

الطباق في الديوان حسان بن ثابت (الباب الألف حتى الباب العين)

## البحث

مقدم إلى كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية  
الحكومية سوراكرتا لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة  
الجامعة الأولى في علم اللغات و الأداب



إعداد : هشام سنتريا زكي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٧

قسم اللغة العربية وأدائها

بكلية الآداب و اللغات

جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا

٢٠٢٣ م

## خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي، هشام سنتريا زكي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٧

إلى عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين  
ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد المراقبة والملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث كما يلي:

الاسم : هشام سنتريا زكي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٧

الموضوع : الطباق في الديوان حسان بن ثابت (الباب الألف حتى الباب العين)


رأينا أن هذا البحث قد كان موافيا للشروط فنرجو من كرامكم بالموافقة على تقديمه  
للمناقشة في الوقت المناسب

هذا مني لكم شكرا جزيلاً أخير الكلام

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوراكرتا، ١ ديسمبر ٢٠٢٣

مشرف



الدكتور الحاج عبد الله فيصل الماجستير

رقم الموظف: ١٩٦٤٠٦١٤١٩٩٤٠٣١٠٠٢

## تصحيح البحث

يشهد الموقعون أدناهم بأن البحث تحت الموضوع "الطباق في الديوان حسان بن ثابت (الباب الألف حتى الباب العين)" لهشام سنتريا زكي قد تمت مناقشته أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرا في يوم الجمعة، ١ ديسمبر ٢٠٢٣ وقرر توفيرها لشروط نيل شهادة الجامعة في اللغة العربية وآدابها.

رئيس المجلس والامتحان الأول : سيف الله الماجستير

رقم الموظف : ١٩٨٩١٠٢٠٢٠٢٠١٢١٠٠٩ : (.....)

سكرتير والامتحان الثاني

الدكتور الحاج عبد الله فيصل الماجستير :  
رقم الموظف : ١٩٦٤٠٦١٤١٩٩٤٠٣١٠٠٢ : (.....)

الامتحان الرئيس

الدكتور الحاج عبد الغفور الماجستير :  
رقم الموظف : ١٩٦٨٠٣٠٥٢٠٠١١٢١٠٠٢ : (.....)

سوراكرا، ١ ديسمبر ٢٠٢٣

عميد كلية الآداب واللغات  
  
الأستاذ الدكتور الحاج إمام معروف الماجستير

رقم الموظف: ١٩٧١٠٨٠١١٩٩٩٠٣١٠٠٣

## الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. أبي و أمي الذي ربياني ودعاني حتى أكون مثل هذا الآن، عسى الله أن يحفظهما ويدخلهما الجنة.
٢. أختي الصغيرة التي شجعتني ودعتني بالخير، عسى الله أن يحفظها ويسهل أمورها ويثبت قلبها.
٣. المعلمون والمعلمات ثم الأصحاب والصاحبات في الجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا وخصوصا قسم اللغة العربية وآدابها الذين قد علمني كثير من العلوم والتجربة النافع لحياتي إن شاء الله.

## الشعار

إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ جَ وَإِنْ يَحْذِلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ قلى

وَ عَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١٦٠﴾

~ ال عمران : ١٦٠ ~

## بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان:

الاسم : هشام سنتريا زكي  
رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٧  
قسم : اللغة العربية وآدابها  
كلية : الآداب واللغات

بأن البحث تحت الموضوع "الطباق في الديوان حسان بن ثابت (الباب الألف حتى الباب العين)" هو عملي الأصالي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصالة، فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا، ١ ديسمبر ٢٠٢٣



هشام سنتريا زكي

رقم القيد: ١٨٣٢٤١٠٢٧

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين. بعد انتهاء كتابة البحث أقول شكرا وجزاكم الله خيرا إلى أنحاء جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرا منهم:

١. رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور طاطا سوهارطا الماجستير.
٢. عميد الكلية الأستاذ الدكتور الحاج إمام معروف الماجستير.
٣. منسق القسم رمفوقا ستيو جتيميا الماجستير.
٤. فضيلة المشرف الدكتور الحاج عبد الله فيصل الماجستير.
٥. فضيلة المرشدة الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير.
٦. المحاضرون من قسم اللغة العربية وآدابها.
٧. زملائي من دفعة الثامنة عشر من قسم اللغة العربية وآدابها.
٨. زملائي من قسم اللغة العربية وآدابها.
٩. وكل من يساعدني الذي لا أستطيع الذكر اسماءهم.

عسى الله أن يوفقهم ويسهل أمورهم ويثبت أقدامهم ويحفظهم من كل سوء وأرشدهم إلى الخير، وأرجو أن يقابلنا الله في جنته الأولى والأعلى وجعلني من عباده الصالحين العالمين المتعلمين المتأدبين.

سوراكرا، ١ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحث



هشام سنتريا زكي

رقم القيد: ١٨٣٢٤١٠٢٧

## الفهرس

i	صفحة الموضوع
ii	خطاب المشرف الرسمى
iii	نصحىح البحث
iv	الإهداء
v	الشعار
vi	بيان أصالة البحث
vii	كلمة الشكر والتقدير
viii	الفهرس
xi	ملخص
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. شرح المصطلحات
٧	ج. عرض المشكلات
٨	د. تحديد المشكلات
٨	هـ. مشكلات البحث
٨	و. اهداف البحث
٨	ز. فوائد البحث



الباب الثاني: الأسس النظرية	١٠
أ. الإطار النظري	١٠
١. علم البلاغة	١٠
٢. علم البديع	١١
٣. الطباق	١٣
أ) الطباق الايجابي	١٤
ب) الطباق السلبي	١٤
١) اسمين	١٥
٢) فعلين	١٦
٣) حرفين	١٦
٤) مختلفين	١٦
ب. الدراسة السابقة	١٧
ج. الإطار الفكري	٢١
الباب الثالث: طريقة البحث	٢٣
أ. نوع البحث	٢٣
ب. البيانات ومصادرها	٢٥
ج. طريقة جمع البيانات	٢٧
د. طريقة صدق البيانات	٢٩

٣٠	.....	هـ. طريقة تحليل البيانات
٣٢	.....	الباب الرابع: نتائج البحث
٣٢	.....	أ. سيرة حسان بن ثابت
٣٥	.....	ب. عرض البيانات
٣٨	.....	ج. تحليل البيانات
٦٠	.....	الباب الخامس: الجامعة
٦٠	.....	أ. الخلاصة
٦١	.....	ب. التوصيات
٦٢	.....	قائمة المراجع

## ملخص

هشام سنتريا زكي. ٢٠٢٣. الطباق في الديوان حسان بن ثابت (الباب الألف حتى الباب العين). قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا.

مشرف : الدكتور الحاج عبد الله فيصل الماجستير  
الكلمات الرئيسية : الطباق، ديوان، المتناقض

العمل الأدبي هو تعبير واقعي في عمل جميل وهادف يمكن أن يتمتع به أي شخص لديه حب للأدب. من الأعمال الأدبية المشهورة بين الناس وهي أقدم حضارة الشعر وقصائد الأباي التي كتبها شخص صنع واحدة في شكل كتاب يسمى الديوان. في هذه الدراسة ناقش الباحث الطباق الموجود في ديوان حسان بن ثابت لأن هناك العديد من المقاطع التي يوجد فيها الطباق. لذلك يهتم الباحث بإيجاد الطباق في ديوان حسان بن ثابت

تهدف هذه الدراسة إلى وصف أنواع الطباق وكذلك نوعية وجمال المقاطع الواردة في ديوان حسان بن ثابت. المنهج المتبع في هذه الدراسة هو منهج وصفي نوعي، حيث تكون نتائج الدراسة على شكل شرح وتصنيف لبيانات الطباق. وهكذا سيفهم القارئ أنواع الثبات وكذلك جمالها.

في فهم نوع ونوعية وجمال المعبد في دراسة طباق يمكن رؤيته من عدة مكونات منها: الطباق الإيجابي و السلبي. وبعد تحليلها بدراسة علم بديع بشرح طباق ثم شرح خاتمة الثبات في ديوان حسان بن ثابت. هناك ٥١ طباق مع تفاصيل ٣١ طباق إيجابي و ٢٠ طباق سلبي.

## الباب الاول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي تعبير عن الحياة الحقيقية في عمل جميل يمكن أن يتمتع به أي شخص لديه حب للأعمال الأدبية. هذا لا يعني أن الأشخاص الذين ليس لديهم حب للأعمال الأدبية لا يمكنهم الاستمتاع بنتائج الأعمال الأدبية، ولكن من الممكن بالنسبة لهم أنه لا يزال من الممكن الاستمتاع بالعمل الأدبي بطريقتهم الخاصة. الواقع والحياة الواردة في الأعمال الأدبية لها علاقة بين الظروف الاجتماعية والبشر وهو مصدر إلهام لإنشاء عمل أدبي من هذه العلاقة.

تصبح الأعمال الأدبية وسيلة لنقل رسائل عن الحقيقة. يتم نقل الرسائل في الأعمال الأدبية من قبل المؤلف بطريقة ضمنية واضحة جدا أو خفية. يمكن أيضا استخدام الأعمال الأدبية لوصف ما يلتقطه المؤلف عن الحياة من حوله. يمكن تشبيه الأعمال الأدبية بـ "صور" الحياة. لكن "الصورة" هنا تختلف عن المرآة لأن الأعمال الأدبية كإبداعات بشرية تحتوي على وجهة نظر المؤلف (من أين وكيف يرى المؤلف الحياة). الأعمال الأدبية هي تعبير المؤلف، من خلال الأعمال الأدبية، ينقل المؤلف وجهات نظره حول الحياة في البيئة المحيطة. الأدب مكتوب بشغف ولمسة من الروح التي يتم تعبئتها في الخيال في العمل الأدبي. توجد العديد من قيم الحياة بشكل شائع في مثل هذه الأعمال الأدبية. لذلك، فإن تقدير الأعمال الأدبية يعني محاولة إيجاد قيم الحياة التي تنعكس في الأعمال الأدبية. تستخدم الأعمال الأدبية الكلمات كوسيلة لتلد الصور اللغوية. الأدب هو الكتابة التي لها قيمة جمالية، وهذا لا يعني أن هذا الرأي يمكن أن يصف فهم الأدب تماما.

الأدب ليس مجرد نسخة من الواقع، ولكنه واقع تم تفسيره. هذه الحقيقة ليست نسخة تقريبية، ولكنها حقيقة انعكست بمهارة وجمالية، هذا هو رأي (Endraswara)،

٢٠٠٣ : ٧٨ ) في كتابه بعنوان منهجية البحث الأدبي. لذلك، لا تحتوي الأعمال الأدبية على خيال يمكن الاستمتاع به فحسب، بل يمكن أيضا دراسته فيه حول: العادات والأخلاق والدين وعلم الاجتماع والتوجيه المجتمعي والأخلاق وعلم النفس والسلوك البشري في وقت معين. يمكن أن نستنتج أنه يمكن أخذ العديد من الدروس القيمة من العمل الأدبي الذي يوجد فيه أحد الدروس المذكورة السابقة. يعتقد العديد من الباحثين أن وجود الأعمال الأدبية هو انعكاس للمجتمع نفسه.

الأعمال الأدبية لها وظيفة نقل أفكار أو أفكار كاتب الشعر والنثر والدراما. يمكن أن تكون أفكار المؤلف في شكل انتقادات دفاعية اجتماعية وسياسية وثقافية وأمنية تتعلق بالمشاكل الموجودة حول مقر إقامته. الأعمال الأدبية التي يتم تضمينها في الخيال هي أعمال أدبية تؤكد بالفعل في عملية الخلق على الأشياء التي تصبح حقيقة أو عناصر عناصر الحقيقة هي بالفعل الشيء الرئيسي الذي يركز عليه. أقرب الأمثلة على حياة الناس هي الظواهر الاجتماعية والمشاكل الطباقية. ينقل العمل الأدبي النقد الاجتماعي إلى مجتمع القراءة باستخدام وسيلة اللغة. يمكن القول أن الجهود المبذولة للتعبير عن الأفكار أو الأفكار من خلال الأعمال الأدبية هي جهد إبداعي للكاتب لدعوة مجتمع القراءة لمناقشة المشكلات التي تحدث في الحياة. وبقول Wicaksono (٢٠١٧ : ٤) ذكر أن "الأعمال الأدبية المكتوبة هي تعبيرات عن المشاكل الإنسانية والإنسانية ، حول معنى الحياة والحياة ، والمعاناة الإنسانية

الأدب جزء من الحياة لأنه كجوهره اجتماعية، فإنه يعكس حالة المجتمع والحياة الثقافية في حقبة معينة. الأدب هو تعبير عن العاطفة والتجربة الداخلية للراوي أو المؤلف للمجتمع في موقف ووقت معين. في ذلك يصور حالة الحياة الاجتماعية للمجتمع، والأفكار، والقيم، والأحداث التي تبني القصص، والمناقشات، والتي تعكس حياة المجتمع في وقت واحد، بحيث يكون الأدب مفيدا لمعرفة المجتمع وعصره.

يجب أن يكون العمل الأدبي قادرا على تقديم مساهمة، والعمل الأدبي القائم على الحقائق هو أحد الأعمال الأدبية التي يمكن استخدامها كتعلم عام. مثال على ذلك هو الخيال التاريخي إذا كان أساس الكتابة في هذا العمل الأدبي يعتمد على حقائق تاريخية حدثت بالفعل في العالم الحقيقي ويمكن تعلمها للأشخاص الذين قرأوها.

من ناحية أخرى، الأدب هو شكل من أشكال النشاط الإبداعي والإنتاجي في إنتاج عمل له قيمة جمالية ويعكس الواقع الاجتماعي للمجتمع. الكائن في العمل الأدبي قائم بذاته، مقيد بالعالم في الكلمة التي أنشأها المؤلف بناء على تجربة المؤلف والواقع الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع. وهذا يتماشى مع فكر برادوبو (Pradopo, 2002: 113) في كتابه بعنوان النقد الأدبي الحديث الذي يشير إلى أن الأدب الغني يتأثر بشكل مباشر أو غير مباشر بتجارب بيئة المؤلف.

لأن الأدب هو عضو في المجتمع لا يمكن فصله عن نظام المجتمع والثقافة. في عصر العولمة هذا، تلعب الأعمال الأدبية دورا قد يكون حيويا في شخصية الشخص. يمكن لأي شخص أن يصبح أفضل أو أكثر قدرة على التعامل مع مشاكل حياته بحكمة بعد أن يقرأ الأعمال الأدبية ويمكنه اتخاذ أشياء إيجابية مفيدة لمساعدته على الحصول على عقل واضح وذكي.

في عصر العولمة هذا، تلعب الأعمال الأدبية دورا قد يكون حيويا في شخصية الشخص. يمكن للشخص أن يصبح أفضل أو أكثر قدرة على التعامل مع مشاكل حياته بحكمة بعد أن يقرأ الأعمال الأدبية ويمكن أن يأخذ أشياء إيجابية مفيدة لمساعدته على الحصول على عقل واضح وذكي.

