

تحليل الأسلوب التكرارى فى ألبوم فكرة لعمود الخضر (دراسة أسلوبية)

البحت

مقدم إلى كلية الآداب و اللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا

لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعية الأولى

فى علم اللغة العربية وأدبها



إعداد :

نور العبني رحمواتي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٤٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب واللغات

جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا

٢٠٢٣

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي، نور العيني رحمواتي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٤٢

إلى عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد
الإسلامية الحكومية بسوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد المراقبة والملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث كما يلي:

الاسم : نور العيني رحمواتي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٤٢

الموضوع : تحليل الأسلوب التكراري في ألبوم فكرة لحمود الخضر (دراسة أسلوبية)

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من كرامكم بالموافقة على تقديمه للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا مني لكم شكرا جزيلًا أخير الكلام

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوراكرتا، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣

مشرفة

الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير

رقم الموظف: ١٩٦٢١٢٢٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١

تصحيح البحث

يشهد الموقعون أدناهم بأن البحث تحت الموضوع تحليل الأسلوب التكرارى في ألبوم فكرة لحمود الخضر (دراسة أسلوبية) لنور العيني رحمواي قد تمت مناقشته أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا في يوم الثلاثاء، ١٩ ديسمبر ٢٠٢٣ وقرر توفيرها لشروط نيل شهادة الجامعة في اللغة العربية وآدابها.

رئيس المجلس والممتحن الأول : الدكتور الحاج عبد الغفور الماجستير

رقم الموظف : ١٩٦٨٠٣٠٥٢٠٠١١٢١٠٠٢ : (.....)

سكرتير والممتحن الثاني : سيف الله الماجستير

رقم الموظف : ١٩٨٩١٠٢٠٢٠٢٠١٢١٠٠٩ : (.....)

الممتحن الرئيس : الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير

رقم الموظف : ١٩٦٢١٢٢٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١ : (.....)

سوراكرتا، ٢١ ديسمبر ٢٠٢٣

عميد كلية الآداب واللغات



الأستاذ الدكتور الحاج إمام معروف الماجستير

رقم الموظف: ١٩٧١٠٨٠١١٩٩٩٠٣١٠٠٣

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. حضرة والديّ المحترمين والمحبوبين السيد طباراني و السيدة مرياطولو كبطية الذي ربياني ودعاني حتى أكون مثل هذا الآن، عسى الله أن يحفظهما ويدخلهما الجنة.
٢. زوجي التي شجعتني ويرافقني حتى أكون ودعاني بالخير، عسى الله أن يحفظها ويسهّل أمورها.
٣. وجمع إخواني واحواتي عسى لهما في رزقها ويغفر على دنوبها ويعطي الله لهما صحة وعافية.
٤. جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا وفيها الأساتيد و الأساتيدة المحترمين الذين قدم العلم والمعرفة وخاصة المشرفة البحث هي الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير.
٥. الأصحاب والصاحبات في الجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا وخصوصا قسم اللغة العربية وآدابها الذين قد علمني كثير من العلوم والتجربة النافع لحياتي إن شاء الله.

الشعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۗ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ

(البقرة : ٢٨٦)

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان:

الاسم : نور العيني رحمواتي
رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٤٢
قسم : اللغة العربية وآدابها
كلية : الآداب واللغات

بأن البحث تحت الموضوع " تحليل الأسلوب التكرارى في ألبوم فكرة لحمود الخضر (دراسة أسلوبية) " هو عملي الأصالي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصالة، فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوقهاارجو، ١٩ ديسمبر ٢٠٢٣

الساخنة



نور العيني رحمواتي

رقم القيد: ١٨٣٢٤١٠٤٢

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي يكون حبيب من لا حبيب له وشفيع من لا شفيع له وصاحب من لا صاحب له ودليل من لا دليل له وفائد من لا فائد له وراحم من لا راحم له وهادي له سبحانه لا إله إلا هو الغوث الغوث خلصني من النار يارب. والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله الذي قدحملنا من الظلمات إلى نور العلم، محمد بن عبد الله الأمين، وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

ولأن من لا يشكر الله لا يشكر الناس، فإنني إستشمر هذه الفرصة لأقدم بخالص الشكر والتقديم، وأخص منهم:

١. مدير جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرا الأستاذ الدكتور الحاج طاطا سوهارطا الماجستير.

٢. عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرا الأستاذ الدكتور الحاج إمام معروف الماجستير.

٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها رومفوكو ستيو جتيميقي الماجستير.

٤. والأستاذة الكريمة كالمرشد في هذا البحث هي الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير.

٥. المحاضرون في قسم اللغة العربية وآدابها الذي قد علمني أنواع العلوم الأدبية.

أسأل الله تعالى أن يجعلنا من الصالحين و النافعين للدين و الوطن. وأن يجعل هذا البحث نافعا لي و جميع القراء. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحابه أجمعين، والحمد لله رب العلمين.

سوقاهارجو، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحثة



نور العيني رحمواتي

رقم القيد: ١٨٣٢٤١٠٤٢

محتويات البحث

i.....	صفحة الموضوع
ii.....	خطاب المشرف الرسمي
iii.....	تصحيح البحث
iv.....	الإهداء
v	الشعار
vi.....	بيان أصالة البحث
vii.....	كلمة الشكر والتقدير
viii.....	محتويات البحث
xi.....	مستخلص البحث

الباب الأول : مقدمة

١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. شرح المصطلحات
٥.....	ج. تعريف المشكلة
٦.....	د. تحديد المشكلة
٦.....	هـ. مشكلات البحث
٦.....	و. أهداف البحث
٦.....	ز. فوائد البحث
٦.....	١. الفوائد النظرية
٧.....	٢. الفوائد العملية

الباب الثاني : الأسس النظرية

- أ. الإطار النظري ٨
١. الأسلوب ٨
٢. التكرارى ١٥
٣. ألبوم ٢٢
٤. أسلوبية ٢٣
٥. الأغاني وكلمات الأغاني ٢٥
- ب. البحوث السابقة ٢٨
- ج. الإطار الفكري ٢٩

الباب الثالث : منهج البحث

- أ. نوع البحث ٣٠
- ب. البيانات ومصادرها ٣١
- ج. طريقة جمع البحث ٣٢
- د. طريق تحليل البيانات ٣٣

الباب الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

- أ. نتائج البحث ٣٦
١. سيرة حمود الخضر ٣٦
٢. كلمات أغنية الألبوم فكرة ٣٨
- ب. مناقشة ٥٣
١. تكرارى الصدارة ٥٣
٢. تكرارى النهاية ٦٤
٣. تكرارى الوسيط ٦٨
٤. تكرارى السجع ٧٣

٨٨..... ٥. تكرارى الجنس

الباب الخامس : الخاتمة

٩٩..... أ. الخلاصة

١٠٠..... ب. التوصيات

١٠١..... المراجع

ملخص البحث

نور العيني رحماتي. ٢٠٢٣. تحليل الأسلوب التكراري في ألبوم فكرة حمود الخضر (دراسة أسلوبية). البحث. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات، جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا.

كلمات التيسية : التكراري، كلمات أغنية ألبوم فكرة، الأسلوب.

الدافع وراء هذا البحث هو الكشف عن الرسائل الأخلاقية والقيم الأخلاقية للحياة من خلال كلمات الأغاني التي تحتوي على أنماط لغوية متكررة ومثيرة للاهتمام للبحث. تم إجراء بحث سابق يتعلق باستخدام أسلوب اللغة من قبل برنامج دراسة طالب الأدب الإندونيسي بجامعة سانانا دارما في عام ٢٠١٥ الأخت مارديتا بعنوان "أسلوب لغة التكرار في كلمات الأغاني التي أنشأتها بنفسجي في ألبوم حبيب". تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الشكل الأسلوبي للتكرار الوارد في ألبوم فكرة حمود الخضر.

النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي الأسلوبية. تحتوي هذه النظرية على أنماط مختلفة من اللغة. كان أسلوب اللغة الذي استخدمته في هذه الدراسة هو أسلوب التكرار. تحليل في كلمات الأغاني التي تحتوي على أنواع التكرار الأسلوبية.

الطريقة المستخدمة هي تحليل المحتوى. وتمثلت الخطوات التي اتخذها الباحثون في الاستماع إلى جميع كلمات الأغنية الواردة في الألبوم فكرة، وأخذ بيانات كلمات الأغنية من الإنترنت أو اليوتيوب ثم قام الباحث بمطابقتها مع الأغنية التي استمع إليها الباحث، وسجل كلمات الأغنية بناء على أسلوب التكرار وخلص إلى البيانات بناء على نتائج التحليل.

تنقسم أنواع أنماط لغة التكرار إلى خمسة، وهي: تكراري الصادر، تكراري النهاية، تكراري الوسيط، تكراري السكون، تكراري والجناس. تشمل أنماط اللغة الواردة في كلمات الألبوم فكرة حمود الخضر: تكراري الصادر، تكراري النهاية، تكراري الوسيط، تكراري السكون، تكراري والجناس. تم العثور على الشكل الأسلوبي تكراري الصادر في ٩ أغنيات،

وتكرارى النهاية فى ٦ أغنفاء؁ وتكرارى الوسىط فى ٥ أغانف؁ و تكرارى السكون فى ١١
أغنفة؁ و تكرارى والجناس فى ٩ أغانف.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هو نتيجة أفكار وتعبيرات من مؤلف لا يمكن فصلها عن الحقائق في حياة الإنسان. الأعمال الأدبية هي وسائط يستخدمها المؤلفون لنقل أفكارهم وتجاربهم. في العمل الأدبي، يجب تقديم تعبيرات لغوية جميلة، بحيث يهتم الأشخاص الذين يقرؤونها بالقدرة على تقديم الرسائل والتعلم والحكمة التي يمكن للقارئ أخذها من العمل الأدبي. أحد أشكال العمل الأدبي للشخص هو في شكل أغاني (Sugihastuti، ٢٠١٧).

الأسلوب هو المعنى المصوغ في ألفاظ. مؤلفة على صورة تكون أقراب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعال في نفوس سامعية. (دار المعارف، ١٩٩٩). أسلوب اللغة هي طريقة المؤلف للتعبير عن الأفكار من خلال اللغة بطريقة مميزة يمكن أن تظهر روح وشخصية مستخدم اللغة، لذلك، يشار إلى أسلوب اللغة على أنه طريقة لاستخدام اللغة. أسلوب كل شخص مختلف بالتأكيد. يعرف هذا النمط من اللغة فيما يلي باسم الأسلوب (Keraf، ٢٠١٠).

أسلوب اللغة هي شكل من أشكال البلاغة، وهو استخدام الكلمات في التحدث والكتابة لإقناع أو التأثير على المستمع أو القارئ (Tarigan، ٢٠٠٩). أسلوب اللغة هو استخدام ثراء اللغة المستخدمة في أنواع معينة لجعل العمل الأدبي أكثر حيوية وله طريقة مميزة لنقل الأفكار أو المشاعر المكتوبة أو المنطوقة. كل مؤلف لديه تسليم أسلوب مختلف في أفكاره الكتابية. ستصبح الفكرة الناجمة فيما بعد عملاً يتوافق مع شخصية أو شخصية المؤلف.

وعلى الرغم من ذلك، فإن هذه المحاولات لا يمكن أن تؤدي إلى تكرار هذه الهجمات. التكرار هو تكرار صوت أو مقطع لفظي أو كلمة أو جزء آخر من الجملة يعتبر مهماً للتأكيد عليه في سياق مناسب (Keraf، ٢٠٠٦).

وعلى الرغم من أن هذا الحادث لم يتلق أي تغيير جذري في هذا الصدد. عادة ما تهدف أساليب التكرار التي تحتوي على عناصر مختلفة من التكرار، مثل كلمات أو عبارات معينة، إلى التأكيد على أهمية شيء ما يقال. التكرار هو جزء من عملية التأكيد التي تستخدم الكلمات التصويرية وتعبر عن التأكيد لزيادة التأثير والانطباع للمستمع أو القارئ وغالبا ما تستخدم كوسيلة للبلاغة (التكرار) (Nurghiyantoro، ٢٠١٧).

أسلوب لغة التكرار على عدة أنواع وله خصائص مختلفة، من بين أمور أخرى: تكرار الصادر، تكرار النهاية، تكرار الوسيط، إبيزوكسيس، توتوت، سيمبلوك، إيبانالييسيس، أناديلوسيس. الأغنية هو تركيبة من النغمة أو فن الصوت في تسلسل وتركيبية وعلاقة زمنية (عادة ما تكون مصحوبة بآلات موسيقية) لإنتاج مؤلفات موسيقية لها وحدة واستمرارية (تحتوي على إيقاع).

ومن الواضح أن هذه البطولة لا تزال قائمة. وعلى الرغم من أن هذه الجهود لا تزال غير كافية من هذا القبيل ومن الممكن أن تؤدي إلى عواقب وخيمة على هذا الحد من الفشل. وعلى الرغم من ذلك، لم يكن هناك أي وقت مضى في العالم، ومن الواضح أن هذه الآلة قد بذلت قصارى جهدها وقدرتها على تحقيق نتائج ملموسة. وعلى الرغم من أن نيانيان - نيانيان يتحملان الكثير من الفيضانات التي لا تزال قائمة، إلا أن هذه الكارثة لا تزال تعاني من نقص حاد في هذا المجال.

الأغاني بمثابة اتصال جماهيري. وظيفتها كوسيلة للتواصل، وغالبا ما تستخدم الأغاني كوسيلة لدعوة التعاطف مع الواقع الذي يحدث والقصص الخيالية، وبالتالي يمكن للأغاني أيضا أن تلعب مع عواطف المرء ومشاعره بهدف غرس المواقف أو القيم التي يمكن للناس أن يشعروا بعد ذلك بأنها طبيعية. يمكن أيضا استخدام الأغاني كوسيلة لغرس الوعي والتقدير حول القيم الإنسانية بعمق.

ألبوم هو كتاب يحتوي على مجموعة من الصور والطابع وما إلى ذلك أو يمكن أن يعني أيضا مجموعة من الأغاني في شريط كاسيت أو سجل فينيل. وفقا لهذا السياق، فإن تعريف الألبوم المستخدم هو مجموعة من الأغاني أو الموسيقى التي لها ترتيب أو تسلسل ثابت في كاسيت أو سجل فينيل (KBBI، ٢٠٠٨).

الأسلوبية هي العلم الذي يناقش أسلوب اللغة. الأسلوبية هو فرع من اللغويات يركز على التحليل الأسلوبي الذي يتضمن أنماط اللغة المنطوقة، لكن الأسلوبية يميل إلى دراسة اللغة المكتوبة بما في ذلك الأعمال الأدبية (الأسلوبية). بشكل عام، يشمل نطاق الأسلوبية الإملاء أو اختيار الكلمات (الاختيار المعجمي)، وبنية الجملة، والمجالات، والصور، وأنماط القافية، والماترة (Ratna، ٢٠٠٩).

أحد الأسلوب اللغوية التي تمت دراستها في هذه الدراسة هو أسلوب التكرار. التكرار هو أسلوب لغة يحدث بسبب تكرار الكلمات والعبارات والجمل في الجملة. التكرار المقصود منه أن يكون جملة إيجابية. لا يزال أسلوب لغة التكرار ينقسم إلى عدة أنواع، أحدها هو أسلوب لغة التكرار الجناس، وهو أسلوب لغة التكرار في شكل تكرار الكلمات في بداية الجمل في كل سطر بالتتابع. أحد الأمثلة على ذلك في أغنية تسمى " أنا الإنسان "

أنا توافق التراب والسحاب والسنا

أنا تتابع المنى

أنا البنا

أنا الإنسان أنا

من المثال أعلاه، يمكننا ملاحظة أن كلمة "أنا" تتكرر أربع مرات متتالية. معنى تكرار كلمة "أنا" هو أن أظهر، أن المؤلف هو مجرد رجل عادي مخلوق من الأرض وهذه الذات مكان للنسيان.

في كلمات الألبوم فكرة بشكل عام يحتوي على البشر الذين يعيشون على الأرض. هناك أيضا نصيحة بينهم للتعاطف مع الآخرين، والتعاون في الأشياء الجيدة، وكذلك الدافع عندما نختبر الحزن أو يشعر القلب بالقلق، ثم يؤمر بالاقتراب من الله.

يحتوي الألبوم فكرة لحمود الخضر على ١١ أغنية رئيسية. في الألبوم هناك أغنية واحدة تغني بلغتين، وهما العربية والإنجليزية.

حمود الخضر مغني وكاتب أغاني وموسيقي. إنه قريب جدا من والدته. كانت والدته هي التي كان لها تأثير كبير ودعمت دائما رحلة حياة حمود. بدأ حمود الخضر مسيرته الموسيقية في سن ١٠ عندما أصبح عمه فنانا ، مما دفعه للانضمام إلى عروض الجوقة وتسجيلات الاستوديو.

أمضى جزءا من طفولته في إنجلترا قبل أن يعود ليستقر في الكويت. أكمل الماجستير في الاتصال الجماهيري في جامعة الكويت، لأن حبه للموسيقى جعله يقرر التركيز على الفن وإنشاء شركة إنتاج.

أصدر حمود العديد من الأغاني الفردية الناجحة تجاريا في الشرق الأوسط. أصدرت ألبومها الأول "فكرة" بالتعاون مع شركة سلام للإنتاج. تم استخدام أغنية العنوان "فكرة" كموضوع إعلان تلفزيوني لشبكة زين.

في هذه الدراسة، أخذ الباحثون المشكلة الواردة في الألبوم الكشف عن الرسائل الأخلاقية والقيم الأخلاقية للحياة من خلال كلمات الأغاني التي تحتوي على أنماط لغوية متكررة ومثيرة للاهتمام للبحث. في هذه الدراسة، كان هناك ١١ كلمة أغنية تحتوي على أسلوب التكرار.

تحليل الأسلوب التكراري في ألبوم فكرة الكشف عن الرسائل الأخلاقية والقيم الأخلاقية للحياة من خلال كلمات الأغاني التي تحتوي على أنماط لغوية متكررة ومثيرة للاهتمام للبحث. في هذه الدراسة، كان هناك ١١ كلمة أغنية تحتوي على أسلوب التكرار.

