

ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لشروت أباظة:  
تحليل علم النفس الفردي ألفريد أدلر

## البحث

مقدم إلى كلية الآداب و اللغات جامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا  
لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعية الأولى  
في علم اللغة و الآداب



إعداد:

حسنة أري فوجي أستوتي

رقم القيد: ١٩٦١٤١٠٢٢

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب و اللغات

جامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا

٢٠٢٣

## خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي، حسنة أري فوجي أستوني  
رقم القيد : ١٩٦١٤١٠٢٢

إلى عميد كلية الآداب واللغات  
بجامعة رادين ماس سعيد  
الإسلامية الحكومية في سوراكرتا

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيح من محتوى البحث الذي قدمته:

الإسم : حسنة أري فوجي أستوني  
رقم القيد : ١٩٦١٤١٠٢٢

الموضوع : ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباطة:

تحليل علم النفس الفردي ألفريد أدلر

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة على تقديمه  
للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الاحترام.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوكوهارجو، ٦ ديسمبر ٢٠٢٣

مشرف



رومفوكو ساتيو جاتميكو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩١٠٢٥٢٠٢٠١٢١٠٠٨

## تصحيح البحث

يشهد الموقعون أدناهم بأنّ البحث تحت الموضوع "ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباظة: تحليل علم النفس الفردي ألفريد أدلر" لرافيكاميلدي قد تمت مناقشتها أمام مجلس المناقشة كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا في يوم الإثنين، ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣ وقرر توفيرها لشروط نيل شهادة الجامعة في اللغة العربية وآدابها.

الممتحن الرئيسي : الدكتو الحاج صفوان أنوار عبد الرؤوف الماجستير  
رقم الموظف : ١٩٦٠٠٧١٨٢٠٠٠٠٣١٠٠١ : (.....)

رئيس المجلس والممتحن الأول : شيف الله الماجستير  
رقم الموظف : ١٩٨٩١٠٢٠٢٠٢١١٢١٠٠١ : (.....)

سكرتير والممتحن الثاني : رومفوكو ساتيو جاتميكو الماجستير  
رقم الموظف : ١٩٨٩١٠٢٥٢٠٢٠١٢١٠٠٨ : (.....)

سوكوهارجو، ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٣

عميد كلية الآداب واللغات  


الأستاذ الدكتور الحاج إمام معروف الماجستير

رقم الموظف: ١٩٧١٠٨٠١١٩٩٩٠٣١٠٠٣

## الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. لأبي وأمي الذين يصلون دائما ويفزون ويقدمون الأفضل دائما. حتى ينجح طفلك الأصغر في تحقيق حلمك.
٢. لشقيقي اللذين يذكران ويحبان دائما أشقائهما الصغار.
٣. لنفسي. أشكرك على عبورك القوي والقوي في هذا الطريق. أنت مقتنع بالفعل وأخيرا تنجح في إكماله. مبروك.
٤. إلى عائلتي الممتدة التي قدمت الدعم والمشورة للباحثين في إكمال الدراسة النهائية.
٥. إلى أقرب صديق لي ويليس سيتيانينغروم، أشكرك على كونك بيتي المريح للغاية. الحمد لله أنني نجحت في إكمال هذه المهمة حتى النهاية، أراك لاحقا.
٦. إلى أصدقائي عارفة وإرليندا وفيكا ودويانا ونانا الذين شجعوني عن بعد وساعدوا الباحثين في إكمال هذه الدراسة النهائية.

## الشعار

"فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا"

Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.

(Q.S. Al-Insyirah: 5)

## بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان:

الاسم : حسنة أري فوجي أستوتي

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠٢٢

قسم : اللغة العربية وآدابها

كلية : الآداب واللغات

بأن البحث تحت الموضوع "ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباطلة: تحليل علم النفس الفردي ألفريد أدلر" هو عملي الأصالي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصالة، فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوكوها، جه، ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣



رقم القيد: ١٩٦١٤١٠٢٢

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين. بعد انتهاء كتابة البحث أقول شكرا جزاكم الله خيرا إلى أنحاء جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا منهم:

١. رئيس بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا الأستاذ الدكتور الحاج توتو سوهارطا الماجستير.
٢. عميد بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا الأستاذ الدكتور الحاج إمام معروف الماجستير
٣. رئيس قسم اللغة العربية و آدابها بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا الأستاذ رومفوكو ساتيو جاتيكيو الماجستير.
٤. فضيلة مرشد قسم اللغة العربية و آدابها بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا الأستاذة الدكتورة الحاجة حفيدة الماجستير الذي وجه المؤلف في إكمال الأطروحة بشكل جيد وسلس، قد يعطى دائما الصحة.
٥. فضيل مشرف الأستاذ رومفوكو ساتيو جاتيكيو الماجستير الذي حفز المؤلف على أن يكون دائما متحمسا في العمل على الأطروحة، ونأمل أن يكون دائما بصحة جيدة.
٦. المحاضرون من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا.
٧. زملائي دفعة من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا.
٨. وكل من يساعدني الذي لا أستطيع الذكر اسماءهم.

عسى الله أن يوفقهم ويسهل أمورهم ويثبت أقدامهم ويحفظهم من كل سوء  
وأرشدهم إلى الخير، وأرجو أن يقابلنا الله في جنته الأولى والأعلى وجعلني من عباده  
الصالحين العالمين المتعلمين المتأدين.

سوكوهارجو، ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحثة



حسنة أري فوجي أستوتي

رقم القيد: ١٩٦١٤١٠٢٢



## فهرس البحث

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| i   | صفحة الموضوع                    |
| ii  | خطاب المشرف الرسمي              |
| iii | تصحيح البحث                     |
| iv  | الإهداء                         |
| v   | الشعار                          |
| vi  | بيان أصالة البحث                |
| vii | كلمة الشكر والتقدير             |
| ix  | فهرس البحث                      |
| xii | مستخلص البحث                    |
| ١   | الباب الأول: مقدمة              |
| ١   | أ. خلفية البحث                  |
| ٤   | ب. شرح المصطلحات                |
| ٤   | ١. ذاتية                        |
| ٥   | ٢. علم النفس الأدبي             |
| ٦   | ٣. علم النفس الفردي ألفريد أدلر |
| ٧   | ج. تعريف المشكلة                |
| ٧   | د. تحديد المشكلة                |
| ٨   | هـ. مشكلة البحث                 |

|   |                                       |    |
|---|---------------------------------------|----|
| و.  | أهداف البحث                           | ٨  |
| ز.  | فوائد البحث                           | ٨  |
| ١.  | الفوائد النظرية                       | ٨  |
| ٢.  | الفوائد العملية                       | ٨  |
| <b>الباب الثاني: الأسس النظرية</b>          |                                       |    |
| ٩.  | الإطار النظري                         | ٩  |
| ١.  | علم النفس الأدبي                      | ٩  |
| ٢.  | علم النفس الفردي ألفريد أدلر          | ١٠ |
| ب.  | الدراسات السابقة                      | ١٨ |
| ج.  | الإطار الفكري                         | ٢٢ |
| <b>الباب الثالث: منهج البحث</b>             |                                       |    |
| أ.  | نوع البحوث                            | ٢٦ |
| ب.  | البيانات ومصادرها                     | ٢٦ |
| ١.  | البيانات                              | ٢٦ |
| ٢.  | مصادر البيانات                        | ٢٧ |
| ج.  | طريقة جمع البيانات                    | ٢٨ |
| د.  | طريقة تحليل البيانات                  | ٢٩ |
| <b>الباب الرابع: نتائج البحث و المناقشة</b> |                                       |    |
| أ.  | غرض البيانات                          | ٣١ |
| ١.  | سيرة و أعمال ثروت أباطة               | ٣١ |
| ٢.  | ملخص رواية سمات من الزمان لثروت أباطة | ٣٣ |

|    |  |
|----|--|
| ٣٤ | العناصر الجوهرية رواية سمات من الزمان لثروت أباظة .....              |
|    | ب. شكل ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباظة: |
| ٥٠ | تحليل علم النفس الفردي ألفريد أدلر .....                             |
| ٥٠ | ١. تصنيف بيانات البحث .....  |
| ٥٥ | ٢. تحليل بيانات نتائج البحث .....                                    |
| ٧٢ | الباب الخامس: الخاتمة .....  |
| ٧٢ | أ. الخلاصة .....   |
| ٧٣ | ب. التوصيات .....  |
| ٧٥ | قائمة المراجع .....  |

## مستخلص البحث

حسنة أري فوجي أستوتوي. ٢٠٢٣. ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباطة: تحليل علم النفس الفردي ألفريد أدلر. البحث. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب و اللغات، جامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا.

الكلمة الرئيسية: مراد، رواية سمات من الزمان، ثروت أباطة، علم النفس الفردي ألفريد أدلر.

رواية "سمات من الزمان" هو كتبها الروائي المصري ثروت أباطة ونشرت عام ١٩٩٥. تحكي رواية "سمات من الزمان" قصة كفاح مراد على المال والسلطة والإنجاز. يحقق مراد أهداف حياته من خلال الرغبة في إرضاء والده، واستغلال الزواج، وخيانة زوجته، والتشهير به من قبل شخص ما، وشراء أرض في القاهرة لابنه، والانضمام إلى السياسة بنجاح. الهدف من الدراسة هو معرفة ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية سمات من الزمان.

نوع البحث وصفي نوعي، مع البيانات الأولية في شكل اقتباس توضح ذاتية الشخصية الرئيسية والمصدر هو رواية سمات من الزمان لثروت أباطة. تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات المكتبة، وهي طريقة جمع البيانات مع تتبع المستندات. أما بالنسبة لطريقة صدق البيانات مع الاختزال والوصف والاستنتاج. نظرية البحث المستخدمة هي نظرية ألفريد أدلر في علم النفس الفردي.

نتائج البحث الذي تم إجراؤه، وجد البحث ٢٢ بيانات بحثية عن ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباطة: تحليل علم النفس الفردي ألفريد أدلر، بما في ذلك: (١) ٥ بيانات في غرض الحياة، (٢) ٤ بيانات في تجنب الحلول الحقيقية، (٣) ٥ بيانات في العلوي، (٤) ٣ بيانات في أناني، (٥) ٣ بيانات في فخور و ثقة النفس، (٦) ٢ بيانات في الطموح الصحي.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

السياسة والسلطة هي أشياء موجودة وذات خبرة في حياة أي منظمة ولكن من الصعب قياسها ستكون ولكن من المهم أن تدرس في السلوك التنظيمي، لأن وجودها يمكن أن يؤثر على سلوك الناس الذين هم في منظمة. يتفاعل كل فرد مع التأثير على تصرفات بعضهم البعض، وبالتالي تلك التي تظهر في التفاعلات هذا هو تبادل السلطة. القوة هي الجودة التي متأصلة في تفاعل واحد بين شخصين أو أكثر. ثم السياسة لا تحدث فقط في نظام الحكم، ولكن السياسة أيضا يحدث في المنظمات الرسمية والكيانات التجارية والمنظمات الدينية، المجموعات، حتى الوحدات العائلية. ثم، في جوهر السلطة هي القدرة التي يمتلكها الشخص للتأثير على الطريقة يفكر ويتصرف الآخريين وفقا لما يريد (Rambe et al., ٢٠١٩).

هذه القوة تصبح مغناطيسا للإنسان. المدرجة في ممارسة الإدارة السياسية الرسمية للسلطة المتنازع عليها. لذلك، من المناسب أن يتم وضع القوة دائما كشيء وهو "مغر" و "ساحر" لأي شخص. أيضا في الممارسة السياسية اليومية، هذا الفهم مناسب جدا و المهيمن عندما يوجد في المشهد السياسي خاصة في طقوس الانتخابات الرئاسية والانتخابات التشريعية وانتخابات الرئاسة منطقة. لقد دعت هذه القوة المغربية عددا لا يحصى من الناس مع مجموعة متنوعة من الخلفيات للتنافس على خشبة المسرح سياسة. المعنى الضمني هو أن المرشحين يبررون أحيانا كل شيء طرق الحصول على السلطة السياسية (٢٠١٧ Haboddin).

تم وصف العبارة من قبل Esten في (Kusinwati, ٢٠٢٠) أن الأعمال الأدبية هي الكشف عن الحقائق الفنية والخيال كمظهر من مظاهر الحياة البشرية (والمجتمع) من خلال استخدام لغة متوسطة وأيضا له تأثير في شكل أشياء وهو أمر إيجابي بحيث يؤثر على حياة الإنسان. لذلك الأعمال الأدبية، سواء كانت شفوية أو مكتوبة، والتي لها خصائص مختلفة للتمييز مثل الأصالة والفن والجمال الواردة في المحتوى و تعبيره. يمكن تفسيرها على أنها نتيجة تقليد أو صورة حقيقة. يجب أن يكون العمل الأدبي نموذجا للكون وفي الوقت نفسه نموذج للواقع. استخدامات المجتمع اللغة كوسيلة، بسبب قيمتها الأدبية التي تعتبر ذات تأثير وهو أمر إيجابي للغاية تجاه حياة الإنسان (Parapat & Aritonang, ٢٠١٩).

الأعمال الأدبية في شكل إبداعات يتم تسليمها بشكل جماعي حول نية المؤلف لأغراض جمالية. غالبا ما تكون هذه الأعمال قص قصة بضمير الغائب وكذلك الشخص الأول، مع مؤامرة ومن خلال الأجهزة الأدبية المختلفة التي المتعلقة بوقتهم. بمعنى آخر، العمل الأدبي هو الشكل المادي للأدب الذي كتبه الأدباء. السمات المميزة الموجودة في الأعمال الأدبية تشمل الجمال والأصالة والقيمة الفنية لرسالة أو محتوى معبر عنه (Dewi W, ٢٠٢٣). خصوصيات من خلال الأعمال الأدبية يختلف عن الأعمال غير الأدبية (Purba, ٢٠١٠).

استخدام علم النفس الأدبي كتحليل للنص مع النظر في أهمية ودور الدراسات النفسية. علم النفس يلعب دورا في إنتاج عمل أدبي، أي سيكولوجية العناصر مؤلف وشخصية وقارئ للعمل الأدبي (Satinem, ٢٠١٩). لهدف هو فهم الجوانب النفسية التي الواردة في العمل الأدبي الذي يوفر الفهم تجاه المجتمع بشكل غير مباشر (Widyaningrum & Hartarini, ٢٠٢٣). دراسة علم النفس الأدبي هي دراسة علم النفس الفردي. علم النفس الفردي يسعى لرؤية الحياة الفرد يكل، ويأخذ في الاعتبار كل رد فعل، فعل، و التشجيع كتعبير عن موقف الفرد تجاه الحياة. علم النفس يتطور الفرد من محاولة لفهم القوة الإبداعية الحياة

الغامضة والقوة المعبر عنها في الرغبة للنمو والسعي والإنجاز ومواكبة ذلك الهزيمة في منطقة واحدة من خلال السعي لتحقيق النجاح في منطقة أخرى. هذه القوة اللاهوتية، كما تعبر عن نفسها في النضال من أجل تحقيق هدف، في هذا النضال كل الخصائص والتعاون النفسي. لذلك، لا تقم بتسجيل الدخول العقل لدراسة الظروف الجسدية أو العقلية بشكل تجريدي بدون ربطها بالفرد ككل (Adler, ١٩٩٧).

استخدمت هذه الدراسة نظرية ألفريد أدلر في علم النفس الفردي، لا يؤكد علم النفس الفردي على الوراثة الجينية. الشيء الأكثر أهمية ليس ما يرثه الشخص ولكن ماذا نفذ شخص بهذا الميراث في السنوات الأولى، وهي صورة بنيت في مرحلة الطفولة. الوراثة بالطبع هو المسؤول عن العيوب الجسدية الموروثة، ولكن هذه المشكلة هو فقط لمعالجة مشكلة معينة والقضاء على قبح الطفل قدر الإمكان. بحلول الوقت الذي يتم فيه تشكيل الصورة، يكونون بالفعل مهتمون بأنفسهم بدلا من الآخرين ويميلون إلى ذلك استمر هذا في وقت لاحق من الحياة (Adler, ١٩٩٧).

نظريات علم النفس الفردي قدمها ألفريد أدلر لديه توافق مع الرواية المراد دراستها، ألفريد الذي لديه مفهومان يقومان على تعاليمه، في شكل علاقة بين: الفرد وبيئته الاجتماعية بالجسد والروح (Maramis & Maramis, ٢٠٠٩). كعالم معروف في علم النفس أدب أدلر والنظريات النفسية الفردية مقتنعة بأن الهدف النهائي السلوك الفردي هو ما يمكن استخدامه كتوضيح لشرح السلوك. الديناميكية الوحيدة وراء النشاط البشر هم صراع من أجل النجاح أو التفوق. إدراك الذاتية الفردية تشكل السلوك والشخصية. كل تتحد الظواهر النفسية داخل الفرد في شكل الذات (Fatwikiningsih, ٢٠٢٠). رواية "سمات من الزمان" لثروت أباطة في عام ١٩٩٥ وهذه الرواية لم تكن أبدا وقد تم بحثه من

حيث الأشياء والنظريات النفسية الفردية. هذه الرواية نشرت من قبل هنداوي في القاهرة، مصر.

في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباظة يحكي قصة رجل يدعى مراد يريد الانضمام مع السياسة. يجب أن يكون على استعداد لفعل أي شيء من أجل تحقيق الهدف تم تحقيق حياته. بدءا من دعوة والده ليصبح عمدة، مخطوبة لابنة عمدة آخر، خدع زوجته، تم التشهير به لتلقيه رشوى. أيضا في نهاية حياته انضم بنجاح إلى البرلمانين (أباطة، ١٩٩٥).

بناء على هذا التفسير، يقوم الباحثة بعمل الذاتية الرئيسية كموضوع للبحث باستخدام النظرية النفسية الفردية اقترحه ألفريد أدلر. مراد، باعتباره التوخ الرئيسي في تستخدم الرواية مجموعة متنوعة من الطرق لتحقيق حلمه كمسؤول حكومي. عملية تحقيق ذلك كثيرة الأشياء التي تعيقها. يركز هذا البحث على تجارب مثل قياس شخصية علم النفس الفردي للشخصية.

