

الصراع النفسي للشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب

كيلاي

(دراسة علم النفس الأدب)

البحث

مقدّم إلى كآية الأءاب واللغات بجامعة راءن ماس سعيد الإءلامية الءكومية
سوراءارءا لءوءير بعض الشروط للءصول على ءرءة الشهاءة الجامعة الأولى في علم
اللغة و الأءاب



إءءاء : محمد رمضان

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٣٤

قسم اللغة العربية وأءابها بكآية الأءاب و اللغات جامعة راءن ماس سعيد

الإءلامية الءكومية سوراءارءا

٢٠٢٣

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي، محمد رمضان

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٣٤

إلى عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين

ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد المراقبة والملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث كما يلي:

الاسم : محمد رمضان

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٣٤

الموضوع : الصراع النفسي للشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظل الأسود لنجيب

كيلاي (دراسة علم النفس الأدب)

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فترجو من كرامكم بالموافقة على تقديمه للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا مني لكم شكرا جزيلاً أخير الكلام

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوراكرتا، ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٣

مشرف

الدكتور الحاج صفوان أنوار عبد الرؤوف الماجستير

رقم الموظف: ١٩٦٠٠٧١٨٢٠٠٠٠٣١٠٠١

تصحيح البحث

يشهد الموقعون أدناهم بأن البحث تحت الموضوع صراع النفس للشخصية الرئيسية (نظرية كورت لوين) في رواية "ظلّ الأسود" لمحمد رمضان قد تمت مناقشته أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا في يوم الخامس، ٧ ديسمبر ٢٠٢٣ وقرر توفيرها لشروط نيل شهادة الجامعة في اللغة العربية وآدابها.

رئيس المجلس و الممتحن الأول : مُجّد نور خالص الماجستير

رقم الموظف : ١٩٩٠٠٣٢٣٢٠١٩٠٣١٠٠١ : (.....)

سكرتير والممتحن الثاني : الدكتور الحاج صفوان أنوار عبد الرؤوف الماجستير

رقم الموظف : ١٩٦٠٠٧١٨٢٠٠٠٠٣١٠٠١ : (.....)

الممتحن الرئيس : الدكتور محمد ناننج قسيم الماجستير

رقم الموظف : ١٩٨٦٠٣١٩٢٠١٩٠٣١٠٠٦ : (.....)

سوراكرتا، ٧ ديسمبر ٢٠٢٣

عميد كلية الآداب واللغات



الأستاذ الدكتور الحاج إمام معروف الماجستير

رقم الموظف: ١٩٧١٠٨٠١١٩٩٩٠٣١٠٠٣

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. والديّ الذي ربياني ودعاني حتى أكون مثل هذا الآن، عسى الله أن يحفظهما ويدخلهما الجنة.

٢. إخواني التي شجّعني ودعاني بالخير، عسى الله أن يحفظهم ويسهّل أمورهم ويثبّت قلبهم.

٣. المعلمين والمعلمات ثم الأصحاب والصاحبات في الجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرا وخصوصا قسم اللغة العربية وآدابها الذين قد علمني كثير من العلوم والتجربة النافع لحياتي إن شاء الله.

الشعار

الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ ۗ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ

— الرَّعْدِ: ٢٨ —

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان:

الاسم : محمّد رمضان

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٣٤

قسم : اللغة العربية وآدابها

كلية : الآداب واللغات

بأن البحث تحت الموضوع " الصراع النفسى للشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي (دراسة علم النفس الأدب)" هو عملي الأصلي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصالة، فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا، ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٣



محمّد رمضان

رقم القيد: ١٨٣٢٤١٠٣٤

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين. بعد انتهاء كتابة البحث أقول شكرا وجزاكم الله خيرا إلى أنحاء جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا منهم:

١. مدير الجامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكارتا الأستاذ الدكتور طاطا سوهارطا الماجستير.
٢. عميد الكلية الآداب و اللغات الأستاذ الدكتور الحاج إمام معروف الماجستير.
٣. منسق القسم محمد رمفوقا سيطيو جتيميا الماجستير.
٤. فضيلة المرشدة الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير.
٥. فضيلة المشرف الدكتور صفوان أنوار عبد الرؤوف الماجستير.
٦. المحاضرون من قسم اللغة العربية وآدابها.
٧. زملائي من دفعة الثامنة عشر من قسم اللغة العربية وآدابها.
٨. زملائي من قسم اللغة العربية وآدابها.
٩. وكل من يساعدني الذي لا أستطيع الذكر اسماءهم.

عسى الله أن يوفقهم ويسهل أمورهم ويثبت أقدامهم ويحفظهم من كل سوء وأرشدهم إلى الخير، وأرجو أن يقابلنا الله في جنته الأولى والأعلى وجعلني من عباده الصالحين العالمين المتعلمين المتأدين.

سوراكرتا، ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٣

المين

محمد رمضان

رقم القيد: ١٨٣٢٤١٠٣٤

فهرس البحث

II.....	خطاب المشرف الرسمي
III.....	تصحيح البحث
IV.....	الإهداء
V.....	الشعار
VI.....	بيان أصالة البحث
VII.....	كلمة الشكر والتقدير
VIII.....	فهرس البحث
XI.....	التلخيص

الباب الأول: المقدمة

١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. شرح مصطلحات
٥.....	ج. تعيين مشكلة
٥.....	د. تحديد مشكلة
٥.....	هـ. مشكلة البحث
٦.....	و. أهداف البحث
٦.....	ز. فوائد البحث

الباب الثاني: الأسس النظري

٧.....	أ. الإطار النظري
٧.....	١. تعريف الأدب

- ٢ . النشر..... ٨
- ٣ . الرواية..... ٩
- ٤ . الشخصيات الرئيسية..... ١٤
- ٥ . علم النفس الأدب..... ١٥
- ٦ . الصراع نفسى..... ١٧
- أ). أشكال صراع ٢٠
- ب). خصائص الصراع النفسى ٢١
- ج). عوامل الصراع النفسى ٢١
- د). أنواع الصراع ٢٣
- ه). كيفية التغلب على الصراع النفسى..... ٢٤
- ب. البحوث السابقة ٢٥
- ج. الإطار الفكري ٣٠

الباب الثالث: منهج البحث

- أ. نوع البحث..... ٣٣
- ب. بيانات البحث ومصادرها..... ٣٣
- ج. تعريف المصطلحات..... ٣٤
- ه. طريقة تحليل البيانات..... ٣٥

الباب الرابع: نتائج البحث

- أ. عرض البيانات..... ٣٧
- ١ . سيرة الذاتية و أعماله لنجيب كيلاي ٣٧
- ٢ . ملخص الرواية " الظلّ الأسود..... ٤٠

٤٢.....٣. جدول المقتطفات يتعلق بالصراع النفسي

٥٣.....ب. تحليل البيانات

الباب الخامس: الخاتمة

٩٢.....أ. الخلاصة

٩٣.....ب. التوصيات

٩٤.....المراجع

التلخيص

محمد رمضان، ٢٠٢٣، الصراع النفسي للشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي: مراجعة لعلم النفس الأدبي". البحث، في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب واللغات، جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكارتا.

المشرف: الدكتور صفوان أنور عبد الرؤوف الماجستير

الكلمات الرئيسية: رواية الظل الأسود، الصراع النفسي، علم النفس.

المشكلة في هذه الدراسة لمعرفة الصراع النفسي، وهي أشكال الصراعات النفسية، وكذلك العوامل المسببة للصراعات النفسية، وأنواع الصراعات وآخرها هو الفعل في التعامل مع الصراعات النفسية التي تمر بها الشخصية الرئيسية إياسو، ذلك الحال مشهود من الصراع النفسي الذي يحدث في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي: نقد علم النفس الأدبي وفقا لنظرية كورت لوين. و أهداف هذا البحث لوصف أشكال الصراع النفسي الذي عاشته الشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي.

موصوف هذا البحث وصفي نوعي. بيانات البحث هذه هي القصة الكاملة في الرواية مصحوب بمراجع كتاب مختلفة كأساس لتحليلها. مصدر بيانات هذا البحث هو البيانات المكتوبة، وهي رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي. تم الحصول على جمع البيانات باستخدام البحث، أي تقنية قراءة الروايات، ثم تسجيل الجمل، وأخيرا تحليل نتائج رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي. جمع البيانات من المراجع التي تعتبر ذات صلة بالتوجه البحث.

أظهرت النتائج البحث أن تحليل الصراع النفسي في رواية نجيب كيلاي "الظل الأسود" أظهر أن هناك ٣ أنواع من الصراعات النفسية الموجودة في الرواية، صراع اقترب-اقترب، صراع اقترب-اجتنب، صراع اجتنب-اجتنب.

يوجد الصراع النفسي اقترب-اقترب ٩ بيانات ، والالصراع النفسي اقترب-اجتنب
هناك ١٥ بيانات، والصراع النفسي اجتنب-اجتنب هناك ٤ بيانات.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي كصورة لحياة الناس هو عمل يمكن الاستمتاع به وفهمه والشعور بفوائده من قبل المجتمع. تولد الأعمال الأدبي يرتحل عن التجربة الداخلية للمؤلف ، وتراقب حياة شخص أو مجتمع من خلال الأحداث والمشكلات التي يمر بها بحيث يظهر خيال، رأي أو فكرة يتم سكبها في شكل كتابة لإنتاج عمل أدبي يساهم في ترتيب قيمة حياة الناس. هذه علاقة متبادلة حقيقية بين الأعمال الأدبي والمجتمع ، على الرغم أن العمل الأدبي هو عمل خيالي ، لكنه في الواقع استطاع أن يقدم فوائد في شكل قيم حياتية وأخلاقية للقارئ. في رأي Chamamah في (Diana ، ٢٠١٦) الأعمال الأدبي هي التجربة الداخلية لمبدعيها فيما يتعلق بحياة المجتمع في فترة زمنية معينة وظروف ثقافية معينة ، تصف حالة المجتمع والحياة الاجتماعية للمجتمع والأحداث والفكرة والأفكار وكذلك القيم التي يفرضها المبدع من خلال شخصيات القصة. يقدم الأدب في جوهره دائما صورة للحياة والحياة بالإضافة إلى الحقائق الاجتماعية القائمة. يرتبط الأدب أيضا ارتباطا وثيقا بين إخوانه من البشر ، وبين الناس والناس وأهنتهم حتى بين الأحداث التي تحدث في باطن الشخص. لا يمكن فصل إنشاء عمل أدبي عن الأحداث أو الأحداث التي يمر بها المؤلف. يمكن أن يؤثر وجود هذه الأحداث والأحداث على اضطراب روح المؤلف وعقله والذي يتم تصويره في النهاية من خلال عمل أدبي كتبه على أنه الأحداث التي عاشها أو الواقع المسجل في ذاكرته.

الأديب والأدب والحياة هي مجال واحد مكمل لبعضها البعض. لا يمكن فصل العمل الأدبي عن المؤلف والحياة البشرية كنتاج ولادة العمل الأدبي نفسه. إن

وجود الأعمال الأدبية ليس من خلال مساحة اجتماعية فارغة ، بل هو نتيجة تأمل المؤلف وتجربته في التعامل مع المشكلات وقيم الحياة المتصورة. هذه التجربة هي الإجابة الكاملة للروح البشرية عندما يتلامس ووعيها مع واقعها. إن وجود الأعمال الأدبية ليس من خلال مساحة اجتماعية فارغة ، بل هو نتيجة تأمل المؤلف وتجربته في التعامل مع المشكلات وقيم الحياة المتصورة. هذه التجربة هي الإجابة الكاملة للروح البشرية عندما يتلامس ووعيها مع واقعها.

يمكن تفسير هذا البحث على أنه نشاط لجمع ومعالجة وتحليل وتقديم البيانات بشكل منهجي وموضوعي لحل المشكلات أو اختبار الفرضيات (KBBI). في البحث ، هناك عدة طرق لدراسة موضوعي ليطم دراسته. تتطلب الأعمال الأدبية نهجا يتوافق مع البحث الذي يتعين إجراؤه. في هذه الدراسة ، تحليل الأعمال الأدبية مع نهج علم النفس الأدبي. تطور البحث الأدبي بمرور الوقت. كما أن الأساليب المستخدمة في البحث متنوعة بشكل متزايد. أحد فروع العلوم التي تشارك في إثراء الكنوز البحثية للأعمال الأدبية والمساهمة فيها هو علم النفس. علم النفس الأدبي والأدب له علاقة بالإنسان والمجتمع. يمكن أن يقدم علم النفس الأدبي نظرة عامة أو شرحا للأدب خاصة في القضايا المتعلقة بالمشاعر في الأدب. لذلك تم اختيار منهج علم النفس الأدبي ليكون قادرا على تقديم لمحة عامة عن الجوانب النفسية للمؤلف إلى أي مدى المشاركة النفسية للمؤلف وقدرة المؤلف على عرض شخصيات خيالية متورطة في مشاكل نفسية.

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الخيالي الذي ينقل صورة أكثر تعقيدا لمشاكل الحياة. رواية "ظلّ الأسود" هي واحدة من الأعمال الأدبية التي نشأت من خلال الأحداث التاريخية القائمة وكتبها الكاتب المسلم الشهير في مصر نجيب كيلاي الذي حاول التعبير عن القيم الإنسانية لاضطراب أيديولوجي حدث في أرض إثيوبيا. تلعب الشخصية الرئيسية دورا مهما للغاية في النضال من أجل توحيد الاختلافات الموجودة في أراضيه ويمكنه أيضا تمثيل موقف التسامح والعدالة والمودة

تجاه شعبه دون تمييز بين بعضهم البعض. أحد الأشياء التي أرهص البناء هذا البحث هو أنه في الرواية ، غالبا ما تواجه الشخصية الرئيسية أحداثا أو أحداثا تتداخل مع حالته النفسية ، فهو يواجه دائما موقفا يتعين عليه فيه تحديد الخطوات التي يجب اتخاذها.

واحدة من مساهمات الأعمال الأدبية هي أن المؤلف يوفر الفهم للقارئ. لأنه من خلال فهم الشخصيات ، وتدفق الأحداث أو الأحداث ، يمكن للقارئ فهم التناقضات والتغيرات والانحرافات الأخرى التي تحدث في المجتمع ، وخاصة تلك المتعلقة بالروح في الشخص. الغرض من التحليل هو العناصر النفسية الواردة في الأعمال الأدبي. وهذا ما دفع المؤلف إلى دراسة رواية " ظلّ الأسود " لنجيب كيلاي التي تحكي قصة إمبراطور ذكر في إحدى المناطق الإثيوبية يدعى إياسو لا يرضى أبدا بالظروف المحيطة المليئة بالنفاق من الزعماء الدينيين. لقد عانى من اضطراب داخلي قوي للغاية عندما واجه حدثا تطلب منه اتخاذ قرار بشأن الخيارين اللذين يواجههما. بحث عميق عن القيم العالمية للإنسانية. عن الحرية الدينية والهدوء والصدق والدين والحقيقة. السعي الذي يجب طرده في النهاية من السلطة لأنه يتمسك بما يؤمن به. وفي النهاية ، كان على إثيوبيا أن تقع في أيدي دول أخرى نتيجة لجشع تافاري ، حاكم أحد الأراضي الإثيوبية وأيضا أحد أقارب الإمبراطورية لأنه اختلف مع مقترحات الإمبراطور الشاب التي منحت الحرية الدينية لشعبه ، وعلمت موقفا من التسامح والرحمة بين المتدينين.

اختار الباحث في هذه الدراسة رواية " ظلّ الأسود " لنجيب كيلاي على أساس أن هذه الرواية تصف واقع الحياة اليومية للإنسان بكل مشكلاته التي لا تزال ذات صلة بالوضع الراهن وخاصة مشكلة الصراعات الاجتماعية والسياسية والدينية والفردية والصراع النفسى للشخصية الرئيسية المسمى إياسو. السبب التالي هو الطريقة التي يتم بها تقديم القصة المثيرة للاهتمام والمليئة بلغة يسهل على القراء فهمها. في هذه الحالة ، يستخدم الباحث نهج علم النفس الأدبي في فهم الصراع النفسى في

الشخصية الرئيسية. تم اكتشاف قيم علم نفس الشكل بالإشارة إلى نظرية النفسية Kurt lewin الصراع النفسى، ثم يستكشف الباحث أيضا العوامل التي تسبب الصراع النفسى في الشخصية الرئيسية وأنواع الصراعات وكيف أو خطوات تصفيتها.. كما هو معروف في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي ، هناك العديد من الأحداث التي تصيب الشخصية الرئيسية إياسو ، وهي اضطراب داخلي عند مواجهة مشكلة. أحد الأمثلة الموجودة في الرواية هو: "هذا التاج ثقيل يا أبتى أولئك الاملتعصبون يريدون أن يسوقوننا الى الجحيم. مستحيل. إنهم يكرهون الإنسان و يملقون حرية البشر." في هذه الجملة ، يمكن ملاحظة أن هناك إرتياب يزعج عقل إياسو وعقله عند مواجهة الاختيار. تشير كلمة "مستحيل" بوضوح إلى أنه يواجه خيارين صعبين للغاية. هذا ما يجذب الباحثين لدراسة الصراع النفسى الذي يعاني منه إياسو بشكل عميق.

ب. شرح مصطلحات

ليبحث المشاكل في هذا البحث ، من الضروري التأكيد على العديد من الكلمات الرئيسية التي تحتاج إلى شرح معناها وحدودها.

١. العمل الأدب هو التجربة الداخلية للمبدع لحياة الناس على مدى فترة من الزمن ومواقف ثقافية معينة ، ويصف الظروف والحياة الاجتماعية للمجتمع والأحداث والأفكار والأفكار والقيم التي يفرضها المبدع من خلال شخصيات القصة. الأدب يتساءل الإنسان وحياته باستخدام اللغة كوسيلة له (dkk Setiawan, ٢٠١٩).

٢. وبقال Endraswara (٢٠١١: ٩٦) ، فإن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى العمل على أنه نشاط. المؤلفون في استخدام الإبداع والذوق والشخصية في عملهم. الأعمال الأدبية التي ينظر إليها على أنها ظواهر نفسية ، ستعرض الجوانب النفسية من خلال الشخصيات إذا كان النص عن طريق الصدفة في شكل دراما أو نثر.

٣. وفقاً لـ (Moeljadi, ٢٠٢٠) الروايات هي مقالات نثرية طويلة تحتوي على سلسلة من قصص حياة الشخص مع أشخاص من حوله من خلال تسليط الضوء على شخصية وطبيعة كل سلوك.

٤. تعريف الصراع النفسي وفقاً لـ (Moeljadi, ٢٠٢٠) هو الصراع الناجم عن وجود فكرتين أو أكثر ، أو رغبات متضاربة للسيطرة على أنفسهم وذلك للتأثير على السلوك.

٥. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يتم إعطاء الأولوية لسرد قصصها في الرواية المعنية. إنه الرقم الأكثر احتمالاً. كل من مرتكب الحادث والشخص موضوع الحادث (Nurgyantoro, ٢٠١٣).

ج. تعريف مشكلات

بناء على خلفية المشكلة الموضحة أعلاه ، يمكن تحديد المشكلة ، وهي على النحو التالي:

١. ما هي أشكال الصراع النفسي التي تختبرها الشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي.

د. تحديد مشكلات

بناء على تحديد المشكلة أعلاه ، فإن المشكلة الرئيسية التي ستقتصر على نطاق الشخصية الرئيسية للذكور هي كما يلي:

١. أشكال الصراع النفسي التي عاشتها الشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي.

هـ. مشكلات البحث

بناء على الخلفية التي تم ذكرها أعلاه ، صراع الباحث المشكلة في هذه الدراسة ، وهي:

١. ما هو شكل الصراع النفسى الذي عاشته الشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي.

و. اهداف البحث

الغرض من البحث هو إعطاء اتجاه واضح للبحث الذي تم إجراؤه. الأهداف المراد تحقيقها في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. وصف أشكال الصراع النفسى الذي عاشته الشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي.

ز. فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد نظرية وعملية على النحو التالي:

١. فوائد النظرية

- أ. ومن المتوقع أن يثري هذا البحث خصائص البحث الأدبي، وخاصة في الدراسات الجديدة من خلال نهج علم النفس الأدبي.
- ب. إضافة أدبيات بحثية نوعية ومن المتوقع أن تسهم بالأفكار في قسم اللغة العربية وآدابها.
- ج. توفير مرجع للبحوث المستقبل يتعلق بالصراع النفسى.

٢. فوائد عمليّ

- أ. من المتوقع أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة وفهما للرواية
- ب. متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها جامعة الإسلامية الحكومية رادن ماس سعيد سوراكارتا.

الباب الثاني

الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

١. تعريف الأدب

وقال (Wiyatmi, ٢٠١١) الأدب هو نتيجة للأعمال الفنية التي أنشأها المؤلفون أو مجموعات معينة من الأشخاص مع وسائط اللغة ، وينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها أعمال خيالية. وقال Endraswara أيضا في (Abid, ٢٠١٩) أوضح أن الأدب هو تعبير عن الحياة البشرية التي لا يمكن فصلها عن جذور المجتمع. كما اتفق الكثير من الناس على أن الأعمال الأدبية ليست مجرد أعمال خيالية. وفي الوقت نفسه ، فإن وجهة النظر (Sugihastuti, ٢٠٠٧) أن الأعمال الأدبية هي وسيلة يستخدمها المؤلفون لنقل أفكارهم وخبراتهم. كوسيط ، يكون دور الأعمال الأدبية وسيلة لربط أفكار المؤلف أو أفكاره لنقلها إلى القارئ. علاوة على ذلك ، يمكن أن تعكس الأعمال الأدبية أيضا الواقع الاجتماعي وآراء المؤلف حول مختلف المشكلات التي لاحظت حول بيئته. يمكن للمؤلف إعادة تقديم صور الظواهر الاجتماعية المختلفة التي تحدث في المجتمع والتي يتم تقديمها من خلال النص للقارئ بأشكال وأشكال مختلفة وفقا لنتائج ملاحظات المؤلف وتأملاته في هذه الظواهر الاجتماعية. وعلاوة على ذلك ، يمكن للأعمال الأدبية أيضا توفير الترفيه والتبصر في المعرفة والفهم القارئ من خلال عرض تقديمي فريد ومثير للاهتمام من خلال السرد الذي كتبه المؤلف ، بحيث يمكن نقل كل رسالة واردة فيه بشكل صحيح.

يقول (Suprpto, ٢٠١٤) أن الأدب هو أحد أهداف الدراسة التي تجذب الباحثين دائما لأن الأعمال الأدبية تلمح إلى صورة واسعة ومعقدة لحياة الإنسان

وحياته. تكشف الأعمال الأدبية عن حقائق حياة الناس مجازيا. أي أن الأعمال الأدبية هي تمثيل أو انعكاس للمجتمع. العمل الأدبي هو مرآة تمنح القارئ انعكاسا أكبر وأكثر اكتمالا وأكثر حيوية وأكثر ديناميكية للواقع. تتميز الأعمال الأدبية نفسها وفقا لتنوعها بالنثر والشعر والدراما. يحاول Siswanto في كتابه المعنون مقدمة في النظرية الأدبية دراسة أسباب العديد من الاختلافات في تعريف الأعمال الأدبية. قال Siswanto إن هناك العديد من المشاكل في تعريف الأعمال الأدبية. المشكلة متجذرة في عدة أشياء. أولا ، يعرفها كثير من الناس يعبر بعبارات عامة. ثانيا ، يعتمد تعريف العمل الأدبي على وجهة نظر واحدة فقط. ثالثا ، في تحديد طبيعة الأعمال الأدبية ، يعتمد التعريف فقط على التعريف التقييمي. رابعا ، العديد من تعريفات الأعمال الأدبية في إندونيسيا مأخوذة من أمثلة تعريفات الأعمال الأدبية من الغرب (Siswanto ، ٢٠٠٨). يقول Fananie (٢٠٠٠: ٢) أنه يمكن تصنيف النص على أنه نص أدبي إذا كان يحتوي على قيمة جمالية. علاوة على ذلك ، قال فاناني أيضا إن النص الأدبي يحتوي بشكل أساسي على ثلاثة هي decore (إعطاء شيء للقارئ) delectare (توفير المتعة من خلال العناصر الجمال) movere (قادرة على تحريك إبداع القارئ) (Abid ، ٢٠١٩).

٢. النشر

تشتهر الأعمال الأدبية بشكلين ، وهما الخيال وغير الخيالي. أنواع أعمال الأدب الخيالي هي النثر والشعر والدراما. في حين أن أمثلة الأعمال الأدبية غير الخيالية هي السير الذاتية والسير الذاتية والمقالات والنقد الأدبي. يشار إلى النثر الخيالي أيضا باسم المقالات السردية الموحية أو الخيالية. النثر الخيالي هو قصة أو قصص يحملها ممثلون معينون بأدوار وإعدادات ومراحل معينة وسلسلة من القصص التي تخرج عن خيال المؤلف حتى تنسج قصة (Aminuddin ، ٢٠١١). كواحد من الأنواع الأدبية ، يحتوي النثر الخيالي على عناصر تشمل (١) المؤلف

والراوي ، (٢) محتوى الخلق ، (٣) وسيلة نقل المحتوى في شكل لغة ، و (٤) العناصر الخيالية أو العناصر الجوهرية التي تبني النثر الخيالي نفسه بحيث يصبح خطابا. من ناحية أخرى ، من أجل شرح المحتوى ، سيشرح المؤلف من خلال (١) التفسيرات أو التعليقات ، (٢) الحوارات أو المونولوجات ، و (٣) من خلال المسرحيات أو الإجراءات. النثر هو عمل أدبي في شكل قصة حرة ، والتي لا تلتزم بقواعد الكتابة مثل القافية ، والإلقاء ، والإيقاع ، وما إلى ذلك. أصل كلمة النثر يأتي من الكلمة اللاتينية "النثر" والتي تعني "بصراحة". عادة ما تستخدم الكتابة النثرية لوصف فكرة أو حقيقة. لهذا السبب يمكن استخدام النثر لكتابة المجالات والروايات والرسائل والموسوعات ووسائل الإعلام الأخرى المختلفة. النثر هو نوع من الكتابة يختلف عن الشعر لأن تنوع الإيقاعات أكبر ، واللغة المستخدمة أكثر انسجاما مع معناها المعجمي. في عملية المعنى ، تكون الكلمة عارية أو تحتوي على المعنى الفعلي. إذا كانت هناك كلمات مجازية في النثر في أجزاء ، فستكون فقط زخارف أو لتزيين أو التأكيد على الكتابة في النثر. في النثر ، تعمل كلمة مجازية كزخرفة. على عكس الشعر ، الذي يستخدم جزءا كبيرا من الكلمات دلالات أو كلمات مجازية ، فإنه يتطلب تفسيرا دقيقا.