ب. شرح المصطلحات

- لتسهيل فهم القراء لهذا البحث، أوضح المؤلف بعض المصطلحات الواردة في هذه الدراسة. المصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة هي كما يلي :
١. أسلوب اللغة هي استخدام ثراء اللغة، واستخدام أنواع معينة للحصول على تأثيرات معينة تجعل العمل الأدبي أكثر حيوية، والخصائص العامة للغة مجموعة من الكتاب الأدبيين والطريقة المميزة لنقل الأفكار والمشاعر، شفهيًا وكتابيًا.
 ٢. التكرار هو تأكيد يكرر نفس الكلمات والعبارات والجمل في الجملة.
 ٣. ألبوم هو كتاب يحتوي على مجموعة من الصور والطوابع وما إلى ذلك أو يمكن أن يعني أيضا مجموعة من الأغاني في شريط كاسيت أو سجل فينيل. وفقا لهذا السياق، فإن تعريف الألبوم المستخدم هو مجموعة من الأغاني أو الموسيقى التي لها ترتيب أو تسلسل ثابت في كاسيت أو سجل فينيل (KBBI، ٢٠٠٨).
 ٤. كلمات الأغاني هي ترتيب أو سلسلة من الكلمات، وكلمات الأغنية ليست سهلة مثل تجميع مقال، ولكن يمكن الحصول عليها من مختلف الإلهامات.

ج. عرض المشكلة

- بناء على الوصف الذي تم طرحه في خلفية المشكلة أعلاه، فإن تحديد المشكلة المقترحة في هذه الدراسة هو:
١. لا يزال هناك الكثير من الناس الذين لا يعرفون بالضبط ما هو الغرض من تكرار الكلمات في الأغنية.
 ٢. كثير من الناس لا يعرفون ما هي المعاني الكامنة وراء تكرار الكلمات في الأغنية.

د. تحديد المشكلة

الحد من المشكلة هو تقييد لنطاق المشكلة بحيث لا تكون المناقشة التي سنقوم بها بعيدة جدا و واسعة بهدف أن تكون المناقشة التي ناقشها أكثر تركيزا على بحث واحد فقط. في هذه الدراسة اقتصرنا المشكلة المحددة فقط على مشكلة الشكل الأسلوبي للتكرار الواردة في كلمات أغنية ألبوم الأغنية لحمود الخضر.

هـ. مشكلة البحث

استنادا إلى خلفية المشاكل التي ذكرها المؤلف أعلاه، فإن الصياغة الواردة في هذه الدراسة هي:

ما هو الشكل الأسلوبي التكرارى في ألبوم حمود الخضر فكرة؟

و. أهداف البحث

وبناء على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي:
لمعرفة الشكل الأسلوبي التكرارى في ألبوم فكرة لحمود الخضر.

ز. فوائد البحث

ومن المتوقع أن يكون البحث الذي حمل عنوان أسلوب لغة التكرار في ألبوم فكرة لحمود الخضر (التحليل الأسلوبي) مفيدا للمحتاجين. هناك فائدتان يمكن الحصول عليهما من تنفيذ هذا البحث وهما :

١. الفوائد النظرية

- أ. من المتوقع أن تستخدم نتائج هذه الدراسة كمراجعة لفهم أسلوب لغة التكرار في ألبوم فكرة لحمود الخضر.
- ب. تصبح موطئ قدم نظري لدراسات مماثلة.

٢. فوائد العملية

- أ. بالنسبة لعامة الناس، من المتوقع أن يضيف هذا البحث المزيد من التبصر في الأعمال الأدبية التي تتحدث عن أنماط اللغة، وخاصة التكرار.
- ب. بالنسبة لممارسي التعليم، مثل المعلمين، من المتوقع أن يقدم هذا البحث مدخلات أو مساهمات فيما يتعلق بإنشاء أشكال مختلفة من الألبوم التالي، بحيث يمكن أن يكون مرجعا للمواد التعليمية ويمكن تحديد المجموعات، وخاصة الممثلين عند إعطاء الدروس للطلاب.
- ج. بالنسبة للباحثين الآخرين، يمكن أن يكون مدخلا للبحث اللاحق حول أسلوب لغة التكرار الواردة في فكرة الألبوم.

الباب الثاني

الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

١. الأسلوب

أ. تعريف الأسلوبية

أسلوب اللغة هو وسيلة للمؤلف للتعبير عن الأفكار من خلال اللغة بطريقة مميزة يمكن أن تظهر روح وشخصية مستخدم اللغة، لذلك، يشار إلى أسلوب اللغة على أنه طريقة لاستخدام اللغة. أسلوب كل شخص مختلف بالتأكيد. يعرف هذا النمط من اللغة فيما يلي باسم الأسلوب (Keraf، ٢٠١٠).

أسلوب اللغة هو سمة يستخدمها الشخص في اللغة والكتابة والتي يمكن استخدامها في المعنى للتعبير عن أفكار المستمع ومشاعره من أجل الحصول على تأثير مثل القيمة الجمالية. وفقا لرأي الخبراء (Keraf، ٢٠٠٨). يجب أن يحتوي أسلوب اللغة الجيد والصحيح على ثلاث خصائص، وهي الأخلاق الحميدة والجاذبية والصدق. مع بروز هذا النمط من اللغة، يمكننا التعرف على مصطلحين، مثل اللغة البلاغية واللغة المجازية. بناء على هذين المصطلحين اللذين اقترحهما خبراء كرف، من الواضح جدا أنه في كلمات الأغنية يجب أن يكون لها أسلوب لغوي، كلا النمطين اللغويين يعتمدان على ترتيبات الجملة التي تشمل أسلوب لغة نوع التكرار وهو نوع من التكرار في الأصوات أو المقاطع أو الأجزاء التي تعتبر الأكثر أهمية للتأكيد على الجمل التي تتوافق مع السياق.

يمكن تفسير أسلوب اللغة كأداة للتعبير عن الأفكار من خلال لغة قادرة بشكل مميز على زيادة فصح شخصية المؤلف. ثم يذكر أن الأسلوب اللغوي الجيد والصحيح هو أسلوب لغوي يحتوي على ثلاثة عناصر، هي الصدق، وحسن الخلق، والجادبية. استخدام أسلوب جيد وصحيح من اللغة في الأعمال الأدبية مع الإملاء السليم، يجب أن تكون الجملة واضحة أيضا حتى لا تؤدي إلى معاني غامضة. كما ذكرنا، فإن كل أغنية يتم إنشاؤها لها كلمات مجازية تسمى الأسلوبية. الأسلوب هو المعنى المصوغ في ألفاظ. مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفضل في نفوس سامعية. (دار المعارف، ١٩٩٩). أسلوب اللغة هو شكل من أشكال البلاغة اللغوية، أي عندما يكون استخدام الكلمات في التحدث مقنعا أو يمكن أن يؤثر على المستمع والقارئ، وكيف يعبر الشخص عن تركيزه وشعوره بلغة مميزة وفقا لإبداع المؤلف وشخصيته وشخصيته لتحقيق الهدف، أي الغرض من الحصول على جماليات أو الوضعية في خلق المعنى (Tarigan، ٢٠١٣).

أسلوب اللغة كأداة قادرة على التحرك وفي الوقت نفسه إعادة تصور الثقافة نفسها. يمكن لأساليب اللغة أن تغير طريقة التفكير، من أجل الفهم والتي يتم فيها اكتساب فهم الثقافة الثقافية. يمكن أن يسبب أسلوب اللغة أيضا بعض ردود الفعل بطريقة معينة من شأنها أن تسبب بعض الاستجابات لعقول القراء وخبراء الأدب (Ratna، ٢٠٠٩).

أسلوبية هي دراسة تستخدم اللغة في بعض الروايات والأصناف والسياقات، فإن أسلوبية هو علم يدرس وظيفة الفن أو الجمال في استخدام اللغة. عندما يمكن للعمل الأدبي أن يثير قلب الحركة ويحتوي على جمال تصور متذوق للعمل الأدبي، فيمكن القول أن العمل الأدبي له خصوصية وله أيضا قيمة جمالية (Yulistina، ٢٠١٧)

أسلوب اللغة في شكل ترتيب الكلمات يحدث بسبب المشاعر التي تنشأ في قلب الكاتب، والتي يمكن أن تسبب شعورا معيناً في قلب القارئ. هذا النمط من اللغة قادر على جلب الجمل إلى الحياة. يختلف النمط اللغوي لكلمات الأغنية عن أسلوب اللغة في القصيدة، على الرغم من الحكم على الكلمات التي هي التي تمت دراستها في نفس بنية القصيدة. تحتوي اللغة في كلمات الأغنية عادة على كلمات بسيطة تتكيف مع وظيفة أصل الأغنية التي تم إنشاؤها على أساس الإقامة لمجتمع المالك (Pradopo، ٢٠١٠)

في كتابة أغنية، يستخدم المؤلف دائما لغة جميلة جدا، بحيث يبدو أن ما يتم إنشاؤه له قيمة أكبر يمكن رؤيتها من اللغة. في الأعمال الأدبية، تصبح اللغة واحدة من أهم العناصر، لإضافتها إلى قيمتها الجمالية. يجادل بأنه في الفن الأدبي، يمكن مساواته بالطلاء الملون لكليهما وهما عنصران من المواد والأدوات والوسائل التي تحتوي على المزيد من القيم لاستخدامها كعمل أدبي. باعتبارها واحدة من أهم العناصر، تعمل اللغة أيضا كوسيلة لنقل الرسائل في الأدب.

أسلوب اللغة هو أحد العناصر التي تبني قيمة الشعرية في الأعمال الأدبية، فالشعر مثلا، كما يشارك أسلوب اللغة في تحديد قيمة جمال الشعر من حيث المعنى ومن حيث جمال الصوت. في

أسلوب اللغة، يحتوي على نصائح للشاعر للتعبير عن المشاعر أو وصف فكرة في شعور أو الكلمات الموجودة في كل آية من قصيدة أو أغنية غنائية، أحدها هو استخدام اللغة المجازية أو أسلوب اللغة. الأسلوبية هي استخدام اللغة على وجه التحديد للحصول على قيمة الفن المميز الذي يستخدمه الشخصي في التعبير. الأسلوبية هي صياغة تحدث بسبب الشعور في قلب المؤلف عن قصد أو عن غير قصد الذي يثير شعورا معينا في قلب القارئ، وأسلوب اللغة نفسه هو دائما ذاتي، ولن يكون موضوعيا.

بناء على بعض آراء الشخصيات أعلاه، يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن أسلوب اللغة الذي يستخدمه الشعراء في استخدام اللغة هو سمة مميزة لتسليط الضوء على الشخصية. اللغة المستخدمة في اختيار الكلمات والنظر في القيمة الجمالية التي تهدف إلى نقل شيء ما إلى القارئ. الأعمال الأدبية التي يكتبها المؤلف باستخدام لغته يمكن أن تجعل عمله غير رتيب ولها قيمتها الخاصة للقراء. بالإضافة إلى ذلك، فإن أسلوب اللغة له أيضا علاقة بالتغيرات في الموقف والجو، مما يعني أن أسلوب اللغة يمكن أن يخلق أيضا حالة معينة من الشعور بالمزاج. كما هو الحال مع أي انطباع بالراحة أو عدم الراحة أو المتعة أو الاستياء وغيرها من الانطباعات التي يمكن قبولها بالأفكار والمشاعر بسبب رسم مكان ما أو على ظروف حالة معينة.

لذا، فإن أسلوب اللغة هو ترتيب العديد من الكلمات التي تحدث بسبب المشاعر العرضية التي تسبب شعورا معينا من قبل القراء أو خبراء الأدب. تأتي الأسلوبية من داخل المؤلف، وهو عندما يتم استخدام أسلوب اللغة من قبل المؤلف الذي يمكنه وصف مواقف وخصائص المؤلف بشكل غير مباشر. يجادل بأن هناك ترتيبا أسلوبيا

صحيحاً وواضحاً، كما أن المسافات من الخصائص الأسلوبية للغة تحتوي على معاني إضافية بحيث تظهر الجمل وجود العديد من الاختلافات التي لها فروق جمالية دقيقة وليس فقط معاني معينة. لذلك يرتبط الأسلوب في الأدب ارتباطاً وثيقاً بأسلوب اللغة نفسها (Uli، ٢٠١٦)

ب. متنوعه أسلوب

ينقسم أسلوب اللغة إلى أربعة، وهي (Keraf، ٢٠٠٨) :

(١) أسلوب لغة الحلقات

(٢) أسلوب اللغة المقارن

(٣) أنماط اللغة المتضاربة

(٤) ربط نمط اللغة.

ينظر إلى أسلوب اللغة من مجموعة واسعة من وجهات النظر. لذلك، يمكن تمييز وجهات النظر أو الآراء حول أنماط اللغة والنظر إليها من حيث غير اللغويات والنظر إليها من اللغة نفسها. تنقسم أنماط اللغة إلى عدة أنواع، منها :

١. تعتمد الأسلوبية على اختيار الكلمات. وهو يتألف من أنماط اللغة الرسمية وغير الرسمية والمحادثة.

٢. يعتمد أسلوب اللغة على النغمة الواردة في الخطاب، والتي تتكون من أسلوب لغوي بسيط ونبيل وقوي، وكذلك أسلوب لغوي بسيط.

٣. ينقسم أسلوب اللغة القائم على بنية الجملة (Keraf، ٢٠٠٨) :

أ. ذروه

الذروة هي نمط من اللغة الإيجابية التي تنص على العديد من الأشياء التي تبلغ ذروتها بشكل متزايد على التوالي.

ب. مضاد للمناخ

مضاد للمناخ هو نمط من لغة التأكيد التي تنص على العديد من الأشياء التي تضعف على التوالي في الدرجة.

ج. التوازي

التوازي هو أسلوب من اللغة الإيجابية المستخدمة في الشعر، أي عن طريق تكرار الكلمات في قصائد الشعر. هناك نوعان، هما :
الجناس و إيفور.

د. نقيض

التناقض هو نمط من اللغة المتضاربة باستخدام كلمات معاكسة في المعنى.

هـ. التكرارى

التكرارى هو أسلوب من اللغة الإيجابية عن طريق تكرار كلمة عدة مرات في الجملة. في أسلوب لغة التكرار هناك ; تكرارى الصدر، تكرارى النهاية، تكرارى الوسيط، إبيزوكسيس، توتوت، سيمبلوك، إيبانالييسيس، أناديلوسيس.

٤. تتكون أنماط اللغة القائمة على ما إذا كانت ذات معنى مباشر أم لا، من مجموعتين ثم يتم تقسيمها إلى أشكال أخرى من أنماط اللغة. من بين نمطي اللغة هي أنماط اللغة البلاغية وأنماط اللغة التصويرية.

ج. وظائف الأسلوبية

الوظيفة الأسلوبية للغة هي استخدام أو شيء له غرض. في أسلوب اللغة هناك وظائف لشرح وتقوية وتحريك الأشياء غير الحية وتحفيز الجمعيات والتسبب في الضحك وأيضا كديكور. أسلوب اللغة هو شيء يعمل كجمال، كمحسن لشخصية الكتابة أو الكلام. عند تزيين الكلمات أو الكتابة، يجب أن تكون هناك وظيفة القدرة على التأكيد أو الشرح، كما لو كان لتحريك كائن ميت، أو التسبب في روح الدعابة، أو مجرد زخرفة، أو الإساءة إلى جمعية (Keraf، ٢٠٠٩).

أسلوب اللغة هو شكل من أشكال البلاغة التي تستخدم الكلمات للتحدث والكتابة للتأثير على المستمع. من هذا البيان، يمكن رؤية فائدة أسلوب اللغة نفسه، أي كأداة قادرة على إقناع أو اقتراح القراء والمستمعين (Tarigan، ٢٠١٣).

أسلوب اللغة له عدة أغراض، من بين أمور أخرى، يمكن أن يؤدي إلى جوانب جمالية. في العمل الأدبي، يمكن أن يلعب أسلوب اللغة دورا مهما، لأنه يحتوي على الخصائص الرئيسية لتحقيق أشكال مختلفة من الجمال (Ratna، ٢٠٠٩).

بناء على بعض الآراء المذكورة أعلاه حول وظيفة الأسلوبية، يمكن للباحثين استنتاج فائدة الأسلوبية على النحو التالي :

(١) أسلوب اللغة كأداة مفيدة لاقتراح المستمعين، مما يعني أنه كلما كانت اللغة أكثر أسلوبية يمكن أن تجعل الشخص مقترحا، كلما كان أكثر ثقة وثقة وثباتا في ما قاله المؤلف.

(٢) الأسلوبية كأداة لخلق ظروف أو مشاعر معينة. أي أن أسلوب اللغة يمكن أن يجعل المستمع ينجرف إلى حالته المزاجية، مثل الجو الذي يبدو أنه

الحالة في قلبه مريحة أو غير مريحة، سعيدة أو غير سعيدة، بغیضة وما إلى ذلك مما نقله المؤلف إلى المستمع.

(٣) أسلوب اللغة كأداة مفيدة لتعزيز الفكرة التي تريد نقلها. أي أن أسلوب اللغة يمكن أن يعطي المستمع انطبعا بالأفكار التي نقلها المؤلف في عمله.
(٤) لغة التصميم كأداة لتمجيد الأذواق. أي أنه يمكن أن يزيد من اهتمام المستمع بمتابعة ما نقله المؤلف.

٢. التكراری

أ) تعريف التكراری

التكراری هو نوع من أسلوب اللغة الذي يستخدم على نطاق واسع في كلمات الأغاني مع خاصية تكرار كلمة أو جملة. التكرار هو تكرار لصوت أو مقطع أو كلمة أو جزء من جملة تعتبر مهمة لممارسة التركيز في سياق مناسب (Keraf، ٢٠١٠).

أسلوب التكرار هو تكرار الكلمات. الكلمات الواردة في كلمات الأغنية لها تكرار لكل من تكرار تكرار الصدرية وغيرها من التكرارات. إن استخدام لغة التكرار في كلمات الأغنية قادر على التعبير عن شيء جميل وارد في العمل الغنائي للأغنية (Rahmatullah، ٢٠١٦).

التكراری هو نمط من اللغة يحدث بسبب تكرار الكلمات والعبارات والجمل في الجملة. التكرار المقصود به هو الجملة الإيجابية. يكمن الفرق بين الردود والتوازي في قسم التكرار. التوازي يكرر كلمة في كل مقطع بينما يكرر التكرار كلمة في جملة واحدة.

في الخطاب العربي، يعرف التكرار باسم التكر أو التكر، وهو ما يعني التكرار على قدم المساواة. يعتبر الحسن والدين التكر المبدئان

بالكسرة أسماء، في حين يعتبر التكرار الذي يقرأ الفاتحة مصدرا. يعرف مصطلح "التكرار" بأنه تكرار كلمة أو عبارة واحدة أكثر من مرة لعدة معان، مثل التأكيد والمبالغة والتبجح وما إلى ذلك.

يوضح الفقي من خلال المعارف أن المقصود بالتكرار هو تكرار العناصر اللغوية التي تشمل تكرار الحروف والكلمات والعبارات والجمل (مثل) أو الفقرات أو القصص (فقرة أو قشاش). تكرار الحروف بهذا المعنى لا يشمل تكرار حروف العلة (الحركات) وتكرار العناصر اللغوية الأكبر من الجمل، لذلك لا يأخذ دائما شكل تكرار القصة.

