَلْبِ وَالْاَجْفَانِ لِلْسَهْرِ
 صَلَّى عَلَيْهِ اِلَهُ الْعَرْشِ مَا صَدَحْتَ # حَمَائِمُ الْوَرَقِ فِي الْاَصَالِ وَالْبُكْرِ (صَفْحَةُ ٣١)

٢٣. أنت شمشٌ أنت بدرٌ # أنت نور فوق نور
- أنت إكسير وغالي # أنت مصباح الصدور (صفحة ٣٣)
٢٤. يا حبيبي يا محمدٌ # يا عروسَ الخافقين
- يامؤيد يا ممجدٌ # يا إمام القبلتين
- من رأى وجهك يسعدٌ # يا كريم الوالدين (صفحة ٣٣)
٢٥. مارأينا العيس حنتٌ # بالسرى إلا إليك
- والغمامة قد أظلتٌ # والملا صلّوا عليك (صفحة ٣٣)
٢٦. فأغثنى وأجرني # يا مجير من سعير
- ياغيثي ياملادي # في ملّمات الأمور (صفحة ٣٥)
٢٧. فاز عبد قد تملّى # وانجلت عنه الحزون
- فيك يا بدر تجلّى # فلك الوصف الحسين (صفحة ٣٥)
٢٨. أنت غفّار الخطايا # والذنوب الموبقات
- أنت ستار المساوي # ومقيل العثرات (صفحة ٣٥)
٢٩. عالم السّرّ وأخفى # مستجيب الدّعوات
- ربّ فارحمنا جميعا # وامح عنّا السيّئات (صفحة ٣٦)
٣٠. وصلاة الله على احمد # عدّ تحرير السّطور
- أحمد الهادي محمدٌ # صاحب الوجه المنير (صفحة ٣٦)
٣١. فلکم له من آية مشهورة # نصّ الكتاب بها غدا مشهورا

- خمدت له نار المجوس ونكست # أصنامهم ودعوا هناك ثبورا (صفحة ٣٨)
٣٢. صلاة الله على الهادي محمد # شفيع الخلق في يوم القيامة
- فطرق الوصل أضحت مستقيمة # وأسرار الهوى عندي مقيمة (صفحة ٣٩)
٣٣. اللهم صلّ على محمد # ياربّ صلّ عليه وسلّم
- في حبّ سيّدنا محمد # نور لبدر الهدى متّم (صفحة ٤٣)
٣٤. ميلاد سيّدنا محمّد # أمّ القراى بلد مُعظّم
- أحي الدجازمنا محمّد # مولاه سلّمه وكلمّ (صفحة ٤٤)
٣٥. أرجوالشفاعة من محمّد # لو كنتُ أرتكب المحرّم
- منجا وملجان محمّد # يوم الهوان به تحشّم (صفحة ٤٤)
٣٦. والنور جاء به محمّد # والحقّ بان فليس يُكتم
- أعلى السّماء سما محمّد # جبريل قال له تقدّم (صفحة ٤٤)
٣٧. والجنّد حين غزا محمّد # منهم ملائكة تُسوّم
- والدين أظهر محمّد # والكفر أبطله فهَدّم (صفحة ٤٥)
٣٨. إلهي يا كريم إغفر ذنوبنا # بجاه المصطفى فرّج علينا
- إلهي تمّم النّعما علينا # ووفّقنا لشُكرِك ما يقينا (صفحة ٤٨)
٣٩. أذفنا برد عفوك والعوافي # وهوّن كلّ مطلوب علينا
- فإنّا لانعوّل في مهمّ # ألمّ بنا ولا ما قد لقينا (صفحة ٤٩)

٤٠. يا إلهي بحقه # آتنا السؤل والمراد

حصل القصد والمراد # وصفا الوقت والوداد (صفحة ٤٩)

٢. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والتقفية. والسجع المتوازي في

مولد شرف الأنام عددها ١٣ سجعا كما يلي:

١. أبي بكرٍ # مبيد الجاحدين

كذا عمرٌ # وليُّ الصالحينا

وَدُوّ التّورين # رأس النَّاسكينا (صفحة ٧)

٢. صلّى ربّنا على محمّد # شفيع الأنام

البدر التمام # نورٌ تجلّى عليه السلام (صفحة ٢٢)

٣. الحمد لله الذي أعطاني # هذا الغلام الطيّب الأردان

قد ساد في المهدي على الغلمان # أعينه بالبيت ذي الأركان (صفحة ٢٧)

٤. بدت لنا في ربيعٍ طلعة القمر # من وجه من فاق كلّ البدو والحضر

جلوه في الكون والأملآك تحجبه # في طلعة الحسن بين التّيه والخفر (صفحة ٣٠)

٥. عندما شدّوا المحامل # وتنادوا للرحيل

جئتُهم والدمع سائل # قلتُ قف لي يادليل

وتحمّل لي رسائل # أيّها الشّوق الجزيل (صفحة ٣٤)

٦. كلّ من في الكون هاموا # فيك يا باهي الجبين

ولهم فيك غرام # واستيقا وحنين (صفحة ٣٤)