٣. الرواية

الرواية هي نتيجة لحيل المؤلف الذي يصور انعكاس حياة الشخصية وجميع المشاكل التي ككل مع القيم المختلفة التي تساعد على بناء اكتمال القصة (Suprpto, dkk, ٢٠١٤). Nurgyantoro يعطي أيضا فهما بأن الرواية عبارة عن نثر طويل، يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع الأشخاص من حوله من خلال تسليط الضوء على الشخصية و طبيعة كل الجاني. اما في المعجم مصطلحات الأدب الرواية هو فن من الفنون النثر الأدبي قائم على الحكاية ينتظم سلسلة من الأحداث الحقيقية أو متخيلة، تقوم بها

شخصيات أو قوى معينة. و تستغرق قطاعا عريضا من الزمن, و تجتمع فيها عناصر تختلف اهميتها بحسب نوع الرواية (فروق شوشة, ٢٠٠٧).

يتم بناء النثر الخيالي (الرواية) من قبل عنصرين ، وهما العنصر الجوهري والعنصر الخارجي. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني النثر الخيالي (الرواية) من الداخل مثل الحبكة والموضوع والحبكة والولاية وما إلى ذلك. بينما العناصر الخارجية هي العناصر التي تبني الأدب من الخارج مثل التعليم والدين والاقتصاد والفلسفة وعلم النفس وغيرها (dkk Setiawan, ٢٠١٩). واصل Nurgyantoro شرحه في (Pratiwi, ٢٠١٩) أن الرواية كنوع من الأعمال الأدبية تقدم عالما يحزم نمودجا مثاليا للحياة ، عالما خياليا ، يتم بناؤه من خلال عناصر جوهرية مختلفة ، مثل الأحداث والحبكات والشخصيات (والتوصيف) والإعدادات ووجهات النظر وما إلى ذلك ، وكلها خيالية. بعبارة أخرى ، هناك أولئك الذين يعطون إحساسا بأن الرواية هي شكل جديد من النثر يصف جزءا من حياة الجاني الرئيسي الأكثر أهمية والأكثر إثارة للاهتمام والتي تحتوي على صراعات . صراع أو مصارعة النفس يؤدي إلى تغيير في مصير الجاني (dkk Rahim, ٢٠١٣: ١٤٨). رأي آخر أيضا حول الرواية هو القصة في النثر الطويل إلى حد ما. لا يقل طوله عن ٥٠٠٠٠ كلمة. فيما يتعلق بعدد الكلمات في الرواية فهي نسبية (Priyatni, ٢٠١٢ : ١٢٥). يوضح Nurgiyantoro في (Sudigdo, ٢٠١٤) أن الروايات يمكن أن تعبر بحرية ، وتقدم الأشياء أكثر ، بمزيد من التفصيل ، بمزيد من الدقائق، وتنطوي على مشاكل أكثر تعقيد. تحتوي الرواية على العديد من الخصائص التي يمكن استخدامها كمقبض لمعرفة ما إذا كانت الرواية أم لا. فيما يلي بعض خصائص الرواية وبقال Aziz (٢٠١١ : ١٢) وهي كما يلي:

أ. يمان للروايات أن تطرح الأشياء بحرية ، وتقدم شيئا أكثر تفصيلا وأكثر تفصيلا ، وتنطوي على قضايا أكثر تعقيد.

- ب. الميزة المميزة للرواية هي القدرة على نقل المشكلات المعقدة بشكل كامل ، مما يخلق مشكلتين " منتهيتين " .
- ج. يمكن القول أن عناصر بناء الرواية مثل الحكمة والموضوع والتوصيف والإعداد بشكل عام أكثر تفصيلا وتعقيدا.
- د. تحتوي الرواية على أكثر من حبكة واحدة: تتكون من حبكة رئيسية واحدة وحبكة فرعية. تحتوي الحكمة الرئيسية على الصراعات الرئيسية التي تقع في قلب القضايا التي يتم سردها طوال العمل. أما الحكمة الفرعية هي شكل أو ظهور صراعات إضافية داعمة ، تؤكد ، تكثف الصراع الرئيسي للوصول إلى ذروتها. تعمل المؤامرات الفرعية بشكل مستقل ، حتى في نفس الوقت مع "مستوطناتها" الخاصة ، ولكن يجب أن تظل مرتبطة بالآخرين وتبقى مع علاقتها بالحبكة الرئيسية.
- هـ. عادة ما يتم عرض شخصيات القصة الجديدة بشكل كامل ، على سبيل المثال تلك المتعلقة بالخصائص الجسدية والعدالة الاجتماعية والسلوك والصفة والعادات والسلوكيات وغيرها. بما في ذلك كيفية العلاقة بين الشخصيات ، سواء تم تصويرها بشكل مباشر أو غير مباشر. كل ذلك ، بالطبع ، سيكون قادرا على إعطاء صورة أوضح وملموسة لحالة شخصيات القصة ، وهذا هو السبب في أن شخصيات القصة الرواية يمكن أن تكون أكثر إثارة للإعجاب.
- و. سلامة قصة الرواية تغطي الفصل بأكمله.
- ز. يمكن أن تقدم الروايات أيضا أكثر من موضوع واحد ، وهي الموضوعات الرئيسية والموضوعات الإضافية. وهذا يتماشى مع وجود الحكمة الرئيسية والحكمة الفرعية التي تتميز بتعارض رئيسي واحد وصراعات داعمة. يجب أن تكون الموضوعات الإضافية أيضا داعمة ومرتبطة بالموضوع الرئيسي لتحقيق تأثير التماسك.

ح. يجب أن تكون الرواية قادرة على وصف حالة الإعداد بالتفصيل حتى تتمكن من إعطاء صورة واضحة وملموسة ومحددة. ومع ذلك ، فإن القصة الجيدة ستترسم فقط بعض التفاصيل التي تعتبر ضرورية. لن يقع في الرسم لفترات طويلة ، لذا يجب أن يشعر بالملل ويكشف عن توتر القصة.

ط. ما تقدمه الرواية هو عالم على نطاق أوسع وأكثر تعقيدا ، يشمل مجموعة متنوعة من تجارب الحياة الفعلية ، ومع ذلك تظل جميعها متشابكة.

وقال Nurgiyantoro ، تحتوي الروايات على عناصر واردة فيها. هذه العناصر هي:

١. عنصر جوهري

أ. موضوع

الموضوع هو فكرة أساسية عامة تدعم العمل الأدبي والواردة في النص كبنية دلالية وتتعلق بأوجه التشابه أو الاختلاف. ينظر إلى الموضوعات على أنها أساس قصة أو فكرة شائعة في عمل خيالي. تم تحديد الموضوع في الأعمال الرواية السابقة من قبل المؤلف لتطوير القصة.

ب. حبكة

الحبكة هي تشابك الأحداث أو الحادثة في عمل أدبي لتحقيق تأثير معين. الحبكة هي سلسلة من الأحداث أو الحادثة في قصة مرتبطة بطريقة سببية. أما الحبكة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث التي ترتبط فقط بطريقة سببية ، فإن السبب الذي يتسبب فيه أحدها أو يتسبب في حدوث حدث آخر.

ج. شخصيات و التوصيفات

شخصيات القصة هي الأشخاص الذين يظهرون في عمل سردي أو مسرحي ، والتي يفسرها القارئ على أنها تتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام أو ما يتم القيام به في العمل. يشير مصطلح الشخصية إلى الشخص أو الجاني في القصة ، أما التوصيف هو أنه رسم صورة واضحة لشخص يظهر في قصة.

د. إعداد

يؤدي الإعداد ، المعروف أيضا باسم الإقلاع ، إلى مفهوم المكان وعلاقة الوقت والبيئة الاجتماعية التي يتم فيها سرد الأحداث. الإعداد هو أي وصف أو تشويش أو دليل يتعلق بالزمان والمكان والموقف لحدث يحدث في القصة. الإعداد بمثابة انطباع واقعي للقارئ. بالإضافة إلى ذلك ، يتم استخدام الإعداد لخلق جو معين كما لو كان موجودا بالفعل ويحدث.

هـ. وجهة النظر

وجهة النظر هي موقف أو موقف المؤلف الذي يضع نفسه في القصة. بمعنى آخر ، يضع موقف المؤلف نفسه في القصة ، سواء كان مشاركا بشكل مباشر في القصة أو ببساطة كمراقب يقف خارج القصة.

و. الأسلوبية

الأسلوبية هي الأداة أو الوسيلة الأساسية للمؤلف لوصف القصص وتصويرها وإحيائها من الناحية الجمالية. يمكن أيضا تفسير أسلوب اللغة على أنه الطريقة التي يعبر بها المؤلف عن قصته من خلال اللغة المستخدمة في القصة لإبراز قيمة الجمال.

ز. التفويض

التفويض هو رسالة أخلاقية ينقلها المؤلف من خلال قصة. يشار إلى
الولاية أيضا على أنها الرسالة الأساسية للقصة التي يريد المؤلف نقلها إلى
القارئ

٢. عناصر الخارجية

مثل العناصر الجوهرية ، تتكون العناصر الخارجية أيضا من عدد من
العناصر. وتشمل هذه العناصر بيئة حياة المؤلف ، والمعتقدات ، ونظرة
المؤلف للحياة ، والعادات التي كانت سائدة في ذلك الوقت ، والوضع
السياسي ، والقضايا التاريخية ، والاقتصاد ، والمعرفة الدينية ، وغيرها
(Nurgiyantoro, ٢٠١٠).

٤. الشخصيات الرئيسية

الشخصيات والتوصيف في الخيال لها معانيها الخاصة. أوضح
Aminudin (٢٠٠٩ : ٧٩) أن الجاني الذي ينفذ أحداثا في قصة خيالية بحيث
يكون الحدث قادرا على نسج قصة يسمى شخصية ، بينما الطريقة التي يقدم
بها المؤلف الشخصية أو الجاني تسمى توصيف. لذلك ، في الأساس ،
الشخصية هي مرتكب القصة ، في حين أن التوصيف هو كل ما يرتبط
بالشخصية كشكل من أشكال التصوير ، بحيث عند قراءة قصة يمكن للقارئ
معرفة كيف تكون الشخصية في الشخصية من خلال الكلمات والأفعال التي
وصفها المؤلف من خلال الشخصية. تم العثور على الشخصيات الشائعة في
الأعمال النثرية والدرامية. يبدو أنهم يبنون شيئا وهم ممثلون أديبون نفسيا. تظهر
رسالة الأدباء من خلال الشخصيات (Endraswara, ٢٠٠٨ : ١٢٥). عادة
ما يكون الرقم الذي يستند إليه البحث هو الشخصية الرئيسية. بينما
الشخصيات التابعة ، على الرغم من أنها ليست مهيمنة ولكن لها دور مهم في
دعم وتوضيح شخصية الشخصية الرئيسية (Minderop, ٢٠١٨). يمكن تمييز

الشخصيات في القصص الخيالية إلى عدة أنواع من التسمية بناء على وجهات نظر ومراجعات معينة.

وفقال (Nurgyantoro, ٢٠١٣) عند النظر إليها من حيث دور أو مستوى أهمية الشخصيات في القصة، هناك شخصيات مصنفة على أنها مهمة ويتم عرضها باستمرار بحيث تشعر وكأنها تهيمن على معظم القصص. على العكس من ذلك، هناك شخصيات تظهر مرة واحدة أو عدة مرات فقط في القصة وقد يكون ذلك أيضا في جزء قصير نسبيا من سرد القصص. الشخصية الأولى المذكورة هي الشخصية الرئيسية للقصة (الشخصية المركزية)، في حين أن الثانية هي شخصية مضافة أو شخصية طرفية (شخصية محيطية). علاوة على ذلك، أوضح أيضا أن الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يكون لسرد قصصها الأسبقية في الرواية المعنية. إنه الشخصية الأكثر روى. سواء كمرتكب للحادث أو الشخص الذي تعرض للحادث. الشخصية الرئيسية موجودة دائما في كل حادث ويمكن العثور عليها في كل صفحة من كتاب القصص المعني. اما في المعجم الفصل تعريف شخصية الرئيسية هي الشخصية التي يدور عليها محور الرواية او المسرحية، وليس شرطا ان تكون بطل العمل الأدبي، أما يشترط ان تقود العمل الأدبي، وتحركه بشكل لولّي تظهر فيه. علم النفس الأدبي(تونجي، ١٩٩٩).

٥. علم النفس الأدب

أحد مناهج تحليل العمل الأدبي الذي يتعامل مع الجوانب النفسية في كل من التوصيف والمؤلف نفسه هو من خلال نهج علم النفس الأدبي. Atinkson في (Minderop, ٢٠١٨) تأتي كلمة علم النفس من اليونانية، وهي *psyche* التي تعني الروح *logos* التي تعني العلم. لذا فإن علم النفس يعني علم الروح أو العلم الذي يبحث ويدرس السلوك البشري. يشار إلى الروح في اللغة العربية باسم نفس أو روح وهي مشكلة مجردة. أما في المعجم الفصل تعريف أنّ

علم النفس الادبي هو العلم جليل يربط الأدب بوصفه وجدانا و انسانيا. بعلم النفس الذي هو تحليل للدوافع السلوكية والحالات الشعورية (تونجي, ١٩٩٩). و في الكتاب التمهيدي لعلم النفس العام, Walgito (٢٠٠٤ : ١٠) يقترح أن علم النفس هو علم يفحص ويدرس السلوك والأنشطة التي ينظر إليها على أنها مظاهر للحياة النفسية البشرية. على ذلك (Walgito, ٢٠١٠ : ٧-١٣) يوضح أن علم النفس هو علم يمكن ربطه بالأعمال الأدبية لأن علم النفس نفسه يؤدي إلى علم يبحث ويدرس السلوك والأنشطة حيث يكون السلوك والنشاط من مظاهر الحياة النفسية (Wiyatmi, ٢٠١١). أوضح Endraswara أيضا أن مفهوم علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تحتوي على عمل كإبداع. سيستخدم المؤلف الإبداع والذوق والعزم في عمله. وبالمثل ، لن يتم فصل القراء في الاستجابة للعمل عن ظروفهم النفسية. مصطلح علم النفس الأدبي له أربعة معان محتملة. الأول هو دراسة علم نفس المؤلف كنوع أو كشخص. والثاني هو دراسة العملية الإبداعية . الثالث يدرس أنواع وقوانين علم النفس المطبقة على الأعمال الأدبية. والرابع يدرس أثر الأدب على القارئ (wellek and warren, ١٩٩٥ : ٩٠).

ولد علم النفس الأدبي كنوع من الدراسة الأدبية يستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية ومؤلفي الأعمال الأدبية وقرائهم باستخدام المفاهيم والأطر النظرية المختلفة الموجودة في علم النفس (Wiyatmi, ٢٠١١). وأوضح Endraswara أيضا أن هناك شيئا مشتركا بين علم النفس والأدب ، وهو أن كلاهما يتحدث عن البشر واستدامتهم ككائنات فردية وكائنات اجتماعية. بالإضافة إلى ذلك ، يستخدم كلاهما أيضا نفس الأساس ، أي جعل التجربة الإنسانية مادة للدراسة (Minderop, ٢٠١٨). الفرق بين الاثنين يكمن في الكائن الذي تتم مناقشته فقط. إذا كان علم النفس يتحدث عن البشر ككائنات حقيقية كمخلوقات الله ، فإن الأشياء التي تمت مناقشتها في الأعمال

الأدبية هي شخصيات أنشأها مؤلف أو يشار إليها على أنها مجرد شخصيات خيالية. وقال Ratna (٢٠٠٩ : ٣٤٢-٣٤٤) في (Suprpto dkk, ٢٠١٤) الهدف من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الواردة في الأعمال الأدبية. أما بالنسبة لأبحاث علم النفس الأدبي ، فيمكن إجراؤها بطريقتين. أولاً ، من خلال فهم النظريات النفسية ، يتم إجراء تحليل تحليلي للعمل الأدبي. ثانياً ، حدد أولاً العمل الأدبي كموضوع للبحث ، ثم حدد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة بإجراء التحليل. لذا ، فإن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها نشاط للمؤلف يستخدم الإبداع والذوق والذوق في العمل. وبالمثل ، لن يتم فصل القارئ في الرد على العمل عن نفسية كل واحد. وأوضح إنداسوارا أيضاً أن البحث الأدبي له دور مهم في فهم الأدب بسبب العديد من المزايا مثل: أولاً، أهمية علم النفس الأدبي لدراسة جوانب التمثيل بشكل أكثر عمقا. ثانياً ، مع هذا النهج يمكن أن تعطي ملاحظات للباحث حول مشكلة التمثيل المتقدمة ؛ وأخيراً ، هذا النوع من البحث مفيد جداً لتحليل الأعمال الأدبية المليئة بالمشاكل النفسية (Minderop, ٢٠١٨).

٦. الصراع النفسي

الصراع هو أهم جزء في القصة ، سواء كانت رواية أو قصة قصيرة. يصبح وجودها جزءاً مهماً جداً في تطوير مؤامرة أو وعاء في قصة ويجعل القارئ أكثر اهتماماً بقراءة الأعمال الأدبية أو القصص الخيالية المكتوبة. والعكس صحيح ، فإن القصص الخيالية التي لا تحتوي على عناصر الصراع فيها يمكن أن تقلل بالتأكيد من جاذبية القراء واهتمامهم . يمكن تفسير الصراع على أنه عملية اجتماعية بين شخصين أو أكثر (يمكن أن تكون أيضاً مجموعة) يحاول فيها أحد الطرفين التخلص من الطرف الآخر عن طريق تدميره وجعله عاجزاً. ينشأ الصراع عندما لا يتطابق نشاط ما ، أي عندما يتم حظر نشاط أو حظره بواسطة نشاط آخر (Walgito, ٢٠١٠ : ١٤٨). سيحدث الصراع في غياب الاتفاق أو

التعبير المنتظم بين رغبة وأخرى. يمكن أن تحدث النزاعات أيضا في حالة عدم وجود اتفاق بين الأنا وآخر (Emzir, ٢٠١٦). هذا يعني أنّ الصراع يكون بين قيمة أخلاقية و أخرى , أو بين معيار اجتماعي و أخرى و يكون الصراع بين مكونات الأنا الأعلى, وتصبح هذه الصراعات عنيفة وقاسية تؤديّ بذلك إلى نوع من الهروب ياخذ شكل تعذيب الذات, الذي ينتج عنه حدوث إضطرابات نفسية (مدين, ٢٠١٩).

اما في المعجم الفصل تعريف أنّ الصراع هو النزاع الذي يجري بين شخص واخر او بين شخص وقوى اخرى, مما يدفع بالدراما إلى التفاعل الحادّ. فالصراع هو المادة التي تبني منها الحكبة. وقد يكون الصراع دخليا في نفس الممثل. وفي كتابه (Nurgyantoro, ٢٠١٣) (Meredith dan Fitzgerald, ١٩٧٢: ٢٧) يوضح أن الصراع يشير إلى فكرة شيء غير سار يحدث و أو يختبره شخصيات القصة ، الذين إذا كانت الشخصيات تتمتع بجرية الاختيار ، فلن يختار هو أو هم الحدث الذي يحدث له. علاوة على ذلك (Wellek and werren, ١٩٨٩: ٢٨٥) يشرح أيضا أن الصراع شيء دراماتيكي ، في إشارة إلى القتال بين قوتين متوازنتين ويعني وجود عمل وعمل مضاد. الصراع ، وبالتالي في النظرة الطبيعية الطبيعية الواقعية للحياة ، لا يعني في القصة التي تشير إلى دلالة سلبية ، شيء غير سار. هذا هو السبب في أن الناس يفضلون اختيار تجنب النزاعات والرغبة في حياة هادئة.

Lukens (٢٠٠٣: ١٠٠-١٠٦) أنه في القصص الخيالية ، يمكن أن يكون الصراع أو يحدث بين: (أ) الشخص ونفسه. يشار إلى هذا النوع من الصراع عادة باسم الصراع النفسي. في ذهن المرء عادة ما يكون هناك شد وجذب بين العديد من المصالح المتعارضة التي تطالب بالتساوي بالانتخاب. الخيارات الموجودة لها عواقب ممتعة وغير سارة ، وبالتالي تصبح الشخصية مرتبكة لاتخاذ قرار ، لذلك هناك صراع. في هذه الحالة ، يمكن القول أن الشخصية لها

"قلبان" ، قلب ضد قلب ، فكرة ضد فكرة. (ب) نزاع شخص مع شخص آخر. يصنف هذا الصراع على أنه صراع خارجي ، وهو صراع يحدث بين شخص وآخرين خارج نفسه ، وعادة ما يحدث بين بطل الرواية والخصم ولكن يمكن أن يحدث أيضا بين زملائه الأبطال والخصوم. (ج) صراع الشخص مع المجتمع. يصنف هذا الصراع أيضا على أنه صراع خارجي يحدث بين شخص وشيء خارج نفسه. مصطلح المجتمع ، من بين أمور أخرى ، هو الحياة الاجتماعية والثقافية لمجتمع لديه أنظمة واتفاقيات مختلفة تختلف من مجتمع إلى آخر. هذا الاختلاف هو الذي يمكن أن يؤدي إلى صراع في الشخص. (د) صراع الشخص مع الطبيعة. يغطي هذا الصراع العلاقة مع الطبيعة على نطاق أوسع ، ويغطي الظروف البيئية المختلفة بما في ذلك النباتات والحيوانات (Nurgiyantoro, ٢٠١٩) كما أوضح Santon ، أنه في القصة على الأقل يجب أن يكون هناك تعارض بين الشخصيات فيها ، أما بالنسبة لشكل الصراع كشكل من أشكال الأحداث ، فيمكن أيضا تمييزه إلى فئتين: الصراع المادي والصراع النفسي ، الصراع الخارجي والصراع النفسي (Santon, ١٩٦٥: ١٦).

صراع الخارجي هو الصراع الذي يحدث بين شخص وشيء خارج نفسه ، ربما مع البيئة الطبيعية قد تكون البيئة البشرية أو شخصيات أخرى. وبالتالي ، يمكن تمييز الصراعات الخارجية إلى فئتين هما الصراعات المادية والصراعات الاجتماعية (Jones , ١٩٦٨ : ٣٠). الصراع المادي هو صراع ناتج عن صدام بين الشخصية والبيئة الطبيعية. الصراع الاجتماعي ، من ناحية أخرى ، هو صراع ناتج عن الاتصال الاجتماعي بين الناس ، بما في ذلك في شكل مشاكل الأفعال أو القمع أو المشاجرات أو الحروب أو غيرها من حالات العلاقات الاجتماعية. الصراع الداخلي (أو الصراع الداخلي ، الصراع النفسي) ، من ناحية أخرى هو صراع يحدث في القلب والعقل في روح شخصية

(أو شخصيات) القصة. لذلك فهو صراع لدى الإنسان مع نفسه. الصراع هو أكثر من مشكلة داخلية إنسانية. على سبيل المثال ، يحدث بسبب تعارض بين رغبتين أو معتقدات أو خيارات مختلفة أو آمال أو مشاكل أخرى (Nurgyantoro، ٢٠١٣). أما بالنسبة لمفهوم الصراع النفسي وبقال Alwi, dkk (٢٠٠٥: ٥٨٧) هو صراع ناتج عن وجود فكرتين أو أكثر ، أو رغبات متضاربة للسيطرة على أنفسهم للتأثير على السلوك. تعريفه أيضا Nurgiyantoro (٢٠١٣: ١٨١) للصراع النفسي ، أي الصراع الذي يحدث في الشخصية. يسمى هذا الصراع صراعا نفسيا لأن الشخصية تحارب نفسها لتحديد وحل المشكلات التي تواجهها. يعرف كورت لوين الصراع أيضا بأنه قوتان عظيمتان تعارضان بعضهما البعض وتحداث داخل الفرد. طور كورت لوين نظريته النفسية الخاصة ، وهي نظرية التضاريس. نظرية المجال هي خطوة في تحليل أسباب العلاقة القائمة على قواعد العلم. ينصب التركيز على العلاقة بين كل شيء في النفس البشرية ، والعلاقة بين الجزء والجزء ، وبين الجزء والكل.

أ. أشكال الصراع

يقسم Kurt lewin الصراع إلى ثلاثة أشكال ، وهي:

- (١). صراع اقتراب-اقتراب (approach-approach conflict).
ينشأ هذا الصراع عندما يكون هناك دافعان كلاهما إيجابي (لطيف أو مريح بحيث يكون هناك إرتياب لاختيار أحدهما).
- (٢). صراع اقتراب-اجتناب (approach-avoidance conflict).
ينشأ هذا الصراع إذا ظهر في نفس الوقت دافعان متعاكسان فيما يتعلق بشيء ما ، أحدهما إيجابي (لطيف) ، والآخر سلبي (ضار ، غير سار). لذلك هناك إرتياب حول ما إذا كان يجب الاقتراب من الجسم أو الابتعاد عنه.
- (٣). صراع اجتناب - اجتناب (avoidance-avoidance conflict).