شخصية كل شخص فريدة من نوعها ولا يمكن تجزئتها. قال ألفريد أدلر إن كل شخص هو تكوين من الدوافع-الدوافع والسمات والقيم الفريدة لكل إجراء يقوم به شخص يجلب نمطا مميزا من أسلوب حياته فرد (٢٠٢٠ Fatwikingisih). بناء على النظرية القائلة بأن اقترحه ألفريد أدلر حول سيكولوجية الإنسان الفردي لديهم موقف من التفوق مع بعض الدوافع، أدخل: (١) الغرض من الحياة، (٢) تجنب الحلول الحقيقية، (٣) التفوق، (٤) المصلحة الذاتية، (٥) الفخر والثقة، و (٦) الطموح الأصحاء (Adler, ١٩٩٧).

## ب. شرح المصطلحات

### ١. ذاتية

معني الذاتية من قاموس المعاني هو نزعة ترمي إلي تحكيم الذات في الحكم أو تكوين الآراء والانطباعات. الذاتية التي نقلها Alwilsol في



(Darsana & Sukaarnawa, ٢٠٢٣) يأتي من كلمة *persona* التي يعني قناع. الأقنعة التي يتم ارتداؤها لمواجهة الجمهور. ذلك تعكس تصورات الناس للدور الذي ينبغي أن يكون لعبت من قبل شخص ما في حياته. كما أنه يعكس التوقعات كيف يجب أن يلاحظ الآخرون الذات. *Persona* هو الذاتية العامة، الجوانب الخاصة الموضحة ل العالم أو الرأي العام للفرد - على عكس الذاتية الخاصة التي تقف وراء الوجه الاجتماعي. *Persona* اللازمة للبقاء على قيد *survival*، ومساعدة نفسك السيطرة على المشاعر، الأفكار والسلوك. الهدف هو خلق انطباع معينة للآخرين وغالبا ما تخفي أيضا الجوهر ذاتية حقيقية.

يمكن استنتاج التعريف أعلاه من الفهم الذاتية. معني الذاتية من قاموس المعاني هو نزعة ترمي إلى تحكيم الذات في الحكم أو تكوين الآراء والانطباعات. الذاتية تأتي من كلمة *persona* والتي تعني قناع. الأقنعة التي يتم ارتداؤها لمواجهة الجمهور. ذلك تعكس تصورات الناس للدور الذي ينبغي أن يكون لعبت من قبل شخص ما في حياته. كما أنه يعكس التوقعات كيف يجب أن يلاحظ الآخرون الذات.

## ٢. علم النفس الأدبي

معني علم النفس من قاموس المعاني هو علم موضوعة الإنسان هو كائن حي يرغب ويحس ويدرك وينفعل فيبحث في أنفعالات النفس و وقائعا. بينما، معني الأدبي من قاموس المعاني هو مصطلح يطلق علي جملة المعارف الإنسانية وبخاصة علي الأدبي الإنسانية. علم النفس هو دراسة طبيعة وطبيعة حقيقة الروح. الأدبي فن تعبيرى جميل أو فن أنواع الأعمال اليدوية البشرية الموصوفة والمقصودة بشكل جميل للتعبير عن مشاعر الروح. ما يمكن أن يؤثر الضمير والعواطف والخيال. علم النفس الأدبي هو العلم

الذي دراسة العقل البشري من أجل التعبير عن الأفكار-أفكاره من خلال الأساليب اللغوية المتطورة ل التعبير عن أفكاره من خلال هذه الأساليب (قادر، ١٩٤٩). مفيد أيضا لأي دراسات ترغب في ذلك ضمان التفسير في الخطأ، وتجنب الأخطاء في التفكير، وتجنب أي منحدر في مسار التشخيص، التشريح والرأي والحكم (الزيات، ١٩٣٣).

يمكن استنتاج التعريف أعلاه من الفهم علم النفس الأدبي. معني علم النفس من قاموس المعاني هو علم موضوعة الإنسان هو كائن حي يرغب ويحس ويدرك وينفعل فيبحث في أنفعالات النفس و وقائعها. بينما، معني الأدبي من قاموس المعاني هو مصطلح يطلق علي جملة المعارف الإنسانية وبخاصة علي الأدبي الإنسانية. علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب عن طبيعة وواقع الروح للتعبير عن مشاعر الروح بالطرق اللغوية. الأشياء التي يمكن أن تؤثر على الضمير، العاطفة والخيال. مفيد أيضا لأي دراسات ترغب في ذلك ضمان التفسير في الأخطاء في مسار التشخيص، علم التشريح، الآراء والأحكام.

### ٣. علم النفس الفردي ألفريد أدلر

علم النفس الفردي هو دراسة العلاقات المتبادلة فرد مع فرد آخر (علاقة شخصية). لا يعتبر البشر أبدا في وضع معزول، ولكن بناء على أفعالهم وردود أفعالهم تجاه بعضهم البعض آخر (Adler, ١٩٩٧). علم النفس الفردي يساعد الناس أكثر جيد عندما لا يمكن أن يحدث تغيير في طبيعة المريض إلا بسبب أفعاله الخاصة (Adler, ١٩٩٧). كما يعلم أن كلها كائنات موجهة نحو هدف، وهو عش الحياة بهدف يثير اهتمامك. الأهداف هي تحفيز الأشياء وتعتبر أفضل طريقة للبقاء على قيد الحياة (Adler, ١٩٩٧).

يمكن استنتاج التعريف أعلاه من الفهم علم النفس الفردي لألفريد أدلر. علم النفس الفردي لألفريد أدلر هي دراسة العلاقة بين الفرد و الأفراد الآخرين (العلاقات الشخصية). يساعد الناس أيضا من الأفضل أن تحدث تغييرات في طبيعة المريض فقط بسبب أفعاله. الهدف هو الشيء المحفز ويعتبر أفضل طريقة للبقاء على قيد الحياة.

### ج. تعريف المشكلة

بناء على الخلفية المعروضة أعلاه، هناك المشاكل هي كما يلي:

١. أهمية معرفة العناصر الرئيسية الواردة في الأعمال الأدبية لا يمكن فصلها عن مجموعة متنوعة من المشاكل، وخاصة في علم النفس.
٢. الحاجة إلى وجود حدس قوي حول علم النفس الأدبي لوصف ذاتية الشخصية الرئيسية.

### د. تحديد المشكلة

بعد قراءة الوصف أعلاه، يكون للقارئ رأي مع وجهات نظر مختلفة في البحث. لتوضيح هذا الرأي مقابل البحث الذي تم إجراؤه، يجد الباحث من هذا البحث مع:

١. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية علم النفس الفردي ألفريد أدلر.
٢. مناقشة تحليل ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان"، الذي سيتم مناقشته هو الشخصية الرئيسية المسماة مراد.

## هـ. مشكلة البحث

استنادا إلى الخلفية أعلاه، فإن المشاكل التي يمكن أن تكون صيغت في هذه الدراسة كيف ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباظة: تحليل علم النفس الفردي ألفريد أدلر؟

## و. أهداف البحث

استنادا إلى الخلفية وصياغة المشكلة المعروضة أعلاه، ومن هنا جاء الغرض من هذه الدراسة لوصف وتحليل ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباظة يستخدم نظرية ألفريد أدلر في علم النفس الفردي أدلر.

## ز. فوائد البحث

هناك فائدتان للبحث اللذان تم إجراؤها، بما في ذلك:

### ١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيدا لإضافة ثروة من البحوث وتطوير العلوم ذات الصلة في مجال الأدبي، وخاصة العلاقة بين علم النفس و الأدبيات، ويمكن أن تقدم نظرة عامة لتحليلها الأعمال الأدبية مع دراسة علم النفس الفردي في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباظة.

### ٢. الفوائد العملية

يمكن أن يكون هذا البحث مفيدا للبحث المستقبلي، يمكن استخدامها كتوضيح لتحليل حول الشخصية في الأعمال الأدبية مع مراجعة علم النفس الفردي. من المتوقع أيضا أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للقراء مراجع لتقدير الروايات والبحث عنها، وخاصة البحث الذي يستخدم نهج علم النفس الفردي.

## الباب الثاني الأسس النظرية

### أ. الإطار النظري

البحث يتطلب هذا، فإنه يتطلب بعض الأساس النظري كمبدأ توجيهي لإكمال الدراسة. الباحثة استخدام النظرية النفسية الفردية لألفريد أدلر للتحليل ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباطة.

### ١. علم النفس الأدبي

#### أ) طبيعة علم النفس الأدبي

يعرف علم النفس عموماً بأنه العلم الذي يدرس المشاكل النفسية البشرية. علم النفس كعلم متعدد التخصصات التي لها علاقة بالأدب (Saputro, ٢٠٢٠). وفي الوقت نفسه، تأتي كلمة الأدب من كاسترا السنسكريتية التي يعني الكتابة. من معناه الأصلي، يشمل الأدب جميع الأشكال الكتابات البشرية، مثل سجلات العلوم والكتب المقدسة، الرسائل والقوانين وما إلى ذلك (Surastina, ٢٠٠٨). هذا يعني أن علم النفس الأدبي هو نتيجة التعبيرات النفسية مؤلف، مما يعني فيه الغلاف الجوي نفسية المؤلف، كل من مزاج العقل ومزاج الذوق (العاطفة). تجربة المؤلف النفسية التي عجلت في الأصل في الروح، يتم تحويله إلى الأدب الذي يخلقه (Saputro, ٢٠٢٠).

#### ب) علاقة علم النفس والأدب

علم النفس والأدب لهما علاقة، مفيدة بنفس القدر كوسيلة لدراسة الحالة النفسية للآخرين. فقط الفرق، الأعراض النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية هي الأعراض النفسية للبشر الخياليين، بينما في علم النفس هو إنسان حقيقي. ومع ذلك، على حد سواء يمكن أن تكمل

وتكامل بعضها البعض للحصول على فهم أعمق لعلم النفس البشري (Saputro, ٢٠٢٠). الهدف هو فهم الجوانب النفسية التي الواردة في الأدب الغني. وفيما لجوهره، فإن العمل يوفر الأدب فهما للمجتمع في الوقت المناسب مباشرة (Widyaningrum & Hartarini, ٢٠٢٣).

## ٢. علم النفس الفردي ألفريد أدلر

### أ) سيرة ألفريد أدلر

وقد ولد ألفريد أدلر في عام ١٨٧٠ في إحدى ضواحي مدينة فيينا عاصمة النمسا، لأب يهودى يعمل في تجارة الحبوب. وكان ترتيبه الثاني في عائلة من ستة أطفال. وعندما كان أدلر في الثالثة من عمره توفي أخوه الأصغر بسبب الدفتيريا في الفراش المجاور له. وقد عانى هو نفسه من الكساح وغيره. كما أنه أصيب في الرابعة من عمره إصابة خطيرة بداء الرئة *Pneumonia* كادت أن تودي بحياته. وكان لكل هذا أكبر الأثر فيه فقبل بلوغه سن الخامسة كان قد اتخذ قراره بأن يصبح طبيباً بشرياً حتى يتمكن من محاربة الموت " على حد تعبيره (١٩٢٧ Adler).

ولقد أصبح آدار طبيباً بشرياً بعد أن تخرج في كلية الطب جامعة فيينا عام ١٨٩٤. وفي البداية تخصص في طب العيون، ولكنه أصبح ممارساً عاماً فيما بعد، قبل أن يتحول اهتمامه إلى علم النفس. وكان من أول من اهتموا بنظريات سيجموند فرويد كما أنه اعترف بأن هذه النظريات قد فتحت طريقاً جديداً لتحديث وتطوير علم النفس. وبدأ أدلر يهتم بالتحليل النفسى وانضم إلى جماعة المناقشة التي أنشأها فرويد في عام ١٩٠٢، وفي عام ١٩١٠ أصبح أدلر رئيساً لمجتمع التحليل النفسى بفيينا، وبتزكية من فرويد نفسه (١٩٢٧ Adler).

فقد كان فرويد يأمل في أن يكون تعيين أدلر في هذا المنصب كفيلا بتقريب الفوارق الفكرية بينهما. لكن العكس هو الذي حدث فإن الخلافات سرعان ما تفاقمت وأصبح الخلاف بين وجهة نظره ووجهة نظر كل من فرويد وجونج أكبر من أن يتغاضى عنها، مما أدى إلى استقالته في عام ١٩١١. ولم يكن هذا الانفصال سلميا بل كان هناك الكثير من المرارة من كلا الجانبين. فنعته فرويد بأنه غير طبيعي وأن طموحه الشديد قد قاده نحو الجنون ولم يكن أدلر أفضل منه بكثير. فقد وصف أفكار فرويد بالقذارة والفحش ونعته بـ "المخادع المحتال". ثم كون أدلر مع بعض زملائه جماعة "البحث الحر في التحليل النفسي وغير اسمها في العام التالي إلى جماعة "علم النفس الفردي" (Adler, ١٩٢٧).

إنه من الواضح أن كل أعمال أدلر تدين بالكثير لزملائه السابقين. ولكنه كان يحمل في داخله ومنذ البداية طريقة مختلفة ومستقلة في وصفه وعلاجه لمشاكل البشر. كما قلنا فإن أدلر قد شكل جماعة علم النفس الفردي في عام ١٩١٢. والتي أكدت على أهمية النظرة الشاملة لشخصية الفرد، وكلمة "الفردي" قد استخدمت هنا للتأكيد على تميز واختلاف كل شخصية عن الأخرى، وعن عدم إمكانية تقسيم أو تجزئة الشخصية بل وجوب النظر إلى الشخصية على أنها وحدة لا تتجزأ. خلال الحرب العالمية الأولى (١٩١٤) - (١٩١٨)، خدم أدلر في جيش بلاده كطبيب في قسم الأمراض النفسية والعصبية في إحدى المستشفيات العسكرية. وقد جعلته فترة الخدمة العسكرية أكثر إدراكًا لأهمية وضرورة نشر أفكاره (Adler, ١٩٢٧).

وقد تميزت فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى بإنتاجه الوفير. حيث كتب ونشر خلالها معظم كتبه، ومنها *A Study on the Inferiority*

*The of Organs and Psychological Compensation* في عام ١٩١٧،  
*Theory of Individual Psychology and How to Apply It* في عام  
*Understanding Human Nature* في عام ١٩٢٧، مشكلات  
العصاب في عام ١٩٢٩، علم الحياة في عام ١٩٢٩، حالة الأنسة. في  
عام ١٩٢٩، *Lifestyle* في عام ١٩٣٠، *What Life Means to You* في  
عام ١٩٣١، و *Social Tendency: A Challenge to Man* قد نشر بعد  
وفاته، ولكن مع تولى هتلر حكم ألمانيا بدأت فترة عصيبة في حياة  
الفريد أدلر وغيره من اليهود ولكن لحسن الحظ لم تستمر هذه الفترة  
طويلاً لأنه في عام ١٩٣٥ ذهب إلى الولايات المتحدة واستقر هناك،  
وكانت شهرته قد ذاعت هناك أيضاً فتم خلق منصب جديد خصيصاً  
له في كلية الطب بلونج آيلاند *Long island college of medicine*  
حيث تولى أستاذية قسم علم النفس الطبي، وفي العام نفسه (١٩٣٥)  
بدأت مدرسة الفريد أدلر في إصدار مجلتها الجريدة الدولية لعلم النفس  
الفردى *International journal of individual psychology* (١٩٢٧)  
(Adler).

وفي سن السابعة والستين كان أدلر مازال يعمل بجد واجتهاد  
ويعود مرضاه ويستقبلهم ويؤلف الكتب ويحاضر حتى إنه كان عليه أن  
يُلقى ٥٦ محاضرة في أربع دول مختلفة خلال شهر واحد في ذلك العام،  
ولقد توفي. أدلر في ٢٨ مايو عام ١٩٣٧ متأثراً بأزمة قلبية مفاجئة  
خلال رياضته الصباحية (المشي)، وبعد أن ألقى محاضرة واحدة على  
طلبة جامعة أبردين في سكوتلاندا (Adler, ١٩٢٧).



## ب) مفهوم علم النفس الفردي

هيكل المبادئ الأساسية لعلم النفس الفردي هو تم تطويره

بواسطة ألفريد أدلر على النحو التالي:

### (١) غرض الحياة (The Goal of Superiority)

كما يشير أدلر:

*“Superiority complex every characteristic of an individual's life is expressed in a transition which in a progression. Thus the characteristic may be said to have a past and a future. The future is tied up with our striving and our goal, while the past represents the state or inadequacy that are trying to overcome. In a superiority complex are more interested in its progression, in the transition it self” (Adler, ١٩٩٧).*

المعنى: يتم التعبير عن مجمع التفوق لكل خاصية حياة فردية في مرحلة انتقالية واردة في التطور. وبالتالي يمكن القول أن هذه الخصائص لها ماضٍ ومستقبل. يرتبط المستقبل بالصراعات والأهداف بينما يمثل الماضي الظروف أو أوجه القصور التي تحاول التغلب عليها. في حالة عقدة التفوق، فهي أكثر اهتماماً بتقدمها في الانتقال نفسه.

النضال من أجل التميز لا يتوقف أبداً. من المهم للعقل، لروح الفرد. الحياة هي تحقيق هدف أو شكل مثالي، والنضال من أجل التميز هو الذي يدفعه. إذا كانت مراقبة الأطفال الكسالى ورؤية قلة النشاط، وعدم الاهتمام بأي شيء، يمكن القول أنه لا يبدو أنه يتقدم في أي اتجاه. ومع ذلك، من الممكن أن يجد المرء في نفسه الرغبة في أن يكون متفوقاً، وهي رغبة تقول، "إذا لم أكن كسولاً، يمكنني أن أكون رئيساً (Adler, ١٩٩٧).

## (٢) تجنب الحلول الحقيقية (Avoiding Real Solutions)

كما يشير أدلر:

*“Children who suffer from a feeling of superiority. They believe they are deceiving others, that others do not know they are stealing, and that they have become richer with little effort. This same feeling is very pronounced among criminals who have the idea that they are heroes. We have already spoken of this trait from another point of view, as a manifestation of a private logic” (Adler, ١٩٩٧).*

المعنى: الأطفال الذين يعانون من مشاعر التفوق. يعتقدون أنهم يخدعون الآخرين بأن الآخرين لا يعرفون أنهم يسرقون ويصبحون أكثر ثراء مع القليل من الجهد. نفس الشعور يشعر بين الأشرار الذين لديهم فكرة أنهم أبطال. أخذ هذه الخاصية من وجهة نظر أخرى كمظهر من مظاهر منطق معين.

ما سبق منطقي أو غير منطقي اجتماعيا. إذا كان القتلة يعتبرون أنفسهم أبطالاً، فهذا فكر شخصي. إنهم في الواقع يفتقرون إلى الشجاعة، لأنهم يريدون ترتيب كل شيء بطريقة لا تكون هناك حاجة لتطبيق حلول حقيقية لمشاكل الحياة. وبالتالي فإن الإجرام هو تعبير عن عقدة التفوق وليس شراً أساسياً أو حقيقياً (Adler, ١٩٩٧).

