

تطبيق طريقة الغناء في تحسين الحالة المزاجية والقدرة على تذكر المفردات
عند الأطفال في تعلم اللغة العربية في الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية
الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لنغينهارجو، غروغول، سوكوهارجو
البحث

مقدم إلى كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية
لتوفير بعض الشروط للوصول على درجة الشهادة الجامعية
في تعليم اللغة العربية



اعداد:

رفيدة محسن رشيدة

رقم القيد : ١٩٣١٢١٠٧٧

قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية

جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية

م ٢٠٢٣

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي, رفيدة محسن رشيدة

رقم القيد : ١٩٣١٢١٠٧٧

إلى عميد كلية علوم التربية

بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية

الحكومية في سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع و الملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث الذي قدمته:

الإسم : رفيدة محسن رشيدة

رقم القيد : ١٩٣١٢١٠٧٧

الموضوع : تطبيق طريقة الغناء في تحسين الحالة المزاجية والقدرة على تذكر

المفردات عند الأطفال في تعلم اللغة العربية في الصف الرابع

بالمدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو،

جروغول، سوكوهارجو

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة للمناقشه في

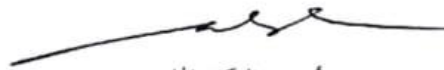
الوقت المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.

و السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوراكرتا, ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٣

مشرفة



أنيسة البركة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٧٣١٢٠١٧٠١٢١١٢

تصحيح البحث

يشهد موقعوا هذا التصحيح بأن البحث تحت الموضوع " تطبيق طريقة الغناء في تحسين الحالة المزاجية والقدرة على تذكر المفردات عند الأطفال في تعلم اللغة العربية في الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو" الذي قامت نور ليلة الفائزة قد تمت مناقشة أمام مجلس المناقشة بكلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية في يوم الإثنين تاريخ ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣ وقرر توفيرها لشروط نيل الشهادة الجامعة في التعليم اللغة العربية.

الممتحن الثاني و سكرتير : محمد زينورى الماجستير (.....)

رقم الموظف : ١٩٨٩٠١٢٥٢٠١٩٠٣١٠٠٤ :

الممتحن الأول ورئيس المجلس : محمد عزيز آجي عبد الله الماجستير (.....)

رقم الموظف : ١٩٨٩١٢١٢٢٠٢٩١٢١٠١٢ :

الممتحنة الرئيسية : أنيسة البركة الماجستير (.....)

رقم الموظف : ١٩٨٢٠٧٣١٢٠١٧٠١٢١١٢ :

سوراكرتا, ١٢ ديسمبر ٢٠٢٣

عميد كلية علوم التربية

الدكتور الحاج فوزى محرم الماجستير

رقم الموظف : ١٩٧٥٠٢٠٥٢٠٠٥٠١١٠٠٤ :

الإهداء

إن هذا البحث أهديه إلى:

١. صاحبي الفضيلة المحترمين والدي اللذين كانا يشجعانني و يريانني في أداء الأعمال اليومية حتى نهاية دراستي.
٢. جميع زملائي في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية
٣. وجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية

الشعار

وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

“.....Tetapi boleh jadi kamu tidak menyenangi sesuatu, padahal itu baik bagimu, dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu, padahal itu tidak baik bagimu. Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui”

(س. البقرة: ٢١٦)

بيان أصالة البحث

تشهد موقعة هذا البيان:

الإسم : رفيده محسن رشيدة

رقم القيد : ١٩٣١٢١٠٧٧

قسم : التعليم اللغة العربية

كلية : علوم التربية

بأن البحث تحت الموضوع " تطبيق طريقة الغناء في تحسين الحالة المزاجية والقدرة على تذكر المفردات عند الأطفال في تعلم اللغة العربية في الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو " هو عملي الأصلي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصالة، فأنا مستعدة بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا، ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة،



رفيده محسن رشيدة

رقم القيد: ١٩٣١٢١٠٧٧

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين, و على اله و صحبه أجمعين و من تبعهم إلى يوم الدين أما بعد. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له, تبارك الله رب العالمين و أشهد أن محمد عبده ورسوله. أشكر الله الذي بنعمته ورحمته استطيع كتابة هذا البحث تحت الموضوع " تطبيق طريقة الغناء في تحسين الحالة المزاجية والقدرة على تذكر المفردات عند الأطفال في تعلم اللغة العربية في الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو "

فبرحة الله و عنايته قد تمت كتابة هذه البحنة بنعم الله العظيمة و لا يمكن إتامة دون مساعدة الآخر, لذلك نقدم شكرا كثيرا إلى:

١. الأستاذ الدكتور توتو سوهارتو الماجستير مدير الجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور فوزي محرم عميد كلية علوم التربية و التعليم بجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية.
٣. مشرفة البحث، الأستاذة أنيسة البركة الماجستير الذي أعطانا التوجيهات والتشجيعات النافعة لتكميل هذا البحث.
٤. فضيلة السيد محمد زينورى الماجستير قد يساعدني في البحثي
٥. جميع المعلمين وأعضاء الموظفين في جامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية.

٦. مسؤول مكتبة جامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية الذي قدم خدمة جيدة في عملية استعارة الكتب المرجعية.
٧. المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو الذين أعطوا الإذن بالبحث.
٨. مدير ، جميع المعلمين والطلاب من الصف ٤A المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو الذين أعطوا الإذن بالبحث.
٩. إلى أبي وأمي الذين أعطوني الحب والصلوات ودعموني دائما ، وعلموني بالصبر والإخلاص ، حتى أتمكن من الانتهاء هذه الأطروحة.
١٠. أصدقائي وخاصة فتوياتي ، سينانتيا ، لينا ألين ، أنيدول ، أروم ، فاطمة ، حنيفة ، إفريدا ، وعفيفة ، الذين علموني أشياء جديدة لم أفعلها من قبل ، دعموا دائما ، تذكير وإعطاء الصلوات والحماس لإكمال هذه الأطروحة.
١١. إلى الأم مورني ، الأم التي صلت ودعمت كل هذه السنوات.
١٢. إلى أصدقاء كافي نساء الذين كانوا دائما يصلون ويقدمون الدعم حتى الآن.
١٣. أصدقاء وقسم تعليم اللغة العربية بكلية ترابية أغكاتان ٢٠١٩ الذين صلوا من أجل بعضهم البعض ودعموا بعضهم البعض في عملية العمل على هذه الرسالة.

ولا يمكن للباحثة أن تنتهي كتابة البحث دون المساعدة من جميع الجوانب منذ بداية كتابة الى الحياة شكرا عليهم بكلمة شكر جز هم الله خيرا. الجزاء و أمدهم بالصحة و العافية و الله يحفظهم ويرعاهم في الدنيا و الآخرة لآمين. .

سوراكارتا،

الباحثة



رفيدة محسن رشيدة

١٩٣١٢١٠٧٧

فهرس البحث

i	صفحة الموضوع
ii	خطاب المشرف الرسمي
iii	تصحيح البحث
iv	الإهداء
v	الشعار
vi	بيان اصالة البحث
vii	كلمة الشكر
x	فهرس البحث
xi	ملخص
xiii	قائمة الجداول
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تعرف المشكلات
٤	ج. تحديد المشكلات
٥	د. مشكلات البحث
٥	هـ. اهداف البحث
٥	و. فوائد البحث
٧	الباب الثاني : الأسس النظرية
٧	أ. الإطار النظري
٧	١. الغناء كطريقة تعلم
٧	أ) فهم طرق التعلم
٨	ب) فهم طريقة الغناء

١٣	٢. مزاج.....
١٦	٣. تذكر.....
١٦	أ) فهم التذكر.....
١٦	ب) الزهد يتذكر.....
١٧	٤. مفردات.....
١٩	ب.مراجعة نتائج البحوث السابقة.....
٢٠	ج. الإطار الفكري.....
٢٢	الباب الثالث : طريقة البحث.....
٢٢	أ. نوع البحث.....
٢٢	ب.موضوع البحث والمخبره.....
٢٣	ج. مكان البحث و وقتة.....
٢٤	د. تقنيات جمع البيانات.....
٢٥	هـ. تقنيات صحة البيانات.....
٢٦	و. تقنيات تحليل البيانات.....
٢٨	الباب الرابع: تحصيلات البحث.....
٢٨	أ. حقائق عن نتائج البحث.....
٢٨	١. الشروط العامة لموقع البحث.....
٣٦	٢. وصف نتائج البحث.....
	أ) تطبيق طريقة الغناء في تحسين الحالة المزاجية والقدرة على تذكر المفردات
٣٨	عند الأطفال في تعليم اللغة العربية.....
٤٥	ب) مزايا وعيوب أساليب الغناء في تعليم اللغة العربية.....
٤٦	ب.تحليل تحصيلات البحث.....

٥١الباب الخامس: الخاتمة
٥١أ. نتائج البحث
٥٢ب. توصيات البحث
٥٤المراجع

الخلاصة

رفيدة محسن رشيدة ، ٢٠٢٣ ، تطبيق طريقة الغناء في تحسين الحالة المزاجية والقدرة على تذكر المفردات عند الأطفال في تعلم اللغة العربية في الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو ، البحث: قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية، جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا
المشرف : أنستل باركة الماجيستير
الكلمات المفتاحية : طريقة الغناء ، المفردات

المشكلة التي أثيرت في هذه الدراسة هي أنه لا يزال هناك العديد من أطفال الصف الرابع الذين لا يجيدون قراءة القرآن ولا يزال هناك حتى أولئك الذين يتعلمون الذكاء ، لذا فهذه إحدى العقبات للمعلمين في تدريس المواد العربية. لذلك ، يتم تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية لتسهيل قيام المعلمين بتوصيل مادة المفردات للطلاب ، ويمكن للطلاب الحصول على المواد بسهولة أكبر ، يمكن لهذه الطريقة أن تجعل مزاج الطلاب جيدا ، إلى جانب أن الطلاب يحفظون ويتذكرون المفردات بشكل أسرع على المدى الطويل. الغرض من هذه الدراسة هو (١) تحديد تطبيق أساليب الغناء في تحسين المزاج الجيد والقدرة على تذكر المفردات عند الأطفال في دروس اللغة العربية ، (٢) معرفة المزايا وعيوب استخدام طريقة الغناء.

نوع البحث الذي تستخدمه الباحثة هو البحث النوعي الوصفي. تم إجراء هذا البحث في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو. كانت المواد في هذه الدراسة هي معلمي اللغة العربية وطلاب الصف الرابع أ. بينما كان المخبرون في هذه الدراسة هم المدير ، مدرس اللغة العربية ، طالب الفصل الرابع أ ، ومعلم الفصل الرابع أ. تقنيات جمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلات والتوثيق ، تقنيات الصلاحية البيانات باستخدام تليلث المصدر والتليلث الهندسي. ثم لتقنيات تحليل البيانات باستخدام نماذج التحليل التفاعلي بثلاث مراحل ، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات .

أظهرت النتائج أن (١) تطبيق طريقة الغناء في تحسين المزاج الجيد والقدرة على تذكر المفردات لدى الأطفال في الصف الرابع تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو ، أن طريقة الغناء هي طريقة فعالة ومناسبة لأنها يمكن أن تحسن مزاج الأطفال ، وكذلك تحسين قدرة الأطفال على تذكر المفردات ، من خلالها يمكن أن يسهل استخدام طريقة الغناء أيضا على الطلاب والمعلمين نقل وفهم المواد العربية. يتم تطبيق هذه الطريقة في كل تعلم للغة العربية ، في تعلم اللغة العربية هناك ثلاث مراحل ، وهي: ١. التحضير قبل التدريس ، ٢. تنفيذ التعلم يحتوي على مقدمة تحتوي على التحيات وتطبيق أساليب الغناء ، ويحتوي النشاط الأساسي على مواد تعليمية باللغة العربية والختام يحتوي على استنتاجات مادية و تحيات ختامية و ٣. يتم إعطاء التقييمات لقياس مدى قدرة الطلاب ، وتحتوي التقييمات على أسئلة تدريبية في الكتب المدرسية العربية واختبارات لتقييم الطريقة الغناء. تتميز طريقة الغناء بتسهيل الأمر على الطلاب والمعلمين في عملية التعلم ، وتحسين المهارات اللغوية ، وجعل جو الفصل الدراسي ممتعا أثناء العيب هو أن الطفل يستغرق وقتا طويلا للإجابة على السؤال.

جدول

- الجدول ٤,١ بيانات المعلمين والموظفين في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار
الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو ٣٠
- الجدول ٤,٢ بيانات الطلاب للصف الرابع أ المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار
الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو ٣٢
- الجدول ٤,٣ المرافق والهياكل الأساسية في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار
الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو ٣٣

قائمة الملاحق

الملاحق ٠١ :

الملحق ٠٢ :

الملحق ٠٣ :

الملحق ٠٤ :

الملحق ٠٥ :

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة لها الوظيفة الرئيسية كأداة للتفاعل مع زملائها من البشر ، بالإضافة إلى التفاعل والتواصل مع اللغة أيضا لها دور مهم في طريقة التعلم من نطاق اللغة نفسها. مع اللغة يمكننا الاختلاط والتواصل بسهولة ، لذلك نحن بحاجة إلى تعلم اللغة بمزيد من التفصيل لأن اللغات من منطقة إلى أخرى ، من بلد إلى آخر لها خصائص وخصائص مختلفة لكل منها.

اللغة العربية هي واحدة من اللغات التي تدرس في إندونيسيا من رياض الأطفال إلى الكلية. بالإضافة إلى كونها لغة القرآن ، تعد اللغة العربية واحدة من اللغات الأجنبية الرسمية المستخدمة في منظمة الأمم المتحدة. (Muhammad Agriawan، ٢٠١٨: ٢). اللغة العربية هي واحدة من اللغات والدروس التي يصعب على الكبار فهمها ، وخاصة عند الأطفال. تظهر نتائج الملاحظات مشكلة حيث يوجد العديد من أطفال الصف ٤ الذين لا يجيدون قراءة القرآن وبعضهم لا يزال يتعلم الذكاء ، لذلك سيكون من الصعب على الأطفال تعلم دروس اللغة العربية ، لذلك هناك حاجة إلى الطريقة الصحيحة لتعلمها ، خاصة من حيث إتقان المفردات التي هي أساس تعلم اللغة العربية. إحدى الطرق التي يمكن استخدامها في تعليم اللغة العربية هي من خلال الغناء.

طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تستخدم الآيات المغناة ، مع طريقة الغناء يمكن أن تجعل جو التعلم ممتعا بحيث يمكن أن يحفز نمو الطفل الأمثل (Fadhillah ، ٢٠١٢: ١٧٥). لقد أثبت الخبراء أن هذه الطريقة يمكن أن تحفز ذاكرة الأطفال لأنه مع الأغاني (الغناء) سوف تتسرب المادة بسرعة أكبر إلى ذاكرة الطلاب. سيستمر استخدام هذه الطريقة في ذاكرة الطفل حتى يصبح بالغاً. مع هذه الطريقة

يمكن أيضا تحسين مزاج جيد للأطفال عند تعلم المواد العربية التي تعد واحدة من الأشياء المؤثرة من حيث القدرات المعرفية للأطفال.