٧. عبدك المسكين يرجو # فضلك الجم الغفير
- فيك قد أحسنت ظني # يابشير ياندير (صفحة ٣٤)
٨. فلا تخشى صدودا من حبيب # له نعم بما أولى عميمة
- إذا زلات عبد باعدته # تقرّبه عواطفه الرّحيمة (صفحة ٣٩)
٩. وإن عثر العجول بسوء فعل # يلاطفه بأوصاف كريمة
- وإن يشك الغرام حليف شوق # يقربّه ويجعله نديمة (صفحة ٤٠)
١٠. على أحدٍ ولا سبب ولكن # إذا ضاقت وكنت لها كميناً
- وصلّ على رسولك كلّ حين # محمّد النّبي الزاكي الأمينا (صفحة ٤٩)
١١. حصل القصد والمراد # وصفا الوقت والوداد
- وبرؤيا محمّد # فرحت أنفـس العباد (صفحة ٤٩)
١٢. من غرامي ولوعتي # لا يحركني الملام
- ذاك ديني وملّتي # ذاك لي غاية المرام (صفحة ٥٠)
١٣. محنتي فيه لذّتي # سلوتي في الهوى حرام
- ما فُتنتم كفتنتي # أتركوني بلا كلام (صفحة ٥٠)
٣. السجع المرصع هو ما اتفقت فيه ألفاظ احدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية. و
السجع المرصع في مولد شرف الأنام عددها ٢٥ سجعا كمي يلي:
١. السّلام عليك # زين الأنبياء
- السّلام عليك # أتقى الأتقياء (صفحة ٣)

٢. السّلام عليك # أصفى الأصفياء
- السّلام عليك # أزكى الأركياء (صفحة ٣)
٣. السّلام عليك # أحمد يا حبيبي
- السّلام عليك # طه يا طيبي (صفحة ٣)
٤. السّلام عليك # أحمد يا محمّد
- السّلام عليك # طه يا ممجّد (صفحة ٤)
٥. السّلام عليك # يا خير الأنام
- السّلام عليك # يا بدر التّمّام (صفحة ٤)
٦. السّلام عليك # يا نور الظّلام
- السّلام عليك # يا كلّ المرام (صفحة ٤)
٧. السّلام عليك # يا هادي الهداة
- السّلام عليك # يا ذخر العُصاة (صفحة ٥)
٨. السّلام عليك # ياركن الصّلاح
- السّلام عليك # ياربّ السّمّاح (صفحة ٥)
٩. السّلام عليك # يا زين الملاح
- السّلام عليك # يا داعي الفلاح (صفحة ٥)
١٠. السّلام عليك # يا نور الصّبّاح
- السّلام عليك # يا حيّ الفلاح (صفحة ٥)

١١. السّلام عليك # ياخير الأَجائر
- السّلام عليك # يا ضوء البصائر (صفحة ٦)
١٢. السّلام عليك # يا عالي المفاخر
- السّلام عليك # يا بحر الدّخائر (صفحة ٦)
١٣. السّلام على # المقدّم للإمامه
- السّلام على # المشقّع في القيامه (صفحة ٦)
١٤. السّلام على # المظلل بالغمامة
- السّلام على # المتوجّج بالكرامة (صفحة ٦)
١٥. السّلام على # الخلاصة من تهامة
- السّلام على # المبشّر بالسلامة (صفحة ٦)
١٦. السّلام على # محمّد الرّسول
- السّلام على # النّبّيّ أبي البتول (صفحة ٧)
١٧. ولد الحبيب وخذّه متورّد # والنّور من وجناته ويتوقّد
- ولد الحبيب ومثله لا يولد # ولد الحبيب وخذّه يتجدّد (صفحة ٢٣)
١٨. إن كان مُعجّز يوسف بِقميصه # تا الله ذالمولود منه أزيد
- أو كان إبراهيم أُعطي رُشدّه # تا الله ذالمولود منه أرشد (صفحة ٢٤)
١٩. يا نبي سلامّ عليك # يا رسول سلام عليك
- يا حبيب سلام عليك # صلوات الله عليك (صفحة ٣٢)

٢٠. أشرق البدر علينا # فاخفت منه البدور

مثل حسنك ما رأينا # قطُّ يا وجه السرور (صفحة ٣٣)

٢١. قلبي يحنّ إلى محمّد # مازال من وجدته مُتّيم

مالي حبيب سوى محمّد # خير الرّسول النّبي المكرّم (صفحة ٤٣)

٢٢. شوق المحبّ إلى محمّد # أفناه ثمّ به تهيم

في الحشر شافعنا محمّد # منجي الخلائق من جهنّم (صفحة ٤٤)

٢٣. أدعوك أحمد يا محمّد # ياسيد الرّسول المقدم

إشفع إلى الله يا محمّد # يوم القيامة كي أنعم (صفحة ٤٤)

٢٤. صلّى الإله على محمّد # والآل كلّهم وسلّم

صلّى الإله على محمّد # والصحب كلّهم وسلّم (صفحة ٤٥)

٢٥. يا إلهي بحقه # دمر البغي والفساد

يا إلهي بحقه # جدّ بلطفك يا جواد (صفحة ٤٩)

ب. المناقشة

١. السجع المطرف

١. السّلام عليك # من ربّ السّماء

السّلام عليك # دام بلا انقضاء

هذه الكلمة (السّماء و إنقضاء) متفقان في التقفية (ء) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٢. السّلام عليك # يا ماحي الذّنوب

السّلام عليك # يا عون الغريب

هذه الكلمة (الذّنوب و الغريب) متفقان في التقفية (ب) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٣. السّلام عليك # يا كهفا ومقصد

السّلام عليك # يا حسنا تفرّد

هذه الكلمة (مقصد و تفرّد) متفقان في التقفية (د) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٤. السّلام عليك # ياذا المعجزات

السّلام عليك # ياذا البيّنات

هذه الكلمة (المعجزات و البيّنات) متفقان في التقفية (ات) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٥. السّلام عليك # يا حسن الصّفات

السّلام عليك # ياذا الموهبات

هذه الكلمة (الصّفات و الموهبات) متفقان في التقفية (ات) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٦. كذاك عليّ # السّامي يقينا

كذا الحسنان # خير العاملين

هذه الكلمة (يقينا و العاملين) متفقان في التقفية (ن ا) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٧. السّلام على # صحابك أجمعينا

وآلك كلّهم والتّابعينا # وتابعهم وتابع تابعينا

هذه الكلمة (أجمعينا و تابعينا) متفقان في التقفية (ن ا) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٨. صلاة وتسليم وأزكى التّحيّة # على من عليه الله ربّ السّماصلّى