من المتوقع أن يوفر الأدب الذي يصنعه الأدباء الرضا من حيث الجمال والمعرفة لقراءه، ولكن ليس بعدد قليل من الأعمال الأدبية التي لا يمكن الاستمتاع بها وفهمها بالكامل من قبل معظم أفراد المجتمع لأن ترتيب اللغة الذي يستخدمه المؤلف قد يكون مرتفعا جدا أو ربما اللغة التي يستخدمها المؤلف ليست مستهدفة جدا

للمجتمع المقصود بحيث لا يتم قبول العمل الناتج من قبل مجتمع. ولد الأدب بسبب دافع الإنسان الأساسي للتعبير عن نفسه، والاهتمام بالمشاكل الإنسانية والإنسانية للاهتمام بعالم الواقع الذي يستمر طوال اليوم وعلى مر العصور.

من الأعمال الأدبية المشهورة بين الناس وهي أقدم حضارة الشعر. الشعر هو ترتيب لعدة كلمات يرتبط نطقها بالإيقاع والنمط، وبالتالي يتكون الشعر من عدة أجزاء من صوت حركة مع بعضها البعض له أصوات متشابهة، سواء أصوات حركة الطويلة وأصوات حركة القصيرة.

الشعر هو أحد الأعمال الأدبية للعرب. يحب العرب الشعر أكثر من أي عمل أدبي آخر، لأن الشعر من أجمل الفنون التي يقدرها العرب ويجلونها عالياً. كانوا سعداء جداً بالتجمع حول الشعراء للاستماع إلى الشعر. الناس الذين يقرؤون الشعر العربي سيرون صورة الحياة العربية بوضوح في القصيدة. كان ينظر إلى الرمال والخيام وأماكن الألعاب ومصادر المياه.

في عصور ما قبل الإسلام كان للشعر قوة حقيقية في حياة الإنسان (الشاعر). الشعر لديه القدرة على تغيير قوة قبيلة على قبيلة أخرى. يمكن للشعر أن يحدد مستوى حياة الإنسان. ومن كان يجيد الشعر في الجاهلية كان له مكانة عالية، وكان له أيضاً احترام كبير. وأصبح الشعراء في ذلك الوقت أبطالاً في الدفاع عن قبيلتهم عندما انتقدتهم القبائل الأخرى من خلال الشعر. فالشعر يمكن أن يجعل من تمجد يذل، ومن يذل يرتفع. كان للشعر في الدول العربية ما قبل الإسلام دور مهم كوسيلة للتواصل، وتخليد حدث أو حدث.

قبل ولادة الإسلام، كان الشعر معروفاً بأنه أحد أكثر أشكال التواصل فعالية، سواء في السلم أو الحرب، وكان ميل العرب للشعر هائلاً. بعد وصول الإسلام إلى وسط العرب، كان الكثيرون غارقين في تعاليم الإسلام. لقد اندهشوا جميعاً من بلاغة القرآن، وكذلك كم كان أدبياً. في مواجهة هذا الواقع، تأثر العديد من الشعراء بارتفاع

القرآن وجماله الأدبي. بشكل عام، تهدف جميع أنشطة الشعراء الذين اعتنقوا الإسلام للتو إلى المساعدة في نجاح الدعوة الإسلامية.

أحد الشعراء المشهورين هو حسن بن ثابت اعتنق الإسلام عن عمر يناهز ٦٠ عاماً. منذ أن أصبح مسلماً، شارك حسن بن ثابت في القتال مع النبي صلى الله عليه وسلم. إذا كان رفاقه الآخرون سلاحه سيفاً ، فإن حسن بن ثابت مسلح بالشعر. من شعره ، تم تشكيل ديوان أخيراً.

ديوان حسن بن ثابت ليس فقط عملاً أدبياً يحكي عن مدح النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) ويحتوي على قيم أدبية ولكنه يحتوي أيضاً على قيم لغوية، خاصة في بنية اللغة العربية التي هي أكثر دقة في علم البلاغة. بشكل عام، يحتوي علم البلاغة على ٣ نقاط للنقاش، وهي علم المعاني والبيان والبديع.

حيث ينصب تركيز هذا البحث على قيم بديع الواردة في ديوان حسن بن ثابت هذا، وتعبير أدق عن الطباق وهو أحد المناقشات الفرعية في علم البديع. يهدف هذا إلى فحص أنواع الطباق ومعانيها الواردة في هذا الديوان. ولأن الديوان عبارة عن مجموعة من الشعر، فإن طريقة التعبير عن الجمل لا تنفصل عن الكلمات الجميلة، فمثلاً استخدام كلمتين بمعان مختلفة حيث نادراً ما تستخدم كلمتين مختلفتين في الجملة الواحدة، ولكن مع أدب وجمال البلاغة يمكن استخدام كلمتين بمعان مختلفة في الجملة لتجميل الجملة التي تسمى في علم البلاغة بالطباق. يجادل غني (٢٠١١:١٧١) بأن لغة طباق سيفارا تسمى المطابقة والتشابه والأضداد. من حيث هو جمع الكلمات في جملة واحدة بين معنيين مترابطين. للحقيقة أو للمجلاس، حتى لو كانت كاذبة. ولا يشترط أن تتكون من كلمتين من نوع واحد، مثل اثنين من اسمين أو فعلين، فالشرط فقط أن يكون المعنيان متضادين.



كما هو معروف في هذا ديوان حسن بن ثابت أبيات من شعره تستخدم كلمتين بمعان مختلفة في الجملة. أحد الأمثلة الموجودة في المعبد في ديوان الحسن بن ثابت هو:

فَأَمَّا تُعْرَضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا وَكَانَ الْفَتْحُ وَأَنْكَشَفَ الْغِطَاءُ (ص، ١٩)

في المقطع هناك كلمات " الْفَتْحُ " و " الْغِطَاءُ " التي لها معنى معاكسة أو متضادة. حيث عادة في جملة واحدة فقط استخدام كلمة واحدة من كلمتين مع معاني مختلفة، ثم يتم استخدام كلمتين مع معاني مختلفة هنا من قبل المؤلف لمزيد من تجميل الجملة.

مثال آخر هو:

شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدِّقُوهُ فَمُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ (ص، ٢٠)

يوجد في هذا المقطع أيضا الطباق، أي الكلمتين "فَقُومُوا" و "لَا نَقُومُ" نعمان اللتان لهما نفس الكلمة ولكن في إحدى الكلمات هناك "لا نفى" مما يجعل كلتا الكلمتين تعني الإيجابية والسلبية على الرغم من أنهما تأتي من نفس الكلمة.

لذلك يرى الباحث أنه من الضروري إجراء بحث عن الديوان من حيث الطباق ومعناه. لأنه من بين استخدامات الكلمات التي اختارها المؤلف، هناك جمال بين معنيين مختلفين موضوعين في جملة تحتاج إلى شرح معنى الطباق نفسه.

## ب. شرح المصطلحات

لمناقشة المشاكل في هذه الدراسة، من الضروري تأكيد العديد من الكلمات الرئيسية التي يجب شرح فهمها وقيودها.

١. علم البلاغة

علم البلاغة هو علم يستخدم ليكون قادرا على فهم المعنى الصريح والضمني عندما ندرس الأدب العربي. علم البلاغة هو العلم المتعلق بالكلمات، أي حول تكوينها ومعناها وتأثير النفس عليها، وكذلك جمال ودقة اختيار الكلمات المناسبة. ينقسم علم البلاغة إلى ٣ وهي علم المعاني والبديع والبيان.

## ٢. الطباق

الطباق هو جمع معنيين متعارضين في جملة واحدة، يختلف معناها بين الإيجابية والسلبية أو لا تختلف الإيجابية والسلبية. يمكن أن نستنتج أن الطباق هو إذا كان في جملة واحدة كلمة والمتضادات الخاصة بها.

## ٣. ديوان حسن بن ثابت

ديوان حسن بن ثابت هو مجموعة قصائد كتبها حسن بن ثابت هو شاعر في عصر الجاهلية. بشكل عام، يحتوي ديوان حسن بن ثابت على مديح النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) وعن حياة العرب في العصور القديمة بأنواع مختلفة من التحيزات.

## ج. عرض المشكلة

وفقا لوصف الخلفية الذي تم شرحه، يمكن تحديد العديد من المشكلات المتعلقة بهذه المناقشة، وهي:

١. ديوان الحسن بن ثابت الذي يستخدم فيه الألفاظ الواردة في مناقشة علم البلاغة.

٢. العثور من الطباق في الديوان حسن بن ثابت

٣. معنى استعمال الطباق في الجمل في الديوان حسن بن ثابت

#### د. تحديد المشكلة

يقتصر تركيز هذا البحث على الأمور الرئيسية المتعلقة بعنوان البحث من أجل تجنب التوسع في موضوع النقاش. وبناء على تحديد المشكلة المذكورة أعلاه، قصرت الباحث هذه الدراسة على الطباق الواردة في الديوان حسن بن ثابت من الباب الأليف حتى الباب العين .

#### هـ. مشكلة البحث

بناء على الخلفية الموضحة أعلاه، يقوم الباحث بصياغة المشكلة على النحو التالي:

كيف الطباق الموجودة في الديوان "حسان بن ثابت"؟

#### و. أهداف البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه، فإن الأهداف الرئيسية التي قام بها البحث هي كما يلي:

لتصنيف انواع الطباق في الديوان "حسان بن ثابت"

#### ز. فوائد البحث

يهدف هذا البحث إلى تقديم فوائد للقراء على حد سواء الفوائد النظرية والعملية.

## ١ . الفوائد النظرية

من المتوقع أن يسهم هذا البحث المعرفي في تطوير دراسات الأدب العربي بشكل عام وخاصة في مجال الدراسات اللغوية.

## ٢ . الفوائد العملية

من المتوقع أن يستخدم هذا البحث كمصدر مرجعي للجمهور في فهم العمل الأدبي، وخاصة الأدب العربي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام هذا البحث أيضا كمحفز لمراقبي الأدب العربي، وخاصة من الأكاديميين ليكونوا أكثر نشاطا في إجراء دراسات حول الأدب العربي، وخاصة تلك الموجودة في الدواوين الأخرى.

## الباب الثاني الأسس النظرية

### أ. الإطار النظرية

سنوضح في هذا القسم بعض النظريات العامة التي لها علاقة بالبحث الذي تم إجراؤه وهي:

#### ١. علم البلاغة

للتمكن من فهم المعنى الصريح والضمني لاستخدام الأدب العربي ودراسته، هناك علم واحد يجب أن يتعلمه عشاق الأعمال العربية، هو علم البلاغة. علم البلاغة كتخصص له تاريخ طويل وتطور في العالم الإسلامي. في أيام الجاهلية، كان علم البلاغة غير معروف نظريا للعرب، لكنهم استخدموه عمليا في أعمالهم في كل من الشعر والنصر، وكذلك في الأيام الأولى للإسلام. بدعم من القرآن باعتباره الكتاب المقدس للمسلمين الذين لديهم أسلوب لغوي عال جدا وحديث النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) المدعوم أيضا بعقلية وبصيرة المجتمع العربي يتحسن، تقدم علم البلاغة بشكل كبير جدا حتى ظهرت العديد من الأعمال.

علم البلاغة هو علم يتعلق بمشكلة الألفاظ، أي بترتيبها، ومعناها، وتأثير النفس عليها، وجمال ودقة اختيار الكلمات المناسبة. يسعى هذا العلم بشكل عام إلى أن يتم استخدام اللغة العربية بطلاقة (بوضوح ويمكن فهمها جيدا) من حيث الكلمات والجمل ومن جانب الأشخاص الذين يتحدثون. إلى جانب الطلاقة، يمكن أن يكون أيضا سن البلوغ (يتم نقله جيدا، وأيضا بشكل جميل)، سواء من حيث شكل الجملة أو الأشخاص الذين ينطقون. المطلب الأساسي لفهم علم البلاغة هو فهم علم النحو العربي، أي علم النحو وعلم الصرف، ولأنه في علم البلاغة تعلم الصريح والمتضمن الأدبي، فإن الشرط التالي هو أن يكون

لديك حاسة الذوق. إذا كنت لا تفهم النحو و الصرف، فسيكون من الصعب جدا تعلم علم البلاغة. لأنه، لا يمكن فهم الجمل الأدبية دون فهم للقواعد. بينما لتدريب حساسية الذوق، بالنسبة للطلاب الذين يستكشفون علم البلاغة، يجب أن يقرأوا كثيرا ويدرسوا الأدب العربي.

ولعلم البلاغة نفسه علوم فرعية تتكون من المعاني والبيان والبديع. يدرس علم المعاني حالة الكلمات أو الجمل العربية التي يمكن تكييفها مع المواقف والظروف. يمكن أن تتغير الكلمات أو الجمل حسب الموقف والظروف. على سبيل المثال، جملة الأمر هي جملة طلب من شخص ذي مكانة اجتماعية أعلى. ولكن هناك وصية تعني الدعاء، والتي تعني التماسا من خادم ذي مكانة أدنى إلى ربه.

ثانيا، علم البيان، وهو العلم الذي تحتويه القواعد والمبادئ المستخدمة لمعرفة معنى الجملة بأساليب مختلفة بهدف شرح عقلانية المعنى نفسه. يحتوي هذا العلم على التشابه و المجاز (باستخدام غير المعنى الأصلي) والكناية (الدلالة).

ثالثا، علم البديع، وهو علم يدرس الطرق الراسخة لتزيين الجمل وتجميلها، بالإضافة إلى الميزات التي يمكن أن تجعل الجمل أكثر جمالا. بالإضافة إلى تزيينه بالخير والجمال بعد الجملة حسب الحالة والظروف وله معنى واضح يريده. يمكن أن تكون هذه الجملة المرتبة من حيث شكلها ومعناها.

## ٢. علم البديع

كتاب علم البديع هو ثاني سلسلة البلاغة العربية وتاريخها. علم البديع يعني أحد علوم البلاغة الثلاثة يعني علم المعاني والبيان والبديع. البديع في اللغة معناه الجديد تقول : أبدع الشيء يبدعه فهو مبدع، وأبدع الشيء وابتدعه اخترعه، ويقول: أبدع الشاعر: أتى بالبديع المخترع المبتكر والبديع اصطلاحا هو

علم تعرف به الوجود والمزايا التي تكسب الكلام جمالا، والمنطق حسنا في اللفظ والمعنى.

في كتاب دراسات منهجية في علم البديع: البديع جاء في لسان العرب، بدع الشيء يبدع بدعا، واتدعة أنشأه وبدأه، وبدع الركبة: أستنبطها وأحدثها. والبديع المحدث العجيب والبديع المبدع، وأبدعت الشيء.