التعلم أثناء الغناء مفيد جدا لدعم نتائج التعلم ، حتى العديد من الدراسات التي تثبت أن الموسيقى يمكن أن تؤثر على ذكاء الأطفال. حتى وفقا ل Aizid (٢٠١١: ١٧) يمكن للأغاني تحسين وظيفة عمل الدماغ لأن المحفزات الإيقاعية يمكن أن تجعل أعصاب الدماغ تعمل ويمكن أن تجعل الدماغ مرتاحا وهادئا حتى يتمكن الدماغ من العمل على النحو الأمثل حتى يتمكن من تحسين المهارات اللغوية والإبداع والتركيز والذاكرة.

الأغاني هي واحدة من الأشياء المهمة في عملية التعلم لكل من المعلمين والطلاب. يمكن للمدرسين استخدام الأغاني لضبط الحالة المزاجية ، وتغيير الحالات العقلية للطلاب ، ودعم بيئات تعلم الطلاب هو بيان من Lazanov (في Bobbie De Porter، ٢٠٠٦: ٧٣).

يمكن أن تؤثر الأغاني على مشاعر الطفل. هناك العديد من العوامل التي تؤثر على النمو العاطفي للأطفال بما في ذلك: ١. حالة الطفل ، ٢. عوامل التعلم ، ٣. التعلم عن طريق التقليد ، ٤. تعلم من خلال التوجيه والمشاهدة ، ٥. التعلم عن طريق التكييف ، ٦. الصراعات في عملية التنمية ، ٧. البيئة الأسرية. العواطف لها وظيفة في نمو الطفل من بين وظائفها: أ. كشكل من أشكال الاتصال ، ب. التأثير على شخصية الطفل في بيئته الاجتماعية ، ج. التأثير على المناخ النفسي للبيئة ، د. السلوك الذي يتم بشكل متكرر سيصبح عادة. e. يمكن أن يؤثر التوتر العاطفي على النشاط الحركي للطفل.

لدى الأطفال مجموعة متنوعة من التعبيرات ، خاصة عند الأطفال في سن المدرسة الابتدائية ، والمشاعر الشائعة التي تنشأ غالبا هي الخوف والغيرة والقلق / القلق والغضب والحزن والفضول والفرح / المتعة والحب والمودة. العواطف لها تأثير كبير على الأطفال إذا كان من الممكن السيطرة عليها بشكل صحيح ، وخاصة

المشاعر الإيجابية بحيث يشعر الأطفال بالراحة عندما يكونون في عملية التعلم عندما يكون لديهم مزاج جيد أو مزاج جيد. يجادل (Fauziah ٢٠١٧) بأن المزاج هو شعور أقل حدة يحدث بسبب المواقف والظروف التي تمر بها فجأة بحيث يمكن أن تؤثر على الأنشطة اليومية. باستخدام طريقة الغناء يمكن أن تؤثر على مزاج الأطفال لأنه مع سلوك لطيف أثناء عملية التعلم ، سيرتفع مزاج الطفل وفقا للجو الذي خلقه المعلم. كلمات الأغاني التي يدرسها المعلمون للطلاب لا تنفصل عن المواد التعليمية التي يتم تدريسها في التعلم.

يمكن أن تساعد الأغاني الطلاب على تذكر المزيد ، يجادل (Mora ٢٠٠٠) (١٤٦) " يبدو أن الموسيقى تترك أثرا عميقا بشكل خاص في ذاكرتنا: قد يكون هذا بسبب حقيقة أنها مرتبطة بعوامل عاطفية وغير واعية". مع الموسيقى يسهل على الطلاب الكتابة لأن الموسيقى تترك بصمة عميقة في ذكريات الطلاب.

التذكر هو عملية تنظيم المعلومات من شبكات مختلفة عند تلقي المعلومات في الدماغ (Wolfe ، ٢٠٠٦). الذاكرة أو الذاكرة هي واحدة من الأشياء المهمة التي يجب مراعاتها ، خاصة عند الأطفال الذين ما زالوا في طور النمو. في ذاكرة التعلم مهم جدا لاستمرارية عملية التعلم. يمكن عمل العديد من الطرق لتحسين مهارات ذاكرة الأطفال ، أحدها طريقة الغناء. من ناحية أخرى ، فإن استخدام طريقة الغناء له أيضا عيب أنه يستغرق وقتا طويلا أو الكثير من الوقت ، مما يجعل المعرفة نظرية وغير مناسبة للاستخدام في الفصول الكبيرة مع عدد كبير من الطلاب ، آراء من (Fitrotul ٢٠٢٢).

هذه الطريقة هي الطريقة الأسهل والمفضلة للأطفال في عملية التعلم ، وكذلك إحدى الطرق التي تتسرب بسرعة إلى ذاكرة الطفل. عند رؤية العديد من الخريجين في مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة الذين ما زالوا يتذكرون

المفردات العربية التي تعلموها في المدرسة الابتدائية ، حتى أنهم تذكروا أثناء الغناء كما تم تدريسه خلال المدرسة الابتدائية ، حتى طريقة وأغنية المفردات العربية قد تم تطبيقها من قبل خريجي مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة في TPQ (حديقة القرآن التعليمية) في مساجدهم حيث قاموا بالتدريس.

بعد ما قالت الباحثة السابقة بتلك المشكلات، تهتم الباحثة بإجراء البحث حول كيفية الحصول " تطبيق طريقة الغناء في تحسين الحالة المزاجية والقدرة على تذكر المفردات عند الأطفال في تعلم اللغة العربية في الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو"

ب. تعرف المشكلات

بناء على شرح الخلفية أعلاه ، فإن المشكلات التي يمكن تحديدها هي كما

يلي

١. هناك طرق مختلفة يمكن للمعلمين تطبيقها في عملية التعلم
٢. الحالة المزاجية للأطفال التي غالبا ما تتغير لأنهم لم يتحكموا في العواطف
٣. أهمية الفردات في تعلم اللغة العربية

ج. تحديد المشكلات

وبناء على تحديد المشكلات الموضحة أعلاه، يحرص الباحث المشكلة في التركيز فقط على طريقة الغناء باعتبارها الطريقة الصحيحة في تعلم اللغة العربية للطلاب في تحسين المزاج الجيد ومهارات الذاكرة لدى الطلاب.

د. مشكلات البحث

- بناء على الخلفية التي وصفها الباحث ، يمكن صياغة المشكلات التالية :
١. كيف يتم تطبيق طريقة الغناء في تحسين المزاج الجيد والقدرة على تذكر المفردات لدى الأطفال في الصف ٤ تعلم اللغة العربية في مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة ؟
 ٢. ما هي مزايا وعيوب أساليب الغناء في تعليم اللغة العربية الصف ٤ في مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة ؟

هـ. اهداف البحث

- بناء على صياغة المشكلة ، تهدف هذه الدراسة إلى :
١. لمعرفة كيفية تنفيذ أساليب الغناء في تحسين المزاج الجيد لدى الأطفال في الصف ٤ تعلم اللغة العربية في مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة.
 ٢. معرفة مزايا وعيوب أساليب الغناء في تعليم اللغة العربية الصف ٤ في مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة.

و. الفوائد البحثية

- بناء على أهداف البحث المراد تحقيقها ، من المتوقع أن يكون لهذا البحث فوائد في التعليم ، بشكل مباشر وغير مباشر. فوائد هذا البحث هي كما يلي.
١. الفوائد النظرية
من الناحية النظرية ، من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة على النحو التالي.

أ) تقديم المساهمات العلمية في البحوث المتعلقة باستخدام التكنولوجيا في دعم عالم التعليم.

ب) كمرجع لمزيد من البحوث المتعلقة بأساليب التعلم.

٢. فوائد عملية

فوائد هذه الدراسة هي كما يلي.

أ) زيادة البصيرة والمعرفة والخبرة مباشرة للكاتب.

ب) ومن المتوقع أن تكون مساهمة فكرية وإضافة نظرة ثاقبة للقراء فيما يتعلق

بأساليب تعلم اللغة العربية.

الباب الثاني الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

١. الغناء كطريقة تعلم

(أ) فهم طرق التعلم

وفقا ل (Fadlillah ، ٢٠١٢: ١٦١) طرق التعلم هي طرق أو أنظمة مستخدمة في عملية التعلم تهدف إلى معرفة وفهم واستخدام وإتقان موضوع معين.

يجادل فيينا سانجايا بأن الطريقة هي طريقة تستخدم لتنفيذ الخطط التي تم إعدادها في أنشطة حقيقية لتحقيق الهدف على النحو الأمثل. وفي الوقت نفسه ، في رأي Suryosubroto ، فإن الطريقة هي طريقة وظيفتها تحقيق هدف.

الطريقة هي أداة يمكن استخدامها لتحقيق الهدف المنشود ، لذلك كلما كانت الطريقة المستخدمة أفضل ، كان من الأسهل تحقيق النجاح وفقا ل (Sutomo (١٩٩٣). وفي الوقت نفسه، وفقا لبسري مصطفى وعبد الحميد، في طريقة ما هناك طرق ووسائل لتقديم المادة، بحيث تؤثر دقة اختيار الطريقة على نجاح استخدام طريقة التعلم.

من السرد أعلاه ، يمكن استنتاج أن طريقة التعلم هي طريقة أو أداة لتقديم مادة يستخدمها المعلم في عملية التعلم لتحقيق هدف حتى يتمكن الطلاب من معرفة مادة ما وفهمها واستخدامها وإتقانها.

المبادئ في تحديد طرق التعلم هي:

(١) ويستند إلى وجهة النظر القائلة بأن البشر يولدون ولديهم إمكانيات فطرية معينة قادرة على التطور بنشاط مع بيئتهم. وهذا يعني أن عملية التعلم يجب أن تستند إلى مبدأ التعلم النشط للطلاب.

٢) يجب أن تستند أساليب التعلم إلى خصائص مجتمع حر في التعبير عن السلطة.

٣) تعتمد طريقة التعلم على مبدأ التعلم التنافسي، حيث يمتلك الطلاب مجموعة من المعارف والمهارات والاتجاهات والرؤى وتطبيقها وفقا لأهداف التعلم.

ب) فهم طريقة الغناء

طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم الآيات التي يتم غناؤها ، مع طريقة الغناء يمكن أن تجعل جو التعلم ممتعا بحيث يمكن أن يحفز نمو الطفل الأمثل (١٧٥ : ٢٠١٢ ، Fadhilah). وفي الوقت نفسه ، وفقا ل Tantranurandi ، فإن طريقة الغناء هي طريقة لترديد الكلمات أو الجمل من خلال الغناء (٢٠٢٠ ، Aisi).

الغناء هو أحد الأنشطة التي يجربها بعض الناس ، وخاصة الأطفال (٢٠١٢ ، Yusriana). الغناء هو أيضا أحد نماذج التعلم الفعالة للأطفال (Nurul Hanifah). وفي الوقت نفسه ، وفقا ل (١٤٧ : ٢٠١٤) Susilawati ، يعد الغناء نقطة انطلاق للأطفال في التعبير عن الأفكار والمشاعر في قلوبهم ويمكن أن يساعد الأطفال على الوصول إلى مرحلة النضج في تطوير جوانبهم الجسدية والفكرية والعاطفية والاجتماعية. أما بالنسبة ل (١١٣ : ٢٠٠٥) Kamtini فإن الغناء وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر، لأن الأنشطة الغنائية هي أنشطة ممتعة تبعث على الرضا للأطفال. (٢٠٢٠ ، I Gusti).

الغناء نشاط موسيقي يكون التعبير عنه من خلال الموسيقى على مشاعر الإنسان وخواطره المباشرة، أما الغناء فله معنى التعبير الطبيعي والفني، لأن الموسيقى هي لغة العواطف التي توفر المتعة والرضا في النفس في رأي (٢٠٢٠) I Gusti. طريقة الغناء هي

طريقة أو استراتيجية لتحقيق الأهداف من خلال خلق جو ممتع بالغناء يعرض الطلاب للإدراك والحفظ المفردات في تعلم اللغة العربية (Aisi ، ٢٠٢٠).

الغناء هو أحد الأشياء التي تلتصق بالأطفال لأنه في مرحلة الطفولة يكون للعالم كله فروق دقيقة من الفرح ، والغناء هو أيضا دعم للسعادة والمتعة و يساعد الذكاء العاطفي ، ويجادل كاميني بأن الغناء هو وسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار. الغناء هو أيضا أحد الوسائل الممتعة للأطفال للتعبير عن تعابير السعادة بتعبيرات وجه مبهجة ومبتسمة. الغناء هو أيضا شكل من أشكال التعبير يتجلى من خلال النغمة والشعر (Riska ، ٢٠٢١)

من الوصف أعلاه ، يمكن استنتاج أن طريقة الغناء هي طريقة تستخدم الآيات التي يتم غناؤها لجعل جو التعلم أكثر متعة وإحدى الوسائل التي يمكن أن تساعد الأطفال على التعبير عن الأفكار والمشاعر في قلوبهم من خلال إظهار المتعة من خلال تعبيرات الوجه. كونك مبتهجا ومبتسما ويمكن أن يساعد في عملية النضج لتطوير الجوانب الجسدية والفكرية والعاطفية والاجتماعية يمكن أن يسهل على الطلاب حفظ المفردات وتذكرها.

وفقا لمجلة (٢٠٠٥) Elisabeth ، فإن الغناء له دور مهم للأطفال بما في ذلك:

- (١) كلغة للعواطف ، حيث يمكن للأطفال التعبير عن الشعور بالمتعة والحزن والفكاهة والإعجاب. وهارو.
- (٢) كلغة نغمية ، لأنه يمكن سماع أغنية ، يمكن غناؤها وتوصيلها.

٣) كلغة للحركة ، في الأغنية هناك حركة موصوفة من خلال الإيقاع والإيقاع واللحن.

الغناء من الأشياء التي يجبها عامة الناس ، وخاصة للأطفال ، حتى الغناء يصبح وسيلة للترفيه ووسيلة للتعلم بحيث تصبح عملية التعلم أكثر حيوية ومنتعة.

من خلال الغناء يمكن أن يشجع الأطفال على الدراسة بجدية أكبر لأن الغناء يمكن أن يوفر الرضا والشعور بالفرح والسعادة. جادل Syamsuri جاري نقلا عن سيتودي بأن فوائد الغناء في التعلم تشمل:

١) تعزيز الاهتمام وتعزيز جاذبية التعلم.

٢) خلق عملية تعلم أكثر إنسانية ومنتعة.

٣) كجسر في تذكر المواد التعليمية.

٤) عملية استيعاب القيم الواردة في المواد التعليمية.

٥) تشجيع الطلاب على تحفيز التعلم.

فوائد الغناء وفقا ل (Aisi المتعلقة بتعلم اللغة العربية

هي:

١) مساعدة الطلاب في الاستماع والتعلم والحفظ وتطوير صوت اللغة.

٢) تنمية إمكانات الطلاب اللغوية في المفردات لتحسين مهارات المفردات التي تظهر الطلاقة في التواصل.

٣) تقديم طرق التواصل اللفظي لدعم الطلاب لزيادة المفردات وتعلم كيفية التعبير عن أنفسهم.