يحدث هذا الصراع عندما ينشأ في نفس الوقت دافعان سلبيان ، وتنشأ إرتياب بسبب الابتعاد. يجب أن يفي أحد الدوافع بدافع الآخر وهو أيضا سلبي (Fachrudin, ٢٠٢٠)

ب. خصائص الصراع النفسي

- بشكل عام ، يمكن التعرف على النزاعات بسبب العديد من الميزات ، وهي:
- (١). يحدث في كل شخص مع ردود فعل مختلفة لنفس المحفزات. يعتمد على عوامل ذات طبيعة شخصية.
 - (٢). يحدث الصراع عندما يكون للدوافع قيمة متوازنة أو متساوية تقريبا ، مما يسبب الشكوك والتوترات.
 - (٣). يمكن أن تستمر النزاعات لفترة قصيرة ، ربما بضعة ثوان ، ولكنها يمكن أن تستمر أيضا لفترة طويلة ، أيام ، شهور ، حتى سنوات (Sobur, ٢٠٠٧: ٢٩٣).

ج. عوامل الصراع النفسي

Freud في (Kusumawati, ٢٠٠٣: ٣٣) يشرح أن العوامل التي يقرض دورا هاما في بعض الاالصراع النفسي، من بين ذلك:

(أ). نظرية العدوان

يوضح نظرية العدوان أن الاكتئاب يحدث بسبب شعور الغضب أو الأفعال الخائشة التي تظهر على نفسه ، والموجهة إلى شخص أو الجماد بسبب خيبة الأمل أو الفشل ليحصل الإقتناء أو الأهداف.

(ب). نظرية الخسارة

يراجع نظرية الخسارة إلى انفصال الرضة فردي عن شيء أو شخص محبوب ومهم معناه في حياته كان يوفر في السابق إحساسا بالأمان والراحة. الشيء المهم في هذه النظرية هو الخسارة والانفصال كعوامل

في حدوث الاكتئاب في الحياة ويكون العوامل التي تؤدي إلى الضغط.

(ج). نظرية الشخصية

نظرية الشخصية هي فكرة النفسية سلبية و احترام ذات واطى يؤثر على نظام معتقدات الشخص وتقديره على نفسه. يركز هذا الرأي على المتغير الرئيسي النفسي والاجتماعي ، وهو احترام الذات واطى.

(د). نظرية المعرفية

تنص النظرية المعرفية على أن الاكتئاب يحدث لأن الشخص لا يثق في قدراته. إنها مشكلة معرفية يهيمن عليها تقييم الشخص السلبي لنفسه وعالمه ومستقبله. قد يفكر الفرد في نفسه بشكل سلبي ولا يحاول فهم قدراته.

(هـ). نظرية العجز

تشير نظرية العجز إلى أن الصراع النفسى يمكن أن يؤدي إلى الاكتئاب والاعتقاد بأن الشخص ليس لديه سيطرة على النتائج المهمة في الحياة ، أي الاعتقاد بأن الشخص غير قادر على إدارة نتائج حياته أو أنه غير قادر على إدارة حياته الخاصة.

(و). نظرية السلوكية

تشير النظرية السلوكية إلى أن سبب الاكتئاب يكمن في عدم وجود رغبة إيجابية في التفاعل مع البيئة ، والتي ترتبط بالتفاعل بين السلوك الفردي والبيئة. ترى هذه النظرية أن الأفراد لديهم القدرة على فحص سلوكهم والنظر فيه. إنهم لا يتفاعلون فقط مع العوامل الداخلية. لا ينظر إلى الأفراد على أنهم كائنات عاجزة تسيطر عليها

البيئة ، لكنهم ليسوا أحرارا من التأثيرات البيئية ويفعلون ما يختارونه ولكن بين الأفراد والبيئة لها تأثير ذي مغزى على بعضهم البعض (TISATIN، ٢٠١٨).

د. أنواع الصراع

تنقسم Soerjono Soekanto الصراع إلى عدة أنواع. أوضح أن هناك سبعة أنواع من النزاعات التي غالبا ما تصادف في الحياة ، بما في ذلك:

(أ). صراع الشخصي هو صراع يحدث بين الأفراد والأفراد أو مع مجموعات المجتمع. يرجع أحد أسباب الصراع الشخصي إلى الاختلافات في وجهات النظر بين الأفراد يتعلّق بقضايا مماثلة. غالبا ما يحدث هذا النوع من الصراع في ألفة والأسرة وعالم العمل وما إلى ذلك. أحد الأمثلة على الصراع الشخصي هو عندما تتجادل الأسرة حول تقسيم حقوق الميراث.

(ب). صراع الديني هو صراع يحدث بين مجموعات لها ديانات ومعتقدات مختلف . يعتبر معظم الناس الدين أحد المبادئ التوجيهية وكذلك إرشادات الحياة التي يجب اتباعها تماما. حتى أن أي شيء مختلف ولا يتوافق مع الدين الذي يعتنقونه ، سيعتبر مشكلة ثم سيؤدي إلى الصراع.

(ج). صراع العرقي هو نوع من الصراع الذي يحدث بين الأعراق المختلفة. حيث سيحدث الصراع عندما يشعر كل عرق بالتفوق و يقدم الأولوية لمصالح مجموعته.

(د). نوع التالي من الصراع هو الصراع بين الطبقات الاجتماعية. حيث يعرف هذا النوع الصراع يسمى بالصراع العمودي ، والذي يمكن أن ينشأ بسبب اختلاف المصالح بين الطبقات في المجتمع.

هـ). يحدث الصراع الاجتماعي بسبب وجود مجموعات طبقية في مجتمع ما سيكون له القدرة على إثارة الصراع. غالبا ما تؤدي الصراعات وكذلك الجهود المبذولة للحفاظ على المكانة والأدوار داخل المجتمع إلى الصراع.

و). صراع السياسي هو أحد أنواع الصراع الذي يحدث بسبب الاختلافات في وجهات النظر في الحياة السياسية. حدث الصراع لأن كل مجموعة أرادت استولى في نظام الحكم.

ز). صراع الدولي هو نوع من الصراع يشمل مجموعات مختلفة من البلدان بسبب الاختلافات في مصالح كل بلد (Kristanto، ٢٠٢٠).

هـ. كيفية التغلب على الصراع النفسي

في حياتها، سيواجه البشر مشاكل مختلفة، عادة تسمى الصراع. عندما يواجه شخص عن الصراع ، سيحاول شخص لينسد الخطوة أو مخرج للتعامل مع الصراعها. في Alwisol (٢٠١٤: ٣٠٤) وفقا ل Lewin ، هناك حاجة إلى مفهومين ، وهما ردّ الفعل (valensi) والمتجه (vektor) لربط المحرّض في الأفراد بالخطوة التي تهدف إلى مجال البيئة النفسية. إن وجود فكرتين المفهومين قادر على تحديد عمل الصراع الذي يحدث في الشخص ، ولكن في هذه الدراسة تم اختيار مفهوم ردّ الفعل لتحديد خطوة في التغلب على الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية الظلّ الأسود. ردّ الفعل هو مصطلح كيميائي. استخدم Lewin مصطلح ردّ الفعل في علم النفس الميداني الذي اخترعه (Fudyartanta، ٢٠١٢: ٦٦).

كلّ شخص لديه تقييمه الخاص لبيئة معينة تسمى البيئة الشخصية ، حتّى لا يوفر ردّ الفعل التشجيع الشخصي ليكون قادرا ينتقل من البيئة النفسية. (Prawira، ٢٠١٣: ٢٥٥). ردّ الفعل له ثلاثة جوانب. أي ردّ الفعل الإيجابي وردّ الفعل السلبي و ردّ الفعل المحايد.

(أ). ردّ الفعل الإيجابي

ردّ الفعل الإيجابي هو ردّ الفعل يكون الذي موضوع الغرض في البيئة. على سبيل المثال ، يصبح الشراب موضوع العطش ، ويصبح الطعام موضوع الجوع. لذلك ، سوف يتصرف شخص ما يناسب العرض الذي يتكوّن موضوع لهدفه.

(ب). ردّ الفعل السلبي

يصبح ردّ الفعل السلبي موضوع الرفض أو المكروه. على سبيل المثال ، يصبح الوسخ أشياء مرفوضة ، نمر ، والثعبان تصبح أشياء مرفوض وخائف، ثم يتم تجنبها. لذلك ، سوف يتصرف الشخص بعيدا عن العرض الذي يجعله شعر بالكراهة.

(ج). ردّ الفعل المحايد

ردّ الفعل المحايد ، إن وجد ، يستطيع ليصور بعلامة (٠). ردّ الفعل المحايد يعني غير مرغوب فيه وغير مرفوض. على سبيل المثال ، في التصويت على قضية ما ، هناك قضية محايدة ، مما يعني أن شخصا ما لا يصوت ولكنه أيضا لا يصوت ، لذلك لا يصوت في ذلك الانتخابات (Prawira, 2017).

ب. البحوث السابقة

يمكن أن تشير الدراسات البحثية ذات الصلة بالدراسة إلى الدراسات السابقة. يمكن استخدام هذا كنقطة انطلاق في إجراء البحوث. لذلك ، فإن مراجعة الأبحاث السابقة مهمة جدا لأصالة هذا البحث.

١. Nurul Pratiwi (2020, UMS) بعنوان الأطروحة "الصراع النفسي

للشخصية الرئيسية في رواية نسيت أنني امرأة" لإحسان عبد القدوس
مراجعة: علم النفس الأدبي. نتائج تحليل الصراع النفسي للشخصية
الرئيسية في رواية نسيت أنني امرأة، وهي: الصراع الوشيك الذي تعيشه
الشخصية سعاد بسبب ما يلي: (١) الصراع النفسي للشخصية الرئيسية
سعاد في اختيار دعوة للزواج وإكمال دراسته. (٢) الصراع النفسي يختار

تذبذب سعاد بين تطوير حياتها المهنية أو أن تصبح ربة منزل. الصراع النفسي لاقترب وتحريك الشخصية الرئيسية سعاد يجتبر بسبب ما يلي ، (١) الصراع النفسي للشخصية الرئيسية سعاد عندما يشعر بقبلة لأول مرة ويريد المحاولة مرة أخرى ولكنه يتذكر التركيز على الامتحان أولاً ، (٢) الصراع النفسي للشخصية الرئيسية سعاد التي لا تحسم بين الاستمرار في حضور الدعوة وترك زوجها الذي يرفض العشاء مع الشخصية في المؤسسات المختلفة أو اتباع رفض الزوج. الصراع النفسي للبقاء بعيداً الذي عاشته الشخصية الرئيسية سعاد بسبب ما يلي ، (١) الصراع النفسي للشخصية الرئيسية سعاد التي رفضت داخليا بشدة الدعوة للرقص مع زوجها ، شعرت أن القائمة لا تستحق الرقص ، (٢) الصراع النفسي التوتر على الشخصية الرئيسية سعاد التي كانت ضحية اتهامات بالكذب ، كما كرهت رؤية الرجاسات والفظائع في العالم السياسي الذي تابعته ووعدت بالاستقالة و أعاد اسمه الجيد ، لكن منافسه استقال على ما يبدو للجلوس في مجلس النواب ، لذلك كان هو الذي تم انتخابه (Pratiwi, 2020).

٢. Nur Ika Maulida (UMS, 2020) بعنوان أطروحة "الصراع النفسي لشخصيات مهدية وفردوس في رواية سماء مكة الحمراء الضبابية لأجوك إيراوان: علم النفس الأدبي. نتائج تحليل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية سماء مكة الحمراء هي: اقتراب الصراع الذي تعيشه شخصيتنا ميداح والجنة بسبب ما يلي: أ) الصراع النفسي لشخصية ميداح بين الإحساس بالعاطفة والامتنان لأنها كانت إحدى العاملات اللواتي تم إرسالهن إلى السعودية ووضعهن في وسط مدينة مكة المكرمة وجاءت من شخص قروي فقير ، ب) الصراع النفسي لشخصية الجنة بين الامتنان والسعادة لأنها كانت قد أفسحت المجال لتوها من قبل دينا لتكون أكثر

دراية بها حتى المحادثة التي طالما أرادت فردوس مع دينا أدركتها ، لم يعد يدعو اللجنة باسم أستاذ ولكن باسم آح. الصراع القريب والبعيد الذي عاشته شخصيتا ميدح وفردوس بسبب ما يلي: أ) الصراع النفسي لشخصية ميداح بين الحب والمعاناة التي عاشها لأنه ساعد الفردوس في حل مشاكله ، ونتيجة لذلك تلقى سلوكا غير إنساني من صاحب العمل على شكل جلد في كل جسد ، ب) الصراع النفسي لشخصية اللجنة بين السعادة والارتباك لأن ما كان ينتظره منذ فترة طويلة سيتحقق أخيرا ، أي العودة إلى اندونيسيا واستطاع ان يلتحق بعائلته لكن الشعور بالسعادة لم يتحقق لانه لن يعود الى مسقط رأسه ومن سيصطحب فردوس لم يكن عائلته بل عائلة السيد هرمانسياه وهو مسؤول ثري أراد تزويج ابنه من فردوس. الصراع البعيد الذي تعيشه شخصيات ميدح واللجنة بسبب ما يلي: أ) الصراع النفسي لشخصية ميداح بين الألم والخوف، أما بالنسبة للألم، فيتضح كيف تداس على تقدير المرأة لذاتها بسبب المواقف والسلوكيات التي تحط من كرامة ميداح وكرامتها كأمراة، أما الخوف الذي تعيشه ميدح، من أن سيدها يعتبر ميدح عبدة لنفسها تستطيع أن تلمسها وقتما تشاء، ب) الصراع النفسي لشخصية اللجنة بين الحزن والشعور بالذنب من إهمال ميدح واختيار العيش مع المرأة التي لم يعرفها منذ فترة طويلة بعد أن حكم عليه بالحرية ، بينما عندما مرت اللجنة بالعملية القانونية كان ميداح دائما بجانبه (Maulida, 2020).

٣. Untsa Shofwati (UNDIP) بعنوان أطروحة " الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية ياسوناري كاواباتا مراجعة أوتسوكوسيشا إلى كناناشيمي: علم النفس الأدبي. نتائج تحليل الصراعات الداخلية للشخصيات الرئيسية ، وهي أوتوكو وأوكي في رواية أوتسوكوسيشا إلى كناناشيمي لياسوناري كاواباتا ، وهي: الصراعات المقتربة التي تمر بها شخصيات أوتوكو وأوكي

بسبب ما يلي: أ) صراع أوتوكو الداخلي عندما طلب منه أوكي القدوم إلى المحطة للدخول في عودتها ، أوتوكو التي لديها طبيعة مخلصنة ولا يزال هناك شعور بالحب على الرغم من انفصالهما وليس لهما علاقة به بعد الآن لا تزال أوتوكو تريد اصطحابها إلى المحطة ولكن من ناحية أخرى في اليوم الآخر لدى أوتوكو أيضا جدول أعمال للقيام بزيارة رأس السنة الجديدة ، زيارة العام الجديد مهمة للغاية لأنها تتعلق بعمله كفنانه ، ب) الصراع النفسي لشخصية أوكي عندما تكون أوتوكو على وشك ولادة طفلها ، عندما تكون أوتوكو على وشك ولادة طفلها تواجه أوكي صراعا داخليا وهو ما إذا كانت ستأخذها إلى مستشفى جيد أو تأخذها إلى أقرب عيادة متاجر ، وفي هذه الحالة يمكن معرفة أن كلا الصراعين إيجابيان . الصراع القريب من البعد الذي عاشته شخصيات أوتوكو وأوكي بسبب ما يلي: أ) صراع أوتوكو الداخلي وقت وفاة ابنها ، في سن السادسة عشرة ، كان على أوتوكو أن تلد طفلا نتيجة علاقتها المظلمة مع أوكي ، بعد وفاة طفلها أوتوكو دمرت وشهدت صراعا داخليا ، وهو محاولة الانتحار من أجل إنهاء معاناتها ، يتأثر انتحار أوتوكو بشخصيته ذات الطبيعة اليبائسة ، ويتم تضمين الصراع النفسي الذي يختبره أوتوكو في الصراع النفسي القريب حيث يجب على أوتوكو الاختيار بين محاولة الانتحار أو عدم الانتحار ، ب) صراع أوكي الداخلي عندما تريد مقابلة أوتوكو لأنها في كل مرة تستمع فيها إلى صوت أجراس العام الجديد تتذكر دائما أوتوكو وأوكي حريصة جدا على مقابلة أوتوكو بعد انفصالها لسنوات عديدة ، الصراع النفسي الذي تواجهه أوكي هو ما إذا كانت ستذهب إلى كيو تو زوج أوتوكو لمقابلة أوتوكو أم لا تقابل أوكوتو وتتراجع عن نواياها. صراع البقاء بعيدا الذي تعاني منه شخصيات أوتوكو وأوكي بسبب ما يلي: أ) الصراع النفسي لشخصية أوتوكو عندما يتعين عليه

الاختيار بين العودة إلى أوكي حبيبته القديمة المتزوجة أو الاختيار مع كيكو عشيقته السحاقية التي هي أيضا تلميذته ، يتم تضمين الصراع الذي يختبره أوتوكو في شكل صراع بعيد لأنه يواجه خيارين سلبيين بنفس القدر ، (ب) صراع أوكي الداخلي هو أنه عندما تطلب والدته أوتوكو من أوكي الزواج من أوتوكو ، يصبح صراعا داخليا لأوكي لأنه إذا تزوج أوتوكو فسوف يؤدي فوميكو زوجته ، ولكن إذا اختار أوكي الحفاظ على سلامة أسرته مع فوميكو ، فهذا يعني أن أوكي ليس مسؤولا عن أوتوكو لأنه حمله لدرجة الاكتئاب أوتوكو ، صراع أوكي الداخلي في مواجهة هذين الخيارين سلبي ، مما يعني أنه يصبح صراعا بعيدا (Kawabata, 2018)

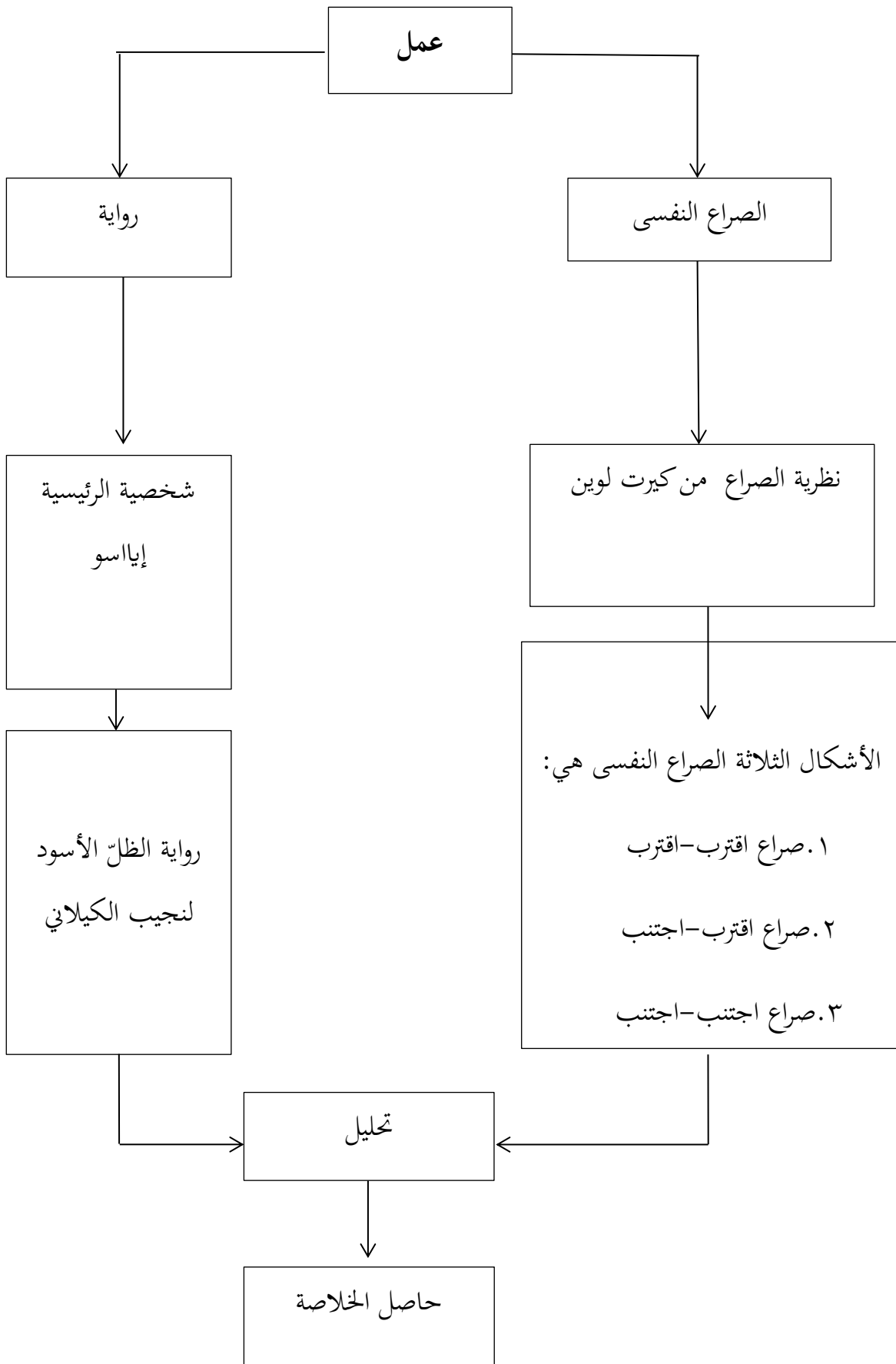
٤ . Siti Dewi Lailatul Zahroh (IAIN Salatiga) بعنوان "دراسة البنيوية الموضوعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي". نتائج تحليل دراسة البنيوية الموضوعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي هي: (أ) الموضوع في هذه الرواية هو "الجريمة" وما يتضمن موضوع الشر هو: النفاق والجريمة والقتل. (ب) تنقسم الحبكة المستخدمة في هذه الرواية إلى ٥ مراحل منها: مرحلة التحريض ، مرحلة ظهور الصراع ، مرحلة الصراع المتزايد ، مرحلة الذروة ، مرحلة التسوية. (ج) البنية الجوهرية التي تأخذ شكل التوصيف في هذه الرواية ذات شقين ، الشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية ، وهي: الشخصيات الرئيسية (إياسو ، تافاري) ، الشخصيات المساعدة (ميكائيل ، شو أركوس ، مالفين ، زيدوتو ، غوغوسا ، زوجة إياسو الأولى ، زوجة إياسو الثانية ، يوهانس ، كوك تافاري ، الأب ماثيوس ،). (د) الإعداد المستخدم في هذه الرواية هو: دولة إثيوبيا ، القصر ، جوروموليتا. (هـ) تستخدم وجهة النظر في هذه الرواية وجهة نظر "هو" لأن المؤلف يستخدم جمل تحية مباشرة مثل "إياسو" بالإضافة إلى جمل

تحية أخرى. و) التكليف في هذه الرواية هو: الحفاظ على قيم التسامح والسلام والعقيدة الدينية لا تنطق بل في القلب (Zahiroh, 2018) .⁵ Universitas) Ooh Khodijah, Yani Rohmayani, Ade Kokasi (Padjajaran بعنوان "القيم التربوية في توصيف روايات الظل الأسود" لنجيب كيلاني. نتائج تحليل القيم التربوية في توصيف رواية الظل الأسود لنجيب كيلاني هي: هناك شخصيات بيضاء يلعبها بطل الرواية ، بينما الشخصيات السوداء يلعبها الخصوم. أبطال رواية الظل الأسود لنجيب كيلاني هي: (أ) إياسو: كان إمبراطورا عادلا، يحترم الاختلافات الدينية في بلده، إثيوبيا. كان محبوبا من قبل شعبه ، برّ لوالديه ، ولا يئس. (ب) كانت مالفين زوجة صبورة على الرغم من أنه اتضح أن زوجها كان رجلا شريرا وقاسيا . أحب مالفين عائلتها وشقيقها ووالديها. (ج) ميكائيل وشو أركوس ، إنهما من نوع الآباء الذين يقدمون المشورة دائما لأطفالهم ويحبونهم ويحميونهم. (د) زوجوسا جندي يدافع بإخلاص عن قائده حتى الموت. هناك العديد من الخصوم في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاني: (أ) تافاري ، حاكم جشع وطموح للمنطقة (حاكم). لقد حقق هذا الطموح من خلال الخداع والتظاهر والخيانة وحتى قتل وتأجيج آلاف الأرواح ، حتى حياة زوجته وعائلته. (ب) لم يمنح ماثيوس ، الكاردينال العجوز الأناني ، الناس حرية اختيار الدين الذي يؤمنون به. أراد فقط أن يسكن إثيوبيا الإمبراطور وسكان المسيحيين. (ج) زوجة إياسو الأولى، التي تأمرت مع ماثيوس (Ooh Khodijah, Yani Rohmayani, 2019).

ج. الإطار الفكري

الإطار الفكري هو مجموعة من النظريات المتعلقة بالمشكلة قيد الدراسة. تصبح النظريات المأخوذة أساس الفكر ونقطة مرجعية للحصول على الحقيقة. يجب أن تكون جميع المناقشات حول المشكلة مدعومة بالنظريات ذات الصلة. في هذه

الدراسة سيستخدم هذا البحث في شكل مزيج من الخيال والواقعي, أي نوع واحد من النثر الخيالي في شكل رواية تحتوي على حدث تاريخي. الرواية حملت عنوان رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي. تستخدم هذه الدراسة نهج علم النفس الأدب. علم النفس الأدبي هو نهج في دراسة الاعمال الأدبية يرى العمل كنشاط نفسي للشخصية. تركز هذه الدراسة على نظرية الصراع النفسي وبقال Kurt Lewin. وبقال Lewin هناك ثلاثة أشكال من الصراع النفسي, وهي: (١) صراع اقترّب-اقترّب, (٢) صراع اقترّب-اجتنب, (٣) صراع اجتنب-اجتنب. سيبحث هذا البحث في الصراعات النفسية التي تعيشها الشخصية الرئيسية, و هي إياسو.



الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو نوع من البحث النوعي. البحث النوعي هو البحث المستخدم لفحص حالة الأشياء العلمية ، حيث يكون الباحث أداة رئيسية (Sugiyono, ٢٠٠٥). في مراجعة هذا النوع من البحوث هو بحث تحليل المحتوى النقدي مع نهج نوعي. الطريقة المستخدمة في تحليل رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي هي طريقة وصفية نوعية، أي من خلال جمع البيانات في شكل كلمات مكتوبة يتبعها بعد ذلك تحليل.