(ب) أنماط مختلفة من التكرار

هناك ٥ أنماط مختلفة من لغة التكرار، بما في ذلك :

١. تكرار الصدرة

تكرار الصدرة هو تكرار يأخذ شكل تكرار للكلمة الأولى في كل سطر أو جملة لاحق (Keraf، ٢٠٠٩). تكرار الصدرة هو نوع من البنية النحوية القائمة على شكل التكرار (Nurghiyantoro، ٢٠١٧). في تكرار الصدرة، يكون شكل التكرار في بداية البنية النحوية أو بداية المصفوفات في القصيدة. تكرار الصدرة هو نوع من أسلوب التكرار الذي يأخذ شكل التكرار في كل كلمة وسطر أو جملة. يقول مجدي وهبة من خلال هدى تكرار الصدرة في اللغة العربية تسمى بمصطلح تكرر الحضرة (تكرار الصدرة).

مثل:

أنا توافق التراب والسحاب والسنا

أنا تتابع المنى

أنا البنا

أنا الإنسان أنا

بناء على المثال أعلاه ، يمكن ملاحظة أن هناك تكرارى للكلمة الأولى التي تكرارى دائما بالتتابع في كلمة "أنا" . يسمى هذا التكرار أسلوب تكرار فئة الجنس.

كلمة "أنا" يعني أن المؤلف هو "أنا" مما يفسر أنني خليفة على الأرض مخلوق من الأرض. أنا ابن آدم الذي تعلم مباشرة من ربه الله سبحانه وتعالى. أدرك أن البشر ينسون وسأقدر ما لدي. لذا، فإن ممثلي الجنس في هذه الأغنية يهدفون إلى إظهار أنه مجرد إنسان.

(٢) تكرارى السجع

تكرارى السجع هو التكرار في شكل حروف العلة. أسلوب التناغم هو تكرار في شكل نفس حرف العلة. في اللغة العربية الفصحى، تعرف حروف العلة باسم الحركات. تتكون حروف العلة في اللغة العربية من ٣ حروف متحركة فقط وهي (أ - إ - و).

أسلوب اللغة الأسونية هو تكرار يأخذ شكل نفس حرف العلة. وعادة ما يستخدم في الشعر وكذلك في النثر للحصول على تأثير إيجابي (Keraf، ٢٠٠٨).

مثل:

أسرتي تبقى ملاذي لما يرميني الزَمَنُ
بالمحبة تحتضني و تزرع بدروبي أَمَانُ

في كلمات الأغنية نقدر له صوت نهائي على السطرين ١ و ٢ مع صوت حرف العلة "ـَ" والحرف الساكن "ن" ينتهي كل سطر بالكلمتين "الزَمَنُ" و "أَمَانُ". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

٣) التكراري الجنس

تكرار الجنس هو أسلوب لغة يكرر نفس الحروف الساكنة من كل سطر بالترتيب. التكراري الجنس هو نوع أسلوب من تكرار حروف البداية والنهاية للكلمة بالترتيب. لذلك على الحروف الساكنة بادئة الكلمة المتكررة في الكلمة التالية. غالبا ما يستخدم أسلوب الجنس في الأعمال الشعرية.

مثل:

الوطنِ علينا يراهنِ
بايدينا تظمنِ و آمنِ
و مالنا غيره و ماله غيرنا

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجنس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن "ن" في كلمات الأغنية "حياتنا غير" التي يبلغ مجموعها ثمانية واستخدام الجنس أسلوب لغة التكرار يؤكد نهاية الجملة.

(٤) تكرارى النهاية

أسلوب اللغة تكرار النهاية هو نوع من التكرار في شكل تكرار الكلمات والعبارات في نهاية كل سطر جملة متتالية (Keraf، ٢٠٠٨). تعرف الظهارة في اللغة العربية باسم تكرة النهاية. تكرارى النهاية هي تكرار كلمة أو عبارة تقع في نهاية الجملة.
مثل:

ومذكرات في الحياة

افرض وجودك في الحياة

في كلمات الأغنية تصنع المستحيل تتكرر كلمة أو عبارة "الحياة" مرتين في نهاية الجملة. توجد كلمة "الحياة" في السطرين ٣ و ١٧. تعني كلمة "الحياة" أنه في الحياة الحية يجب أن تخلق ذكريات جيدة حتى يمكن تقليدها أو استمرارها من قبل الجيل القادم ، كما يجب أن نكون ملتزمين دائما بعيش الحياة في هذا العالم.

(٥) تكرارى الوسيط

تكرار الوسيط هو أسلوب تكرار لنوع من تكرار الكلمات في منتصف سطر في جمل متتالية. في اللغة العربية يسمى تكرار الوسيط (Keraf، ٢٠٠٨). تكرارى الوسيط هو تكرار الكلمات في منتصف السطر أو الجملة بالتسلسل.
مثل:

أنا توافق التراب والسحاب والسنا

مثل السحاب إن هما

في كلمات الأغنية أنا الإنسان تتكرر كلمة أو عبارة "السحاب" مرتين في منتصف الجملة. توجد كلمة "السحاب" في

السطرين ٣ و ١٨. الغرض من تكرار كلمة "السحاب" هو توضيح معنى الجملة. كلمة "السحاب" تعني أنني في وئام مع الغيوم، لأن كلاهما خلقهما الله سبحانه وتعالى في هذا الكون. يمكن أن توجد السحابة بسبب إرادة الله سبحانه وتعالى.

شكل الأسلوبية من التكرار هناك ٤: (Nurghiyantoro، ٢٠١٧)

١. التوازي

التوازي هو تقنية للتحدث أو التحدث أو التعبير تستخدم على نطاق واسع في لغات مختلفة (Nurghiyantoro، ٢٠١٧). يفترض التوازي هو سلسلة من الهياكل التي لها أوجه تشابه يمكن أن تكون عبارة عن جمل أو جمل أو صفائف مترابطة، أو تسلسلات أخرى تشير أيضا إلى وجود علاقات متبادلة (Baldic، ٢٠٠١).

٢. تكرارى الصدرارة

تكرارى الصدرارة هو نوع من البنية النحوية القائمة على شكل التكرار (Nurghiyantoro، ٢٠١٧). في تكرارى الصدرارة، يكون شكل التكرار في بداية البنية النحوية أو بداية المصفوفات في القصيدة.

٣. فوليسيندنطون

فوليسيندنطون هو شكل من أشكال التكرار الذي يأخذ شكل استخدام كلمة مهمة محددة، على سبيل المثال كلمة "و" ، في جملة تربط الأفكار أو التفاصيل أو الإشارات أو أي شيء آخر مواز، وهو متوازن (Nurghiyantoro، ٢٠١٧).

٤ . أسيندنطون

أسيندنطون هو شكل من أشكال التكرار في شكل تكرار علامات الترقيم، علامات الترقيم، والتي عادة ما تكون فاصلة (،) في الجملة (Nurghiyantoro، ٢٠١٧).

٢ . الغرض من استخدام الممثلين

الغرض من استخدام أسلوب لغة التكرار هو، من بين أمور أخرى :

- ١ . لتغيير تفكير شخص ما وجعله يتبع النصيحة أو النصيحة التي نقدمها. ثبت علميا أن إعطاء المعلومات المتكرر بطريقة مقنعة سيكون قادرا على الالتصاق بقوة في أذهان الآخرين.
- ٢ . كأداة بلاغية تستخدم من أجل توفير التركيز أو الضغط عند التحدث والكتابة.
- ٣ . كأداة رئيسية للمؤلف في تطوير الإيقاع والنغمة والأسلوب.
- ٤ . تحميل جملة أو إضافة قيمة جمالية للجملة لأنها تعطي انطباعا في نهاية كل تكرارى.

٣ . وظيفة التكرارى

الوظيفة الرئيسية للممثلين هي التحلية في الأعمال الأدبية، وخاصة الشعر. لذلك ، ليس من المستغرب أن يشار إلى مجالس التكرار أو التكرار على أنها أداة شعرية بحتة. إن وجود التكرار في القصيدة سيضع المزيد من الضغط في سلسلة من الكلمات بالإضافة إلى خلق إيقاع معين.

مع تكرار كلمة أو نهاية كلمة في كل سطر في القصيدة، يمكن أن تترك القصيدة بصمة أكثر مطبوعة على قلب القارئ. بحيث تجذب

الأفكار التي ينقلها شعراء الشعر المزيد من الاهتمام ويسهل على القراء تذكرها.

٣) ألبوم

أ. تعريف ألبوم

الألبوم هو كتاب يحتوي على مجموعة من الصور والطوابع وما إلى ذلك أو يمكن أن يعني أيضا مجموعة من الأغاني في شريط كاسيت أو سجل فينيل. وفقا لهذا السياق، فإن تعريف الألبوم المستخدم هو مجموعة من الأغاني أو الموسيقى التي لها ترتيب أو تسلسل ثابت في كاسيت أو سجل فينيل (KBBI، ٢٠٠٨).

تأتي تسمية الألبوم نفسه من المصطلحين (مشغل طويل) و (تشغيل ممتد) يستخدمان لتمييز إصدارات الفينيل. سجل التشغيل الطويل هو المكان الذي يأتي منه الاختصار، ويشير نفسه إلى اختصار كلمة تشغيل ممتد التي تحتوي على أكثر من قطعة موسيقية واحدة، ولكن أقل من إصدارات (التشغيل الطويل) التي تحتوي عادة على عدد أكبر من الأغاني ومدة أطول (Wiebe، ٢٠٢٠).

بناء على التفاهات المختلفة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الألبوم يأتي من مصطلح (اللعب الطويل) وهو عبارة عن مجموعة من ١٠-١٢ أغنية تدوم ما بين ٣٠-٥٠ دقيقة محملة في حاوية واحدة. يهدف الألبوم إلى توزيعه بحيث يمكن للمعجبين والمستمعين الوصول بسهولة أكبر إلى أعمال الموسيقيين دون الحاجة إلى جمع العديد من الأغاني بأشكال مختلفة.

٤) أسلوبية

أ. فهم أسلوبية

الأسلوبية ارتباطا وثيقا بالأناقة. مجال العمل الأسلوبي هو الأسلوب، وهي لغة تستخدم في سياق معين، في مجموعة متنوعة من اللغات. إذا تم تكييف الأسلوب مع "البلاط" أو "الأسلوبية"، يمكن أيضا التعامل مع مصطلح الأسلوبية بنفس الطريقة، أي تكييفها مع "الأسلوبية" (Nurghiyantoro، ٢٠١٧).

أسلوبية هو فرع من اللغويات التي تركز على تحليل الأسلوبي الذي يتضمن أنماط اللغة المنطوقة، ولكن الأسلوبية تميل إلى إجراء دراسات لغوية مكتوبة بما في ذلك الأعمال الأدبية (أسلوبية).

الأسلوبية كعلم يدرس الأسلوب. علميا الأسلوبية لها علاقة من كلمة (أسلوب)، وهو علم اللغة في الأعمال الأدبية. من خلال الأسلوبية يمكن للشاعر أن يعطي فكرته والتعبير عن الفكرة وذلك لخلق جمال مصنوع بأسلوب لغوي من قبل المؤلف. الدراسات الأسلوبية دقيقة في استخدام اللغة وأسلوب اللغة في العمل، ولكن الغرض من المؤلف هو إظهار تأثير جمال أسلوب اللغة (Fransori، ٢٠١٧).

يمكن أن تسلط الأسلوبية الضوء على شيء فريد من نوعه ولها خصوصية في استخدام اللغة في مثل هذه الأعمال الأدبية التي يتم طرحها مع علم الأسلوبية يمكن أن يسمى العلم الأسلوبي الذي يستخدم أساليب لغوية مختلفة ولكن يمكن أن يؤدي إلى التأثير الجمالي للأعمال الأدبية، مما يسهل على القراء فهم الأفكار التي ينقلها الشاعر (Pradopo، ٢٠٢٠).

الأسلوبية هي دراسة لغوية هدفها الأسلوبية. أسلوبية كفرع من فروع العلوم التي تشمل أنماط اللغة ويميز في الأساليب الوصفية والوراثية. الأسلوبية الوصفية كمظهر من مظاهر التعبير النفسي الكامل الوارد في معنى اللغة، والذي يدرس القيم التعبيرية الواردة في اللغة بشكل منهجي (Mazhud، ٢٠٢٠).

الأساليب الجينية أو التي ظهرت لأول مرة مع الأفراد أو ما يسمى بالخاص، تنظر إلى أسلوب اللغة كتعبير خاص. من خلال تحليل مثل الدوافع واختيار الكلمات على العمل التي يمكن تتبعها من خلال مشاعر المؤلف، أي عن طريق التعبير عن شيء ما. الأسلوبية هي علم يناقش الأسلوب، أي أن لديه طريقة مميزة للتعبير عن شيء ما بطريقة معينة. هذه الخصائص لها هدف بحيث يمكن تحقيق الهدف المقصود على النحو الأمثل (Safitri، ٢٠١٢).

الأسلوبية هي علم يناقش الأسلوب بينما في الأسلوب نفسه يأتي من كلمة قلم في اللاتينية، والتي تعني أداة مدببة تستخدم عادة للكتابة في حقل مغطى بالشمع. يتم تشبيه الكائن المدبب بأداة للكتابة، حيث يتم تفسير المعنى بأنواع مختلفة. مثل خدش واختراق وإصابة واختراق مشاعر القارئ أو متذوق الأدب، حتى المؤلف نفسه. لذلك يمكن أن يسبب كمية معينة. وبعبارة أخرى، يمكن تفسير أنه في الأسلوبية، فهذا يعني أن الطريقة النموذجية لاستخدام اللغة أصبحت رمزا يمكن أن يسبب تأثيرا يعطي قيمة نجمية (Ratna، ٢٠٠٩).

بناء على بعض الآراء أعلاه، يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن الأسلوبية هي علم يدرس استخدام اللغة الأسلوبية عندما يكون في عمل أدبي يتضمن إمكانات مختلفة للغة جيدة في لغتها، وخصائصها، وكذلك تفرد اللغة

وكذلك أسلوب اللغة، والأصوات، واختيار الصور، والكلمات، والجمل،
لأفكار الشخص مجازيا.

ب. أهداف الدراسة الأسلوبية

الغرض من الدراسات الأسلوبية هو شرح شيء ما بشكل عام في
العالم الأدبي لشرح علاقة اللغة بالوظيفة الفنية ومعناها (Short & Lech،
٢٠٠٧). وبعبارة أخرى، تهدف الدراسات الأسلوبية إلى شرح وظيفة
جمال استخدام أشكال معينة تتراوح من جوانب الصوت والمعجم والبنية
واللغة المجازية للوسائل البلاغية إلى الجرافولوجيا. يمكن اعتبار هذا الجزء
الأكثر أهمية في تحليل لغة النص بنهج أسلوبي. تهدف الدراسات الأسلوبية
أيضا إلى تحديد مدى استخدام المؤلفين للعلامات اللغوية للحصول على
تأثيرات خاصة (Nurghiyantoro، ٢٠١٧).

٥) الأغاني وكلمات الأغاني

أ) الأغاني

كلمات الأغاني هي أداة للتعبير عن شيء يمكن رؤيته وسماعه أيضا
من قبل شخص ما وبقال لتجربة. من خلال القيام باختيار الكلمات أو
الإملاء واللغة، فإن اللغة تجعل الانجذاب المميز لكلمات الأغنية التي
أنشأها المبدع. يتم تكييف تدوين اللحن والموسيقى مع الكلمات
المستخدمة لتضخيم الكلمات حتى يصبح المستمع أكثر انجرفا مع جو
المؤلف.

الأغنية هي تركيبة من النغمة أو فن الصوت في تسلسل وتركيبية وعلاقة
زمنية (عادة ما تكون مصحوبة بآلات موسيقية) لإنتاج مؤلفات موسيقية
لها وحدة واستمرارية (تحتوي على إيقاع).

ب) كلمات الأغاني

كلمات الأغاني عبارة عن سلاسل من الكلمات. كلمات الأغاني هي أعمال أدبية (قصائد) تحتوي على تدفق قلب الكاتب الشخصي، وصياغة أغنية (KBBI، ٢٠٠٨).

كلمات الأغاني هي أداة للتعبير عن شيء يمكن رؤيته ويمكن أيضا سماعه من قبل شخص ما وفقا للتجربة. في التعبير عن تجربته، يلعب الشاعر على الكلمات واللغة لخلق جاذبية وتميز للكلمات أو الآية. من خلال اختيار الكلمات أو الإملاء واللغة، فإنه يجعل نداء مميزا لكلمات الأغاني التي أدلى بها منشئها. يتم ضبط تدوين اللحن والموسيقى على الكلمات المستخدمة لتعزيز كلمات الأغاني بحيث يتم نقل المستمع بشكل متزايد مع جو المؤلف.

كلمات الأغنية لها معنيان يتم شرحهما على النحو التالي، كلمات الأغنية كأعمال أدبية في شكل قصائد تحتوي على تدفق القلب، كترتيب أغنية. لاستخدام كلمات الأغنية، يجب أن يكون الشاعر جيدا في معالجة الكلمات. كلمات الأغنية هي نتيجة لمزيج من فن اللغة وفن الصوت، كعمل فني صوتي يتضمن لون صوت المغني ولحنه (Moelino، ٢٠٠٧).

من الرأي أعلاه، يمكن الاستنتاج أن كلمات الأغاني هي عمل مشترك بين فن الصوت واللغة الشعرية، وتستخدم لغة قصيرة ولها إيقاعات وأصوات مقترنة بكلمات مجازية تتضمن أيضا صوت المغني ولحنه.

كلمات الأغنية هي تعبير الشخص من داخله عن شيء تم رؤيته أو سماعه أو تجربته. كلمات الأغاني هي في الواقع نفس الشعر، لأن الاثنين لديهما أوجه تشابه في بنية الشكل والمعنى. يتم إنشاء كلمات الأغاني من اللغة التي تولد من التواصل بين الشعراء والمجتمع المحب للأغنية في شكل خطاب مكتوب.

يمكن القول إن الأغاني جيدة ويمكن عادة الحكم عليها والاستمتاع بها من خلال غناء المعنى وإيقاع الموسيقى وكلمات الأغنية. لأن كلمات أغنية لشاعر أو موسيقي يكون هدفه دائما أن يكون قادرا على خلق انطباع جميل أو شاعري وكذلك المعنى العميق الوارد في كلمات الأغنية، بحيث يمكن للمستمع أن يذوب في الأغنية.

يمكن القول إن كلمات الأغاني شاعرية ، لأنها قادرة على إثارة المشاعر وجذب الانتباه والتسبب في استجابات واضحة وتسبب العاطفة (Pradopo، ٢٠٠٩). يمكن الاستنتاج من خلال الشرح أعلاه أن كلمات الأغاني هي نوع من العمل الأدبي لأن بنية المعنى والشكل وما إلى ذلك لها أوجه تشابه مع الشعر.