## (٣) العلوي (Superiority)

كما يشير أدلر:

*“... superiority complex for exists children who are impertinent and arrogant which shall find that they always want to appear bigger than are. All know how children with temper tantrums try to control others. Why are so demanding and impatient? Because are*

*not sure are strong enough to attain their goal only feel inferior. It is as if we were constantly on tiptoes in an effort to appear bigger than really are and thus to gain success, pride and superiority” (Adler, ١٩٩٧).*

المعنى: عقدة التفوق لوجود أطفال متهورين ومتغترسين سيجدون أنهم يريدون دائما أن يظهرُوا أكبر مما هم عليه بالفعل. يعلم الجميع كيف يحاول الأطفال العصبيون السيطرة على الآخرين. لماذا هو متطلب جدا ونفاد الصبر؟ عدم التأكد مما إذا كانت قوية بما يكفي لتحقيق هدف هو مجرد شعور بالنقص. يبدو الأمر كما لو كان يقف باستمرار في محاولة للظهور أكبر مما هو عليه حقا من أجل تحقيق النجاح والفخر والتميز.

العثور على طرق العلاج للأطفال الذين يعانون من مجمع التفوق. عقدة التفوق الداخلي (Hardjana, ٢٠٢٣) هو لشخص الذي يشعر بنفسه كشخص أكبر وأكثر أهمية من الآخرين. يتصرفون بهذه الطريقة لأنهم لا يفهمون النظام الطبيعي. لا ينبغي أن يدينهم، ولكن بطريقة ودية يشرح لهم وجهة نظر معقولة، ويساعدهم تدريجيا على فهمها (Adler, ١٩٩٧).

#### (٤) أناني (Self-Interest)

كما يشير أدلر:

*“So long as people are interested not only in themselves but in others, will solve the problems of life satisfactorily. But if develop an inferiority complex, find themselves living as it were, in enemy territory and always looking out for their own interests rather than for those of others, and thus not having any sense of community. Approach the social problems of life with an attitude that is not conducive to their and so lacking success, turn to the useless*

*side of life. Finally feel relieved at being supported by others and not having to solve problems” (Adler, ١٩٩٧).*

المعنى: أن الإنسان لا يهتم بنفسه ولكن أيضا بالآخرين، حل مشاكل الحياة بشكل مرض. ومع ذلك، إذا طوروا عقدة نقص، فإنهم يجدون أنفسهم كما لو كانوا يعيشون في أراضى العدو ويضعون دائما مصالحهم الخاصة قبل مصالح الآخرين، لذلك ليس لديهم أي شعور بالمتجمع. الاقتراب من مشاكل الحياة الاجتماعية بموقف لا يفضي إلى الحياة، والحل ولأنه أقل نجاحا في التحول إلى الجانب غير المجدي من الحياة. أخيرا، اشعر بالارتياح لدعمك من قبل الآخرين وليس عليك حل المشكلة.

أصبح سمة من سمات الطبيعة البشرية عندما يكون الفرد إما طفلا أو بالغا يشعر بالضعف الشديد، ولم يعد مهتما بالآخرين ولكنه يسعى فقط إلى التفوق. طالما أن الأشخاص الذين يسعون جاهدين لتحقيق التفوق الشخصي يكتفون بجهودهم مع المصالح الاجتماعية، يمكنهم تحقيق بعض الأشياء الجيدة. ومع ذلك، إذا كانوا يفتقرون إلى الاهتمام الاجتماعي فلن يكونوا مستعدين لحل مشاكل الحياة (Adler, ١٩٩٧).

#### ٥) فخور و ثقة النفس (Boasting and Confidence)

كما يشير أدلر:

*“The goal of superiority may be pursued by either useless or useful activity. If people are benevolent, it may mean socially well adjusted and want to help. The psychologist meets many people whose main goal is to show off and boast. A similar tendency may be*

*seen in the behaviour of criminals - the tendency to claim easy success” (Adler, ١٩٩٧).*

المعنى: يمكن تحقيق هدف التفوق من خلال الأنشطة غير المفيدة أو المفيدة. إذا كان شخص ما لطيفاً، فهذا يعني أنه يمكن أن ينسجم اجتماعياً ويريد المساعدة أو يريد التباهي. لأن علماء النفس يلتقون بالعديد من الأشخاص الذين يتمثل هدفهم الرئيسي في التباهي والتباهي. يمكن رؤية ميل مماثل في سلوك المجرمين الذين يميلون إلى ادعاء النجاح بسهولة.

لا يبدو أنهم يهتمون بالحياة وبالتالي يشعرون بالتفوق، على الرغم من أنهم جبناء. يمكن ملاحظة أن مجمع التفوق هو تطور ثانوي. هذا هو التعويض عن عقدة النقص. كإنسان عادي يجب أن يحاول دائماً إيجاد علاقات عضوية، مما يعني أن العلاقات غير المتناقضة تتوافق تماماً مع الطبيعة البشرية (Adler, ١٩٩٧).

## ٦) الطموح الصحي (*Healthy Ambition*)

كما يشير أدلر:

*“... should not conclude the general subject of complexes without saying a few words about the relationship between these complexes and normal impulses, for everyone has a feeling” (Adler, ١٩٩٧).*

المعنى: لا يجوز اختتام مناقشة عامة لمركب دون شرح بضع كلمات حول العلاقة بين هذه الدوافع المعقدة والعادية، لأن لكل شخص مشاعر.

عقدة التفوق هي إحدى الطرق التي يحاول بها الأشخاص الذين يشعرون بالنقص الهروب من صعوباتهم. إنهم يقنعون أنفسهم بأنهم متفوقون وهذا النجاح الزائف يعوضهم عن حالة من الدونية لا يمكنهم تحملها (Adler, ١٩٩٧).

## ب. الدراسات السابقة

تحقيق أهداف البحث الذي تم تسليمه في السابق، الخطوة التالية التي تم اتخاذها بجميع البحوث السابقة ذات الصلة. المبدأ الأساسي هو في الواقع هناك العديد من الدراسات التي تثير نفس الدراسة على الرغم من وجود أشياء وأغراض مختلفة. لا ينفي أن تكون هناك بعض الدراسات التي لها أوجه تشابه مع الأبحاث السابقة. المتغيرات المستخدمة في الدراسة كانت علم النفس الفردي ذات والشخصيا الرئيسية ونظرية ألفريد أدلر. هذه البحث الصلة للبحث، و هم:

أطروحة كتبها Hajar Krisminia (٢٠١٥)، *Perkembangan Psikologi Tokoh Utama dalam Roman Le Desset De L'amour karya Francois Mauriac: Tinjauan Psikologi Individual Alfred Adler* نشرت من قبل جامعة سمارنج الحكومية. هذا الشكل *Le Desset De L'amour karya Francois Mauriac* يحكي عن عيش رجل يكافح من أجل الالتقاء رغبته في الانتقام من المرأة التي لديها ألقاه. نظرية كاريان التي طورها ألفريد أدلر أن من عالم النفس الذي يجادل بأن الشخصية البشرية تحديد ما يتوقعه في المستقبل، سيتم استخدامه لتحليل التطور النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية المذكوره اعلاه.

أطروحة كتبها Merza Carolina (٢٠١٨)، *Perkembangan Kepribadain Tokoh Utama Dalam Novel Hajar Karya Sibel Eraslan* نشرت من قبل جامعة ويجايا كوسوما سورابايا. انفصلت شخصية هاجر عن أحبائها بسبب الموت، وعانت

من الهزيمة في الحرب حتى تم تدمير الدولة ومحتوياتها، وأخذت بعيدا عن قسوة الجيش الشمالي. يسلب الحرية وتصبح شخصا باقيا وشخصا واحدا. ثم صنع ظلا زائفا كتطور لروحه من الحالة السابقة. قاده هذا الغرض الزائف إلى التراجع عن ركوده.

أطروحة كتبها نورمالا فيتريا (٢٠٢١)، مع المستويات السلوبية في رواية "الغفران" لثروت أباظة (دراسة تحليلية). نشرت من قبل جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية جوكرتا. رواية الغفران لثروت أباظة تحكي قصة الذي غفر لأخيه. حول الغفران الممنوح من قبل صادق كشخصية رئيسية مع أخويه غير الأشقاء الذين محاولة قتله لأنهم لا يريدون سقوط كنز الأب في يد صادق. تحتوي هذه الرواية على الكثير من أسلوب اللغة في ذلك. لذلك، تمت دراسة هذا البحث باستخدام النظرية التحليلية ستيلستيكا ألقاها سيهاب الدين قولويوي.

أطروحة كتبها عارف رمضان (٢٠٢١)، مع نظرة عالم ثروت أباظة في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان). نشرت من قبل جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الجماعية الذاتية في رواية ثروت أمل وأقدر الأباظة بشكل عام هي كل المجتمع المصري والشعب المصري أشخاص أو شخصيات أخرى حول ثروت. إذا كان مرتبطا ب فهم حقائق الإنسانية، ثم ينقسم الذاتي الجماعي أيضا إلى نفس البديل بين المجتمع البرجوازي والبروليتاري. العلاقة بين نظرة المؤلف للعالم والنظرة العالمية للمجتمع المحيط ابتكر المؤلف رواية بعنوان أمل وأقدر.

سجل كتبها Imas Juidah, Agus Nasihin, dan Ade Reza

*Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Guru Aini karya* (٢٠٢٢)،  
*Andrea Hirata: Kajian Psikologi Sastra Alfred Adler*. نشرت من قبل  
جامعة ويرالودرا. رواية جورو أيبي لأندريا هيراتا يحكي عن نضال مدرس

رياضيات اسمه ديسي استقامة في تعليم الطلاب. توصف ديسي بأنها مصمم على أن تصبح معلمة الرياضيات والبحث عن طالب لامع في الرياضيات. وهي عرف بأنها معلمة ذكي وغريب الأطوار. أيضاً تظهر الاهتمام بالآخرين، لأنها تستخدم راتبه هو دعم تعليم الأطفال الفقراء. عاش الأسلوب عش ببساطة وبساطة ولديك دائما أفكار إبداعية في تعليم طلاب. بشكل عام، شخصية ديسي تعكس مبادئ علم نفس ألفريد أدلر.

Deswita Kemala Sari dan Nurrizati كتبها سجل

*Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Maryam karya Okky*، (٢٠٢٣)،

*Madasari*. نشرت من قبل جامعة بادانج الحكومية. رواية مريم ل أوكي ماداساري يحكي قصة رحلة حياة اسمها مريم. مريم هي امرأة تعيش في قرية صغيرة ولديها إيمان دين قوي. ومع ذلك، تغيرت حياتها بشكل كبير عندما تزوجت مع رجل أخذها إلى جاكرتا. بينما كان هناك الشعور بالنقص لأنه يتعين عليهم التخلي عن معتقداتهم و اتبع رغبات زوجها. ومع ذلك، مع مرور الوقت بدأت مريم تجد قوتها الإبداعية وحاولت خلق منتجات جديدة. بالإضافة إلى ذلك، لدى مريم هدف لديه عائلة عادية على الرغم من أنه يدرك ذلك عائلته ليست كأى عائلة أخرى وتهتم به أشخاص آخرون. تصور الرواية كفاح مريم في العثور على الذات ومواجهة الاختلافات والبحث عن السعادة في حياته المتغيرة.

Uswatun Hasanah dan Hespri Septiana كتبها سجل

*Psikologi Individual Tokoh Dalam Novel Sewu Dino Karya*، (٢٠٢٣)،

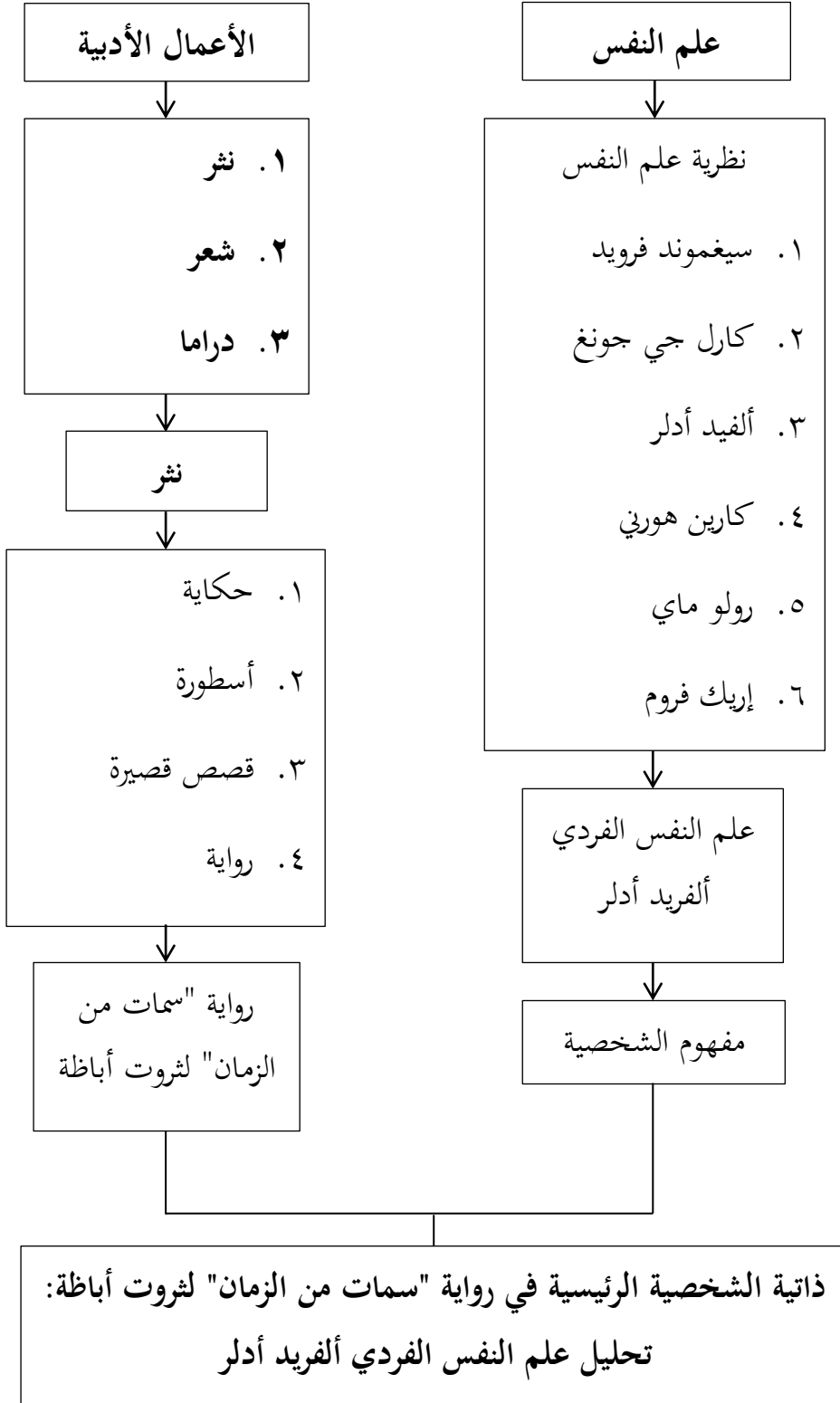
*Simpelman (Kajian Psikologi Sastra Alfred Adler)*. نشرتها جامعة سورابايا الحكومية. هناك صراعات ومعضلات داخلية تعاني منها شخصيات سري في العثور على وظيفة لائقة لدعم حياتها وعائلتها. تشعر سري بالنقص لأنها لا تحمل سوى شهادة الدراسة الابتدائية وتشعر أن الدخل من كونها نادلة في



كشك لا تكفي. ومع ذلك، لم تستطع سري أيضا ترك كبار السن والمريض. هناك آمال في أن تحصل شخصيات سري على راتب مرتفع، وتحديد المنزل، وعلاج صحة والدها. تحاول سري إقناع والدها بأن عائلة صاحب العمل شخص جيد وتجب ألا تضيع فرصة الحصول على وظيفة ذات رواتب عالية. وهذا يتماشى مع ادعاء أدلر بأن تجربة ألفرد يمكن أن تشكل الطريقة التي ينظر بها إلى العالم.

فيما يتعلق بالبحوث السابق الذي أجراه المؤلف، هذه الدراسة لها نفس أهداف الدراسات الأخرى وصف ذاتية الشخصية الرئيسية في العمل الأدبي. كما هو لقد تم وصفه بالفعل، أي للشخصية الرئيسية القوية في الكفاح من أجل حياته. لذلك، ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباطة: تحليل علم النفس الفردي ألفريد أدلر ولم يحدث من قبل.

## ج. الإطار الفكري



العمل الأدبي هو عمل أدبي مكتوب فني وجميل في المحتوى وتعبيراته، فضلا عن وجود مزايا على الكتابة آخر (Saputra & Mariana, ٢٠٢٣). بشكل عام، هناك نوعان من العمل الأدبي الذي لا يزال يصنف في أنواع أخرى. شكلان من الأعمال الأدبية هذه خيالية وغير خيالية (Barokah, ٢٠٢٣). الأعمال الأدبية الخيال هو عمل أدبي يحتوي على قصة خيالية أو يستند إلى التفكير بالتمني (الخيال)، خيال المؤلف، وليس على أساس أحداث حقيقية. تتم معالجة خيال الشخص بناء على الخبرة، رؤى المرء ووجهات نظره وتفسيراته وعقوله وأحكامه أحداث مختلفة، أحداث حقيقية ونتائج خيالية. الرغم الأعمال الأدبية الخيالية هي أعمال خيالية، لا تزال القصة يجب أن تكون معقولة وتحتوي فيها على حقائق يمكن إضفاء الطابع الدرامي على البشر. الأعمال الأدبية لها ميزات وأنواع وعناصر القواعد الجوهرية والخارجية، وكذلك القواعد اللغوية (Sasono, ٢٠٢١).

ثلاثة أنواع من الأعمال الأدبية الخيالية على أساس شكلها يشمل النثر والشعر والدراما. أولاً، النثر هو الكلام الذي ليس كذلك يتبع الإيقاع والقافية، ويتضمن أقساماً متعلقة ب قصائد من أجزاء من الكلام. أكثر قدرة من الشعر في التعبير عن الأفكار والتعبير عن الآراء والتعبير عنها العلم والمعرفة (علي، ٢٠٠١). أما بالنسبة لأنواع النثر في وتشمل هذه الحكايات والحكايات الخيالية والقصص القصيرة والروايات (Riswandi, ٢٠٢٢). ثانياً، الشعر كله كلمات إيقاعية والأمثال التي تتكون من أشياء خيالية (مجمع اللغة العربية، ٢٠٠٣). ثالثاً، الدراما هي مرآة للواقع. لأنه يصور الحياة الناس وتعكس مصالحهم التجريبية، تحمل القيم الاجتماعية وبنيتها الأخلاقية التي تهدف إلى جذب اهتمامهم بالاختلافات الحياتية أو توسيع وجهات نظرهم لهم وتعميق فهمهم للواقع و علاقاتهم الاجتماعية بطريقة تجذب التعاطف و خلق التوتر والإثارة (الحافظ، ٢٠١٥).