ب. بيانات البحث ومصادرها

١. بيانات

البيانات هي وصف يستخدم كموضوع للبحث ، أي كل كلمة أو عبارة أو جملة تدعم تحليل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي (الكيلاي، ١٩٨٢). وجود البيانات في هذه الدراسة هو في وجود كلمات وعبارات وجملة حول الصراع النفسي الذي عاشته الشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي.

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة البحثية هو رواية نجيب كيلاي " ظلّ الأسود " المكونة من ٢١٢ صفحة والتي نشرت في دار نفس عام ١٩٨٢ في بيروت.

ج. تعريف المصطلحات

يهدف تعريف المصطلحات إلى تجنب التفسير المزدوج للمصطلحات التي استخدمها المؤلفون في الدراسة. يقوم الباحث بصياغة وتحديد تعريف المصطلحات وفقا للغرض من بحثه والترتيب النظري للتركيز الذي يدرسه. لذلك

، يجب شرحه مسبقاً لتوضيح الأهداف المراد تحقيقها. الصراع النفسي هو صراع ناتج عن وجود فكرتين أو رغبات أو أكثر تتعارض مع سيطرة الذات الفردية للتأثير على السلوك. يستمر هذا الصراع النفسي في إثارة اللاوعي البشري ويزعج راحة عقل الفرد حتى لو كان فاقداً للوعي. أما شكل الصراع النفسي المستخدم في هذه الدراسة هو:

١. صراع اقتراب-اقتراب (approach-approach conflict) ينشأ عندما يكون هناك دافعان إيجابيان (ممتع ومربح) يتم تحليلهما في الشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلايني

٢. صراع اقتراب-اجتناب (approach-avoidance conflict) هو أن هذا الصراع ينشأ إذا كان هناك في نفس الوقت دافعان متعارضان فيما يتعلق بشيء ما ، أحدهما إيجابي (لطيف) والآخر سلبي (ضار ، غير سار) والذي تم تحليله في الشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلايني.

٣. صراع اجتناب-اجتناب (avoidance-avoidance conflict) هو أن هذا الصراع يحدث عندما ينشأ في نفس الوقت دافعان كلاهما سلبي (ضار ، غير سار) يتم تحليلهما في الشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلايني.

د. طريقة جمع البيانات

أما تقنية جمع البيانات الذي يستخدم في هذه الدراسة هي تقنيات دراسة الكتابة. Subroto (٢٠٠٩: ٤٢) يفسّر تقنيات الكتابة مثل تقنيات جمع البيانات التي تستخدم المصادر المكتوبة للحصول على البيانات. يتم الحصول على البيانات في الوجود كتابة حتّ يجب على الباحث القراءة والاستماع وتدوين الملاحظات المهمة ويصنع الخلاصة Dr. Isnaniah, S.Pd (٢٠١٩،). (٢٠١٩،).

أما خطوات جمع البيانات في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلايني هي كما يلي:

١. قراءة نقدية ودقيقة ومتكررة لرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي.
 ٢. تسجيل الجمل والفقرات أو الخطابات المتعلقة ببنية الرواية والجمل والفقرات والخطابات التي تصف الصراع النفسي للشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي.
 ٣. تحليل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي.
- هـ. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية تحليل التفسير الاستدلالي. الاستدلال هو خطوة نحو إيجاد المعنى من خلال دراسة بنية اللغة من خلال تفسير النصوص الأدبية بشكل مرجعي من خلال العلامات اللغوية. تفترض هذه الخطوة أن اللغة مرجعية ، مما يعني أنه يجب أن تكون مرتبطة بأشياء حقيقية. تعريف التأويل هو علم أو خبرة تفسير الأعمال الأدبية والتعبيرات اللغوية بمعنى أوسع وفقا لمعناها.

طبقاً (Teeuw, ٢٠٠٣)، هناك ثلاثة مكونات في العملية ، وهي: التعبير عن الكلمات (القول) أي البدء من تفسير شامل مؤقت لتفسير العناصر على أفضل وجه ممكن. شرح (لشرح) أي تفسير الأجزاء لتحسين فهم العمل بأكمله بشكل أكثر دقة وكاملاً للأجزاء ؛ الترجمة (لترجمة) أي الحصول على تكامل المعنى الكلي والمعنى الأمثل للجزء. تحتوي خطوات تحليل البيانات وفقاً Miles و Huberman على ثلاث خطوات ، وهي تنقيص البيانات ، وتقديم البيانات ، والإستدلال أو التدقيق.

١. تنقيص البيانات هو عملية اختيار والتركيز على تبسيطها وتلخيصها وتحويل البيانات الخشنة التي تظهر من الملحوظة الميدانية. يتم التنقيص منذ جمع البيانات ، بدء بعمل الإختصار والتميز و ينشد الموضوعات ويكتب

المفكرة وما إلى ذلك. بقصد يعزل البيانات أو المعلومات غير متّصل ، ثمّ يتم التدقيق ذلك البيانات.

٢. تقديم البيانات هو وصف لمجموعة من المعلومات المرتبة ، والتي توفر إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الخطوات. تقديم البيانات النوعية يقدّم في شكل نص سردي ، بهدف تصميمه لدمج المعلومات المرتبة في شكل موحد وسهل لفهمه.

٣. الإستدلال أو التدقيق هو النشاط النهائية للبحث النوعي. يجب على الباحث يصل إلى الإستدلال و التدقيق ، سواء من حيث المعنى أو صحة الخلاصة المتوافق عليها (Dr. Isnaniah, S.Pd ، ٢٠١٩).

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. عرض البيانات

١. سيرة الذاتية لنجيب كيلاي

نجيب الكيلاي. أديب من مصر. كان أحد رواد الأدب والمسرح الإسلامي ، وأعماله مليئة بالقيم الإسلامية والإنسانية والنقد الاجتماعي. ذهب مرارا وتكرارا إلى السجن ، وكان بالضبط في السجن أن ولدت أعماله العظيمة. حصل على العديد من الجوائز. نجح في الدعوة بالأعمال الأدبية ، والدعوة بالرواية. نجيب كيلاي روائي أسطوري. إنه مؤلف غزير الإنتاج. نقد الاجتماعي في كتاباته كثيف جدا. خاصة الدفاع عن الضعفاء والفقراء والمظلومين. كان معروفا بمقاومة أنظمة الاستبداد والفجور بشجاعة. دون أن ننسى البعد الديني البارز. كما لم يتردد في إثارة موضوع العلماء. انتقد كل ما يتعارض مع القيم الإسلامية والإنسانية. ولد نجيب كيلاي في ١٠ يونيو ١٩٣١ في شرشبة ، محافظة الغربية ، مصر. لقد جاء من عائلة زراعية فقيرة للغاية. الأكبر بين تسعة أطفال. خلال الحرب العالمية الثانية ، تأثرت مصر بشدة ، بما في ذلك مسقط رأسها. تعرضت مصر لأزمة اقتصادية حادة مقترنة بضغط وقمع المستعمرين البريطانيين. تحمل الفلاحون معاناة مختلفة.

ولد نجيب كيلاي ونشأ في مثل هذه الأزمة السياسية والاقتصادية القبيح في مصر. في خضم الأزمة، بدأ نجيب كيلاي الدراسة في كتاب. ثم انتقل إلى المدرسة الابتدائية في سينبات ومدرسة ثناويا في ثاينا ، مصر. في عام ١٩٥١ ، استمرّ دراسته في كلية الطب بجامعة فؤاد (جامعة القاهرة الآن). في عام ١٩٥٥ ، حوكم نجيب كيلاي بسبب أنشطته السياسية في حركة الإخوان المسلمين. حكم عليه بالسجن لمدة ١٠ سنوات بعد أن قضى ٣,٥ سنوات أطلق سراحه. بعد خروجه من السجن ، أنهى دراسته الجامعية. في عام ١٩٦٠

، رجع في السجن مرة أخرى لمدة ١,٥ سنة. ما يقرب من خمس سنوات من الانتقال من سجن إلى آخر. تعرض لتهديدات مختلفة وتعذيب في السجن. بعد الكلية، عمل نجيب كيلاي كطبيب في وزارة النقل المصرية ومكتب السكك الحديدية. إلى جانب عمله ، ينشط نجيب أيضا في كتابة الشعر والرواية والقصص القصيرة والمسرحية. في عام ١٩٦٥، أمر جمال عبد الناصر من موسكو بإعادة اعتقال نشطاء الإخوان المسلمين. نجيب من بينهم. في عام ١٩٦٧ ، غادر مصر وعمل طبيبا في الكويت، ثم في دبي. ثم انتقل من موقف إلى آخر. شغل مؤخرا منصب مدير دائرة الثقافة في وزارة الصحة في دولة الإمارات العربية المتحدة. وهو أيضا عضو في لجنة الصحة العامة لدول الخليج. حضر العديد من مؤتمرات وزراء الصحة العرب. هو يعود الى القاهرة في العام ١٩٩٢. في عام ١٩٦٨ انتقل نجيب إلى الإمارات العربية المتحدة وعمل طبيبا وأصبح رئيسا لمؤسسة صحية ولمدة ربع قرن تقريبا كان خارج مصر. كتابات نجيب فريدة ومثيرة للاهتمام للغاية. ولدت أعماله من تقدير عميق للقيم الإنسانية والأخوة والحب.

ولد عمله من سحق وضغط الاستبداد ، وخاصة أشكال مختلفة من التعذيب والترهيب في السجن. كلهم صب في أكثر من ٥٠ كتابا ، في شكل روايات ومجموعات من القصص القصيرة ومجموعات من القصائد والمسرحيات. بالإضافة إلى ذلك ، سكب أيضا مئات المقالات العلمية ، أكبرها في مختلف المجالات والصحف. أثناء سجنه، فازت روايته "الطارق الطويل" بجائزة أفضل عمل في مسابقة كتابة القصة التي نظمتها وزارة التعليم والتعليم المصرية. رواية تحكي قصة الحرب العالمية الثانية. في ذلك الوقت استخدم اسما مستعارا بدلا من اسمه الحقيقي. ولم يعرف اسمه الحقيقي إلا بعد إعلان الفائز في المسابقة. بدأ عمل نجيب كيلاي في العالم الأدبي بحب وحب القراءة ، وخاصة المجالات الأدبية التي كانت تصدر في ذلك الوقت. هو مولع بقراءة الرسالة التساقفة والهلال

والمقتطف. وتعرف من خلال هذه المجالات على العديد من الأدباء، مثل سيد قطب، ومصطفى صديق الروفيعي العقود، والمزني، والمنفلوثي، وطحا حسين، وتوفيق الحكيم.

نشأ حب القراءة منذ أن كان لا يزال على مقعد ثناوية. في هذا الوقت أيضا بدأ نجيب كيلاي يكتب الشعر. لا يزال من الممكن العثور على وفرة من أعماله في المكتبة. على سبيل المثال ، أرض الأنبياء ، حكاية جاد الله ، حماة سلام ، دام لي فاطر شحيون ، ألدزينا يهتاريقون ، ابتسامه في قلب الشيطان ، أرض الأشواق ، أميرة الجبل ، النظرة سعود ، عزرا القرية ، الكسال فريغوه وعشرات الأعمال الأخرى. على الرغم من أنه معروف كرائد في الأدب والمسرح الإسلامي ، إلا أن نجيب كيلاي كتب أيضا أعمالا علمية في مجالات الطب والدين والسياسة. ومن مؤلفاته العلمية "حول الدين والدولة"، و"الثراء إلى الاتحاد الإسلامي"، و"نحن والإسلام"، و"عرش رؤية الإسلام"، و"المجموعة المريدل"، و"إقبال الشاعر التسير"، و"سياقي في ركب الخالدين"، و"ريحمة الذيب" النبوي، و"الشوم والشيحة"، و"مستقبل العالم في شحاه الطفل". غالبا ما تحصل أعماله الأدبية العلمية على جوائز مختلفة. في جميع أعماله تقريبا، يدخل نجيب دائما القيم الإسلامية التي لها بعد إنساني وقضائي ويعارض جميع أشكال الاستبداد والقمع وكل ما يتعارض مع روح الإسلام. دائما كانت القيم الإسلامية والإنسانية فانوسا في أعماله. لذلك يعرف نجيب كيلاي بأنه رائد رواية الدعوة بالرواية. بالنسبة لنجيب، أن الدعوة ليس فقط في المساجد وغرف الصلاة ومجلس التعليم وغيرها من الأماكن. يمكن أن تكون الدعوة من خلال الأعمال الأدبية. لم يتردد نجيب في انتقاد مهنة الأطباء الذين يعملون فقط على تحريف المواد ، دون أن تكون لديهم مهمة إنسانية نبيلة. كما أنه ينتقد دائما الأشخاص الذين يحملون ألقابا دينية شريفة لقيامهم بأعمال تنحرف عن القيم الإسلامية. نجيب كيلاي نموذج يحتذى به ورائد في كيفية بناء الأعمال الأدبية بلمسة عميقة

من القيم الإسلامية. قد يكون للروايات موضوع الحب ، لكن يجب عدم فصلها عن الرسائل الأخلاقية والنقد الاجتماعي. إنها رسالة أخلاقية ونقد اجتماعي ينير ويطور عقول محبي وخبراء الأعمال الأدبية (MP, S, 2023).

٢. ملخص الرواية " الظل الأسود" لنجيب كيلاني

في هذه الرواية ، يحاول نجيب كيلاني الكشف عن القيمة الإنسانية للاضطراب الأيديولوجي الذي حدث في إثيوبيا. ازعاج إياسو الذي لا يشبع من محيطه المليء بالنفاق من الزعماء الدينيين. بحث عميق عن الصفاء والصدق وعن دين الحقيقي ، والذي اضطر في النهاية إلى طرده من السلطة لأنه استمر في التشبث بما يؤمن به. وفي النهاية ، كان إثيوبيا تقع في أيدي دول أخرى ، بسبب جشع تافاري ، حاكم احد مناطق في إثيوبيا ، لأنه لم يوافق على مقترحات الإمبراطور الشاب إياسو الذي منح الحرية الدينية لشعبه. الحرب العالمية ١ قد انتهى منذ فترة طويلة. أصبحت دولة إثيوبيا جزءا من التاريخ. على أقل تقدير، شهد هزيمة تركيا أمام الدول الحليفة التي تسببت في انهيار الدولة القديمة في عام ١٩٢٤م. على يد السلطان عبد الحميد الثاني، عانت تركيا من الدمار الذي سببه مصطفى كمال التاتورك. ومع ذلك ، قبل ذلك بوقت طويل أصبح أسدا بلا أسنان يمكنه فقط تخويف الناس. كثير من موظفونها يختلسون ولا يهتمون بشعبهم. كل ما يفكرون فيه هو متعة أنفسهم وعائلاتهم.

يبدو أنه لا يوجد شيء مثالي في كل هذا الجشع ، ولا يستحق تذكر كل تلك المرارة إلا الدرس. وهذا ما يريد نجيب كيلاني أن يكشفه جيدا من روايته. بغير مباشرة ، من خلال التفكير في الأحداث المذكورة أعلاه ، حاول نجيب كيلاني أن يصور في رواية بعنوان الظل الأسود. يأتي اسم إثيوبيا من لغة اليوناني "الوجوه المحترقة بالشمس ، والتي أعطاهها اليونانيون للأشخاص الذين يسكنون الجزء الشرقي من مصر - بما في ذلك إثيوبيا ، لأن لديهم بشرة داكنة. سابقا كانت إثيوبيا تسمى أبيسينيا. في أواخر القرن الخامس عشر انقسمت

الإمبراطورية الإثيوبية إلى عدة ممالك أصغر ، ثم في عام ١٨٨٩ قام مانليك الثاني الذي أصبح إمبراطورا في ذلك الوقت يوحد إثيوبيا وجعل أديس أبابا عاصمتها. مع وجود أعراق مختلفة هناك ، يجعل هذه الرواية يجب أن يمنّ دروسا في العلاقات الاجتماعية بين الأعراق المختلفة ، وكذلك مع نظام الحكم الإمبراطوري يتبع به جعل الثقافة فيه أن الناس سيكونون مطيعين جدا لأوامر الإمبراطور. مع القليل من الخلفية الاجتماعية والثقافية فيه ، سيكون الناس مطيعين جدا لأوامر الإمبراطور. مع القليل من الخلفية الاجتماعية والثقافية أعلاه ، فإنه يلعب بغير مباشر دورا مهما في ولادة هذا العمل الأدب.

كما هو معروف ، فإن رواية الظل الأسود التي فيه تحكي حياة الإمبراطور وأوامر الإمبراطور هي أشياء يجب أن يطيعها شعبه. بشكل عام ، موضوع هذه الرواية يحمل قيمة إنسانية متضمنة في الاختلافات الأيديولوجية. إياسو الذي يريد لبلاده أن تعيش بسلام مع شعور بالتسامح بين المتدينين الذي يدعمه شعبه. ومع ذلك ، اعتبر تافاري الذي كان لا يزال قريبا للعائلة الإمبراطورية أنه لا يمكن أن توجد دولة إذا كانت هناك اختلافات دينية ، فقد أراد أن يجعل إثيوبيا دولة مسيحية ، بحيث لا يوجد دين آخر في إثيوبيا إلا مسيحية. لم تكن هذه الرغبة أيضا رغبة تافاري فقط ، وهو حاكم في إحدى المناطق في إثيوبيا بقيادة الإمبراطور الشاب إياسو. تفكّر كهنة الكنيسة في إثيوبيا مثل تافاري ، حتى عارضوا بإشترك قرار الإمبراطور الشاب إياسو. تدور أحداث الرواية كلها في دولة إثيوبيا ، يحيط في القصر الإمبراطوري في عاصمة دولة إثيوبيا ، أديس أبابا ، وكل ولاية في إثيوبيا ككل في الوديان والجبال وأيضا ولاية تسمى واليلو ، احد ولاية في إثيوبيا التي يرأسها حاكم تسمى ميكائيل ، والد الإمبراطور الشاب إياسو. يتم وصف الشخصية فيه بغير مباشرة من قبل المؤلف من خلال الصراع المتتالية الموجودة ، وفي كل اضطراب النفس في كل شخصية يصف بغير مباشرة شخصية في الرواية.

الشخصيات في الرواية هي: (١) إياسو ، إمبراطور إثيوبيا الشاب منذ عام ١٩١٣. (٢) ميكائيل ، والد إياسو ، كان مسلم تحويله قسرا إلى المسيحية ، وكان حاكما لمنطقة واليلو في إثيوبيا ؛ (٣) كانت شو أركوس والدة إياسو البيولوجية ، وكانت ابنة مانليك إمبراطور إثيوبيا السابق ؛ (٤) مالفين هي شقيقة إياسو. (٥) زوديتو هي الأخ الأصغر ل شوأرقاش وهي ما يعني خالة إياسو و مالفن ، في نهاية القصة تصبح الإمبراطور الذي يحل محل إياسو لأنه في ذلك الوقت كانت هناك حرب أهلية بين إياسو و تفري مما أدى إلى اضطراب إياسو إلى التنحي عن منصبه. (٦) كان غوغوسا زوج زوديتو وحاكم الولاية ؛ (٧) كان تافري زوج مالفن ، الأخ الأصغر لإياسو وأيضا أحد حكام المنطقة ؛ وشخصيات أخرى ، وهي زوجة إياسو الأولى وزوجة إياسو الثانية. وكذلك الطباخ تافاري ، الذكاء ، والكاردينال في عصر إياسو ، والد ماثيوس.

وفقا ل Freytag يبدأ مخطط الحبكة بالعرض - إثارة الفعل - الصراع - الذروة - وأخيرا الحل. العرض في هذه الرواية هو عندما ميكائيل ، والد إياسو يجبر قس ليحارب المسلمين في إثيوبيا. من الواضح هو يختلف لأنه يقدر الاختلافات الدينية في بلد ما لأنه حق لكل مواطن، والأهم من ذلك أن ميكائيل وإياسو مسيحيان مسلمان. مسيحيته هي غطاء، في أعماق قلوبهم الإسلام راسخ بقوة. في الواقع ، كان ميكائيل مسلما أجبر على اعتناق المسيحية. لأنه لم يعد قادرا على تحمل هذا النفاق ، عندما يترحل إياسو كل الزاوية من الزوايا دولة إثيوبيا لزيارة شعبه في المكان البعيد. أعلن الإسلامه وتسبب في ضجة في جميع أنحاء البلاد وخاصة العائلة الإمبراطورية والكهنة في الكنيسة ، وأصبح هذا هو إثارة الفعل في هذه الرواية. سماع أن إسلام الإمبراطور إياسو قد انتشر في جميع أنحاء إثيوبيا جعل كهنة الكنيسة غاضبين ، وخاصة أخت زوجته تافاري. إنهم غاضبون وسيخرجون باستراتيجية لإقالة إياسو من

منصبه. حتى هاجموا الإمبراطورية أخيرا وقاتلوا مع جنود بلاط الإمبراطور والأشخاص الذين أحبوا الإمبراطور إياسو.

ومع ذلك ، لسوء الحظ ، كان على القصر أن يخسر وتنحى إياسو عن منصبه مثل إمبراطور. الصورة أعلاه هي الصراع في هذه الرواية. لم يقاتل تافري والكهنة القصر فحسب ، بل احتجز تافري والكهنة عائلة القصر رهينة. والد إياسو ووالدته وكذلك زوجته. خلفت سلطة إياسو عمته زوديتو لكنه أصبح رمزا فقط ، لأنه في الواقع كانت الحكومة تدار من قبل تافري كحاكم للمنطقة. بسبب جشع تافري ، لا شيء يمكن أن يمنعه ليصبح إمبراطورا في البلاط. لقد سم زوجته مالفن ووالد زوجته ميكائيل وحماته إياسو نفسه في السجن بالفعل. واجهت زوديتو الملكة وزوجها نفس المصير ، وكان عليهم أن يموتوا على يد تافري. هذه الذروة هي ما يحاول المؤلف حمله في روايته. والقرار في هذه الرواية هو وفاة إياسو الذي قتل مباشرة بسبب مهمات تافري ، في نظر تافري نفسه. ولكن في النهاية بعد وفاة إياسو، بكى تافري. شعر بالضعف الشديد عندما واجه وفاة إياسو ، الشخص الذي يكرهه جدا. شعر تافري أن إياسو كان لا يزال يبتسم بسعادة (Rusmana، ٢٠١٤).

٣. المقتطفات الذي يتعلق بصراع النفسى للشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي

هذه عرض البنات من المقتطفات الذي يتعلق بصراع النفسى للشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي في الشكل الجدولي.