ج) وظيفة الأغنية

الأغاني بشكل عام مهمة جدا لحياة الناس، فبدون الأغاني لا يكون الناس متحمسين للقيام بالأنشطة وكذلك الراحة، راحة القلب والعقل. تشمل وظائف الأغنية ما يلي:

١. وسائل الإعلام الترفيهية العامة بشكل عام، مع وجود وسائل الإعلام التلفزيونية والإذاعية والهاتف المحمول، يمكن للناس الترفيه عن أنفسهم من خلال الاستماع إلى الأغاني في هذه الوسائط.

٢. زيادة الذكاء الإعلامي، مما يعني أن هناك بعض الأشخاص الذين يستمعون فقط إلى أغنية يمكن أن يوسعوا آفاقهم لأن كل كلمات أغنية تحتوي على معنى.

٣. الأغاني تخدم أيضا للاحتفالات الدينية.

ب. البحوث السابقة

البحوث السابقة المتعلقة باستخدام أسلوب اللغة التي أجراها طلاب جامعة ساناتا دارما من برنامج دراسة الأدب الإندونيسي في عام ٢٠١٥ الأخت ماردويتا بعنوان "أسلوب لغة التكرار في كلمات أغاني الخلق الأرجواني في ألبوم حبيب". هناك اختلافات في هذه الدراسة، وهي: البحث الذي أجرته ماردويتا بعنوان "أسلوب لغة التكرار في كلمات أغنية الإنشاء الأرجواني على ألبوم الحبيب" حلل ٩ أنواع من أنماط لغة التكرار بينما قام بحثي بعنوان "تحليل أسلوب لغة التكرار على فكرة الألبوم (فكرة) لحمود الخضار" بتحليل ٥ أنواع فقط من أنماط لغة التكرار. أوجه التشابه مع الدراسات السابقة هي تحليل النمط اللغوي للممثلين في كلمات الأغاني واستخدام الدراسات الأسلوبية في أبحاثهم.

كما أجرى بحث سابق أحد طلاب الجامعة المحمدية ماكاسار، برنامج دراسة التربية والأدب الإندونيسي، كلية تدريب المعلمين والتربية في عام ٢٠٢٠، وهو شقيق أرسياذ بعنوان "التحليل الأسلوبي لرواية "ليلي دان مجنون" للشيخ نظامي جينجافي (الدراسات الأسلوبية)". هناك اختلاف في هذه الدراسة، وتحديدًا في بحث أرسياذ باستخدام رواية الشيخ نظامي جنجوفي "ليلي ومجنون" كموضوع للبحث، بينما استخدم بحثي ألبوم أغنية فكرة لحمود الخضار كبحت له. فرق آخر هو أيضا في التحليل الأسلوبي. يستخدم بحث أرسياذ تحليلا أسلوبيا شاملا بينما يركز بحثي فقط على تحليل أسلوب لغة التكرار. أوجه التشابه من الدراسة السابقة هي نفسها في فحص أنماط اللغة باستخدام الدراسات الأسلوبية.

ج. الإطار النظري



الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

طرق البحث هي إحدى الطرق لاختبار شيء ما. تعد طرق البحث طريقة علمية للحصول على بيانات ذات غرض محدد. هذا النوع من البحوث هو بحث وصفي نوعي (Sugiyono، ٢٠١٨)

البحث الوصفي هو بحث يهدف إلى التحقيق في الظروف أو الظروف أو الأشياء الأخرى التي سبق ذكرها، والتي يتم تقديم نتائجها في شكل تقارير بحثية. في البحث الوصفي، هناك ظواهر في شكل أشكال وأنشطة وخصائص وتغيرات وعلاقات وأوجه تشابه واختلافات بين ظاهرة وأخرى (Arikunto، ٢٠١٣)

البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى فهم ظاهرة ما يختبره موضوع البحث، على سبيل المثال السلوك والإدراك والتحفيز والعمل، وما إلى ذلك بشكل كلي وعن طريق الوصف في شكل كلمات ولغة، في سياق طبيعي خاص وباستخدام الأساليب الطبيعية (Moleong، ٢٠١٤). البحث النوعي هو البحث الذي ينتج إجراءات تحليلية لا تستخدم إجراءات التحليل الإحصائي أو طرق القياس الكمي الأخرى. يطلق عليه طريقة نوعية لأن البيانات التي تم جمعها وتحليلها أكثر نوعية (Sugiyono، ٢٠١٥).

بحوث المكتبة هي سلسلة من الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع بيانات المكتبة وقراءة وتسجيل ومعالجة المواد البحثية. بحوث الأدب هي دراسة تستخدم مصادر المكتبة للحصول على بيانات البحث. تم إجراء هذا البحث الأدبي بسبب مصادر البيانات المستخدمة في شكل بيانات الأدب.

يذكر أن أبحاث المكتبة تتم في الغالب للطرق النوعية. وهذا يعني أن المؤلف يسعى للحصول على بيانات من المكتبة، سواء كانت من الكتب الأدبية (الروايات والأدب والمقالات) أو الكتب غير الأدبية (الاقتصاد والثقافة وغيرها) (Hamidy، ٢٠٠٣)

هذا البحث هو دراسة بحثية مكتبية لأن تركيز البحث هو الوثائق أو التسجيلات أو الأفلام. إذن ما يتم بحثه أو دراسته هو دراسة النصوص أو المخطوطات المعالجة (دراسات المخطوطات). يستخدم هذا البحث نوعاً وصفيًا نوعيًا من البحوث لأنه يحلل البيانات عن طريق فك رموز أو في شكل كلمات وليس في شكل أرقام. في هذه الدراسة تناول المؤلف أيضا دراسة الأدب من خلال قراءة وفهم كلمات الأغاني في ألبوم فكرة لحمود الخضير. بالإضافة إلى ذلك، يقرأ المؤلف أيضا نظريات حول أسلوب لغة التكرار.

ب. البيانات ومصادرها

١. بيانات البحث

بيانات البحث هي موضوع البحث جنبا إلى جنب مع سياق الوحدات اللغوية المحيطة بها (Kesuma، ٢٠٠٧). البيانات الواردة في هذه الدراسة هي كلمات الأغاني الواردة في ألبوم فكرة لحمود الخضير. البيانات التي تم الحصول عليها من ١١ عنوانا غنائيا واردا في ألبوم فكرة، وهي: ١. أنا الإنسان، ٢. فكرة، ٣. الميزان، ٤. درب النجاح، ٥. حياتنا غير، ٦. توازن الحياة، ٧. لا بد من حب، ٨. نقدر، ٩. تصنع المستحيل، ١٠. أحلى شعور، ١١. يخلو الوصال.

ثم يتم جمع البيانات في شكل مواد مقدمة بشكل متعمد، لأنها وفقا لما سيقوم الباحث ببحثه بحيث يتم جمع البيانات بنجاح ويمكن استخدامها لدراسة المشكلة المراد دراستها. لذا فإن البيانات في هذه الدراسة تكون على

شكل كلمات وجمل لها أسلوب لغوي متكرر في كل أغنية كلمات ألبوم فكرة
لحمود الخضر.

٢. مصادر البيانات

فإن البيانات الأولية هي مصدر بيانات يوفر البيانات مباشرة للجامعي
البيانات. يتم جمع البيانات من قبل الباحثين أنفسهم مباشرة من المصدر الأول
للدراسة (Sugiyono، ٢٠١٨). مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة
مأخوذ من وثيقة مكتوبة مفادها أن كلمات أغنية ألبوم فكرة لحمود الخضر
تتكون من ١١ أغنية.

ج. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات مهم عند إجراء البحوث. جمع البيانات هو عملية في جمع
البيانات من خلال محاولة أن تكون مسؤولة عن حقيقة البيانات المدروسة، بحيث
يمكن جمع البيانات عن طريق الحفر والجمع والتسجيل والملاحظة، وما إلى ذلك
والتي سيتم تنفيذها من قبل الباحثين.

تم تضمين هذا البحث في دراسة أبحاث المكتبة). لذلك، قام الباحثون
بعملية جمع البيانات في شكل وثائق غنائية لأغنية ألبوم فكرة لحمود الخضر، أو
كتب أسلوبية، أو كتب أخرى. يعد إعداد تقنية جمع البيانات التي استخدمها
الباحث في هذه الدراسة دراسة أدبية، أي من خلال البحث عن البيانات المتعلقة
بمناقشة الدراسة.

جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام طريقة الاستماع. طريقة الاستماع
هي طريقة لجمع البيانات عن طريق الاستماع والقراءة المباشرة لكلمات الأغنية في
ألبوم فكرة.

التقنية المستخدمة في مرحلة جمع البيانات هي تقنية غير حزبية أو تقنية
عرض حرة من خلال مراقبة وتسجيل الجمل أو الكلمات التي تحتوي على أسلوب
لغة التكرار في كلمات أغنية الألبوم فكرة. يتم تصنيف البيانات التي تم جمعها وفقا

لأنواع أنماط لغة التكرار. بالإضافة إلى هذه التقنيات، استخدم الباحثون أيضا تقنيات التوثيق وتقنيات التأويل لجمع البيانات حول هذه الدراسة.

فإن التوثيق هو سجل للأحداث التي مرت، عادة في شكل كتابات ورسومات وأعمال ضخمة لشخص (Sugiyono، ٢٠١٤). الوثائق في شكل كتابات مثل اليوميات والتاريخ والسير الذاتية واللوائح وغيرها. بالإضافة إلى تقنيات التوثيق، يستخدم الباحثون أيضا تقنيات التأويل. أن تقنيات التأويل هي تقنيات القراءة والتسجيل والاستدلال (Hamidy، ٢٠١١)

واستنادا إلى تقنيات التوثيق والتقنيات التأويلية، فإنه يهدف إلى جمع البيانات حول تحليل أنماط لغة التكرار الواردة في كلمات أغنية ألبوم فكرة لحمود الخضير، وهي كالتالي:

١. استمع إلى جميع كلمات الأغنية الواردة في ألبوم الأغنية فكرة.
٢. أخذت تقنية التوثيق الخاصة بالباحث بيانات كلمات الأغنية من الإنترنت أو يوتيوب ثم قام الباحث بمطابقتها مع الأغنية التي استمع إليها الباحث.
٣. يتم تنفيذ تقنيات التأويل من خلال قراءة كلمات الأغاني التي تم تفسيرها، وتسجيل كلمات الأغنية بناء على أسلوب لغة التكرار واستنتاج البيانات بناء على نتائج التحليل.

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي في الأساس طريقة يقوم بها شخص ما لتحديد الطريقة المستخدمة في البحث عن البيانات أو دراستها أو تحليلها. تحليل البيانات هو عملية العثور على البيانات التي تم الحصول عليها وتجميعها بشكل منهجي من نتائج المقابلات والملاحظات الميدانية وغيرها من المواد، بحيث يمكن أن يكون من السهل فهمها ويمكن إبلاغ النتائج للآخرين (Sugiyono، ٢٠١٨).

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة تحليل المحتوى. هذه الطريقة هي واحدة من الأساليب في العلوم الاجتماعية المستخدمة لدراسة وكشف المعاني العميقة والعمليات الديناميكية وراء مكونات محتوى عمل أو مخطوطة أدبية معينة. طريقة تحليل المحتوى هي نموذج يستخدم لفحص الوثائق في شكل نص وصور ورموز وما إلى ذلك.

تعريف تحليل المحتوى هو تحليل المحتوى هو تقنية تمكن الباحثين من دراسة السلوك البشري بطريقة غير مباشرة، من خلال تحليل اتصالاتهم. هذا هو بالضبط ما يوحي به اسمها: تحليل محتويات الاتصال المكتوبة عادة ولكن ليس بالضرورة. الكتب المدرسية والمقالات والصحف والروايات والمجلات والمقالات وكتب الطبخ والأغاني والخطب السياسية والإعلانات والصور - في الواقع، يمكن تحليل محتوى أي نوع من الاتصالات تقريباً (Fraenkel & Wallen، ٢٠٠٧). الهدف من العرض التقديمي هو أن تحليل المحتوى هو تقنية تسمح للباحثين بدراسة السلوك البشري بشكل غير مباشر، من خلال تحليل التواصل الخاص بهم. هذا هو بالضبط ما يطلق عليه: التحليل هو عادة ولكن ليس دائماً محتوى الاتصالات المكتوبة. الكتب المدرسية والمقالات والصحف والمجلات والمقالات وكتب الطبخ والأغاني والخطب السياسية والإعلانات والصور في الواقع، يمكن تحليل محتوى أي نوع من الاتصالات تقريباً. باستخدام هذه الطريقة، قام الباحثون بتفسير ومحاولة فهم أسلوب لغة التكرار الوارد في كلمات أغنية ألوم فكرة لحمود الخضر.

في طريقة تحليل المحتوى لديها العديد من الإجراءات. إجراء تحليل المحتوى هو إجراء مرحلي ومنهجي يستخدم للإجابة على أسئلة البحث. وفقا لهولستي، تشمل الخطوات المستخدمة في تحليل المحتوى ما يلي (Holsti) :

أ. اختيار البيانات

في تحليل المحتوى، يتم إجراء استنتاجات النص بأكمله بشكل عام، ثم يتم إجراء مجموعة مختارة من النصوص التي لها علاقة مباشرة بموضوع أو عنوان الدراسة. حيث يوجد في كلمات ألبوم أغنية فكرة لحمود الخضر ١١ أغنية، وسيختار الباحث الأغنية التي تناسب محور الدراسة، وهي أسلوب لغة التكرار.

ب. تحديد وحدة التحليل

وحدة التسجيل تدور حول أي جزء من المحتوى سيتم تسجيله وتحليله. بعد اختيار ١١ أغنية واردة في ألبوم فكرة لحمود الخضر. أخذ الباحثون بعض الكلمات أو الجمل الواردة في كلمات أغنية فكرة لحمود الخضر إلى عدة فئات تحتوي على أنماط لغوية متكررة.

ج. تطوير فئات المحتوى

يتم تطوير التصنيفات التي تم إجراؤها إلى أقسام يتم تصنيفها بشكل أكبر بحيث يمكن لبعضها البعض أن تتناسب مع الموضوعات المتعلقة بأسلوب لغة التكرار.

الباب الرابع نتائج البحث ومناقشتها

أ. نتائج البحث

١. سيرة حمود الخضر

حمود الخضر له الاسم الحقيقي حمود عثمان الخضر. ولد في الكويت في ٢٤ يناير ١٩٨٩. نشأ حمود في عائلة متعلمة. حصل والد حمود على درجة الأستاذية في علم النفس وحصل على درجة الدكتوراه في إنجلترا. هناك قضى حمود طفولته. حمود قريب جدا من والدته. كانت والدته هي التي كان لها تأثير كبير ودعمت دائما رحلة حياة حمود.

بدأ حمود الخضر مسيرته الموسيقية في سن ١٠. في ذلك الوقت أصبح مطربا احتياطيا لعمه الذي كان أيضا فنانا وأدى في المناسبات المحلية. أكمل حمود درجة الماجستير في الاتصال الجماهيري في جامعة الكويت، لأن حبه للموسيقى جعله يقرر التركيز على الفنون وإنشاء شركة إنتاج. التحق حمود أيضا بكلية American Berklee College of Music في بوسطن، Massachusetts في الولايات المتحدة الأمريكية.

أصدر حمود الخضر العديد من الأغاني الفردية الناجحة تجاريا في الشرق الأوسط. في سن ال ١٣ غنت أغنية "أمي فلسطين" في دويتو مع مشاري العرادة عن معاناة الشعب الفلسطيني. أصدرت ألبومها الأول "فكرة" بالتعاون مع شركة سلام للإنتاج. تم استخدام أغنية العنوان "فكرة" كموضوع إعلان تلفزيوني لشبكة زين. كما قام بأداء الأغنية الرئيسية للبرنامج التلفزيوني خواطر. تم تسجيل أغنية "Keep Me True" كفيديو كليب في لوس أنجلوس، كاليفورنيا، تلتها سلسلة من الحفلات في الكويت وكذلك الأردن واليمن بالإضافة إلى حفلات في اسطنبول ولندن وشيكاغو وفانكوفر. استخدمت أغنيته حمود الخضر على نطاق واسع في الإعلانات الترويجية في الكويت والعالم

العربي. في عام ٢٠١٣، أصدر أغنية خيرية بعنوان "زملوني" عن ضحايا الحرب الأهلية في سوريا. كما تم استخدام أغان أخرى في رمضان والحملات الخيرية.

في ١ يناير ٢٠١٥، وقع حمود الخضر صفقة تسجيل حصرية مع Awakening Records وفي وقت لاحق من نفس الشهر أصدر أيضا ألبوما بعنوان "Aseer Ahsan". فقط بعد إصداره، احتل الألبوم قائمة الأكثر مبيعا على iTunes Gulf واحتفظ بالمركز ١٠ على Billboard لألبومات الموسيقى العالمية.

٢. أنماط مختلفة من التكرار الواردة في كلمات أغنية الألبوم فكرة لحمود الخضر، من بين أمور أخرى:

أ. تكرارى الصدارة

تكرارى الصدارة هي أسلوب التكرارى الذي يأخذ شكل تكرار الكلمة الأولى من الجملة في كل سطر أو الجملة اللاحقة.

ب. تكرارى النهاية

تكرارى النهاية هي تكرار كلمة أو عبارة تقع في نهاية الجملة.

ج. تكرارى الوسيط

تكرارى الوسيط هو تكرار الكلمات في منتصف السطر أو الجملة بالتسلسل.

د. تكرارى السجع

تكرارى السجع هو التكرار في شكل حروف العلة.

هـ. تكرارى والجناس

تكرارى الجناس هو يكرر نمط اللغة نفس الأحرف الساكنة من كل سطر بالترتيب.

٣. كلمات أغنية في ألبوم فكرة

كانت البيانات المستخدمة في الدراسة عبارة عن بيانات تم الحصول عليها من مجموعة من كلمات الأغاني في الألبوم فكرة لحمود الخضر. كانت البيانات التي تم فحصها على شكل أي أسلوب لغة تكرر وارد في كلمات أغنية الألبوم فكرة لحمود الخضر.

* وصف اللون :

١. خط اللون أحمر : تكرارى الصدارة
٢. خط اللون أخضر : تكرارى النهاية
٣. خط اللون أزرق : تكرارى الوسيط
٤. خط اللون أرجواني : تكرارى السجع
٥. خط اللون أسود : تكرارى الجناس

(١) " أنا الإنسان "

أنا خليفة على الدنى أنا
رسالتى بها الوجود آمنا

أنا توافق التراب والسحاب والسنا
أنا تتابع المنى
أنا البنا
أنا الإنسان أنا

خليفة الأرض أنا
بأمر خالق السما
روح من الله سرت
فيض من الحب السما

أنا ابن آدم الذي

من ربه تعلمنا

أنا البناء قربة

والاستقامة انتماء

تعتز نفسي أها

بها الإله أقسما

وأنه أرادها

مثل السحاب إن هما

كما خلقت ملهما

سأستمر ملهما

وحي السماء لي هدى

صدق الضمير لي حما

(٢) " فكرة "

فكرة..