في هذه الدراسة، يستخدم باحثة أشياء من الخيال الثري، وهي رواية. وفقا لإبراهيم في رواية (Harahap et al., ٢٠٢٢). هو أحد استخدامات اللغة وأسلوب اللغة المكتوب من قبل روائي لنقل فكرة. الروايات أيضا يتكون من عنصرين، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. تشمل العناصر الجوهرية الموضوع أو الحبكة أو الإعداد أو التوصيف أو الشخصية، و وجهة نظر. وفي الوقت نفسه، تشمل العناصر الخارجية الخلفية المؤلف والمعتقدات والنظرة إلى حياة المؤلف. الرواية التي تم اختيارها في هذه الدراسة هي رواية "سمات من الزمان" العمل الأصلي باللغة العربية لثروت أباطة. هو روائي وكاتب بارزا في مصر. في رواية "سمات من الزمان" يروي قصة كفاح مراد من أجل نجاح مسيرته في مستقبل. على الرغم من أنه نجل عمدة إحدى المدن مصر، لا يزال يحاول تحقيق أهدافه.

تم سرد قصة رواية "سمات من الزمان" في أعلاه، يستخدم الباحثة النظريات النفسية الفردية في إجراء تحليل الرواية. في علم النفس له النظريات علماء النفس الذين يلقيهم علم النفس، بما في ذلك المنظرون علم النظرية النفسية سيغموند فرويد، النظرية النفسية لكارل جي جونغ، النظرية النفسية فرد ألفريد أدلر، نظرية التحليل النفسي كارين هورني، النظرية النفسية نظرية التحليل النفسي لرولو ماي وإريك فروم (Fatwikiningsih, ٢٠٢٠). النظريات المذكورة أعلاه لها معاني ومفاهيم ما هو مختلف. ومع ذلك، هناك نظرية واحدة لها علاقة مع هذه الرواية المراد بحثها. يمكن رؤيته في رواية سمات من الزمان مع الشخصية الرئيسية مراد يكافح من أجل التطور إلى الأشخاص الناجحون في السياسة. لذلك، نظرية مناسبة للبحث هذه الرواية هي نظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر.

نظرية ألفريد أدلر في علم النفس الفردي لديها العديد من تشمل المفاهيم التي يجب تصنيفها وفقا للظروف الغرض من الحياة، تجنب الحلول الحقيقية،

التفوق، المصلحة الذاتية، فخور وواثق وطموح صحي. لذلك، الباحثة باستخدام عنوان ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباطة: تحليل علم النفس الفردي ألفريد أدلر.

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحوث

البحث بعنوان ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباطة: تحليل علم النفس الفردي ألفريد أدلر بحثا وصفا نوعيا. تم اختيار الوصفية النوعية كمنهج بحثي لما لديها من معطيات إنه في شكل رواية في شكل وصف لكل من الحوار و مونولوج. البحث الوصفي هو البحث الذي يهدف إلى وصف حالة أو حالة موضوع الدراسة وتحليلها اعتمادا على النموذج المستخدم وبدون القيام به تقييم الفرضيات (Tohardi, ٢٠١٩). بينما البحث النوعي هو البحث الوصفي و تميل إلى استخدام التحليل. العملية والمعنى (منظور الموضوع) أكثر وضوحا في البحث النوعي، يفحص البحث النوعي منظور المشارك مع الاستراتيجيات التفاعلية و مرنة (Hermawan, ٢٠١٩).

#### ب. البيانات ومصادرها

##### ١. البيانات

البيانات عبارة عن مجموعة من الحقائق أو المعلومات المقدمة في شكل الخام وغير المجهزة. البيانات أمر بالغ الأهمية في مختلف المجالات، مثل العلوم والتكنولوجيا والأعمال التجارية، الحكومة، إلخ. يمكن أن تكون البيانات من أنواع مختلفة المعلومات، بدءا من الأرقام أو الكلمات أو الصور أو الأصوات أو الأشكال آخرون (Hartatik, ٢٠٢٣). من أجل تحليل البيانات و تفسير جيد، ثم يجب أن تفي بالشروط التي سلمت من قبل سيتياوان في (Anggito & Setiawan, ٢٠١٨)، بما في ذلك الهدف وذات الصلة والمناسبة من الناحية التنموية و ممثل. لأن البيانات التي تم الحصول

عليها هي حقيقة لا تزال الخام مما يعني أنه لا يزال بحاجة إلى مزيد من المعالجة أو التحليل بالترتيب تصبح البيانات المسؤولة (Anggito & ٢٠١٨) .(Setiawan,

## ٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع الذي يتم الحصول على البيانات منه. مصدر يمكن أن تكون البيانات كائنات وحركة وأشخاص وأماكن وما إلى ذلك (Toharudin, ٢٠٢١). بناء على المصدر، بيانات البحث يمكن تجميمها في نوعين، وهما:

### أ) البيانات الأولية

البيانات الأولية التي قدمها Dawin في (Rifkhan, ٢٠٢٣) هو نوع من البيانات التي يتم جمعها عن طريق تم الحصول عليها مباشرة من موضوع أو موضوع البحث أو الأشخاص ذوو الخبرة في الدراسة، كيف يجمع الباحثة البيانات مباشرة باستخدام أدوات البحث. بيانات الأولية لديها ميزة أن الباحثة الحصول على البيانات مباشرة من مصدر بحثها حسب الغرض ومع ذلك، فإن البيانات الأولية لها أيضا نقاط ضعف بسبب يستغرق الأمر وقتا وتكلفة وجهدا كبيرا جمع البيانات، إذا أجريت الدراسة على عينة واحدة كبيرة ذات امتداد إقليمي واسع. البيانات الأولية التي ذكره أهيار في (Rifkhan, ٢٠٢٣) في أيتم الحصول على البحث مباشرة من المصدر عن طريق إجراء القياسات، العد الذاتي في شكل استبيانات، ملاحظات، المقابلات، إلخ. البيانات الأولية الواردة في هذا البحث ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباطة، أي مراد.

## ب) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية المقدمة من Dawin في (Rifkhan, ٢٠٢٣) هو نوع من البيانات التي يتم جمعها عن طريق الحصول غير المباشر، تحتوي البيانات الثانوية على أعدتها بعض الأطراف أو المؤسسات ذات الصلة، أو نتائج البحوث السابقة. عادة ما تكون البيانات الثانوية هو نتيجة لتقارير أو تسجيل معين في شكل الجداول والرسوم البيانية والرسوم البيانية والمنحنيات وما إلى ذلك التي تم أعدت في شكل نسخة إلكترونية أو نسخة ورقية. البيانات الثانوية كما ذكر Ahyar في (Rifkhan, ٢٠٢٣) تم الحصول عليها بشكل غير مباشر من الآخرين، والمكاتب في شكل التقارير أو الملفات الشخصية أو الأدلة أو المكتبات. البيانات الثانوية الواردة في هذه الدراسة هي: رواية "سمات من الزمان" لثروت أباظة، كتاب عن سيرة ونظرية علم النفس الفردي ألفريد أدلر، وأطروحة والمجلات إما عن ثروت أباظة أو ألفريد أدلر.

## ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي وصف لكيفية الطريقة التي يقوم بها الباحثة في عملية جمع بياناتهم. يحتاج القراء إلى تذكر أن شرح عملية جمع البيانات، لا ينصح القارئ بذكر التقنيات المستخدمة فقط، ولكن ينبغي شرح كيفية تنفيذ هذه الخطوات. يجب وصف السرديات المتعلقة بطريقة جمع البيانات وفقا لذلك مع الظروف الحقيقية التي يؤديها الباحثة أثناء العملية جمع البيانات (٢٠٢٢ Sugiarti & Andalas). الغرض الرئيسي في جمع البيانات، أي الحصول على المعلومات-المعلومات والمواد والأوصاف والتفسيرات وحقائق مصادر محددة سلفا وموثوقة. بعد جمع البيانات ثم العملية التالية هي اختيار المواد وتجميعها وهو ما يتوافق مع مشكلة البحث (٢٠٢١ Nizamuddin).



طرق يجمعها الباحثة البيانات في إجراء تحليل جديد، أي مع طريقة الأدب. طريقة الأدب هي طريقة لجمع البيانات يتم تنفيذها عن طريقة تتبع الوثائق (المكتبات) في شكل الكتب والمجلات والتقارير البحثية والمشاريع النهائية (الأطروحات والأطروحات والأطروحات)، مجلة. يمكن أن يتم التتبع من خلال خطوتين وهما تتبع المستندات المطبوعة وتتبع المستندات غير المطبوعة. يتم تتبع المستندات غير المطبوعة عن طريق تتبع المستندات عبر الإنترنت (٢٠١٩). (Ahmadi,

أربع خطوات في البحث بالطرق الطريقة الأدب الذي قدمته خطية في (Pranoto et al., ٢٠٢٢) من بينها:

١. إعداد المعدات، وهذا يعني المعدات في البحث الأدبي هو مجرد قلم وورقة ملاحظات.

٢. تجميع بليوغرافيا العمل، بمعنى ملاحظات حول المواد المصدر الرئيسية التي سيتم استخدامها لأغراض البحث.

٣. حدد وقتا للاستفادة شخصيا من الوقت المتاح.

٤. قراءة وتدوين الملاحظات البحثية، وهذا يعني ما هو مطلوب في الدراسة لاحظ.

#### د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات التي قدمها سامسو في (Fiantika et al., ٢٠٢٢) هي خطوة تفسير البيانات التي تم الحصول عليها من البحث في مجال معين. تحليل البيانات جهد أو خطوة لشرح البيانات التي تم الحصول عليها في شكل سردي وصفي، أو جدولي. استنتاج أو شرح تحليل البيانات التي أجريت إلى استنتاجات استكشافية. تحليل البيانات مستحيل نفذت دون استخدام الأدوات التحليلية.

أدوات تحليل البيانات تحديد طرق التحليل أو الاستدلال أو وصف البيانات التي تم الحصول عليها حتى تتمكن من ذلك يفهم على أنه استدلال (متعدد).

أنواع تحليل البيانات النوعية. ستة أنواع لأداء طريقة تحليل البيانات، وهي (١) تحليل المحتوى، (٢) تحليل المجال، (٣) التحليل التصنيفي، (٤) التحليل التعويضي، (٥) تحليل الموضوع الثقافي، و (٦) التحليل المقارن المستمر. في هناك أساسا العديد من أنواع تحليل البيانات النوعية، ولكن في هذه الحالة، يقدم الباحثة فقط النوع الذي سيتم استخدامه لتحليل هذه البيانات (٢٠١٩ Tohardi,). أما بالنسبة للتحليل الذي تم اختياره لتحليل رواية "سمات من الزمان"، وهي تحليل المحتوى. تحليل المحتوى هو الطريقة العلمية للدراسة و استخلاص استنتاجات حول ظاهرة من خلال استخدام الوثائق (النص) (Eriyanto, ٢٠١٥). هناك مراحل لتحليل البيانات ذكرها سانجايا في (٢٠٢١ Alpanasyah,)، بما في ذلك:

١. مرحلة تقليل البيانات، مما يعني أن الباحثة يجمع كل الأدوات المستخدمة لالتقاط البيانات، أي القيم والعمليات، وسجلات المراقبة. الملاحظة في هذه الدراسة في شكل بحث معطيات ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" مع تحليل علم النفس ألفريد ألفردي أدلر.

٢. مرحلة الوصف البيانات، بمعنى أن الباحثة يصف البيانات بكيفية تجميعها بناء على تركيز مشكلة البحث. في هذه الحالة يقوم الباحثة بتصنيفها ويعطيها شرح بيانات ذاتية الشخصية الرئيسية في الرواية "سمات من الزمان" مع تحليل علم النفس ألفريد ألفردي أدلر.

٣. يتم وصف مرحلة الاستدلال البيانات، بمعنى أن البيانات التي تم تقليلها، يتم تفسيره وتفسيره ليتم استنتاجه. في هذه الحالة، يركز الباحثة على السلوك حول ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" مع تحليل علم النفس ألفريد ألفردي أدلر.

## الباب الرابع نتائج البحث و المناقشة

أ. غرض البيانات

### ١. سيرة و أعمال ثروت أباطة

ثروت أباطة هو روائيٌّ و كاتبٌ مصريٌّ مرموق، عُرِفَ بِحِسِّهِ الوَطَنِيِّ، وَيَتَنَسَّبُ إِلَى عَائِلَةٍ مِصْرِيَّةٍ عَرِيقَةٍ هِيَ عَائِلَةُ أَباطة، وَهُوَ ابْنُ السِّيَاسِيِّ المِصْرِيِّ إِبْرَاهِيمَ دَسُوقِي أَباطة. وُلِدَ (محمد ثروت إبراهيم دسوقي أباطة) بالقاهرة عام ١٩٢٧ م. حصلَ على ليسانس الحقوق من جامعة فؤاد الأول عام ١٩٥٠ م.

كانت بداية حُبِّهِ للقراءة عندما أهداه والده مجموعة من مؤلَّفاتِ الكاتبِ المِصْرِيِّ (كامل كيلاني)، ثُمَّ قرأَ تَباعاً أعمالَ طه حُسين، وتوفيق الحكيم، وعبَّاس العقَّاد، وأحمد شوقي. تعدَّدَ إنتاجُ ثروت أباطة الأدبيُّ وتنوعَ ليشتملَ الروايةَ والقصةَ القصيرةَ والمسرحيَّةَ، إضافةً إلى ترجمته أكثرَ من عملٍ، وكتابةِ عدةِ بحوثٍ أدبيَّة. ارتبطَ بعلاقاتٍ وثيقةٍ مع كُتَّابٍ وأدباءٍ مِصرَ الكِبار؛ فقدَ قدَّمَ له عميدُ الأدبِ العربيِّ طه حُسينَ روايته (هارب من الأيام)، وأثنى عليه بنجيب محفوظ حينَ قالَ عنه: إنَّ دورَهُ في الروايةِ الطويلةِ يحتاجُ إلى بحثٍ مُطوَّلٍ بعيداً عن المذاهبِ السياسيَّة.

وقالَ توفيق الحكيم له ذاتَ مرَّة: أنا مُعجَبٌ برواياتِكَ في الإذاعة، لدرجةِ أنِّي حينَ أقرأُ في البَرنامِجِ أنَّ لك روايةً أمكثُ في البيتِ ولا أخرجُ. هناكَ واحدَ روايةِ ثروت أباطة الأكثرَ شعبيَّة، "شيء من الخوف". يحكي قصة فوادة، فتاة تحب الأطفال رجل بريء لكنه تحول إلى شخص آخر ليصبح وحشا عس بالقتل. وكذلك أثارت هذه الرواية جدلاً واسعاً جداً واسعاً لقول بعض المقريين من الرئيس المِصْرِيِّ الراحل جمال عبد الناصر إنَّها

تَحْمَلُ رمزيةً لفترةٍ حُكْمِهِ. تَقَلَّدَ ثروتُ أباطةٍ عدَّةٍ مَنَاصِبَ رَسْمِيَّةٍ مِنْ أَهْمِهَا :  
رئيسُ تحريرِ مجلةِ الإذاعةِ والتلفزيونِ عامَ ١٩٧٥ م، ورئيسُ اتحادِ كِتَابِ  
مصر، وحصلَ علىَ عدَّةِ جوائزٍ مِنْ بينها جائزةُ الدولةِ التشجيعيةِ عامَ  
١٩٥٨ م، ووسامُ العلومِ والفنونِ مِنَ الطبقةِ الأولى، وفي عامِ ١٩٨٣ م  
حصلَ علىَ جائزةِ الدولةِ التقديريةِ عنِ مُجْمَلِ أعمالِهِ. تُؤَيِّ ثروتُ أباطةَ عامَ  
٢٠٠٢ م.

فيما يلي رواية لثروت أباطة كتبت خلال تشمل حياته: أحلام في  
الظهيرة، آدم الحديد، آمال وأقدار، أمواج ولا شاطئ، أوقات خادعة، ابن  
عمار، السرد القصصي في القرآن الكريم، الضباب، الغفران، النهر لا يحترق،  
بريق في، السحاب، ثم تشرق الشمس، جداول بلا ماء، جذور في الهواء،  
خشوع، خيوط السماء، خيوط واهية، سمات من الزمان، شعاع من الأمل،  
شيء من الخوف، طائر في العنق، طارق من السماء، قصر على النيل، لؤلؤ  
وأصداف، لقاء هناك، نقوش من ذهب ونحاس، هارب من الأيام.

هناك أيضا قصص قصيرة كتبها ثروت أباطة، ويشمل: الأيام  
الخضراء، السباحة في الرمال، حين يميل الميزان، خائنة الأعين، ذكريات  
بعيدة، عاشق الليل: صور قلمية، من أقاصيص العرب: تمثيلات إذاعية،  
هذه اللعبة، وبقي شيء. هناك أيضا نوعان من الإنتاج الأدبي للمسرحيات  
التي صنع، وهي: الحياة لنا و حياة الحياة. بالإضافة إلى الكتابة عن الأعمال  
الأدبية، فإنه يكتب أيضا كتباً عن السياسات السياسية، وهي: الزمن  
الممزق و خواطر ثروت أباطة. وكذلك القيام بتأليف كتب عن النقد الأدبي،  
مثل: القصة في الشعر العربي و قراءات ومشاهدات.

## ٢. ملخص رواية سمات من الزمان لثروت أباظة

مراد دياب طلب هو ابن رئيس البلدية وحفيده عمده. وهو حفيد رئيس البلدية عبد الستار طلب. كان والده يدعى دياب. لديها شقيقان أكبر، الأخ الأول اسمها نجاح وشقيقتها الثانية تدعى فاطمة. أما بالنسبة لأصدقاء مراد في المدرسة تسمى نديم راشد. في الغداء يوم الاثنين، فكري جلس بك راشد على مائدة العشاء مع مراد. ومنذ ذلك الحين، أصبح مراد أصبح قريبا من فكري الذي أصبح باشا.