رقم	مقتطفات	الصفحة	أشكال من الصراع النفسى
١	ميكائيل: " هنيئا لك..لكن يجب أن تكتم إيمانك إلى حين..." إياسو: " سأعلنه على الملأ...فإما أن أنتصر أو	١٦	صراع اقتراب-اقتراب

		أموت دونه.."	
		ميكائيل: "أي ولدي.. لا تحاول قطف الثمرة قبل أن يكتمل نضجها، ستكون فجّة مرة المذاق.. و مستقبل ملايين المسلمين أمانة في أيماننا.. أذكر هذا ولا تقع في حبال الاندفاع.."	
صراع اقترب-اقترب	٧١ حاول جاهدا أن يشبع تطلعاتها، ويملاً فراغ حياتها، وإن ساد علاقته بها فتورو وضيق في بعض الاوقات، وأيا كان الأمر، فمن المحزن أن تفكر زوجته في رجل آخر، كأن تترك القصر- وهي زوجة الإمبراطور- دون إذن منه، ماذا يقول الناس؟؟ أي الوقت الذي أعلن فيه اسلامي، تهوي زوجتي الى الخضيض، وتتمرغ في الأوحال؟؟ وفكر إياسو في بداية الأمر أن يكظم أساه....	٢
صراع اقترب-اقترب	٩١	وأمام هذه العاصفة القاسية من الحقد والتشنيع المرير بقي إياسو قلقا حائرا يفكر.. ماذا يفعل؟؟ وكيف يواجه هذا التيار الغاضب من الإفتاء والتحدي؟ يضرب الكنيسة ضربة لارحمة فيها ولا هوادة؟؟ أيطارد المغرضين، ويمزق شملهم ويلقنهم درسا في الأدبي و الإخلاص؟؟ أيطرد بعثات التبشير، وقناصل الدول المعادية؟؟ لا.. لن يفعل ذلك..	٣
صراع اقترب-اقترب	٩٣	إياسو: " ماذا تعني يا أبي؟؟"	٤
		ميكائيل: " أعني، أن تتزوج.. يجب أن تملأ الفراغ	

		<p>الذي تركته زوجته السابقة_ بالتالي سيجد الشعب عوضا، سيجد قصة جديدة قد تحل محل الترهات القديمة التي تروج لها الكنيسة والأعداء، الفراغ، إن لم تملأه بالعناصر الطيبة و الفكر الحيّ، ملأه الحاقدون بالإفتراءات و الأكاذيب.. أتدرك ما أرمي إليه؟؟"</p> <p>عاد إياسو يقول: " إنني أنتظر رسالة من أمير هرر الأمير محمد عبد الله.. لقد رأيت أنبته.. لشد أعجبت بدينها و سماحتها وذكائها و جمالها أيضا لكانما ولدت لتكون زوجتي.."</p>
صراع اقترب-اقترب	١٠٠	<p>٥ وهكذا تبلورت الفكرة في رأس إياسو.. أن يحمي بلاده من التدخل الأجنبي بعدم التعاون مع الحلفاء، و أن يحمي العقيدة التي يؤمن بها بالوقوف في وجه التخطيط الصليبي، و الأهداف، و الإستعمارية.. ولو كان إياسو يبغى مجدا أشخصيا رخيصا، وتثبيتا مستعارا لدعائهم عرشه، لبقى مسيحيا في الظاهر، و لنافق الكنيسة، ولا ستجلب رضى الحلفاء.. لكنه لم يكن كذلك، لن يفعل سوى ما يؤمن به، و لن يستجيب إلا لمنطق العقيدة، و رغبات الشعب.. أجل رغبات الشعب.. فقد إنحالت عليه المكاتبات من المسلمين و علمائهم وذوي الرأس فيهم في شتى أنحاء الحبشة.</p>
صراع اقترب-اقترب	١٠١	<p>٦ ميكائيل: " إن انهماكك في الإستعداد الحربي،</p>

		<p>قد يعطي فرصة للطامعين.. إن رؤوس بعض المقاطعات لا يكون لك إلا كل عداء، و الكنيسة سوف تفقد صوابها، ولهذا كنت أفضل الحيادة وعدم الإشتراك الفعلي في الحرب.."</p> <p>إياسو: " كيف يمكن أن أقف محايدا بين حق وباطل بتصارعان بالسيوف، وبراق بينهما الدم؟؟"</p> <p>ميكائيل: " بيدولي يا إياسو أن آمالك أكبر من قدراتك.."</p>	
صراع اقترب-اقترب	١٠٤	<p>زوجة إياسو الثانية: " إذن لم التواضع؟ أنت تعرفين خيرما يجب أن يعرف.."</p> <p>إياسو: " أجل يا عزيزتي.."</p> <p>زوجة إياسو الثانية: " فأنت على الصواب.."</p> <p>إياسو: " لكن ذلك سيكلفنا الكثير من التضحيات، وسيجلب علينا مزيدا من الأخطار.."</p> <p>زوجة إياسو الثانية: " لتزن الأمور بدقة.."</p>	٧
صراع اقترب-اقترب	١٥١	<p>قال إياسو في الكتاب: " أيها الشيخ الجليل.. إن أمني في قبضة الشيطان"</p> <p>الشيخ: " أعرف ذلك.. و أعرف زوجتك أيضا وأختك وصهرك و كل أفراد أسرتك.. فماذا أنت فاعل؟؟"</p> <p>إياسو: " لن أستسلم.."</p>	٨
صراع اقترب-اقترب	١٩٣	<p>أيظل إياسو طول عمره رهين محبسه؟؟ إنه شيء أفزع من الموت، لكم يود أن يخرج، و أن يلقي</p>	٩

		<p>منيته في ميدان جهاد حاد عاصف.. هو يعلم أن الصبر على بلاء السجن.. لكن لحظات التعاسة التي تمر به لحظات قاسية بشعة، إن ساعة منها تساوي عمرا بإكماله، و إياس و يعترف أنه في بعض الأحيان، يتأرجح بين الشك و اليقين، و يتبرم بالدنيا و الحياة</p>	
صراع اقترب-اجتنب	٧	<p>"لا.. لن أقابل الأنبا ميتاوس" قال أبوه ميكائيل محذرا: " أي ولدي العزيز إياسو.. لا تنس أنك نجاشي الحبشة وامبراطورها العظيم، ولا تنس في الوقت نفسه أن (الأنبا ميتاوس) هو مطران الحبشة وصاحب النفوذ الضخم في أجزاء البلاد.."</p>	١
صراع اقترب-اجتنب	١١	<p>أنبا ميتاوس: " حلفاؤنا الغربيون من طاليان، والنجليز، وفرنسيين على استعداد لمذك بكل ماحتاج اليه من سلاح وخبرات.. إنهم إخواننا في العقيدة.. تقاطر العرق على جبين إياسو الأسمر، وتمتم وهو يغالب عواطفه الخباشة. أياسو: " أليس هناك طريق غير الحرب؟؟"</p>	٢
صراع اقترب-اجتنب	١٢	<p>هبّ الإمبراطور وافقا، وتصنع الإبتسام قائلا: " لسوف ننظر في هذه الأمور جميعها.. " قال المطران في هدوء: " كان جدك منليك لا يرفض طلبا للكنيسة.." إياسو: " أعرف ذلك.."</p>	٣

		"وما نظنك إلا سائرا على نهجه القويم.." إياسو: "كن مطمئنا أيها الأبرز لن أحميد عن النهج القويم.. لقد وهبت نفسي الله.."	
صراع اقترب-اجتنب	١٤	إياسو: "هذا التاج ثقيل يا أبتى أولئك الملتعصبون يريدون أن يسوقونا الى الجحيم. مستحيل. إنهم يكرهون الإنسان و يمتقون حرية البشر."	٤
صراع اقترب-اجتنب	١٧	إياسو: "هذه الملعونة لشد ما أكرهها، إن مدارس المبشرين قد طبعتها بطابع ملعون متعصب.." ميكائيل: "لكنها وادعة وهي تحبك.." إياسو: "ان هدوءها الظاهري يخفي وراءه عريضة وانحرافا لا مثل لهما.."	٥
صراع اقترب-اجتنب	٣٢	شو أرقاش : " كيف تتكلم عن أخطاء جدك؟؟ أكانت له أخطاء.. لقد عاش طول عمره خادما الله، راعيا للكنيسة، يقضي أبهج أوقاته في ميادين القتال حتى أقام لك ذلك المجد الضخم.." وقع إياسو في حيرة، حاول أن يتكلم، ما جدوى الكلام وخاصة إذا كان سيخلف أسى في النفس.. نفس أمه التي حملته تسعة أشهر، والتي يجري دمها في عروقه..	٦
صراع اقترب-اجتنب	٣٣	وجاء صوت زوجة الإمبراطور رخيما مبتهجا " إياسو.. إياسو.. أين أنت أيها الحبيب؟؟"	٧

		قال إياسو بصوت خفيض: " هذه الطفلة لا تكف عن مطاردتي.." قالت شوأرقاش في سعادة: " إنكما تدخلان على قلبي السرور.. يا طفلي العزيزين.."	
صراع اقترب-اجتنب	٣٥	قال إياسو: " كلمات حلوة يطرب لها قلبي.. لكن متى أمزق القناع الصليبي الذي أضعه فوق وجهي؟؟"	٨
صراع اقترب-اجتنب	٥٠	" إياسو.. مالفن.. أين أنتما؟؟" قال إياسو وهو يحاول ان يبدد جو الكآبة الذي يثقل عليهما " هذه الساذجة تريد أن تلتصق بي ليل نهار." مالفن: " إنها تحبك يا إياسو." إياسو: " بل تحب نفسها.. رأسها محشو بترهات وأباطيل"	٩
صراع اقترب-اجتنب	٥٤	" مولاي، إن المطران ميتاوس لن يرضيه هذا التصرف..، إن رسالتك الأولى كنجاشي للحبشة هي الحفاظ على الدين المسيحي، و القضاء على ماعدها من الأديان، وكل ماعدا ذلك فهو واجبات ثانوية على الإمبراطور: إنك بذلك ياسيدي الإمبراطور تحرق المخطط الذي رسمته الأجيال المسيحية، و حافظ عليه مجلس الكنائس الأعلى، وأيدته الدول الأوربية الصديقة.." أشاح إياسو بوجهه، وبدا الإحتقان ظاهرا في	١٠

		عينه، وقال مخاطبا الواقفين على اختلاف عقائدهم و تصوراتهم: "يا أبناء شعبنا العظيم.. إنني أعلن بكل قوة و إيمان، أن العهد الحاضر يحمي حرية العقيدة، ويحارب العنف والأضطهاد العنصري أو الديني....."	
صراع اقترب-اجتنب	٩٢	ميكائيل: " أعرف يا إياسو أنك تعاني من أزمة نفسية عاتية.." إياسو: " هذا حق يا أبتى.. لكن تحرري من إيسار الوهم، و الخوف، وإعلان إسلامي على الملأ قد أراحني كثيرا.. إن تعبيرك عما يجيش في صدرك دون خوف، وفي ظروف حالكة كهذه شيء عظيم.. إنه ميلاد جديد.. غير أن ما أقدمت عليه زوجتي من حماقات قد أثارني إلى أبعد الحدود.. قد أفقدني الثقة في كثير من الناس.."	١١
صراع اقترب-اجتنب	١٥٠لشد ما يشعر إياسو بالحزن والآلم العميق، أكان خاطئا فيما يفعل؟؟ وهل كان من الضروري أن يعتصم بالدهاء و الخديعة، و أن يضرب بيد من جديد على كلي حبشي تحوم حوله الشبهات حتى ولو كان تفري أو القساوسة؟؟ أتراه يندم الآن على تمسكه بالقيم الإنسانية الرفيعة؟؟ أكان جده منليك على حق حينما سحق أعداءه، وأذل معارضته؟؟..	١٢
صراع اقترب-اجتنب	١٧٥	قال تفري مقهقها: " دائما نتحدث عن الله في	١٣

		<p>أوقات لهزيمة و الضياع.."</p> <p>إياسو: "كنت أتحدث دائما يا تفري لأني أو من به عن يقين".</p> <p>تفري: "إنك تجيد الخطب والوعظيات لا غير.."</p> <p>إياسو: "وأجيد يا تفري منازلة الظالمين.."</p> <p>قال تفري في سخريّة: " هذا واضح جدا. إنك لم تزل تتحدث عن النصر، على الرغم من الأغلالات و السلاسل التي تشل حركتك.. كان رأيي فيك دائما أنك مثالي حالم لا تصلح للحكم.. الدراويش لا يصلحون للحكم يا إياسو أيها الأخ المبجل.."</p>	
<p>صراع اقترب - اجتنب</p>	<p>٢٠٣</p>	<p>" لأني إياسو الحبيب.. لقد ضعنا.. ضاع كل شيء.. والطيان قد سحقوا كل مقاومه.. إياسو أيها الرجل الطيب.. إن الشعب كله يهف باسمك.. والطيان يرحبون بك.. لقد حانت ساعة الخلاص.. فاذكرنا إذا ما عدت الى العاصمة مكللا بالغار، فاذكرنا إذا ما فرشوا لك الطريق بالورود والرياحين.. ودقت الطبول إيدانا بانتهاء الليل الطويل.."</p> <p>إياسو: " أأعود إلى العرش لكي اكون العوبة في أيدي الطليان؟؟ ما الفرق إذن بيني وبين هيللا سيلاسي الذي حكم في ظلّ الحراب الإنجليزية والفرنسية!! لوقرلي الخروج ، فلن أخرج إلى قصر الإمبراطورية.. إن رجالي هناك فوق السفوح وفي</p>	<p>١٤</p>

		الوديان و المزارع الخضر .. ومن هناك نحمل السلاح لنخلص البلاد من العدو الجديد.."	
صراع اقترب-اجتنب	٢٠٥	"الموتأنا لا يهمني الموت، ولأفكر فيه، وإنما أفكر في المصير التعس الذي آلت إليه بلادنا.. أفكر في حماقتك التي أوردتنا موارد الضياع.. إن كنت يا هيلاسيلاسي تفر من الموت، و تترك شعبك المسكين يواجه الكارثة وحده، فأنا لن أفر.. ولن أقبل استسلم للظليان، ولن أقبل العرش تحت وصايتهم.. سأحارب.. الموت أو النصر.."	١٥
صراع اجتنب اجتنب	٢٠	رق قلبه لحالها.. وأثرة فيه دموعها التي لم تنكسب بعد، وإن لم يزياله ذلك الشعور الدايم الذي يوحى إليه بأن قلبهما بعيدان بعد السماء عن الأرض، لكن كيف يفجعها في أعزما تحيا له امرأة.	١
صراع اجتنب اجتنب	٢١	زوجة إياسو الأولى : "لكني أريدك إلى جواربي" إياسو: " كيف؟؟ أنعصي أمر الكنيسة، ونضرب عرض الحائط بتوصيات الأنبا ميتاوس؟؟ إنه لشيء خطير يحدد سلطاننا. و يززع أركان الكرسي الذي أجلس عليه. وقد ينزع التاج من فوق الرأس، و انت تعلمين ذلك، ترى هل أطيعك أم أطيع الانبا ميتاوس؟؟"	٢
صراع اجتنب اجتنب	٢٦	"اعني إن ميتاوس يريدني صورة طبق الأصل عن جدّي منليك.. إنه يريد كل يوم أجراسا جديدة	٣

		تدق .. وكنائس تقام، ومساجد تهدم، وحرائق تشعل.. لقد أصبح ذلك أمراً عادياً لا يشير آية غرابة.. تماماً مثلما تفكرين في السرير الذي لا يتسع إلا الإثنين.."	
صراع اجتنب اجتنب	٤٢	هز إياسورأسه، لقد وقع في حيرة، أيهاجم الكنيسة؟؟ هذا مايريده تفري، إذن فالكنيسة هي التي تحكم، الكنيسة الحبشة بأفقها الضيق، و تعصبها الفردي، وتوصياتها التي تبدو أبعد ما تكون عن تعالم المسيح وأناجله.. الإمبراطو إذن رمز.. آلة مسحرة في يد الأطماع الكنيسة و التبشيرية.. يا لها من كارثة..	٤

ب. تحليل البيانات

١. أشكال الصراع النفسي للشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي.

في هذا الفصل ، سيقدم المؤلف نتائج تحليل رواية الظلال الأسود لنجيب كيلاي بناء على مراجعة علم النفس الأدبي Kurt Lewin لأشكال الصراع النفسي التي تعاني منها الشخصية الرئيسية إياسو. لمزيد من التفاصيل يمكن الاطلاع عليها في الوصف التالي:

أ. صراع إقترب-إقترب

ينشأ هذا الصراع الوشيك إذا كان هناك في يوم من الأيام وجد دافعان إيجابيان (فرحان أو مريحان) بحيث يكون هناك شك في الاختيار بين الاثنين. شكل البيانات وشرح البيانات في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي باستخدام نظرية التحليل أعلاه هي كما يلي.

(أ). ميكائيل: " هنيئا لك.. لكن يجب أن تكتم إيمانك إلى حين... "

إياسو: " سأعلنه على الملأ... فإما أن أنتصر أو أموت دونه.. "

ميكائيل: " أيّ ولدي.. لا تحاول قطف الثمرة قبل أن يكتمل نضجها،

ستكون فجة مرة المذاق.. و مستقبل ملايين المسلمين أمانة في أيماننا..

أذكر هذا ولا تقع في حبال الاندفاع.. " (١٦)

في المقتطف أعلاه من حوار ميكائيل ، طلب والد إياسو من ابنه ألا يتسرع في إعلان إسلامه للشعب الإثيوبي، ولو كان يعلم أن ابنه قد سئم من تحمل هذا التظاهر بأنه ينظر إليه على أنه إمبراطور مسيحي أمام الأساقفة وشعبه. ثم تناغم إياسو نفسه مع تحذير والده من أنه سيظل يعلن إسلامه أمام شعبه وكان مستعدا بحزم للمخاطر التي سيقبلها عندما يعلن ذلك في أمام الجمهور والكنيسة. الخطر الذي قد يتلقاه نتيجة الاعتراف هو أن الكنيسة والأشخاص الذين يقفون إلى جانبه سيغضبون من الاعتراف ، لأن إياسو يعتبر أنه خان الكنيسة والمسيحيين في المنطقة الإثيوبية. خطر آخر يمكن أن يقبله هو أن الشعب الإثيوبي المسلم سيكون سعيدا جدا باعتراف إياسو وسيكون أكثر حبا ، ويمكن للشعب المسيحي أيضا قبول اعتراف الإمبراطور لأنه اختيار شخصي وبالنسبة لهم أهم شيء هو أن الإمبراطور يمكن أن يتصرف بعدل ويعزز الإنسانية تجاه شعبه.

كما حذر ميكائيل إلى إياسو مرة ثانية لكي " لا تحاول قطف الثمرة قبل أن يكتمل نضجها " و " ولا تقع في حبال الاندفاع " الهدف من هاتين الجملتين هو أن إياسو يستعد بناضج لجميع المخاطر التي يشكلها عندما يكون اتخاذ طريق متناقض با الكنيسة ويجب عليه أيضا التفكير في التأثير الكبير على ملايين المسلمين الذي أحدثه عندما أعلن إسلامه. لذا فإن شكل الصراع النفسى الذي تتخذه الشخصية الرئيسية

إياسو في المقتطف أعلاه هو ، حيث يواجه خيارين ، من ناحية ، يحذر والده إياسو أن لا تسرع في إعلان إسلامه أمام الشعب الإثيوبي ، ولكن من ناحية أخرى ، فإن إياسو مصمم على إعلان إسلامه على الجمهور أمام الشعب الإثيوبي وهو مستعد للعواقب التي سيحصل عليه بعد الإعلان.

أما العوامل المسبب للصراع النفسي أعلاه، لأنّ الثبات إياسو على إعلان إسلامه أمام الشعب الإثيوبي والكنيسة يسبب في نهاية انقلابه الكنيسة يمرّ الثورة بقيادة تافاري، في حين أن ميكائيل كان قد حذره سابقا من التسرع في إعلان إسلامه أمام الشعب الإثيوبي ، لكن إياسو لم يهتم بذلك لأنه لم يستطع تحمل وجه الأكاذيب عليه. هذا العامل يحدث حينما الشخص لا يقتني الجأ على الحاصل مهمّة في حياته (freud).

الصراع المذكور أعلاه هو نوع من الصراع الشخصي حيث ينكر إياسو ويختلف مع نصيحة والده بشأن شيء يواجهه كلاهما.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو مع والده في المحادثة أعلاه كان ردّ الفعل إيجابي ، يعني أن إياسو يفعل ما قرر القيام به هي إعلان إسلامه أمام الشعب الإثيوبي ، والذي تم الإعلان عنه في النهاية.

ب). حاول جاهدا أن يشبع تطلعاتها، ويملاً فراغ حياتها، وإن ساد علاقته بها فتور وضييق في بعض الاوقات، وأيا كان الأمر، فمن المحزن أن تفكر زوجته في رجل آخر، كأن تترك القصر- وهي زوجة الإمبراطور- دون إذن منه، ماذا يقول الناس؟؟ أفي الوقت الذي أعلن فيه اسلامي، تهوي زوجتي الى الخضيض، وتتمرغ في الأوحال؟؟ وفكر إياسو في بداية الأمر أن يكظم أساه.... (٧١)

في المقتطف أعلاه ، عانى إياسو الكثير من المعاناة بعد إعلان إسلامه. مشاكل مختلفة بدأ يعاني منها ويشعر بها. كان أتعس شيء عندما عاد إلى المنزل إلى القصر ولم تكن زوجته هناك. أخبره أحد الحراس أن زوجته خرجت من الباب الخلفي للقصر. عند سماع ذلك ، كان إياسو حزينا وغاضبا من موقف زوجته وأفعالها التي اعتقد أنها تجاوزت الحد. اعتقد إياسو أن موقف زوجته كان بسبب إعلان وفاته وأخيرا خرج وارتكب فعلا شنيعا مع رجل آخر. اعتقد إياسو أنه يجب أن يخفي حزنه على الحادث للناس في القصر. الصراع النفسي الذي ينشأ في الشخصية الرئيسية إياسو هو من ناحية أنه حزين بسبب حادثة زوجته التي خرجت من القصر دون علم زوجها. لكن من ناحية أخرى حاول إخفاء حزنه حتى لا يبدو ضعيفا أمام الناس في القصر.

عامل المسبب للصراع النفسي في شرح البيانات أعلاه هو بسبب غضب إياسو عندما اكتشف أن زوجته غادرت القصر دون علمه ، وكملك كان لديه أيضا مشاعر الخجل عندما كان هذا الحادث معروفا من قبل جميع الناس في القصر أو حتى خارج القصر. يحدث هذا الحال بسبب شعر الغضب يوجّه الى نفسه (freud).

هذا الصراع هو نوع من الصراع الشخصي ، بين إياسو الذي يغضب عندما يعلم أن زوجته غادرت القصر دون إذن ، وزوجته التي تشعر بخيبة أمل من قرار إياسو بإعلان إسلامه.

أمّا الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو في ذلك الحدث هو ردّ الفعل إيجابي. حاول إياسو إخفاء حزنه حتى لا يعرف أهل البلاط ما كان يمر به.

ج). وأمام هذه العاصفة القاسية من الحقد والتشنيع المرير بقي إياسو قلقا حائرا يفكر.. ماذا يفعل؟؟ وكيف يواجه هذا التيار الغاضب من الإفتاء والتحدي؟ أ يضرب الكنيسة ضربة لارحمة فيها ولا هوادة؟؟ أ يطارد

المعرضين، ويمزق شملهم ويلقنهم درسا في الأدبي و الإخلاص؟؟ أيطرد بعثات التبشير، وقناصل الدول المعادية؟؟ لا.. لن يفعل ذلك.. (٩١)

يشرح المقتطف أعلاه القلق والارتباك الذي شعر به إياسو بعد أن أعلن إسلامه أمام الشعب الإثيوبي. جميع أنواع الفتن والأكاذيب التي يرتكبها أعداء الإمبراطور مرئية بشكل متزايد. ليس ذلك فحسب ، فقد عملت زوجة الإمبراطور أيضا مع ماثيوس للكشف عن الوثائق والأسرار التي كانت موجودة في الإمبراطور والتي تسببت في طلاق الإمبراطور منها. انتشر خبر الطلاق بين الإمبراطور والإمبراطورة على نطاق واسع ، مما أثار في النهاية شكوكهم وعدم ثقتهم في الإمبراطور ، بالإضافة إلى المزيد والمزيد من الاتهامات التي لا أساس لها من الصحة والأخبار الكاذبة. في مواجهة مثل هذا الموقف ، كان إياسو مرتبكا وقلقا بشأن الخطوات التي يجب أن يتخذها ، هل سيهزم الكنيسة وأعدائها بحالة القصر التي كانت لا تزال ضعيفة ، أو يجب عليه تقوية وإعادة تقوية القصر الضعيف حديثا. بالطبع ، أصبح هذا خيارا صعبا وتسبب في الصراع النفسي إياسو

أما العوامل المسبب للصراع النفسي في المقتطفة أعلاه هو أن إياسو أعلن إسلامه أمام شعبه دون الترجيح متأنية ، مما تسبب في النهاية تعرضه لهجمات مختلفة في شكل الفتنة وخيانة وتخطيط انقلابي. هذا العامل يحدث حينما الشخص لا يقتني الجّام على الحاصل مهمّة في حياته (freud).

نوع صراع المذكور أعلاه هي الصراع الشخصي الذي تلقى فيه أنواع مختلفة من الاتهامات والفتنة من الكنيسة، وكذلك خيانة زوجته لأنه لم يكن متوافقا مع قراراتهم ومعتقداتهم، أي إياسو الذي أعلن صراحة إسلامه أمام الشعب الإثيوبي.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو عندما واجه المشكلة التي كان يعاني منها ، يعني مع الخطوة ردّ الفعل السلبي ، حينما رفض ضرب الكنيسة أو طرد أولئك الذين لديهم مصالح في القصر ، أو طرد أيضا المبشرين الذين أقاموا الدبلوماسية مع أراضيه. قال بشكل قاطع " لا.. لن يفعل ذلك "

(د). إياسو: " ماذا تعني ياأبي؟؟؟"

ميكائيل: " أعني، أن تتزوج.. يجب أن تملأ الفراغ الذي تركته زوجتك السابقة بالتالي سيجد الشعب عوضا، سيجد قصة جديدة قد تحل محل الترهات القديمة التي تزوج لها الكنيسة والأعداء، الفراغ، إن لم تملأه بالعناصر الطيبة و الفكر الحيّ، ملأه الحاقدون بالإفتراءات و الأكاذيب.. أتدرك ما أرمي إليه؟؟؟"

عاد إياسو يقول: " إنني أنتظر رسالة من أمير هرر الأمير محمد عبد الله.. لقد رأيت أنبته.. لشد أعجبت بدينها و سماحتها وذكائها و جمالها أيضاز لكنما ولدت لتكون زوجتي.. " (٩٣)

في المقتطف أعلاه ، يروي حالة إياسو بعد أن طلق زوجته لارتكابها أفعالا مشينة ضد زوجها. بعد الحادث ، ظهر القصر فارغا وهادئا بدون زوجة الإمبراطور. عند رؤية هذا الموقف ، التقى ميكائيل ب إياسو وأراد وأمل أن يتزوج مرة أخرى قريبا. لأن الإمبراطور بدون إمبراطورة هو وصمة عار على البلاط الإمبراطوري. عند سماع رغبة والده ، أجاب إياسو أنه فكر في الأمر أيضا. كما ينتظر ردا على رسالة بعث بها إلى سلطان حرارة الملك محمد عبد الله يطلب فيها أن تكون ابنته زوجته وقرينته في القصر الإمبراطوري الإثيوبي. شعرت إياسو أن ابنة الملك هرارة هي الخليفة الصحيح للإمبراطورة بالنسبة لها ، وكانت أميرة جيدة في الدين ، ولطيفة في معاملتها ، وذكية في عقلها وجميلة في الوجهها. في شرح الاقتباس أعلاه

، يمكن ملاحظة أن شخصية إياسو لديها الصراع النفسي ، فهو يواجه خيارين ، وهما: من ناحية ميكائيل ، يريد والد إياسو ويأمل أن يتزوج قريباً مملأً فارغاً في القصر بعد أن طلق زوجته. ولكن من ناحية أخرى ، فكر أيضاً في الأمر وأراد أيضاً الزواج من ابنة ملك هرارا ، السلطان محمد عبد الله.

عامل الذي يسبب الصراع النفسي في شرح البيانات أعلاه هو قلق ميكائيل، إذا لم يتزوج إياسو على الفور ، فستنتشر الأخبار الكاذبة أو الفتنة إلى الناس وتجعل الناس لا يثقون في سلطة الإمبراطور مرة أخرى ، لذلك اقترح ميكائيل أن يتزوج إياسو على الفور ليستر العيب الذي كان موجوداً في مملكته. يحدث هذا العامل لأن إفتراق تذكارات محزن الى الشخص او المادة الذي تحبه جداً و يسبب الهمود او الضغط (freud).

هذا الصراع هو نوع من الصراع الشخصي بين إياسو ووالده ميكائيل ، عن بديل زوجة مناسب له بعد أن طلق إياسو زوجته الأولى.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو بشأن المشكلة المذكورة أعلاه هو الخطوة ردّ الفعل إيجابي ، يعني أن إياسو يريد أيضاً العثور على زوجة بديلة وقد وجد مرشحا ، وهو ابنة الملك هرارة.