لو ضحكنا بوجه.. بكره

لو نحب اللي.. نكره

لو غرسنا الأرض.. بذره

لو منحنا الأمس.. عذره

لو عطينا الوقت.. عمره

لو لمسنا نور.. قمره

لو هدينا العمر .. زهرة

لو حلمنا شوي

يا دنيا ضمّي هالكون بأسره

وغنيله فكرة

فكرة

نبتدي فيها حكاية

نفسك اللحظة هنا من يديها

فكرة

الاماني ذي معايا

انتشاركها سوى باللي فيها

لا حدود للأماني

لا قيود في زماني

بالسلام نكتب حكاية

بلا ختام وبلا نهاية

فينا.. ورد الأمل.. لا ما ذبل

" ٣) الميزان "

الله أقام سماء

بني الأكوان

وضع الميزان

وللاحسان

دعى الانسان

لحياة أكثر إيماناً و رضياً و أمان

لبيوت أقوى بنياناً وضع الميزان

القمر تسابقه الشمس ولا تتخطاه

يختلف النهر مع البحر و يهوى لقيامه

قام الميزان فما أرقى قانون الله

عدل احسان يتنامى و بناء حياة

بشر نتشر بهدي الأرض لنا أدوار

كل يسره الله لأمر في الأقذار

نتكامل فيما أحسنه و الحب شعار

نبي للأمة نهضتها و المجد قرار

(٤) " درب النجاح "

درب النجاح

ما يعرفه الا اللي راح

وجربه وعاش الكفاح

يمكن تعب لكن وصل ثم استراح

خذنا الشهادة

تشهد لنا بعزم وارادة

ما زلنا نطمح للزيادة

بالعلم لو نعمل تصدرنا الريادة

لاجلك سعيث

اسست بنيان وقريت

للمجد والعليا ارتقيث

لك مننا يا بلادي ذخر بكل بيت

يمكن تعب لكن وصل ثم استراح

ثم استراح

ما تنسى

ايام حلوة مؤنسة

دمعة فرح دمعة اسى

بقلوبنا ذكراها تبقى المدرسة

كلمة شكر

ماظني توفيكم قدر

فيكم يا اهلنا نفتخر

كلمة شكر

نوفي لكم طول العمر

" (٥) حياتنا غير "

حياتنا غير

لما تملى بالخير

و فيها يفرح الغير

و منها تحلى أيامه

نسابق الطير

و نجاريها و نظير

آمنا بتغير

شبابٍ حقق أحلامه

الوطن علينا يراهن

بايدينا تظمن و آمن

لأننا نبضه و عينه

ولأننا قوة يمينه

و مالنا غيره و ماله غيرنا

طموحنا طار
عالي و النجم غار
تالي شاف الاصرار
يلالي في أمانينا

فدينا هالدار
كلنا كبار و صغار
و مهما كان أو صار
يبقى هالوطن فينا

٦) "توازنُ الحياة"

توازنُ الحياة أنتِ
رُقِيَّهَا إذا ارتقيتي
وجودُ عالمٍ جميلٍ
رسالةٌ لها أتيتي

فراشةٌ بكلِّ فخريِّ
بالوردِ بالندى التقيتِ
فيا أزيان كُـلِّ زينٍ بكِ يزِينُ كلِّ وقتِ

ترينَ عندكِ اقتدارَ

فكوني مثلما رأيتي

ستنجحينَ بِجِدَارَةِ

وَنَقْتَدِي بِمَا صَنَعْتَ

صِنَاعَةُ النِّجَاحِ فَنُ مَهَارَةٌ بِهَا ارْتَقَيْتِي

فَلتَحُلْمِي فَكُلُّ حُلْمٍ سَيَنْتَهِي كَمَا أُرْدِي

" لا بد من حب "

نعم

لا بد من حب

لتملاً كوننا الأنوار

ليغمرنا عبير الود

تبسم حولنا الأقذار

لنفتح صفحة كتبت

بنور القلب والإيثار

سيرسي منهجا يدكي

انفتاحا بيننا وحوار

أليس نبينا المختارُ

حاور من تحداه

وبالإقناع أرشده

بجب نحو مولاة

فلن نساك قدوتنا

ولا المنهاج نساها

سنجعل هديك الراقى

دليلا للعلا وشعار

أحاوره يحاورني

وحتما يرتقى فينا

شعور أننا بشر

ونور العقل يدنينا

فينبت ورد عاطفة

وعطر الروح يحينا

معا تحلو لنا الدنيا

ويبقى الإنفتاح مسار

(٨) " نقدر "

من اللّٰي يقول احنا ما نقدر
نقدر

ربنا خلقنا لغاية
لازم نوصل للنهاية
نرفع بايدينا الراية
راية الدين الأغر

احنا نقدر نرسم البسمة على وجوه البشر
احنا نقدر نترك البسمة و نخلي أثر

بعزم و اصرار و تحدي بنتخطى العقبات
و احنا ما نبقل نكون على هامش الحياة

أسرتي تبقى ملاذي لما يرميني الزمن
بالمحبة تحتضني و تزرع بدروبي أمان

هالوطن اليوم اللّٰي نبغل ينطفي و يغيب شمسه
و اليوم اللّٰي نعطيه اللّٰي نقدر يزدهر و يطيب غرسه

(٩) " تصنع المستحيل "

آمالنا نُهراً تسيل

عذباً كماء السلسيل

ومذكرات في الحياة

منها ارتوى جيل فجيل

بالعزم هيا

نمضي سوياً

نسمو ونرقى

فوق الثريا

لا تقل لوحدي

أو كيف السييل

أنت بالتحدي

تصنع المستحيل

نمضي على سنن الهدى

و عن المبادئ لا نميل

بالعزم نجتاز المدى

و نسابق الدرب الطويل

افرض وجودك في الحياة

و كن كما وقع المطر

و انثر حروفك في السماء

نوراً كما ضوء القمر

"أحلى شعور"

ندخل على الناس السرور

نزرع بساتين وزهور

ننشر أمل والمجتمع فينا فخور

أحلى شعور

بروح حلوة رائعين

عقلب واحد أجمعين

حتى بتعبنا في البذل مستمتعين

متطوعين للغير

متعاونين بالخير

نفيد وحتى نستفيد كثير

البذل عادتنا

منه سعادتنا

بالحب نغرس

والحصاد كبير

بسمة علي شفاه البشر

حب وسلام منتشر

يا محلا هالدنيا إذا نترك أثر

طول العمر

صار التطوع همنا

وبتحت ظله لمنا

منه تعلمنا التسامي بيومنا

"(١١) يجلو الوصال"

بالصلاة

تطيب لي الحياة

وأرضي بها الإله

يجلو الوصال

راحتي

إن ضاقت كربتي

توجهت لقبلي

قم يا بلال

فالأذان

يُشعري الأمان

والصلاة

تعيد لي الحياة

للإله

سعت إلى الصلاة

مناجاةً نجاة

فله المآل

عزّي

بركوعي وسجدي

بها حزبي

لك ذا الجلال

تعيد لي الحياة

ب. المناقشة

إن عرض البيانات في هذه الدراسة على شكل جمل وفقرات وكلمات تحتوي على نمط لغوي مبني على بنية الجملة نوع التكرار له علاقة بالبحث عن كلمات الأغنية في ألبوم فكرة حمود الخضر، هي ١. أنا الإنسان، ٢. فكرة، ٣. الميزان، ٤. درب النجاح، ٥. حياتنا غير، ٦. توازن الحياة، ٧. لا بد من حب، ٨. نقدر، ٩. تصنع المستحيل، ١٠. أحلى شعور، ١١. يجلو الوصال.

في هذا القسم، سيتم وصف نتائج البحوث التي أجراها الباحثون ومناقشتهم. وسيتم وصف ذلك في شكل أشكال أسلوبية من التكرار الواردة في كلمات أغنية في ألبوم فكرة لحمود الخضر وهي: تكرار الصدور، تكرار النهاية، تكرار الوسيط، تكرار السكون، تكرار والجناس.

سيتم بعد ذلك تصنيف البيانات التي تم جمعها أو تجميعها بناء على أسلوب اللغة بناء على بنية الجملة، أي التكرار باستخدام دراسة أسلوبية لكلمات الأغاني في الألبوم فكرة من قبل حمود الخضر درسها ، على النحو التالي:

١. تكرار الصدارة

تكرار الصدارة هي أسلوب التكرار الذي يأخذ شكل تكرار الكلمة الأولى من الجملة في كل سطر أو الجملة اللاحقة.

أ. تكرار الصدارة " أنا الإنسان "

(١) الكلمة "أنا"

أنا خليفة على الدني أنا

أنا توافق التراب والسحاب والسنا

أنا تتابع المنى

أنا البنا

أنا الإنسان أنا

أنا ابن آدم الذي

أنا البناء قرينة

بناء على جزء من كلمات الأغنية أنا الإنسان هناك تكرر
لكلمة "أنا" في بداية كل جملة تتكرارى سبع مرات. شكل الجنس
هو الكلمة أو العبارة "أنا" الموجودة في الأسطر ١، ٣، ٤، ٥، ٦،
١١، ١٣. التكرارى السبع لكلمة "أنا" يعني أن المؤلف هو "أنا" مما
يفسر أنني خليفة على الأرض مخلوق من الأرض. أنا ابن آدم الذي
تعلم مباشرة من ربه الله سبحانه وتعالى. أدرك أن البشر ينسون
وسأقدر ما لدي.

لذا، فإن ممثلي الجنس في هذه الأغنية يهدفون إلى إظهار أنه
مجرد إنسان.

ب. تكرارى الصدارة " فكرة "

(١) الكلمة "لو"

لو ضحكنا بوجه.. بكره

لو نحب اللي.. نكره

لو غرسنا الأرض.. بذره

لو منحنا الأمس.. عذره

لو عطينا الوقت.. عمره

لو لمسنا نور.. قمره

لو هدينا العمر.. زهره

لو حلمنا شوي

في كلمات الأغنية فكرة تتكرر كلمة "لو" ثماني مرات في بداية كل جملة. توجد كلمة "لو" في الأسطر ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩. كلمة "لو" التي تعني أنه يجب علينا الاستمرار في الابتسام لمواجهة الغد سواء كنا سعداء أو حزينين، يجب أن نحب الشخص الذي يكرهنا. مثلما نزرع البذور في الأرض، إذا اعتنينا بها جيدا ، فسوف تنمو جيدا وتحصل على أقصى قدر من النتائج أيضا. تعني هذه الكلمة "لو" أيضا أنه إذا كنا سنبدأ في كتابة قصة، فيجب علينا إعداد الفكرة مسبقا والكتابة أيضا في حالة سلام. ثم يمكن نشر نتائج القصة للآخرين. يمكن أن يحدث كل ذلك بسبب فكرة. لذلك الأفكار مهمة جدا بالنسبة لنا لإنشاء قصة. لذا ، فإن الغرض من تكرار الكلمة هو أنه عندما نريد القيام بشيء ما ، علينا التفكير أولا.

(٢) الكلمة "لا"

لا حدود للأمني

لا قيود في زمني

تتكرر بكلمة "لا" مرتين في بداية الجملة. توجد كلمة "لا" في السطرين ١٨ و ١٩. تهدف كلمة "لا" هذه إلى جعل فكرة أنه لا توجد حدود زمنية وقيود على السلامة. لذلك لن يقيدنا الوقت في الأفكار. لذلك يمكن أن يكون لدينا الكثير من الأفكار.

٣) الكلمة "فكرة"

فكرة..

فكرة..

فكرة..

في كلمات الأغنية فكرة تتكرار كقمة أو عبارة "فكرة" ثلاث مرات. توجد كلمة "فكرة" في الأسطر ١٥ ، ٢٠ ، ٢١. تعني كلمة "فكرة" أن وجود فكرة مهم جدا عند القيام بشيء ما. لذلك ، من بين الأشكال الأسلوبية الثلاثة لكلمات تكرار الصدأ لأغنية "فكرة" ، يهدف المؤلف إلى أنه إذا أردنا أن نصنع قصة أو أي شيء ، فعلينا أن نبدأ بفكرة أولاً من أجل إنشاء قصة جيدة.

ج. تكرار الصدأ "الميزان"

(١) الكلمة "ل"

لحياة أكثر إيماناً و رضياً و أماناً
لببوت أقوى بنياناً وضع الميزان

في كلمات أغنية الميزان تتكرر كلمة أو عبارة "ل" مرتين في بداية الجملة. توجد كلمة "ل" في السطرين ٦ و ٧. الكلمة الأولى "ل" تعني أن الغرض من الحياة هو العيش بالإيمان من خلال مراعاة جميع وصايا الله (سبحانه وتعالى) وتجنب جميع نواهيها. ثم عس بسرور، لذا فإن الحياة التي نعيشها بإيمان ثم الله سبحانه وتعالى ستكون عدي. آخر واحد هو العيش بأمان. عس هذه الحياة بشكل

جيد والأمل الوحيد في الله سبحانه وتعالى ثم سنحصل على الأمن أو الحماية منه.

الكلمة الثانية "ل" تعني أن الغرض من امتلاك منزل هو بناء منزل بهيكل قوي ويجب ترتيب السيناريو بشكل صحيح.

لذا فإن خاتمة الكلمة الثانية "ل" مترابطة مثل منزل ذو بنية قوية حتى نصبح أشخاصا لديهم إيمان قوي حتى لا نتردد في أي إغراء سيئ ونؤمن بالفعل أن الله هو إلهنا وسيناريو الله أفضل لنا.

د. تكرارى الصدارة " درب النجاح "

(١) الكلمة "ما"

ما يعرفه الا اللي راح

ما زلنا نطمح للزيادة

ما تنسى

ماظني توفيكم قدر

في كلمات أغنية درب النجاح تتكرر كلمة أو عبارة "ما" أربع مرات في بداية الجملة. توجد كلمة "ما" في الأسطر ٢ ، ٧ ، ١٥ ، ٢٠. الكلمة الأولى "ما" تعني أن بعض الأشخاص فقط ، نعني هنا الأشخاص الذين ماتوا. لكننا نعرف أيضا الطريق إلى النجاح ، كل ما في الأمر أن الطرق مختلفة. على الرغم من أن الشخص لم يعد موجودا ، لا يزال بإمكاننا تقليد أي خير قام به الشخص المتوفى ليؤدي إلى النجاح.

الكلمة الثانية "ما" تعني أنه لا يزال لدينا مثل عليا ، لذلك يجب أن نظل روحا لا تتزعزع لتحقيق النجاح. الكلمة الثالثة "ما" تعني أن هذا ما ننسى يجب ألا ننسى ما هي الصراعات الحزينة والسعيدة التي نمر بها نحو نجاحنا وأهدافنا. الكلمة الرابعة "ما" تعني أن موت شخص نجح أم لا هو في الواقع قدر، لكننا سنظل نشعر بالفخر بسبب كفاحه لتحقيق هذا النجاح.

لذلك، من ٤ كلمات "ما" يمكن أن نستنتج أنه لتحقيق النجاح يجب أن يمر بصراع طويل مليء بالحزن والسعادة.

(٢) الكلمة " كلمة "

كلمة شكر

كلمة شكر

في كلمات أغنية درب النجاح تكرارى كلمة أو عبارة "كلمة" مرتين في بداية الجملة. توجد كلمة "كلمة" في السطرين ١٩ و ٢٢. كلمة "كلمة" تعني شكر المتوفى كثيرا، لأنهم فخورون بنجاحهم ولا يزال من الممكن تقليد طريق النجاح من قبل الآخرين.

هـ. تكرارى الصدارة " حياتنا غير "

(١) الكلمة "و"

و فيها يفرح الغير

و منها تحلى أيامه

و نجاريها و نظير

و لأننا قوة يمينه

و مالنا غيره و ماله غيرنا

و مهما كان أو صار

في كلمات الأغنية **حياتنا غير** تكررارى كلمة أو عبارة "و" ست مرات. توجد كلمة "و" في الأسطر ٣، ٤، ٦، ١٢، ١٣، ٢٠. تعني الكلمات الأولى والثانية "و" أن حياتنا مختلفة عن الآخرين. تمتلئ حياة الآخرين بالسعادة وتمتلئ أيامهم بالحلاوة. ثم الكلمة الثالثة "و" تعني أننا نشعر وكأننا نريد أن نتبع السعادة. لكن سعادة الجميع مختلفة. الرابع والخامس والسادس "و" يعني أن قوة البلاد في أيدينا جميعا لأنه مهما كان. لذلك علينا جميعا أن نكون قادرين على التعامل معها.

لذلك ، من الكلمات الست "و" يمكن أن نستنتج أن كل إنسان يعيش مختلفا ويجب أن نكون مستعدين لمواجهة كل ما يحدث لنا صعبا وسعيدا.

و. تكررارى الصدارة "لابد من حب "

(١) الكلمة "لِ"

لتملاً كوننا الأنوار

ليغمرنا عبير الود

لنفتح صفحة كتبت

في كلمات الأغنية **لابد من حب** الكلمة أو العبارة "ل" تتكرر ثلاث مرات في بداية الجملة. توجد كلمة "ل" في الأسطر ٣، ٤، و ٦. الكلمة الأولى "ل" تعني الحب ملء النور في الكون. النور المعني هو النبي محمد (صلى الله عليه وسلم).

ثم الكلمة الثانية "ل" لها معنى لا يزال مرتبطا بالكلمة الأولى
"ل" وهي أن وجود النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) في هذا الكون
سيجلب النور من عصر الجاهلية إلى عصر الإسلامية. ستمتلى حياتنا
برائحة الخير.

الكلمة الثالثة "ل" تعني دعوتك لفتح صفحة جديدة أو بناء
ذكاء. وذلك بالحوار مع النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) والاستماع
إلى تعاليم اللطف التي تم نقلها.

لذا، فإن الكلمات الثلاث "ل" مترابطة، مما يعني أن مجيء النبي
الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم) إلى الكون يمكن أن يجلب النور لنا
جميعا من عصر الجهل. نشعر بالسعادة والحظ لوجود نبينا هذا.