بشهر ربيع قد بدا نوره الأعلى # فياحبّذا بدرا بذاك الحمى يجلى

هذه الكلمة (السّماصلّى و يجلى) متفقان في التقفية (ل ي) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٩. وسعدا مّقيما بافتخار بمولد # له خير عن حسنه أبدا يُتلى

عليه صلاة الله ماهبت الصّبا # وماسارحاد بالتّيّاق إلى المعلّى

هذه الكلمة (يتلى و المعلّى) متفقان في التقفية (ل ي) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

١٠. صَلَّى اللهُ عَلَى الْمَدِينِي # مُحَمَّدٌ رَفِيعُ الشَّانِ

مَاغْرَدَ عَلَى الْفَنَنِ # قَمْرِيٌّ عَلَى الْأَغْصَانِ

هذه الكلمة (الشَّانُ و الأعْصَانُ) متفقان في التقفية (ا ن) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

١١. تَنْقَلَتْ فِي أَصْلَابِ أَرْبَابِ سُودْدٍ # كَذَا الشَّمْسُ فِي أَبْرَاجِهَا تَنْقَلُ

وَسَرَتْ سَرِيًّا فِي بَطُونٍ تَشْرَفَتْ # بِحَمَلٍ عَلَيْهِ فِي الْأُمُورِ الْمَعْوَلُ

هذه الكلمة (تَنْقَلُ و الْمَعْوَلُ) متفقان في التقفية (ل) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

١٢. هَنِيئًا لِقَوْمٍ أَنْتَ فِيهِمْ وَمِنْهُمْ # بَدَا مِنْكَ بَدْرٌ بِالْجَمَالِ مُسْرِبِلُ

وَاللَّهُ وَقْتُ جِئْتَ فِيهِ وَطَالَعُ # سَعِيدٌ عَلَى أَهْلِ الْوُجُودِ وَمُقْبِلُ

هذه الكلمة (مُسْرِبِلُ و مُقْبِلُ) متفقان في التقفية (ب ل) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

١٣. عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ # بِتَعْدَادِ مَا قَطَرُ مِنَ السَّحْبِ يَنْزِلُ

خَتَامُ جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٌ # وَيَوْمَ قِيَامِ النَّاسِ يُبْعَثُ أَوَّلُ

هذه الكلمة (يَنْزِلُ و أَوَّلُ) متفقان في التقفية (ل) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

١٤ . فُجِدَ يَارَسُولَ اللَّهِ مِنْكَ بِرَحْمَةٍ # لَعَبِدٍ أَسِيرٍ بِالذَّنُوبِ مَثْقَلٌ

وَصَلِّ دَوَامًا كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ # عَلَى أَحْمَدِ الْمُخْتَارِ مِنْ هُوَ أَفْضَلٌ

هذه الكلمة (مَثْقَلٌ و أَفْضَلُ) متفقان في التقفية (ل) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

١٥ . وُلِدَ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا عُشِقَ النَّقَا # كَلًّا وَلَا ذُكِرَ الْحِمَى وَالْمَعْهَدُ

وُلِدَ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا ذَكَرْتَ قَبَا # أَصْلًا وَلَا كَانَ الْمَحْصَبُ يُقْصَدُ

هذه الكلمة (المعهد و يُقْصَدُ) متفقان في التقفية (د) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

١٦ . هَذَا الَّذِي حُلِيعَتْ عَلَيْهِ مَلَابِسٌ # وَنَفَائِسُ فَنظِيرُهُ لَا يُوجَدُ

هَذَا الَّذِي قَالَتْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ # هَذَا مَلِيحُ الْكُونِ هَذَا أَحْمَدُ

هذه الكلمة (يوجد و أحمد) متفقان في التقفية (د) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

١٧ . يَا عَاشِقِينَ تَوَهَّوْا فِي حَبِّهِ # هَذَا هُوَ الْحَسَنُ الْجَمِيلُ الْمَفْرَدُ

ثُمَّ الصَّلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ # فِي كُلِّ يَوْمٍ قَدْ مَضَى وَيَجِدُّ

هذه الكلمة (المفرد و يجدد) متفقان في التقفية (د) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

١٨. حتى أراه بالغ البيان # أعيد من شرّ ذي شنان

من حاسدٍ مضطرب العينان # أنت الذي سميت في القرآن

هذه الكلمة (الشنان و القرآن) متفقان في التقفية (ان) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

١٩. أحمد مكتوب على الجنان # صلى عليك الله في الأحيان

أحمد في السرّ والإعلان # حقاً على الإسلام و الإيمان

هذه الكلمة (الأحيان و الإيمان) متفقان في التقفية (ان) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٢٠. وكان في مثل هذا الشهر مولده # أكرم بمولد خير الخلق و البشر

تجمع الحسن فيه فهو واحده # جلوه في صورة فاقت على الصّور

هذه الكلمة (البشر و الصّور) متفقان في التقفية (ر) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٢١. متى أرى ربه يأسع له # سعيا على الرأس بل سعيا على البصر

إن لم أزر قبره يأسع في عمري # من بعد هذا الجفا يا ضيعة العُمر

هذه الكلمة (البصر و العُمر) متفقان في التقفية (ر) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٢٢. تقسّم الحبّ فيه كلّ جارحة # فالوجد للقلب والأجفان للسهّر

صلّى عليه إله العرش ماصدحت # حمائم الورق في الآصال والبكر

هذه الكلمة (الشهر و البكر) متفقان في التقفية (ر) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٢٣. أنت شمش أنت بدر # أنت نور فوق نور

أنت إكسير وغالي # أنت مصباح الصدور

هذه الكلمة (نور و الصدور) متفقان في التقفية (و ر) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٢٤. يا حبيبي يا محمد # يا عروس الخافقين