(هـ). وهكذا تبلورت الفكرة في رأس إياسو.. أن يحمي بلاده من التدخل الأجنبي بعدم التعاون مع الحلفاء، و أن يحمي العقيدة التي يؤمن بها بالوقوف في وجه التخطيط الصليبي، و الأهداف، و الإستعمارية.. ولوكان إياسو ينبغي مجداً شخصياً رخيصاً، وتثبيتاً مستعاراً لدعائهم عرشه، لبقى مسيحياً في الظاهر، ولناق الكنيسته، ولا ستجلب رضى الحلفاء.. لكنه لم يكن كذلك، لن يفعل سوى ما يؤمن به، و لن يستجيب الآ لمنطق العقيدة، ورغبات الشعب.. أجل رغبات الشعب.. فقد إنهالت

عليه المكاتبات من المسلمين و علمائهم وذوي الرأس فيهم في شتى أنحاء
الحبشة (١٠٠)

في المقتطف أعلاه ، تصوّر با الواضح أن الأفكار المختلطة في رأس
إياسو تسببت في الصراع النفسى لأنه واجه خيارين. هذا الحال بالتأكيد
عبء ثقيل جدا عليه. من ناحية ، يجب عليه حماية بلاده (إثيوبيا) من
التدخل الأجنبي ، مثل إيطاليا وإنجلترا وفرنسا وأيضا عدم التعاون بأي
شكل من الأشكال ، سواء التعاون السياسي أو التعاون في المجال
الاقتصادي لأنه من الواضح أنه سيجلب الخطر على إياسو نفسه ، إذا
تعاون معهم ، فستكون قوتهم ونفوذهم أقوى مما سيقيدون في النهاية حركة
وخطوات إثيوبيا إلى الأبد مما يعني فقدان الحرية الدولة في أداء وظائفها
وواجباتها. من ناحية أخرى ، كان على إياسو أيضا الحفاظ على العقيدة
التي آمن بها من خلال عدم تنفيذ برنامج الصليبيين بأهداف الغزاة. بعد
الإعلان إسلامه، غضب العديد من قادة الكنيسة واستمروا في الضغط
على إياسو لمواصلة تنفيذ البرنامج الذي تم تنفيذه منذ فترة طويلة ، وهو
برنامج يفيد الكنيسة والمسيحيين من خلال الاستمرار في قمع المسلمين في
المنطقة. أما قبل أن يعلن إياسو إسلامه، ففي قلبه، كان دائما يرفض
البرامج التي تريدها الكنيسة، لأنها لا تتوافق مع القيم والمبادئ التي كان
يعتقها. لهذا السبب، بعد أن أعلن عن إسلامه، ظل حازما على عدم
تنفيذ البرامج التي تفيد طرفا وتضر بالآخرين. في شرح الاقتباس أعلاه ،
يمكن ملاحظة أن شخصية إياسو لديها الصراع النفسى ، فهو يواجه
خيارين ، وهما: من ناحية يجب عليه حماية بلاده (إثيوبيا) من التدخل
الأجنبي ، مثل إيطاليا وإنجلترا وفرنسا وأيضا عدم التعاون بأي شكل من
الأشكال ، سواء التعاون السياسي أو التعاون في المجال الاقتصادي ، من

ناحية أخرى يجب على إياسو أيضا الحفاظ على العقيدة التي يؤمن بها من خلال عدم تنفيذ برنامج الصليبان مع أهداف المحتلون.

العامل المسبب للصراع النفسى في تفسير البيانات أعلاه هو خوف إياسو أنه إذا تعاون مع المبشرين والدول الأجنبية ونفذ برامج قوم صليبية فإن ذلك في النهاية سيؤذيه لأن حركته في إدارة أراضيه ستكون مكبلة ، وأيضاً سيزداد اضطهاد المسلمين وسيستفيد الصليبيون عند تنفيذ البرنامج. يحدث هذا العامل لأن إفتراق تذكارات محزن الى الشخص او المادة الذي تحبه جداً و يسبب الهمود او الضغط (freud).

هذا الصراع نوع من الصراع الدولي بين إياسو الذي سيطر على إثيوبيا والدول التبشيرية الأجنبية مثل بريطانيا وفرنسا وغيرها الذين حاولوا التعاون في عدة مجالات ، لكن إياسو يرفض لأنه لم يكن مفيدا ولكنه ضار به وبالده.

أمّا الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو في التعامل مع مشكلة الخطوة ردّ الفعل السلبي هي رفض التعاون مع الدول الأجنبية ولن تنفذ برنامج الصليبان لأنها ستضر به.

(و). ميكائيل: " إن انهماكك في الإستعداد الحربي، قد يعطي فرصة للطامعين.. إن رؤوس بعض المقاطعات لا يكون لك إلاكل عداء، و الكنيسة سوف تفقد صوابها، ولهذا كنت أفضل الحياد وعدم الإشتراك الفعلي في الحرب.."

إياسو: " كيف يمكن أن أقف محايدا بين حق وباطل بتصارعان بالسيوف، وبراق بينهما الدم؟! "

ميكائيل: " بيدولي يا إياسو أن آمالك أكبر من قدراتك.."(١٠١)

في مقتطف الحوار أعلاه، من الواضح أن ميكائيل نصح إياسو بعدم المشاركة في معركة مساعدة الخلافة الإسلامية التركية. صحيح أننا عندما نساعد تركيا، فإنها إذا فازت ستستفيد من حيث توسيع الأراضي الإسلامية وبعض المزايا الأخرى. ومع ذلك ، فقد خشي من خيانة أعداء إياسو وصمم على الانقلاب بالبلاط الإمبراطوري عندما كان إياسو بعيدا يقاتل لمساعدة الأتراك. لا يمكن إياسو نفسه أن يفعل ما اقترحه والده. و لا يمكن رؤية جنوده يقاتلون لمساعدة التوكري ، بينما وقف مكتوف الأيدي فقط من خلال مشاهدة الحرب بين الصواب (الحق) والباطل (الخطأ). هنا يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية إياسو قد عانت من شكوك أو الصراع النفسي لأنه يواجه خيارين ، وهما: من ناحية اقترح والده أنه لا ينبغي له المشاركة في الحرب لمساعدة تركيا وبدلا من ذلك في القصر لأنه كانت هناك خوف من خيانة ارتكبتها أعداء إياسو ، ولكن من ناحية أخرى كان لدى إياسو الرغبة في مواصلة القتال لمساعدة تركيا وكان من المستحيل عليه الوقوف مكتوف الأيدي في القصر.

العامل المسبب للصراع النفسي في شرح البيانات أعلاه يعني خوف ميكائيل وقلقه عندما لا يزال إياسو يريد المشاركة في المعركة مع تركيا يقاوم الدولة التبشيرية ، بينما في القصر فارغ ويمكن أن يكون هدفا لانقلاب الخونة الملكيين. يحدث هذا العامل لأن إفتراق تذكارات محزن الى الشخص او المادة الذي تحبه جدّا و يسبب الهمود او الضغط (freud).

هذا الصراع هو نوع من الصراع السياسي ، حيث تريد مجموعة من خونة الوظائف الاستفادة من الزخم لانقلاب العمل عندما يذهب الإمبراطور إياسو إلى الحرب لمساعدة تركيا.

أمّا الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو عندما تلقى تحذير والده ، فقد كان الخطوة ردّ الفعل إيجابي ، يعني أن إياسو ظل مصمما على الانضمام إلى الحرب لمساعدة تركيا ، على الرغم ما في النهاية ما قاله والده حدث ، فقد انقلبت المملكة.

(ز). زوجة إياسو الثانية: " إذن لم التواضع؟ أنت تعرفين خيرا ما يجب أن يعرف.."

إياسو: " أجل يا عزيزتي.."

زوجة إياسو الثانية: " فأنت على الصواب.."

إياسو: " لكن ذلك سيكلفنا الكثير من التضحيات ، وسيجلب علينا مزيدا من الأخطار.."

زوجة إياسو الثانية: " لتزن الأمور بدقة.."(١٠٤)

في مقتطف من الحوار أعلاه ، يمكن ملاحظة أن إياسو يتكلم عن المسئلة في الحرب ولمساعدة تركيا الى زوجته الثانية. كان إياسو متأكدا من مواصلة المشاركة في المعركة بعد أن كان يشك في نصيحة والده. ردا على ذلك ، سألت الزوجة مرة أخرى عن الحرب ، وأكدت لإياسو مرة أخرى ، ما إذا كان سيستمر في القتال أم لا أجاب إياسو بحزم " نعم". ومع ذلك ، يبدو أنه لم يقرر بعد لأنه يفكر في عدد الضحايا الذين سيقتلون عندما تقع المعركة. هو خائف إذا كان عدد ضحايا الحرب كبيرا جدا ، فسوف يعرضه للخطر لأنه كلما قل عدد الجنود لديه ، كان دفاع البلاط الإمبراطوري أضعف وكان هناك احتمال أن يكون هناك خيانة يرتكبها أعداء إياسو. من الشرح أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية إياسو مازال محاطة بمشاعر إرتياب ، وهو الصراع النفسي يواجهه فيه

خيارين ، وهما من ناحية أنه مصمم على الاستمرار في المشاركة في الحرب مع جنوده لمساعدة تركيا ، ولكن من ناحية أخرى فهو خائف وقلق إذا كان هناك العديد من الضحايا الذين سيؤدون إلى مزيد من إضعاف الدفاعات في القصر ولديهم إمكانية نشوب حرب ، خيانة ارتكبتها أعداء الإمبراطور إياسو.

عامل المسبب للصراع النفسي في شرح البيانات أعلاه هو بسبب القلق والخوف الذي شعر به إياسو عندما انضم إلى الحرب لمساعدة تركيا ، حيث سيتم التضحية بالجنود وأدى ذلك إلى ضعف الدفاع عن المملكة. يحدث هذا العامل لأن إفتراق تذكارات محزن الى الشخص او المادة الذي تحبه جدًا و يسبب الهمود او الضغط (freud).

نوع هذا الصراع هو صراع شخصي يحدث بين إياسو وزوجته الثانية بسبب الاختلافات في وجهات النظر حول مشكلة ما.

أمّا الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو لزوجته هي الخطوة ردّ الفعل إيجابي مما يعني أنه سيظل يقاوم إلى جانب جنوده الذين يساعدون تركيا

(ح). قال إياسو في الكتاب: "أيها الشيخ الجليل.. إن أمي في قبضة الشيطان"

الشيخ: "أعرف ذلك.. وأعرف زوجتك أيضا وأختك وصهرك وكل أفراد أسرتك.. فماذا أنت فاعل؟؟"

إياسو: "لن أستسلم.."(١٥١)

يصف المقتطفة الحوار أعلاه الحزن الذي شعر به إياسو بعد أن فقد كل شيء ، سواء القصر أو زوجته وعائلته. في ذلك الوقت ، تمكن إياسو من الفرار من السجن بمساعدة الأشخاص الذين كانوا لا يزالون مخلصين

ويجبونه. ثم روى كم كان حزينا لشيخ. استطاع الشيخ أيضا أن يشعر بما يمر به إياسو ، ثم سأله عن الخطوات التي يجب أن يتخذها لرؤية الحالة التي يعاني منها الآن. أجاب إياسو بحزم أنه لن يستسلم. بالنظر إلى الشرح أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية إياسو تعاني من الصراع النفسى. من ناحية ، لم يستطع تحمل معاملة تافاري لنفسه وعائلته وسيحاول القتال ضده ، ولكن من ناحية أخرى لم يكن قويا جدا للهجوم لأن القوات التي كان يمتلكها لا تزال قليلة جدا مقارنة بقوات تافاري.

عامل المسبب للصراع النفسى في شرح البيانات أعلاه هو الشعور بالحزن بسبب تصرفات تفري التي ارتكبت الخيانة واستولت على قصره واحتجرت جميع أفراد عائلة إياسو. يحدث هذا الحال بسبب شعر الغضب يوجه الى نفسه (freud).

الصراع أعلاه هو نوع من الصراع السياسي بسبب الصراع على السلطة الذي قام به تافاري والكنيسة إلى إمبراطور قصر إياسو من خلال الاستفادة الزخم عندما كانت المملكة في حالة ضعف لأن إياسو عاش.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو عندما اكتشف أن جميع أفراد عائلته محتجزون من قبل تافاري وقواته كانت الخطوة ردّ الفعل إيجابي ، حيث قاتل إياسو بمساعدة شعبه الذي كان لا يزال مخلصا له.

(ط). أياظل إياسو طول عمره رهين محبسه؟؟ إنه شئ أفظع من الموت، لكم

يود أن يخرج، و أن يلقي منيته في ميدان جهاد حاد عاصف.. هو يعلم

أن الصبر على بلاء السجن.. لكن لحظات التعاسة التي تمر به لحظات

قاسية بشعة، إن ساعة منها تساوي عمرا

ياكمله، و إياس و يعترف أنه في بعض الأحيان، يتأرجح بين الشك ة و

اليقين، و يتبرم بالدنيا و الحياة (١٩٣)

توضح البيانات المقتطفة أعلاه الاضطراب النفس الذي يشعر به إياسو. بعد أن أُلقت قوات تافاري القبض عليه ، تم وضعه في السجن لمدة عشر سنوات ونصف تقريبا (انظر صفحة ١٩١). في هذه الأثناء ، تلقى خبرا بأن والده قد توفي ، وأعلنت والدته مفقودة وتوفي شقيقه الأصغر مالفين أيضا. وكذلك فعلت عمته وعمه. في هذه الحالة ، شعر إياسو بحزن عميق. انتظر معونة الله ، لكنه لم يأت بعد. في هذه المرحلة ، تواجه الشخصية الرئيسية الصراع النفسى بسبب الظروف التي يمر بها. يريد إياسو بشدة الخروج من السجن والانتقام من الأفعال الشنيعة التي ارتكبتها تافاري ضد عائلته على الرغم من خطر الموت ، وهو غير قادر على البقاء في السجن باستمرار مما يعذبه كثيرا.

عامل المسبب للصراع النفسى في شرح البيانات أعلاه هو أن إياسو شعر بالحزن والعذاب عندما كان في السجن ولو أنه حاول التحلي بالصبر مع الكارثة التي حلت به. يحدث هذا الحال بسبب شعر الغضب يوجّه الى نفسه (freud).

نوع هذا الصراع هي الصراع الشخصي بين إياسو والحال الذي يمر به، لم يكن يتوقع أن القرارات التي اعتاد اتخاذها أدت إلى الأحداث التي يشعر بها الآن.

أمّا الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو ضد هذه المعاناة هو ردّ الفعل إيجابي ، أنه سيحاول الخروج من السجن ولوأنه يتعين عليه الانتظار بصبر في الوقت المناسب.

ب). صراع إقتراب - إجتنب

ينشأ هذا الصراع القريب إذا نشأ في نفس الوقت دافعان متعارضان في كائن واحد. أحد الدوافع إيجابي (لطيف) ، والدافع الآخر

سليبي (ضار أو غير سار). لذلك هناك تذبذب ، سواء للاقتراب أو الابتعاد عن الجسم. شكل البيانات وشرح البيانات هي كما يلي:

(١). "لا.. لكن أقابل الأنبا ميتاوس"

قال أبوه ميكائيل محذرا: "أي ولدي العزيز إياسو.. لا تنس أنك نجاشي الحبشة وامبراطورها العظيم، ولا تنس في الوقت نفسه أن (الأنبا ميتاوس) هو مطران الحبشة وصاحب النفوذ الضخم في أزجاء البلاد..". (٧)

في المقتطفة البيانات مذکور هناك رفض من إياسو الذي لم يرغب في مقابلة الأب ميتاوس لأنه تم إخبار عدة أسباب قبل الدخول في هذا الحوار ، وهي النفاق الذي كان موجودا في ميتاوس الذي تحدث دائما عن المودة والاستقامة والأخلاق الكريمة ، وتحدث عن الأخوة والتسامح بينما كان في الواقع مليئا بالكراهية ، أحب شرب الخمر ودائما القتال أو العداوة بينهما. لكن ذلك رفض اضطر لوالده إلى المواجهة من خلال تحذير ، بأنه إمبراطور وأن الأب ماثيوس كان مطران في إثيوبيا وكان يمتلك العديد من المال في ذلك البلاد. في المقتطفة والشرح مذکور ، يمكن معروف أن الشخصية الرئيسية إياسو تعاني من ارتياب أو الصراع النفسي ، أي من ناحية يرفض مقابلة الأب ميتاوس ولكن من ناحية أخرى يضطر إلى الاستمرار في مقابله.

أما العامل الذي تسبب في الصراع النفسي هو أن إياسو لم يرغب في مقابلة الأب ماثيوس. كل السلبية في عقل إياسو وقلبه قد مدفون في والد ماثيوس الذي جعله مترددا في مقابله. يحدث هذا العامل لأن إدارة قليل إيجابي في التفاعل بالبئر (freud)

في حين أن هذا الصراع هو نوع من الصراع الشخصي ، لأن ينطوي على نفسه (إياسو) مع شخص آخر ، والد ماثيوس ، بسبب الاختلافات في

طريقة النظر إلى المواقف والمعاملة تجاه شعبه ، وخاصة الى القوم المسلمين في المنطقة.

عمل ردّ الفعل السلبي إياسو أيضا عندما أمره والده ميكائيل بمقابلة والد ميتاوس كما في المقتطفة السابق، ويرفض إياسو رفضا قاطعا كما في المقتطفة " لا..لن أقابل الأنا ميتاوس. الإجراء الذي اتخذه إياسو كرفض لتجنب الصراع الذي كان يعاني منه. بالطبع واجه إياسو لاقى مصاعب لأنه كان نفسه إمبراطورا وكان والد ميتاوس كاردينالا لديه الكثير من المال في بلاده. على الرغم إجراءات ردّ الفعل السلبي للتهرب من أوامر والده ، استقال إياسو في النهاية وامثل لظروف ذلك الوقت.

(ب). أنبا ميتاوس: " حلفاؤنا الغربيون من طاليان، والنجلير، وفرنسيين على استعداد لمذك بكل ماتحتاج اليه من سلاح وخبرات.. إنهم إخواننا في العقيدة.. " تقاطر العرق على جبين إياسو الأسمر، وتمتم وهو يغالب عواطفه الحباشة. أياسو: " أليس هناك طريق غير الحرب؟؟" (١١)

في المقتطفة البيانات مذکور هناك ارتياب يشعر به إياسو بسبب طلب الأب ميتاوس بأن يقوم إياسو كإمبراطور بتنفيذ رغبته في تدمير أراضي إثيوبيا التي تحتوي على مساجد ومدارس وكتابات تدرس القرآن والغة العربية وأدب لإسلامي. تم ينشغل إياسو لبدء المعارك وتوسيع الحضارة في المنطقة وأكد الأب ميتاوس لإياسو أن هناك الكثير من الأسلحة والإمدادات من إيطاليا وإنجلترا وفرنسا . بالطبع في قلب إياسو نفسه رفض طلب الكاردينال لأنه من ناحية كان مسلما (مكتوب في الصفحة ١٦) من ناحية أخرى كان لديه مبدأ أنه كونه إمبراطورا ، يجب أن ينشر العدالة لجميع شعبه المؤمنين والكفار ، الأغنياء والفقراء (مكتوب في الصفحة ٢٤). وهكذا ، يمكن أن نرى في المقتطفة البيانات مذکور أن

الشخصية الرئيسية إياسو تعاني من شكوك أو الصراع النفسى بسبب خيارين يجب عليه الاختيار بينهما ، وهما إطاعة طلب الأب ميتاوس بتدمير أراضي إثيوبيا التي تحتوي على المساجد والمدارس الدينية والكتابات التي تعلم القرآن واللغة العربية وأدب لإسلامي أو تتشبت بمبادئه ومعتقداته وأيضا كمسلم يرفض ذلك الطلب.

أمّا الأحد العوامل المسبب للصراع النفسى أعلاه، الخوف الذي شعر به إياسو عندما وافق على الحرب يقاوم المسلمين في أرضيه. لقد أحب كل شعبه لاسيما إلى القوم للمسلمين ، بالطبع كان سيؤذي إياسو كثيرا عندما وافق ذلك الحرب وقع. يحدث هذا العامل لأن إفتراق تذكارات محزن الى الشخص او المادة الذي تحبه جدّا و يسبب الهمود او الضغط (freud).

في حين أن هذا الصراع هو نوع من الصراع الديني حيث تشعر مجموعة من المسيحيين ، بقيادة كاردينال قلق على المسلمين في منطقة واحدة. لأنه كلما عبر المسلمون بحرية أكبر عن جميع تعاليم دينهم ، كلما كان دينهم يزداد الحياة ويمكن أن يهدد قوة المنطقة المسيحية في المنطقة الإثيوبية. لذا ، فإن الخطوة الصحيحة لوقف التهديد هي يحاربه.

أمّا الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو ليواجه حالة حديثا ، هي كان ردّ الفعل إيجابي ، أي أن إياسو يتساءل ألم تكن هناك طريقة أخرى غير الحرب ، وفي هذه الحالة لم يستطع أيضا رفض رغبات الأساقفة.

(ج). هبّ الإمبراطور وافقا، وتصنع الإبتسام قائلا: " لسوف ننظر في هذه الأمور جميعها.. " قال المطران في هدوء: " كان جدك منليك لا يرفض طلبا للكنيسة.. "

إياسو: " أعرف ذلك.. "

"وما نزنك إلا سائرا على نهجه القويم.."

إياسو: "كن مطمئنا أيها الأبرز لن أحميد عن النهج القويم.. لقد وهبت نفسي الله.. (١٢)

في مقتطفة الحوار أعلاه ، هناك قلق يشعر به الإمبراطور إياسو بسبب طلب الأب ماثيوس بأن يقوم إياسو كإمبراطور بتنفيذ رغبته في نشر أمر تحصيل الضرائب للمسلمين لأن لديهم حقولا مزرعة وأراض خصبة ، ويمكن استخدام عائدات الضرائب لاحقا لبناء الكنائس. عند سماع هذا الطلب ، لم يستطع إياسو تحمل اضطرابه العاطفي وأجبر قليلا على الابتسام أمام الأب ماثيوس ، قائلا: "سأفكر في كل شيء". مع بعض الشك ، ألمح الكاردينال إلى جده ، قائلا إن جده لم يرفض أبدا طلب الكنيسة. لقد فعل هذا حتى يلبي الإمبراطور طلب الكاردينال. أما بالنسبة للصراع النفسي الذي ينشأ في الاقتباس أعلاه ، أي من ناحية ، طلب الأب ماثيوس من إياسو جمع الضرائب على المسلمين ، من ناحية أخرى في قلبه رفض إياسو وكره الموقف الذي أظهره الكاردينال تجاه المسلمين.

العامل المسبب للصراع النفسي في التفسير أعلاه هو غضب إياسو لأنه لم يستطع فعل أي شيء عندما مقابل مع الأساقفة والكنيسة على الرغم أنه كان إمبراطورا ، و كثير من التدخل يفعل حتى يقوم إياسو بواجبات الحكومة وفقا لرغباتهم. يحدث هذا الحال بسبب شعر الغضب يوجه الى نفسه (freud).

نوع هذا الصراع هو الصراع السياسي حيث يتبع كل قرار بشأن مسألة موجودة في المملكة دائما ما تريده الكنيسة والأساقفة ، على الرغم أن إياسو نفسه لديه آراء ووجهات نظر مختلفة.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو قدمه للكنيسة بمثابة الخطوة ردّ الفعل سلمي ، ورفض في قلب إياسو لقرار أضر بالمسلمين وأصابعهم ، على الرغم في النهاية أن إياسو لا يستطع رفض طلبهم بسبب منصبه في القصر .

(د). إياسو: "هذا التاج ثقيل يا أبتى أولئك اللمتعصبون يريدون أن يسوقونا إلى الجحيم. مستحيل. إنهم يكرهون الإنسان و يمتنون حرية البشر." (١٤)

في مقتطف الحوار أعلاه ، هناك شعور بالخوف ومثقل بتفويض يحمله إياسو. أصبح إمبراطورا لأنه كان وريث عرش جده مانليك (مكتوب في الصفحة ٣٢) ، بينما هو نفسه لم يكن يريد أو يجب المنصب ، لكنه هو نفسه لم يستطع الرفض لأنه تم تعيينه بالاتفاق. في مقتطف عبارة "هذا التاج ثقيل يا أبتى" ، يمكن الإشارة إلى أن إياسو اشتكى وشعر بالعبء من المنصب الذي كان يشغله. كان يكره الحرب ورفض القيام بها ، كما هو مكتوب في المقتطف " مستحيل " أو إذا نفسّر بالجملة كاملة يعني " لا يمكن افعال ذلك". ومع ذلك ، أرادت الكنيسة أن يهيّج الإمبراطور حربا على القوم المسلمين في المنطقة ، بالطبع أصبح هذا الصراع النفسى لإياسو نفسه لأنه من ناحية أجبر على القيام بالعمل الذي أرادته الكنيسة ، أي الحرب ، ولكن من ناحية أخرى رفض هذا القيام بمثل هذا العمل لأنه يكره الحرب نفسه.

أمّا الأحد العوامل المسبب للصراع النفسى أعلاه ، لأن إياسو يشعر عجز مع عبء الإمبراطورية التي كانت على نفسه ، فقد شعر أنه عندما أصبح إمبراطورا لم يكن مستقلاً و يحقّ له في تحديد قراراته الخاصة ، وكان دائما مجبرا على اتباع كل رغبة أو إرادة للأساقفة تتعارض معه. هذا يجعله يبدو

ضعيفا على الرغم أنه إمبراطور يجب أن يكون لديه القدرة على تقرير كل ما يريد. يحدث هذا العامل بسبب عزة الناس واطىء (freud).