أما أحمد الهاشمي في كتابه قال: البديع لغة المخترع الموجد على غير مثل سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لا على مثل ثم علم البديع اصطلاحا يعني علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على الورد.

أما علم البديع هو يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية مطابقة لمقتضى الحال، ووضح دلالة على المعنى المراد. فتحسين الكلام بلون أو أكثر من ألوان البديع يكون بعد رعاية مباحث علمي المعاني و البيان.

إذا تم تشبيهه ببناء منزل، يتم استخدام علم المعاني كمادة خام جيدة وعالية الجودة لبناء منزل. وفي الوقت نفسه، علم البيان كشكل من أشكال البناء الذي يستخدم كجدران وأسقف وأبواب وغيرها. و علم البديع هو بمثابة زين المنزل لتجميل مظهره. علم البديع عند أبي جعفر الأندلسي كملح في طبق وشامة على وجه الإنسان. إذا كان مناسبا، فسوف يعطي الذوق الصحيح أو اللذيذ ويجمل وجه المرء. ومع ذلك، إذا كان مفرطا ولا يتوافق مع السعة، فسيجعل الطبق غير سار والوجه قبيح (Abdurrahman ، ٢٠١١).

علم البديع معروف بالفعل من قبل العرب منذ زمن الجاهلية والإسلام الوارد في الكلام العربية. العبارات التي ينطقونها عفوية وتلقائية، ولا ينوون أو يتعمدون قول كلمات ذات قيمة بديع. هذا يرجع إلى روحهم الحقيقية أو إحساسهم بالموهبة بداخلهم. ثم عندما تطورت مدينة أو حضارة ظهر العديد من

الشعراء وكان من بينهم شاعر واحد ماهر وله عمق المعنى ، خاصة باللغة العربية، كان عبد الله بن معتمر. كان أول من وضع أساس هذا العلم وكتب كتابا بعنوان "بديع".

علم بديع بالمعنى المعجمي خلق جديد لا مثال سابق له. في حين أن المصطلحات هي علم تعرف به الجوانب (عدة طرق لتزيين الجمل وتحميلها) والميزات التي يمكن أن تجعل الجمل أكثر جمالا وجيدا وتزينها بالخير والجمال بعد الجملة وفقا للوضع والظروف ولها معنى مرغوب فيه واضح (Al-Hasyimi)، (١٨٧١: ١٧٧).

وعند الإمام الأخصاري (١٩٨٢، ١٩٧)، فإن علم البديع هو علم معرفة كيفية تكوين كلام حسن بعد المحافظة على المذبوحة والوضوح فيها. يناقش علم بديع إجراءات تحميل التعبير، سواء في جانب اللفظ أو في جانب المعنى.

يناقش هذا العلم مجالين رئيسيين ، وهما المحسنات اللفظية التي تهدف إلى تحميل اللفظ (التركيز على اللفظ) والمحسنات المعنوية التي تهدف إلى تحميل المعنى (التركيز على المعنى). بشكل عام، يدرس هذا العلم الجوانب المتعلقة بجمال اللغة. علم البديع هو زخرفة اللفظ أو المعنى بأتماط مختلفة من حياة اللفظ و معناها.

### ٣. الطباق

إن مواجهة شيئين يتناقضان مع بعضهما البعض لا يجلب الدمار. في بعض الأحيان يمكن أن تلد في الواقع الانسجام والجمال. هذا هو المقصود في أسلوب اللغة يسمى الطباق. طباق مأخوذة من كلمة طبق - يطبق حرفيا يعني مناسب في الموضوع. وفقا لعلماء الأدب العربي ، فإن مفهوم الطباق هو أسلوب لغة يقدم كلمتين تتناقضان مع فهمهم في سلسلة من الجمل.



يعرف الجارم وعثمان (٢٠٠٧:٢٩٨) أن الطباق هو تجمع كلمتين متعاكستين في الجملة. يجادل غني (٢٠١١:١٧١) بأن لغة طباق سيفارا تسمى المطابقة والتشابه والأضداد. من حيث هو جمع الكلمات في جملة واحدة بين معنيين مترابطين. للحقيقة أو للمجلاس، حتى لو كانت كاذبة. ولا يشترط أن تتكون من كلمتين من نوع واحد، مثل اثنين من اسمين أو فعلين، فالشرط فقط أن يكون المعنيان متضادين.

وفقا لأبحاثهم ، ينقسم الطباق إلى نوعين (احمد المرغ، ٢٠٠٠)، وهما:

#### أ) الطباق الإيجابي

يسمى نوع من الطباق بالطباق الإيجابي إذا لم يكن فرق بين الكلمتين المتعارضتين من حيث العقاب (إيجابي) و سلمي. تعريف آخر هو التعبير عن اللفظ مصحوبا بذكر المتضادات في الجملة وكلاهما يتكون من جمل لا يسبقها نفى وناهي بحيث لا تعطي معنى إيجابيا أو سلبيا.

المثال :

وَ تَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَ هُمْ رُقُودٌ (الكهف : ١٨)

في هذه الآية هناك كلمات "أيقاظا" يعني اليقظة أو القيام و "رقود" يعني النوم. البيانات لها تفاهات متضاربة. عندما يتم تقديمه في سلسلة من الجمل، يصبح بديع طباق، وتحديدًا طباق إيجاب. يتم تقديم كلتا الكلمتين في سلسلة من الجمل الإيجابية. لم يتم وضع أي من الاثنين بعد كلمة سلمي.

#### ب) الطباق السلبي

يسمى نوع من الطباق بسلب عندما تكون في الجملة أو التعبير كلمتان متعارضتان ولكن لهما نفس الكلمة المصدر، مما يجعلها متناقضة تتكون من

إيجابية وسلبية. في هذه الحالة ، يمكن أن تتكون صلاة طباق من نافع مع عصبية أو عمرو مع ناهي.

المثال :

يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّنُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ <sup>قلى</sup> وَكَانَ اللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطًا (النساء : ١٠٨)

في الآية أعلاه، يستخدم الله سبحانه وتعالى الكلمات " يَسْتَخْفُونَ" و "لَا يَسْتَخْفُونَ" هاتان الكلمتان موجودتان في سياق نفي بعضهما البعض. يتم تقديم الكلمة الأولى في سلسلة من الجمل الإيجابية، بينما الكلمة الثانية في سلسلة من الجمل السلبية (تقع بعد لا). وهذا ما يسمى طباق سلب.

كلمة "يستخفون" مأخوذة من جذر كلمة "خاف". عند تغييره لاتباع نمط استفعال (بمعنى تكلف، السعي الجاد إلى حد الضيق) يتغير المعنى إلى "محاولة بأقصى ما يمكن لتغطية أو تمويه شيء ما". أي أن أولئك الذين يخطئون ويخونون سيبدلون قصارى جهدهم لتغطية خطاياهم حتى لا يعرفهم الآخرون. حتى لو حاولوا يائسين التستر على أفعالهم الخاطئة، فإن الله سبحانه وتعالى كلي المعرفة. هذه الخطيئة لا يمكن تغطيتها بجهود هؤلاء الناس.

بالإضافة إلى الفئات المذكورة أعلاه، يمكن أيضا رؤية نوع طباق من جانب شكل الكلمة المستخدمة. تتكون هذه الأشكال من اثنين من اسمين، فعلين، حرفين، و مختلفين، وهي كما يلي:

(١) اسمين

الطباق يمكن تسمية بالطباق اسمين إذا كانت كلمتان متعارضتان

تقعان في فئة الصفات او تتكون من اسم. المثال :

كَتَبْتُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ (ابراهيم : ١)

الكلمتان "الظلمت" و "النور" هما اسم، ومن ثم يطلق عليهما  
الطباق بين اسمين.

(ب) فعلين

الطباق يمكن تسمية بالطباق فعلين إذا كانت كلمتان متعارضتان  
تقعان في فئة فعل. المثال :

وَ أَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَ أَبْكَى (النجم : ٤٣)

الكلمتان "اضحك" و "ابكى" هما فعل، و من ثم يطلق عليهما  
الطباق بين فعلين.

(ج) حرفين

الطباق يمكن تسمية بالطباق حرفين إذا كانت كلمتان  
متعارضتان تقعان في فئة حرف. المثال :

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَتَسَبَتْ وَ عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ  
(البقرة : ١٨٦)

الكلمتان "لها" و "عليها" هما حرف، و من ثم يطلق عليهما  
الطباق بين حرفين.

(د) مختلفين

الطباق يمكن تسمية بالطباق مختلفين إذا كانت عندما يكون  
لكلمتين معاني مختلفة، فإنهما تأتي من أصول مختلفة، على سبيل المثال  
بين اسم و فعل. المثال :

أَوْ مَنْ كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَهُ (الأنعام : ١٢٢)

الكلمة "ميتا" هي اسم، و "فاحيينه" هي فعل، و من ثم يطلق عليهما الطباق مختلفين.

## ب. الدراسة السابقة

أحد الأشياء المهمة في المرجع هو البحث السابق أو البحث الذي كان موجودا من قبل. ثم أصبح البحث السابق مقارنة مع الأبحاث التي سيقوم بها الباحثون في المستقبل. عادة ما يتم اختيار اختيار البحث السابق الأكثر صلة بالبحث الذي سيتم إجراؤه. لذلك ، عند اختيار البحث السابق ، يجب أن يكون المؤلف انتقائيا للغاية. يمكن تفسير البحث السابق على أنه مصادر سابقة أو مصادر موجودة من نتائج البحث والتي سيتم استخدامها بعد ذلك واستخدامها أيضا من قبل المؤلف كمقارنة مع الباحث الذي سيتم تنفيذه. يمكن أيضا تفسير هذا البحث السابق على أنه مصدر إلهام للباحثين في المستقبل.

لماذا هذا؟ يمكن أن يكون هذا البحث السابق مصدر إلهام لمساعدة الكتاب الآخرين حتى يتم إجراء البحث في المستقبل بسلاسة. مع الأبحاث السابقة ، يمكن للباحثين فحص ورؤية العديد من أوجه القصور والمزايا التي قام بها الباحثون السابقون في البحث السابق. وبالتالي ، سيتمكن الباحثون من تطوير وحتى تحسين البحث الذي سيقومون به ، بحيث لا تتكرر الأخطاء أو أوجه القصور التي حدثت في الأبحاث السابقة ، بحيث يكون البحث الذي سيتم إجراؤه مثاليا وجيدا حقا.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن وجود بحث سابق هو أيضا دليل على أن الدراسة التي سيتم إجراؤها هي بحث أصلي وجديد أيضا لأنه في البحث الذي سيتم العثور على أشياء جديدة مختلفة ونتائج جديدة في البحث يمكن أن تحسن أو تكمل البحث السابق. للبحوث السابقة وظيفة أخرى ، وهي تعميق وتوسيع النظرية التي سيتم استخدامها في الدراسات البحثية التي سيتم إجراؤها في المستقبل ، بحيث يتم

استخدامها عادة في الأبحاث السابقة كمرجع أو أساس نظري له علاقة وثيقة وعلاقة مع الأبحاث الأخرى ذات الصلة.

في هذا القسم، سيقدم الباحث بعض الأبحاث التي تم إجراؤها والتي لها أوجه تشابه وروابط مع البحث الذي سيتم إجراؤه. مراجعة الأدبيات هي دراسة للبحوث السابقة ذات الصلة بالبحث الذي يتعني القيام به. اهدف هو معرفة ما إذا كان البحث قد مت إجراؤه أم ال. ابإلضافة إبل معرفة اختالف البحوث السابقة مع البحوث اليت يتعني القيام هبا. لأن مراجعة الأبحاث السابقة مهمة جدا لصحة هذا البحث الذي تم إجراؤه. من نتائج بحث الباحث عن كائنات بحثية ماثلة، تم العثور على العديد من الكتابات ذات الصلة على النحو التالي.

#### ١. رزقي نبيلة دوي فترى (٢٠٢١)

عنوان البحث الذي أجراه رزقي نبيلة في جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية هو "الطباق ومقابلة في جزء ساديس وعشرين من القرآن الكريم". بحثه في طبيعة البحوث الأدبية التي موضوع دراستها هو القرآن. لذلك كان تركيز بحثه على طباق ومقابلة التي تنتمي إلى فرع شعبة المعرفة البديعية.

إن تشابه بحث رزقي نبيلة مع البحث الذي أجرته هو أن كلاهما يدرس فرعا واحدا من علم بديع، وهو الطباق.

في حين أن الفرق بين بحثه وهذا البحث هو من موضوع الدراسة ومحور بحثه. الهدف من دراستي هو ديوان حسن بن ثابت الذي يحتوي على قصة حياة النبي الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم) وعن حياة العرب في العصور القديمة بأنواع مختلفة من التحيزات. في حين أن موضوع دراسة رزقي نبيلة هو جزء من أجزاء القرآن، وهي جزء ٢٦.

ثم الفرق في تركيز بحثها هي أن رزقي نبيلة ركز بحثه على الطباق ومقابلة، ولكن في هذا البحث ركز بحثه على الطباق فقط، لأنه في ديوان حسن بن ثابت لا توجد مقابلة كما هو موجود في موضوع دراسة رزقي نبيلة، أي في الجزء ٢٦ الوارد في القرآن.

٢. خير مصطفى (٢٠٢٢)

عنوان البحث الذي بحثه خير مصطفى في جامعة فاماواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية في بنجكولو هو "الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بديعية)". هذا البحث هو بحث أدبي يبحث في أحد الأعمال الأدبية عن الديوان أو مجموعة قصائد للإمام الشافعي. لذلك ركز بحثه على الطباق وهو فرع من قسم بديع للمعرفة.

إن تشابه بحثه مع هذا البحث هو المعادلة من حيث دراسة نفس النظرية، أي حول الطباق واستخدام الديوان ككائن.

والفرق مع هذه الدراسة من حيث الديوان، أي أن البحث من خير مصطفى يدرس الديوان للإمام الشافعي، وأما هذه الدراسة فيستخدم الديوان لحسن بن ثابت.

٣. ليا اسوارة (٢٠١٥)

عنوان البحث الذي بحثته ليا في جامعة سنن أمبل الإسلامية الحكومية هو "الطباق والمقابلة في قصة حي بن يقظان لابن تقييل: الدراسة البالغية". تستخدم هذه الدراسة مناهج وصفية نوعية لدراسة خصائص الطباق والمقابلة في قصة حي بن يقظان. في بحثه، استخدم الباحثون تحليل تطوير الأدبيات لدراسته.

وتشابهه ببحثه مع هذا البحث هو أن كلا الباحثين عن الطباق هو أحد جوانب علم البديع.

الفرق مع هذه الدراسة هو من حيث موضوع الدراسة. الهدف من دراسة ليا هو قصة حي بن يقظان. في حين أن موضوع هذه الدراسة هو ديوان حسن بن ثابت الذي يحتوي على قصة حياة النبي محمد وعن حياة العرب في العصور القديمة بأنواع مختلفة من التحيزات.