تشمل الفوائد الأخرى لطريقة الغناء وفقا ل (Aisi

والتي تعتبر مهمة جدا للأطفال ما يلي:

- ١) تسبب الشعور بالمتعة والفرح لدى الطفل.
 - ٢) يثري الخيال ويعزز قوته الإبداعية.
 - ٣) تحسين روح الفن والأدب فيه.
 - ٤) تحسين المهارات اللغوية.
 - ٥) زيادة القدرة على النقد والتبرير.
 - ٦) تثقيف العقل وتغذية الروح وزيادة قوة الخيال.
 - ٧) زيادة حب الأطفال للفن والأدب.
- فوائد الغناء وفقا ل I Gusti Ayu Sasthi (٢٠٢٠) هي كما يلي:

- ١) يستوعب الأطفال المواد التعليمية بسرعة
 - ٢) يعزز الثقة بالنفس
 - ٣) تحسين المهارات اللغوية
 - ٤) تدريب المهارات الحركية
 - ٥) بناء الذكاء العاطفي
- تجادل ريسكا عمروه بأن الغناء له العديد من المزايا المتعلقة بالجسدية والنفسية والاجتماعية والموسيقى والتعليم.
- ١) المزايا المادية

في هذه الحالة ، يتمتع الغناء بمزايا في تطوير أنظمة التحكم الحركي الدقيقة والإجمالية في النظام الصوتي ، وهذا مهم جدا بسبب الهوية الصوتية والتواصل مدى الحياة وهو فعال. ترتبط الوظيفة بجميع أجزاء الدماغ المختلفة ، والتي تشمل التطور والتفاعل بين أجزاء الدماغ المخصصة لجانب الموسيقى ، أي النعمة والإيقاع واللغة وكلمات الأغاني والسلوك الحركي الجيد والصور المرئية والعواطف.

٢) المزايا النفسية

من الناحية النفسية ، يرتبط الغناء بثلاثة أشياء ، وهي:

- (أ) التواصل الشخصي وتطوير الهوية الشخصية
(ب) الغناء هو نشاط مطهر يمكن أن يقضي على المشاعر السيئة.

(ج) يسمح الغناء الشخصي للغناء الصحي للشخص بالتواصل مع الآخرين.

٣) الاستحقاقات الاجتماعية

من الناحية الاجتماعية ، يمكن أن يؤدي الغناء مع الآخرين إلى تحسين العلاقات التعاطفية مع من حولهم.

٤) مزايا من حيث التعليم

من حيث التعليم ، يمكن للغناء تحسين الفهم والمعرفة والمهارات مع العالم المحيط.

يمكن أن يؤدي تطبيق أساليب الغناء إلى تعزيز الجاذبية في التعلم ، وخاصة في الحفظ ، وبالتالي فإن استخدام طرق الغناء يوفر حافزا قويا للدماغ لتشجيع التطور المعرفي للطلاب بسرعة.

مع الغناء البسيط ، سيتبع الطلاب كل كلمة في الأغنية ، وغالبا ما يحفز غناء الأغاني بشكل غير مباشر تطوير لغة الطلاب. من خلال الغناء ، من المتوقع أن يكون الطلاب والمعلمون متحدثين وأكثر استرخاء. سيساعد تعلم اللغة أثناء الغناء المفردات المتعلقة باكتساب اللغة للطفل. أحد الأشياء التي يجب دراستها حول التنمية الذاتية للأطفال الذين يتعلمون اللغات الأجنبية هو اللغة والتواصل وفقا لرأي (١٣: ٢٠٠٦) Handojo. لذا فإن نجاح أو فشل تعلم طريقة الغناء

يتأثر أيضا بالمربي والأغنية التي يغنيها. باستخدام طريقة الغناء ، يمكن للطلاب حفظ الذاكرة وتحسينها.

٢. مزاج

المزاج هو أحد أعراض النفس البشرية التي لا يمكن رؤيتها بشكل حقيقي ولكن يمكن ملاحظتها من خلال سلوك الفرد ، والمزاج هو أحد الأشياء التي يجب إدارتها.

أوضح شابن (١٩٧٢) أن المشاعر أو العواطف هي الحالة العقلية للشخص الناشئة عن المنبهات داخليا وخارجيا ، والمزاجاتج عن هذه المشاعر (Riska ، ٢٠٢١).

فهم المزاج مهم جدا خاصة عند الأطفال لأنه سيؤثر على السلوك في الحياة اليومية. المزاج هو أيضا حالة من الروح لديها حساسية خفية تؤثر على التجربة والوعي والسلوك من خلال تميزها ببعض المشاعر الذاتية ، بحيث لا يجب أن يكون مظهرها عاطفة تنشأ أولا. هناك نوعين من أضرار المزاج ، وهي:

(أ) قطب مزاج مرتفع

القطب العالي للمزاج هو قطب يكون فيه مزاج الشخص في حالة مزاج ، وحماس ، وطاقة ، ويتم الحصول على ذلك عند الحصول على مشاعر متنامية سعيدة أو سعيدة ، والتي يسببها تحفيز المشاعر السعيدة حتى يتمكنوا من القيام بالأنشطة بحماس هو شكل من أشكال السلوك الذي يظهر أن شخصا ما في مزاج جيد (Riska ، ٢٠٢١).

(ب) القطب مزاج منخفض

القطب المنخفض للمزاج هو حالة يعاني فيها الشخص من تدهور عقلي ناتج عن أحداث غير سارة مثل الدونية والحزن والشك وما إلى ذلك (Riska ، ٢٠٢١).

وفقا لحمزة ، فإن المزاج بشكل عام له مقياسان ، وهما:

(أ) التفاؤل ، هو القدرة على التفكير بشكل إيجابي والقدرة على محاربة شيء يزعج الثقة بالنفس ، ونفترض دائما أنه يمكن القيام بالأشياء الصعبة بسهولة

(ب) السعادة ، هي مزاج حيث يكون كل فرد قادرا على أن يكون ممتنا للأشياء التي لديه ، مثل نفسه والأشخاص من حوله ، ويكون دائما متحمسا لتنفيذ أي شيء.

يمكن أيضا الإشارة إلى المزاج أو المزاج باسم العواطف. العواطف هي مشاعر شديدة أو ردود فعل تجاه شخص ما أو الأحداث هي آراء I Gusti (٢٠٢٠). يمكن أيضا إظهار العواطف عندما يشعر الشخص بالسعادة للوصول إلى شيء ما أو غاضب من الآخرين أو خائف من شيء ما. الفرح هو تعبير مبهج عن العواطف ، سعيد وممتع. هناك ٣ أنواع من المشاعر الإيجابية وفقا ل I Gusti Ayu Suasthi وهي:

(أ) العواطف التي ظهرت في الماضي مثل:

(١) الشعور بالرضا

(٢) فخور

(٣) هادئ

(ب) تشمل العواطف المستقبلية ما يلي:

(١) تفاؤل

(٢) أمل

(٣) ثقة

(٤) إيمان

(٥) إيمان

ج) المشاعر الإيجابية للحاضر

تشمل المشاعر السلبية وفقاً لـ I Gusti Ayu Suasthi :
العواطف والغضب والاشمئزاز والمفاجأة (أحداث غير متوقعة) والخوف.
الغناء هو وسيلة للتعبير عن مشاعر أو عواطف الروح ، والتي يصعب
أحياناً التعبير عنها من خلال الكلام (I Gusti ، ٢٠٢٠).

غالباً ما يطلق على العواطف أيضاً مشاعر في رأي Atkinson
(١٩٩٧) و (٢٠٠٠) Walgito (في ٢٠١٢ ، Eva Latipah). العواطف
هي حالة الشخص في وقت واحد ، على سبيل المثال يشعر شخص ما
بالسعادة والحزن والتحرك وما إلى ذلك عند رؤية وسماع وحتى شم شيء ما
. يمكن أيضاً تفسير العواطف على أنها حالة عقلية بسبب الأحداث
التي تأتي من الخارج والتي تسبب صدمة لشخص ما (Eva ، ٢٠١٢)

تحتوي المشاعر القوية على عدة مكونات مشتركة وفقاً لإيفا
(٢٠١٢) ، وهي :

أ) رد فعل الجسد على الأخلاق هو الغضب ، على سبيل المثال ، أجسادنا
ترتجف أو صوت عال على الرغم من أننا لا نريد ذلك.

ب) عادة ما تحدث مجموعة الأفكار والمعتقدات التي تصاحب العواطف
تلقائياً. على سبيل المثال ، تجربة السعادة ، غالباً ما تتضمن سبب
تلك السعادة.

ج) تعابير الوجه. عندما نشعر بالاشمئزاز أو الاشمئزاز ، على سبيل المثال ،
سوف نعبس ، نفتح أفواهنا على مصراعيها ، وجفوننا مغلقة قليلاً.
د) ردود الفعل على تجربة.

من الشرح أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن المزاج أو المزاج هو رد فعل أو استجابة للشخص لشيء يمكن إظهاره من خلال ردود فعل الجسم وتعبيرات الوجه. وهكذا. يمكن تقسيم العواطف إلى قسمين ، وهما المشاعر الإيجابية والسلبية ، وتشمل المشاعر الإيجابية سعيدة ، مبهجة ، سعيدة سعيدة ، في حين أن المشاعر السلبية تشمل الاشمئزاز والحزن ، غاضب.

٣. تذكر

(أ) فهم التذكر

يجادل سومادي سورياراتا بأن الذاكرة هي القدرة على تلقي وتخزين وإنتاج الانطباعات الموجودة في الذاكرة.

التذكر هو عملية تنظيم المعلومات من شبكات مختلفة عند تلقي المعلومات في الدماغ (Wolfe ، ٢٠٠٦). يمكن أيضا تفسير الذاكرة على أنها ذاكرة ، والذاكرة هي علاقة المعلومات من وقت إلى وقت من خلال الاستلام والتخزين والاسترجاع.

القدرة على الرؤية لها عدة مراحل في معالجة المعلومات ، والتي تبدأ باستلام المعلومات نفسها.

علاوة على ذلك ، يتم تخزين المعلومات لمعالجتها في المعرفة ، والمرحلة الأخيرة هي إبلاغ المعلومات التي تم الحصول عليها ومعالجتها في المعرفة هو رأي (Santrock ٢٠٠٧: ٢٠٩).

يمكن استنتاج أن التذكر هو القدرة على تلقي وتنظيم المعلومات من شبكات مختلفة ثم تخزينها في المعرفة ومن ثم يمكن إبلاغ المعلومات مرة أخرى.

(ب) الزهد يتذكر

وفقا لكاباديا ، تعمل الذاكرة في ٤ مراحل ، وهي:

- (١) الذاكرة تتعرف على الأشياء
- (٢) الانطباع بالبقاء في الذاكرة
- (٣) الذاكرة تخزن مرات الظهور
- (٤) تخزن الذاكرة ما يجب تخزينه.

في التذكر يتطلب ٥ حواس لمساعدة شخص ما على تجربة شيء
يترك انطبعا في العقل يسمى الذاكرة. مبادئ تذكر عملية التعلم في علم
الأعصاب ، بما في ذلك:

- (١) الذاكرة لها عدة مراحل وتتغير دائما.
- (٢) ستحدث الذاكرة طويلة المدى أضرارا مادية للدماغ
- (٣) يتم توزيع آثار الذاكرة في جميع أنحاء الجهاز العصبي
- (٤) يبدو أن الحصين والفص الصدغي لهما وظائف فريدة في الذاكرة البشرية.

٤. المفردات

المفردات في الإندونيسية له معنى المفردات. المفردات وفقا للقاموس
الإندونيسي الكبير (KBBI) هي عدد الكلمات التي تمتلكها اللغة. قال
كورنيا واتي وأريتونانج (٢٠١٠: ٧) إن المفردات هي مفردات لها معناها
الخاص.

في تعلم اللغة العربية لديه ٤ عروض ، وهي: الاستماع والكتابة
والقراءة والتحدث.

وفقا لهورن ، المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تشكل اللغة.
في قاموس المحتوى العربي الإندونيسي ينص على أن المفردات يأتي من اللغة
العربية التي تحتوي على معنى الكلمات والمصطلحات. وفي الوقت نفسه ،
وفقا للخولي ومحمود علي في اقتباس من Shaiful في كتابه ، فإن المفردات هي
مجموعة من كلمات معينة تشكل اللغة.

المفردات هي أحد عناصر اللغة التي يجب أن يتقنها متعلمو اللغة الأجنبية من أجل اكتساب الكفاءة في التواصل باستخدام اللغة. يمكن أن نستنتج أن المفردات هي مجموعة من الكلمات التي لها معنى معين لتشكيل لغة.

لا يمكن فصل تعلم اللغة عن تعلم المفردات ، حيث يعتبر المفردات عنصرا مهما في تعلم اللغة نفسها. في اللغة العربية تعلم المفردات مهم جدا لأنه أحد المكونات الرئيسية والأساسية للغة العربية. لدى مفردات أيضا جوانب مهمة تحتاج إلى إتقانها من قبل الطلاب في أنشطة تعلم اللغة العربية. وقال الدكتور محمد علي الخولدي في كتابه "أسالينو تادريس اللغوح العربية" إن إتقان المفردات له فوائد وهو مهم جدا لأنه مفيد لغير العرب الذين يرغبون في الكتابة أو التأليف باستخدام اللغة العربية. الأهداف العامة لتعلم اللغة العربية وهي:

أ) تقديم مفردات جديدة للطلاب

ب) تدريب الطلاب على نطق المفردات بشكل صحيح وصحيح

ج) فهم معنى المفردات

د) قدرة على تقدير ووظيفة المفردات في شفهي ومكتوب مع السياق الصحيح.

تعلم المفردات ليس مجرد تعليم المفردات ثم إخبار الطلاب بالحفظ ، ولكن أكثر من ذلك يعتبر الطلاب قادرين على إتقان المفردات إذا وصلوا إلى عدة مؤشرات موجودة، وهي:

أ) الطلاب قادرين على ترجمة نماذج المفردات بشكل جيد

ب) الطلاب قادرين على النطق وإعادة الكتابة بشكل جيد وصحيح

ج) الطلاب قادرين على فهم المعنى عند سماع أو قراءة المفردات

د) يمكن للطلاب نطق المفردات بشكل صحيح عند استخدامه في المحادثة

هـ) الطلاب قادرون على كتابة المفردات بشكل صحيح
و) يمكن للطلاب قراءة المفردات إذا رأوها في الكتابة ، إما في جمل مثالية
أو بمفردهم.

ب. مراجعة نتائج البحوث السابقة

إن عدد الباحثين السابقين الذين لديهم العديد من أوجه التشابه المتعلقة
بمغيرات بحثهم ، يجعل قائمة المراجع للمؤلف اعتبارا ، بما في ذلك:
أولا ، دراسة أجرتها Riska Umaroh في عام ٢٠٢١ بعنوان "تحسين
المزاج الجيد في مرحلة الطفولة المبكرة بطريقة العزف والغناء في ١٤٠ RAM NU
Parangan II Jenangan". وتركز هذه الدراسة على وصف أساليب اللعب والغناء
في تحسين الحالة المزاجية عند الأطفال. والنتيجة هي استخدام طريقة الغناء لجعل
مزاج الطفل سعيدا حتى يقوم الطفل بالأنشطة بشعور من السعادة والسرور.
ثانيا: بحث أجرته Aisi Nurmalaysia في عام ٢٠٢٠ بعنوان "تطبيق
طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية للصف الحادي عشر MA
Muallimin Muhammadiyah Kota Makassar" ويركز هذا البحث على إتقان
المفردات في تعلم اللغة العربية. نتيجة هذه الدراسة هي أن تطبيق أساليب الغناء
يمكن أن يزيد من إتقان المفردات والحماس لدى الطلاب.