هذا الصراع هو نوع من الصراع الشخصي ، أي بين إياسو والكنيسة الذين لديهم رغبات ووجهات نظر مختلفة في الرد على الجماعات الإسلامية في منطقتهم. وكذلك رفضه لتعيينه إمبراطورا فقط لأنه كان حفيد جده مانليك الذي كان إمبراطورا خلال حياته ، ثم ورث إياسو العرش بالاتفاق.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو عندما طلبت منه الكنيسة أن يصبح إمبراطورا بدلا من جده مانليك هو رفضه الذي عبر عنه في قلبه لخلافة الأباطرة ، و هو أيضا يعمل الخطوة ردّ الفعل السليبي ، يعني يرفض الموافقة في قلبه على رغبة الكنيسة في شن حرب على القوم المسلمين من خلال العبارة التي يصل لوالده ميكائيل "مستحيل"

(ه). إياسو: "هذه الملعونة لشد ما أكرهها، إن مدارس المبشرين قد طبعتها بطابع ملعون متعصب.."

ميكائيل: " لكنها وادعة وهي تحبك.."

إياسو: " ان هدوءها الظاهري يخفي وراءه عريضة وانحرافا لا مثل لهما.."(١٧)
يوضح الحوار أعلاه أنه في ذلك الوقت كان إياسو ووالده يناقشان الخطوات التي يجب أن يتخذها إياسو طالما يكون الإمبراطور. لكن للحظة قاطعت زوجة إياسو الأولى المحادثة. بحثت عنها واتصلت بزوجها لدعوته لتناول الغداء. كان إياسو يكره زوجته بطبيعته بسبب تعصبه للدين والأساقفة الذين جعلوها أعمى عن الحقيقة. لكن ميكائيل أكد لإياسو ، على الرغم أن زوجته لديها مثل هذه الشخصية ، إلا أنه يجب إياسو كثيرا وهي أيضا المرأة التي عهد بها إياسو لتكون زوجته. شكل الصراع النفسي في شرح الاقتباس أعلاه هو ، من ناحية ، يشعر بالاشمئزاز الشديد من وجود

زوجته بجانبه ، ولكن من ناحية أخرى هي مؤتمن عليه وتخبه ، في النهاية هناك شك ، ما إذا كان سيبقى بعيدا عن زوجته أو يقترب منها.

العامل المسبب للصراع النفسى في شرح البيانات أعلاه هو غضب إياسو تجاه زوجته التي تريد دائما أن تكون قريبة منه ، على الرغم أن إياسو لا يريد ذلك بسبب طبيعة زوجته السيئة وشخصيتها. يحدث هذا الحال بسبب شعر الغضب يوجّه الى نفسه (freud).

هذا الصراع هو نوع من الصراع الشخصي ، يحدث بين إياسو وزوجته لأن كلاهما لديه معتقدات ومواقف ووجهات نظر مختلفة عند مواجهة مشكلة.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو لدعوة زوجته ، فقد رفض ولم يرغب في أن تأتي زوجته إليه ، على الرغم في النهاية أن زوجة إياسو كانت لا تزال تأتي إليه.

(و). شو أرقاش : " كيف تتكلم عن أخطاء جدك؟؟ أكانت له أخطاء.. لقد عاش طول عمره خادما الله، راعيا للكنيسة، يقضي أوقاته في ميادين القتال حتى أقام لك ذلك المجد الضخم.."

وقع إياسو في حيرة، حاول أن يتكلم، ما جدوى الكلام وخاصة إذا كان سيخلف أسى في النفس.. نفس أمه التي حملته تسعة أشهر، والتي يجري دمها في عروقه..(٣٢)

يشرح المقتطف أعلاه أيضا التردد وارتباك إياسو. رأت أن والدتها شو أرخوس كانت تخبر زوجها وابنها عن جدها، مانليك. رويت أن مانليك كان يشبهه كثيرا وأشاد بحياة والده الذي كان دائما مكرسا للرب الإله ، وحافظ على الكنيسة ، وقضى معظم وقته في ساحة المعركة. عند سماع هذه القصة ، بالطبع لم يقبل إياسو ولم يرغب في أن يكون مساويا لجده. كان يعتقد أنه

خليقة جديدة لا يمكن مساواتها بأبيه أو جده في كل من الأخطاء والأعمال الصالحة. ردت والدته بسؤال ابنها لماذا كان يتحدث فقط عن أخطاء جده. قبل أن ترد إياسو على سؤال والدتها ، كانت مرتبكة للغاية. كان خائفا من إيذاء والدته التي كانت حاملا به لمدة تسعة أشهر ويمكن أن تحوله إلى طفل عصيان لوالديه لأنه آذاه. في الاقتباس أعلاه ، واجه إياسو خيارين ، وهما ، إما أن يقول الحقيقة عن أخطاء القيم والمبادئ التي ارتكبها جده في قيادة الإمبراطورية الإثيوبية أولا ، ثم يجعل الأم تتأذى من كلمات إياسو ، أو كان عليه إخفاء هذه الكلمات حتى لا تشعر الأم بالأذى إذا تم نطقها.

في الشرح أعلاه ، يمكن ملاحظة أن العامل المسبب للصراع النفسي إياسو هو أنه خوف أن يشرح لوالدته أن الطريق الذي سلكه جدّه كان مليئا بالأخطاء وليس وفقا لتوجيهاته الدينية ، كان يخشى أنه عندما حاول أن يشرح لوالدته عن ذلك جعل والدته وجع القلب، ولم يرغب إياسو في حدوث ذلك. يحدث هذا العامل لأن إدارة قليل إيجابي في التفاعل بالبره (freud).

هذا الصراع هو نوع من الصراع الشخصي بين إياسو ووالدته بسبب أحكامهما المختلفة عن جده مانليك. اعتبرت الأم مانليك جليلا وكرس نفسه لله من خلال طريق الحرب المقدسة ، بينما اعتبر إياسو أن جده كان بعيدا عن الحقيقة.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو للمحادثة مع الأم هو أن إياسو تجنب مواصلة الحديث عن جده ، لأن إياسو كان يخشى أن المحادثة يمكن أن تجعل الأم تتألم لسماع رأي ابنها.

(ز). وجاء صوت زوجة الإمبراطور رخيما مبتهجا " إياسو.. إياسو.. أين أنت

أيها الحبيب؟؟

قال إياسو بصوت خفيض: " هذه الطفلة لا تكف عن مطاردتي.."

قالت شوأرقاش في سعادة: " إنكما تدخلان على قلبي السرور.. يا طفلي العزيزين.. " (٣٣)

في مقتطف الحوار أعلاه ، هناك متحير لإياسو ترى زوجته تتصل به فجأة حين التجمع و يقص مع عائلته. في مقتطف الجملة " هذه الطفلة لا تكف عن مطاردتي... " يؤكد أن إياسو غير مسرور في الواقع عن وجودها ويحاول تجنبها دائما. لم يكن يجب زوجته لأنها كانت متعصبة تجاه دينها ، فقد آمن دائما ونفذ ما قاله وأمر به الأساقفة وقادة الكنيسة دون أن يرى مباشرة محتويات الإنجيل الذي أعلنه. في حين أن ما علمه الأب ماثيوس كان فهما خاطئا ، فقد عبر بصوت عال عن المودة والأخلاق الكريمة لكنه شرب الخمر بجد وأخفى النساء ونهب الممتلكات الوطنية. (انظر صفحة ٢٢). لهذا السبب ، يكره إياسو حقا أن يكون بجانبها. ولكن عندما اتصلت الزوجة ، أجاب شو أرخوس أن نعم كان معها. أحبت والدته إياسو وابنها وزوجته. لهذا السبب ، على الرغم أن إياسو لم يعجبه وجوده بجانبه ، لم يرغب أيضا لوأن تحزن والدته أو تتأذى لأن إياسو أظهر لها كرهها لزوجته. في الاقتباس أعلاه ، يواجه إياسو خيارين ، وهما: يريد حقا تجنب وجود زوجته بجانبه ، لكنه أيضا لا يريد أن تحزن والدته أو تتأذى لأنه يظهر كرهها لها.

أما العوامل المسبب للصراع النفسى أعلاه لأنه لم يرد أن يخبر والدته عن كراهيته لزوجته ، فقد خشي اذا شرح الأشياء التي كانت في زوجته لوالدته يجعل وجع القلب لوالدته. يحدث هذا العامل لأن إدارة قليل إيجابي في التفاعل بالبتره (freud).

نوع هذا الصراع هو صراع شخصي بين إياسو وزوجته ، والتعصب ووجهة نظر الزوجة حول مضمون الدين الذي يعتزم به دون أن يرى مباشرة حقيقة محتويات كتبه المقدسة ويعتمد فقط على الأساقفة ، مختلفا مع إياسو الذي يعطي الأولوية للحب والإنسانية ويعرف مباشرة محتويات كتبه المقدسة.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو عند وصول زوجته هو الرفض في قلبه والشعور بالرغبة في الابتعاد بسبب صفات السيئة زوجته. ومع ذلك ، ثبت زوجته ان تلتقي لهما ، يعني إياسو وشو أرخوس.

(ح). قال إياسو: "كلمات حلوة يطرب لها قلبي.. لكن متى أمزق القناع الصليبي الذي أضعه فوق وجهي؟؟" (٣٥)

في مقتطف الحوار القصير أعلاه ، يظهر نفاذ صبر إياسو تجاه ما يمر به. في ذلك الوقت ، كان هناك محادثة بين إياسو وميكائيل لمناقشة الخطوات والقرارات التي يجب اتخاذها عندما طلبت منه الكنيسة هدم المساجد. لم يستطع إياسو ، الذي كان متنكرا إمبراطور مسيحي في ذلك الوقت ، قبول طلبهم إلا على الرغم من حقيقة أنه رفض القيام بذلك. نفذ صبره من هذه المشكلة ، طلب إياسو من والده اتخاذ إجراءات فورية ضد الكنيسة. لكن والده رفض وذكره بالتحلي بالصبر والاستعداد بعناية قبل محاربة عدوه. في الشرح أعلاه ، يمكن ملاحظة أن إياسو يعاني من الصراع النفسي لأنه يواجه خيارين ، من ناحية لا يمكنه تحمل الملابس والأقنعة المتقاطعة الموجودة عليه ، مما يجعل نفسه يطلب ويحكم بشيء لا يحبه أو لا يريد القيام به ، ولكن من ناحية أخرى لا يمكنه التسرع في محاربة أعدائه على الفور لأنه يرى الحالة غير الناضجة لإعداداه.

العامل الذي يسبب الصراع النفسي في شرح البيانات أعلاه هو نفاذ صبر إياسو لما مر به ، ولم يستطع تحمل الموقف الذي كان عليه أن يتظاهر

بالوقوف إلى جانب المسيحيين لأنه كان يعتبر إمبراطورا مسيحيا لذلك أراد أن يظهر هويته الحقيقية على الفور. هذا العامل يحدث حينما الشخص لا يقتني الجّام على الحاصل مهمّة في حياته (freud).

كان هذا الصراع نوعا من الصراع الشخصي ، الذي حدث بينه وبين والده حول ضجره من الامتناع عن التستر دائما على حياته أمام الناس والحاشية ، حتى لم يستطع والده التراجع ولم يستطع سوى تقديم المشورة له.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو لمواجهة المشكلة هو ردّ الفعل الإيجابي ، مما يعني أنه سيقوم بالعمل ، وهو إعلان إسلامه امام الجمهوره.

(ط). " إياسو.. مالفن.. أين أنتما؟؟"

قال إياسو وهو يحاول ان يبدد جو الكآبة الذي يثقل عليهما " هذه الساذجة تريد أن تلتصق بي ليل نهار."

مالفن: "إنها تحبك يا إياسو."

إياسو: " بل تحب نفسها.. رأسها محشو بترهات وأباطيل (٥٠)

يظهر اقتباس الحوار أعلاه كراهية إياسو لزوجته التي تم نقلها إلى شقيقه الأصغر مالفن. كان كره إياسو لزوجته لأن عقله ورأسه كانا مليئين بالعقائد الكاذبة للأساقفة والأب ماثيوس ، حتى أنه لم يستطع أن يرى بقلبه وعقله الحقيقة. كما رد مالفين ، الأخ الأصغر لإياسو. على الرغم من أن زوجته لديها عقل مع مذاهب خاطئة تجعله يكرهه ، ولكن من ناحية أخرى تحبه الزوجة كثيرا. أخيرا ، كان لدى إياسو الصراع النفسى. هل سيبقى بعيدا لأنه لا يجب زوجته التي لديها أفكار منحرفة ، أم سيبقى دائما قريبا منها لأنها تحبه كثيرا.

عامل الذي يسبب الصراع النفسى في شرح البيانات أعلاه هو أن إياسو لا يجب وجود زوجته عندما يتحدث مع أخته الصغرى مالفين. لأنه وفقا لإياسو ، كانت زوجته تحب نفسها فقط وكان رأسها مليئا بالعقائد الكاذبة التي علمها أساقفتها.

هذا الصراع هو نوع من الصراع الشخصي بين إياسو وزوجته التي أخبر أخته مالفين في ذلك الوقت بشكل سيء ، لكن مالفين ذكره في الواقع بأن زوجته تحبه كثيرا. يحدث هذا العامل لأن إدارة قليل إيجابي في التفاعل بالبره (freud).

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو عندما أدرك أن زوجته تريد الذهاب إليه الخطوة ردّ الفعل سلبي، وهو رفض لوجود زوجته من خلال التعبيرات أثناء الدردشة مع شقيقه الأصغر ، مالفن.

(ي). " مولاي، إن المطران ميتاوس لن يرضيه هذا التصرف... إن رسالتك الأولى كنجاشي للحبشة هي الحفاظ على الدين المسيحي، و القضاء على ماعداه من الأديان، وكل ماعداذلك فهو واجبات ثانوية على الإمبراطور: إنك بذلك ياسيدي الإمبراطور تحرق المخطط الذي رسمته الأجيال المسيحية، و حافظ عليه مجلس الكنائس الأعلى، وأيدته الدول الأوربية الصديقة.."

أشاح إياسو بوجهه، وبدا الإحتقان ظاهرا في عينه، وقال مخاطبا الواقفين على اختلاف عقائدهم و تصوراتهم: " يا أبناء شعبنا العظيم.. إنني أعلن بكل قوة و إيمان، أن العهد الحاضر يحمي حرية العقيدة، ويحارب العنف والأضطهاد العنصري أو الديني...". (٥٤)

يوضح المقتطف الحوار أعلاه، الصراع من حيث المحادثة بين أحد الأساقفة وإياسو. أوضح الأسقف لإياسو أن أحد أهدافه في أن يصبح إمبراطورا هو الحفاظ على المسيحية وتدمير الأديان الأخرى غير المسيحية ، لكن رؤية الموقف الذي أظهره إياسو تجاهه جعل الأسقف غير مقبول وهدد

بأن الأب ماثيوس لن يكون مستعداً أبداً للموقف الذي اتخذته إياسو. عند سماع كلمات الأسقف ، بدأ إياسو غير مرتاح. لكنه رد على المعارضة وشرح الاختلافات في مواقفه ومعتقداته مع الكنيسة ، وأنه سيستمر في إعطاء الحرية لشعبه في الدين ومحاربة جميع أشكال العنف والقسوة ضد أي دين أو دين. في هذا الشرح ، يمكن ملاحظة أن هناك قلقاً أو تذبذباً عقلياً يشعر به إياسو. من ناحية ، كان قلقاً بسبب معارضة الأسقف له إذا كان موقفه في الحكم واتخاذ القرارات لا يتماشى ووفقاً للغرض الأصلي لغزوه كإمبراطور مما أدى إلى عدم رغبة الأب ماثيوس تجاهه ، ولكن من ناحية أخرى كان لديه أيضاً مواقف ووجهات نظر مختلفة من الكنيسة. ولا يمكنه أن ينكر مبادئه ، الحرية ، والكفاح ضد جميع أشكال الاضطهاد التي تجعله غير مرتاح بين الخيارين ، أيهما يجب أن يفعل.

عامل المسبب للصراع النفسي في شرح البيانات أعلاه هو أن سياسات إياسو لا تتوافق مع رغبات الكنيسة وتغضبهم ، وترى غضبهم ، ثم قال إياسو إنه كقائد لديه مبادئ للحفاظ على الحرية الدينية ومكافحة جميع أشكال العنف. هذا العامل يحدث حينما الشخص لا يقتني الجأ على الحاصل مهمّة في حياته (freud).

هذا الصراع هو نوع من الصراع السياسي بسبب الاختلافات في المواقف والقرارات المتخذة بين الكنيسة وإياسو المتعلقة بالسياسات للشعب الإثيوبي. أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو ضد الكنيسة كان ردّ الفعل إيجابي ، كان إياسو مصمماً على التعبير عن الاختلافات في المبادئ والسياسات في حكم جميع الإثيوبيين تجاه الكنيسة.

(١١). ميكائيل: " أعرف يا إياسو أنك تعاني من أزمة نفسية عاتية.. "

إياسو: " هذا حق يا أبتى.. لكن تحرري من إيسار الوهم، و الخوف، وإعلان إسلامي على الملأ قد أراحني كثيرا.. إن تعبيرك عما يجيش في صدرك دون خوف، وفي ظروف حالكة كهذه شيء عظيم.. إنه ميلاد جديد.. غير أن ما أقدمت عليه زوجتي من حماقات قد أثارني إلى أبعد الحدود.. قد أفقدني الثقة في كثير من الناس.. " (٩٢)

في المقتطف أعلاه ، يحاول ميكائيل ، والد إياسو ، تسلي قلق ابنه وغضبه. لقد شعر جيدا كيف شعر ابنه بمواجهة مثل هذا الموقف الصعب. أخيرا تحقق اهتمام الأب بابنه. ووفقا له ، فإن إعلان إياسو عن الإسلامه أمام شعبه كان متسرا للغاية مما أدى في النهاية إلى الألم الذي تلقاه. لكن بالنسبة لإياسو نفسه ، على الرغم من الألم الذي شعر به ، شعر أيضا بسلام يلف روحه ، ويفقد ظل المسيحية الذي كان عليه بعد أن أعلن إسلامه. لذلك ، فهو يواجه في الواقع خيارين لهما عواقبهما الخاصة. هل سيستمر في التستر على حياته أمام شعبه كإمبراطور مسيحي ، حتى لا يغضب كبار ضباط مجلس الكنيسة ويشعرون بالخيانة ويقومون بأعمال تضر بإياسو ، أم سيقى حازما في إعلان إسلامه أمام الشعب الإثيوبي مع ما يترتب على ذلك من غضب كبار ضباط مجلس الكنيسة والقيام بأعمال تجعل الإمبراطور يعاني.

أما العوامل المسبب للصراع النفسى في المقتطفة أعلاه هو شجاعة إياسو في الكشف و يبلغ أمام جميع الإثيوبيين عن مكان وجوده دون التفكير أكثر في العواقب التي سيتم تلقيها بعد إعلانه ، بدأ إياسو ببطء يشعر بعواقب أفعاله ، حتى مع ذلك ظل إياسو قويا في مواجهة جميع أنواع المحاكمات من أشخاص لم يجبهوه. هذا العامل يحدث حينما الشخص لا يقتني الجأ على الحاصل مهمّة في حياته (freud).

نوع هذا الصراع هي الصراع الشخصي ، حيث حدث بين إياسو ووالده الذي اختلف في البداية عند الإعلان عن هويته ، وأصبح في النهاية مشكلة كبيرة بينه وبين الأساقفة بما في ذلك زوجته.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو في مواجهة الاعتبار كان خطوة ردّ الفعل إيجابي ، فهذا يعني أنه سيظل يعلن إسلامه أمام الشعب الإثيوبي لأنه لم يعد قادرا على تحمل ألم النفاق الموجود فيه.

(ب). ...لشد ما يشعر إياسو بالحزن والآلم العميق، أكان خاطئا فيما

يفعل؟؟ وهل كان من الضروري أن يعتصم بالدهاء و الخديعة، و أن يضرب بيد من جديد على كلي حبشي تحوم حوله الشبهات حتى ولو كان تفري أو القساوسة؟؟ أترأه يندم الآن على تمسكه بالقيم الإنسانية الرفيعة؟؟ أكان جده منليك على حق حينما سحق أعداءه، وأذل معارضته؟؟.. (١٥٠)

يوضح المقتطف أعلاه أنه في ذلك الوقت سقطت العاصمة في أيدي تفري وحلفائه. عند سماع الأخبار ، أصيب إياسو بالصدمة والتأمل وظل يفكر في سقوط القصر في أيديهم بينما كانت زوجته وعائلته هناك. كما عانى من ألم وحزن شديدين نتيجة الحادث. ثم فكر فيما إذا كان تشبته بقيمه الكريمة هو الذي تسبب في غضب الكنيسة ومحاولة تدميرها وما إذا كان يجب عليه العودة لاتباع الكنيسة للحفاظ على استقرار بلاطه وإمبراطوريته؟ هذا شكل من أشكال الصراع النفسي الذي تختبره الشخصية الرئيسية إياسو التي تواجه خيارين صعبين ويجب أن تختار.

عامل الذي يسبب الصراع النفسي في شرح البيانات أعلاه هو ذنب إياسو لعدم النظر في عواقب القرار المتخذ ، أي الرغبة في الإعلان فورا عن هويته أمام الشعب الإثيوبي حتى انقلبت المملكة أخيرا من يدى تفري والكنيسة.

هذا العامل يحدث حينما الشخص لا يقتني الجأ على الحاصل مهمّة في حياته (freud).

هذا الصراع نوع الصراع الشخصي الذي حدث بينه وبين الظروف التي حلت به ، أي سقوط الإمبراطور الإثيوبي في أيدي تفري وتم احتجاز عائلته بأكملها في القصر.

أمّا الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو مع الحادث ردّ الفعل إيجابي ، يعني أن إياسو أراد الانتقام من أفعالهم ضده من خلال استعادة قلعته ، على الرغم أن جهوده لم تنجح في النهاية وتم القبض عليه ووضعه في السجن.

(ج). قال تفري مقهقها: " دائما تتحدث عن الله في أوقات لهزيمة و الضياع.."

إياسو: "كنت أتحدث دائما يا تفري لأني أوّمن به عن يقين".

تفري: "إنك تجيد الخطب والوعظيات لا غير.."

إياسو: "وأجيد يا تفري منازلة الظالمين.."

قال تفري في سخريّة: " هذا واضح جدا. إنك لم تنزل تتحدث عن النصر، على الرغم من الأغلال و السلاسل التي تشل حركتك.. كان رأيي فيك دائما أنك مثالي حالم لا تصلح للحكم.. الدراويش لا يصلحون للحكم يا إياسو أيها الأخ المبجل..". (١٧٥)

في المقتطف أعلاه ، يمكن ملاحظة أن إياسو يتم التقليل من شأنه من قبل .سخر منه تفري لأنه خسر المعركة ضده. لكن في الحوار ، قال إياسو إنه لم يستسلم وسيحسن وضع المضطهدين. من شرح أعلاه ، يظهر الصراع النفسي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية إياسو ، في واحد يريد مواصلة القتال ضد تفري ومحاولة تحسين وضع الأشخاص المضطهدين.

لكن من ناحية أخرى ، فإن الخطر الذي سيتم قبوله عندما يجارب هو الموت.

عامل المسبب للصراع النفسى في شرح البيانات أعلاه هو أن تفري يحتقر موقف إياسو بعد انقلابه ووضعه في السجن. عند رؤية الحالة التي كان يعاني إياسو ، شعر تفري أنه بدا ضعيفا بالفعل ولم يعد لديه القوة التي اعتاد عليها ، على الرغم أن قوة إياسو لم تأت من إمبراطوريته ولكن من المبادئ والمعتقدات التي يتمسك بها حتى الآن. يحدث هذا العامل بسبب عزّة الناس واطئ (freud).

نوع هذا الصراع هي الصراع الشخصي الذي حدث بين إياسو وتفري ، وشعر إياسو بالتدهور بسبب السخرية التي أدلى بها تفري .

أمّا الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو ردا على سخرية تفري ردّ الفعل إيجابي ، أي أن إياسو سيحاول محاربة وإصلاح أولئك الذين تعرضوا للاضطهاد بسبب حكم تفري .

(د). " لأبي إياسو الحبيب.. لقد ضعنا.. ضاع كل شيء.. والطلليان قد سحقوا كل مقاومه.. إياسو أيتها الرجل الطيب.. إن الشعب كله يهف باسمك.. والطلليان يرحبون بك.. لقد حانت ساعة الخلاص.. فاذكرنا إذا ما عدت الى العاصمة مكللا بالغار، فاذكرنا إذا ما فرشوا لك الطريق بالورود والرياحين.. ودقت الطبول إيدانا بانتهاء الليل الطويل.."

إياسو: " أأعود إلى العرش لكي اكون العوبة في أيدي الطليان؟؟ ما الفرق إذن بيني وبين هيللا سيلاسي الذي حكم في ظلّ الحراب الإنجليزية والفرنسية! الوقرلي الخروج ، فلن أخرج إلى قصر الإمبراطورية.. إن رجالي هناك فوق السفوح وفي الوديان و المزاع الخضر .. ومن هناك نحمل السلاح لنخلص البلاد من العدو الجديد.. " (٢٠٣)

يصور المقتطف أعلاه في ذلك الوقت أن القوات الإيطالية هاجمت أبواب إثيوبيا. أصيب تفري، الذي كان قد سيطر على المنطقة في ذلك الوقت، و سريعا طلب المشارك للمساعدة. لكن في النهاية تمكن الإيطاليون من هزيمة جيش تفري وجعلوه مرتبكا. وفي الوقت نفسه، هتف بعض الناس مرة أخرى باسم إياسو وأبلغه أحد الجنود أن إثيوبيا خسرت المعركة ضد إيطاليا. رحبت إيطاليا بإياسو وطلبت منه العودة ليصبح إمبراطورا. عند رؤية طلب أحد الجنود ، رفض إياسو ، على افتراض أنه عندما عاد ليكون إمبراطورا مرة أخرى في القصر ، لن تجعله إيطاليا سوى دمية ، لا يختلف عن تفري الذي حكم في ظل فرنسا وإنجلترا. على الرغم من أنه عندما عاد ليصبح إمبراطورا ، كان هناك أمل أن يكون قادرا على تغيير النظام الذي دمرته الحكومة السابقة. لكن إياسو يفضل الانضمام إلى الناس في ساحة المعركة وأن يصبح من عامة الناس على الرغم من المخاطر المحتملة للقمع والشعور بالظلم. في شرح الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية إياسو تواجه خيارين ، وهما من ناحية ، يطلب منه أحد الجنود الإثيوبيين العودة ليكون إمبراطورا في المحكمة ، لكنه من ناحية أخرى يرفض ويفضل أن يصبح مثل عامة الناس.