الحاج دياب يريد لقاء حاجي دهشان رئيس بلدي ناميرا. يدعوه لتناول الغداء لأنه يريد ترتيب نازلي مع مراد. عند لقاء حاجي دياب وحاجي دهشان اتفقا على ذلك تزوج الطفل على الفور. ثم، امتدوا إلى بعضهم البعض اليد وقل علي بركة الله إن شاء الله. ثم، الزواج حدث بالفعل بين مراد ونازلي.

رأى مراد الثور المبكر ككارث، سحق آماله. لكنه سرعان ما ترك الأمل وضعت من الموتى. قام بزيارة شقة سعيد في حلمية. خلال الاجتماع في الشقة، طلب سعيد من مراد أن يبيع المجوهرات والتحف، وكذلك الحصول على نسبة مئوية. مبيعات نفذت في الخارج.

كان مراد قد انضم بالفعل إلى هيئة التحرير، هو و طلب منها سعيد البقاء في القاهرة لبعض الوقت. عرضيه عاد مراد إلى الميمونة للقاء زوجته وابنه. بعد عودته من الميمونة أراد مراد الزواج من أخت سعيد واسمه محبوبية. محبوبية توافق والزواج يحدث رسميا وليس العرفي. بعد الزواج، انتقلوا إلى منزل في المنيل. تعلم نازلي أن مراد تزوج مرة أخرى تهنئة وخيبة أمل أيضا تجاه زوجها. نازلي قالت إن ما دفع زوجها للزواج منها هو الفوائد الانتخابية والمال والإنجازات.

بعد لقائه مع نازلي، يسافر مراد إلى الدول الأوروبية لبيع البضائع من سعيد. اتضح أنها الأشياء التي كان عليها إحضار إلى المتجر يخص عائلة محمد علي والحكومة المصرية صادرها. مراد، الذي كان يعرف ذلك، شعر بالارتياح لأنه لم يفعل ذلك تعامل مع الشرطة. عند عودته إلى مدينته، أصبح مراد رسمياً عضو في الجمعية الوطنية وممثل دائم في الدائرة، وكذلك انضم إلى دائرة الوحدة الاشتراكية العربية.

لم يخاطر مراد أبداً بأمواله على الباب الحديد لتجر. لأنه كان متورطاً ذات مرة في قضية ادعاءات الرشوة عبد الحميد عنارة هو رجل أعمال كبير في الاستيراد والتصدير. حصل على ائتمان بوساطة مراد مع البنك. أيضاً في بعض الأحيان تهريب بعض مشاريعه خارج البلاد وفي النهاية القبض. في النهاية، تم إسقاط الدعوى وجرت المحاكمة في حيث أدين رئيس البنك. بسبب خطأ كبير و عدم التحقق الضمانات المقدمة ضعيفة كما هي الإدانة عبد الحميد عنارة. برأت المحكمة مراد دياب طلب. بعد بعيداً عن الدعوى القضائية، ترشح مراد في الانتخابات التالي وفاز أخيراً.

### ٣. العناصر الجوهرية رواية سمات من الزمان لثروت أباطة

العنصر الجوهري هو العنصر الذي يبني هذا العمل الأدبي مفصلات. هذا العنصر هو ما يسبب وجود عمل أدبي ككل العمل. عند النظر إليها من زاوية القارئ فإن العنصر الجوهري هو العنصر الذي سيتم مواجهته عند قراءة ملف قصة خيالية (Darmayanti, ٢٠٠٨). فيما يلي جزء من العنصر الداخلي:

#### أ) موضوع

الموضوع هو المعنى الرئيسي للعمل الأدبي. موضوع يمكن القول أيضاً أنه مرادف للفكرة الرئيسية للعمل أدب (Darmayanti, ٢٠٠٨).

الموضوع الوارد في رواية سمات من الزمان وجدت موضوع رجل يدعى مراد دياب طلبه وهو ابن رئيس بلدية مجنون بالسلطة لأن البيئة المحيطة التي تؤثر عليه. تم الكشف عن ذلك في اقتباس وارد في قصة الرواية وهو:

وكان من الطبيعي أن يكون لسعيد شأن أي شأن في أن يكون مراد مرشح السلطة في الدائرة (أبازة، ٤١).

في الاقتباس أعلاه، يوضح أن سعيد كان قريبا من مراد بسبب موقعه في دائرة السلطة.

والعار والشرف عند مراد لا يتمثلان إلا في المال والسيارات ومظاهر الرفاهية وعضوية المجلس الذي أصبح اسمه مجلس الشعب، ثم ليس في أي شيء آخر (أبازة، ٦٥).

في الاقتباس أعلاه، يقول مراد أنه في الحياة أهم شيء هو المال والرفاهية وعضوية مجلس الإدارة. بخلاف تلك المذكورة سابقا، لا شيء هو نفسه جدا.

## ب) الشخصية والتوصيفة

الشخصية هي راوي القصص في الرواية. توصيف يشير إلى شخصية أو شخصية الشخصية. الناس في تحتل القصة موقعا استراتيجيا كناقل وناقل رسالة أو رسالة أو أخلاقية أو شيء تم نقله عن قصد للقارئ (Darmayanti, ٢٠٠٨). رواية سمات من الزمان لثروت أبازة لدى شخصية متورطة في هذه القصة، بدءا من الشخصية الرئيسية للخصم. فيما يلي التقسيم تشمل الشخصية:

## ١) الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية في الرواية هو مراد دياب طلبة. هو الشخصية الأكثر وضوحا في كل منها حدث. تلعب هذا الشخصية شخصيات جيدة وسيئة. هو لديه طبيعة تريد إرضاء والده ويريد ذلك لديك قوة. كما هو مذكور أدناه:

فاترك لي بعض الوقت، وسوف أرضيك إن شاء الله (أباطة، ١٠).  
على الاقتباس، كان مراد هو الذي أخبر والده ليعطى وقتنا طويلا لتحقيق الأمل من خلال إرضاء والده.

ومسألة العمودية بعيدة عن ذهني تمامًا ولا أفكر فيها. يا ابا أريد أن تكون عضو نواب، والعمودية لها حديث آخر (أباطة، ٢٠).  
على الاقتباس، كان مراد هو الذي أخبر والده أنه فكر في السلطة. هو تريد أيضا الانضمام إلى نواب الأعضاء، لذلك تريد ذلك استمر في الحديث عن ذلك.

## ٢) شخصيات إضافية

### أ. صالح طلبة

كان صالح طلبة عم مراد. هو يكون موظف بوزارة الأشغال بالقاهرة. هو لها طبيعة لطيفة وليست عنيدة أو حازمه. لذا فإن مراد مرتاح للعيش مع العم. كما هو مذكور أدناه:



ولما كان مراد يقيم عند عمه صالح طلبة الذي كان موظفًا  
بوزارة الأشغال بالقاهرة، فقد كانت الرقابة عليه هيئة لينة لا  
تعنت فيها ولا حزم (أباطة، ٦).

في الاقتباس، نقل أن صالح كان طلبة عم مراد. إنه  
ذو طبيعة عالية لطيف بسهولة وليس عنيدا أو ثابتا و كاتب  
بوزارة الأشغال بالقاهرة. حتي يجعل من السهل على مراد  
الذهاب إلى أي مكان، بما في ذلك لقاء مع نديم.

### ب. وافي إمبابي

وافي إمبابي هو زميل مراد في المدرسة. لديه شخصية  
عظيمة مع دراسة دؤوبة. كما هو مذكور أدناه:

تلميذًا عظيمًا في الفصل لا يترك المذاكرة ليلاً ولا نهارًا (أباطة،  
١١).

في الاقتباس، ينقل أن وافي هو طالب رائع في الفصل  
الذي لم يسبق له مثيل ترك الدراسة ليلاً أو نهارًا.

### ٣) الانصار

#### أ. الحاج دياب طلبة

الحاج دياب طلبة هو رئيس بلدية ال-ميمونة ووالد  
مراد دياب طلبة. لديه شخصية لطيفة حنون تجاه ابنه. مثل  
مقتطف أدناه:

والد مراد حريصًا على أن يعلم ابنه ويوصل به إلى التخرج في الجامعة، وإن يكن مراد قد خذله فما كان لهذا شأن كبير عند دياب (أباطة، ٦).

على الاقتباس، كان الحاج دياب هو الذي قال أنها أرادت تعليم ابنها وأخذه الذهاب إلى الجامعة، إذا كان يجب أملة، فهذا ليس كذلك أصبحت مشكلة بالنسبة له.

لقد قاربت السن التي ينبغي فيها أن تُعَيَّن عمدة، وأنا أريد أن أراك عمدة على حياة عيني (أباطة، ٩).

في الاقتباس التالي، قال الحاج دياب أن ابنه سيكون في سنه المفترض ليتم تعيينه عمدة ويريد أن يرى ابنه كعمدة مدى الحياة في عينيه.

## ب. نازلي

كانت نازلي زوجة مراد دياب طلبة. هو لديك شخصية جيدة، ودية، والتحدث إلى الهدوء عند استقبال الضيوف، والحب لابنه. كما هو مذكور أدناه:

كانت صبيحة الوجه ودودًا هادئة الحديث والتصرف تُحسن استقبال الضيف (أباطة، ١٦).

في الاقتباس، يظهر موقف الموقف ثبت نوع، ودية ومؤنس نازلي عند الاستضافة.

نازلي هي وحدها، بعون ضئيل من حميها الحاج دياب،  
مسئولة عن ابنها دياب، وقد حرصت على أن تجعله ينتظم  
في الدراسة المنزلية منذ سن باكورة فقد ضنت به (أباطة، ٤١).  
في الاقتباس التالي، يظهر نازلي الذي وحيدة عندما  
تركها زوجها إلى القاهرة، الحصول على مساعدة من والد  
زوجته، وكذلك منكان مسؤولا عن ابنه دياب، لذلك تؤكد  
لجعل ابنه يدرس في المنزل بطريقة منظمة من عصر الدين.

### ج. فكري بك رشيد

فكري بك رشيد أو باشا هو شخصية بارزة في حزب  
الوفد ووالده نديم رشيد (صديق مراد). لديه سمة ودية والحب  
لتقديم الهدايا. كما نقلت ادناه:

كان جالسًا إلى المائدة يتلطف كل التلطف مع مراد صديق  
ابنه (أباطة، ٦).

في الاقتباس، يظهر موقف باشا بلطف شديد لمراد  
الذي كان صديقه ابنه عندما كان جالسًا على الطاولة.

أنت فتى ميمون الطالع يا مراد طلبة، وستنال مني هدية  
عظيمة لأنني طوال فترة الغداء وأنا متفائل بك (أباطة، ٧).  
في الاقتباس التالي، هو باشا الذي يقول لمراد أنه كان  
فتى صالحًا، وسوف حصلت على هدية منه، لتناول الغداء  
تفاوضًا.

#### د. نديم راشد

كان نديم صديقا لمراد خلال فترة وجوده في المدرسة. بعد تخرجه من الجامعة، ذهب للعمل في الشركة قانون. لديه شخصية جيدة لطيفة ورخيصة قلب وذكي. كما هو مذكور أدناه:

أنعم وأكرم. أنت نديم بدكائك الشديد لم ينقص بل زاد (أباظة، ٦٠).

في الاقتباس، يظهر طبيعة نديم الذين هم لطيفون وكرهون. فضلا عن ذكاء نديم رائع من خلال عدم التناقص ولكن بدلا من الزيادة.

#### هـ. الحاج دهشان

الحاج دهشان له الاسم الكامل الحاج دهشان النمر عمدت النمايرة. لقد كان مخطئا أحد كبار رؤساء البلديات وأيضا شخصية في النميرة. هو لديه شخصية لطيفة حنون تجاه ابنة واحدة-فقط. كما هو مذكور أدناه:

غدا تعرف إلى أي مدى يجب الآباء أبناءهم، فهذا شيء لا يعرفه الأبناء إلا حين يصبحون آباء (أباظة، ١٨).

في الاقتباس، يظهر كلمات حاجي دهشان حنون جدا مع ابنته الوحيدة مع ذلك قال سوف نعرف كم كبار السن أحب أطفاله لأنه شيء عادل معروف للأطفال عندما يصبحون آباء.

## و. سعيد

كان سعيد صديقاً لمراد أثناء إقامته في القاهرة. لديه شخصية جيدة ساعدت مراد في تحقيق أهداف حياته. كما نقلت ادناه:

ما أسرع ما انضم مراد إلى هيئة التحرير، وما لبث سعيد أن جعل منه عضواً متميزاً في شتى مناحي الحياة السياسية (أباطة، ٤٠).

في الاقتباس، يظهر أن سعيد الذي ساعد مراد على الانضمام إلى هيئة التحرير، ثم جعل مراد على الفور عضواً في القيادة في مختلف جوانب الحياة السياسية.

مراد اليوم عضو مجلس أمة بعد أن استطاع سعيد أن يجعل الحكومة ترفض ترشيح أربعة مما كانوا مرشحين ضد مراد، ولم تبق إلا على مرشحين اثنين هنريدين فكان طبيعياً أن يفوز مراد بالدائرة (أباطة، ٥٣).

في الاقتباس التالي، يظهر سعيد الذي ساعد مراد على النجاح في أن يصبح عضواً في الجمعية على الصعيد الوطني، بعد أن تمكن سعيد من حمل الحكومة على رفض تسمية أربعة مرشحين، وبقي اثنان عدد قليل من المرشحين حتى يتمكن مراد من الفوز بالانتخابات الإقليمية.

#### ٤) الشخصية معادية

الشخصية معادية في هذا الرواية هو عبد الحميد عنارة. وهو رجل أعمال في الاستيراد والتصدير. لديه طبيعة الخصوم الذين اختلسوا المال وأشركوا مراد في هذه الحالة. كما هو مذكور أدناه:

قصده عبد الحميد عنارة رجل الأعمال الكبير، والذي يعمل في الاستيراد والتصدير (أبازطة، ٦٢).

على الاقتباس، فإنه يدل على أن عبد حميد عنارة رجل أعمال كبير يعمل فيحقول الاستيراد والتصدير.

ولكنه بدلاً من أن يستورد به الحديد رأى أن الكسب مهما يبلغ لن يصل إلى المبلغ الذي حصل عليه فعلاً. فراح يُهَرَّب أجزاء منه على فترات إلى الخارج (أبازطة، ٦٧).

في الاقتباس التالي، يظهر أن عبد أن حميد عنارة يجب تهريب الأموال من الأرباح جزء منه هو عن طريق اصطحابه إلى الخارج.

وتداولت الصحف الصنفقة السارقة لأموال البنك والدولة معاً، وبدأ التحقيق واتسع، ولاكت الصحف اسم مراد دياب طلبه عضو مجلس الشعب (أبازطة، ٦٧).

في الاقتباس التالي، أشر إلى أن الحرف انتشرت الأخبار عن سرقة أموال البنوك وتم إجراء تحقيق. حتى استدعاء مراد دياب

طلبة عضو في الجمعية الوطنية. يحدث أيضا بسبب بيان من عبد الحميد عنارة.

### ج) خلفية

الإعداد هو المكان وعلاقة الوقت والبيئة الاجتماعية حيث تجري الأحداث الموجودة في الرواية (Darmayanti, ٢٠٠٨). فيما يلي تصنيف الخلفيات وفقا للبيانات التي تم العثور عليها:

#### ١) خلفية مكان

إعداد مكان أو خلفية غرفة هو إعداد يشير إلى موقع الأحداث في القصة (Rosidah et al., ٢٠٢٢) فيما يلي خلفية المكان الموجود في رواية سمات من الزمان لثروت أباطة، في من بينها:

يوضح المقتطف أدناه أن مراد وقد شهد الشاب البالغ من العمر عشرين عاما في شكل زراعة مراد وحكمه في الميمونة على يد والده. كما هو الاقتباس التالي:

كان مراد في العشرين من عمره حين رأى أبوه أن من الخير له ولائنه وللزراعة وللعمودية أن يمكث مراد بالميمونة (أباطة، ٧).

يوضح المقتطف أدناه أن مراد دعا قداسة فكري باشا لتناول الغداء في مركز ميمونة الزقازيق. كما هو الاقتباس التالي: وهكذا عرف مراد معالي فكري باشا، بل إنه لم يكتفِ بهذا، بل دعاه إلى الغداء بالميمونة مركز الزقازيق (أباطة، ٨).

في المقتطف أدناه يوضح ذلك الزواج الذي تم بين مراد ونازلي، ثم انتقلا إلى منزل الحاج دياب. كما هو الاقتباس التالي:  
تم الزواج، وانتقلت نازلي إلى دار الحاج دياب (أبازة، ١٧).  
يوضح المقتطف أدناه أن مراد لم يكن لديه الوقت لرعاية ابنه، حتى أنه استأجر شقة قائمة في القاهرة خلال فترة عمله في العمل. كما هو الاقتباس التالي:  
ولم يكن لدى مراد أي فراغ لينظر إلى مستقبل ولده، واستأجر شقة أنيقة بالقاهرة (أبازة، ٤٠).

يوضح المقتطف أدناه أن مراد الذي استأجر شقة في حي المنيل ل الإقامة مع سعيد. كما هو الاقتباس التالي:  
وهكذا استأجر شقة أنيقة بحي المنيل (أبازة، ٤١).

يوضح المقتطف أدناه أن مراد الذين يسافرون في بلد أوروبي. عن طريق البيع تحف ومجوهرات من عائلة محمد علي. كما هو الاقتباس التالي:  
سافر مراد عدة مرات إلى دول أوروبية مختلفة (أبازة، ٥٠).

يوضح المقتطف أدناه أن مراد القادرون على بيع المجوهرات لمتاجر المجوهرات مختلف. كما هو الاقتباس التالي:  
استطاع مراد أن يبيع قطعتين لصائغين مختلفين، وأبقى القطعة الكبرى (أبازة، ٥١).



يوضح المقتطف أدناه أن مراد الذي تزوج زوجته الثانية لغرض ضمان العضوية في الجمعية الوطنية. كما هو الاقتباس التالي:

لقد تزوجت محبوبه لأضمن عضويتي في مجلس الأمة (أباطة، ٥٣).  
يوضح المقتطف أدناه أن مراد تصبح نائبا دائما في القسم وشعبية في الدائرة الاتحاد الاشتراكي العربي. كما هو الاقتباس التالي:

ومراد يصبح النائب الدائم في الدائرة، ويصبح من الوجوه الواضحة في الاتحاد الاشتراكي العربي (أباطة، ٥٥).