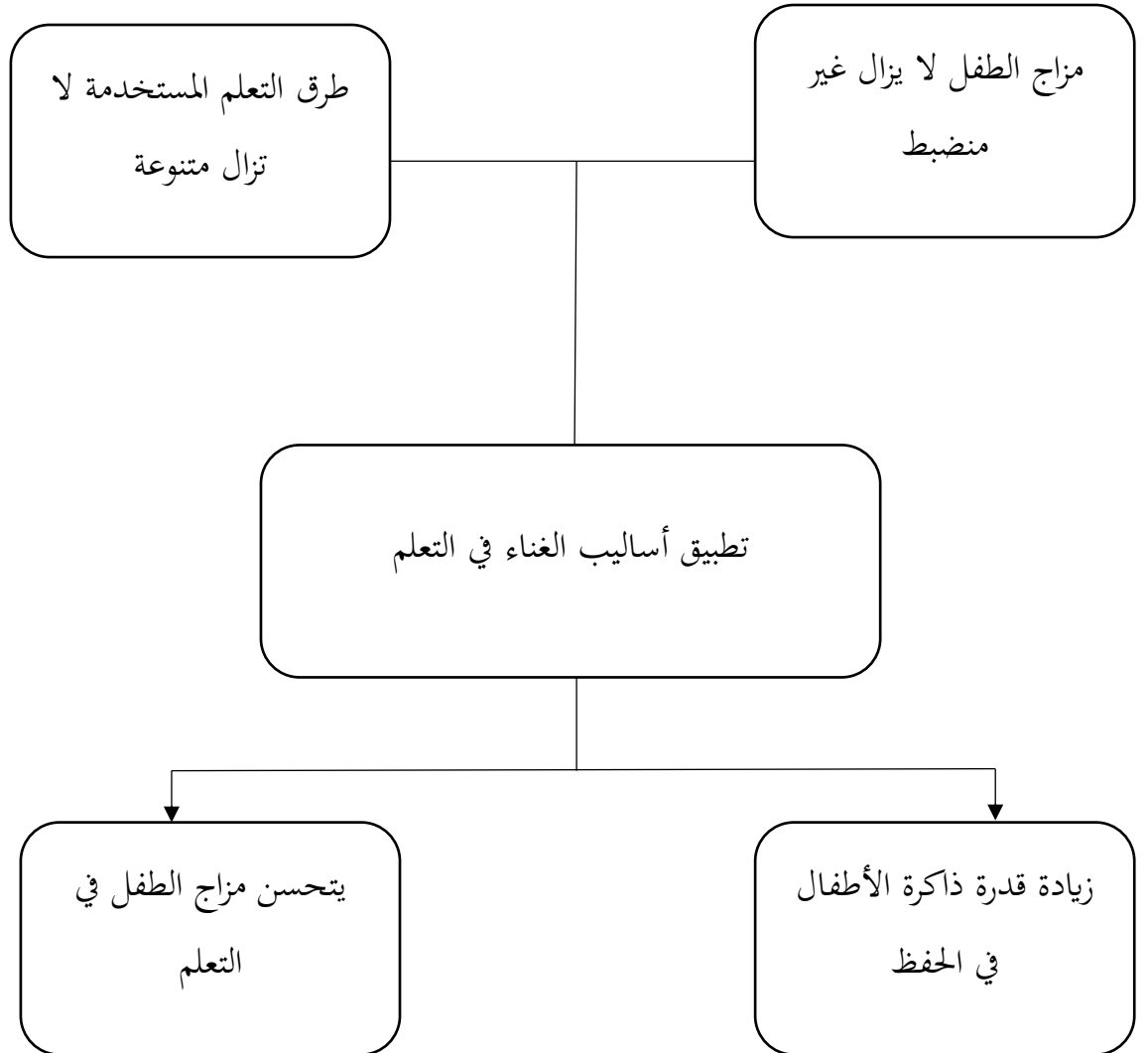
ثالثا: مجلة كتبها علي عمرون وديوي فarda فجرية عام ٢٠٢١ بعنوان
"استخدام أساليب الغناء في حفظ المفردات العربية في MI" وتركز هذه الدراسة
على استخدام أساليب الغناء في مساعدة الطلاب على حفظ وتذكر المفردات
العربية. وكانت نتيجة هذه الدراسة حجم التأثير على استخدام أساليب الغناء في
عملية التعلم مقارنة باستخدام الطرق التقليدية.

من الوصف أعلاه ، هناك أوجه تشابه واختلاف من العديد من
الدراسات مع تلك التي أجراها الباحثون ، وتناقش أوجه التشابه المتعلقة بطرق
الغناء بينما الاختلافات هي ، (٠.١) المشاكل التي تمت دراستها ، (٠.٢) التركيز

البحثي ، ٣٠). من الذي تم بحثه وأين تم إجراء البحث. من أجل فهم سهل في رؤية الاختلافات في هذه الدراسة ، فإن هذه الدراسة بعنوان تطبيق طريقة بنسانع في تحسين المزاج الجيد والقدرة على تذكر المفردات عند الأطفال في تعلم اللغة العربية في الصف ٤ الابتدائية في مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة. مع هذا التفسير ، لم يراجع أحد هذا البحث ، لذا فإن هذا البحث يستحق البحث.

ج. الإطار الفكري

بناء على المشكلات التي تم شرحها في هذه الدراسة وهي صعوبة تعلم اللغة العربية عند الأطفال بحيث تجعل الأطفال يشعرون بالكسل في التعلم ويميلون إلى الشعور بالملل وأهمية المفردات في تعلم اللغة العربية. وبالتالي يمكن استخدام تطبيق أساليب الغناء لحل هذه المشكلة. إطار أو مخطط يمكن استخدامه كمرجع لمفهوم التفكير في تحسين مزاج الأطفال والقدرة على تذكر المفردات من خلال طريقة الغناء في الصف ٤ مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة. من خلال النظر إلى المفاهيم المذكورة أعلاه ، ثم:



الباب الثالث

طريقة البحث

أ. نوع البحث

يستخدم هذا البحث نوعاً من البحث النوعي باستخدام منهج وصفي. البحث النوعي الوصفي هو البحث الذي يقدم صورة دقيقة لبعض الأفراد والجماعات حول الظروف والأعراض التي تحدث ، رأي Koentjaraningrat (١٩٣٣). يجادل Moleong (٢٠١٠: ٢٩) بأن البحث الوصفي هو البحث الذي يصف الظواهر التي تحدث في هذا المجال كما هي.

من التفسير السابق ، يمكن الاستنتاج أن هذا النوع من البحث النوعي الوصفي يهدف إلى تقديم نظرة عامة على الفينيفينين الذي يحدث حول الأفراد أو مجموعات معينة مباشرة في هذا المجال. ذات الصلة بهذه الدراسة بهدف تقديم لمحة عامة عن استخدام أساليب الغناء في مزاج وذاكرة الطلاب نحو تعلم اللغة العربية ، وخاصة من حيث المفردات في الصف ٤ في مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة.

أ. الموضوعات والمخبرين

١. مواضيع البحث

أوضح Ariekunto (٢٠١٦: ٢٦) أن موضوع البحث هو إعطاء حدود لموضوعات البحث كأشياء أو أشياء أو أشخاص حيث يتم إرفاق بيانات لمتغيرات البحث ، وفي السؤال. في دراسة دور الموضوعات البحثية مهم جداً لأنه في مواضيع البحث تلك البيانات حول المتغيرات التي يلاحظها الباحثون. في هذه الدراسة ، كانت موضوعات الدراسة طلاب الصف ٤ في مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة.

٢. المخبرون الباحثون

مخبرو الأبحاث هم الأشخاص الذين يحتاجون إلى تقديم معلومات حول حالة الخلفية البحثية وهم أشخاص يعرفون حقا المشكلات التي يجب دراستها ، والتي تم الحصول عليها من Moleong (٢٠١٥ : ١٦٣). المعلومات الواردة في هذه الدراسة هي المدير ومعلم القيقب العربي وطلاب الصف ٤ في مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة.

ب. مكان البحث و وقتة

١. مكان البحث

سيتم إجراء هذا البحث في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو.

٢. وقت البحث

لا	اسم الحدث	قمر							
		مارس	أبريل	مايو	يونيو	يوليو	أغسطس	سبتمبر - أكتوبر	نوفمبر
١.	تقديم العنوان								
٢.	تقديم المقترحات								
٣.	مقترح ندوة								
٤.	تنفيذ البحوث								
٥.	معالجة البيانات وإعداد التقارير								
٦.	جلسة الأطروحة								

ج. تقنيات جمع البيانات

يجادل سوجيونو (في صيدا ، ٢٠١٧ : ٨٨) بأن تقنيات جمع البيانات يمكن إجراؤها من خلال الملاحظة والمقابلات والاستبيانات والوثائق ومزيج من الأربعة. في جمع هذه البيانات البحثية ، يشارك الباحثون بشكل مباشر في الحصول على بيانات صحيحة ، لذلك يستخدم الباحثون العديد من تقنيات جمع البيانات على النحو التالي:

١. قابل

المقابلة هي تقنية لجمع البيانات حيث يتحاور الباحثون مباشرة مع المستجيبين لاستخراج المعلومات من المستجيبين للرأي من سوليانتو (٢٠١٨ : ١٦٤). المقابلة هي شكل من أشكال التواصل بين ٢ أو أكثر من الأشخاص للحصول على معلومات من مصادر يمكن إجراؤها بشكل مباشر أو غير مباشر. في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون المقابلات المنظمة كتقنية لجمع البيانات ، حيث حدد القائم بإجراء المقابلة المشكلات والأسئلة من أجل الحصول على إجابات من فرضيات محددة مسبقا.

تم تعيين استخدام هذه الطريقة خصيصا للعثور على حقيقة المشكلة المتعلقة بطريقة الغناء المطبقة في تعلم اللغة العربية في مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة الصف ٤ والتي تؤثر على مزاج الطلاب وذاكرة الطلاب للمجمدات التي تم تدريسها. لسبب أن المشاكل في هذه الدراسة لا تستند فقط إلى افتراضات. ولكن بناء على الحقائق الموجودة. أجريت المقابلة شخصيا.

٢. المراقبة

الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات باستخدام الحواس ، لذلك فهي لا تستخدم الملاحظة فقط ، ولكن من خلال السمع والتذوق والشم والشعور بما في ذلك شكل واحد من أشكال الملاحظة في رأي سوليانتو (٢٠١٨ : ١٦٦). في هذه الدراسة باستخدام تقنيات الملاحظة للحصول على بيانات المعلومات

الأخرى ومعرفة كيفية طرق الغناء لتحسين المزاج لدى الأطفال والقدرة على تذكر المفردات في أطفال الصف ٤ في مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة..

٣. توثيق

يستخدم الباحثون طريقة توثيق بهدف الحصول على المعلومات كتعزيز في بيانات المقابلة والملاحظات في هذه الدراسة. المعلومات التي تم الحصول عليها هي عمدا لتوثيق البحث ، مثل الصور أثناء المقابلات مع المستجيبين ، وصور مواقع البحث ، وصور ملاحظات عملية التعلم.

د. تقنيات صحة البيانات

لاختبار صحة بيانات البحث هذه باستخدام اختبارات المصدقية ، يجادل Sugiyono بأن هناك ٦ أنواع من اختبارات المصدقية ، وهي: توسيع الملاحظات ، وزيادة المثابرة ، والتثليث ، والمناقشة مع الأقران ، وتحليل الحالة السلبية ، وفحص الأعضاء. في هذه الدراسة استخدم الباحثون التثليث.

في اختبار المصدقية ، يمكن تفسير التثليث على أنه فحص البيانات من مصادر مختلفة ، من خلال طرق وأوقات مختلفة. تستخدم تقنية التثليث في هذه الدراسة تقنيات تثليث المصدر والتثليث. يتم تثليث المصدر ، وهو أسلوب لاختبار مصداقية البيانات عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر. وبالتالي يتم إجراء هذا البحث في جمع البيانات واختبار البيانات على الرؤساء والقادة ومعلمي القيقب والطلاب المرتبطين بالحالات.

يتم تنفيذ تقنيات التثليث لاختبار المصدقية عن طريق التحقق من نفس البيانات بتقنيات مختلفة ، ثم يتم فحص البيانات التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات عن طريق الملاحظة و توثيق ، وبالتالي يتم الحصول على هذا البحث في

إجراء تقنيات التثليث من خلال المقابلات التي يتم فحصها من خلال الملاحظة و توثيق

لاختبار مصداقية البيانات حول تنفيذ أساليب الغناء في تحسين المزاج الجيد والقدرة على تذكر المفردات لدى الأطفال في الصف ٤ تعلم اللغة العربية في مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة ، سيتم فحص البيانات التي تم الحصول عليها مرة أخرى من خلال الملاحظة والتوثيق للحصول على استنتاجات.

هـ. تقنيات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية العثور على البيانات التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات والملاحظات والوثائق وتجميعها بشكل منهجي من خلال تنظيم البيانات في فئات ، ووصفها في وحدات ، والتوليف ، والترتيب في أنماط ، واختيار ما هو مهم وما سيتم تعلمه ثم التوصل إلى استنتاجات يسهل فهمها من قبل الذات والآخرين.

تقنية تحليل البيانات في البحث باستخدام الأساليب التفاعلية ، وهي تحليل البيانات النوعية مع ٣ تدفقات: تقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق منها هو رأي (Miles and Huberman (kholilah: ٢٠٢٠)). يمكن بدء عملية التحليل من مراجعة البيانات ككل ثم الاستمرار في تحليل البيانات التفاعلي مثل:

١. تقليل البيانات

يجادل Sugiyono (٢٠١٩: ٣٢٣) بأن تقليل البيانات يعني التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الأنماط والموضوعات. وبالتالي فإن البيانات المخفضة يمكن أن توفر صورة واضحة ، ويمكن أن تسهل على الباحثين جمع البيانات. الحد من البيانات هو عملية

تفكير حساسة تتطلب ذكاء واتساع وعمق البصيرة (Sugiyono، ٢٠١٩: ٣٢٥).

٢. عرض البيانات

في البحث النوعي ، يمكن تقديم البيانات في شكل أوصاف موجزة ومخططات وعلاقات بين الفئات ومخططات انسيابية وما شابه ذلك. كانت بيانات عرض النموذج الأكثر شيوعاً لبيانات البحث النوعي في الماضي هي تكس السردية هو بيان من (Miles and Huberman ١٩٨٤).

٣. رسم الاستنتاج

يمكن للاستنتاجات في البحث النوعي الإجابة على صياغة المشكلات التي تمت صياغتها من البداية. الاستنتاجات في البحث النوعي هي نتائج جديدة لم تكن موجودة من قبل ، والنتائج في شكل أوصاف أو أوصاف. يقترح (Miles and Huberman ٢٠١٤) أن تكوين البيانات يشير إلى عملية اختيار البيانات التي تظهر في المجموعة الكاملة (الجسم) من الملاحظات الميدانية المكتوبة ونصوص المقابلات والوثائق والمواد التجريبية الأخرى والتركيز عليها وتبسيطها وتلخيصها و / أو تحويلها. من خلال التكثيف ، نجعل البيانات أقوى.

تقديم البيانات هو عملية الاختيار والتركيز والتبسيط ، وإنشاء بيانات تجريد البيانات من نتائج الملاحظات الميدانية والمقابلات والنصوص والوثائق المختلفة والملاحظات الميدانية.