٤. آني كارلينا (٢٠١٩)

عنوان البحث الذي بحثته آني كارلينا في جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية هو "الطباق في كتاب بلوغ المرام". هذا البحث هو أيضا بحث أدبي يبحث في وجود الطباق في كتاب بلوغ المرام.

تشابهه ببحثه مع هذا البحث هو المعادلة من حيث الدراسة بنفس النظرية، أي مع الطباق.

الفرق مع هذه الدراسة هو من حيث تركيز موضوع البحث، أي بحث آني كارلينا الذي يدرس كتاب بلوغ المرام. بينما محور هذا البحث هو الديوان لحسن بن ثابت.

٥. ايكاستارينا (٢٠١٨)

عنوان البحث الذي بحثه إيكاستارينا في المعهد الإسلامي الحكومي هو "الجناس والطباق في قصيدة البرزنجي". في بحثها، استخدمت إيكاستارينا أساليب وصفية نوعية لفحص خصائص الجناس والطباق في قصيدة برزنجي. يستخدم بحثه أيضا طريقة البحث المكتبي أو تسمى أيضا طريقة المكتبة.

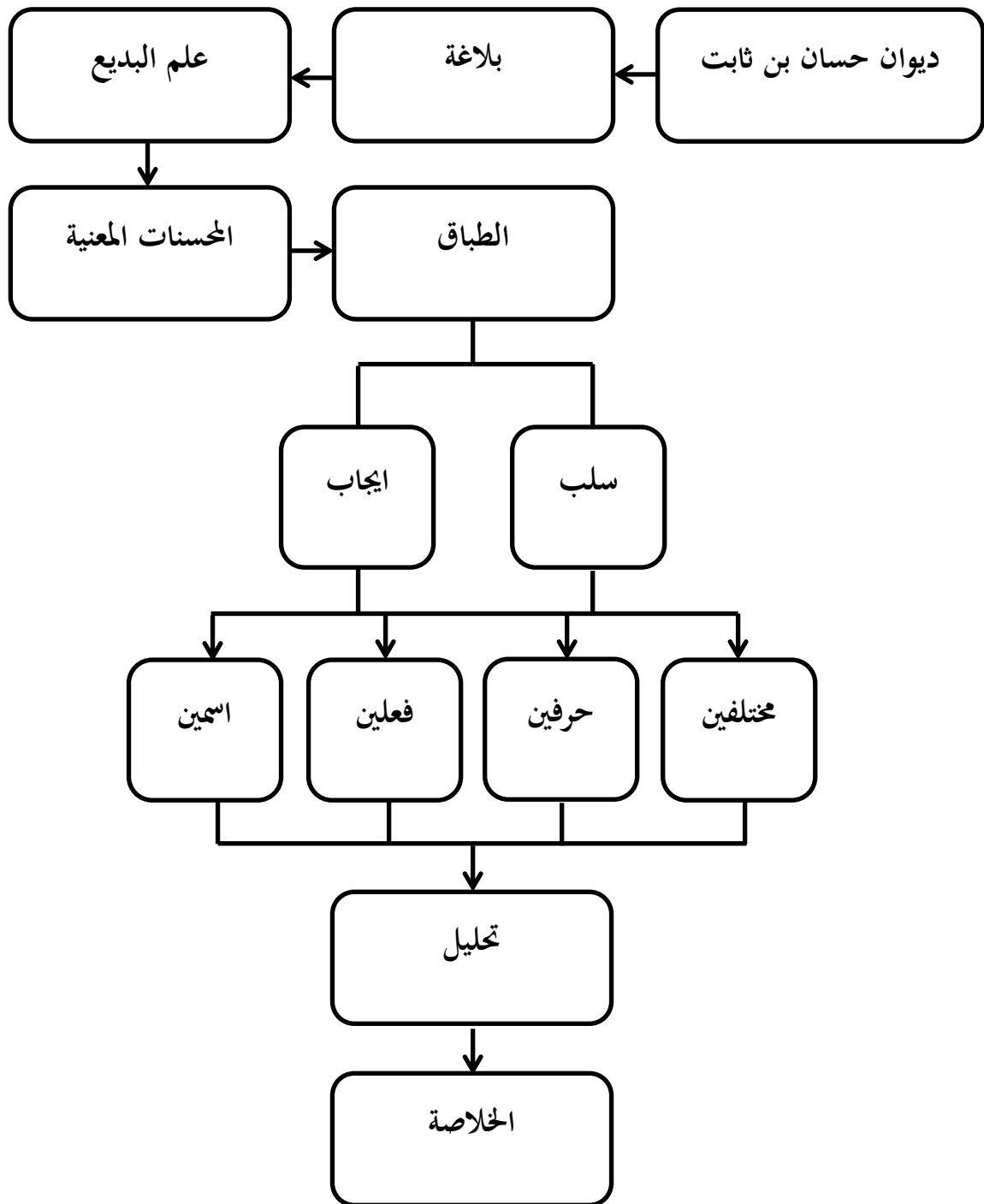
تشابه أبحاث الأسماء مع هذا البحث هو نفسه باستخدام منهجية البحث المكتبي والدراسة مع دراسات بديع العلمية.

الفرق مع هذه الدراسة يكمن في حيث موضوع الدراسة. الهدف من الدراسة هو قصيدة البرزنجي بينما الهدف من هذه الدراسة هو ديوان الحسن بن ثابت.

### ج. الإطار الفكري

الإطار الفكري هو الأساس المنطقي الذي يتضمن مجموعة من النظرية والحقائق والملاحظات، بالإضافة إلى مراجعة الأدبيات التي سيتم استخدامها كأساس لإجراء البحوث. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الإطار الفكري هو شرح لكيفية صياغة العلاقة بين المتغيرات التي تم تحديدها، سواء المتغيرات الحرة أو المرتبطة، ثم المتغيرات في شكل نموذج بحثي. يهدف الإطار الذهني إلى توفير إطار أو صورة منهجية في الدراسة بحيث يمكن استخدامها كمرجع في الدراسة. لذلك سيعرض المؤلف قسماً عن تحليل علم البلاغة في دراسة علم البديع في الطباق في الديوان حسان بن ثابت (البا الأليف حتى الباب العين). باختصار، إليك نظرة عامة على مخطط الإطار الفكري في هذه الدراسة.





## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

موضوع الدراسة في هذه الدراسة هي الديوان حسن بن ثابت الذي يشرح بالتفصيل الطباق الوارد فيه. لذلك، يسمى هذا التقييم بحث المكتبة. البحث الأدبي هو كل الجهود المبذولة لجمع المعلومات ذات الصلة بالموضوع أو المشكلة المدروسة في المكتبة، مثل الكتب والمجلات والملاحظات وغيرها. وقال Mardalis (٢٠٠٦)، تهدف الأبحاث الأدبية إلى جمع البيانات والمعلومات بمساعدة المواد المختلفة الموجودة في غرفة المكتبة.

في جوهرها، يمكن استخدام البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق أبحاث المكتبة كأساس أساسي والأداة الرئيسية لتنفيذ الباحثين الميدانيين. ومع ذلك، وقال Mardalis، يقال أيضا أن هذا البحث هو دراسة تناقش البيانات الثانوية. ومع ذلك، يجادل I Made Wirartha (٢٠٠٦) بشكل مختلف، وفقا له، يمكن إجراء البحوث الأدبية في المكتبات أو في أي مكان آخر طالما أن هناك مصادر قراءة ذات صلة. البحث ليس مجرد طريقة لجمع البيانات، ولكنه يحتاج إلى جوانب أخرى مثل صياغة المشكلة، والأساس النظري أو مراجعة الأدبيات، وتحليل البيانات، وصانعي الاستنتاجات لإيجاد النزاهة في نتائج البحث. يحتوي هذا النوع من الأبحاث على العديد من الأفكار أو النظريات المترابطة بقوة والمدعومة ببيانات من مصادر المكتبة. تتم مناقشة بعض بيانات الأدبيات هذه بعمق ودقة من أجل دعم أو معارضة الفكرة أو النظرية الأولية لإنتاج استنتاجات.

هذا البحث هو بحث نوعي، وفقا للأستاذ الدكتور سوجيونو، سميت طريقة البحث النوعي كطريقة جديدة، بسبب شعبيتها الحديثة، يطلق عليها طريقة ما بعد الوضعية لأنها تعتمد على فلسفة ما بعد الوضعية. يشار إلى هذه الطريقة أيضا باسم

الطريقة الفنية ، لأن عملية البحث أكثر فنية (أقل نمطا) ، ويشار إليها على أنها طريقة تفسيرية لأن بيانات البحث تهتم أكثر بتفسير البيانات المحددة في المجال. البحث النوعي هو البحث الذي ينتج ويعالج البيانات الوصفية ، مثل نسخ المقابلات والملاحظات الميدانية والصور والصور وتسجيلات الفيديو وغيرها. يهدف البحث النوعي إلى اكتساب فهم عام للواقع الاجتماعي من منظور المشاركين. لم يتم تحديد هذا الفهم مسبقا ، ولكن تم الحصول عليه بعد تحليل الواقع الاجتماعي الذي هو محور البحث. بناء على هذا التحليل ، يتم استخلاص الاستنتاجات في شكل فهم عام مجرد للواقع.

طرق البحث النوعي هي طرق جديدة لأنها شعبيتها لم تكن موجودة لفترة طويلة. وتسمى هذه الطريقة أيضًا بالبعديّة لأنها بناءً على فلسفة ما بعد الوضعية، بالإضافة إلى الأساليب الفنية الناتجة عن العملية البحث أكثر فنية (أقل نمطا)، ويسمى الطريقة التفسيرية. وذلك لأن بيانات البحث أكثر ارتباطاً ب تفسير البيانات الموجودة في الميدان.

طرق البحث يمكن تفسير النوعية على أنها طريقة بحث تستخدم في البحث في مجتمع أو عينة معينة، وجمع البيانات باستخدام أدوات البحث، وتحليل البيانات الكمية/الإحصائية، مع تحديد الأهداف لاختبار الفرضية التي تم وضعها. طرق البحث النوعي غالبًا ما يطلق عليها طريقة البحث الطبيعي لأنه يتم إجراء البحث في الظروف الطبيعية (البيئة الطبيعية)، وتسمى أيضًا الطريقة الإثنوغرافية، لأنه في البداية كانت هذه الطريقة تستخدم في الغالب للبحث الميداني الأنثروبولوجيا الثقافية.

في حين أن منهج البحث المستخدم في هذه الدراسة هو منهج بحث نوعي وصفي. يعرف Herdiansyah (٢٠١٠) أن البحث النوعي نقلا عن رأي Moleong هو بحث علمي يهدف إلى فهم ظاهرة في سياق اجتماعي بشكل طبيعي من خلال إعطاء الأولوية لعملية تفاعل التواصل العميق بين الباحثين والظاهرة قيد الدراسة.

طرق البحث النوعي هي أيضا طرق بحث تؤكد على جوانب الفهم المتعمق للمشكلة ورؤية المشكلات لأبحاث التعميم. تستخدم طريقة البحث هذه تقنيات التحليل المتعمق، والتي تدرس المشكلات على أساس كل حالة على حدة لأن المنهجية النوعية تعتقد أن طبيعة مشكلة ما ستكون مختلفة عن طبيعة مشكلة أخرى .

البحث الوصفي النوعي هو البحث الذي يتم تضمينه في نوع البحث النوعي. الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن الحقائق والظروف والظواهر والمتغيرات والظروف التي تحدث عند إجراء البحث وعرض ما هو عليه. يفسر البحث الوصفي النوعي ويروي البيانات المتعلقة بالموقف الذي يحدث، والمواقف والآراء التي تحدث في المجتمع، والصراعات بين طرفين أو أكثر، والعلاقات بين المتغيرات، والاختلافات بين الحقائق، والتأثير على الحالة، وغيرها. تشير المشكلة التي تم بحثها والتحقيق فيها بواسطة البحث الوصفي النوعي إلى الدراسات الكمية والدراسات المقارنة، ويمكن أيضا أن تكون دراسة ارتباطية لعنصر ١ مع عناصر أخرى. عادة ما يتضمن هذا النشاط البحثي جمع البيانات وتحليل البيانات وتفسير البيانات وينتهي باستنتاج يشير إلى تحليل البيانات.

الغرض من هذا البحث الوصفي هو الكشف عن الأحداث أو الوقائع والظروف والظواهر والمتغيرات والظروف التي تحدث أثناء البحث من خلال عرض ما حدث بالفعل. تفسر هذه الدراسة وتصف البيانات المتعلقة بالموقف الذي يحدث، والمواقف والآراء التي تحدث في المجتمع، والصراعات بين طرفين أو أكثر، والعلاقات بين المتغيرات التي تنشأ، والاختلافات بين الحقائق الموجودة وتأثيرها على الحالة، وما إلى ذلك .

## ب.البيانات و مصادرها

وفقا لنظرية البحث النوعي، لكي يكون الباحثون مؤهلين حقا، يجب أن تكون البيانات التي تم جمعها كاملة، أي في شكل بيانات ومصادر بيانات.

## ١. بيانات

البيانات هي مجموعة من المعلومات أو الحقائق المصنوعة من الكلمات والجمل والرموز والأرقام وغيرها. يتم الحصول على البيانات هنا من خلال عملية البحث وكذلك الملاحظات الدقيقة بناء على مصادر معينة. فهم آخر للبيانات هو مجموعة من المعلومات الأساسية أو الأوصاف المستمدة من الأشياء أو الأحداث .

يعرف Arikunto (٢٠٠٢) أن البيانات هي جميع الحقائق والأرقام التي يمكن استخدامها كمواد في تجميع المعلومات، والمعلومات نفسها هي نتيجة معالجة البيانات المستخدمة لمصلحة ما. ويمكن استنتاج أن البيانات التي استخدمها الباحثون في هذه الدراسة مقدمة في جمل تبين جمال الطباق الوارد في ديوان حسن بن ثابت.

## ٢. مصدر البيانات

تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

### (أ) مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأولية هي البيانات في شكل لفظي أو الكلمات المنطوقة شفهيًا، والإيماءات أو السلوكيات التي يقوم بها أشخاص موثوقون في هذه الحالة هي مواضيع بحثية فيما يتعلق بالمتغيرات التي تمت دراستها. يمكن القول أيضا أن مصدر البيانات الأساسي هو البيانات الجديدة أو البيانات الأصلية التي تم جمعها مباشرة من قبل الباحثين الذين يجرون دراسة على كائن محدد مسبقا. في هذه الدراسة، كان مصدر البيانات الأساسي المستخدم هو ديوان حسن بن ثابت.