## (٢) الخلفية وقت

إعداد الوقت هو إعداد يشير إلى متى تحدث الأحداث في القصة (Rosidah et al., ٢٠٢٢). هنا أدناه هو إعداد الوقت الموجود في الرواية سمات من الزمان لثروت أباطة، من بينها:  
يوضح المقتطف أدناه أن مراد عشاء متكرر مع باشا يومي الاثنين والخميس مع نصف يوم. كما هو الاقتباس التالي:  
وكان كثيراً ما يتناول غداءه مع سعادة البك في يومي الاثنين والخميس اللذين كانت الدراسة فيهما لا تستغرق إلا نصف اليوم (أباطة، ٦).

يوضح المقتطف أدناه أن مراد طلب منه باشا أن يأخذ والده لتناول الغداء معا. كما هو الاقتباس التالي:  
حتى لقد طلب الباشا من مراد أن يدعو أباه للغداء معه (أباطة، ٨).

يوضح المقتطف أدناه أنه عندما عاش مراد في القاهرة،  
وبقي لفترة طويلة جدا حتى الوقت في الأسبوع أو الأشهر. كما  
هو الاقتباس التالي:  
طويلة قد تستغرق أسبوعًا أو أسابيع في بعض الأحيان (أباطة،  
٤١).

في المقتطف أدناه يوضح ذلك طلب موظف محل  
المجوهرات من مراد تعال غدا من أجل التفاوض على السعر. كما  
هو الاقتباس التالي:  
هل يمكن أن تتركه لنا وتأتي غداً للتفاوض في الثمن (أباطة، ٥١).

يوضح المقتطف أدناه أنه في الصباح اليوم الذي أخبر فيه  
موظف المتجر مراد. كما هو الاقتباس التالي:  
وفي الصباح قال له صاحب المتجر (أباطة، ٥٢).

### ٣) الخلفية الاجتماعية

الإعداد الاجتماعي هو الإعداد الذي يشير إلى الظروف  
الذين يؤطرون الأحداث والشخصيات في القصة (٢٠٢٢  
Rosidah et al.). هنا أدناه هي الخلفية الاجتماعية التي تم العثور  
عليها في رواية "ساماتو من الزماني" لثروت أباطة، في من بينها:  
المقتطف أدناه يشرح حول سعادة مراد تأخذ بكاء شديد  
فرصة من والده. كما هو الاقتباس التالي:

وفي ذكاء شديد وفطرة مواتية ينتهز مراد الفرصة من سعادة أبيه  
الغامرة (أباطة، ١٨).

يوضح المقتطف أدناه أن مراد عانى من حزن يانغ وكان  
عقله مرتبكاً. لأن لم يختبر شيئاً كهذا في حياته. كما هو الاقتباس  
التالي:

وأصبح مراد في حالة من الكرب لم تمر به في حياته جميعاً، واختلط  
عقله (أباطة، ٦٧).

يوضح المقتطف أدناه أن مراد ترتجف من الخوف بسبب  
المجوهرات التي كانت تحملها تمت مصادرة مجوهرات من عائلة  
محمد علي والمتجر لا يسمح بمثل هذه المجوهرات في أيدي  
الآخرين. كما هو الاقتباس التالي:  
وقال مراد وهو في رجفته لا يزال: فأني عجيبة أن تباع الحكومة ما  
استولت عليه (أباطة، ٦٧).

## د) الحكمة

الحكمة هو سلسلة من الأحداث في رواية. إن فهم التدفق  
سيسهل علينا فهم الأحداث في قصة خيالية (Darmayanti, ٢٠٠٨).  
المؤامرة الواردة في الرواية سمات من الزمان هو مؤامرة إلى الأمام. هنا  
على فيما يلي مراحل الحكمة في قصة الرواية، بما في ذلك:  
(١) مقدمة الشخصية، والتي تقدم الشخصية الرئيسية إلى القارئ،  
حيث يقع الحادث (Fahrurrozi et al., ٢٠١٥). هنا على فيما

يلي مقدمة الشخصية الرئيسية في رواية سمات من الزمان لثروت  
أباظة:

كان مراد دياب طلبة ابن عمدة وحفيد عمدة، وكان هذا فخرًا  
أي فخر لأسرتهم (أباظة، ٥).

يوضح الاقتباس أعلاه أن مراد هو ابن رئيس بلدية  
وحفيد رئيس بلدية في مدينة الميمونة.

(٢) ظهور المشكلة، أي بداية ظهور الصراعات في الداخل حياة  
شخصية القصة (Fahrurozi et al., ٢٠١٥). هنا هو المظهر أدناه  
إشكالية الشخصية الرئيسية في رواية سمات من الزمان لثروت  
أباظة:

ولكن هناك مشكلة. سيتقدم في الدائرة ستة مرشحين. لا تهم  
أسمائهم إلا أن من بينهم عمر المفتي. لقد كان نائب الدائرة  
لسنوات طويلة (أباظة، ٤٢).

في الاقتباس أعلاه يوضح أن مراد قال إن هناك مشكلة في  
الانتخابات المحلية، لكنها كانت لا يهم إلا إذا كان هناك اسم  
عمر المفتي. لأنه كذلك نائب القسم.

البيت لا يستغني عن رجله، والزوجة تحتاج إلى زوجها، والابن  
يحتاج إلى أبيه. المهم لا فائدة من الكلام، الحقيقة يا دياب أنا لا  
أخاف عليك من أحد إلا من نفسك. تريد أن تحصل على الدنيا  
كلها دون أن تقدم أي ثمن. لو كان الناس جميعهم مثلك لأكل  
بعضهم بعضًا (أباظة، ٤٦).

في الاقتباس أعلاه يوضح أن الحاج دياب الذي قال لابنه. أن زوجته وابنه بحاجة إلى شخصية الأب ولا تكون أبدا الناس الذين هم مجانين حول العالم. إذا كنت من بين المخطئين ثم يأكل المرء الآخر.

(٣) الذروة، وهي ذروة التوتر في قضية تواجه شخصيات القصة (Fahurrozi et al., ٢٠١٥). وهنا كيلماكس أدناه في رواية سمات من الزمان لثروت أباطة:

أنت وقبل أن تتزوج لم تكن تهتم بي ولا بدياب أي اهتمام، فماذا يستطيع زواجك الجديد أن يصنع منك أسوأ من هذا. أنا إنسانة، ولست مثلك. أنت كيان لا شأن له بالإنسانية. أنت عبارة عن سعار للمال وللجاه، وقد طمرت أطماعك الإنسان (أباطة، ٤٨).

يوضح الاقتباس أعلاه أن زوجته مراد التي كان اسمها نازلي أخبرت زوجها. ذلك لم يهتم زوجها بها أو بطفلها. ومراد رجل جنون من أجل السلطة. حتى دفن الإنسان فيه.

(٤) مكافحة الذروة، وهذا هو، انخفاض في توتر المشكلة (٢٠١٥) سمات من الزمان لثروت أباطة:

ينقصني الزوج لي، والأب لابني. فقط مسألة بسيطة (أباطة، ٤٨). في الاقتباس أعلاه يوضح أن نازلي فقط تحتاج إلى زوجها لنفسها وطفلها. شيء كان الأمر بسيطا، لكن مراد لم يفعل ذلك أبدا فهم.

٥) حل المشكلات، أي الجزء الذي تكون فيه المشكلة حل (٢٠١٥) (Fahrruzi et al.,). استكشاف الأخطاء وإصلاحها التالية أدناه في رواية سمات من الزمان لثروت أباطة:  
لا وحياة دياب لن أجعل حبيبا يرثى له أو لي، أو أجعل عدوا  
يشمت به أو بي (أباطة، ٤٩).  
يوضح الاقتباس أعلاه أن نازلي لم تفعل ذلك سوف يصنع عاشق يرثى له لنفسه ولا ابنه.

ب. شكل ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية "سمات من الزمان" لثروت أباطة:  
تحليل علم النفس الفردي ألفريد أدلر

هناك مراحل يقوم بها الباحثون للكشف عن نتائج البحث التي تم العثور عليها عن طريق تصنيف البيانات وتحليل البيانات وفقا لنظرية علم النفس الفردي ألفريد أدلر. فيما يلي نتائج البحث الذي تم إجراؤه:

#### ١. تصنيف بيانات البحث

تصنيف بيانات البحث في رواية سمات من الزمان لثروت أباطة مرتبة حسب النظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر، على النحو التالي:

| رقم | التصنيف    | إقتباس  | صفحة |
|-----|------------|---|------|
| ١.  | غرض الحياة | مراد وفي نفسه ما فيها من آمال<br>عراض: فاترك لي بعض الوقت،<br>وسوف أرضيك إن شاء الله. | ١٠   |
| ٢.  | غرض الحياة | أريد أن تكون عضو نواب،<br>والعمودية لها حديث آخر.                                     | ٢٠   |

|    |   |                      |    |
|----|---|----------------------|----|
| ٥٥ | وتمر السنوات ومراد يصبح النائب الدائم في الدائرة، ويصبح من الوجوه الواضحة في الاتحاد الاشتراكي العربي.  | غرض الحياة           | .٣ |
| ٥٧ | في ثورة مايو كان مراد غاية في الحصافة والذكاء، وكان يدري على وجه اليقين لمن سيكون النصر.  | غرض الحياة           | .٤ |
| ٧٢ | لقد رشَّح مراد نفسه في الانتخابات التالية، وفاز بنجاحٍ ساحقٍ.   | غرض الحياة           | .٥ |
| ٩  | أنا لم أعصِ لك أمرًا في حياتي. ولكن لي رأيًا آخر.   | تجنب الحلول الحقيقية | .٦ |
| ٣٦ | أما مراد فقد رأى في الثورة في أول عهدها كارثة تسحق آماله جميعًا. وكان أول ما صنع من الناحية السلبية أن يقطع صلاته جميعًا بندسيم.  | تجنب الحلول الحقيقية | .٧ |
| ٤٢ | هناك مشكلة. سيتقدم في الدائرة ستة مرشحين. لا تهم أسماؤهم إلا أن من بينهم عمر المفتي. لقد كان نائب الدائرة لسنوات طويلة. أن الحكومة كانت تساعد الوفد في هذه الانتخابات ومع ذلك نجح | تجنب الحلول الحقيقية | .٨ |

|    |   |                      |     |
|----|---|----------------------|-----|
|    | أبي بصعوبة بالغة، ولولا وقوف العمد معه لما نجح.   |                      |     |
| ٦٢ | ما بعجيب منه إذن أن يرفض الدخول في مشروعات قابلة لكسب أو لخسارة. فهو مهما يكسب منها لن يصل كسبه إلى دخله من باب الرشوة. قصده عبد الحميد عنارة رجل الأعمال الكبير، والذي يعمل.         | تجنب الحلول الحقيقية | .٩  |
| ٤٠ | مراد إلى هيئة التحرير، وما لبث سعيد أن جعل منه عضوًا متميزًا في شتى مناحي الحياة السياسية.  | العلوي               | .١٠ |
| ٥٣ | مراد اليوم عضو مجلس أمة بعد أن استطاع سعيد أن يجعل الحكومة ترفض ترشيح أربعة مما كانوا مرشحين ضد مراد، ولم تبق إلا على مرشحين اثنين هزيلين فكان طبيعيًا أن يفوز مراد بالدائرة.         | العلوي               | .١١ |
| ٥٦ | وقد اتفق مراد مع أخته بعد وفاة أبيهما أن يزرع أرضهما هما أيضًا بالموالح ورحبت أخته بما يريد. فما هي إلا سنوات حتى أصبح محصول الموالح. مما شجعه على أن يسافر ويستفيد بصلاته السابقة في | العلوي               | .١٢ |



|    |  |        |     |
|----|--|--------|-----|
|    | الأسفار، ويوقع العقود بالتصدير<br>ويزيد ماله ويزيد.  |        |     |
| ٦٧ | أصبح مراد في حالة من الكرب لم<br>تمر به في حياته جميعًا، واختلط<br>عقله. فجع يوم عرف أن وزارة<br>العدل طلبت رفع الحصانة عنه. لم<br>يجد له ملاذًا إلا ندم يلجأ إليه<br>ويستفتيه من الناحيتين الشخصية<br>والقانونية معًا.  | العلوي | .١٣ |
| ٦٩ | رفعت الحصانة وتمت المحاكمة<br>وأدين فيها رئيس البنك للخطأ<br>الجسيم وعدم التثبت من<br>الضمانات المقدمة على ضعفها<br>كما أدين طبعًا عبد الحميد عنارة.<br>وبرأت المحاكمة ساحة مراد دياب<br>طلبة.   | العلوي | .١٤ |
| ٤٠ | لم يكن لدى مراد أي فراغ لينظر<br>إلى مستقبل ولده، وترك هذا الأمر<br>بكليته لزوجته نازلي، واستأجر شقة<br>أنيقة بالقاهرة، فقد كانت أعماله<br>تقتضي منه أن يقيم بالقاهرة، أيامًا<br>كثيرة، فإن الاتفاق وحده الذي تم<br>بينه وبين سعيد كان يحتم بقاءه<br>بالقاهرة فترات. | أناني  | .١٥ |

|    |  |                  |     |
|----|--|------------------|-----|
| ٤٨ | أنت عبارة عن سعار للمال وللجاه، وقد طمرت أطماعك الإنسان فيك حتى لتحسب أن الإنسان.  | أناني            | .١٦ |
| ٥٣ | لقد تزوجت محبوبة لأضمن عضويتي في مجلس الأمة. أما بعد ذلك فالذي لا شكَّ فيه أن مفعولها ضئيل جدًّا.  | أناني            | .١٧ |
| ٤٣ | وقد تمكنت ثقافتها أن تجعلها تعرف تمام المعرفة ذلك السعار المحموم الذي أصاب زوجها في جمع المال وسعة السلطة والجاه، وأدركت أن شخصًا هذا شأنه لا يمكن أن يلتفت إلى بيته أو تعليم ولده، فحزمت أمرها أن تكون هي المسؤولة وحدها عن تعليم دياب وتنقيفه أيضًا. | فخور و ثقة النفس | .١٨ |
| ٤٦ | تريد أن تحصل على الدنيا كلها دون أن تقدّم أي ثمنٍ. لو كان الناس جميعهم مثلك لأكل بعضهم بعضًا.  | فخور و ثقة النفس | .١٩ |
| ٦٥ | والعار والشرف عند مراد لا يتمثلان إلا في المال والسيارات ومظاهر الرفاهية وعضوية المجلس   | فخور و ثقة النفس | .٢٠ |

|    |  |              |     |
|----|--|--------------|-----|
|    | الذي أصبح اسمه مجلس الشعب،<br>ثم ليس في أي شيء آخر.  |              |     |
| ٥٧ | باع مراد ماكينة الطحين وقال<br>لنازلي: ما رأيك نشترى بثمانها<br>أرضًا للبناء في القاهرة. لدياب<br>حين يكبر.  | الطموح الصحي | ٢١. |
| ٦٢ | وكثيراً ما ألحَّ عليه أصحاب<br>مشروعات ضخمة أن يشترك<br>معهم فكان يأبى هذا؛ لأنه يرى أن<br>كل مشروع يحتمل المكسب<br>والخسارة، وهو لا يريد أن يخسر<br>مطلقاً. | الطموح الصحي | ٢٢. |

## ٢. تحليل بيانات نتائج البحث

هناك ستة أساسيات في تكوين الشخصية وفقاً لنظرية ألفريد أدلر

في علم النفس الفردي، يشمل:

هناك ستة أساسيات في تكوين شخصية الشخص وفقاً لنظرية

ألفريد أدلر في علم النفس الفردي، يشمل: (١) غرض الحياة، (٢) تجنب

الحلول الحقيقية، (٣) العلوي، (٤) أناني، (٥) فخور و ثقة النفس، و (٦)

الطموح الصحي. النتائج في هذه الدراسة هي ستة الشخصية إلا الدونية في

رواية سمات من الزمان الذي تم تحليله باستخدام نظرية ألفريد أدلر في علم

النفس ألردي، في من بينها:

## أ) غرض الحياة

غرض الحياة هو النضال من أجل التميز هذا لن يتوقف أبدا. من المهم للعقل، لنفسية فردية. كما قيل أن الحياة هي إنه تحقيق هدف أو شكل مثالي، والنضال من أجل التميز الذي يدفعه. من خلال عملية الهروب و التجنب، يحافظون على الشعور بأنهم أكثر أقوى وأذكى من أي وقت مضى.

في رواية سمات من الزمان لثروت أباطة هناك خمس بيانات غرض الحياة على الشخصية الرئيسية التي تم العثور عليها، من بينها:

مراد وفي نفسه ما فيها من آمال عراض: فاترك لي بعض الوقت، وسوف أرضيك إن شاء الله (أباطة، ١٠).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية لها هدف في غرض الحياة بكلمة يشير إلى ما يلي: مراد وفي نفسه ما فيها من آمال عراض: فاترك لي بعض الوقت، وسوف أرضيك إن شاء الله. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسما هدف حياة مراد هو إظهار كل الأمل في نفسه وراض والده. قال مراد إنه بناء على أوامر من والده. لأن كل عمل يستغرق الأمر بعض الوقت لإثبات ذلك. لذلك، فإن استنتاج هذا التحليل هو مراد الذي يريد إظهار الأمل و إرضاء والده بأخذ الوقت.

أريد أن أكون عضو نواب، والعمودية لها حديث آخر (أباطة، ٢٠). استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية لها هدف في غرض الحياة بكلمة يشير إلى ما يلي: أريد أن أكون عضو نواب، والعمودية لها حديث آخر يتضمن الاقتباس

الذي تحته خط قسما هدف حياة مراد هو أن يصبح نائبا. لأن مراد ليس عجوزا ومسألة السلطة فعلا من عقله، وكذلك التفكير في الأمر. السابق مراد تحدث مع والده كيف يصبح عضوا كان للبرلمان ووالده السلطة هناك، لأن والده هو رئيس بلدية الميمونة. لذلك، فإن استنتاج هذا التحليل هو مراد الذي يريد أن يصبح نائبا للعضولأن مسألة السلطة دائما خارج عقله، وكذلك التفكير في الأمر.

وتمر السنوات ومراد يصبح النائب الدائم في الدائرة، ويصبح من الوجوه الواضحة في الاتحاد الاشتراكي العربي (أباطة، ٥٥).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية لها هدف في غرض الحياة بكلمة يشير إلى ما يلي: وتمر السنوات ومراد يصبح النائب الدائم في الدائرة، ويصبح من الوجوه الواضحة في الاتحاد الاشتراكي العربي. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسما هدف حياة مراد الذي نجح في أن يصبح ممثلا دائما في وشارك في دائرة الاتحاد الاشتراكي العربي. هناك أصبح مراد أحد أكثر الوجوه وضوحا. مراد أيضا لا يعني أي شيء حيث يعمل حاليا. لذا، فإن استنتاج هذا التحليل هو أن مراد تمكن من أن يصبح بقي النائب في القسم وانضم إلى الاتحاد الاشتراكي العربية.