(٢) الكلمة "و"

وبالإقناع أرشده

ولا المنهاج ننساه

وحتما يرتقي فينا

ونور العقل يدنينا

وعطر الروح يحيننا

ويبقى الإنفتاح مسار

في كلمات الأغنية لابد من حب الكلمة أو العبارة "و" تتكرر
ست مرات في بداية الجملة. توجد كلمة "و" في الأسطر ١٢، ١٥،
١٩، ٢١، ٢٣، و ٢٥. الكلمة الأولى "و" تعني أنه من خلال النبي
محمد (صلى الله عليه وسلم) تعلمنا حب إلهه، أي الله سبحانه وتعالى.
الكلمة الثانية "و" تعني أننا لن ننسى التعاليم التي نقلها النبي محمد.

الكلمة الثالثة "و" تعني على الرغم من رحيل النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) ولكن روحه لا تزال بجانبنا، لأننا دائما نتذكرها ونعيش سنّها.

الكلمة الرابعة "و" التي يهدينا بها النور تعني أن النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) كان نورا أو مرشدا للبشرية لتكون دائما على طريق الحق. الكلمة الخامسة "و" التي يمكن لعطرها أن يعشنا أو ينعشنا. تقول كلمة "و" السادسة أن الانفتاح في إرشادنا يظل طريقا إلى الحقيقة.

لذلك، من الكلمات الست "و" يمكن أن نستنتج أن مجيء النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) في هذا الكون هو أن يهدينا إلى الطريق الصحيح.

ز. تكرارى الصدارة "نقدر"

(١) الكلمة "احنا"

احنا نقدر نرسم البسمة على وجوه البشر

احنا نقدر نترك البسمة و نخلي أثر

في كلمات الأغنية ، تكرار بكلمة أو عبارة "احنا" مرتين في بداية الجملة. توجد كلمة "احنا" في السطرين ٧ و ٨. تعني الكلمتان "احنا" أنه يمكننا جعل الناس يتسمون لنا وأن هذه الابتسامة يمكن أن تترك تأثيرا على الأشخاص الذين يمكنهم الابتسام.

(٢) الكلمة "و"

و احنا ما نبقل نكون على هامش الحياة

و اليوم اللي نعطيه اللي نقدر يزدهر و يطيب غرسه

في كلمات الأغنية، تتكرر كلمة أو عبارة "و" مرتين في بداية الجملة. تم العثور على كلمة "و" في السطرين ١٠ و ١٤. أول "و" يعني أننا لن يتم تهميشنا في الحياة لأن لدينا دائما تصميمًا قويًا ومثابرة في مواجهة التجارب.

الكلمة الثانية "و" تعني أن البلد الذي نعيش فيه هو بلد مزدهر وآمن في الحياة.

أ. تكرارى الصدارة " تصنع المستحيل "

(١) الكلمة " بالعزم "

بالعزم هيا

بالعزم نجتاز المدى

في كلمات الأغنية تصنع المستحيل تتكرر كلمة أو عبارة "بالعزم" مرتين في بداية الجملة. توجد كلمة "بالعزم" في السطرين ٥ و ١٥. تهدف كلمة "بالعزم" إلى الدعوة بتصميم قوي إلى تجاوز العقبات التي نواجهها.

(٢) الكلمة "نمضي"

ومذكرات في الحياة

و عن المبادئ لا نميل

و نسابق الدرب الطويل

و كن كما وقع المطر

و انثر حروفك في السماء

في كلمات الأغنية تصنع المستحيل تتكرر كلمة أو عبارة "و" خمس مرات في بداية الجملة. تم العثور على كلمة "و" في الأسطر ٣، ١٤، ١٦، ١٨، و ١٩. الكلمة الأولى "و" التي نأملها في هذه الحياة لها ذكريات حلوة مثل مياه السلسيل التي يمكن أن يتمتع بها كل جيل لاحق.

الكلمة الثانية "و" تعني أننا لن نستسلم في مواجهة العقبات التي نمر بها. ونبقى مخلصين لمبادئنا أو الطريقة التي سنفعل بها ذلك. لا تزال كلمة "و" الثالثة هذه مرتبطة بكلمة "و" الثانية التي هي ونحن نمر بعقبة طويلة ويجب أن يكون لدينا تصميم قوي على اجتياز تلك العقبة. الكلمتان الرابعة والخامسة "و" مترابطتان: كن نفسك مثل مياه الأمطار المتساقطة وتشتت حروفك التي تطير في السماء.

ط. تكرارى الصدارة " أحلى شعور "

(١) الكلمة "منه"

منه سعادتنا

منه تعلّمنا التّسامي بيومنا

في كلمات الأغنية أحلى شعور تكرر كلمة أو عبارة "منه" مرتين في بداية الجملة. توجد كلمة "منه" في السطرين ١٢ و ٢١. الكلمة الأولى "منه" هي أن السعادة ستنشأ من التعاون في الخير. الحياة مليئة بالسلام والابتسامات التي تظهر على وجوه الناس. الكلمة الثانية "منه" هي أننا نجتمع معا في مكان مظلل بهدف تعلم كيفية النهوض والتقدم نحو النجاح.

٢. تكرارى النهاية

تكرارى النهاية هي تكرار كلمة أو عبارة تقع في نهاية الجملة. عرض بيانات أسلوب التكرار الجناس على كلمات أغنية ألوم فكرة لعمود الخضر، على النحو التالي:

أ. تكرارى النهاية "أنا الإنسان"

(١) الكلمة "أنا"

أنا خليفةً على الدنى أنا

أنا الإنسان أنا

خليفة الأرض أنا

في كلمات الأغنية أنا الإنسان تكرار كلمة "أنا" ثلاث مرات في نهاية الجملة. توجد كلمة "أنا" في الأسطر ١ و ٦ و ٧. الثالث آتا "أنا" لديه نية التأكيد على أنني إنسان فقط. أنا إنسان عادي يعيش على الأرض وبدون أي منصب آخر.

(٢) الكلمة "اسما"

بأمر خالق السماء

فيض من الحب السماء

في كلمات الأغنية أنا الإنسان تكرار كلمة أو عبارة "السماء" مرتين في نهاية الجملة. توجد كلمة "السماء" في السطرين ٨ و ١٠. كلمة "السماء" تعني أنني خلقت من قبل الله سبحانه وتعالى بإرادته وأن السعادة تأتي من حب الله لي.

٣) الكلمة "ملهما"

كما خلقتُ ملهما

سأستمر ملهما

في كلمات الأغنية أنا الإنسان تكرر كلمة أو عبارة "م" مرتين في نهاية الجملة. توجد كلمة "مله" في السطرين ١٩ و ٢٠. كلمة "م" تعني أنني خلقت لأكافئ على أن أكون مصدر إلهام.

ب. تكرارى النهاية " درب النجاح "

١) الكلمة " استراح "

يمكن تعب لكن وصل ثم استراح

ثم استراح

في كلمات أغنية درب النجاح تكرر كلمة أو عبارة "استراح" مرتين في نهاية الجملة. توجد كلمة "استراح" في السطرين ١٣ و ١٤. تعني كلمة "استراح" أنه في خوض النضال أو تحقيق النجاح عندما نشعر بالتعب، يجب أن نرتاح لفترة من الوقت. لأنه بدون استراحة قصيرة، سيتعطل نضالنا.

٢) الكلمة "شكر"

كلمة شكر

كلمة شكر

في كلمات أغنية درب النجاح تكرر كلمة أو عبارة "شكر" مرتين في نهاية الجملة. توجد كلمة "شكر" في السطرين ١٩ و ٢٢. كلمة "شكر" تعني شكر المتوفى كثيرا ، لأنهم فخورون بنجاحهم وطريقة تحقيق هذا النجاح لا يزال من الممكن تقليدها من قبل الآخرين.

ج. تكرارى النهاية " توازنُ الحياة "

(١) الكلمة " ارتقيتي "

رُقِيْهَا إِذَا ارْتَقِيْتِي

صنعةُ النجاحِ فنُّ مَهارةٌ بِهَا ارْتَقِيْتِي

في كلمات الأغنية توازن الحياة تكرر كلمة أو عبارة "ارتقيتي" مرتين في نهاية الجملة. تم العثور على كلمة "ارتقيتي" في السطرين ٢ و ١٢. كلمة "ارتقيتي" تعني أنه إذا كنت تريد أن ترتفع، فسترتفع حياتك أيضا. خلق النجاح هو من المهارات التي تقوم بها.

د. تكرارى النهاية " الميزان "

(١) الكلمة " الميزان "

وضع الميزان

لبيوتٍ أقوى بنياناً وضع الميزان

في كلمات أغنية الميزان تكرر كلمة أو عبارة "الميزان" مرتين في نهاية الجملة. توجد كلمة "الميزان" في السطرين ٣ و ٧. كلمة "الميزان" تعني أن الله سبحانه وتعالى خلق الكون الموجود على نطاق واسع. حتى نعيش حياتنا وفقا للقدرات التي وضعها الله سبحانه وتعالى ولن يتقل الله عباده بما يتجاوز حدود قدراتنا.

هـ. تكرارى النهاية " تصنع المستحيل "

(١) الكلمة "الحياة"

ومذكرات في الحياة

افرض وجودك في الحياة

في كلمات الأغنية تصنع المستحيل تكرار كلمة أو عبارة "الحياة" مرتين في نهاية الجملة. توجد كلمة "الحياة" في السطرين ٣ و ١٧. تعني كلمة "الحياة" أنه في الحياة الحية يجب أن تخلق ذكريات جيدة حتى يمكن تقليدها أو استمرارها من قبل الجيل القادم، كما يجب أن نكون ملتزمين دائما بعيش الحياة في هذا العالم.

و. تكرارى النهاية " يخلو الوصال "

(١) الكلمة "الحياة"

تطيب لي الحياة

تعيد لي الحياة

في كلمات الأغنية يخلو الوصال تكرار كلمة أو عبارة "الحياة" مرتين في نهاية الجملة. توجد كلمة "الحياة" في السطرين ٢ و ١٢. تعني كلمة "حياة" أنه من خلال أداء الصلوات ستكون حياتنا جيدة. لأن كل ما نفعله يمكن رؤيته من صلواتنا. إذا سارت صلواتنا على ما يرام، فإن كل ما نفعله سيكون جيدا أيضا.

٣. تكرارى الوسيط

تكرارى الوسيط هو تكرار الكلمات في منتصف السطر أو الجملة بالتسلسل.

أ. تكرارى الوسيط " أنا الإنسان "

(١) الكلمة " السحاب "

أنا توافق التراب والسحاب والسنا

مثل السحاب إن هما

في كلمات الأغنية أنا الإنسان تكرار كلمة أو عبارة "السحاب" مرتين في منتصف الجملة. توجد كلمة "السحاب" في السطرين ٣ و ١٨. الغرض من تكرار كلمة "السحاب" هو توضيح معنى الجملة. كلمة "السحاب" تعني أنني في وئام مع الغيوم ، لأن كلاهما خلقهما الله سبحانه وتعالى في هذا الكون. يمكن أن توجد السحابة بسبب إرادة الله سبحانه وتعالى.

(٢) الكلمة "من"

روح من الله سرت

فيض من الحب السما

في كلمات الأغنية أنا الإنسان تكرار كلمة أو عبارة "من" مرتين في منتصف الجملة. تم العثور على كلمة "من" في السطرين ٩ و ١٠. الغرض من تكرار كلمة "من" هو توضيح معنى الجملة. كلمة "من" تعني أن الله خلقنا بسبب إرادته حتى نحب الله سبحانه وتعالى دائما من خلال تنفيذ جميع وصاياه وتجنب نواهيه.

ب. تكرارى الوسيط " نقدر "

(١) الكلمة "احنا"

من اللي يقول احنا ما نقدر

و احنا ما نبقل نكون على هامش الحياة

في كلمات الأغنية نقدر، تكرار كلمة أو عبارة "احنا" مرتين في منتصف الجملة. توجد كلمة "احنا" في السطرين ١ و ١٠. الغرض من تكرار كلمة "احنا" هو توضيح معنى الجملة. تعني كلمة "احنا" أنه يمكننا جعل الناس يتسمون لنا وأن هذه الابتسامة يمكن أن تترك تأثيرا على الأشخاص الذين يمكنهم الابتسام.

(٢) الكلمة "نقدر"

احنا نقدر نرسم البسمة على وجوه البشر

احنا نقدر نترك البسمة و نخلي أثر

في كلمات الأغنية نقدر، تكرار كلمة أو عبارة "نقدر" مرتين في منتصف الجملة. توجد كلمة "نقدر" في السطرين ٩ و ١٠. الغرض من تكرار كلمة "نقدر" هو توضيح معنى الجملة. كلمة "نقدر" لها نفس معنى كلمة "احنا" أنه يمكننا أن نجعل الناس يتسمون لنا وهذه الابتسامة يمكن أن تترك تأثيرا على الأشخاص الذين يمكنهم الابتسام.

(٣) الكلمة "البسمة"

احنا نقدر نرسم البسمة على وجوه البشر

احنا نقدر نترك البسمة و نخلي أثر

في كلمات الأغنية نقدر كلمة أو عبارة "البسمة" تتكرر مرتين في منتصف الجملة. توجد كلمة "البسمة" في السطرين ٩ و ١٠. يهدف تكرار كلمة "البسمة" إلى توضيح معنى الجملة. كلمة "البسمة"

لها نفس معنى كلمتي "احنا" و "نقدر" أن الابتسامة التي نعطيها
للآخرين يمكن أن يكون لها تأثير جيد عليهم.

(٤) الكلمة " اللي "

هالوطن اليوم اللي نبغل ينظفي و يغيب شمسه
و اليوم اللي نعطيه اللي نقدر يزدهر و يطيب غرسه

في كلمات الأغنية نقدر، تكرار كلمة أو عبارة "اللي" مرتين
في منتصف الجملة. توجد كلمة "اللي" في السطرين ١٥ و ١٦.
يهدف تكرار كلمة "اللي" إلى توضيح معنى الجملة. كلمة "اللي"
تعني أن البلاد تخرج عندما تغرب الشمس إذا لم تكن هناك إضاءة.
أي أنه لتحقيق نجاحنا، يجب أن يكون أيضا المسار الذي نسير فيه
بشكل صحيح. ثم الكلمة الثانية "اللي" تعني أن بلدنا خصب جدا
للزراعة. لذا، لا تدع بلدنا يسمى بلدا ميتا ويجب علينا الاعتناء به
قدر الإمكان.

ج. تكرارى الوسيط " تصنع المستحيل "

(١) الكلمة "كما"

و كن كما وقع المطر

نوراً كما ضوء القمر

في كلمات الأغنية تصنع المستحيل تكرار كلمة أو عبارة
"كما" مرتين في منتصف الجملة. تم العثور على كلمة "كما" في
السطرين ١٨ و ٢٠. الغرض من تكرار كلمة "كما" هو توضيح معنى
الجملة. الكلمة الأولى "كما" تعني أن نكون مثل الماء المتساقط من

السماء، مما يعني أنه يجب علينا دائما الالتزام بفعل شيء ما أو عيش هذه الحياة وفقا للعملية. ثم الكلمة الثانية "كما" تعني أن تتألق مثل ضوء القمر، مما يعني أنه على الرغم من أن القمر صغير، إلا أن نوره يمكن أن يضيء على العالم كله في الظلام. مهما كانت الأعمال الصالحة التي نقوم بها صغيرة، فإنها ستظل مرئية في نظر الله سبحانه وتعالى.

(٢) الكلمة "في"

ومذكرات في الحياة

افرض وجودك في الحياة

في كلمات الأغنية تصنع المستحيل تكرار كلمة أو عبارة "في" مرتين في منتصف الجملة. تم العثور على كلمة "في" في السطرين ٣ و ١٧. الغرض من تكرار كلمة "في" هو توضيح معنى الجملة. تعني كلمة "في" أنه في الحياة الحية يجب أن تخلق ذكريات جيدة حتى يمكن تقليدها أو استمرارها من قبل الجيل القادم وأيضا يجب أن نكون ملتزمين دائما بعيش الحياة في هذا العالم.

د. تكرارى الوسيط "أحلى شعور"

(١) الكلمة "على"

ندخل على الناس السرور

بسمه على شفاه البشر

في كلمات الأغنية أحلى شعور تتكرر كلمة أو عبارة "على" مرتين في منتصف الجملة. توجد كلمة "على" في السطرين ١ و ١٥. الغرض من تكرار كلمة "على" هو توضيح معنى الجملة. كلمة "على"

تعني أنه يمكننا منح السعادة للآخرين. هذا من خلال العمل معا من حيث الطيبة، على الرغم من أننا نشعر بالتعب إذا قمنا به معا، فسنظل نشعر بالسعادة وسنبتسم دائما معا.

هـ. تكرارى الوسيط " يخلو الوصال "

(١) الكلمة "لي"

تطيب لي الحياة

تعيد لي الحياة

في كلمات الأغنية يخلو الوصال تكرار كلمة أو عبارة "لي" مرتين في منتصف الجملة. توجد كلمة "لي" في السطرين ٢ و ١٢. الغرض من تكرار كلمة "لي" هو توضيح معنى الجملة. كلمة "لي" تعني أنه من خلال أداء الصلوات ستكون حياتنا جيدة. لأن كل ما نفعله يمكن رؤيته من صلواتنا. إذا سارت صلواتنا على ما يرام، فإن كل ما نفعله سيكون جيدا أيضا.

٤. تكرارى السجع

تكرارى السجع هو التكرار فى شكل حروف العلة. وجاء عرض المعطيات الأسلوبية لتكرار السجع فى كلمات ألبوم أغنية فكرة لحمود الخضر على النحو التالى:

أ. تكرارى السجع " أنا الإنسان "

(١) صوت حرف العلة " -َ " والحرف الساكن " نا "

أنا خليفةً على الدنى أَنَا

رسالتى بها الوجود آمَنَا

أنا توافق التراب والسحاب وَالسَّنَا

أنا الإنسان أَنَا

خليفة الأرض أَنَا

فى كلمات الأغاني، لدى صوت نهائى فى الأسطر ١-٥ مع صوت حرف العلة " -َ " والحرف الساكن " نا " ينتهى كل سطر بالكلمات " أنا " و " آمنا " و " السننا ". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى فى الجملة.

الغرض من التأكيد على الكلمة هو أننا خلقنا كبشر، لذا يجب أن يكون كل ما لدينا ممتنا.

(٢) صوت حرف العلة " -َ " والحرف الساكن " ما "

بأمر خالق السَّمَا

فيض من الحب السَّمَا

بها الإله أَقْسَمَا

كما خلقت مُلَهَمَا

سأستمر مُلْهَمًا

في كلمات الأغاني، لدي صوت نهائي في الأسطر ١-٥ مع صوت حرف العلة "ـَ" والحرف الساكن "ما" ينتهي كل سطر بالكلمات "السَمَا"، "أَفْسَمًا"، و "مُلْهَمًا". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

الغرض من التأكيد على الكلمة هو أن كل ما نفعله في هذا العالم هو خارج إرادة الله. ثم كل ما يحدث لنا يجب أن نعتز به.