### (ب) مصادر البيانات الثانوية

في حين أن مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من المستندات الرسومية والصور الفوتوغرافية والأفلام وتسجيلات

الفيديو والأشياء وغيرها التي يمكن أن تثري البيانات الأولية. يمكن أيضا جمع مصادر البيانات الثانوية من مصادر مختلفة كانت موجودة سابقا، ومن أمثلة البيانات الثانوية بيانات من مكتبات البيانات من وثائق البحث السابقة أو الكتب التي تحتوي على مسائل تتعلق بموضوع البحث. أما البيانات الثانوية في هذه الدراسة فهي الكتب والمقالات والمجلات المتعلقة بهذا البحث مثل كتاب البلاغة ونحوها.

### ج. طريقة جمع البيانات

أحد المكونات المهمة في البحث هو عملية الباحث في جمع البيانات. الأخطاء التي تحدث في عملية جمع البيانات ستجعل عملية التحليل صعبة. بالإضافة إلى ذلك، ستكون النتائج والاستنتاجات التي سيتم الحصول عليها غامضة أيضا إذا لم يتم جمع البيانات بشكل صحيح. لا ينبغي أن يتم جمع البيانات البحثية بشكل عشوائي. هناك خطوات لجمع البيانات وتقنيات جمع البيانات التي يجب اتباعها. الغرض من خطوة جمع البيانات هذه وتقنية جمع البيانات هو الحصول على بيانات صحيحة، بحيث لا يتم الشك في نتائج واستنتاجات الدراسة.

الطريقة التي استخدمها الباحث في هذه الدراسة لجمع البيانات هي التوثيق. دراسة التوثيق هي تقنية لجمع البيانات من خلال جمع وتحليل الوثائق، سواء المكتوبة أو المصورة أو المستندات الإلكترونية (Sukmadinata، ٢٠٠٧ : ٢٢١). دراسة الوثائق أو يشار إليها عادة باسم مراجعة المستندات هي تقنية لجمع البيانات لا يتم توجيهها مباشرة إلى موضوع البحث من أجل الحصول على المعلومات المتعلقة بموضوع البحث.

في دراسات التوثيق، يبحث الباحثون عادة عن البيانات التاريخية لكائنات البحث ويرون إلى أي مدى تم توثيق العملية التي تعمل بشكل جيد. يتم إجراء دراسات المستندات من خلال فحص أنواع مختلفة من المستندات التي يمكن

استخدامها كمواد تحليل. ثم يتم تحليل الوثائق التي تم الحصول عليها ومقارنتها ودمجها لتشكيل دراسة منهجية ومتكاملة وسليمة. الوثائق المستخدمة في هذه الدراسة هي وثائق رسمية مع فئة الوثائق الخارجية. يمكن أن تكون المستندات الخارجية في شكل مواد إعلامية تنتجها مؤسسة، مثل المجلات والصحف والنشرات وخطابات البيانات وغيرها (Bungin، ٢٠١٠ : ١٢٣).

وفي الوقت نفسه، وفقا ل Haris (٢٠٠٩ : ١٤٣)، تعد دراسة التوثيق إحدى طرق جمع البيانات النوعية من خلال عرض أو تحليل المستندات التي أعدها الشخص نفسه أو غيره حول الموضوع. دراسة التوثيق هي إحدى الطرق التي يمكن للباحثين النوعيين القيام بها للحصول على نظرة عامة من وجهة نظر الموضوع من خلال الوسائط المكتوبة وغيرها من الوثائق المكتوبة أو التي أدلى بها مباشرة من قبل الموضوع المعني .

هناك عدة أسباب لاستخدام دراسات التوثيق كما اقترحها Guba و Lincoln و Moleong (٢٠١٠) :

١. يمكن دائما استخدام هذه المستندات والملاحظات بشكل أساسي لأنها سهلة الحصول عليها وسهلة نسبيا
٢. هو مصدر قوي للمعلومات، سواء بمعنى أنه يعكس الموقف بدقة ويمكن إعادة تحليله دون إجراء تغييرات فيه .
٣. الوثائق والملاحظات هي معلومات غنية.
٤. على عكس البشر، لا تقدم وثيقة السجل غير التفاعلية رد فعل أو استجابة لعلاج الباحث. على الرغم من أن مصطلحات الوثائق والسجلات غالبا ما تستخدم للإشارة إلى معنى واحد، إلا أن المصطلحين لهما معاني مختلفة عند النظر إليهما من الغرض والتحليل المستخدم.

## د. طريقة صدق البيانات

صحة البيانات هي معيار لحقيقة بيانات البحث التي تؤكد على البيانات أو المعلومات بدلا من المواقف وعدد الأشخاص. في البحث النوعي، ما يتم اختباره هو البيانات، لأنه يمكن إعلان صحة النتائج أو البيانات إذا لم يكن هناك فرق بين ما يبلغه الباحث وما يحدث بالفعل للكائن قيد الدراسة. لا يستخدم فحص صحة البيانات بشكل أساسي فقط لدحض العائد المطلوب للبحث النوعي الذي يقول إن غير العلمي هو أيضا عنصر لا يفصل عن مجموعة المعرفة البحثية النوعية (Moleong، ٢٠٠٧: ٣٢٠). يتم إجراء صحة البيانات لإثبات ما إذا كان البحث الذي تم إجراؤه هو حقا بحث علمي وكذلك لاختبار البيانات التي تم الحصول عليها.

في هذه الدراسة، تقنية صحة البيانات المستخدمة من قبل الباحث هي تقنية التثليث. التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات التي تستخدم شيئا آخر غير تلك البيانات لأغراض التحقق أو كمقارنة بتلك البيانات. التثليث المستخدم في هذه الدراسة هو بشكل أكثر دقة تثليث النظرية وتثليث مصادر البيانات. تثليث النظرية هو المكان الذي تكون فيه النتيجة النهائية للبحث النوعي في شكل صياغة للمعلومات التي تتم مقارنتها بعد ذلك بوجهات النظر النظرية ذات الصلة لتجنب التحيز الفردي للباحثين على النتائج أو الاستنتاجات الناتجة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يزيد تثليث النظرية من عمق الفهم بشرط أن يكون الباحثون قادرين على استكشاف المعرفة النظرية المتعمقة لنتائج تحليل البيانات التي تم الحصول عليها.

في حين أن تثليث مصادر البيانات هو استكشاف حقيقة بعض المعلومات باستخدام مصادر بيانات مختلفة مثل الوثائق الأرشيفية أو المقابلات أو الملاحظات أو أيضا عن طريق إجراء مقابلات مع أكثر من موضوع واحد يعتبر أن لديه وجهات نظر مختلفة. تنتج كل طريقة من هذه الطرق أدلة أو بيانات مختلفة ستوفر وجهات



نظر مختلفة حول الظاهرة قيد الدراسة لأن هذا الرأي سيولد نطاقا واسعا من المعرفة للحصول على حقيقة بيانات موثوقة.

## هـ. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي عملية معالجة البيانات إلى معلومات جديدة. يتم تنفيذ هذه العملية بحيث تصبح خصائص البيانات أسهل في الفهم ومفيدة كحل لمشكلة ما، خاصة تلك المتعلقة بالبحث. ترتبط تقنية تحليل البيانات هذه ارتباطا وثيقا بتصميم البحث وصياغة المشكلات المحددة مسبقا.

يمكن القول أنه لا يمكن إجراء تقنيات تحليل البيانات إلا عند استيفاء نقاط البحث، على سبيل المثال جمع البيانات الصحيح المصمم خصيصا للمشاكل في دراسات معينة. بهذه الطريقة، فإن الغرض من تقنيات تحليل البيانات هو إظهار أو الحصول على استنتاجات شاملة مستمدة من بيانات البحث التي تم جمعها من قبل الباحثين. بالإضافة إلى ذلك، تهدف تقنيات تحليل البيانات إلى وصف وشرح بيانات البحث، بحيث يمكن فهمها من قبل الآخرين. تحتوي تقنيات تحليل البيانات على عدة خطوات أو مراحل تحتاج إلى تنفيذها بشكل صحيح وصحيح. الخطوات التي يستخدمها الباحثون في تحليل البيانات هي كما يلي:

### ١. تصنيف

في هذه المرحلة يقوم الباحث بتجميع الجمل التي تحتوي على طباق حسب نوع الطباق ثم يتم فرزها حسب ترتيب الفصول في ديوان حسن بن ثابت.

### ٢. وصف

بعد تجميع الجمل التي تحتوي على الطباق فيها، فإن الخطوة التالية هي وصف أو شرح العلاقة أو الملاءمة بين البيانات والنظرية التي تم تأسيسها.

### ٣. تحليل

الخطوة الأخيرة بعد التصنيف والوصف هي تحليل أو فحص البيانات التي تم الحصول عليها، بما في ذلك فحص معنى طباق الواردة في الجمل التي تم تسجيلها.

## الباب الرابع

### نتائج البحث

#### أ. سيرة حسان بن ثابت

في الأيام الأولى للحضارة الإسلامية كان هناك ٣ شعراء عظماء رافقوا نضال النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وهم كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وحسن بن ثابت رضي الله عنه. ووفقا لمناقشة هذا البحث فإن ما سيتم مناقشته هو الرقم الأخير وهو حسن بن ثابت (رضي الله عنه).

ولد الحسن بن ثابت في يثرب (المدينة المنورة) عام ٥٦٣ م وكان ينتمي إلى قبيلة الخزرج (بنو خزرج). كان اسمه الكامل حسن بيني ثابت بن المنذر الخزرج الأنشري، ويدعى عادة أبو الوليد. بعد اعتناق الإسلام، يسميه الناس "سير رسول الله" أو يمكن أيضا تسميته بشاعر النبي صلى الله عليه وسلم. كان حسن من صحابة النبي الذين اعتنقوا الإسلام في سن متقدمة (٦٠ عاما). لكن الله ش. منحه عمرا طويلا، وهو ١٢٠ عاما. في شبابه سافر إلى الحيرة وداسكوس. عندها فقط قررت الاستقرار في يثرب. عندما وصل النبي (صلى الله عليه وسلم) إلى يثرب للهجرة، تخلى حسن عن دينه وأعلن نفسه معتنقا للإسلام. بعد أن أصبح مسلما، لعب دورا نشطا في النضال من خلال تأليف وقراءة قصائد النضال.

عندما قدم الملك المؤمني النبي (صلى الله عليه وسلم) مع الأخوين سيرين وماريا القبطية، تزوج من ماريا و قدم سيرين إلى حسن. حسن بن ثابت (رضي الله عنه). ثم تزوجها. من هذا الزواج، ولد ابن اسمه عبد الرحمن. كما استجاب النبي بشكل إيجابي للدور القتالي لحسن بن ثابت (رضي الله عنه). واعترف بأن قصائده كانت فعالة في شل الدعاية السوداء التي قام بها أعداء الإسلام. آياته مثل السهام التي تطلق النار على صدور المجدفين على حقيقة الرسول المهينة. حتى قال، جبرائيل (ع). كما شارك في إعطائه تقديرا حارا لقصائد حسن بن ثابت.

في رواية الترمذي عن عائشة (رضي الله عنها). يقال أنه بمجرد أن دعا النبي (صلى الله عليه وسلم) الحسن بن ثابت للوقوف على منبر المسجد لتلاوة آيات في مدحه. عائشة (رضي الله عنها). كما روي أنه ذات مرة قال النبي صلى الله عليه وسلم: "انتقدوا قريش بالآيات لأنها أثقل عليهم من رمي السهام!". في البداية، دعا النبي (صلى الله عليه وسلم) عبد الله بن رواحة (رضي الله عنه). وقال: "انتقدوهم!". كما بشر ابن رواحة. لكنه شعر أن ذلك لم يكن كافيا. ثم سأل كعب بن مالك (رضي الله عنه). لكن يبدو أنه لا يزال غير مرتاح أيضا. ثم جاء الحسن بن ثابت (رضي الله عنه). فقال النبي صلى الله عليه وسلم: "حان الوقت لترسل إلى هذا الأسد الذي ضرب ذيله!" يوضح السرد مدى روعة القصائد التي ألفها حسن بن ثابت (رضي الله عنه) بشكل جيد لا تنسى.

ذات مرة ، طلب النبي صلى الله عليه وسلم من حسن بن ثابت الأنشري أن يأتي إلى المسجد النبوي. عندما وصل إلى المسجد النبوي ، قال تحية للنبي صلى الله عليه وسلم والصحابة الذين جاءوا أولا. قال النبي محمد (صلى الله عليه وسلم): "يا حسن، أنت تعرف بالتأكيد ما فعله المشركون المكيون. لذلك ، قم بإخماد أرواحهم بقصائدك. من الأفضل أن ترفع روح المسلمين بقصائدك".

"والله الذي أرسلك بالحق ، حقا سأؤذي كفار مكة بقصائدي ، مثل الشقوق على جلدهم" ، أجاب حسن بن ثابت بشكل عفوي.

"لا تتعجل يا حسن" ، قال النبي صلى الله عليه وسلم. "كان أبو بكر يعرف المزيد عن خط نصاب في قريش. على العكس من ذلك ، فإن خط الأنساب الخاص بي هو أيضا يعرفون. ثم من الأفضل أن تعرف سلالاتي أولا. اسألوا أبو بكر".

ثم اعتذر الحسن بن ثابت ، ثم التقى بأبي بكر الشديق. كما سأل أبي بكر عن نسل النبي صلى الله عليه وسلم. بعد ذلك عاد الشاعر إلى المسجد النبوي.

"يا رسول الله، إني الآن أعرف نسبك. فوالله الذي أرسلكم بالحق اقتلحكم من جماعتهم كالقمح الذي اقتلع من العجين".

"يا حسن، بل جبريل سوف ينصرك دائما ما دمت تقوض روح المشركين بقصائدك دفاعا عن الله ورسوله صلى الله عليه وسلم"، أوضح النبي (صلى الله عليه وسلم). كلمات ضخت روح الحسن بن ثابت

وهكذا، فإن حسن لا يكاد يكون غائبا في كل ساحة معركة. كان دائما مع النبي صلى الله عليه وسلم. في كل ميدان قتال ، ظهر أمام المشركين ، لمشاهدة القوافي التي مزقت أحشاء العدو.

بالإضافة إلى التميز في عالم الأدب. حسن بن ثابت (رضي الله عنه). هو أيضا متجول. ليس فقط عندما كان صغيرا، حتى في سن الشيخوخة، بعد وفاة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، سافر شرقا إلى الصين. خضع لها مع سعد بن أبي وقاص وثابت بن قيس وعويس القرني (رضي الله عنه)، كخطوة دعوية نبيلة. في نهاية حياته، اختبر الله (سبحانه وتعالى) حسن بن ثابت (رضي الله عنه). مع عمى العين. عاشها بصبر وتحامل على الله سبحانه وتعالى. بعد أن ساهم بدور كبير في الإسلام، توفي عام ٥٤ هـ (٦٧٤ م) في المدينة المنورة.