في ثورة مايو كان مراد غاية في الحصافة والذكاء، وكان يدري على وجه اليقين لمن سيكون النصر (أباطة، ٥٧).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية لها هدف في غرض الحياة بكلمة يشير إلى ما يلي: في ثورة مايو كان مراد غاية في الحصافة والذكاء، وكان يدري على وجه

اليقين لمن سيكون النصر. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسما هدف حياة مراد هو معرفة من كان المنتصر في ثورة مايو. ما مدى سرعة إنكاره لكل المسؤولين المارقين في السلطة بلد مرتفع. مع وجود حياة من ذوي الخبرة تبحث عن ركائز الحكوم الجديد. لذا، فإن استنتاج هذا التحليل هو مراد الذين عرفوا الفائز في الانتخابات الثورية في مايو.

لقد رشح مراد نفسه في الانتخابات التالية، وفاز بنجاح ساحق!  
(أباطة، ٧٢).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية لها هدف في غرض الحياة بكلمة يشير إلى ما يلي: لقد رشح مراد نفسه في الانتخابات التالية، وفاز بنجاح ساحق!. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسما هدف مراد في الحياة. هو الذي ينجح في الفوز الانتخابات النهائية. هذا الشيء الأخير جعله سعيدا. بعد مرت بالكثير من المتاعب، خاصة مع عبد الحميد عنارة. لذا، فإن استنتاج هذا التحليل هو أن مراد تمكن من الفوز في الانتخابات بعد المرور بالكثير من المتاعب.

### ب) تجنب الحلول الحقيقية

تجنب الحلول الحقيقية هو شخص يعاني الشعور بالتفوق (النجاح). يعتقدون أنهم خداع الآخرين، أن الآخرين لا يعرفون أنهم كذلك كن أكثر ثراء بجهد أقل. نفس الشعور يشعر كثيرا بين المجرمين الذين لديهم فكرة أن إنهم أبطال. الإجرام إذن هو تعبير عن عقدة التفوق وليس جريمة أساسي أو أصلي.

في رواية سمات من الزمان لثوت أباطة هناك أربعة بيانات تجنب  
الحلول الحقيقية في الشخصية الرئيسية وجدت، من بين أمور أخرى:

أنا لم أعص لك أمرًا في حياتي. ولكن لي رأيًا آخر (أباطة، ٩).  
استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، تتجنب  
الشخصية الرئيسية تجنب الحلول الحقيقية بالكلمة التي يشير إلى ما  
يلي: أنا لم أعص لك أمرًا في حياتي. ولكن لي رأيًا آخر. تضمن  
الاقتباس الذي تحته خط قسما تجنب حل مراد الحقيقي الذي لا  
يعصي أبدا والده في حياته. ومع ذلك، لديه رأي آخر. في وقت سابق  
أخبر والده مراد أن يكون عمدة وتريد أن ترى عندما تكون على قيد  
الحياة. ثم مراد الصلاة من أجل أن يعطى والده حياة طويلة، والصحة  
والرفاهية. لذا، فإن استنتاج هذا التحليل هو مراد أخبره والده أن يكون  
عمدة. ومع ذلك، فهو لديك رأي آخر.

أما مراد فقد رأى في الثورة في أول عهدها كارثة تسحق آماله جميعًا.  
وكان أول ما صنع من الناحية السلبية أن يقطع صلته جميعًا بنديم  
(أباطة، ٣٦).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، تتجنب  
الشخصية الرئيسية تجنب الحلول الحقيقية بالكلمة التي يشير إلى ما  
يلي: أما مراد فقد رأى في الثورة في أول عهدها كارثة تسحق آماله  
جميعًا. وكان أول ما صنع من الناحية السلبية أن يقطع صلته جميعًا  
بنديم. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسما تجنب الحل الحقيقي لمراد  
الذي رأى الثورة في المستقبل البداية ككارثة دمرتها. لكن الأيام دع مراد  
يزدهر من بين الأموات. المسؤولون عن الثورة في المديرية من صديقه

المقرب. الأشياء التي قام به مراد هو قطع جميع العلاقات مع نديم. لذا، فإن استنتاج هذا التحليل هو مراد رأى الثورة المبكرة ككارثة حطمها. لكن تلك الأيام سمحت لمراد بذلك تزدهر من الفشل.

هناك مشكلة. سيتقدم في الدائرة ستة مرشحين. لا تهم أسماءهم إلا أن من بينهم عمر المفتي. لقد كان نائب الدائرة لسنوات طويلة. أن الحكومة كانت تساعد الوفد في هذه الانتخابات ومع ذلك نجح أبي بصعوبة بالغة، ولولا وقوف العمد معه لما نجح (أباطة، ٤٢).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، تتجنب الشخصية الرئيسية تجنب الحلول الحقيقية بالكلمة التي يشير إلى ما يلي: هناك مشكلة. سيتقدم في الدائرة ستة مرشحين. لا تهم أسماءهم إلا أن من بينهم عمر المفتي. لقد كان نائب الدائرة لسنوات طويلة. أن الحكومة كانت تساعد الوفد في هذه الانتخابات ومع ذلك نجح أبي بصعوبة بالغة، ولولا وقوف العمد معه لما نجح. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسما تجنب الحلول الحقيقية يقول مراد إن هناك مشكلة الذين يشاركون في الانتخابات المحلية. لم يكن مهما إلا عمر المفتي ينافس الانتخابات في المنطقة. لأنه لديه كن جزءا من القسم القديم. وقال مراد أيضا أن الحكومة ساعدت المنسوبين في هذه الانتخابات. لذا، فإن استنتاج هذا التحليل هو أن مراد لديه مشكلة في الانتخابات المحلية لكن الحكومة ساعدته على التفويض في هذه الانتخابات.

ما بعجيب منه إذن أن يرفض الدخول في مشروعات قابلة لكسب أو لخسارة. فهو مهما يكسب منها لن يصل كسبه إلى دخله من باب



الرشوة. قصده عبد الحميد عنارة رجل الأعمال الكبير، والذي يعمل  
(أباطة، ٦٢).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، تتجنب  
الشخصية الرئيسية تجنب الحلول الحقيقية بالكلمة التي يشير إلى ما  
يلي: ما بعجيب منه إذن أن يرفض الدخول في مشروعات قابلة  
لكسب أو لخسارة. فهو مهما يكسب منها لن يصل كسبه إلى دخله  
من باب الرشوة. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسما تجنب الحل  
الحقيقي المتمثل في رفض مراد الذهاب إلى الداخل مشاريع مربحة أو  
سلبية. أيا كان مراد كسب، لن تصل الأرباح على سبيل الرشوة. لأنه  
اتخذ موقفا حازما لنفسه. موقف مراد هو عدم المشاركة مع المليونيرات  
أو رواد الأعمال في المشاريع الاقتصادية. لذلك، فإن استنتاج هذا  
التحليل هو رفض مراد الانضمام إلى المشروع الذي مربحة أو ضارة.  
لاتخاذ موقفا كن حازما في عدم المشاركة مع أصحاب الملايين أو رواد  
الأعمال في المشاريع الاقتصادية.

### ج) العلوي

العلوي هو شخص لديه مشاكل مع عقدة التفوق، يريدون  
دائما أن يظهروا أكبر من الآخرين. الكل يعرف كيف يحاول السيطرة  
أشخاص الآخرين. لأنهم ليسوا متأكدين من أنهم أقوى بما فيه الكفاية  
لتحقيق أهدافهم. كان الأمر كما لو كانوا باستمرار في محاولة للظهور  
أكبر مما هو عليه بالفعل وبالتالي اكتساب القوة والفخر والتميز.  
في رواية سمات من الزمان لثروت أباطة هناك خمس بيانات عن  
التفوق في الشخصية الرئيسية العلوي، من بينها:

مراد إلى هيئة التحرير، وما لبث سعيد أن جعل منه عضوًا متميزًا في شتى مناحي الحياة السياسية (أباطة، ٤٠).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية العلوي بالكلمة التي يشير إلى ما يلي: مراد إلى هيئة التحرير، وما لبث سعيد أن جعل منه عضوًا متميزًا في شتى مناحي الحياة السياسية. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسما تفوق مراد الذي تمكن من أن يصبح عضوا في الجمعية وطني. لأن سعيد كان قادرا على جعل الحكومة ترفض ترشيح المرشح واثنين من المرشحين غادر لذلك مراد الفوز في الانتخابات الإقليمية. أدرك مراد أنه بعد أيام انتخاب سعيد لن تبقى معه طويلا القاهرة. لذا، فإن استنتاج هذا التحليل هو أن مراد نجح أصبح عضوا في الجمعية الوطنية وساعده سعيد.

مراد اليوم عضو مجلس أمة بعد أن استطاع سعيد أن يجعل الحكومة ترفض ترشيح أربعة مما كانوا مرشحين ضد مراد، ولم تبقى إلا على مرشحين اثنين هزيلين فكان طبيعيًا أن يفوز مراد بالدائرة (أباطة، ٥٣). استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية العلوي بالكلمة التي يشير إلى ما يلي: مراد اليوم عضو مجلس أمة بعد أن استطاع سعيد أن يجعل الحكومة ترفض ترشيح أربعة مما كانوا مرشحين ضد مراد، ولم تبقى إلا على مرشحين اثنين هزيلين فكان طبيعيًا أن يفوز مراد بالدائرة. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسما تفوق مراد الذي تمكن من أن يصبح عضوا في الجمعية وطني. لأن سعيد كان قادرا على جعل الحكومة ترفض ترشيح المرشح واثنين من المرشحين غادر لذلك مراد الفوز في الانتخابات الإقليمية.

أدرك مراد أنه بعد أيام انتخاب سعيد لن تبقى معه طويلا القاهرة. لذا، فإن استنتاج هذا التحليل هو أن مراد نجح أصبح عضوا في الجمعية الوطنية وساعده سعيد.

وقد اتفق مراد مع أخته بعد وفاة أبيهما أن يزرع أرضهما هما أيضا بالموالح ورحبت أخته بما يريد. فما هي إلا سنوات حتى أصبح محصول الموالح. مما شجعه على أن يسافر ويستفيد بصلاته السابقة في الأسفار، ويوقع العقود بالتصدير ويزيد ماله ويزيد (أباطة، ٥٦).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية العلوي بالكلمة التي يشير إلى ما يلي: وقد اتفق مراد مع أخته بعد وفاة أبيهما أن يزرع أرضهما هما أيضا بالموالح ورحبت أخته بما يريد. فما هي إلا سنوات حتى أصبح محصول الموالح. مما شجعه على أن يسافر ويستفيد بصلاته السابقة في الأسفار، ويوقع العقود بالتصدير ويزيد ماله ويزيد. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط جزءا من تفوق مراد في الاتفاق مع شقيقته على زراعة الأرض التي تركها والده بالحمضيات. حتى غضون سنوات والحصول على فوائد زراعته. حتى تتمكن من تصدير الحمضيات وزيادة أموالها. لذا، فإن استنتاج هذا التحليل هو أن مراد وشقيقته يزرعون الأرض التي تركها والده بالحمضيات. وذلك لجعل الحمضيات كصانع للمال عن طريق التصدير.

أصبح مراد في حالة من الكرب لم تمر به في حياته جميعا، واختلط عقله. فجع يوم عرف أن وزارة العدل طلبت رفع الحصانة عنه. لم يجد

له ملاذًا إلا ندسم يلجأ إليه ويستفتيه من الناحيتين الشخصية والقانونية معًا (أبازة، ٦٧).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية العلوي بالكلمة التي يشير إلى ما يلي: أصبح مراد في حالة من الكرب لم تمر به في حياته جميعًا، واختلط عقله. فجع يوم عرف أن وزارة العدل طلبت رفع الحصانة عنه. لم يجد له ملاذًا إلا ندسم يلجأ إليه ويستفتيه من الناحيتين الشخصية والقانونية معًا. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسما طلب تفوق مراد الفوري المساعدة والمشورة إلى ندسم. حزن مراد عندما تلقى الافتراء من عبد حميد عنارة. تم اتهامه بغسل الأموال مع الشخص. لمراد أبدا توقيع الأوراق المالية معه. لذلك، فإن استنتاج هذا التحليل هو مراد طلب المساعدة والحماية إلى ندسم بعد أن علم أنه تعرض للافتراء من قبل عبد حميد عنارة.

رفعت الحصانة وتمت المحاكمة وأدين فيها رئيس البنك للخطأ الجسيم وعدم التثبت من الضمانات المقدمة على ضعفها كما أدين طبعا عبد الحميد عنارة. وبرأت المحاكمة ساحة مراد دياب طلبة (أبازة، ٦٩).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية العلوي بالكلمة التي يشير إلى ما يلي: رفعت الحصانة وتمت المحاكمة وأدين فيها رئيس البنك للخطأ الجسيم وعدم التثبت من الضمانات المقدمة على ضعفها كما أدين طبعا عبد الحميد عنارة. وبرأت المحاكمة ساحة مراد دياب طلب. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسما تفوق مراد الذي تمكن من طلب المساعدة في ندسم. وكذلك تمت تبرئته بنجاح في قضايا المحاكم مع عبد الحميد عنارة. تم

سحب الدعوى ورئيس البنك ادين. بسبب الخطأ الكبير وعدم وجود التحقق من الضمانات المقدمة ضعيف مثل إداة عبد حميد عنارة.

## (د) أناني

أناني هو طالما أن الناس لا يفعلون ذلك مهتمون بأنفسهم ولكن هناك أيضا آخرون، فهم سوف يحل مشاكل الحياة بشكل مرض. ومع ذلك، عندما يجدون أنفسهم يعيشون كما لو -المعالجة في أراضى العدو ستولي دائما اهتماما للمصالح هم أنفسهم وليسوا مصالح الآخرين وبالتالي ليسوا كذلك لديك شعور بالمجتمع. يبدو أنه أصبح سمة البشر الذين عندما يشعر الأفراد بالضعف الشديد، الذين لا يفعلون ذلك مهتم مرة أخرى بالآخرين ولكن فقط يكافح من أجل رياء. طالما أن الناس يقاتلون من أجل التفوق تكيف جهودهم الشخصية مع المصالح الاجتماعية، يمكنهم تحقيق بعض الأشياء الجيدة. ومع ذلك ، إذا كانوا عدم وجود مصلحة اجتماعية لن تكون جاهزة للحل مشاكل الحياة.

في رواية سماتو من الزماني لثروت أباطة هناك ثلاث بيانات أناني عن الشخصية الرئيسية التي وجدت، من بين أمور أخرى:

لم يكن لدى مراد أي فراغ لينظر إلى مستقبل ولده، وترك هذا الأمر بكلية لزوج نازلي، واستأجر شقة أنيقة بالقاهرة، فقد كانت أعماله تقتضي منه أن يقيم بالقاهرة، أيامًا كثيرة، فإن الاتفاق وحده الذي تم بينه وبين سعيد كان يحتم بقاءه بالقاهرة فترات (أباطة، ٤٠).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها فيأعلاه، الشخصية الرئيسية لها أناني مع كلمة تشير، على النحو التالي: لم يكن

لدى مراد أي فراغ لينظر إلى مستقبل ولده، وترك هذا الأمر بكليته  
لزوجته نازلي، واستأجر شقة أنيقة بالقاهرة، فقد كانت أعماله تقتضي  
منه أن يقيم بالقاهرة، أيامًا كثيرة، فإن الاتفاق وحده الذي تم بينه  
وبين سعيد كان يحتم بقاءه بالقاهرة فترات. يتضمن الاقتباس الذي  
تحتته خط قسما المصالح الشخصية لمراد الذي ترك زوجته وطفله  
الميمونة. ترك كل الأمور لزوجته وذهب إلى القاهرة عن طريق استئجار  
شقة. بسبب عمله يتطلب منه البقاء هناك لبعض الوقت. هو أيضا  
أبرم اتفاقا مع سعيد. لذلك، فإن استنتاج هذا التحليل هو ترك مراد  
زوجته وطفله في الميمونة. ثم ذهب إلى القاهرة، بسبب المسائل  
التجارية.

أنت عبارة عن سعار للمال وللجاه، وقد طمرت أطماعك الإنسان  
فيك حتى لتحسب أن الإنسان (أباطة، ٤٨).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها فيأعلاه،  
الشخصية الرئيسية لها أناني مع كلمة تشير، على النحو التالي: أنت  
عبارة عن سعار للمال وللجاه، وقد طمرت أطماعك الإنسان فيك  
حتى لتحسب أن الإنسان. يتضمن الاقتباس الذي تحتته خط قسما  
مصلحة مراد الجشعة من أجل المال والجشع وقد دفن الإنسان فيه.  
وقالت زوجته أيضا أنها تفتقر إلى زوج وأب لطفلها. كما أنه ليس  
كذلك سيجعل حبيبا يرثي له أو لطفلها، أو جعل الأعداء المفخرة.  
انها فقط مسألة بسيطة، لكن مراد لن يفهم أبدا. حتي استنتاج هذا  
التحليل هو أن مراد جشع للمال و الجشع يجعله ينسى احتياجات  
زوجته و ابنه.

لقد تزوجت محبوبه لأضمن عضويتي في مجلس الأمة .أما بعد ذلك فالذي لا شكَّ فيه أن مفعولها ضئيل جدًا (أباطة، ٥٣).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها فيأعلاه، الشخصية الرئيسية لها أناني مع كلمة تشير، على النحو التالي: لقد تزوجت محبوبه لأضمن عضويتي في مجلس الأمة .أما بعد ذلك فالذي لا شكَّ فيه أن مفعولها ضئيل جدًا. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسما المصالح الشخصية لمراد الذي تزوج للمرة الثانية. وهو متزوج من أخت سعيد المسماة محبوبه. كما أنه مع زوجته لتأمين عضويته في الجمعية الوطنية. بعد ذلك، لا شك أن له تأثير صغير. لذا، فإن استنتاج هذا التحليل هو المرة الثانية تزوج مراد فقط لتأمين العضوية في الجمعية الوطنية.

#### هـ) فخور و ثقة النفس

فخور و وثقة النفس هو شخص يمكن متابعة الرغبة في التفوق من خلال الأنشطة التي غير مجدية أو مفيدة. إذا كان الناس طبيين، فقد يكون واحدا من بين الأمرين - ربما يعني ذلك أنهم يتكيفون حسنا اجتماعيا والرغبة في المساعدة أو ربما فقط يعني أنهم يريدون التباهي. يمكن رؤية اتجاهات مماثلة على السلوك الإجرامي في شكل ميل للمطالبة النجاح بسهولة. لا يبدو أنهم يهتمون لذا فإن الحياة تبدو متفوقة، على الرغم من أنها في الواقع جبان.