الباب الرابع تحصيلات البحث

أ. حقائق عن نتائج البحث

١. الشروط العامة لموقع البحث

أ) ملف المدرسة

اسم المدرسة	: اس دي تي دار الفلاح
NPSN	: ٢٠٣١٠٥٣٥
المستوى التعليمي	: مدرسة ابتدائية
حالة المدرسة	: خاص
عنوان المدرسة	: Jl. Langenharjo - بوندوك رقم ١٠٠ أ
RT/RW	: ٣/ ٣
الرمز البريدي	: ٥٧٥٥٢
القرية	: لانجينهارجو
المنطقة	: حي غروغول
ريجنسي / المدينة	: سوكوهارجو ريجنسي
المقاطعة	: بروف. جاوة الوسطى
البلد	: اندونيسيا
مرسوم إنشاء المدرسة:	٦
مرسوم تاريخ التأسيس:	٢٠٠٠ - ٠٥ - ١٧
حالة الملكية	: مؤسسة
مرسوم الترخيص التشغيلي	: ٠٥/٩٠٠/٤٢١,٢
تاريخ مرسوم الترخيص التشغيلي:	٢٠٠٥ - ٠٥ - ١٧
البريد الإلكتروني	: Sditdarulfalah.solo@gmail.com
موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك	: سديت دار الفلاح سوبا

إينستاجرام : Sdit.darulfalah soba

ب) تاريخ المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح

تأسست في أوائل يوليو ٢٠٠١ بالاسم الأولي المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح وهي الشركة الأم لوزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا . بعد خمس سنوات متتالية ، تقدم بطلب لنقل الوضع إلى وزارة التربية الوطنية في عام ٢٠٠٥ وحصل على تصريح تشغيلي رقم ٢١٢،٤/٩٠٠/٠٥ في ١٧ مايو ٢٠٠٥ . تخرج الأول في عام ٢٠٠٧ ما مجموعه ٣٠ طفلا .

في عام ٢٠٠٩ ، كان هناك تغيير في المدير من S.P.I ، Bp. Sriyatno ، الذي أصبح موظفا مدنيا إلى S.S ، Bp. Sudarto .

ج) رؤية ورسالة وأهداف المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح

(١) شخص

"إنتحقيق جيل إسلامي مخلص لله سبحانه وتعالى ، يتمتع بشخصية نبيلة ، مستقل وذكي".

(٢) مهمة

(أ) تثقيف الطلاب في أداء العبادات بشكل مستمر لله سبحانه وتعالى .

(ب) تدريب الطلاب على قراءة القرآن وحفظه وكتابته وتعميقه

(ج) تعريف الطلاب بالشخصية النبيلة ، بما في ذلك التحدث والتصرف بشكل جيد وصادق

(د) تطوير أنشطة تعليمية نشطة وإبداعية وممتعة في المدارس إدخال أحدث أشكال التطور العلمي والتكنولوجيا مع الاستمرار في السيطرة على العلوم الدينية.

٣) قصد

(أ) رعاية الطلاب (الطلاب والطلاب) ليصبحوا أبناء الشلة والشوليحة ، أذكاء في القلب والدماغ ، حتى يكونوا مستعدين ليصبحوا الجيل القادم من الإسلام في نضال الأمة لتحقيق المجد والسرور الإلهي.

(ب) إعداد الطلاب للحصول على أفضل الكفاءات ليكونوا قادرين على مواصلة التعليم.

(ج) إكساب الطلبة المعارف والمهارات الحياتية الأساسية كأحد رؤوس الأموال الأساسية للحياة في المجتمع.

د) بيانات المعلم والموظف

الجدول ٤،١ بيانات المعلمين والموظفين في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو

لا	اسم	قسم	TTL
١.	سودارتو ، إس إس	رئيسي	١٩٨١ - ٥ - ٢٣
٢.	سيتي ليستاري	معلم	١٩٦٧ - ١ - ٨
٣.	سري مولياي ، S.Ag	معلم	١٩٧٣ - ٣ - ٢٢
٤.	سري ريجيكي ، A.Ma	معلم	١٩٨٢ - ٢ - ١٢
٥.	إنجلترا. معصوم، س.بد.ط	معلم	١٩٨٥ - ٦ - ٦
٦.	هاريانتو، S.P.I	معلم	١٩٧٨ - ٩ - ١٣
٧.	وينينجسيه ، إس بي دي	معلم	١٩٨٠ - ٩ - ٢١
٨.	سري سومارني ، S.Pd	معلم	١٩٦٨ - ١ - ٢١
٩.	عتيق ميدهياتي ، S.Pd	معلم	١٩٧٧ ٤ - ١٢

١٩٧٦ - ٤ - ٣	معلم	تري موارسيه، S.Pd	١٠.
١٩٨٣ - ٦ - ٢٣	معلم	يونيدة دوي أ ، س.	١١.
١٩٧٧ - ٦ - ٢٣	معلم	عنبر أميندار ف ، س.	١٢.
١٩٨٤ - ٩ - ١١	معلم	نوريانداري ب ، س. د.	١٣.
١٩٨١ - ١١ - ٠٢	معلم	الرسناسر، S.P.I	١٤.
١٩٨٣ - ٥ - ٣١	معلم	أريس هاريانتو ، S.Pd	١٥.
١٩٧٦ - ٧ - ٠٥	معلم	شريفه، S.Si.	١٦.
١٩٧٤ - ٧ - ٠٨	معلم	إيني يولاستوتي ، S.Pd	١٧.
١٩٨٥ - ٥ - ٢٤	معلم	ليستاري سوريانينغزيه ، S.Pd	١٨.
١٩٦٧ - ٠١ - ٠٢	معلم	الفطرية ، S.Ag	١٩.
١٩٨٩ - ٥ - ١٧	معلم	هيكوا واتي س، س. س.	٢٠.
١٩٩٦ - ٨ - ٣	معلم	أديتيا ريزال فوزي ، S.Pd	٢١.
١٩٩٨ - ٢ - ٦	معلم	جندي روف الدين	٢٢.
١٩٩٦ - ٧ - ١٣	معلم	نعم. حافظ عماد الدين أ ، س. ب.	٢٣.
١٩٩٧ - ٩ - ٨	معلم	سيبتي ليسنايني، S.Pd	٢٤.
٢٠٠٠ - ١١ - ٩	معلم	موقع إيما فاطمة	٢٥.
١٩٩٩ - ٣ - ٩	معلم	عائشة نور الفضيلة	٢٦.
١٩٩٧ - ٤ - ١٤	معلم	عين كورنيا مجاهدة، S.Pd	٢٧.
١٩٩٩ - ١٠ - ١٦	معلم	لولوك أروني سياهيداه ، S.Pd	٢٨.
١٩٨٥ - ١ - ١٨	أنت	أريد أن أكون M ، K.	٢٩.
٢٠٠٠ - ١١ - ٨	أنت	إسماواتي نوفيانا أغوستين	٣٠.
١٩٧٣ - ١ - ١٣	حارس	سارتويو	٣١.

(هـ) بيانات الطالب من الفئة الرابعة أ

الجدول ٤,٢ بيانات الطلاب للصف A SDIT ٤ دار الفلاح لانجنيهارجو ،

جروغول ، سوكوهارجو

لا	N الأم	جنس	تاريخ الميلاد
١.	عشية نافع دونابيلا	P	٢٤-٠٤-٢٠١٣
٢.	ألف الزهراء	P	٢٦-١٢-٢٠١٢
٣.	أنجا بوترا ويوو	L	٠٨-٠٣-٢٠١٣
٤.	عقيلة فاطمة الزهراء	P	٠٥-٠٦-٢٠١٣
٥.	أرجون أرييلا اسكندر	L	٠٨-٠٢-٢٠١٣
٦.	أركان أشالا بن نوجروهو	L	١٩-٠٧-٢٠١٣
٧.	أزكا أظفر المرشد	L	١٤-٠٦-٢٠١٢
٩.	كارلينا أيو وولانداري	P	٣١-١٢-٢٠١٢
١٠.	تشويرون	P	٢٢-٠٤-٢٠١٣
١١.	فيروز عزة ألتينو	L	٠٢-٠٣-٢٠١٣
١٢.	جينتا رافادهيل بريمادونا	L	١٨-١٠-٢٠١٢
١٣.	حافظ المصطفى	L	١٦-٠١-٢٠١٣
١٤.	إقبال الحسنى	L	٢٧-٠٨-٢٠١٣
١٥.	لاراستياس فاتدا نينغرات	P	٢٩-١١-٢٠١٢
١٦.	لطيف أكمل العزام صفر الدين	L	٣١-٠١-٢٠١٣
١٧.	ليا ماريسكا	P	١١-٠١-٢٠١٣
١٨.	محمد عبد القادر إسماعيلوفيتش	L	١٥-٠٦-٢٠١٣
١٩.	نعيم تري شليخة	P	٢٨-٠٩-٢٠١٢
٢٠.	راديكا أرغاستيا بوديونو	L	١٩-٠٩-٢٠١٢
٢١.	رايس مولانا	L	٠٢-١٠-٢٠١٢

٢٥-٠٨-٢٠١٣	L	راماندا يوسف أمر الله	٢٢.
١٥-٠٨-٢٠١٢	L	ريجان جاتي وردهانا	٢٣.
١٨-٠١-٢٠١٣	P	ريشة بوتري سيتياوان	٢٤.
١٦-٠٦-٢٠١٢	L	ريكفان دوي أنتوسينو	٢٥.
١٥-٠٩-٢٠١٣	P	ساخا أثايا ماهيلا	٢٦.
١٦-٠٣-٢٠١٣	L	ساتيا ألكوتسار هيرناوان	٢٧.
٢٢-١٢-٢٠١٢	P	شاكيبلا زهران قنايا	٢٨.
٢٧-١٢-٢٠١٢	P	زهرة بترى نور عيني	٢٩.
	P	أبريليا أوسوتون حسنة	٣٠.

(و) المرافق والبنية التحتية ل المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار
الفلاح

الجدول ٤-٣ المرافق والهياكل الأساسية في المدرسة الابتدائية الإسلامية
المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو

لا .	نوع الغرفة	مَلَك			غير مملوك	
		جيد	تضررت بشكل طفيف	تضررت بشدة		المبلغ الفرعي
(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)
١.	الفصول الدراسيه	١٨			١٨	
٢.	غرفة المكتبة	١			١	
٣.	مختبر العلوم	٠			٠	
٤.	غرفة المدير	١			١	
٥.	غرفة المعلم	٣			٣	

	٠			٠	غرفة الكمبيوتر	٦.
	١			١	دور العبادة	٧.
	١			١	غرفة الصحة (المملكة المتحدة)	٨
	٢			٢	حمام المعلم / مرحاض	٩
	١٠			١٠	حمام الطلاب / مرحاض	١٠
	٣			٣	مستودع	١١
	٢			٢	غرفة الإعارة / الغرفة	١٢
	١			١	ملعب / مكان رياضي	١٣

(ز) قواعد السلوك والمحظورات والعقوبات الخاصة ب المدرسة الابتدائية
الإسلامية المتكاملة دار الفلاح
(١) مدونة قواعد السلوك

- (أ) يصل الطلاب قبل ٥ دقائق من بدء الدرس.
- (ب) بعد أن رن جرس المدخل ، اصطف الطلاب أمام الفصل ، ثم دخلوا واحدا تلو الآخر بطريقة منظمة ومنظمة.
- (ج) قبل الدروس ، يطلب من الطلاب الصلاة وقراءة السورة القصيرة وفقا لجدول كل منهم
- (د) أثناء الفصل ، يطلب من الطلاب الحفاظ على ترتيب الفصل.
- (هـ) وقت استراحة الطلاب إلزامي خارج الفصل ويجب ألا يغادروا أرض المدرسة.

(و) يطلب من الطلاب ارتداء ملابس محتشمة وموحدة وفقاً للشروط التالية:

(١) الاثنين والثلاثاء: الزي العلوي الأبيض ، أسفل القلب الأحمر

(٢) الأربعاء - الخميس : الزي المدرسي الباتيك

(٣) الجمعة والسبت : الزي الكشفي

(ز) في الأوقات الرياضية وفقاً لجدول كل فصل: الملابس الرياضية والأحذية الرياضية.

(ح) طلاب الصفوف من الثالث إلى الخامس: يجب عليهم المشاركة في الأنشطة الكشفية.

(ط) يجب على الطلاب الذين لا يذهبون إلى المدرسة تقديم معلومات / خطاب إذن.

(ي) يجب على الطلاب الذين لا يدخلون ثلاثة أيام متتالية تقديم معلومات واضحة.

(ك) يجب أن يكون لدى الطلاب القرطاسية الخاصة بهم.

(ل) يطلب من الطلاب أداء الواجبات المنزلية (الواجبات المنزلية) في المنزل.

(م) يطلب من الطلاب المشاركة في الأنشطة اللامنهجية وارتداء المسلمين بحرية وأناقة والأحذية.

(ن) يطلب من الطلاب القيام باعتصامات يومية في المدرسة.

(س) لا يسمح للطلاب بإحضار أموال زائدة.

(ع) لا يسمح للطلاب بإحضار الهواتف المحمولة (HP).

(ف) يحظر على الطلاب شراء الطعام خارج المدرسة خلال ساعات الدوام المدرسي.

(ص) يطلب من الطلاب الامتثال لمدونة قواعد السلوك المدرسي ، لأن أولئك الذين ينتهكون سيخضعون لعقوبات من المدرسة يطلب من الطلاب الحفاظ على الأخلاق والجمعيات الإسلامية وفقا للقواعد التي يدرسها المعلم.

(٢) حظر

(أ) يحظر على الطلاب ارتداء القبعات داخل الكيلا أثناء الدروس.

(ب) تناول الطعام في الفصل أثناء التعلم.

(ج) خدع مينيبي وظيفه صديق.

(د) العب خارج أرض المدرسة.

(هـ) التدخين والشرب واستخدام الماريجوانا والمخدرات.

(و) حمل أسلحة حادة.

(ز) خربشة على الجدران والجدران والطاولات والكراسي والأثاث في البيئة المدرسية.

(ح) أثناء أنشطة التدريس والتعلم ، لا يسمح بإحداث ضوضاء.

(ط) القتال والقتال في الطبيعة وخارج المدرسة.

(ي) حمل الألعاب النارية في المدرسة

(٣) عقوبة

سيتم معاقبة الطلاب الذين ينتهكون قواعد المدرسة:

(أ) العوامل الأول والثاني والثالث

(ب) التوبيخ الكتابي الأول - الثاني والثالث

(ج) لا يسمح بدخول المدرسة لفترة زمنية معينة. عاد إلى الوالدين.

(د)

٢. وصف نتائج البحث

يتكون هذا البحث من ثلاث مراحل ، وهي ما قبل البحث والبحث والتحليل والبيانات. تم إجراء هذا البحث من مارس إلى يونيو ٢٠٢٣ ، بدءاً من التقدم بطلب للحصول على إذن من المدرسة المختارة ، وهي المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح من خلال تقديم خطاب تصريح. ثم تابع مرحلة البحث المكونة من الملاحظة والتوثيق والمقابلات. المرحلة الأخيرة هي تحليل البيانات التي تم الحصول عليها في وقت البحث.