حسان بن ثابت هو أحد الشعراء المشهورين. إذا كان لصاحب آخر سيف، كان حسان بن ثابت مسلحا بالشعر. من شعره ، تم تشكيل ديوان أخيرا. ديوان حسان بن ثابت ليس فقط عملا أدبيا يحكي عن مدح النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) ويحتوي على قيم أدبية ولكنه يحتوي أيضا على قيم لغوية ، خاصة في بنية اللغة العربية التي هي أدق في علم البلاغة. بشكل عام ، يحتوي علم البلاغة على ٣ نقاط للنقاش ، وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.

حيث ينصب تركيز هذا البحث على قيم بديع الواردة في ديوان حسان بن ثابت هذا، وبتعبير أدق عن الطباق وهو أحد المناقشات الفرعية في العلم البديع. يهدف هذا إلى فحص أنواع الطباق ومعانيها الواردة في الديوان. ولأن الديوان عبارة عن مجموعة من الشعر، فإن طريقة التعبير عن الجمل لا تنفصل عن الكلمات الجميلة، فمثلا استخدام كلمتين بمعان مختلفة حيث نادرا ما تستخدم كلمتان مختلفتان في الجملة الواحدة، ولكن مع أدب وجمال البلاغة يمكن استخدام كلمتين بمعان مختلفة في الجملة لتجميل الجملة التي تسمى في علم البلاغة بالطباق.

### ب. عرض البيانات

وبعد أن أجرى الباحث بحثا على ديوان حسان بن ثابت حصلوا على معطيات في صورة الطباق الايجاب و السلبي وردت في القصائد في الديوان. فيما يلي نتائج مجموعة البيانات:

١. فَمَا تُعْرَضُوا عَنَّا أَعْتَمَرْنَا # وَكَانَ الْفَتْحُ وَأَنْكَشَفَ الْغِطَاءُ (ص، ١٩)
٢. شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدِّقُوهُ # فَمَلْتُمْ لَا تَقُومُوا وَلَا نَشَاءُ (ص، ٢٠)
٣. فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ # وَيَمْدَحُهُ وَ يَنْصُرُهُ سَوَاءٌ (ص، ٢٠)
٤. فَمَا نَطَقُوا، وَلَوْ نَطَقُوا لَقَالُوا # صَدَقْتَ وَكُنْتُ ذَا رَأْيٍ مُصِيبٍ (ص، ٢٥)
٥. يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَبْدُوا ذَاتَ أَنْفُسِكُمْ # لَا يَسْتَوِي الصَّادِقُ عِنْدَ اللَّهِ وَالْكَاذِبُ (ص، ٢٧)
٦. مَ نَقَمْتُمْ مِنْ ثَبَابٍ خَلْفَةٍ # وَ عَيْدٍ وَ إِمَاءٍ وَ ذَهَبٍ (ص، ٢٨)
٧. كَأَخٍ لِي لَا أَعَاتِبُهُ # وَ بِمَا يَسْتَكْشِرُ الْعَاتِبُ (ص، ٣٣)
٨. فَلَا وَ اللَّهِ مَا تَدْرِي هُدَيْلٌ # أَحْمَضُ مَاءٌ زَمَزَمٌ أَمْ مَشُوبٌ (ص، ٣٩)

٩. وَأَنْذَرْنَا نَارًا وَبَشَّرَ جَنَّةً # وَ عَلَّمْنَا الْإِسْلَامَ فَاللَّهُ نَحْمَدُ (ص، ٥٤)
١٠. إِنْ تَرَكُوهُ فَإِنَّ رَبِّي قَدِيرٌ # أَمْسَ يَعُودُ بِفَضْلِهِ الْعَوَادِ (ص، ٥٦)
١١. هَدَاهُمْ بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ رَهُمٌ # وَ أَرْشَدَهُمْ - مَنْ يَتَّبِعِ الْحَقَّ يُرِيدِ (ص، ٦٠)
١٢. نَبِيٌّ يَرَى لَا يَرَى النَّاسُ حَوْلَهُ # وَيَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ فِي ضَحَى الْعَدِ (ص، ٦٠)
١٣. يُبْكُونَ مَنْ تَبْكِي السَّمَاوَاتُ يَوْمَهُ # وَمَنْ قَدْ بَكَتَهُ الْأَرْضُ فَالنَّاسُ أَكْمَدُ (ص، ٦٢)
١٤. عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنْ جَنَاحِهِ # حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَ يَهْتَدُوا (ص، ٦٢)
١٥. وَمَا فَقَدَ الْمُضُونُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ # وَ لَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ (ص، ٦٣)
١٦. بِأَبِي وَ أُمِّي مَنْ شَهِدْتُ وَ فَاتَهُ # فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ النَّبِيُّ الْمُهْتَدِي (ص، ٦٥)
١٧. أَتَرَكْتُمْ عَزْوَ الدُّرُوبِ وَجَنَّتُمْ # لِقِتَالِ قَوْمٍ عِنْدَ قَبْرِ مُحَمَّدٍ (ص، ٦٨)
١٨. فَلَبِئْسَ هَدْيِي الصَّالِحِينَ هَدَيْتُمْ # وَلَبِئْسَ فِعْلُ الْجَاهِلِ الْمُتَعَمِّدِ (ص، ٦٨)
١٩. مَا حُلْتُ عَنْ خَيْرٍ مَا عَهَدْتُ وَلَا # أَحَبَبْتُ حُبِّي أَيَّاكَ مِنْ أَحَدٍ (ص، ٧٤)
٢٠. لَا أُخْدِشُ الْخُدْشَ بِالنَّدِيمِ وَلَا # يَخْشَى جَلِيسِي إِذَا انْتَشَيْتُ بَدِي (ص، ٧٥)
٢١. وَيُشْقِينَ مَنْ يَغْتَالِنَا بِعَدَاوَةٍ # وَيُسْعِدُنَ فِي الدُّنْيَا بِنَا مَنْ نُسَاعِدُ (ص، ٧٧)
٢٢. أَرَى كَثْرَةَ الْمَعْرُوفِ يُورِثُ أَهْلَهُ # وَسَوَدَ عَصْرُ السُّوءِ غَيْرُ الْمُسَوِّدِ (ص، ٧٩)
٢٣. مَتَى مَا تَقْدُ بِالْبَاطِلِ الْحَقُّ يَابَهُ # وَإِنْ قُدْتَ بِالْحَقِّ الرَّوَاسِي تَنْقَدِ (ص، ٨٠)
٢٤. مَتَى مَا أَتَيْتَ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ # ضَلَلْتَ وَإِنْ تَدَخُلَ مِنَ الْبَابِ تَهْتَدِ (ص، ٨٠)

- ٢٥ . لِسَابِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا # وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِنْوَدِي (ص، ٨١)
- ٢٦ . وَإِنِّي لَخَلُّو تَعْتَرِينِي مَرَارَةً # وَإِنِّي لَتَرَاكَ لِمَا مَ أَعُوْدِ (ص، ٨٢)
- ٢٧ . جَعَلْنَا النَّعِيمَ وَقَاءَ الْبُؤُوسِ # وَكُنَّا لَدَى الْجُهْدِ أَعْمَادَهَا (ص، ٨٧)
- ٢٨ . وَكَانَ الْقَوْمُ قَدْ وَلَّوْا جَمِيعًا # وَلَمْ يَلُؤُوا عَلَى الْحَسْبِ التَّلِيدِ (ص، ٨٨)
- ٢٩ . وَإِنَّ امْرَأً يُمَسِّي وَيُصْبِحُ سَالِمًا # مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ (ص، ٨٩)
- ٣٠ . وَإِنَّ امْرَأً نَالَ الْغَنِي ثُمَّ لَمْ يَنْلِ # صَدِيقًا وَلَا ذَا حَاجَةٍ لَزَهِيدُ (ص، ٨٩)
- ٣١ . فَإِنْ تَصَلَّحْ فَإِنَّكَ عَابِدِيٌّ # وَصَلَّحْ الْعَابِدِيَّ إِلَى فَسَادِ (ص، ٨٩)
- ٣٢ . مُبِينِ الْغِيِّ لَا يَعْنِيَا عَلَيْهِ # وَيَعْنِيَا بَعْدُ عَنْ سُبُلِ الرَّشَادِ (ص، ٩٠)
- ٣٣ . أَتُحِبُّ يُهْدَانَ الْحِجَازَ وَدِينَهُمْ # كَبِدِ الْحِمَارِ وَلَا تُحِبُّ مُحَمَّدًا (ص، ٩٢)
- ٣٤ . فَسَعَيْتِ فِي دُورِ الطَّوَا # هِرِّ وَالْبَوَاطِنِ جَاهِدَهُ (ص، ٩٥)
- ٣٥ . لَمْ يَتْرِكِ اللَّهُ مِنَّا بَعْدَهُ أَحَدًا # وَلَمْ يُعِشْ بَعْدَهُ أَنْثَى وَلَا ذَكَرًا (ص، ١٠٢)
- ٣٦ . وَبَدَلْتُ ذَا رَحْلِي وَكُنْتُ بِهِ # سَمَحًا لَهُمْ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ (ص، ١٠٥)
- ٣٧ . ذَاكُمْ أَحْمَدُ الَّذِي لَا سِوَاهُ # ذَاكَ حُزْنِي مَعَا لَهُ وَ سُرُورِي (ص، ١١٠)
- ٣٨ . عَلَى أَسَدِ اللَّهِ الَّذِي كَانَ مِدْرَهَا # يَدُودُ عَنْ الْإِسْلَامِ كُلِّ كُفُورِ (ص، ١١٣)
- ٣٩ . وَلَقَدْ يَعْلَمُ مَنْ حَارَبَنَا # أَنَّنَا نَنْفَعُ قَدَمًا وَ نَضُرُّ (ص، ١٢٤)
- ٤٠ . يَا حَارِ مَنْ يَغْدِرُ بِدِمَّةً # مِنْكُمْ فَإِنَّ مُحَمَّدًا لَمْ يَغْدِرْ (ص، ١٢٧)
- ٤١ . أَوْمِي إِلَى الْكُومَاءِ هَذَا طَارِقٌ # نَخْرَتُنِي الْأَعْدَاءُ أَنْ لَمْ تُنْحَرِي (ص، ١٣٩)



٤٢. تَرَى ذَاكَ فِي الشُّبَّانِ وَ الْمُرْدِ مِنْهُمْ # مُبِينًا وَ فِي الْأَطْفَالِ مِنْهُمْ وَ فِي الشُّمُطِ  
(ص، ١٤٦)

٤٣. إِنَّا أَبِينَا وَ لَمْ يَأْتِي لَنَا أَحَدٌ # إِنَّا كَذَلِكِ عِنْدَ الْفَحْرِ نَرْتَفِعُ (ص، ١٥١)

٤٤. قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ # أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا (ص، ١٥٢)

٤٥. لَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ # عِنْدَ الدِّفَاعِ وَ لَا يُوهُونَ مَا رَفَعُوا  
(ص، ١٥٢)

٤٦. لَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ # عِنْدَ الدِّفَاعِ وَ لَا يُوهُونَ مَا رَفَعُوا (ص، ١٥٢)

٤٧. لَا يَجْهَلُونَ وَ إِنِ حَاوَلْتَ جَهْلَهُمْ # فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَنْ ذَاكَ مُتَّسِعٌ  
(ص، ١٥٢)

٤٨. كَمْ مِنْ صَدِيقٍ هُمْ نَالُوا كَرَامَتَهُ # وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَاهِدِ جَدَعُوا (ص، ١٥٢)

٤٩. إِذَا نَصَبْنَا لِقَوْمٍ لَا نَدِبُ هُمْ # كَمَا يَدِبُ إِلَى الْوَحْشِيَّةِ الدَّرْعُ (ص، ١٥٣)

٥٠. وَفَوْا إِذْ كَفَرْتُمْ يَا سَخِينِ بَرِّكُمْ # وَلَا يَسْتَوِي عَبْدٌ عَصَا وَ مُطِيعٌ (ص، ١٥٧)

٥١. أَعْرِضْ عَنِ الْعَوْرَاءِ أَنْ أُسْمِعْتَهَا # وَاقْعُدْ كَأَنَّكَ غَافِلٌ لَا تَسْمَعُ (ص، ١٥٨)

### ج. تحليل البيانات

بناء على البيانات التي وصفتها أعلاه، هناك العديد من التفسيرات مصحوبة بتحليل البيانات المتعلقة بالطباق، بما في ذلك حول طباق الإيجاب و طباق السلبي يتضمن هذا الشرح والتحليل التمييز بين أي كلمتين تتضمنان في نوع طباق الإيجاب أو السلبي، ثم الكلمات التي تحتوي على طباق أو التي لها معاني متعارضة أو متناقضة، نوع الكلمة يدخل في حرفين أو إيسيمين أو حرفين أو مختلفين حرفين أو مختلفين. أنواع أسلوب الطباق المشتملة في الديوان حسان بن ثابت:

أ. الطباق الإيجابي و أنواعه :

(١) اسمين

فَأَمَّا تُعْرَضُوا عَلَّنَا أَعْتَمَرْنَا # وَكَانَ الْفَتْحُ وَأَنْكَشَفَ الْغِطَاءُ (ص).