في رواية سمات من الزمان لثروت أباطة هناك ثلاث بيانات من

فخور و وثقة النفس في الشخصية أهمها وجدت، من بينها:

وقد تمكنت ثقافتها أن تجعلها تعرف تمام المعرفة ذلك السعار المحموم الذي أصاب زوجها في جمع المال وسعة السلطة والجاه، وأدركت أن شخصًا هذا شأنه لا يمكن أن يلتفت إلى بيته أو تعليم ولده، فحزمت أمرها أن تكون هي المسئولة وحدها عن تعليم دياب وتثقيفه أيضًا (أباظة، ٤٣).

استنادًا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية لها فخور و وثقة النفس مع كلمة تشير، على النحو التالي: وقد تمكنت ثقافتها أن تجعلها تعرف تمام المعرفة ذلك السعار المحموم الذي أصاب زوجها في جمع المال وسعة السلطة والجاه، وأدركت أن شخصًا هذا شأنه لا يمكن أن يلتفت إلى بيته أو تعليم ولده، فحزمت أمرها أن تكون هي المسئولة وحدها عن تعليم دياب وتثقيفه أيضًا. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسما فخور وواثق من أن مراد جعلت كانت زوجته على علم بالزحام والضجيج الذي وقع عليه. مثل مجموعة المال والسلطة والإنجازات التي يفخر بها زوجها. كما أن مراد لن يعود أبدا إلى المنزل أو تعليم ابنه. لذلك زوجته المسؤولة عن الوحيد المتعلم ابنه. لذا، فإن استنتاج هذا التحليل هو أن مراد يجب يجمع المال والسلطة والإنجازات التي يفخر بها.

تريد أن تحصل على الدنيا كلها دون أن تقدّم أي ثمن. لو كان الناس جميعهم مثلك لأكل بعضهم بعضًا (أباظة، ٤٦).

استنادًا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية لها فخور و وثقة النفس مع كلمة تشير، على النحو التالي: تريد أن تحصل على الدنيا كلها دون أن تقدّم أي ثمن. لو كان الناس جميعهم مثلك لأكل بعضهم بعضًا. يتضمن الاقتباس الذي



تحتته خط قسما فخور ووثاق مراد الذي نسي الوطن لا رمى قدمه. لكن الزوجة تحتاج إلى زوجها و يحتاج الطفل إلى والده. قال والد مراد ابنه إذا أراد أن يمتلك الدنيا كلها دون أن يقدم مهما كان السعر، فإن الجميع سيحبونك. لكن سوف يأكلون أيضا بعضهم البعض. لذلك، الاستنتاج من هذا التحليل مراد يريد أن يمتلك العالم كله وهو متناسين أنهم سيأكلون بعضهم البعض أيضا.

والعار والشرف عند مراد لا يتمثلان إلا في المال والسيارات ومظاهر الرفاهية وعضوية المجلس الذي أصبح اسمه مجلس الشعب، ثم ليس في أي شيء آخر (أباطة، ٦٥).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية لها فخور و وثقة النفس مع كلمة تشير، على النحو التالي: والعار والشرف عند مراد لا يتمثلان إلا في المال والسيارات ومظاهر الرفاهية وعضوية المجلس الذي أصبح اسمه مجلس الشعب، ثم ليس في أي شيء آخر. يتضمن الاقتباس الذي تحتته خط قسما فخور ووثاق مراد الذي يقول ذلك العار والشرف هما كل ما في المال، الفخامة، وأعضاء مجلس الإدارة. ثم، بخلاف الأشياء المذكورة للتو، فإنه لا فائدة منه في رأيه. مراد بالفعل مجنون بالفعل مع الكنوز في العالم. لذلك، فإن استنتاج هذا التحليل إنه لشرف لي أن أكون في المال والرفاهية والأعضاء المجلس، بخلاف ذلك لا يوجد.

## و) الطموح الصحي

الطموح الصحي هو مجمع التفوق لواحد الطريقة التي يحاول بها الأشخاص الذين يشعرون بالنقص الابتعاد عنها حرج. يقنعون أنفسهم

بأن إنهم متفوقون وهذا النجاح يعوض لهم لظروف لم يستطيعوا تحملها.

في رواية سمات من الزمان لثروت أباطة هناك نوعان من البيانات عن الطموح الصحي في الشخصية الرئيسية التي وجدت، من بين أمور أخرى:

باع مراد ماكينة الطحين وقال لنازلي: ما رأيك نشترى بثمانها أرضًا للبناء في القاهرة. لدياب حين يكبر (أباطة، ٥٧).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية لديها الطموح الصحي مع الكلمة والذي يظهر، على النحو التالي: باع مراد ماكينة الطحين وقال لنازلي: ما رأيك نشترى بثمانها أرضًا للبناء في القاهرة. لدياب حين يكبر (أباطة، ٥٧). يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسما للطموح مراد يريد بيع آلة دقيق الآثار أصهارها. بعد ذلك تحدث إلى نازلي ماذا لو شراء أرض لبناء منازل في القاهرة. إنه من أجل دياب عندما يكبر وعندما يتزوج. لأنه مع وجود أدت الأزمة إلى ارتفاع أسعار المساكن. لذا، فإن استنتاج هذا التحليل هو أن مراد كان لديه مبادرة لشراء الأراضي في القاهرة لبناء منزل عندما يكبر ابنه.

وكثيرًا ما ألح عليه أصحاب مشروعات ضخمة أن يشترك معهم فكان يأبي هذا؛ لأنه يرى أن كل مشروع يحتمل المكسب والخسارة، وهو لا يريد أن يخسر مطلقًا (أباطة، ٦٢).

استنادا إلى اقتباسات الجمل التي تم تسليمها في أعلاه، الشخصية الرئيسية لديها الطموح الصحي مع الكلمة والذي يظهر،

على النحو التالي: وكثيراً ما ألحَّ عليه أصحاب مشروعات ضخمة أن يشارك معهم فكان يأبى هذا؛ لأنه يرى أن كل مشروع يحتمل المكسب والخسارة، وهو لا يريد أن يخسر مطلقاً. يتضمن الاقتباس الذي تحته خط قسماً للطموح مراد بصحة جيدة غير راغبة في الشراكة مع أصحاب المشاريع الكبيرة الذي حثه في كثير من الأحيان. لقد رأى إمكانات المشروع الربح والخسارة. لكن مراد لم يكن راغباً تماماً في التجربة الاسم هو الخسارة. لذا، فإن استنتاج هذا التحليل هو مراد لا ترغب في الشراكة مع أصحاب المشاريع الكبيرة، لأن هناك الربح والخسارة.

## الباب الخمس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

- بناء على نتائج البحث من تحليل ذاتية الشخصية الرئيسية في رواية سمات من الزمان لثروت أباطة استخلاص الاستنتاجات التالية:
١. غرض الحياة، الشخصية الرئيسية يريد مراد إظهار الأمل و إرضاء والده وكذلك الأمل في أن يصبح عضوا في النائب. في النهاية، نجح في أن يصبح نائبا في القسم وانضم إلى الوحدة الاشتراكية العربية وثورة مايو جعلت مراد متأكد من سيفوز في الانتخابات. بالإضافة إلى ذلك، مراد تنافس الفائز في الانتخابات النهائية.
  ٢. تنجب الحلول الحقيقية، لم يرغب مراد في أن يكون عمدة لأن كان لوالده وله آراء أخرى و دعا من أجل والده نظرا للصحة. في وقت لاحق، قام مراد من دماره عندما انظر إلى الثورة المستعدة لتدميرها. كما رأى وضع انتخابي يريد أن يكون آمنا، لأن عمر مفتي جدا خطير. إنه عضو قديم في القسم ومراد لا يريد ذلك الانضمام إلى مشروع مريح أو ضار، لأن وجود أصحاب الملايين ورجال الأعمال.
  ٣. العلوي، انضم مراد إلى مجلس الإدارة. ساعد مراد من قبل صديقه سعيد من القاهرة. كن عضوا في الجمعية الوطنية والانتخابات الإقليمية. ازرع الأرض بالحمضيات للحصول على مجموعات من القطاع الزراعي. وكذلك نضال مراد.
  ٤. أناني، لمصالح الخاصة لمراد الذي ترك زوجته وطفله في الميمون، ترك كل الأمور لزوجته و ذهب إلى القاهرة لأنه أبرم اتفاقا مع سعيد وهناك المسائل التجارية. بالإضافة إلى ذلك، مراد جشع للمال و لقد دفن الجشع الإنسان فيه. علاوة على ذلكزواج ثان بهدف تأمين عضويتها في الجمعية الوطنية.

٥. فخور ثقة النفس، راد فخور وواثق من جمع الأموال، القوة والإنجازات التي يفخر بها. مراد الذي يريد يمتلك العالم كله. وكذلك مراد الذي قال ذلك الشرف هو ما هو في المال والرفاهية والأعضاء مجلس. ثم، بخلاف الأشياء المذكورة للتو، لا فائدة منها.

٦. الطموح الصحي، طموحات مراد الصحية هي بيع آلات الدقيق تخلق عنها والدًا زوجها وتفاوضت مع نازلي لشراء تربة. أما الأرض فكانت لبناء منازل في القاهرة. الهدف هو لطفه عندما يكبر ويتزوج لاحقًا. وليس على استعداد للشراكة مع أصحاب المشاريع الكبيرة الذين غالبًا ما يثبونه لأنه ليس لديه مصلحة على الإطلاق.

من الخاتمة أعلاه يظهر أن مراد لديه ٦ شخصيات مختلفة عندما يريد تحقيق حياته، مثل: (١) غرض الحياة، (٢) تجنب الحلول الحقيقية، (٣) العلوي، (٤) أناني، (٥) فخور و ثقة النفس، و (٦) الطموح الصحي.

## ب. التوصيات

بناء على البحث الذي تم إجراؤه أعلاه، فإن الباحث قدم الاقتراحات

التالية:

١. نتائج البحث الذي قام به هذا الباحث وصف الفرد. الأفراد الذين يرغبون في تحقيق هدف حياته هو القتال من خلال طموحات صحية وليس الهروب من المصلحة الذاتية، وكذلك التباهي بنفسه. شيء يمكن أن يكون الأمر ممتعًا، ولكن يجب توخي الحذر عندما الفرد في رحلة الحياة. بسبب ذلك ضع في اعتبارك عدم الوثوق بأي شخص بسهولة، خاصة الذين يتعرفون للتو.

٢. للباحث التالي، الذي يختار البحث مع باستخدام رواية سمات من الزمان لثروت أباظة من أجل إجراء البحوث مع نقاط ونظريات مختلفة. لأن في

هذه الرواية يمكن تحليلها مع نقاط ونظريات أخرى. هدف هو إضافة مراجع للأبحاث السابقة للباحثين التالي. لتسهيل الأمر على الباحثين لإكمال بحث.

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- أباظة، ثروت. (١٩٩٥). *سمات من الزمان*. القاهرة: هنداوي.
- أدler، ألفريد. (٢٠٠٥). *الطبيعة البشرية*. القاهرة: الأعلى للثقافة.
- الحافظ، إسماعيل عبد. (٢٠١٥). *إستراتيجية الاتصال الثقافي في دراما المسلسلات التلفزيونية العربية*. الاردن: دار غيداء.
- الزيات، أحمد حسن. (١٩٣٣). *مجلة الرسالة*. القاهرة: دار الرسالة.
- رمضان، عارف. (٢٠٢١). *نظرة عالم ثروت أباظة في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجية غولدمان)*. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- علي، جواد. (٢٠٠١). *المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام*. ساقى الدار: بيروت.
- فيتريا، نورمالا. (٢٠٢١). *المستويات الأسلوبية في رواية "الغفران" لثروت أباظة (دراسة تحليلية)*. جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا.
- قادر، حامد عبد. (١٩٤٩). *دراسات في علم النفس الأدبي*. القاهرة: جامعة القاهرة.
- مجمع اللغة العربية. (٢٠٠٤). *المعجم الوسيط*. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.

### Buku dan Jurnal

- Adler, Alfred. (1927). *Understanding Human Nature: The Psychology of Personality*. England: Oneworld Publications.
- Adler, Alfred. (1997). *Understanding Life*. England: Oneworld Publications.
- Ahmadi, Anas. (2019). *Metode Penelitian Sastra*. Gresik: Graniti.
- Anggito, Albi., & Setiawan, Johan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV. Jejak.

- Barokah, Rahma. (2021). *Berfikir Cerdas dengan Bahasa Indonesia*. Bogor: Guepedia.
- Carolina, Merza. (2018). *Perkembangan Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Hajar Karya Sibel Eraslan Kajian: Psikologi Individual Alfred Adler*. Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
- Darsana, I. Made., & Sukaarnawa, I. Gusti. Made. (2023). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Sumatera Barat: PT. Mafy Media Literasi Indonesia.
- Darmayanti, Nani. (2008). *Get Success UN+SPMB Bahasa Indonesia*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Dewi W, Sri. (2023). *Superlengkap Ringkasan Materi 7 in 1 SD/MI Kelas 4, 5, 6*. Jakarta Selatan: B-Media.
- Eriyanto. (2015). *Analisis Isi: Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Fatwikiningsih, Nur. (2020). *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Yogyakarta: ANDI.
- Fiantika, Feny. Rita., Wasil, Mohammad., & Jumiyati, Sri. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish.
- Fahrurrozi, Ahmad., Herislanto, Sumardi, Deni, Annisa., & Jaelani. (2015). *TOP No 1 Ulangan Harian SMP/MTs Kelas 8*. Jakarta Selatan: Bintang Wahyu.
- Haboddin, Muhtar. (2017). *Memahami Kekuasaan Politik*. Malang: UB Press.
- Harahap, Rosmawati., Alfarizi, M. Rasyid., & Adlan, Riris. Atika. (2022). *Analisis Wacana Unsur-Unsur Novel "Selembur Itu Berarti"*. Bogor: Guepedia.
- Hardjana, A. (2023). *PANORAMA CINTA: Dari Cinta Diri Sampai Cinta Ilai*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hartatik. (2023). *Sains Data: Strategi, Teknik, dan Model Analisis Data*. Kaizen Bandung: Media Publishing.
- Hasanah, Uswatun., & Septiana, Hespri. (2023). *Psikologi Individual Tokoh Dalam Novel Sewu Dino Karya Simpelman (Kajian Psikologi Sastra Alfred Adler)*. Jurnal Unesa, 10, 4–9.
- Helaluddin, & Wijaya, Hengki. (2019). *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*. Jakarta Timur: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Juidah, Imas., Nasihin, Agus., & Reza, Ade. (2022). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Guru Aini karya Andrea Hirata: Kajian Psikologi Sastra Alfred Adler*. Jurnal Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra, 10, 1–7.



- Krisminia, Hajar. (2015). *Perkembangan Psikologi Tokoh Utama Dalam Roman Le Desert De L'Amour Karya Francois Mauriac : Tinjauan Psikologi Individual Alfred Adler*. Universitas Negeri Semarang.
- Kusinwati. (2020). *Mengenal Karya Sastra Lama Indonesia*. Semarang: Alpirn.
- Maramis, Willy. F., & Maramis, Albert. A. (2009). *Catatan Ilmu Kedokteran Jiwa*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Nizamuddin. (2021). *Metodologi Penelitian: Kajian Teoritis dan Praktis Bagi Mahasiswa*. Medan: Dotplus Publisher.
- Parapat, Lili. Herawati., & Aritonang, Devinna. Riskiana. (2019). *Buku Ajar Sastra & Budaya Lokal Untuk Perguruan Tinggi*. Ponorogo: CV. Uwais Inspirasi Indonesia.
- Pranoto, Yuli. Kusinwati. Sugiyo., Nafisah, Aisyah. Durrotun., Rachman, Budi., & Setyawati, Alfina. (2022). *Dinamika Emosi Anak Usia Dini: Kajian Pembelajaran Jarak Jauh di Masa Pandemi COVID-19 (Jilid 2)*. Pekalongan: PT. Nasya Expanding Management.
- Purba, Antilan. (2010). *Pengantar Ilmu Sastra*. Sumatera Utara: USU Press.
- Rambe, Tappil., Lukitoyo, Pristi. Suhendro., Saragih, Syahrul. Nizar., & Khairani, Leyla. (2019). *Sejarah Politik dan Kekuasaan*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Rifkhan. (2023). *Pedoman Metodologi Penelitian Data Panel Dan Kuesioner*. Jawa Barat: CV. Adanu Abimata.
- Riswandi, Budi. (2022). *Benang Merah Prosa*. Tasikmalaya: Langgam Pustaka.
- Rosidah, Cholifah. Tur., Azmy, Bahauddin., & Hanindita, Amelia. Widya. (2022). *Pembelajaran Bahasa Indoneisa di SD*. Sukabmi: CV. Jejak.
- Saputra, Nanda., & Mariana. (2023). *Konsep Dasar Bahasa Indonesia Sekolah Dasar*. Surabaya: CV. Jakad Media Publishing.
- Saputro, Mohammad. Angga. (2020). *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*. Klaten: Lakeisha.
- Sari, Deswita. Kemala., & Nurrizati. (2023). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Maryam karya Okky Madasari*. Jurnal PERSONA: Bahasa Dan Sastra, 2, 223–234.
- Sasono, Agus. (2021). *Buku Pendamping Siswa Cerdas Modul Bahasa Indonesia SD/MI Kelas IV*. Jakarta Timur: BA Printing.
- Satinem. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Deepublisher.

Sugiarti, & Andalas, Eggy. Fajar. (2022). *Prosa (Dari Teori, Rancangan, Hingga Penulisan Artikel Ilmiah)*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.

Surastina. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmatara.

Tohardi, Ahmad. (2019). *Pengantar Metodologi Penelitian Sosial + Plus*. Pontianak: Tanjungpura University Press.

Toharudin, M. (2021). *Penelitian Tindakan Kelas Teori Dan Aplikasinya Untuk Pendidik Yang Profesional*. Klaten: Lakeisha.

Widyaningrum, Agnes., & Hartarini, Yovita. Mumpuni. (2023). *Pengantar Ilmu Sastra*. Pekalongan: PT. Nasya Expanding Management.

### Website

معجم المعاني. غرب الإنترنت الوصول إليه ٢ أكتوبر ٢٠٢٣ في ١٩:٠٦.

هنداوي. غرب الإنترنت الوصول إليه ٢ نوفمبر ٢٠٢٣ في ١٣:٠٠.