في بداية المقابلة ، يشرح الباحث مسبقاً الغرض من البحث ، بحيث يكون الموضوع والمعلومات أكثر انفتاحاً عند الإجابة على الأسئلة بعبارات حقيقية وفقاً للظروف في المجال. في مرحلة التوثيق يوثق الباحثون نتائج الملاحظات على شكل أرشيف مكتوب وصور تتعلق بتنفيذ أساليب الغناء في تعلم اللغة العربية لتحسين المزاج الجيد وإتقان الذاكرة للمفردات. تهدف البيانات التي تم الحصول عليها في وقت التوثيق إلى تعزيز بيانات المقابلات والملاحظات. تتضمن بيانات التوثيق التي تم الحصول عليها أوصافاً مملفة تعريف المدرسة ورؤيتها ورسالتها وأهدافها وحالة البنية التحتية للمدرسة وبيانات المعلم وبيانات الطلاب وخطط الدروس والصور أثناء تنفيذ التعلم.

يتم إجراء البحث من خلال ثلاث مراحل ، وهي ما قبل البحث والبحث والتحليل والبيانات. تم تنفيذ مرحلة ما قبل البحث من خلال التقدم بطلب للحصول على إذن المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح من خلال تقديم خطاب تصريح بحث. تتكون مرحلة البحث من الملاحظة والتوثيق والمقابلات. المرحلة الأخيرة هي مرحلة تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج الدراسة.

في مرحلة البحث ، لاحظت الدراسة عملية التعلم في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف الرابع من المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجنيهارجو، جروغول، سوكوهارجو. لاحظ الباحثون عملية التعلم باستخدام طريقة الغناء في المواد العربية مباشرة.

بعد إبداء الملاحظات على الهامش ، يقوم الباحث بإجراء مقابلات مع الأشخاص والمخبرين لتقديم المعلومات وفقا لمشكلة الباحث. يبدأ الباحث المقابلة بشرح الغرض من المقابلة أولا ثم إعطاء الأسئلة حسب مشكلة الباحث. علاوة على ذلك ، يقوم الباحثون بإجراء الوثائق المتعلقة بالبحث لتعزيز نتائج الملاحظات والمقابلات في شكل أرشيفات وصور مكتوبة. بيانات التوثيق هي أيضا في شكل نظرة عامة على المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح تتكون من بيانات ملف تعريف المدرسة والرؤية والرسالة وأهداف المدرسة وحالة البنية التحتية للمدرسة وبيانات المعلم وبيانات الطلاب وخطط الدروس والصور أثناء تنفيذ التعلم.

بناء على نتائج البحث من الملاحظات والملاحظات ، تم الحصول على البيانات في هذا المجال على النحو التالي:

(أ) تطبيق طريقة الغناء في تحسين المزاج الجيد والقدرة على تذكر المفردات عند آراب

يتناول هذا البحث تطبيق أساليب الغناء في مواد اللغة العربية. فيما يلي نتائج المقابلة مع مدير المدرسة بخصوص الأساليب التي يطبقها المعلمون في مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة:

"إذا كانت طريقة التدريس المدرسية توفر إرشادات عامة، فهي دليل لإعداد خطط الدروس، ففيما يتعلق بقدرة المعلم هناك قدرة تربوية، أما بالنسبة للطريقة فهي بالتفصيل التي يعرفها المعلمون، وخاصة الأطفال، كالتكنولوجيا يتطور، فإن وسائل التواصل الاجتماعي لها أيضًا تأثير، لذلك

هناك طرق أكثر تنوعًا. "ومع ذلك، التفاصيل تأتي من معلمة الفصل، لذلك نمنحهم الحرية في نقلها وفقًا لحالة الطفل الحالية". (مقابلة مع مدير

مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة، ٢٣ يونيو ٢٠٢٣)

أي السيد معصوم كمدرس للقيقب العربي ومدرس الصف ٤ أ، يتم تنفيذ طريقة الغناء في المواد العربية في كل عملية تعلم باللغة العربية. هناك عدة مراحل في تنفيذ تطبيق أساليب الغناء وتعلم المواد العربية، وهي: الإعداد قبل التدريس، وتنفيذ التعلم، والتقييم.

(١) التحضير قبل التدريس

في هذه المرحلة يقوم المعلم بإعداد كل ما يدعم تنفيذ عملية تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء، وهي RPP (خطة تنفيذ التعلم، الكتيب، ويكون المعلم قادرًا على التوجيه ويصبح ميسرًا في تنفيذ أنشطة التعلم من خلال التأكد من أن الطلاب قد حفظوا الأغاني التي تم تدريسها. أما عن التحضيرات الأخرى قبل تطبيق طريقة الغناء فهناك عدة أمور منها:

(أ) يقوم المعلم بتدريس الأغاني للطلاب في شكل شفهي ويستمع الطلاب.

(ب) يكتب المعلم الأغاني باستخدام اللغة الإندونيسية ويمثلها للطلاب.

(ج) يقلد الطلاب الأغاني ويغنونها معًا.

(د) غناء الأغاني في كل مرة يتم فيها تعلم اللغة العربية.

وهذا يتفق مع نتائج الملاحظات وتدعمه المقابلات التي أجراها

السيد معصوم كمدرس للقيقب العربي ومدرس الصف ٤ أ، وهي كما

يلي:

"عادة ما يكون التطبيق هو تعليم الطلاب أولاً، وليس

باستخدام اللغة العربية ولكني أكتب باستخدام اللغة

الإندونيسية أولاً ، ثم أقوم بالتدريس أولاً ، ثم في كل مرة أدخل فيها الدرس يتم تكراره باستمرار لذلك يميل الطلاب إلى الحفظ تلقائياً المحفوظة. " (مقابلة مع مدرس القيقب العربي ومدرس الصف في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح ، ١٣ يونيو ٢٠٢٣)

بناء على الملاحظات الرصدية في ٢٨ فبراير ٢٠٢٣ ، يبدأ تطبيق طريقة الغناء بفحص إعداد الطلاب المستعدين أو غير المستعدين بعد لتنفيذ التعلم ، عندما يكون جاهزاً يبدأ المعلم في الغناء ثم يستمر من قبل الطلاب حتى تنتهي الأغنية ثم بعد ذلك يبدأ المعلم في تقديم المادة التعليمية.

يعد التحضير قبل عملية التعلم أمراً مهماً للغاية ، لأن الإعداد هو جهد لتقدير الإجراءات التي سيتم تنفيذها في أنشطة التعلم ، ويتم دعم نجاح أنشطة التعلم من خلال إعداد التعلم الذي يتم تنفيذه قدر الإمكان. يتم استخدام خطة الدرس التي أعدها المعلم لتخطيط الأنشطة من الافتتاح إلى الإغلاق ، والغرض من خطة الدرس هو أن التعلم يمكن أن يسير بسلاسة حتى يتمكن من تحقيق الهدف.

(٢) تنفيذ التعلم

يتم تنفيذ أنشطة التعلم عندما يتم تنفيذ جميع الاستعدادات التعليمية بشكل صحيح. أنشطة التعلم هي عملية تحتوي على سلسلة من أنشطة المعلم والطالب على أساس العلاقات المتبادلة التي تحدث لتحقيق الأهداف. لا يمكن فصل عملية التعليم والتعلم عن ٣ أنشطة وهي: المقدمة والأساسية والاختتام. تم تنفيذ أنشطة تعلم اللغة العربية في الفصل A؛ المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح

لأنجيينهارجو، جروغول، سوكوهارجو بتوجيه من المعلمين. تطبيق تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء هو كما يلي:

(أ) الأنشطة التمهيديّة

قبل البدء في التعلم ، يقوم المعلم بتهيئة الطلاب ، وإعداد الكتب والقرطاسية أولاً ، ثم بعد أن يكون الطلاب جاهزين ، يفتح المعلم التعلم بتلاوة التحية ، ثم الصلاة.

بناء على نتائج الملاحظات في ٢٨ فبراير ٢٠٢٣ ، قبل البدء في التعلم ، قام السيد معصوم أولاً بتكليف الطلاب أولاً ، وترتيب الطاولة وإعداد القرطاسية والكتب ، ثم دعا الطلاب ليكونوا جاهزين ، ثم التحية ومواصلة الصلاة. بعد ذلك بدأ المعلم في غناء أغاني المفردات العربية عن الأرقام والأطراف ثم تبعها الطلاب واستمروا فيها. ثم ينقل المعلم أهداف التعلم.

وهذا مشابه لنتائج ملاحظات تعلم اللغة العربية الثانية والثالثة، في البداية قام السيد معصوم بتكليف الطلاب من خلال ترتيب الطاولة وإعداد القرطاسية والكتب، وبعد أن أصبح الطلاب جاهزين ألقى السيد معصوم التحية الافتتاحية ودعا الطلاب للصلاة ثم تابع بغناء أرقام وأطراف أغنية المفردات العربية ثم نقل المعلم أهداف التعلم.

الأنشطة الأولية هي الأنشطة التي يجب أن يقوم بها المعلمون والطلاب في كل مرة يتم فيها تنفيذ الدرس. تتمثل وظيفة النشاط التمهيدي في خلق جو تعليمي أولي فعال يسمح للطلاب بمتابعة عملية التعلم بشكل جيد.

كما هو الحال في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لأنجيينهارجو، جروغول، سوكوهارجو في بداية التعلم في

البداية قام المعلم بتكثيف الفصل أولاً ، وكان الهدف هو جعل التعلم أكثر راحة ، وبعد التكثيف ، دعا المعلم الطلاب إلى الموقف المثالي بحيث يركز الطلاب على تعلم اللغة العربية ، ثم قال المعلم التحية وصلى معا ، ثم دعا المعلم الطلاب لغناء أغاني المفردات من الأرقام والأطراف حتى يكون الطلاب أكثر حماسا لبدء تعلم اللغة العربية بعد تطبيق طريقة بيرنيا نبي ، يشرح المعلم بعد ذلك الغرض من تعلم اللغة العربية للطلاب.

استنادا إلى نتائج البحث حول تنفيذ أساليب الغناء في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح يمكن احتواؤها في المقابلات والملاحظات والتوثيق. وفيما يلي شرح للمقابلة مع مدرس اللغة العربية، على النحو التالي:

كما أوضح السيد معصوم كمدرس للغة العربية ومدرس في الصف A4. وأوضح أنه للبدء في تنفيذ طريقة الغناء أقوم أولاً بتدريس الأغاني للطلاب وكتابة الأغاني باللغة الإندونيسية، ثم يتبع الطلاب الغناء والغناء مع المعلم، ثم يتم تطبيق غناء الأغنية في البداية أو المقدمة قبل الدخول في التعلم الأساسي عند تعلم اللغة العربية. (مقابلة مع مدرس القيقب ومدرس الفصل في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح ، ١٣ يونيو ٢٠٢٣)

إن استخدام طريقة الغناء يمكن أن يسهل على المعلمين نقل المواد التي سيتم تقديمها للطلاب، كما أن استخدام طريقة الغناء يمكن أن يحفز مزاج الطفل ليكون لطيفاً. وذلك وفقاً لنتائج المقابلات مع طلاب الصف الرابع أ على النحو التالي:

"استخدام طريقة الغناء للتعلم سيكون أكثر متعة يا أختي."

(مقابلة مع طالب A4، ١٣ يونيو ٢٠٢٣)

تم تعزيز التفسير أعلاه من قبل الباحثين من خلال الملاحظة المباشرة أن طريقة الغناء يمكن أن تسير بسلاسة ، كما يرى الباحثون أن الجو في الفصل الدراسي ممتع للغاية عندما يغني الطلاب أغاني المفردات العربية التي يتم غناؤها. أما بالنسبة لنتائج المقابلات وأبحاث الملاحظة التي أجراها الباحثون معززة بوثائق حول تطبيق أساليب الغناء في تعلم اللغة العربية ، فقد التقط الباحثون صوراً أثناء عملية التعلم (٢٨ فبراير ٢٠٢٣).

(ب) الأنشطة الأساسية

النشاط الأساسي للتعلم هو عملية تشكيل خبرات الطلاب وقدراتهم برمجياً والتي يتم تنفيذها في مدة معينة. أنشطة التعلم الأساسية للصف ٤A في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح في تعلم اللغة العربية في الملاحظة البحثية في ٢٨ فبراير ٢٠٢٣ وفقاً ل RPP هي:

- (١) طلب المعلم من الطلاب النظر إلى صورة عائلة في الكتاب المدرسي العربي صفحة ٦٩
- (٢) يتم منح الطلاب الفرصة لطرح الأسئلة والرد
- (٣) يرى الطلاب ويستمعون ويكررون المحادثات حول هذا يوم العطلة
- (٤) الطلاب يظهرون الحوار أمام الفصل من خلال تعديل أسمائهم
- (٥) يرى الطلاب ويستمعون ويكررون المفردات حول في البيت
- (٦) يربط الطلاب الكلمات بالصور المقابلة

(٧) يراقب الطلاب ويقرأون النص حول ماذا تفعل في يوم عطلة؟

(٨) بعد قراءة النص ، يجيب الطلاب على الأسئلة:

(٩) يعطي الطلاب القراء وفقا للجمل التي يتحدث بها المعلم

(١٠) يسأل الطلاب بعضهم البعض عن أفراد الأسرة بالنمط
مذا تعمل / تعملينا

(١١) يكتب الطلاب الحروف في ترتيب كلمة بناء على أمثلة.

(١٢) يكتب الطلاب الحروف في ترتيب الكلمات بناء على
الأمثلة

(١٣) يكتب الطلاب عن طريق التغيير وفقا للمثال بالنمط ماذا
تعمل / تعملينا

(١٤) يكتب الطلاب كلمات عشوائية في ترتيب الجملة

في الملاحظتين الثانية والثالثة في الأنشطة الأساسية يبدو

الأمر مختلفا حيث في الملاحظة الثانية بتاريخ ٢٣ مايو ٢٠٢٣
يقوم المعلم على الفور بتفسير نص سؤال التمرين للطلاب على
عدة صفحات من كتاب الحزمة العربية، ثم يقوم الطلاب
بالأسئلة المفسرة، ثم في الملاحظة الثالثة في ٣٠ مايو ٢٠٢٣
يمنح المعلم وقتا للطلاب لدراسة كتاب الحزمة العربية، وبعد ذلك
يعقد المعلم اختبار اللغة العربية، بعد انتهاء الاختبار ، يعطي
المعلم شبكة لامتحان الفصل الدراسي النهائي.

(ج) الأنشطة الختامية

النشاط الختامي هو نشاط يقوم به المعلم لإنهاء أنشطة

التعليم والتعلم. في هذا النشاط ، ينهي المعلم التعلم باختتام المادة

التي تم تعلمها ، ثم يعطي المعلم مهام للطلاب ويسلم المواد لمزيد من التعلم ، ثم يختتم بالصلاة معا ويعطي المعلم التحية الختامية . هذا يتماشى مع نتائج الملاحظات في ٢٨ فبراير ٢٠٢٣ ، اختتم المعلم والطلاب بشكل مشترك المادة التي تم تعلمها ، ثم أعطى المعلم مهام للطلاب وألقى المادة التالية وأخيرا اختتم نشاط التعلم بالصلوات والتحية الختامية من قبل المعلم. وبالمثل مع الملاحظتين الثانية والثالثة.