يامؤيد يا مجد # يا إمام القبلتين

من رأى وجهك يسعد # يا كريم الوالدين

هذه الكلمة (الخافقين و القبلتين و الوالدين) متفقان في التقفية (ي ن) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٢٥. مارأينا العيس حتت # بالسرى إلا إليك

والغمامة قد أظلت # والملا صلوا عليك

هذه الكلمة (إليك و عليك) متفقان في التقفية (ي ك) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٢٦. فأغثني وأجرني # يا مجير من سعير

ياغيثي ياملادي # في ملمات الأمر

هذه الكلمة (سعير و الأمر) متفقان في التقفية (ر) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٢٧. فاز عبد قد تملّى # وانجلت عنه الحزون

فيك يا بدر تجلّى # فلك الوصف الحسين

هذه الكلمة (الحزون و الحسين) متفقان في التقفية (ن) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٢٨. أنت غفّار الخطايا # والذنوب الموبقات

أنت ستّار المساوي # ومقيل العثرات

هذه الكلمة (الموبقات و العثرات) متفقان في التقفية (ا ت) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٢٩. عالم السّرّ وأخفى # مستجيب الدّعوات

ربّ فارحمنا جميعا # وامح عنا السيّئات

هذه الكلمة (الدَّعَوَات و السِّيَّات) متفقان في التقفية (ت) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٣٠. وصلاة الله على احمد # عدّ تحرير السَّطُور

أحمد الهادي محمّد # صاحب الوجه المنير

هذه الكلمة (السَّطُور و المنير) متفقان في التقفية (ر) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٣١. فلكم له من آية مشهورة # نصّ الكتاب بها غدا مشهورا

خمدت له نار الجوس ونكست # أصنامهم ودعوًا هناك ثورا

هذه الكلمة (المشهورا و ثورا) متفقان في التقفية (ر ا) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٣٢. صلاة الله على الهادي محمد # شفيع الخلق في يوم القيامة

فطرق الوصل أضححت مستقيمة # وأسرار الهوى عندي مقيمة

هذه الكلمة (القيامة و مقيمة) متفقان في التقفية (م ة) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٣٣. اللهم صلّ على محمد # ياربّ صلّ عليه وسلّم

في حبّ سيّدنا محمد # نور لبدر الهدى مَتَمَّ

هذه الكلمة (سَلَم و مَتَم) متفقان في التقفية (م) لكن اختلاف في الوزن،
يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في
الوزن واتفقتا في التقفية.

٣٤ . ميلاد سيِّدنا مُحَمَّد # أمّ القراى بلد مُعْظَم

أحي الدجازمنا مُحَمَّد # مولاه سلّمه وَكَلَم

هذه الكلمة (مَعْظَم و كَلَم) متفقان في التقفية (م) لكن اختلاف في الوزن،
يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في
الوزن واتفقتا في التقفية.

٣٥ . أرجوالشِّفاعة من مُحَمَّد # لو كنتُ أرتكب المُحْرَم

منجا وملجان مُحَمَّد # يوم الهوان به نَحْشَم

هذه الكلمة (المُحْرَم و نَحْشَم) متفقان في التقفية (م) لكن اختلاف في الوزن،
يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في
الوزن واتفقتا في التقفية.

٣٦ . والنور جاء به مُحَمَّد # والحقّ بان فليس يُكْتَم

أعلى السَّمَاء سما مُحَمَّد # جبريل قال له تقدّم

هذه الكلمة (يُكْتَم و تقدّم) متفقان في التقفية (م) لكن اختلاف في الوزن،
يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في
الوزن واتفقتا في التقفية.

٣٧ . والجد حين غزا مُحَمَّد # منهم ملائكة تُسَوِّم

والدين أظهر مُحَمَّد # والكفر أبطله فَهَدَم

هذه الكلمة (تُسوّم و فهَدَم) متفقان في التقفية (م) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٣٨. إلهي يا كريم إغفر ذنوبنا # بجاه المصطفى فرّج علينا

إلهي تمّ النّعم علينا # ووقفنا لشُكرِك ما يقينا

هذه الكلمة (علينا و يقينا) متفقان في التقفية (ن ا) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٣٩. أدقنا برد عفوك والعوافي # وهون كلّ مطلوب علينا

فإنّا لانعوّل في مهمّم # أمّ بنا ولا ما قد لقينا

هذه الكلمة (علينا و لقينا) متفقان في التقفية (ن ا) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

٤٠. يا إلهي بحقه # آتنا السّؤل والمراد

حصل القصد والمراد # وصفنا الوقت والوداد

هذه الكلمة (المراد و الوداد) متفقان في التقفية (ا د) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

جدوال السجع المطرف في مولد شرف الأنام لشيخ شهاب الدين الحرير

رقم	صفحة	كلمة	تقفية	نوع	سبب
٠.١	٣	السَّمَاء - إِنْقِضَاء	اء	السجع المطرف	لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية
٠.٢	٤	الذَّنوب - الغريب	ب	السجع المطرف	لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية
٠.٣	٤	مقصد - تفرّد	د	السجع المطرف	لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية
٠.٤	٥	المعجزات - البيّنات	ا ت	السجع المطرف	لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية
٠.٥	٥	الصّفّات - الموهبات	ا ت	السجع المطرف	لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية
٠.٦	٧	يقينا - عاملينا	ن ا	السجع المطرف	لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية
٠.٧	٧	أجمعينا - تابعينا	ن ا	السجع المطرف	لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية

لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ل ي	السماصلي - يجلي	١٣	.٨
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ل ي	يُتلى - المعلى	١٤	.٩
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ان	الشان - الأغصان	١٥	.١٠
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ل	تتنقل - المعول	١٦	.١١
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ل	مُسْرَبِل - مُقْبِل	١٦	.١٢
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ل	ينزل - أول	١٦	.١٣
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ل	مثقل - أفضل	١٧	.١٤

لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	د	المعهد - يُقصد	٢٣	.١٥
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	د	يوجد - أحمد	٢٤	.١٦
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	د	المفرد - يجدد	٢٥	.١٧
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ن	شنان - القرآن	٢٧	.١٨
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ان	الأحيان - الإيمان	٢٨	.١٩
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ر	البشر - الصّور	٣٠	.٢٠
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ر	البصر - العُمر	٣١	.٢١

لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ر	السهر - البكر	٣١	.٢٢
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	و ر	نور - الصدور	٣٣	.٢٣
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ي ن	الخافقين - القبلتين - الوالدين	٣٣	.٢٤
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ك	إليك - عليك	٣٣	.٢٥
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ر	سعير - الأمور	٣٥	.٢٦
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ن	الحزون - الحسين	٣٥	.٢٧
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ا ت	الموبقات - العثرات	٣٥	.٢٨

لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ت	الدَّعَوَات - السِّيَّات	٣٦	.٢٩
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ر	السَّطُور - المنير	٣٦	.٣٠
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ر ا	مشهورا - ثبورا	٣٨	.٣١
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	م ة	القيامه - مقيمة	٣٩	.٣٢
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	م	سَلِّم - متم	٤٣	.٣٣
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	م	مُعْظَم - كَلَم	٤٤	.٣٤
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	م	المحرّم - تحشّم	٤٤	.٣٥

لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	م	يُكْتَم - تقدّم	٤٤	.٣٦
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	م	نُسُوم - فهَدَم	٤٥	.٣٧
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ن ا	علينا - يقينا	٤٨	.٣٨
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ن ا	علينا - لقينا	٤٩	.٣٩
لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية	السجع المطرف	ا د	المراد - الوداد	٤٩	.٤٠

٢. السجع المتوازي

١. أبي بكر # مبيد الجاحدين

كذا عمر # وي الصالحين

وذو التورين # رأس الناسكينا

هذه الكلمة (الجاحدين و الصالحين و التاسكين) اتفقت في التقفية (ن ا) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المتوازي لأن فاصلة عند الفقرة اتفقت في التقفية و الوزن.

٢. صَلَّى رَبَّنَا عَلَى مُحَمَّدٍ # شَفِيعِ الْأَنَامِ

البدر التمام # نُورٌ تَجَلَّى عَلَيْهِ السَّلَامِ

هذه الكلمة (الأنام و السلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

٣. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَانِي # هَذَا الْغُلَامِ الطَّيِّبِ الْأُرْدَانِ

قد ساد في المهد على الغلمان # أَعِيدَهُ بِالْبَيْتِ ذِي الْأَرْكَانِ

هذه الكلمة (الأردان و الأركان) اتفقت في التقفية (ان) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

٤. بَدَتْ لَنَا فِي رَبِيعِ طَلْعَةِ الْقَمَرِ # مِنْ وَجْهِ مَنْ فَاقَ كُلَّ الْبَدْوِ وَالْحَضْرَ

جَلَوْهُ فِي الْكُونِ وَالْأَمْلاكَ تَحْجِبُهُ # فِي طَلْعَةِ الْحَسَنِ بَيْنَ النَّيِّهِ وَالْخَفْرِ

هذه الكلمة (الحضر و الخفر) اتفقت في التقفية (ر) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

٥. عِنْدَمَا شَدَّوْا الْحَامِلَ # وَتَنَادَوْا لِلرَّحِيلِ

جَنَّتُهُمْ وَالدَّمْعُ سَائِلٌ # قَلْتُ قَفْ لِي يَادِلِيلِ

وتحمّل لي رسائل # أيّها الشّوق الجزيل

هذه الكلمة (الرّحيل و دليل و الجزيل) اتفقت في التقفية (ي ل) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المتوازي لأن فاصلة عند الفقرة اتفقت في التقفية و الوزن.

٦. كلّ من في الكون هاموا # فيك يا باهي الجبين

ولهم فيك غرام # واستيقا وحنين

هذه الكلمة (الجبين و حنين) اتفقت في التقفية (ي ن) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

٧. عبدك المسكين يرجو # فضلك الجمّ الغفير

فيك قد أحسنت ظنيّ # يابشير ياندير

هذه الكلمة (الغفير و ندير) اتفقت في التقفية (ر) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

٨. فلا تخشى صدودا من حبيب # له نعم بما أولى عميمة

إذا زلّات عبد باعدته # تقرّبه عواطفه الرّحيمة

هذه الكلمة (عميمة و الرّحيمة) اتفقت في التقفية (م ة) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

٩. وإنّ عشر العجول بسوء فعل # يلاطفه بأوصاف كريمة

وإن يشك الغرام حليف شوق # يقربه ويجعله نديمة

هذه الكلمة (كريمة و نديمة) اتفقت في التقفية (م ة) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

١٠. على أحدٍ ولاسبب ولكن # إذا ضاقت وكنت لها كميناً

وصل على رسولك كل حين # محمد النبي الزاكي الأميناً

هذه الكلمة (كميناً و الأميناً) اتفقت في التقفية (ن ا) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

١١. حصل القصد والمراد # وصفا الوقت والوداد

وبرؤيا محمد # فرحت أنفس العباد

هذه الكلمة (الوداد و العباد) اتفقت في التقفية (ا د) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع و هو السجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

١٢. من غرامي ولوعتي # لا يحركني الملام

ذاك ديني وملتي # ذاك لي غاية المرام

هذه الكلمة (الملام و المرام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

١٣. محنتي فيه لذتي # سلوتي في الهوى حرام

ما فُتِّمَ كَفْتِنِي # أتركوني بلا كلام

هذه الكلمة (حرام و كلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

جدوال السجع المتوازي في مولد شرف الأنام لشيخ شهاب الدين الحرير

رقم	صفحة	كلمة	تقفية	نوع	سبب
٠١	٧	الجاحدين - الصالحين - الناسكينا	ن ا	السجع المتوازي	لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في الوزن و التقفية
٠٢	٢٢	الأنام - السلام	م	السجع المتوازي	لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في الوزن و التقفية
٠٣	٢٧	الأردان - الأركان	ن	السجع المتوازي	لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في الوزن و التقفية
٠٤	٣٠	الحضر - الغفر	ر	السجع المتوازي	لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في الوزن و التقفية

لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في الوزن و التفقية	السجع المتوازي	ل	رحيل - دليل - جزيل	٣٤	.٥
لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في الوزن و التفقية	السجع المتوازي	ن	الجبين - حنين	٣٤	.٦
لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في الوزن و التفقية	السجع المتوازي	ر	الغفير - ندير	٣٤	.٧
لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في الوزن و التفقية	السجع المتوازي	ة	عميمة - رحيمة	٣٩	.٨
لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في الوزن و التفقية	السجع المتوازي	ة	كريمة - نديمة	٤٠	.٩
لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في الوزن و التفقية	السجع المتوازي	ن ا	كمينا - أمينا	٤٩	.١٠

اتفقت في الوزن و التقفية					
لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في الوزن و التقفية	السجع المتوازي	د	الوداد - العباد	٤٩	.١١
لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في الوزن و التقفية	السجع المتوازي	م	الملام - المرام	٥٠	.١٢
لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في الوزن و التقفية	السجع المتوازي	م	حرام - كلام	٥٠	.١٣

٣. السجع المرصع

١. السّلام عليك # زين الأنبياء

السّلام عليك # أتقى الأتقياء

هذه الكلمة (السّلام و السّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن،
والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة
(الأنبياء و الأتقياء) اتفقت في التقفية (ء) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من

أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

٢. السَّلام عليك # أصفى الأصفياء

السَّلام عليك # أزكى الأزكياء

هذه الكلمة (السَّلام و السَّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (أصفى و أزكى) اتفقت في التقفية (ى) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الأصفياء و الأزكياء) اتفقت في التقفية (ء) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

٣. السَّلام عليك # أحمد يا حبيبي

السَّلام عليك # طه يا طيبي

هذه الكلمة (السَّلام و السَّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (حبيبي و طيبي) اتفقت في التقفية (ب ي) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجْع وهو السَّجْع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

٤. السَّلام عليك # أحمد يا محمّد

السَّلام عليك # طه يا ممجّد

هذه الكلمة (السَّلام و السَّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة

(محمّد و ممجّد) اتفقت في التقفية (د) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

٥. السّلام عليك # يا خير الأنام

السّلام عليك # يا بدر التّمّام

هذه الكلمة (السّلام و السّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (خير و بدر) اتفقت في التقفية (ر) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الأنام – التّمّام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

٦. السّلام عليك # يا نور الظّلام

السّلام عليك # يا كلّ المرام

هذه الكلمة (السّلام و السّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الظّلام و المرام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

٧. السّلام عليك # يا هادي الهداة

السّلام عليك # يا دُخر العصاة

هذه الكلمة (السّلام و السّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن،
والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة
(الهداة و العصاة) اتفقت في التقفية (ة) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من
أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها
مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

٨. السّلام عليك # ياركن الصّلاح

السّلام عليك # ياربّ السّماح

هذه الكلمة (السّلام و السّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن،
والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة
(الصّلاح و السّماح) اتفقت في التقفية (ح) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من
أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها
مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

٩. السّلام عليك # يا زين الملاح

السّلام عليك # يا داعي الفلاح

هذه الكلمة (السّلام و السّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن،
والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة
(الملاح و الفلاح) اتفقت في التقفية (ح) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من
أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها
مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

١٠. السّلام عليك # يا نور الصّبّاح

السّلام عليك # يا حيّ الفلاح

هذه الكلمة (السّلام و السّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن،
والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة
(الصباح و الفلاح) اتفقت في التقفية (ح) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من
أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها
مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

١١. السّلام عليك # ياخير الأجائر

السّلام عليك # ياضوء البصائر

هذه الكلمة (السّلام و السّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن،
والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة
(الأجائر و البصائر) اتفقت في التقفية (ر) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من
أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها
مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

١٢. السّلام عليك # ياعالى المفاخر

السّلام عليك # يابحر الدّخائر

هذه الكلمة (السّلام و السّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن،
والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة
(المفاخر و الدّخائر) اتفقت في التقفية (ر) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من
أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها
مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

١٣. السّلام على # المقدّم للإمامه

السّلام على # المشّع في القيامة

هذه الكلمة (السَّلام و السَّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن،
والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة
(الإمامة و القيامة) اتفقت في التقفية (ة) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من
أنواع السَّجع وهو السَّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها
مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

١٤. السَّلام على # المظلل بالغمامة

السَّلام على # المتوج بالكرامة

هذه الكلمة (السَّلام و السَّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن،
والكلمة (الغمامة و الكرامة) اتفقت في التقفية (ة) و اتفقت في الوزن، يوجد
نوع من أنواع السَّجع وهو السَّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها
أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

١٥. السَّلام على # الخلاصة من تامة

السَّلام على # المبشّر بالسلامة

هذه الكلمة (السَّلام و السَّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن،
والكلمة (تامة و السلامة) اتفقت في التقفية (ة) و اتفقت في الوزن، يوجد
نوع من أنواع السَّجع وهو السَّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها
أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

١٦. السَّلام على # محمد الرّسول

السَّلام على # النبيّ أبي البتول

هذه الكلمة (السَّلام و السَّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن،
والكلمة (الرّسول و البتول) اتفقت في التقفية (ل) و اتفقت في الوزن، يوجد

نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

١٧. ولد الحبيب وخدّه متورّد # والتّور من وجناته ويتوقّد

ولد الحبيب ومثله لا يولد # ولد الحبيب وخدّه يتجدّد

هذه الكلمة (ولد و ولد) اتفقت في التقفية (د) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الحبيب و الحبيب) اتفقت في التقفية (ب) و اتفقت في الوزن، والكلمة (يتوقّد و يتجدّد) اتفقت في التقفية (د) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

١٨. إن كان مُعجِز يوسف بِقَمِيصِه # تَأَ اللهُ ذَا الْمَوْلُودِ مِنْهُ أَزِيدَ

أو كان إبراهيم أُعْطِيَ رُشْدَه # تَأَ اللهُ ذَا الْمَوْلُودِ مِنْهُ أَرْشِدَ

هذه الكلمة (الله و الله) اتفقت في التقفية (هـ) و اتفقت في الوزن، والكلمة (المولود و المولود) اتفقت في التقفية (د) و اتفقت في الوزن، والكلمة (منه و منه) اتفقت في التقفية (هـ) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الأزيد - الأرشد) اتفقت في التقفية (د) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

١٩. ياني سلامٌ عليك # يارسول سلام عليك

ياحبيب سلام عليك # صلوات الله عليك

هذه الكلمة (سلام و سلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك

و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

٢٠. أشرق البدر علينا # فاخترت منه البدر

مثل حسنك ما رأينا # قطُّ يا وجه السّرور

هذه الكلمة (علينا و رأينا) اتفقت في التقفية (ن ا) و اتفقت في الوزن، والكلمة (البدر و السّرور) اتفقت في التقفية (ر) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

٢١. قلبي يحنّ إلى محمّد # مازال من وجده مُتّيم

مالي حبيب سوى محمّد # خير الرّسول النّبي المكرّم

هذه الكلمة (محمّد و محمّد) اتفقت في التقفية (د) و اتفقت في الوزن، والكلمة (المتّيم و المكرّم) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

٢٢. شوق المحبّ إلى محمّد # أفناه ثمّ به تهيّم

في الحشر شافعنا محمّد # منجي الخلائق من جهنّم

هذه الكلمة (محمّد و محمّد) اتفقت في التقفية (د) و اتفقت في الوزن، والكلمة (تهيّم جهنّم) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع و هو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

٢٣. أدعوك أحمد يا محمد # ياسيد الرسول المقدم

إشفع إلى الله يا محمد # يوم القيامة كي أنعم

هذه الكلمة (محمد و محمد) اتفقت في التقفية (د) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الأنعم و المقدم) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع و هو السجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلهما أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

٢٤. صلى الإله على محمد # والآل كلهم وسلم

صلى الإله على محمد # والصحب كلهم وسلم

هذه الكلمة (صلى و صلى) اتفقت في التقفية (ى) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الإله و الإله) اتفقت في التقفية (هـ) و اتفقت في الوزن، والكلمة (محمد - محمد) اتفقت في التقفية (د) و اتفقت في الوزن، الكلمة (كلهم و كلهم) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، الكلمة (سلم و سلم) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلهما أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

٢٥. يا إلهي بحقه # دمر البغي والفساد

يا إلهي بحقه # جُد بلطفك يا جواد

هذه الكلمة (إلهي و إلهي) اتفقت في التقفية (ي) و اتفقت في الوزن، والكلمة (بحقه و بحقه) اتفقت في التقفية (هـ) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الفساد و جواد) اتفقت في التقفية (د) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع

وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

جدوال السجع المرصع في مولد شرف الأنام لشيخ شهاب الدّين الحرير

رقم	صفحة	كلمة	تقفية	نوع	سبب
٠.١	٣	السّلام - السّلام عليك - عليك الأنبياء - الأتقياء	م ك ء	السجع المرصع	لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية
٠.٢	٣	السّلام - السّلام عليك - عليك الأصفياء - الأزكياء	م ك ء	السجع المرصع	لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية
٠.٣	٣	السّلام - السّلام عليك - عليك حبيبي - طيبي	م ك ي	السجع المرصع	لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية
٠.٤	٤	السّلام - السّلام عليك - عليك محمّد - ممجد	م ك د	السجع المرصع	لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية
٠.٥	٤	السّلام - السّلام عليك - عليك خير - بدر	م ك ر	السجع المرصع	لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين

أو أكثرها في الوزن والتقفية		م	الأنام - التمام		
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	م ك م	السّلام - السّلام عليك - عليك الظّلام - المرام	٤	.٦
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	م ك ة	السّلام - السّلام عليك - عليك الهداة - العصاة	٥	.٧
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	م ك ح	السّلام - السّلام عليك - عليك الصالح - السماح	٥	.٨
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	م ك ح	السّلام - السّلام عليك - عليك الملاح - الفلاح	٥	.٩
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	م ك ح	السّلام - السّلام عليك - عليك الصّبّاح - الفلاح	٥	.١٠

لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	م ك ر	السّلام - السّلام عليك - عليك الأجائر - البصائر	٦	.١١
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	م ك ر	السّلام - السّلام عليك - عليك المفاخر - الذّخائر	٦	.١٢
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	م ة	السّلام - السّلام الإمامة - القيامة	٦	.١٣
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	م ة	السّلام - السّلام الغمامة - الكرامة	٦	.١٤
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	م ة	السّلام - السّلام تهامة - سلامة	٦	.١٥
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين	السجع المرصع	م ل	السّلام - السّلام الرسول - البتول	٧	.١٦