(٣) صوت حرف العلة "ـَ" والحرف الساكن "ها "

تعتز نفسي أَنَّهَا

وأنه أَرَادَهَا

في كلمات الأغنية، لدي صوت نهائي في السطرين ١ و ٢ مع صوت حرف العلة "ـَ" والحرف الساكن "ها" ينتهي كل سطر بالكلمتين "أَرَادَهَا" و "أَنَّهَا". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

الغرض من تكرار أشكال حروف العلة ٣ هو إظهار أننا خليفة على الأرض مخلوق من الأرض. أنا ابن آدم الذي تعلم مباشرة من ربه الله سبحانه وتعالى. أدرك أن البشر ينسون وسأقدر ما لدي. نحن مجرد بشر.

ب. تكرارى السجع "فكرة"

(١) صوت حرف العلة "ـ" والحرف الساكن "هـ"

لو ضحكنا بوجه.. بُكْرُهُ

لو نحب اللي.. نُكْرُهُ

لو غرسنا الأرض.. بُدْرُهُ

لو منحنا الأمس.. عُدْرُهُ

لو عطينا الوقت.. عُمْرُهُ

لو لمسنا نور.. قَمْرُهُ

لو هدينا العمر.. زَهْرُهُ

في كلمات الأغنية، يكون لفكرة صوت نهائي في الأسطر من

١ إلى ٧ مع صوت حرف العلة "ـ" والحرف الساكن "هـ" ينتهي كل سطر بالكلمات "بُكْرُهُ"، "نُكْرُهُ"، "بُدْرُهُ"، "عُدْرُهُ"، "عُمْرُهُ"، "قَمْرُهُ"، و "زَهْرُهُ". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

(٢) صوت حرف العلة "ـ" والحرف الساكن "ي"

لا حدود لِلْأَمَانِي

لا قيود في زَمَانِي

في كلمات الأغنية، يكون لفكرة صوت نهائي على السطرين

١ و ٢ مع صوت حرف العلة "ـ" والحرف الساكن "ي" ينتهي كل سطر بالكلمات "لِلْأَمَانِي" و "زَمَانِي". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

الغرض من التأكيد على الكلمة هو أن الوقت لن يقيدنا في

الأفكار. ثم يمكننا التفكير في أي فكرة في أي وقت.

٣) صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ة "

بالسلام نكتب حِكَايَةً

بلا ختام وبلا نَهَايَةً

في كلمات الأغنية، يكون لفكرة صوت نهائي في السطرين ١ و ٢ مع صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ة " ينتهي كل سطر بالكلمتين " حِكَايَةً " و " نَهَايَةً ". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

الغرض من تكرار أشكال ٣ هو إخبارنا أنه في صنع الفكرة لا يوجد حد زمني وحد أمان. لذلك لن يقيدنا الوقت في الأفكار. لذلك يمكن أن يكون لدينا الكثير من الأفكار.

ج. تكرارى السجع " الميزان "

١) صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ن "

بَنَى الْأَكْوَانَ

وضع الْمِيزَانَ

وللإحسان

دعى الْإِنْسَانَ

لحياة أكثر إيماناً و رضياً و أَمَانَ

لبيوت أقوى بنياناً وضع الْمِيزَانَ

في كلمات الأغاني، يكون للميزان صوت نهائي في الأسطر من ١ إلى ٦ مع صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ن " ينتهي كل سطر بالكلمات " الْأَكْوَانَ "، " الْمِيزَانَ "، " لِإِحْسَانَ "، " الْإِنْسَانَ "، و " أَمَانَ ". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

٢) صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن " هـ "

القمرُ تسابقه الشمسُ ولا تتخطأه

يختلف النهْرُ مع البحرِ و يهوى لُقيَاهُ

قامَ الميزانُ فما أرقى قانون الله

في كلمات الأغنية، يكون للميزان صوت نهائي في الأسطر ١ و ٢ و ٣ مع صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن " هـ " ينتهي كل سطر بالكلمات "تتخطأه"، "لُقيَاهُ" و "الله". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

٣) صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن " ز "

بشرٌ ننتشرُ بهذي الأرضِ لنا أدواز

كلٌ يسره اللهُ لأمرٍ في الأفداز

نتكاملُ فيما تُحسنهُ و الحُبُّ شِعاز

نبي للامةٍ نهضتها و المجدُ قراز

في كلمات الأغنية، يكون للميزان صوت نهائي في الأسطر من ١ إلى ٤ مع صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن " ز " ينتهي كل سطر بالكلمات "أدواز"، "الأفداز"، "شِعاز"، و "قراز". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

الغرض من تكرار أشكال ٣ هو إظهار أن الأشخاص الذين لديهم إيمان قوي لن يتعثروا مع أي إغراءات سيئة ونحن نعتقد بالفعل أن الله هو ربنا وأن سيناريو الله أفضل لنا.

د. تكرارى السجع " درب النجآح "

(١) صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ح "

درب النجآح

ما يعرفه الا اللي رآح

وجربه وعاش الكفآح

يمكن تعب لكن وصل ثم استرآح

في كلمات الأغاني، يحتوي درب النجآح على صوت نهائي في

الأسطر من ١ إلى ٤ مع صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ح "

ينتهي كل سطر بالكلمات " النجآح "، " رآح "، " الكفآح "، و " استرآح ".

تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

(٢) صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ه "

خذنا الشهآة

تشهد لنا بعزم وازآة

ما زلنا نطمح للزيآة

بالعلم لو نعمل تصدرنا الريآة

في كلمات الأغاني، يحتوي درب النجآح على صوت نهائي في

الأسطر ١ - ٤ مع صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ه " ينتهي

كل سطر بالكلمات " الشهآة "، " وازآة "، " الزيآة "، و " الريآة ". تشير جميع

النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

(٣) صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ث "

لاجلك سعيث

اسست بنيان وقريث

للمجد والعليا آرتقيث

لك مننا يا بلادي ذخر بكل بَيْتٍ

في كلمات الأغاني، يحتوي درب النجاح على صوت نهائي في الأسطر من ١ إلى ٤ مع صوت حرف العلة "ـ" و"ـ" والحرف الساكن "ت" ينتهي كل سطر بالكلمات "سَعَيْتُ"، "قَرَيْتُ"، "أَزْتَقَيْتُ" و "بَيْتُ". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

الغرض من تكرار هذه الأشكال المكونة من ٣ كلمات هو إعطائنا فهما أنه إذا أردنا تحقيق النجاح ، فيجب أن نخوض صراعا طويلا مليئا بالحزن والسعادة.

هـ. تكرارى السجع " حياتنا غير "

(١) صوت حرف العلة "ـ" و"ـ" والحرف الساكن "ر"

حياتنا غَيْر

لما تملئ بالْحَيْر

و فيها يفرح الْغَيْر

نسابق الطَيْر

و نجاريها وَنُطَيْر

آمنا بِنَعِير

في كلمات الأغنية، يكون لحياتنا صوت نهائي في الأسطر ١ - ٦ مع صوت حرف العلة "ـ" و"ـ" والحرف الساكن "ر" ينتهي كل سطر بالكلمات "غير"، "الير"، "الطير"، "الطير"، "الطير" و "تَعِير". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

(٢) صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن " ن "

الوطن علينا يُرَاهَنُ

بايدنا تظمن و آمَنُ

في كلمات الأغنية، يكون لحياتنا صوت نهائي في السطرين ١ و ٢ مع صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ن " ينتهي كل سطر بالكلمتين " يرهن " و " آمن ". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

(٣) صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن " ه "

لأننا نبضه و عَيْنُهُ

ولأننا قوة يَمِينُهُ

في كلمات الأغنية، يكون لحياتنا صوت نهائي في السطرين ١ و ٢ مع صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن " ه " ينتهي كل سطر بالكلمتين " عَيْنُهُ " و " يَمِينُهُ ". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

(٤) صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن " ر "

طموحنا طَارَ

عالي و النجم غَارَ

تالي شاف الإصرَارَ

فدينا هَالِدَارَ

كلنا كبار و صَعَارَ

و مهما كان أو صَارَ

في كلمات الأغنية، يكون لحياتنا صوت نهائي في الأسطر من ١ إلى ٦ مع صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ر " ينتهي

كل سطر بالكلمات "طار"، "غار"، "الإصرار"، "الدار"، "صغار" و "صار". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

الغرض من تكرار أشكال ٤ للكلمة هو أن كل إنسان يعيش مختلفا ويجب أن نكون مستعدين لمواجهة كل ما يحدث لنا، سواء كان صعبا أو سعيدا.

و. تكرارى السجع "توازن الحياة"

(١) صوت حرف العلة "ـ" والحرف الساكن "تي"

رُفِيهَا إِذَا أَرْتَقَيْتِي
رسالة لها أَّتَيْتِي

في كلمات الأغنية توازن الحياة يكون صوت نهائي في السطرين ١ و ٢ مع صوت حرف العلة "ـ" والحرف الساكن "تي" ينتهي كل سطر بكلمتي "أَرْتَقَيْتِي" و "أَّتَيْتِي". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

الغرض من تكرار هو تعني أنه إذا كنت تريد أن ترتفع، فسترتفع حياتك أيضا. خلق النجاح هو من المهارات التي تقوم بها.

ز. تكرارى السجع "لابد من حب"

(١) صوت حرف العلة "ـ" والحرف الساكن "ه"

حاور من مَحْدَاهُ
وبالإقناع أَرَشَدُهُ
بجب نحو مَوْلَاهُ

ولا المنهاج نُنْسَأُه

في كلمات الأغاني لا بد من حب له صوت نهائي في الأسطر ١
- ٤ مع صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ه " ينتهي كل
سطر بالكلمات " تَحْدَاهُ "، " أَرْشَدُهُ "، " مَوْلَاهُ "، و " نُنْسَأُهُ ". تشير جميع
النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

الغرض من تكرار هو تعني الحب لملء النور في الكون. النور

المعني هو النبي محمد (صلى الله عليه وسلم).

ح. تكرارى السجع " نقدر "

(١) صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ه "

ربنا خلقنا لِعَايَةِ

لازم نوصل لِلنِّهَايَةِ

نرفع بايدينا الرَّايَةِ

في كلمات الأغنية، يكون للأغنية صوت نهائي في الأسطر ١،
٢، و ٣ مع صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ه " ينتهي كل
سطر بالكلمات " لِعَايَةِ " و " لِلنِّهَايَةِ " و " الرَّايَةِ ". تشير جميع النهايات
إلى التركيز على المعنى في الجملة.

(٢) صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ر "

احنا نقدر نرسم البسمة على وجوه البَشَرِ

احنا نقدر نترك البسمة و نخلي أَثَرِ

في كلمات الأغنية، يكون للنقدر صوت نهائي على السطرين ١
و ٢ مع صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ر " ينتهي كل سطر
بالكلمتين " البَشَرِ " و " أَثَرِ ". تشير جميع النهايات إلى التركيز على
المعنى في الجملة.

٣) صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن " ن "

أسرتي تبقى ملاذي لما يرميني الزَمَنُ

بالمحبة تحتضني و تزرع بدروبي أَمَانُ

في كلمات الأغنية نقدر له صوت نهائي على السطرين ١ و ٢ مع صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن " ن " ينتهي كل سطر بالكلمتين " الزَمَنُ " و " أَمَانُ ". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

٤) صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن " ه "

هالوطن اليوم اللي نبغل ينطفي و يغيب شَمْسَهُ

و اليوم اللي نعطيه اللي نقدر يزدهر و يطيب عَرْسَهُ

في كلمات الأغنية نقدر لدينا صوت نهائي في السطرين ١ و ٢ مع صوت حرف العلة " - " والحرف الساكن " ه " ينتهي كل سطر بالكلمتين " شَمْسَهُ " و " عَرْسَهُ ". تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

الغرض من تكرار هو أنه يمكننا جعل الناس يتسمون لنا وأن هذه الابتسامة يمكن أن تترك تأثيراً على الأشخاص الذين يمكنهم الابتسام.

ط. تكرار السجع " تصنع المستحيل "

١) صوت حرف العلة " - ِ " والحرف الساكن " ل "

آمالنا نُهراً تَسِيلُ

عذباً كماء السَّلْسِيلُ

منها ارتوى جيل فَجِيلُ

في كلمات الأغاني تصنع المستحيل له صوت نهائي في الأسطر
١ ، ٢ ، و ٣ مع صوت حرف العلة "ـِ" والحرف الساكن "ل" ينتهي
كل سطر بالكلمات " تَسِيل " و " سَبِيل " و " فَحِيل ". تشير جميع
النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

الغرض من تكرار التي نأملها في هذه الحياة لها ذكريات حلوة مثل
مياه السلسبيل التي يمكن أن يتمتع بها كل جيل لاحق. كن نفسك مثل
مياه الأمطار المتساقطة وتشتت حروفك التي تطير في السماء.

ي. تكرارى السجع " أحلى شعور "

(١) صوت حرف العلة "ـُ" والحرف الساكن " ر "

ندخل على الناس الشُرُورُ

نزرع بساتين وَزُهُورُ

ننشر أمل والمجتمع فينا فَحُورُ

أحلى شُعُورُ

في كلمات الأغنية أحلى شعور له صوت نهائي في الأسطر ١
- ٤ مع صوت حرف العلة "ـُ" والحرف الساكن " ر " ينتهي كل سطر
بالكلمات " الشُرُورُ "، " زُهُورُ "، " فَحُورُ " و " شُعُورُ ". تشير جميع
النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

(٢) صوت حرف العلة "ـِ" والحرف الساكن "ن"

بروح حلوة رَائِعِينَ

عقلب واحد أَجْمَعِينَ

حتى بتعبنا في البذل مُسْتَمْتَعِينَ

في كلمات الأغنية أحلى شعور له صوت نهائي في الأسطر ١
و ٢ و ٣ مع صوت حرف العلة "ـِ" والحرف الساكن "ن" ينتهي
كل سطر بالكلمات "رَائِعِينَ"، "أَجْمَعِينَ" و "مُسْتَمْتِعِينَ" تشير جميع
النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

(٣) صوت حرف العلة "ـِ" والحرف الساكن "ر"

متطوعين لِلْعَيْرِ

متعاونين بِالْحَيْرِ

في كلمات الأغنية أحلى شعور له صوت نهائي على السطرين
١ و ٢ مع صوت حرف العلة "ـِ" والحرف الساكن "ر" ينتهي كل
سطر بالكلمتين "لِلْعَيْرِ" و "بِالْحَيْرِ" تشير جميع النهايات إلى التركيز على
المعنى في الجملة.

(٤) صوت حرف العلة "ـِ" والحرف الساكن "نا"

البذل عَادَتْنَا

منه سَعَادَتْنَا

في كلمات الأغنية أحلى شعور له صوت نهائي في السطرين ١
و ٢ مع صوت حرف العلة "ـِ" والحرف الساكن "نا" ينتهي كل سطر
بالكلمتين "عَادَتْنَا" و "سَعَادَتْنَا". تشير جميع النهايات إلى التركيز على
المعنى في الجملة.

(٥) صوت حرف العلة "ـِ" والحرف الساكن "ر"

ببسمه على شفاه البَشْرِ

حب وسلامٍ مُنْتَشِرٍ

يا محلا هالدنيا إذا نترك أَثْرَ

في كلمات الأغاني أحلى شعور له صوت نهائي في الأسطر ١
و ٢ و ٣ مع صوت حرف العلة "ـَ" والحرف الساكن "ر" ينتهي كل
سطر بالكلمات "البَشْرُ" و "مُنْتَشِرٌ" و "أَثْرٌ". تشير جميع النهايات
إلى التركيز على المعنى في الجملة.

٦) صوت حرف العلة "ـَ" والحرف الساكن "نا"

صار التطوع هَمَّنَا

وبتحت ظلّه لَمَّنَا

منه تعلّمنا التّسامي بِیَوْمَنَا

في كلمات الأغنية أحلى شعور له صوت نهائي في الأسطر ١ و
٢ و ٣ مع صوت حرف العلة "ـَ" والحرف الساكن "نا" ينتهي كل
سطر بالكلمات "هَمَّنَا" و "لَمَّنَا" و "بِیَوْمَنَا". تشير جميع النهايات إلى
التركيز على المعنى في الجملة.

الغرض من تكرار أن السعادة ستنشأ من التعاون في الخير. الحياة
ملیئة بالسلام والابتسامات التي تظهر على وجوه الناس. أننا نجتمع معا
في مكان مظلل بهدف تعلم كيفية النهوض والتقدم نحو النجاح.

ك. تكراری السجع " يخلو الوصال "

١) صوت حرف العلة "ـَ" والحرف الساكن "ة"

بِالصَّلَاةِ

تطیب لي الحَيَاةِ

وَالصَّلَاةُ

تعید لي الحَيَاةِ

سعیت إلى الصَّلَاةِ

مناجاةً نَجَاةً

في كلمات الأغنية، يكون يجلو الوصال صوت نهائي في الأسطر
١ - ٦ مع صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن "ة" ينتهي كل
سطر بالكلمات " الصلاة " و " الحَيَاة " و " نَجَاةً " . تشير جميع النهايات
إلى التركيز على المعنى في الجملة.

(٢) صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن " تي "

رَاحَتِي

إن ضاقت كُرْبَتِي

توجهت لِقَبْلَتِي

عَزَّتِي

بركوعي وَسَجَدَتِي

بها حُرْبَتِي

في كلمات الأغنية، يكون يجلو الوصال صوت نهائي على الأسطر
١ - ٦ مع صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن "تي" ينتهي كل
سطر بالكلمات " رَاحَتِي " ، " كُرْبَتِي " ، " لِقَبْلَتِي " ، " عَزَّتِي " ، " وَسَجَدَتِي " و
" حُرْبَتِي " . تشير جميع النهايات إلى التركيز على المعنى في الجملة.

(٣) صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن "ن"

فَالْأَذَانُ

يُشْعِرُنِي الْأَمَانُ

في كلمات الأغنية، يكون يجلو الوصال صوت نهائي في السطرين
١ و ٢ مع صوت حرف العلة " - َ " والحرف الساكن "ن" ينتهي كل
سطر بالكلمتين "فَالْأَذَانُ" و " الْأَمَانُ " . تشير جميع النهايات إلى التركيز
على المعنى في الجملة.

الغرض من تكرار أنه من خلال أداء الصلوات ستكون حياتنا جيدة. لأن كل ما نفعله يمكن رؤيته من صلواتنا. إذا سارت صلواتنا على ما يرام، فإن كل ما نفعله سيكون جيدا أيضا.

٥. تكرارى الجناس

تكرارى الجناس هو يكرر نمط اللغة نفس الأحرف الساكنة من كل سطر بالترتيب.