(٣) تقييم

التقييم هو عملية تحديد لقياس أو تقييم ما إذا كان يتم تنفيذ نشاط أو برنامج وفقا للأهداف المراد تحقيقها. تتم عملية تقييم استخدام طريقة الغناء من خلال طريقة الاختبار التي يجريها المعلم. هذا كما ذكر السيد معصوم:

"عادة ما نستخدم طريقة الاختبار ، لذلك يقوم أطفالنا بإجراء اختبارات ، ويخبرهم الأطفال أن يتعلموا حفظ المفردات ثم نغلق الكتاب ثم نعطي السؤال لاحقا من يمكنه الإجابة علينا ويعطينا نقاطا أو أحيانا ندرس أولا ثم نجري الاختبارات." (مقابلة مع مدرس القيقب العربي ومدرس الصف في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح ، ١٣ يونيو ٢٠٢٣)

بينما يستخدم التقييم في المادة التعليمية للمعلم كتاب حزمة باللغة العربية يحتوي على أسئلة تدريبية ويحمل اختبارا لكل مادة تم تدريسها. يمكن استنتاج أن مرحلة التقييم على طريقة الغناء والمواد التعليمية المستخدمة من قبل المعلم لها عدة طرق ، في طريقة الغناء باستخدام طريقة الاختبار وفي المادة التعليمية باستخدام أسئلة التدريب في حزمة

اللغة العربية وعقد الاختبارات. الغرض من التقييم هو رؤية ومعرفة العمليات التي تحدث في عملية التعلم.

ب) مزايا وعيوب أساليب الغناء في تعليم اللغة العربية

(١) مزايا طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية

ميزة طريقة الغناء للطلاب هي أنها تسهل على الطلاب حفظ المفردات التي تم تدريسها من قبل المعلمين بحيث يميل إتقان الطالب المفردات إلى أن يكون أكثر لأنه من الأسهل حفظ المفردات في وقت أسرع باستخدام طريقة الغناء. كما ذكر السيد معصوم كمدرس للقيقب العربي ومدرس منزلي لطلاب المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح وطلاب الفصل A٤ من خلال المقابلات على النحو التالي:

"إذا كانت الميزة هي أن الطلاب يحفظون بسرعة ، فعادة ما يحفظ الطلاب بسرعة باستخدام طريقة الغناء في وقت أسرع ، إذا طلب من الطلاب مواصلة الغناء ، يمكن للطلاب الاستمرار." (مقابلة مع مدرس القيقب العربي ومدرس الصف في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح ، ١٣ يونيو ٢٠٢٣)

وهذا ما تؤكده نتائج المقابلات مع طلاب الفصل A٤:

"يستخدم يجب طريقة الغناء لأنها ممتعة ، ويمكن حفظها بسهولة وأسهل في القيام بالمهام." (مقابلة مع طلاب الصف A٤ في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح ، ١٣ يونيو ٢٠٢٣)

٢) عيوب أساليب الغناء في تعليم اللغة العربية

عيب طريقة الغناء للطلاب هو أنه عند إعطاء الأسئلة ، يميل الطلاب إلى الإجابة لفترة أطول لأنه يتعين عليهم تذكر تسلسل المفردات في الأغنية. كما ذكر السيد معصوم كمدرس للقيقب العربي ومدرس منزلي لطلاب المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح وطلاب الفصل A٤ من خلال المقابلات على النحو التالي:

"تبين أن العيب هو أن الطلاب عندما يسألون أسئلة المفردات التي فجأة في منتصف الأغنية ، يميل الطلاب إلى التفكير فيما تعنيه." (مقابلة مع طلاب الصف A٤ في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح ، ١٣ يونيو ٢٠٢٣)

ب. تحليل تحصيلات البحث

بناء على النتائج والحقائق التي تم الحصول عليها من الملاحظات والمقابلات والتوثيق المتعلقة بتطبيق أساليب الغناء في تحسين المزاج الجيد والقدرة على تذكر المفردات لدى الأطفال في تعلم اللغة العربية ، أجرى الباحثون تحليل البيانات التالية:

١. تطبيق طريقة الغناء في تحسين المزاج الجيد والقدرة على تذكر المفردات العربية

إن تطبيق طريقة الغناء في تحسين المزاج الجيد والقدرة على تذكر المفردات لدى الأطفال في الصف ٤ تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو أمر جيد ويمكن أن يكون خيارا بديلا لطرق التعلم. هذا لأنه لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة القرآن بحيث لم يتم نقل الموضوع إلى أقصى حد للطلاب. بناء على الحقائق الموجودة في هذا المجال ، فإن تنفيذ طريقة الغناء قد

وفر الفهم الأمثل للطلاب ويعمل بشكل جيد في عملية التعلم. تتوافق هذه النتيجة مع الرأي الذي نقله (Aizid ١٧ : ٢٠١١) أن الأغاني يمكن أن تحسن وظيفة عمل الدماغ لأن المحفزات الإيقاعية يمكن أن تجعل أعصاب الدماغ تعمل ويمكن أن تجعل الراحة والهدوء حتى يتمكن الدماغ من العمل على النحو الأمثل حتى يتمكن من تحسين المهارات اللغوية والإبداع والتركيز والذاكرة.

بناء على الحقائق التي وجدها الباحثون ، فإن طريقة الغناء هي واحدة من الأساليب الصحيحة التي يجب تطبيقها على الطلاب لأن الغناء هو أحد الأنشطة التي يحبها الطلاب ، وهذا يتوافق مع رأي (Yusriana ٢٠١٢) ، الغناء هو أحد الأنشطة التي يحبها بعض الأشخاص ، وخاصة الأطفال. أما بالنسبة للحقائق الأخرى من تطبيق طريقة الغناء فيمكن أن تكون من الطرق الصحيحة لاستخدامها في عملية التعلم لأنها تجعل جو التعلم ممتعا وأكثر بهجة، وهذا يتوافق مع رأي (Kamtini ١١٣ : ٢٠٠٥) (في كتاب I Gusti Ayu Suasthi ، ٢٠٢٠) الغناء وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر، لأن أنشطة الغناء مهمة لتعليم الأطفال، الغناء هو أيضا نشاط ممتع ويمكن أن يرضي الأطفال.

كما أن طريقة الغناء مؤثرة جدا على مزاج أو مزاج الطلاب ، ويمكن ملاحظة ذلك من تعبير الطفل عند غناء الأغاني العربية ، يبدو الطلاب متحمسين وسعداء وحتى مبهجين للغاية عندما يدخلون عملية التعلم في هذا النشاط ، لا يبدو الطلاب متحمسين بل ويميلون إلى أن يكون لديهم مزاج سيئ. تتوافق هذه النتيجة مع رأي (Riska ٢٠٢١) الغناء هو أحد الأشياء المتأصلة في الأطفال لأن الأطفال في مرحلة الطفولة في جميع أنحاء العالم لديهم فروق دقيقة في الفرح ، والغناء هو أيضا دعم للسعادة والمتعة ويساعد الذكاء العاطفي.

طريقة الغناء المطبقة في الفصل A ٤ المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح فعالة جدا في تحسين القدرة على حفظ المفردات لدى الطلاب ويمكن أن تحسن ذاكرة الأطفال عن المفردات التي تم تدريسها ، لأن استخدام هذه الطريقة يسهل على الطلاب التعرف على المفردات وحفظها في تعلم اللغة العربية. هذا وفقا لرأي (Aisi ٢٠٢٠) ، فإن طريقة الغناء هي طريقة أو استراتيجية لتحقيق الأهداف وكيفية خلق جو ممتع من خلال الغناء يسهل على الطلاب التعرف على المفردات وحفظها في تعلم اللغة العربية.

أما بالنسبة للحقائق المثيرة للاهتمام من نتائج الباحثين في الميدان نتائج المقابلات مع معلمي الفصول المنزلية ومعلمي القيقب العربي وطلاب الصف A ٤ ، على الرغم من أن الطلاب لم يتمكنوا من قراءة القرآن حتى لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين ما زالوا يقرأون ، فهم يحبون دروس اللغة العربية حقا على الرغم من أنهم يعتقدون أن اللغة العربية درس صعب للغاية بالنسبة لهم، ولكن على الرغم من أنهم يحبون دروس اللغة العربية في الواقع ، فإن الطلاب عندما يظهر العديد من الطلاب في عملية التعلم الأساسية تعبيرات سيئة ولديهم مزاج أو مزاج سيئ ، إلا أن الأمر مختلف تماما عند غناء أغاني المفردات في بداية التعلم.

٢. مزايا وعيوب أساليب الغناء في عملية تعلم اللغة العربية

أ) مزايا طريقة الغناء

بناء على ملاحظات ومقابلات الباحثين في هذا المجال ، فإن طريقة الغناء لها العديد من المزايا بحيث يمكن تطبيق هذه الطريقة في دروس اللغة العربية. تشمل مزايا طرق الغناء ما يلي:

- ١) تسهيل الأمر على المعلمين لتدريس المواد العربية ، وخاصة المفردات.
- ٢) تسهيل فهم الطلاب لمادة المفردات في دروس اللغة العربية
- ٣) تسهيل حفظ مواد المفردات باللغة العربية على الطلاب

٤) يميل استخدام طريقة الغناء إلى الالتصاق أكثر في ذاكرة الطلاب على مدى فترة زمنية أطول.

٥) تحسين المهارات اللغوية للطلاب

٦) اجعل جو الفصل الدراسي ممتعا أثناء عملية التعلم

بعض المزايا المذكورة أعلاه تتوافق مع العديد من الآراء بما في ذلك رأي (Aizid ٢٠١١: ١٧) يمكن للأغاني تحسين وظيفة عمل الدماغ لأن المحفزات الإيقاعية يمكن أن تجعل أعصاب الدماغ تعمل ويمكن أن تجعل الدماغ مرتاحا وهادئا حتى يتمكن الدماغ من العمل على النحو الأمثل حتى يتمكن من تحسين المهارات اللغوية والإبداع والتركيز والذاكرة. ثم مؤلف (Kamtin ٢٠٠٥: ١١٣) (في كتاب I Gusti Ayu Suasthi ، ٢٠٢٠ ، الغناء هو وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر ، لأن أنشطة الغناء مهمة لتعليم الأطفال ، والغناء هو أيضا نشاط ممتع ويمكن أن يرضي الأطفال.

بالنسبة لرأي (Riska ٢٠٢١) ، فإن الغناء هو أحد الأشياء التي تلتصق بالأطفال لأنه في مرحلة الطفولة في جميع أنحاء العالم الفروق الدقيقة في الفرح ، والغناء هو أيضا دعم للسعادة والمتعة ويساعد الذكاء العاطفي. هناك أيضا رأي (Aisi ٢٠٢٠) الذي يدعم ذلك ، وهو أن طريقة الغناء هي طريقة أو استراتيجية لتحقيق الأهداف من خلال خلق جو ممتع عن طريق الغناء يسهل على الطلاب التعرف على المفردات وحفظها في تعلم اللغة العربية.

ب) عيوب طريقة الغناء

في تطبيق طريقة الغناء ، إلى جانب وجود مزايا ، هناك أيضا عيوب في استخدام طريقة الغناء وهي أن الطلاب يميلون إلى أخذ وقت أطول للإجابة على أسئلة التخمين التي يقدمها المعلم لأنه يتعين عليهم تذكر

المفردات عن طريق التسلسل مرة أخرى من خلال الأغاني بدءاً من بداية الشيء هذا يتوافق مع رأي (Fitrotul ٢٠٢٢) ، أي أن استخدام طريقة الغناء له أيضاً عيب أنه يستغرق وقتاً طويلاً أو الكثير من الوقت ، مما يجعل المعرفة نظري وغير مناسب للاستخدام في الفصول الكبيرة مع عدد كبير من الطلاب.

وبناءً على هذا الرأي، فمن المعلوم أيضاً أن ضعف الغناء هو أن استخدام طريقة الغناء يستغرق وقتاً طويلاً، لأن على المعلم أن يعلمها أولاً، ثم يحفظها الطلاب، فيحتاج الطلاب إلى وقت طويل لحفظ مفردات الغناء. الأغاني التي يتم تدريسها. علاوة على ذلك، يتم تدريس أكثر من أغنية، لذلك يستغرق الطلاب وقتاً طويلاً في حفظ الأغاني التي يدرسها المعلم.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناء على نتائج البحث في مجال استخدام أساليب الغناء في تعلم اللغة العربية في الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو ، يمكن استخلاص الاستنتاجات:

طريقة الغناء المطبقة في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجينهارجو، جروغول، سوكوهارجو هي طريقة مناسبة جدا تستخدم في تعلم اللغة العربية لأنها يمكن أن تسهل على المعلمين تقديم المواد و إن تسهيل فهم الطلاب للمادة يمكن أن يحسن مزاج الأطفال والقدرة على تذكر المفردات.

١. يتم تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية من خلال:

(أ) التحضير قبل التدريس

(ب) تنفيذ التعلم الذي يحتوي على :

(١) مقدمة تحتوي على فتح وتطبيق طريقة الغناء

(٢) تحتوي الأنشطة الأساسية على مواد تعليمية باللغة العربية

(٣) الختام يحتوي على خاتمة المادة والتحية الختامية

(ج) تقييم

يتم إجراء تقييمات لقياس مدى قدرة الطلاب على احتواء أسئلة

التدريب في كتاب الحزمة العربية بالإضافة إلى اختبارات لتقييم طرق الغناء.

٢. مزايا وعيوب طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية

(أ) فرط

(١) تسهيل الأمر على المعلمين لتدريس المواد العربية ، وخاصة المفردات.

(٢) تسهيل فهم الطلاب لمادة المفردات في دروس اللغة العربية

(٣) تسهيل حفظ مواد المفردات باللغة العربية على الطلاب

٤) يميل استخدام طريقة الغناء إلى الالتصاق أكثر في ذاكرة الطلاب على مدى فترة زمنية أطول.

٥) تحسين المهارات اللغوية للطلاب

٦) اجعل جو الفصل الدراسي ممتعا أثناء عملية التعلم

(ب) نقص

يستغرق استخدام هذه الطريقة عند إعطاء الطلاب أسئلة وقتا أطول لأنه يتعين عليهم تذكرها من البداية.

يتم تطبيق طريقة الغناء في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح فقط في وقت التقديم لأنها حتى يحفظ الأطفال بشكل أسرع ، مثل كسر الجليد ، ومثيرة للاهتمام للأطفال . والأغنية التي تغنى في بداية التعلم لا تتوافق مع المادة المقدمة لأن الأطفال يركزون على حفظ بعض المفردات المتعلقة بالمادة قبل. عند غناء أغاني المفردات ، لا يتم استخدام اللغة العربية فقط ، بل هناك أيضا مزيج من الجاوية والإندونيسية. ومع ذلك ، في المقدمة حيث يتم تطبيق طريقة الغناء وعندما يبدأ النشاط الأساسي ، هناك اختلاف ملحوظ للغاية في تعبير ومزاج الطلاب ، عند غناء أغنية الطالب تبدو مبهجة ولكن عند دخول المواد يبدو الأطفال متجهمين ، ولكن مع ذلك فإن الطلاب لديهم حماس في دروس اللغة العربية حتى كثيرا الطلاب الذين يحبون دروس اللغة العربية على الرغم من أنهم لا يزالون يتقنون قراءة القرآن.