أو أكثرها في الوزن والتقفية					
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	د ب د	ولد - ولد الحبيب - الحبيب يتوقّد - يتجدّد	٢٣	.١٧
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	هـ د هـ د	الله - الله المولود - المولود منه - منه أزيد - أرشد	٢٤	.١٨
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	م ك ك	سلام - سلام عليك - عليك عليك - عليك	٣٢	.١٩
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	ن ا ر	علينا - رأينا البدور - السرور	٣٣	.٢٠
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	د م	محمّد - محمّد متيمّ - مكرم	٤٣	.٢١

لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	م م	محمّد - محمّد تحيّم - جهنّم	٤٤	.٢٢
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	د م	محمّد - محمّد المقدّم - أنعم	٤٤	.٢٣
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	د م م	محمّد - محمّد كلّهم - كلّهم سلّم - سلّم	٤٥	.٢٤
لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية	السجع المرصع	ي هـ د	إلهي - إلهي بحقّه - بحقّه الفساد - جواد	٤٩	.٢٥

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

قد وصل الباحث في كتابة هذه الرسالة الجامعية بعون الله تعالى. بعد أن يبحث الباحث بحثاً في الأبواب السابقة عن السجع في مولد شرف الأنام لشيخ شهاب الدين الحرير فيستطيع الباحث أخذ الإستنباطات من هذا البحث. وكان جميع السجع الذي وجد في مولد شرف الأنام للشيخ شهاب الدين الحرير، ثمانية وسبعين أشكال من السجع. أربعون من السجع المطرف، وثلاثة عشر من السجع المتوازي، و خمسة وعشرون من السجع المرصع.

وأهمية السجع في مولد شرف الأنام هي تجميل اللفظ لما تشابه فاصلتين في الوزن والحرف النهائية. و تجنب أضرار اللفظ بإختلاف وزن و تجميل اللفظ بتشابه الحرف النهائية. و تسهيل القارئ لما تشابه مسلسل الجمل في الوزن و الحرف النهائية.

ب. التوصيات

قد تم الباحث هذا البحث تحت العنوان "تحليل السجع في مولد شرف الأنام للشيخ شهاب الدين الحرير". واعتمد الباحث أن هذا البحث بعيد عن الكمال ولا يخلو من النقائص و الخطايا، فلذلك يرجو الباحث أن يصحح و يتمها إذا وجد بعض ما لا يليق بعنوان هذا البحث. و يرجو الباحث للباحثين المستقبليون لبحث مولد شرف الأنام من وجهة الأخر.

وأخير يريد الباحث أن يفضل الشكر لمن ساعدني في كتابة هذا البحث من الأساتيد والزملاء والأحباء، و خصوصاً إلى مشرفي المكرم على عونه واهتمامه في إشراف هذا البحث، لعل الله أن يرزقهم رزقا حسنا آمين.

المراجع العربية

الجارم، على و مصطفى أمين. (١٩٩٩). *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع*. دار المعارف.

البخير، أسامة. (٢٠١٤). *تيسر البلاغة علم البديع*. كلية الآداب.

الطحان، محمود. (١٩٩٤). *تيسير مصطلح الحديث*. مركز الهدى للدراسات.

عتيق، عبد العزيز. *علم البديع في البلاغة العربية*. بيروت لبنان: دار النهضة العربية.

الهاشمي، السيد أحمد. (١٩٩٩). *جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع*. بيروت: مكتبة العصرية.

ناصر، حفني بك. (٢٠٠٨). *قواعد اللغة العربية*. القاهرة: مكتبة الآداب.

قاسم، محمد أحمد و محي الدين ديب. (٢٠٠٣). *علوم البلاغة "البديع والبيان والمعاني"*. المؤسسة الحديثة للكتاب: طرابلس - لبنان.

المراجع الإندونيسية

Fadilah, S. (٢٠٢١). *Analisis Saja 'dalam Kitab Adh-dhiyaul Lami 'karya Habib Umar bin muhammad bin hafidz bin syeikh abu bakar bin salim*. UIN Sunan Gunung Djati Bandung.

Fiqiyah, M. C. M., Ummah, A. T., & Frima, A. R. (٢٠٢٠). *Analisis Bahr pada Kitab Maulid Syaraful Anam Karya Syaikh Syihabuddin Ahmad Al-Hariri*. *International Conference of Students on Arabic Language*, 4, ٥٧٩-٥٩٤.

- Idris, M. (٢٠٠٧). Ilmu Balaghah Antara al-Bayan dan al-Badi'. *Yogyakarta: Teras*.
- Mantra, I. B. (٢٠٠٨). Filsafat Penelitian Dan Metode Penelitian. *Yogyakarta: Pustaka Belajar*.
- Moeleong Lexy, J. (٢٠١٨). Metode Penelitian Kualitatif. *Edisi Revisi, Cetakan Ke-38. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset*.
- Muhardiansyah, R. (٢٠٢١). *Qashr dalam kitab Mukhtarul Ahaadist An Nabawiyyah karya Sayyid Ahmad al Hasyimi*. UIN Sunan Gunung Djati Bandung.
- Muhsin, W., & Wahab, F. (١٩٩١). Pokok-Pokok Ilmu Balaghah. *Banung: Angkasa*.
- Hamidah, Dewi. (٢٠١١). *Manhaj Al-lughah Al-'Arabiyyah lil Mudarris Al-Islamiyah Minath Tharaz Al-'Alami*. Malang: UIN Malang Press.
- Rahman Sholeh, A. (٢٠٠٥). Pendidikan Agama Dan Pengembangan Untuk Bangsa, Jakarta: PT. *Raja Grafindo Persada*.
- SU, N. K. R. (٢٠٠٤). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana naratif*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (٢٠١٧). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Taufiq, W. (٢٠١٨). Metode Penelitian Bahasa Arab. *Bandung: PT Refika Aditama*.
- Wahyuddin, Y. (٢٠٠٧). Menguasai Balaghah Cara Cerdas Berbahasa. *Yogyakarta: Nurma Media Idea*.
- Zed, M. (٢٠٠٨). *Metode penelitian kepustakaan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.