عامل الذي يسبب الصراع النفسى في شرح البيانات أعلاه هو أن إياسو لم يرغب في العودة ليكون إمبراطورا مرة أخرى على الرغم إيطاليا دعمته ، فقد اعتقد أنه إذا أصبح إمبراطورا وخلفه كانت هناك ظلال إنكلترا وفرنسا ، استخدامه فقط كدمية كان عليها الخضوع وطاعة كل أمر طلبوه. يحدث هذا العامل لأن الشخص يفكر عن نفسه بصورة السلبية ولا يجرب ان يفهم قدرته (freud).

نوع هذا الصراع هي صراع سياسي ، حيث طلبت الدولة البريطانية وفرنسا من إياسو العودة ليصبح إمبراطورا حتى يعود الشعب الإثيوبي إلى السلام تحت قيادته ، على الرغم في النهاية كان هناك هدف آخر يتمثل في استخدام الطاعة الشعبية لمصالحهم ومنافعهم.

أمّا الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو ضدهم هي ردّ الفعل سلبي، رفض إياسو العودة إلى القصر مفضلا القتال إلى جانب الناس خلال المعركة.

(٥). **الموتانا لا يهمني الموت، ولأفكر فيه، وإنما أفكر في المصير التعس الذي آلت إليه بلادنا.. أفكر في حماقتك التي أوردتنا موارد الضياع.. إن كنت يا هيلاسيلاسي تفر من الموت، و تترك شعبك المسكين يواجه الكارثة وحده، فأنا لن أفر.. ولن أقبل استسلم للظليان، ولن أقبل العرش تحت وصايتهم.. سأحارب.. الموت أو النصر.. " (٢٠٥)**

في المقتطف الحوار أعلاه يحكي عن دولة إثيوبيا التي كانت في ذلك الوقت تحت سيطرة تفري . في ذلك الوقت كانت أراضي إثيوبيا تتعرض لهجوم هائل من القوات الإيطالية. هزمت القوات الإثيوبية وفر تفري تاركا وراءه الشعب والقصر. قبل مغادرة إثيوبيا ، ذهب تفري إلى السجن والتقى إياسو. أخبره إيالو أنه سيهرب إلى إنجلترا ، وقبل مغادرته تفري سيقتل إياسو أولا. عند سماع هذا البيان ، لم يكن إياسو خائفا من أن يقتل ، وبدلا من ذلك فكر أكثر في بؤس الناس وسيحاول محاربة الجيش الإيطالي ، سيقا تل أو ينتصر أو يموت. في الشرح أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية إياسو تعاني من الصراع النفسي ، حيث سيقتل على يد تفري بينما يريد محاولة محاربة الجيش الإيطالي.

عامل الذي يسبب الصراع النفسي في شرح البيانات أعلاه هو أن إياسو كان قلقا بشأن الحال وبؤس الشعب الإثيوبي الذي تعرض في ذلك الوقت

تحت قيادة تفري ، إتيوبيا لهجوم من قبل قوات الدولة الإيطالية وعانى من الهزيمة ، وأخيرا كانت إتيوبيا تحت الحكم الإيطالي. يحدث هذا العامل لأن إفتراق تذكارات محزن الى الشخص او المادة الذي تحبه جدا و يسبب الهمود او الضغط (freud).

نوع هذا الصراع هي الصراع الشخصي بين إياسو وتفري ، حيث عندما اقترب تفري من إياسو وأخبره بما كان يمر به ، بالطبع كان إياسو أكثر غضبا من رؤية كل الأفعال التي فعلها تفري للشعب الإتيوبي.

أما الخطوة ردّ الفعل الذي تم تنفيذه في ذلك ردّ الفعل إيجابي ، حيث كان مصمما على القتال ضدهم (القوات الإيطالية) لاستعادة أراضيهم ، ولو أنه في النهاية قتل نفسه على يد تفري .

ج. صراع إقترب - إجتنب

يحدث هذا صراع عندما ينشأ في نفس الوقت دافعان كلاهما سلبي ، وهناك تذبذب لأنه يريد الابتعاد ولكن لا يزال يتعين عليه الاختيار بينهما على الرغم من أنهما جميعا سلبيان. شكل البيانات وشرح البيانات هي كما يلي:

١). *رق قلبه لحالها.. وأثرة فيه دموعها التي لم تنكسب بعد، وإن لم يزايله ذلك الشعور الدايم الذي يوحى إليه بأن قلبهما بعيدان بعد السماء عن الأرض، لكن كيف يفجعها في أعزما تحيا له امرأة (٢٠)*

في المقتطف أعلاه ، يصور إياسو الذي يشعر بالأسف على زوجته بسبب اهتمامها به. كان يعتقد أن إياسو كان يخون من وراء ظهره. وطلب فقط من إياسو أن يخبره عن مشكلته حتى لا يكون هناك شك فيه. بالإضافة إلى ذلك ، يدرك إياسو أنه بسبب ما يشعر بالأسف تجاهه ، فهي

امراة يكرهها إياسو بسبب طبيعتها وشخصيتها. أخيرا ، نشأ الصراع النفسى في إياسو ، سواء كان سيشعر بالأسف تجاهها أم أنه لن يهتم بها.

عامل الذي يسبب الصراع النفسى في التفسير أعلاه هو أن إياسو لم يخبر زوجته مباشرة عن المشاكل التي كان يواجهها مما جعلها تصبح مضطربة وتفكر بشكل سلبي في سلوك إياسو وموقفه تجاهها. يحدث هذا العامل لأن إدارة قليل إيجابي في التفاعل بالبره (freud).

هذا الصراع هو نوع من الصراع الشخصي الذي يحدث بين إياسو وزوجته فيما يتعلق بموقف إياسو الذي لا يريد الانفتاح لإخبار المشاكل التي يواجهها.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو لزوجته هو ردّ الفعل السلبي ، وهو رفض لنفسه أن يشفق على زوجته ولو أنها ذرف الدموع على سلوك زوجها.

(ب) زوجة إياسو الأولى : "لكني أريدك إلى جوارى"

إياسو: " كيف؟؟ أنعصي أمر الكنيسة، ونضرب عرض الحائط بتوصيات الأنبا ميتاوس؟؟ إنه لشيء خطير يحدد سلطاننا. و يزعزع أركان الكرسي الذي أجلس عليه. وقد ينزع التاج من فوق الرأسى، و انت تعلمين ذلك، ترى هل أطيعك أم أطيع الانبا ميتاوس؟؟" (٢١)

في مقتطف أعلاه ، هناك عداة بين إياسو وزوجته. حدث هذا الخلاف عندما أخبر إياسو زوجته سابقا أنه تلقى أوامر من مجلس الشيوخ في الكنيسة لشن الحرب والقضاء على القبائل والمناطق الإسلامية. لكن الزوجة لم تهتم حقا واعتقدت أنها عادية. أجاب ببساطة بعبارة "هذا فقد؟" (انظر صفحة ٢٠). بالطبع ، أزعجت إياسو بهذه الإجابة ، الذي كان

يأمل أن تشعر زوجته أيضا كبنفس ، مما يعني أن الزوجة أعربت أيضا عن رفضها لترتيب مجلس الشيوخ في الكنيسة ، لكنها في الواقع كانت متواضعة. كما أعربت الزوجة عن رغبتها في ألا يشارك الإمبراطور إياسو في الحرب ويرافقه في القصر. عند سماع رغبة زوجته ، أصبح إياسو غاضبا ومرتبكا للغاية ، كيف يمكن أن يشن حربا عندما جلس في القصر لإطاعة رغبة زوجته في مرافقته ورؤية الجنود يقاتلون بشدة من أجله. بالطبع ، هذا ضد إرادة الأب ماثيوس التي يمكن أن تهدد السلطة والعرش الذي يشغله حاليا. في الاقتباس أعلاه ، سأل إياسو زوجته أيضا عن الخيارين اللذين يجب أن يختارهما ، وفعل ذلك ، طاعة رغبتها في مرافقتها في القصر ، أو إطاعة رغبات مجلس الشيوخ في الكنيسة بأن يشن إياسو حربا ويقضي على القبائل والأراضي الإسلامية بجنوده.

أمّا العوامل المسبب للصراع النفسي في شرح البيانات أعلاه هو بسبب مشاعر إياسو متضايق والغضب تجاه زوجته على إجابات لا تتوافق مع التعاليم الدينية ، سواء الإسلام أو المسيحية التي تعطي الأولوية للحب لإخوانه من البشر. كان إياسو منزعجا أيضا من رغبة زوجته في عدم الذهاب إلى ساحة المعركة ، ببساطة أمر الجنود ومرافقة زوجته في القصر. يحدث هذا الحال بسبب شعر الغضب يوجّه الى نفسه (freud).

أمّا هذا الصراع نوع من الصراع الشخصي ، حيث كانت هناك اختلافات في الرأي والموقف بين إياسو وزوجته حول نفس القضية ، أي حول أمر من مجلس الشيوخ في الكنيسة لكي إياسو سيقاتل القبائل والأراضي الإسلامية وأيضا اختلافات في الموقف حول الإمبراطور الذي وفقا له يجب أن يذهب إلى المعركة أم لا.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو تجاه زوجته في الحوار أعلاه هي ردّ الفعل حيادي ، أي أنه لم يرفض دعوة زوجته لمرافقته في المحكمة ولم يريده أن يقود ويشن حربا إلى القوم المسلمين.

(ج) "اعني إن ميتاوس يريدني صورة طبق الأصل عن جدّي منليك.. إنه يريد كل يوم أجراسا جديدة تدق.. وكنائس تقام، ومساجد تخدم، وحرائق تشعل.. لقد أصبح ذلك أمرا عاديا لا يشير آية غرابة.. تماما مثلما تفكرين في السرير الذي لا يتسع إلا الإثنين..". (٢٦)

يظهر المقتطف أعلاه كره إياسو لماثيوس. إنه يريد أن يكون إياسو مثل جده مانليك. وفي الوقت نفسه ، عرف إياسو نفسه الكثير من أخطاء الطبيعة والمعاملة غير السليمة التي ارتكبها جده خلال حياته. بينما هو نفسه اتبع القيم والمبادئ التي كانت تتعارض مع جده. أخيرا ، كان هناك اضطراب النفس شعر به إياسو ، وهي: من ناحية لم يكن يجب أن يكون مساويا لجده مانليك لأنه أدرك أن القيم والمبادئ التي التزم بها بعيدة عن الحقيقة ، ولكن من ناحية أخرى لم يجرؤ أيضا على إنكار أو إظهار كراهية الأب ماثيوس لمساواته بجده ، كان يخشى أن يشعر ماثيوس بالإهانة والغضب من الموقف الذي أظهره أمامه.

عامل المسبب الصراع في شرح البيانات أعلاه هو أن إياسو يشعر بعدم الرضا لأنه مساو لجده مانليك ، وفقا له هو وجده مختلفان تماما ، فهو يعتبر أن المبادئ التي تمسك بها جده بعيدة كل البعد عن الحقيقة. يحدث هذا الحال بسبب شعر الغضب يوجّه الى نفسه (freud).

هذا الصراع هو نوع من الصراع الشخصي الذي يحدث بين إياسو والأب ماثيوس بسبب الاختلافات في الرغبات ، يريد ماثيوس أن يكون إياسو نسخة مكررة من جده مانليك حتى يتمكن الجرس كل يوم من قرق الجرس

دائما والوقوف إلى جانب المجتمع المسيحي ، بينما يرفض إياسو ويعتقد أنه مختلف عن جده.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو في مواجهة رغبات الكاردينال ردّ الفعل سلمي، أي أنه كان هناك رفض لمساواته بجده لأنه وفقا لإياسو كان خليفة جديدة لها مبادئها وقيمها الخاصة.

(د). ((لكنها أوامر الكنيسة..))

هنر إياسورأسه، لقد وقع في حيرة، أيهاجم الكنيسة؟؟ هذا ما يريد تفرّي، إذن فالكنيسة هي التي تحكم، الكنيسة الحبشة بأفقه الضيق، و تعصبها الفردي، وتوصياتها التي تبدو أبعد ما تكون عن تعالم المسيح وأناجله.. الإمبراطو إذن رمز.. آلة مسحرة في يد الأطماع الكنيسة و التبشيرية.. يا لها من كارثة..(٤٢)

في المقتطف أعلاه يصور ارتباك إياسو حول الكلمات الحازمة لحاكم إقليمي ، زوج شقيقه الأصغر تفرّي . تفرّي هو شخص متعطش للسلطة ، وفقا له القوة أعلى كل شيء ، فهو دائما يحلّ كل الوسائل لتحقيق طموحاته حتى من خلال الطريق الخطأ. (انظر صفحة ٣٧). في ذلك الوقت كان يتحدث عن الأحداث المتعلقة بالمسلمين. تبادل الاثنان واختلفا حول الحدث. في النهاية ، استخدم تفرّي أدواته السياسية ، وأصدر أمرا نيابة عن الكنيسة. سمعه هذه الملاحظات جعل غضب إياسو يحرّق. شعر أن جميع شؤون الكنيسة كانت حاسمة. أما الإمبراطور ليس سوى أداة تحركها الكهنة. أدرك إياسو أن تفرّي حرض نفسه عمدا ضد الكنيسة لأنه فهم أنه لا يجب الكنيسة. لذلك هناك تردد في اتخاذ إياسو في تحديد أين يجب اتخاذ الخطوات. هل عليه أن يطيع رغبات تفرّي لكي يغضب نفسه ويتخذ

إجراءات ضد الكنيسة؟ أو يصر على طريقه المتمثل في عدم الموافقة على مقترحات وتأكيدات التفاري في اتخاذ إجراءات ضد المسلمين.

أما العوامل المسبب للصراع النفسي أعلاه هو أن إياسو يشعر أنه كإمبراطور كان مجرد أداة سياسية يستخدمها الأساقفة وفقا لمصالحه. هذا ما يجعل احترام إياسو لذاته يبدو ضعيفا ومنخفضا. يستخدم إياسو فقط كدمية يمكن توجيهها إلى أي مكان وفقا لرغباتهم. يحدث هذا العامل بسبب عزّة الناس واطئ (freud).

نوع الصراع في المقتطفة البيانات أعلاه هو صراع سياسي تستخدم فيه الكنيسة شرعية السلطة المخولة ل إياسو لصالحهم ، على الرغم أن إياسو يفهم لعبتهم السياسية ، لكنه لا يستطيع فعل الكثير لمنع أفعالهم.

أما الخطوة ردّ الفعل التي عمل إياسو مع الصراع النفسه فهو مع ردّ الفعل حيادي حيث لن يقاتل الكنيسة لأنها استراتيجية تفري لتقسيم سلامة القصر لكنه لن يهاجم المسلمين لأن إياسو جزء منها.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث أعلاه ، وجد الباحث بعض البيانات حول الصراع النفسى الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية إياسو .يقوم الباحث بتحليل البيانات على أساس خلفية البحث ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، والنظرية المختارة حتى يتم تحليل ذلك البحث ، لكي يجدوا عدة صورة كما يلي.

الصراع النفسى هو جزء من علم النفس الذي يتعلق في داخل الشخص. هذا الحال يستطيع أن يزعج ويؤثر على سلوك الشخص في التصرف ويطرح. يمكن أن يحدث الصراع النفسى عندما يواجه الشخص خيارين في نفس الوقت ، حيث يجب عليه اختيار أحد الخيارين. ويمكن أن تنشأ بسبب وجود عوامل مسببها. هذا الصراع يجد أيضا هناك أنواعها ، وكذلك الخطوة المتخذة عند يواجه ذلك الصراع النفسى.

رواية الظل الأسود لنجيب كالياني هي موضوع الذي يبحث في هذا البحث. يستخدم الباحث نظرية الصراع النفسى لكورت لوين لأنه مناسب بالمشكلة البحث المدرجة في خلفية هذا البحث، وهي أن الشخصية الرئيسية غالبا ما تواجه أحداثا أو واقعا يزعج حالة النفسه ، فإنه يواجه دائما موقفا حيث يجب عليه تحديد ما الخطوات التي يجب اتخاذها.

أما النظرية المستخدمة هي أشكال الصراع النفسى على النحو التالي:

١. صراع إقترب-إقترب هو عندما يكون هناك دافعان كلهم إيجاباني (فرحا أو مريحا) حتى يكون شك في اختيار أحدهما. علامة ليعرف هذا الصراع بوجود الجملة أو الكلمة الذي تدلّ الخير ، تحبّه، و تريده.

٢. صراع إقترب-إجتنب إذا في نفس الوقت ظهر دافعان متعارضان فيما يتعلق بشيء ما ، أحدهما إيجابي (فرح) ، والآخر سلبي (ضار ، غير سار). لذلك هناك الشك هل سيقترب أو يبتعد عن الغرض. علامة ليعرف هذا الصراع بوجود الجملة أو الكلمة الذي تدلّ الخير و الشرّ.
٣. يحدث صراع إجتنب-إجتنب عندما ينشأ في نفس الوقت دافعان سلبيين ، وينشأ الشكّ بسبب باعده. يجب أن يرضي أحد الدوافع الدافع السلبي للآخر. علامة ليعرف هذا الصراع بوجود الجملة أو الكلمة الذي تدلّ الشرّ او الشيء ما يكره.

التوصيات

بعد قراءة هذه الرواية وتحليلها باستخدام النظرية المختارة يناسب بخلفية مشكلة البحث. نجد العديد من الأشياء التي يحتاج للهتمام القارئ عندما يريد أن يبحث سواء عن الغرض، يعني:

١. هذه الرواية هي قصة تاريخية في إثيوبيا تحتوي على الوجوه مختلفة ، اجتماعية وسياسية ودينية وإنسانية يتم تعبئتها في قصة واحدة مثيرة للاهتمام للقراءة وبيحث. عندما تريد إجراء بحث هذه الرواية ، يستطيع القارئ إجراء بحث من جوانب مختلفة ، ليس فقط فيما يتعلق بالشخصية الرئيسية.

٢. اللغة التي استخدمها المؤلف في هذه الرواية هي الفصحى العربية التي تهدف إلى تسهيل قراءة وفهم الجميع لهذه الرواية ، ولكن هناك بعض اللغة مجازية في الحوار أو المحادثة التي كتب المؤلف في تلك الرواية. يمكن أن تكون هذه صورة أخرى للقراء لتحديد تركيز البحث الذي يختار به.

٣. وأخيرا، في الحقيقة يمكن هناك موجود كثير عن الصراع النفسي في تلك الرواية. ولكن، لأجل بحدود الباحث الذي يركز على ثلاثة أشكال فقط من الصراع النفسي. لذلك ، يقدم الباحث المشورة والفرص لأي

شخص ليكتمل البحث لاحق. أمّا البحث الذي قد عمل الباحث على
رواية الظل الأسود لنجيب كيلايني لا يزال كثير من النقصان ، لذلك
يأمل المؤلف حقا أن يزيد الباحث لاحق من المراجع الذي يتعلّق بعلم
النفس الأدبي.

قائمة المراجع

أ. مراجع إندونسي:

- Abid, J. dan saiful. (2019). *Teori Sastra*. Jakad Media Publishing.
- Aminuddin. (2011). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra 11th Edition*. Sinar Baru Algesindo.
- Diana, A. (2016). *ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL WANITA DI LAUTAN SUNYI*. 2(1), 43–52.
- Emzir, S. R. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Rajawali Pers.
- Fachrudin, A. Y. (2020). Konflik Batin Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin). *Bapala*, 7(01), 1–9.
- Minderop, A. (2018). *PSIKOLOGI KARYA SASTRA, METODE, TEORI DAN CONTOH KASUS*. Yayasan Pustaka Obor Indoneisa.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2019). *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Gadjah Mada University Prees.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Prees.
- Pratiwi, K. M. W. (2019). *Karakter Tokoh Utama Novel Kinanti*. 30–36. <https://scholar.archive.org/work/zt6ij2bxyjejjkqz23ftf5eqja/access/wayback/http://www.syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/jeill/article/download/2602/2298>
- Setiawan, A., Emi, A., & Chanafiah, Y. (2019). Analisis Tokoh Utama dalam Novel *Rose In The Rain* Karya Wahyu Sujani. *Jurnal Ilmiah Korpus* 3(2), 123–130. <https://ejournal.unib.ac.id/index.php/korpus/article/download/10112/5059>
- Siswanto, W. (2008). *PENGANTAR TEORI SASTRA*. Grasindo.
- Sudigdo, A. (2014). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Tumbuh Di Tengah Badai* Karya Herniwatty Moechiam. *Bahastra*, 32(1), 1–14.
- Sugihastuti, D. (2007). *Teori Apresiasi Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Suprpto, L., Andayani, & Waluyo, B. (2014). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 2(3), 1–15.
- Teeuw, A. (2003). *Sastera dan Ilmu Sastera*. Pustaka jaya.

TISATIN, N. N. (2018). Konflik Batin Tokoh Utama Seyla dalam Novel Lafaz Cinta Karya Sinta Yudisia: Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud. *Bapala*, 1–14.

Wahyuni, C. (2017). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Roman “Belenggu” Karya Armijn Pane. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(2), 12–13.

Wiyatmi. (2011). *PSIKOLOGI SASTRA TEORI DAN APLIKASINYA*. Kanwa Publisher.

Prawira, P. A. (2017). *Psikologi Kepribadian dengan Prespektif Baru*. Ar-Ruzz Media.

Dr. Isnaniah, S.Pd., D. (2019). *METODE PENELITIAN SASTRA DAN PENGAJARANYA*. CV Gerbang Media Aksara.

Najib Kailani Pelopor Dakwah Bil Novel. Suara Muhammadiyah.
<https://web.suaramuhammadiyah.id/2016/02/17/najib-kailani-pelopor-dakwah-bil-novel/>.

Rusmana, D. (2014). Bayang-Bayang Hitam, Najib kailani. *SASTRA MUSLIM DAN BUDAYA*.
<https://dadanrusmana.wordpress.com/2014/03/19/bayang-bayang-hitam-najib-kailani/>

Kawabata, Y. (2018). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam novel Utsukusisha To Knanashimi*. Universitas Diponegoro Semarang.

Maulida, N. ika. (2020). *Konflik Batin Tokoh Midah dan Firdaus dalam novel Langit Berkabut Merah*. Universitas Muhammadiyah Makasar.

Moeljadi, D. (2022). *KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia)*. Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Ooh Khodijah, Yani Rohmayani, A. K. (2019). *Nilai-nilai Edukasi dalam Penokohan Novel Bayang-bayang hitam*. Universitas Padjadjaran.

Pratiwi, N. (2020). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Zahiroh, S. D. L. (2018). *Strukturalisme Obyektif dalam Novel Bayang-bayang hitam karya Najib Kailani*”. IAIN Salatiga.

ب. مراجع العربي

الكيلاڤني, ن. (١٩٨٢). الظلّ الأسود. دار النَّفس.

توڤجي, م. (١٩٩٩). المعجم المفصّل في الأدب. دار الكتب العلمية.

فروق شوشة, م. ع. م. (٢٠٠٧). معجم مصطلحات الأدب. مجمع اللّغة العربية.

مدين, أ. أ. (٢٠١٩). الاصرع النفسى. دار اكتب المصرية.

تابع:

هذا بيانات الأخرى من الصراع النفسى :

١ . فلتسمح فوراً بلقاء ((الأنبا ميتاوس))، وليسمع منك كل ما يطمئن باله، و يريح فؤاده، وحذار أن يكشف عن نوايك.. أنا لا أخاف على حياتك أو على حياتي، بل كل ما أفكر فيه أولئك الملايين من المسلمين... (٨)

٢ . قال المطران هدوء: ((وكان جدك منليك لا يرفض طلباً للكنيسة))"

((أعرف ذلك..))

((وما نظنتك إلا سائراً على نهج القويم..))

((كن مطمئناً أيها الأب.. لن أحميد عن النهج القويم لقد وهبت نفسي لله..))

(١٣)

٣ . ((إن ولدنا الإمبراطور يعاني من محنة نفسية قاسية..))

فردا عليها

((دعيه يا امرأة لسوف ينضجه الألم العظيم..))

((إنه الإمبراطور ، و من حقه أن يطلب فيجاب، فلم كل هذا العذاب الذي

يفترسه افتراسا)) (٢٨)

٤ وهو بين أن يلعن إسلامه فتثور الكنيسة، و تموج البلاد بالفتن، و بين

البقاء ظاهرياً على عقيدة النصرانية فيحى بوجهين.. (٢٩)

٥ . وقال تفري و نبرات صوته تنضج بالشماتة: ((الآن إنتهت المعركة))

((لم تنته بعد أيها الخبيث))

((إنك دائماً تسيء إلي))

((لتعلم ياتفري أن المعركة الكبرى لا ترتبط بك و بي وحدنا.... إنها صراع أزلي

بين الحق والباطل..)) (١٧٣)

٦. كظم إياسو غيظه.. و سدد إلى تفري نظرات نارية، و قال: ((ليس لديك

رصيد من القوّة الروحيّة تحمي به أمتك، إن بلادنا لن تثبت أمام قوة عادية:

فأنت تربي جيلا من العبيد، و العبيد لا يحققون نصرا..)) (١٧٥).

٧. ... و ليس لديه رغبة في النوم، يريد إياسو أن يعانق هؤلاء الرجالن و أن

يتحدّث معهم حديثا طويلا لا ينتهي .. وهو يشعر برغبة جارفة في رؤية

الاطفال ... لكم يجب هذه الطيور الحبيبة... (١٩٨)

٨. ((وما شأنني بذلك كله ..))

((أنت الإمبراطور المرتقب يا إياسو..))

((بل إنني خادم الشعب ... و لا أفكر إلا في حرّيته و الدفاع عنها بكل ما

أملك..؟))

((لن تستطيع ذلك يا إياسو)) (٢٠٥).