(١٩)

في هذا البيت يجد كلمتين يعني الْفَتْحُ و الْغِطَاءُ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعني بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

يَا أَيُّهَا النَّاسُ أْبُدُوا ذَاتَ أَنْفُسِكُمْ # لَا يَسْتَوِي الصَّادِقُ عِنْدَ اللَّهِ وَ

الْكَذِبَ (ص. ٢٧)

في هذا البيت يجد كلمتين يعني الصَّادِقُ و الْكَذِبَ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعني بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

مَا تَقِيمْتُمْ مِنْ ثِيَابٍ خِلْقَةً # وَ عَمِيدٍ وَ إِمَاءٍ وَ دَهَبٍ (ص. ٢٨)

في هذا البيت يجد كلمتين يعني عَمِيدٍ و إِمَاءٍ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعني بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

فَلَا وَ اللَّهُ مَا تَدْرِي هُدَيْلٌ # أَحْمَضُ مَاءٌ زَفَرَمٌ أَمْ مَشُوبٌ (ص. ٣٩)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى عَمِيدٍ و إِمَاءٍ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

وَأَنْذَرْنَا نَارًا وَبَشَّرَ جَنَّةً # وَ عَلَّمَنَا الْإِسْلَامَ فَاللَّهُ نَحْمَدُ (ص. ٥٤)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى نَارًا و جَنَّةً الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

هَدَاهُمْ بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ رُبُّهُمْ # وَ أَرْشَدَهُمْ - مَنْ يَتَّبِعِ الْحَقَّ يُرِيدِ (ص. ٦٠)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى الضَّلَالَةِ و الْحَقُّ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

يُبَيِّنُونَ مَنْ تَبَكَّى السَّمَاوَاتُ يَوْمَهُ # وَمَنْ قَدْ بَكَتَهُ الْأَرْضُ فَالنَّاسُ أَكْمَدُ (ص. ٦٢)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى السَّمَاوَاتُ و الْأَرْضُ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

بِأَبِي وَ أُمِّي مَنْ شَهِدْتُ وَ فَاتَهُ # فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ النَّبِيُّ الْمُهْتَدِي  
(ص. ٦٥)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى أبي و أمي الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقتين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

فَلَيْسَ هَدْيِي الصَّالِحِينَ هَدْيُكُمْ # وَلَيْسَ فِعْلُ الْجَاهِلِ الْمُتَعَمِّدِ (ص.  
(٦٨)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى الصالحين و الجاهل الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقتين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

أَرَى كَثْرَةَ الْمَعْرُوفِ يُورِثُ أَهْلَهُ # وَسَوَدَ عَصْرُ السُّوءِ غَيْرَ الْمُسَوَّدِ  
(ص. ٧٩)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى المعروف و السوء الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقتين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

مَتَى مَا تَقْدُ بِالْبَاطِلِ الْحَقُّ يَأْتِيَهُ # وَإِنْ قُدَّتْ بِالْحَقِّ الرَّوَاسِي تَنْقَدِ  
(ص. ٨٠)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى الباطل و الحق الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها

المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

وَإِنِّي لَخُلُوٌّ تَغْزِيْبِي مَرَارَةٌ # وَإِنِّي لَتَرَاكُ لِمَا لَمْ أُعَوِّدِ (ص. ٨٢)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى خُلُوٌّ و مَرَارَةٌ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

جَعَلْنَا النَّعِيمَ وَقَاءَ الْبُؤْسِ # وَكُنَّا لَدَى الْجُهْدِ أَعْمَادَهَا (ص. ٨٧)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى النَّعِيمَ و الْبُؤْسِ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

فَسَعَّيْتِ فِي دُورِ الظُّوَاهِرِ # هِرِّ وَالْبَوَاطِنِ جَاهِدَهُ (ص. ٩٥)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى الظُّوَاهِرِ و الْبَوَاطِنِ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

لَمْ يَتْرُكِ اللَّهُ مِنَّا بَعْدَهُ أَحَدًا # وَلَمْ يُعِشْ بَعْدَهُ أَنْشَى وَلَا ذَكَرًا (ص.

١٠٢)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى أَنْشَى و ذَكَرًا الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها

المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقتين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

وَبَدَّلْتُ ذَا رَحْلِي وَكُنْتُ بِهِ # سَمَّحًا لَهُمْ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ  
(ص. ١٠٥)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى العُسْرِ و اليُسْرِ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقتين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

ذَاكُمْ أَحْمَدُ الَّذِي لَا سِوَاهُ # ذَاكَ حُزْنِي مَعَا لَهُ وَ سُورِي (ص.  
١١٠)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى حُزْنِي و سُورِي الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقتين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

عَلَى أَسَدِ اللَّهِ الَّذِي كَانَ مِدْرَهَا # يَذُودُ عَنِ الْإِسْلَامِ كُلِّ كُفُورٍ  
(ص. ١١٣)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى الْإِسْلَامِ و كُفُورِ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقتين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

تَرَى ذَاكَ فِي الشُّبَّانِ وَالْمُرْدِ مِنْهُمْ # مُبِينًا وَفِي الْأَطْفَالِ مِنْهُمْ وَفِي  
الشُّمُطِ (ص. ١٤٦)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى الشُّبَّانِ و المرُدُّ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

كَمْ مِنْ صَدِيقٍ كُفِّرْتُمْ نَالُوا كَرَامَتَهُ # وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَاهِدِ جَدَعُوا  
(ص. ١٥٢)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى صَدِيقٍ و عَدُوٍّ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

وَقُولُوا إِذْ كَفَرْتُمْ يَا سَخِرِينَ بِرَبِّكُمْ # وَلَا يَسْتَوِي عَبْدٌ عَصَا و مُطِيعٌ  
(ص. ١٥٧)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى عَصَا و مُطِيعٌ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين اسمين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

جدوال الطباق الإيجابي من نوع اسمين في ديوان حسان بن ثابت

رقم	صفحة	اللفظين المتقابلين	من ناحية نوع اللفظين المتقابلين	من ناحية نوع الإيجابي و السلبي
١	١٩	الفتح و الغطاء	اسمين	الإيجابي
٢	٢٧	الصدق و الكذب	اسمين	الايجابي

الايجابي	اسمين	عبيد و إماء	٢٨	٣
الايجابي	اسمين	أمحض و مشوب	٣٩	٤
الايجابي	اسمين	نارا و جنة	٥٤	٥
الايجابي	اسمين	الضلالة و الحق	٦٠	٦
الايجابي	اسمين	السموات و الأرض	٦٢	٧
الايجابي	اسمين	أبي و أمي	٦٥	٨
الايجابي	اسمين	الصالحين و الجاهل	٦٨	٩
الايجابي	اسمين	المعروف و السوء	٧٩	١٠
الايجابي	اسمين	الباطل و الحق	٨٠	١١
الايجابي	اسمين	حلو و مرارة	٨٢	١٢
الايجابي	اسمين	النعيم و البؤوس	٨٧	١٣
الايجابي	اسمين	الظواهر و البواطن	٩٥	١٤
الايجابي	اسمين	أنثى و ذكرا	١٠٢	١٥
الايجابي	اسمين	العسر و اليسر	١٠٥	١٦
الايجابي	اسمين	حزني و سروري	١١٠	١٧
الايجابي	اسمين	الإسلام و كفور	١١٣	١٨



الايجابي	اسمين	الشبان و المرء	١٤٦	١٩
الايجابي	اسمين	صديق و عدو	١٥٢	٢٠
الايجابي	اسمين	عصا و مطيع	١٥٧	٢١

## (٢) فعلين

فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ # وَيَمْدَحُهُ وَ يَنْصُرُهُ سَوَاءٌ (ص. ٢٠)

في هذا البيت يجد كلمتين يعني يَهْجُو و يَمْدَحُهُ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعني بين فعلين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

إِنْ تَتْرَكُوهُ فَإِنَّ رَبِّي قَدِيرٌ # أَمَسَ يَعُودُ بِفَضْلِهِ الْعَوَادِ (ص. ٥٦)

في هذا البيت يجد كلمتين يعني تَتْرَكُوهُ و يَعُودُ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعني بين فعلين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحْيِدُوا عَنْ جَنَاحِهِ # حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَ يَهْتَدُوا (ص. ٦٢)

في هذا البيت يجد كلمتين يعني يَحْيِدُوا و يَسْتَقِيمُوا الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها

المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين فعلين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

أَتَرَكْتُمْ غَزْوَ الدُّرُوبِ وَجِئْتُمْ # لِقِتَالِ قَوْمٍ عِنْدَ قَبْرِ مُحَمَّدٍ (ص. ٦٨)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى تَرَكْتُمْ و جِئْتُمْ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين فعلين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

وَيُشْقِينَ مَنْ يَغْتَالِنَا بَعْدَاوَةَ # وَيُسْعِدُنَ فِي الدُّنْيَا بِنَا مَنْ نُسَاعِدُ (ص. ٧٧)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى يُشْقِينَ و يُسْعِدُنَ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين فعلين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

مَتَى مَا أَتَيْتَ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ # ضَلَلْتَ وَإِنْ تَدَخَّلَ مِنَ الْبَابِ تَهْتَدِ (ص. ٨٠)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى ضَلَلْتَ و تَهْتَدِ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين فعلين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

وَإِنَّ أَمْرًا يُمَسِي وَيُصْبِحُ سَالِمًا # مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ (ص. ٨٩)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى يُمَسِّي و وَيُصْبِحُ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين فعلين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

وَلَقَدْ يَعْلَمُ مَنْ حَارَبَنَا # أَتْنَا نَنْفَعُ قَدَمًا وَ نَضُرُّ (ص. ١٢٤)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى نَنْفَعُ و نَضُرُّ الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين فعلين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضُرُّوا عَدُوَّهُمْ # أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا (ص. ١٥٢)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى ضُرُّوا و نَفَعُوا الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابي، لأنها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعنى بين فعلين الذي لم يكن فيه حرف النفي.

جدوال الطباق الإيجابي من نوع فعلين في ديوان حسان بن ثابت

رقم	صفحة	اللفظين المتقابلين	من ناحية نوع اللفظين المتقابلين	من ناحية نوع الإيجابي و السلبي
١	٢٠	يهجو و يمدح	فعلين	الإيجابي
٢	٥٦	تتركو و يعود	فعلين	الايجابي

الايجابي	فعلين	يحيّدوا و يستقيموا	٦٢	٣
الايجابي	فعلين	تركتم و جئتم	٦٨	٤
الايجابي	فعلين	يشقّين و يسعدن	٧٧	٥
الايجابي	فعلين	ضللت و تهمتد	٨٠	٦
الايجابي	فعلين	يمسي و يصبح	٨٩	٧
الايجابي	فعلين	نفع و نضر	١٢٤	٨
الايجابي	فعلين	ضروا و نفعوا	١٥٢	٩

### (٣) مختلفين

فإنّ تصلّح فإنّك عابديّ # وصلّح العابدِيّ إلى فسّاد (ص. ٨٩)

في هذا البيت يجد كلمتين يعنى صلّح و فسّاد الذي تقعان في فئة الطباق وهما بتعبير أدق طباق الإيجابى، لأنّها تظهر معانيها المتعارضة ولا تختلف فيها إيجابا وسلبا. و لفظين مطابقين من نوع اثنان او مختلفة، يعنى بين فعل و اسم الذي لم يكن فيه حرف النفي.

جدوال الطباق الإيجابى من نوع فعلين في ديوان حسان بن ثابت

رقم	صفحة	اللفظين المتقابلين	من ناحية نوع اللفظين المتقابلين	من ناحية نوع الإيجابى و السلبي
١	٨٩	صلح و فسّاد	فعل - اسم	الإيجابى

ب. الطباق السلبي و انواعه :

(١) اسمين

وَمَا فَقَدَ الْمُضَوَّنَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ # وَ لَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ (ص. ٦٣)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة مِثْلَ و لَا مِثْلُ، و الاسم الأول "مثل" و الثاني من الاسم المنفي "لا مثل" لوجود "لا" النافية. و لفظين مطابقتين من نوع واحد، يعني بين اسمين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة "مثل و لا مثل" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها إيجابا و سلبا.

جدوال الطباق السلبي من نوع اسمين في ديوان حسان بن ثابت

رقم	صفحة	اللفظين المتقابلين	من ناحية نوع اللفظين المتقابلين	من ناحية نوع الإيجابي و السلبي
١	٦٣	مثل و لا مثل	اسمين	السلبي

(٢) فعلين

شَهِدْتُ بِهِ فِقُّومُو صَدِّقُوهُ # فُقُلْتُمْ لَا تَقُومُوا وَ لَا نَشَاءُ (ص. ٢٠)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة فِقُّومُو و لَا تَقُومُوا، و الفعل الأول من الفعل الماضي "قومو" و الثاني من الفعل المضارع المنفي "لا تقوم" لوجود "لا" النافية. و لفظين مطابقتين من نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة "قومو

و لا تقومو" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها  
إيجابا و سلبا.

فَمَا نَطَّقُوا، وَلَوْ نَطَّقُوا لَقَالُوا # صَدَقْتَ وَكُنْتُ ذَا رَأْيٍ مُصِيبٍ  
(ص. ٢٥)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة مَا نَطَّقُوا و  
نَطَّقُوا، و الفعل الأول من الفعل الأمر المنفي "ما نطقوا" لوجود  
"ما" النافية و الثاني من الفعل الماضي "نطقوا". و لفظين مطابقتين  
من نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة "ما  
نطقوا و نطقوا" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها  
إيجابا و سلبا.

كَأَخٍ لِي لَا أُعَاتِبُهُ # وَبِمَا يَسْتَكْشِرُ الْعَاتِبُ (ص. ٣٣)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة لَا أُعَاتِبُ و  
عَاتِبُ، و الفعل الأول من الفعل المضارع المنفي "لا أعاتب" لوجود  
"لا" النافية و الثاني من الفعل المضارع "عاتب". و لفظين مطابقتين  
من نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة "لا  
أعاتب و عاتب" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان  
فيها إيجابا و سلبا.

نَبِيُّ يَرَى لَا يَرَى النَّاسُ حَوْلَهُ # وَيَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ فِي ضُحَى الْعَدِ  
(ص. ٦٠)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة يَرَى و لَا  
يَرَى، و الفعل الأول من الفعل المضارع "يرى" و الثاني من الفعل  
المضارع المنفي "لا يرى" لوجود "لا" النافية. و لفظين مطابقتين من

نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة "يرى و لا يرى" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها إيجابا و سلبا.

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا # وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِنْوَدِي  
(ص. ٨١)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة يَبْلُغُ و لَا يَبْلُغُ، و الفعل الأول من الفعل المضارع "يبلغ" و الثاني من الفعل المضارع المنفي "لا يبلغ" لوجود "لا" النافية. و لفظين مطابقتين من نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة "يبلغ و لا يبلغ" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها إيجابا و سلبا.

وَكَانَ الْقَوْمُ قَدْ وَّلَّوْا جَمِيعًا # وَ لَمْ يَلُؤُوا عَلَى الْحَسْبِ التَّلِيدِ (ص.  
(٨٨)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة لُؤَا و لَمْ يَلُؤُوا، و الفعل الأول من الفعل الماضي "لوا" و الثاني من الفعل المضارع المنفي "لم يلووا" لوجود "لم" النافية. و لفظين مطابقتين من نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة "لوا و لم يلووا" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها إيجابا و سلبا.

وَإِنَّ أَمْرًا نَالَ الْغَنِي ثُمَّ لَمْ يَنْلُ # صَدِيقًا وَلَا دَا حَاجَةَ كَرْهِيْدُ (ص.  
(٨٩)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة نَالَ و لَمْ يَنْلِ،  
و الفعل الأول من الفعل الماضي "نال" و الثاني من الفعل المضارع  
المنفى "لم ينل" لوجود "لم" النافية. و لفظين مطابقتين من نوع  
واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة "نال و لم  
ينل" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها إيجابا و  
سلبا.

مُبِينِ الْعَيِّ لَا يَعْيَا عَلَيْهِ # وَيَعْيَا بَعْدَ عَنِ سُبُلِ الرَّشَادِ (ص. ٩٠)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة لَا يَعْيَا و  
يَعْيَا، و الفعل الأول من الفعل المضارع المنفى "لا يعيا" لوجود "لا"  
النافية و الثاني من الفعل المضارع "يعيا". و لفظين مطابقتين من  
نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة "لا  
يعيا و يعيا" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها  
إيجابا و سلبا.