أ. تكرارى الجناس " أنا الإنسان "

(١) حرف الساكن "نا"

أَنَا خَلِيفَةُ عَلَى الدِّينِ أَنَا

أَنَا تَتَابِعُ الْمَنِيِّ

أَنَا الْبِنَا

أَنَا الْإِنْسَانَ أَنَا

من الجمل القليلة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن "ن" في كلمات أغنية "أنا الإنسان" والتي تصل إلى عشرة واستخدام أسلوب لغة تكرار الجناس يؤكد نهاية الجملة.

(٢) حرف الساكن "ما"

كَمَا خَلَقْتُ مَلَهُمَا

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن "ما" في كلمات الأغنية "أنا الإنسان" والتي تبلغ اثنين واستخدام أسلوب لغة تكرار الجناس يؤكد على نهاية الجملة.

الغرض من تكرار أشكال حروف العلة ٣ هو إظهار أننا خليفة
على الأرض مخلوق من الأرض. أنا ابن آدم الذي تعلم مباشرة من ربه
الله سبحانه وتعالى. أدرك أن البشر ينسون وسأقدر ما لدي. نحن مجرد
بشر.

ب. تكرارى الجنس " فكرة "

(١) حرف الساكن "ها"

انتشاركها سوى باللي فيها

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجنس لأنه في جملة
واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن
"ها" في كلمات أغنية "فكرة" وهو اثنان في العدد واستخدام أسلوب
لغة تكرار الجنس يؤكد على نهاية الجملة.

(٢) حرف الساكن "لا"

بلا ختام وبلا نهاية

فيينا.. ورد الأمل.. لا ما ذبل

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجنس لأنه في جملة
واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن
"لا" في كلمات أغنية "فكرة" وهو أربعة في العدد واستخدام الجنس
أسلوب لغة التكرار يؤكد نهاية الجملة.

الغرض من تكرار هو إخبارنا أنه في صنع الفكرة لا يوجد حد
زمني وحد أمان. لذلك لن يقيدنا الوقت في الأفكار. لذلك يمكن أن
يكون لدينا الكثير من الأفكار.

ج. تكرارى الجناس " الميزان "

(١) حرف الساكن "ن"

بَنِي الْأَكْوَانِ

لِحَيَاةٍ أَكْثَرَ إِيمَانًا وَرِضَىٍّ وَ أَمَانًا

لِيبُوتٍ أَقْوَى بِنِيَانًا وَضَعِ الْمِيزَانَ

من الجمل القليلة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن "ن" في كلمات أغنية "الميزان" والتي تصل إلى ستة واستخدام أسلوب لغة تكرار الجناس يؤكد على نهاية الجملة.

(٢) حرف الساكن "ر"

بَشَرٌ نَنْتَشِرُ بِهَذِي الْأَرْضِ لَنَا أَدْوَارٌ

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن "ر" في كلمات أغنية "الميزان" وهو ثلاثة في العدد واستخدام أسلوب لغة تكرار الجناس يؤكد على نهاية الجملة.

الغرض من تكرار هو إظهار أن الأشخاص الذين لديهم إيمان قوي لن يتعثروا مع أي إغراءات سيئة ونحن نعتقد بالفعل أن الله هو ربنا وأن سيناريو الله أفضل لنا.

د. تكرارى الجناس " درب النجاح "

(١) حرف الساكن "ن"

يَمَكِّنُ تَعَبَ لَكِنٍ وَصَلَ ثَمَّ اسْتَرَاحَ

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرر الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرر لنفس الحرف الساكن "ن" في كلمات الأغنية "درب النجاح" والتي تبلغ اثنين واستخدام أسلوب لغة تكرر الجناس يؤكد نهاية الجملة.

(٢) حرف الساكن "ت"

اسست بنيان وقرئت

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرر الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرر لنفس الحرف الساكن "ت" في كلمات الأغنية "درب النجاح" وهو اثنان في العدد واستخدام أسلوب لغة تكرر الجناس يؤكد على نهاية الجملة.

(٣) حرف الساكن "ة"

دمعة فرح دمعة اسى

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرر الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرر لنفس الحرف الساكن "ة" في كلمات الأغنية "درب النجاح" الذي يصل إلى اثنين واستخدام أسلوب لغة تكرر الجناس يؤكد على نهاية الجملة.

الغرض من تكرر هو إعطائنا فهما أنه إذا أردنا تحقيق النجاح، فيجب أن نخوض صراعا طويلا مليئا بالحزن والسعادة.

هـ. تكرارى الجناس "حياتنا غير"

(١) حرف الساكن "ر"

كلنا كبار و صغار

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرر الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرر لنفس الحرف الساكن "ر" في كلمات الأغنية "حياتنا غير" وهو اثنان في العدد واستخدام أسلوب لغة تكرر الجناس يؤكد على نهاية الجملة.

(٢) حرف الساكن "ن"

الوطنِ علينا يراهنِ
بايدينا تظمنِ و آمنِ
و مالنا غيره و ماله غيرنا

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرر الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرر لنفس الحرف الساكن "ن" في كلمات الأغنية "حياتنا غير" التي يبلغ مجموعها ثمانية واستخدام الجناس أسلوب لغة التكرار يؤكد نهاية الجملة.

(٣) حرف الساكن "ه"

لأننا نبضه و عينه
و مالنا غيره و ماله غيرنا لأننا نبضه و عينه
و مالنا غيره و ماله غيرنا

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرر الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرر لنفس الحرف الساكن "ه" في كلمات الأغنية "حياتنا غير" وهو أربعة في العدد واستخدام الجناس أسلوب لغة التكرار يؤكد نهاية الجملة.

الغرض من تكرر هو أن كل إنسان يعيش مختلفا ويجب أن نكون مستعدين لمواجهة كل ما يحدث لنا، سواء كان صعبا أو سعيدا.

و. تكرارى الجناس "توازنُ الحياة"

(١) حرف الساكن " ت "

توازنُ الحياةِ أنتِ

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن "ت" في كلمات الأغنية "توازن" والتي تبلغ اثنين واستخدام أسلوب لغة تكرار الجناس يؤكد على نهاية الجملة.

(٢) حرف الساكن " ن "

فيا أزيانِ كُلِّ زِينِ بِكَ يَزِينُ كلِّ وقتِ

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن "ن" في كلمات الأغنية "توازن" وهو ثلاثة في العدد واستخدام أسلوب لغة تكرار الجناس يؤكد على نهاية الجملة.

(٣) حرف الساكن " ن "

صناعةُ النجاحِ فنُّ مَهارةٍ بِها ارتَقيتي

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن "ن" في كلمات الأغنية "حياتي" والتي تبلغ اثنين واستخدام أسلوب لغة تكرار الجناس يؤكد على نهاية الجملة.

الغرض من تكرار هو تعني أنه إذا كنت تريد أن ترتفع، فسترتفع حياتك أيضا. خلق النجاح هو من المهارات التي تقوم بها.

ز. تكرارى الجناس " لا بد من حب "

(١) حرف الساكن " ر "

بنور القلب والإيثار

شعور أننا بشر

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن "ر" في كلمات الأغنية "لا بد من حب" والتي تصل إلى أربعة واستخدام أسلوب لغة تكرار الجناس يؤكد على نهاية الجملة.

(٢) حرف الساكن "لا"

دليلا للعلا وشعار

من الجملة أعلاه ، هناك أسلوب لغة تكرار الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن "لا" في كلمات الأغنية "لا بد من حب" والتي تبلغ اثنين واستخدام الجناس أسلوب لغة التكرار يؤكد نهاية الجملة.

(٣) حرف الساكن "ن"

فلن نساك قدوتنا

من الجملة أعلاه ، هناك أسلوب لغة تكرار الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن "ن" في كلمات الأغنية "لا بد من حب" وهو اثنان في العدد واستخدام أسلوب لغة تكرار الجناس يؤكد نهاية الجملة.

الغرض من تكرار هو تعني الحب لملء النور في الكون. النور
المعني هو النبي محمد (صلى الله عليه وسلم).

ح. تكرارى الجناس " نقدر "

١. حرف الساكن "ن"

ربنا خلقنا لغاية

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجناس لأنه في جملة
واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن
"ن" في كلمات الأغنية "نقدر" والتي تصل إلى اثنين واستخدام أسلوب
لغة تكرار الجناس يؤكد نهاية الجملة.

٢. حرف الساكن "ه"

و اليوم اللي نعطيه اللي نقدر يزدهر و يطيب غرسه

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجناس لأنه في جملة
واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن
"ر" في كلمات الأغنية "نقدر" والتي تصل إلى اثنين واستخدام الجناس
أسلوب لغة التكرار يؤكد نهاية الجملة.

٣. حرف الساكن "ر"

و اليوم اللي نعطيه اللي نقدر يزدهر و يطيب غرسه

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجناس لأنه في جملة
واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن
"ر" في كلمات الأغنية "نقدر" والتي تصل إلى اثنين واستخدام الجناس
أسلوب لغة التكرار يؤكد نهاية الجملة.

الغرض من تكرار هو أنه يمكننا جعل الناس يتسمون لنا وأن هذه
الابتسامة يمكن أن تترك تأثيرا على الأشخاص الذين يمكنهم الابتسام.

ط. تكرر الجناس " تصنع المستحيل "

(١) حرف الساكن "ل"

منها ارتوى جيل فجيل

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرر الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرر لنفس الحرف الساكن "ل" في كلمات الأغنية "تصنع المستحيل" والتي تصل إلى اثنين واستخدام الجناس أسلوب لغة التكرار يؤكد نهاية الجملة.

الغرض من تكرر التي نأملها في هذه الحياة لها ذكريات حلوة مثل مياه السلسبيل التي يمكن أن يتمتع بها كل جيل لاحق. كن نفسك مثل مياه الأمطار المتساقطة وتشتت حروفك التي تطير في السماء.

ي. تكرر الجناس " أحلى شعور "

(١) حرف الساكن "ر"

نشر أمل والمجتمع فينا فخور

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرر الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرر لنفس الحرف الساكن "ر" في كلمات الأغنية "أحلى شعور" وهو اثنان في العدد واستخدام أسلوب لغة تكرر الجناس يؤكد على نهاية الجملة.

(٢) حرف الساكن "ن"

حتى بتعبنا في البذل مستمعين

منه تعلّمنا التّسامي بيومنا

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرر الجنس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرر لنفس الحرف الساكن "ن" في كلمات الأغنية "أحلى شعور" والتي تبلغ أربعة واستخدام الجنس أسلوب لغة التكرار يؤكد نهاية الجملة.

(٣) حرف الساكن "د"

نفيدٍ وحتّى نستفيدٍ كثير

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرر الجنس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرر لنفس الحرف الساكن "د" في كلمات الأغنية "أحلى شعور" والتي تصل إلى اثنين واستخدام الجنس أسلوب لغة التكرار يؤكد نهاية الجملة.

النقطة وراء الحروف الساكنة لهذه الحروف هي أننا سنحصل على السعادة أيضا عندما نتمكن من جعل الناس سعداء.

الغرض من تكرر أن السعادة ستنشأ من التعاون في الخير. الحياة مليئة بالسلام والابتسامات التي تظهر على وجوه الناس. أننا نجتمع معا في مكان مظلل بهدف تعلم كيفية النهوض والتقدم نحو النجاح.

ك. تكرارى الجنس " يخلو الوصال "

(١) حرف الساكن "ة"

مناجاةٍ نجاةٍ

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرر الجنس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرر لنفس الحرف الساكن

"ة" في كلمات أغنية "يخلو الوصال" والتي تصل إلى اثنين واستخدام أسلوب لغة تكرار الجناس يؤكد نهاية الجملة.

(٢) حرف الساكن "ي"

بركوعي وسجدي

من الجملة أعلاه، هناك أسلوب لغة تكرار الجناس لأنه في جملة واحدة هناك جملة في نهاية الكلمة هناك تكرار لنفس الحرف الساكن "ي" في كلمات الأغنية "يخلو الوصال" الذي يصل إلى اثنين واستخدام أسلوب لغة تكرار الجناس يؤكد على نهاية الجملة.

الغرض من تكرار أنه من خلال أداء الصلوات ستكون حياتنا جيدة. لأن كل ما نفعله يمكن رؤيته من صلواتنا. إذا سارت صلواتنا على ما يرام ، فإن كل ما نفعله سيكون جيدا أيضا.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج تحليل أجري باستخدام دراسة أسلوبية لنوع أسلوب لغة التكرار الوارد في كلمات أغنية الألبوم فكرة حمود الخضر. كلمات هذه الأغنية هي نوع جمالي من اللغة وتحتوي على أسلوب لغة. تنقسم أنواع أنماط لغة التكرار إلى خمسة، وهي: تكرارى الصدار، تكرارى النهاية، تكرارى الوسيط، تكرارى السكون، تكرارى والجناس.

تشمل أنماط اللغة الواردة في كلمات الألبوم فكرة حمود الخضر: تكرارى الصدار، تكرارى النهاية، تكرارى الوسيط، تكرارى السكون، تكرارى والجناس. تم العثور على الشكل الأسلوبى تكرارى الصدار في ٩ أغنيات، وتكرارى النهاية في ٦ أغنيات، وتكرارى الوسيط في ٥ أغاني، و تكرارى السكون في ١١ أغنية، و تكرارى والجناس في ٩ أغاني.

من كلمات الأغاني ١٢ التي تم تحليلها بواسطة الدراسات الإحصائية، يمكن الاستنتاج أن البيانات التي تم الحصول عليها بشكل عام هي تكرار ل ٩٤ بيانات. هناك ١٥ بيانات عن أسلوب تكرارى الصدار، وهو نوع من أسلوب التكرار الذي يأخذ شكل التكرار في بداية الكلمات في كل جملة بالتتابع. يحتوي أسلوب لغة تكرارى النهاية على ٩ بيانات، وأسلوب لغة تكرار تكرارى النهاية هو التكرار في نهاية نفس الكلمة في كل جملة بالتتابع. يحتوي نمط اللغة لتكرارى الوسيط على ١٠ بيانات. تكرارى الوسيط هو تكرار نفس الكلمة الوسطى في كل جملة بالتتابع. يحتوي أسلوب لغة التكرار للتناغم على ٣٣ بيانات. أسلوب تكرار السجع هو تكرار نفس حروف العلة. يحتوي نمط لغة تكرارى الجناس على ٢٧ بيانات. أسلوب لغة الجناس هو تكرار نفس الحرف الساكن من كل سطر

بالترتيب. أسلوب لغة التكرار الأكثر هيمنة في كلمات أغنية الألبوم فكرة لحمود الخضر وهو أسلوب التكرار بالسجع بقدر ٣٣ بيانات لأن هناك تكرارات كثيرة في شكل حرف متحرك واحد لكل جملة أو سطر في كلمات أغنية الألبوم فكرة لحمود الخضر.

أسلوب التكرار السكون المستخدم في كلمات الألبوم فكرة لحمود الخضر يهدف إلى تسليط الضوء أكثر من حيث تأثير جمال الصوت ويمكن وصف الحالة المزاجية وفقا لمحتوى الأغنية. هذا يدل أيضا على أن المؤلف وكاتب الأغاني لا يريدان فقط نقل تعبير ولكن أيضا يوليان أهمية كبيرة لعناصر الجماليات والجمال وهناك أيضا معنى لغرض تكرار الكلمات في كلمات الأغنية.

ب. التوصيات

تستند النتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة إلى البيانات المذكورة أعلاه، ثم يمكن للمؤلف تقديم الاقتراحات التالية :

١. يمكن للباحثين في مجال اللغة العربية وآدابها إجراء نفس البحوث باستخدام أساليب ودراسات من تحليلات مختلفة للحصول على طرق بديلة لزيادة الدافع الذاتي نحو حياة اليوم.
٢. للقراء الذين يرغبون في إجراء مزيد من البحث حتى يتمكنوا من زيادة المعرفة حول أسلوب اللغة وأنواع أنماط اللغة.

قائمة المراجع

- Nurgiyantoro, Burhan. (2014). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Hasibuan, H. (2022). "Penggunaan Gaya Bahasa Repetisi Dalam Surah Al-Jin (Sebuah Tinjauan Stilistika)": *El Jaudah: III(1)*, 18-21.
- Asyifah, N. (2022). "Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu "Lughāt Al-'Alam" Karya Humood Alkhudher": *An-Nahdah Al-'Arabiyah: 2(2)*, 142-143.
- Marduita. 2015. *Gaya Bahasa Repetisi Dalam Lirik Lagu Ciptaan Ungu Pada Album Sayang*. **Skripsi**, Universitas Sanata Dharma. Yogyakarta.
- Arsyad, Lestari, S. 2020. *Analisis Gaya Bahasa Pada Novel "Layla dan Majnun" Karya Syekh Nizami Ganjavi (Kajian Stilistika)*. **Skripsi**, Universitas Muhammadiyah Makassar. Makassar.
- Karim, A.M. (2021). "Pemahaman Makna Kedamaian Dan Gaya Bahasa Syair Assalam Karya Anis Chauchane (Analisis Stilistika)": *Nady Al-Adab: 18*, 73.
- Jelita, H.M. (2021). *Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Karya Feliks Edon "Dalam Album Rame Raes" (Kajian Stilistika)*. **Skripsi**, Universitas Muhammadiyah Mataram. Mataram
- Sugihastuti. (2008). *Teori dan Apresiasi Sastra*. Universitas Michigan. Pustaka Pelajar
- Ma'arif, S.M. & Abadiyah, S.L. (2021). "Analisis Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Album Perdana Andmesh Kamaleng": *Jurnal Tarbiyatuna: 2(1)*, 44-45.
- Uli dkk. (2016). "Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Daerah Pontianak Dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Puisi Di Sma": *Jurnal Pendidikan Bahasa: 5(1)*, 102-104.
- Qalyubi, S. (2017). "*Ilm al-Uslūb: Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*": Yogyakarta
- Sukaynah Aziz Abbad Al-Fatly. (2018). "*Al-Dalalah Al-Qasdiyyah Min Dzahirat Al-Tikrar Fi Al-Qissah Al-Qur'aniyyah*": *Journal Dawat : 4 (16)*, 40.
- Abdullah Ridlo. (2017). "*Kompleksitas Gaya Bahasa Diwan Al-Imam Asy-Syafi'i (Studi Analisis Stilistika)*. Tesis UIN Sunan Kalijaga
- Qalyubi, Syihabuddin. (2006). "*Stilistika Kisah Ibrahim a.s dalam Al-Qur'an*." Disertasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Nur, Huda, "الأسلوب التكرار في سورة المعوذتين" *Indonesian Journal Of Islamic Literature and Muslim Society* 5, no. 1 (2020): 73.

بردن، أيوب. (٢٠١٧). "ظاهرة التكرار وبالغته في النصوص العربية"
نورديننتو. (٢٠١٥). "دور الأسلوب التقديم والتأخير في تحسين اللغة العربية"