أَتُحِبُّ يُهْدَانِ الْحِجَازَ وَدِينَهُمْ # كَبِدَ الْحِمَارِ وَلَا تُحِبُّ مُحَمَّدًا  
(ص. ٩٢)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة تُحِبُّ و لَا  
تُحِبُّ، و الفعل الأول من الفعل المضارع "تحب" و الثاني من الفعل  
المضارع المنفى "لا تحب" لوجود "لا" النافية. و لفظين مطابقتين من  
نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة "تحب  
و لا تحب" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها  
إيجابا و سلبا.

يَا حَارِ مَنْ يَغْدِرُ بِدِمَّةٍ # مِنْكُمْ فَإِنَّ مُحَمَّدًا لَمْ يَغْدِرِ (ص. ١٢٧)



مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة **يَغْدِرُ** و **لَمْ**  
**يَغْدِرِ**، و الفعل الأول من الفعل المضارع "يغدر" و الثاني من الفعل  
المضارع المنفي "لم يغدر" لوجود "لم" النافية. و لفظين مطابقتين من  
نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة " يغدر  
و لم يغدر" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها إيجابا  
و سلبا.

أَوْسَى إِلَى الْكُومَاءِ هَذَا طَارِقٌ # نَحْرَتْنِي الْأَعْدَاءُ أَنْ لَمْ تُنْحَرِي  
(ص. ١٣٩)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة **نَحْرَتْنِي** و **لَمْ**  
**تُنْحَرِي**، و الفعل الأول من الفعل الماضي "نحرتني" و الثاني من  
الفعل المضارع المنفي "لم تنحري" لوجود "لم" النافية. و لفظين  
مطابقتين من نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه  
الكلمة "نحرتني و لم تنحري" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف  
الضدان فيها إيجابا و سلبا.

إِنَّا أَبِينَا وَلَمْ يَأْبِي لَنَا أَحَدٌ # إِنَّا كَذَلِكَ عِنْدَ الْفَخْرِ نَرْتَفِعُ (ص.  
١٥١)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة **أَبِينَا** و **لَمْ**  
**يَأْبِي**، و الفعل الأول من الفعل الماضي "أبيننا" و الثاني من الفعل  
المضارع المنفي "لم يأبي" لوجود "لم" النافية. و لفظين مطابقتين من  
نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة "أبيننا و  
لم يأبي" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها إيجابا و  
سلبا.

لَا يَرْقَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ # عِنْدَ الدِّفَاعِ وَ لَا يُوهُونَ مَا  
رَقَعُوا (ص. ١٥٢)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة لَا يَرْقَعُ و  
رَقَعُوا، و الفعل الأول من الفعل المضارع المنفى "لا يرقع" لوجود  
"لا" النافية و الثاني من الفعل الأمر "رقعوا". و لفظين مطابقتين من  
نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة "لا  
يعيا و يعيا" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها  
إيجابا و سلبا.

لَا يَرْقَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ # عِنْدَ الدِّفَاعِ وَ لَا يُوهُونَ مَا  
رَقَعُوا (ص. ١٥٢)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة أَوْهَتْ و لَا  
يُوهُونَ، و الفعل الأول من الفعل الماضي "أوهت" و الثاني من  
الفعل المضارع المنفى "لا يوهون" لوجود "لا" النافية. و لفظين  
مطابقتين من نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه  
الكلمة "أوهت و لا يوهون" يدل على الطباق السلبي لأنه  
اختلف الضدان فيها إيجابا و سلبا.

إِذَا نَصَبْنَا لِقَوْمٍ لَا نَدِبُّهُمْ # كَمَا يَدِبُّ إِلَى الْوَحْشِيَّةِ الذُّرْعُ (ص.  
١٥٣)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة لَا نَدِبُّ و  
يَدِبُّ، و الفعل الأول من الفعل المضارع المنفى "لا ندب" لوجود  
"لا" النافية و الثاني من الفعل المضارع "يدب". و لفظين مطابقتين  
من نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة "لا

ندب و يدب" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها إيجابا و سلبا.

أَعْرَضَ عَنِ الْعَوْرَاءِ أَنَّ أُسْمِعْتَهَا # وَاقْعُدْ كَأَنَّكَ غَافِلٌ لَا تَسْمَعُ (ص. ١٥٨)

مطابقة بلفظين من مصدر واحد مثبت في كلمة أُسْمِعْتَهَا و لَا تَسْمَعُ، و الفعل الأول من الفعل المضارع "أسمعتها" و الثاني من الفعل المضارع المنفي "لا تسمع" لوجود "لا" النافية. و لفظين مطابقين من نوع واحد، يعني بين فعلين. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة "أسمعتها و لا تسمع" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها إيجابا و سلبا.

جدوال الطباق السلبي من نوع فعلين في ديوان حسان بن ثابت

رقم	صفحة	اللفظين المتقابلين	من ناحية نوع اللفظين المتقابلين	من ناحية نوع الإيجابي و السلبي
١	٢٠	قومو و لا تقوم	فعلين	السلبي
٢	٢٥	ما نطقوا و نطقوا	فعلين	السلبي
٣	٣٣	لا أعاتب و العاتب	فعلين	السلبي
٤	٦٠	يرى و لا يرى	فعلين	السلبي
٥	٨١	يبلغ و لا يبلغ	فعلين	السلبي
٦	٨٨	لوا و لم يلووا	فعلين	السلبي

السلبي	فعلين	نال و لم ينل	٨٩	٧
السلبي	فعلين	لا يعيا و يعيا	٩٠	٨
السلبي	فعلين	تحب و لا تحب	٩٢	٩
السلبي	فعلين	يغدر و لم يغدر	١٢٧	١٠
السلبي	فعلين	نحرتني و لم تنحري	١٣٩	١١
السلبي	فعلين	أبيننا و لم يأبى	١٥١	١٢
السلبي	فعلين	لا يرقع و رقعوا	١٥٢	١٣
السلبي	فعلين	أوهت و لا يوهون	١٥٢	١٤
السلبي	فعلين	لا ندبّ و يدبّ	١٥٣	١٥
السلبي	فعلين	أسمعتها و لا تسمع	١٥٨	١٦

### (٣) مختلفين

ما حُلْتُ عَنْ خَيْرٍ مَا عَهَدْتُ وَلَا # أَحْبَبْتُ حُيَّيَّ أَيَّاكَ مِنْ أَحَدٍ  
(ص. ٧٤)

مطابقة بلفظين من مصدر مختلفة مثبت في كلمة لَا أَحْبَبْتُ و  
حُيَّيَّ، و الفعل الأول من الفعل المضارع المنفي "لا أحببت" لوجود  
"لا" النافية و الثاني من الاسم "حبي". و لفظين مطابقتين من نوع  
اثنان أو مختلفين، يعني بين فعل و اسم. فالمطابقة وقعت في هذه

الكلمة "لا أحببت و حي" يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها إيجابا و سلبا.

لا أُخَدِشُ الخُدْشَ بِالنَّدِيمِ وَلَا # يَخْشَى جَلِيسِي إِذَا انْتَشَيْتُ بَدِي  
(ص. ٧٥)

مطابقة بلفظين من مصدر مختلفة مثبت في كلمة لا أُخَدِشُ و الخُدْشَ، و الفعل الأول من الفعل المضارع المنفي "لا أخذش" لوجود "لا" النافية و الثاني من الاسم "الخُدْشَ". و لفظين مطابقتين من نوع اثنان او مختلفين، يعني بين فعل و اسم. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة " لا أخذش و الخُدْشَ " يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها إيجابا و سلبا.

لا يَجْهَلُونَ وَ إِنْ حَاوَلْتَ جَهْلَهُمْ # فِي فَضْلِ أَخْلَامِهِمْ عَنْ ذَاكَ  
مُتَّسَعٌ (ص. ١٥٢)

مطابقة بلفظين من مصدر مختلفة مثبت في كلمة لا يَجْهَلُونَ و جَهْلَهُمْ، و الفعل الأول من الفعل المضارع المنفي "لا يجهلون" لوجود "لا" النافية و الثاني من الاسم "جهلهم". و لفظين مطابقتين من نوع اثنان او مختلفين، يعني بين فعل و اسم. فالمطابقة وقعت في هذه الكلمة " لا يجهلون و جهلهم " يدل على الطباق السلبي لأنه اختلف الضدان فيها إيجابا و سلبا.

جدوال الطباق السلبي من نوع فعلين في ديوان حسان بن ثابت

من ناحية نوع الإيجابي و السلبي	من ناحية نوع اللفظين المتقابلين	اللفظين المتقابلين	صفحة	رقم
السلبي	فعل - اسم	لا أحببت و حبي	٧٤	١
السلبي	فعل - اسم	لا أخذش و الخدش	٧٥	٢
السلبي	فعل - اسم	لا يجهلون و جهلهم	١٥٢	٣

ما سبق هو بعض البيانات والتحليلات التي حاول الباحث فحصها حول الطباق الإيجابي و السلبي في الديوان حسان بن ثابت من الباب الألف حتى الباب العين.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

وبناء على المناقشة التي سبق وصفها في الأبواب السابقة عن الطباق في ديوان حسان بن ثابت يمكن استنتاج أن صيغة الكلمة التي تدل على المعنى المعاكس في العلم البديع هي الطباق، وهنا الخاتمة:

١. الطباق هو جمع كلمتين من نفس المعنى في جملة واحدة
٢. يتكون الطباق من ٢ أجزاء وهي الطباق الإيجابي و الطباق السلبي
٣. يتكون هيكل الطباق من اسمين، فعلين، حرفين، أو مختلفين
٤. في ديوان حسان بن ثابت من الباب الأليف إلى العين وجد ٥١ الطباق منها ٣١ الطباق الإيجابي و ٢٠ الطباق السلبي -وكلاهما لم يعثر عليهما هيكل الطباق حرفين- مع التفاصيل التالية:

#### أ) الطباق الإيجابي

(١) شكل اسمين هناك ٢١ طباق

(٢) شكل فعلين هناك ٩ طباق

(٣) شكل مختلفين هناك ١ طباق

#### ب) الطباق السلبي

(١) شكل اسمين هناك ١ طباق

(٢) شكل فعلين هناك ١٦ طباق

(٣) شكل مختلفين هناك ٣ طباق

## ب. التوصيات

١. يدرك الباحث أن هذه الأطروحة بعيدة كل البعد عن الكمال، لذلك يتوقع الباحثون نقدا واقتراحات بناءة لتحقيق الكمال في كتابة هذه الأطروحة.
٢. يناقش هذا البحث الثبات الذي هو جزء من دراسة البديع. علم البادي نفسه هو فرع من علم البلاغة وهو صعب للغاية ومثير للاهتمام للبحث. لا يزال من الممكن تطوير هذا البحث ومواصلة البحث لأولئك الذين يرغبون في تعميق دراسة علم البلاغة، خاصة حول الثبات الوارد في الأعمال العربية وغيرها من الأعمال الأدبية. واقترح الباحث على القراء وخاصة طلاب البرنامج الدراسي للغة العربية وآدابها أن يلعبوا دورا أكثر فاعلية في استكشاف وتطوير المجالات التي تتضمنها اللغة العربية.



## قائمة المراجع

### أ. المراجع العربية

صالح، محمد الهام. (٢٠١٦). الخصائص الفنية في أشعار حسان بن ثابت.

مقالة الأدبية. جامعة الاسلامية الحكومية الوديين مكاسار

البحيري، أسامة. (٢٠٠٦). تيسير البلاغة (علم البديع). كلية الآداب: جامعة

طنطا

الأخضري، عبد الرحمن. (١٩٩٩). الجواهر المكنون. اندونيسيا: المدرسة

الأنصري، حسان بن ثابت. (١٩٩٤). ديوان. لبنان: دار الكتاب العلمية

مسطفى، احمد المرغ. (٢٠٠٠). علوم البلاغة: البيان و المعاني و البديع.

مدينة: دار الافاق العربية

الهاشمي، أحمد. (١٨٧١). جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع. بيروت:

دار الفكر

فتري، رزقي نبيلة دوي. (٢٠٢١). الطباق و مقابلة في ساديس و عشرين من

القرآن الكريم. جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا

مصطفى، خير. (٢٠٢٢). الطباق في ديوان الامام الشافعي (دراسة تحليلية

بديعية). جامعة فاتمواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية بنكولو

اسواره، ليا. (٢٠١٥). الطباق و المقابلة في قصة حي بن يقظان لابن تقييل:

الدراسة البلاغية. جامعة سنن أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا

كارلينا، آني. (٢٠١٩). الطباق في كتاب بلوغ المرام. جامعة سلطان طه سيف

الدين الإسلامية الحكومية جمي

ستارينا، ايكا. (٢٠١٨). *الجناس و الطباق في قصيدة البرزنجي*. معهد الإسلامي

الحكومي جوروب

ب.المراجع الاندونيسية

Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra, Epistimologi Model Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Pradopo, Rachmad Djoko. (2002). *Kritik Sastra Modern*. Yogyakarta: Gama Media.

Nurdiyantoro, Burhan. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Ramadhiana, Asta Sitta. (2015). *NILAI-NILAI TRADISI PADA SYAIR-SYAIR KARYA HASAN BIN TSABIT DAN IMPLIKASINYA DALAM PENGAJARAN TELAAH SASTRA (DALAM TINJAUAN ANTROPOLOGI SASTRA)*. Universitas Negeri Jakarta

Nova, Atika Dian. (2008). *ANALISIS STRUKTURAL SYAIR ARAB KARYA HASAN BIN TSABIT*. Universitas Sumatera Utara

Al Hasyimi, Sayid Ahmad. (1994). *Mutiara Ilmu Balaghah*. Surabaya: Mutiara Ilmu Surabaya

Maulida, Farkha. (2022). *Kontribusi Ibnu Mu'taz Terhadap Ilmu Badi'*. Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.

Khamim, K, & Subakir, A. (2018). *Ilmu Balaghah: Dilengkapi dengan contoh-contoh Ayat, Hadist Nabi dan Syair Arab*. IAIN Kediri Press

Sagala, Rumadani. (2016). *BALAGHAH*. IAIN Raden Intan

Al Jarim, Ali dan Musthofa Usman. 2007. *Albalaghatul Waadhiha*. Jakarta: Roudhotu Faris.

Ghani, Aiman Amin Abdul. 2011. *Al Kahfi fi Al Balaghah*. Kairo: Darr Attaufuqiyah.

Mardalis. (2006). *Metode Penelitian : Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta : Sinar Grafika

Wiratha, I Made. (2006). *Metode Penelitian Sosial Ekonomi*. Yogyakarta

Herdiansyah, Haris. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika

- Arikunto, Suharsimi. (2001). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Moleong, Lexy J. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosda Karya
- Al Akhdlori, Imam. (1982). *Ilmu Balaghah Tarjamah Jauhar Maknun*. Bandung: PT Al Ma'arif
- Bungin, Burhan. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi. Edisi Rvisi>* Yogyakarta: Garudhawaca