ب. توصيات البحث

بناء على نتائج البحث حول أساليب الغناء في تعلم اللغة العربية ، هناك العديد من الاقتراحات التي من المتوقع أن تكون مدخلات للأطراف المشاركة في التخطيط والتنفيذ وتقييم أنشطة تعلم المفردات العربية في التعلم في المدرسة

الابتدائية الإسلامية المتكاملة دار الفلاح لانجنيهارجو، جروغول، سوكوهارجو على النحو التالي:

١. نأمل في المستقبل أن يتمكن معلمو القيقب العربي من استخدام الأساليب التي يمكن أن تسهل على الطلاب تعلم اللغة العربية.
٢. نأمل أن يتمكن المعلمون من تطوير أغاني المفردات التي سيتم استخدامها عند تطبيق أساليب الغناء التي يمكن أن تسهل على الطلاب فهم المواد المقدمة.
٣. نأمل أن يوفر المدير المرافق والبنية التحتية الكافية لتنفيذ الأساليب التي سيطبقها المعلمون.
٤. يجب أن يظل الطلاب سعداء ومبتهجين عند تعلم أنشطة المواد العربية .
٥. يمكن للطلاب زيادة اهتمامهم بتعلم دروس اللغة العربية.

المراجع

- البركة، أنيسة. ٢٠١٨. تعليم المفردات العربية للأطفال بالطريقة الغنية في روضة الأطفال " *السوة ب " ديلنجو كالتين. مجلة التربية العربية المجلد. ٦ لا. ١*
- ماليحا، نور. ٢٠٢٢. تطبيق طريقة الغناء في تعليم النحو لترقية قدرة الطالب على فهم *علم النحو في معهد نور*
- ألزهار جونو نجان سانفو نج فونورو جو. اطروحة الجامعة الإسلامية الحكومية فو نوروجو
- Anisah, Ani Siti, Iis.2022.*Meningkatkan kemampuan daya ingat siswa melalui metode bernyanyi pada mata pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam.*Jurnal Pendidikan Universitas Garut Vol. 16 No. 01
- Asyrofi, Syamsudin, Toni Pransiskan.2019.*Desain pembelajaran Bahasa Arab.*Yogyakarta.Pustaka Ilmu
- Barokah, Anisatul.2018.*Meningkatkan minat belajar Bahasa Arab siswa melalui Kegiatan ABG (Al Arabiyah Bil Ghina) studi kasus di Sekolah Dasar Islam Al Uswah Delanggu Klaten.*ISSN: 2587-5242.
- Dewi, Maya.2017.*Penerapan metode bernyanyi untuk meningkatkan daya ingat anak dalam pengenalan huruf hijaiyah di TPA Darul Falah Gampong Pineung.*Skripsi UIN Ar – Raniry Darussalam Banda Aceh.
- Dyramoti, Mathilda, dkk.2022.*Pengaruh aktivitas bernyanyi terhadap daya ingat, motivasi belajar, dan kreativitas anak di Tk Methodist Jakarta Utara.*Vol 6 No. 2
- Fauziah, Wirda.2018.*Meningkatkan percaya diri anak melalui metode bernyanyi di RA Al – Falah Bina Insan Islami Simpang asrama Simpuruik Kec. Sungai Tarab Batusangkar.*Skripsi IAIN Batusangkar.
- Hanifa, Nurul.*pengaruh media gubahan lagu terhadap daya ingat pada pembelajaran IPA siswa kelas III SDIT ASSALAM SANDEN BANTUL.*Skripsi UIN Sunan Kalijaga.2018.hal 1 – 4
- Hidayat, Isnu. 2019.*50 Strategi pembelajaran populer.*Yogyakarta.DIVA Press
- Hidayati, Nur Uji, Baytinnufus.2022.*Metode bernyanyi guna meningkatkan daya ingat siswa dalam proses pembelajaran anak usia dini.*Jurnal Penelitian Tindakan Kelas.Vol. 1 No. 1

- Imron, Ali, Dewi.2021.*Penggunaan metode bernyanyi dalam menghafal mufrodat (kosakata) Bahasa Arab di MI.*Jurnal Pendidikan MI/SD Vol 1 No.1
- Jumaryatum, dkk. 2014.*Penggunaan media lagu sebagai upaya meningkatkan motivasi dan kemampuan menulis cerpen.*Vol 1 No. 3
- Khasanah, Fitrotul.2022.*Implementasi Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Kosa Kata Bahasa Arab siswa kelas X di MAN Kudus.*Jurnal Bahasa dan Pendidikan Borneo.Vol. 2 No.1.
- Latipah, eva.2012.*Pengantar Psikologi Pendidikan.*Yogyakarta.Pedajogja.
- Ling, Jonathan, Jonathan Catling.2012.*Psikologi Kognitif.*Jakarta.Penerbit Erlangga.
- Masamah.2019.*Penerapan metode bernyanyi dalam pengenalan huruf hijaiyah pada anak usia dini.*Skripsi PTIQ Jakarta.
- Nasriyanti.2016.*Pengaruh musik klasik jenis mozart terhadap daya ingat nama – nama latin biologi materi sistem gerak manusia pada siswa kelas XI IPA 1 SMA Negeri 5 Bulukumba.*Skripsi UIN Alaudin Makassar.
- Nilawati, dkk.2019.*Penerapan metode bernyanyi untuk meningkatkan daya ingat anak pada mata pelajaran SKI di kelas III MI Raudhlatul Ulum Karangploso.*Vol 1 No. 3
- Ningrum, Vidia.2022.*Pengaruh media musik dan lagu terhadap perkembangan kognitif anak usia dini kelompok B di Tk Pratama II Bandar Lampung.*Skripsi UIN Raden Intan Lampung.
- Nisa, Ika Khoirun, dkk.2020.*Penerapan metode bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan kosa kata Bahasa Arab di MTs Ma'arif NU 07 Purbolinggo.*Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Vol 12 No. 2
- Nurmalaysia, Aisi.2020.*Penerapan metode bernyanyi untuk meningkatkan penguasaan kosakata Bahasa Arab siswa kelas XI MA Muallimin Muhammadiyah kota Makassar.*Skripsi Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Ostroff, Wendy L.2013.*Memahami cara anak – anak belajar.*Jakarta.Indeks
- Prabandani, Miftah.2019.*Upaya meningkatkan daya ingat anak melalui metode bernyanyi pada anak kelompok Tk A Tunas Harapan 01 Desa Parangjoro, Grogol, Sukoharjo.*Skripsi UMS
- Qomaruddin, Ahamad.2017.*Implementasi metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat.*Jurnal kependidikan Vol. 5 No. 1

- Ridwan , dkk.2019.*Penerapan metode bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan mufradat dalam pembelajaran Bahasa Arab di Raodhatul Athfal*.Vol 13 No.1. hal 58
- Suasthi, I Gusti Ayu.2020.*Membangun Karakter “Genius” Anak Usia Dini*.Bali.UNHI Press.
- Thamrin, Husni, Maysarah.2022.*Dengan metode bernyanyi dapat meningkatkan daya ingat pada anak*.Jurnal Pengabdian pada Masyarakat Vol. 2 No. 2
- Triatnasari, Vera.2017.*Penggunaan metode bernyanyi dalam meningkatkan hasil belajar siswa pada pembelajaran matematika kelas III B MIN Bandar Lampung tahun pelajarn 2016/2017*.Skripsi IAIN Raden Intan Lampung.
- Umaroh, Riska.*Meningkatkan Good Mood anak usia dini dengan metode bermain dan bernyanyi di RAM NU 140 Paringan Jenangan Ponorogo*.Skripsi IAIN Ponorogo.2021. hal 1-4.
- Wade, Carol, Carol Tavis.2007.*Psikologi*.Jakarta.Erlangga
- Wahyuni, Siti.2021.*Metode bernyanyi dalam pembelajarn mufrodat Bahasa Arab siswa kelas II MI Al – Ihsan full day school Balung Tahun ajaran 2020/2021*.Skripsi UIN KH Achmad Siddiq Jember.
- Yutami, Deva.2019.*Pengaruh penggunaan metode bernyanyi terhadap kemampuan mengingat dan memahami pelajaran IPA pada siswa kelas IV sekolah dasar negeri 66 kota Bengkulu*.Skripsi IAIN Bengkulu.


الملاحق

LAMPIRAN 1

INSTRUMEN OBSERVASI

1. Letak Geografis
2. Sejarah singkat
3. Visi , Misi dan Tujuan
4. Data Guru
5. Data Siswa
6. Sarana dan Prasarana
7. Tata tertib, Larangan dan Sanksi

SURAT IZIN PENELITIAN

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN MAS SAID SURAKARTA
FAKULTAS ILMU TARBİYAH
Jalan Pandawa Pucangan Kartasura Sukoharjo Telepon 0271 - 781516 Faksimile 0271 - 782774
Website www.unsaid.ac.id E-mail info@unsaid.ac.id

Nomor : B- 31.77 /Un.20/F.III.1/PP.00.9/5/2023
Lampiran : -
Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada Yth.
Kepala SDIT Darul Falah Langenharjo
Di
Tempat

Dalam rangka penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi, Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah UIN Raden Mas Said Surakarta memohon ijin atas:


Nama : Rofidah Mahasin Rusydah
NIM : 193121077
Jurusan / Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : 8
Judul Skripsi : تطبيق طريقة الغناء في تحسين المزاج الجيد وقدرة ذاكرة المفردات لدى الأطفال في الصف الرابع تعلم اللغة العربية في مدرسة دار الفلاح الابتدائية الإسلامية المتكاملة ، لانجنيهارجو ، جروجول ، سوكوهارجو

Waktu Penelitian : 19 Mei 2023 - 10 Juni 2023
Tempat : SDIT Darul Falah Langenharjo

Untuk mengadakan penelitian di Lembaga yang Bapak/Ibu pimpin, dalam rangka memenuhi penulisan skripsi untuk mendapatkan gelar sebagai sarjana.

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Surakarta, 17 Mei 2023
Dekan,
Hj. Siti Choiriyah, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19730715 199903 2 002



Tembusan :
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah UIN Raden Mas Said Surakarta

INSTRUMEN WAWANCARA

A. Instrumen penelitian untuk guru kelas

Kode :

Judul :

Informan :

Tempat :

Waktu :

1. Berapa jumlah siswa kelas 4A di SDIT Darul Falah Langenharjo, Grogol, Sukoharjo?
2. Bagaimana antusias siswa kelas 4A terhadap pelajaran Bahasa Arab?
3. Apa saja faktor pendukung dalam proses pembelajaran ?
4. Apa saja faktor penghambat dalam proses pembelajaran ?
5. Bagaimana solusi untuk menanggapi hal tersebut ?

B. Instrumen penelitian untuk Kepala Sekolah

Kode :

Judul :

Informan :

Tempat :

Waktu :

1. Berapa jumlah guru di SDIT Darul Falah ?
2. Berapa jumlah guru yang mengajar Bahasa Arab ?
3. Untuk metode pembelajaran apakah ditentukan atau sesuai dengan guru masing – masing ?
4. Untuk sarana dan pra sarana apakah sudah mendukung metode yang diterapkan sudah sesuai /
5. Apa saja factor pendukung dalam menerapkan metode pembelajaran terkhusus dalam pembelajaran Bahasa Arab ?

C. Instrumen penelitian untuk guru mapel Bahasa Arab

Kode :

Judul :

Informan :

Tempat :

Waktu :

1. Kenapa bapak memilih metode bernyanyi daripada metode yang lain ?
2. Sejak kapan bapak menerapkan metode bernyanyi ?
3. Bagaimana respon anak Ketika bapak menerapkan metode bernyanyi ?
4. Apasaja kendala dalam menerapkan metode bernyanyi ?
5. Bagaimana bapak menerapkan metode bernyanyi ?
6. Apa saja kelebihan dan kekurangan menggunakan metode bernyanyi ?
7. Apakah sarana dan prasarana mendukung metode yang anda terapkan?
8. Apakah metode bernyanyi berpengaruh terhadap nilai siswa ?
9. Apakah metode bernyanyi berpengaruh terhadap suasana hati siswa ?
10. Apakah metode bernyanyi juga berpengaruh terhadap daya ingat siswa ?
11. Untuk lagu – lagu bapak mengambil referensi dari mana ?
12. Untuk lagu yang diterapkan apakah semua materi pelajaran atau hanya beberapa ?
13. Untuk rpp apakah bapak membuat sebelum pembelajaran berlangsung atau bagaimana ?

D. Instrumen penelitian untuk siswa kelas 4A

Kode :

Judul :

Informan :

Tempat :

Waktu :

1. Pelajaran Bahasa Arab itu sulit atau tidak menurut kalian ?
2. Apakah kalian menyukai pelajaran Bahasa Arab ?

3. Kenapa kalian menyukai pelajaran Bahasa Arab ?
4. Menurut kalian pembelajaran Bahasa Arab menggunakan metode bernyanyi itu bagaimana ?
5. Memakai metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab menurut kalian apakah lebih gampang lebih gampang atau lebih sulit ?
6. Memakai metode Bernyanyi apakah lebih mudah hafal materi atau masih sulit ?

FIELD-NOTE WAWANCARA

Kode : Wawancara 1

Judul : Wawancara Bersama Kepala Sekolah

Informan : Sudarto S.S

Tempat : Ruang Kepala Sekolah

Waktu : 26 Juni 2023 pukul 10.30

Peneliti : Berapa jumlah guru di SDIT Darul Falah ?

Informan : Jumlah guru disini ada 28 karyawannya 4 jadi secara keseluruhan jumlahnya 32.

Peneliti : Berapa jumlah guru yang mengajar Bahasa Arab ?

Informan : Jumlah guru Bahasa Arab ada 4, mulai kelas kecil Pak Hafidz, kelas tengah Pak Adit, kelas besar ada 2 Pak Ma'sum dan Pak Rustasir.

Peneliti : Untuk metode pembelajaran apakah ditentukan atau sesuai dengan guru masing – masing ?

Informan : Kalo cara pengajaran sekolah memberikan panduan secara umum, jadi panduan dari penyusunan RPP, kemudian untuk berkaitan dengan kemampuan guru ada kemampuan pedagogik, berkaitan dengan metode memang secara detail yang mengetahui guru apalagi anak – anak semakin berkembang kemudian perkembangan teknologi, kemudian medsos itu juga berpengaruh sehingga untuk metode lebih beragam. Namun secara detail dari guru yang dikelas, jadi kita berikan kebebasan untuk menyampaikan sesuai dengan kondisi anak saat ini.

Peneliti : Untuk sarana dan pra sarana apakah sudah mendukung metode yang diterapkan sudah sesuai ?

Informan : Kalau sarana prasarana mungkin secara menyeluruh belum apalagi kita masih terbatas pada fasilitas – fasilitas ruang, kemudian fasilitas perpustakaan kita belum bisa menyeluruh, untuk misalnya kaitannya dengan TIK, misalnya Laptop, LCD masih terbatas, kalau kita katakana memadai juga belum, tapi diantara keterbatasan itu diimbangi dengan ya kreatifitas guru masing – masing.

Peneliti : Apa saja faktor pendukung dalam menerapkan metode pembelajaran terkhusus dalam pembelajaran Bahasa Arab ?

Informan : Faktor pendukung yang berkaitan dengan pembelajaran terkhusus Bahasa Arab kemampuan pribadi guru dalam mengajar, jadi kemampuan pedagogik mereka, kemudian kalo yang kurang mendukung ya fasilitas yang kurang memadai, jadi kekurangan yang ada guru mengimbangi dengan kemampuan yang lain. Sebenarnya kita sudah masuk dalam pengembangan IT tapi belum semua guru hanya beberapa saja yang bisa menggunakannya dalam pembelajaran, missal penggunaan LCD, Alat peraga belum sepenuhnya masih terbatas.

FIELD-NOTE WAWANCARA

- Kode : Wawancara 2
- Judul : Wawancara Bersama Wali Kelas 4A
- Informan : Muhammad Ma'sum S.Pd.I
- Tempat : Ruang Guru
- Waktu : 26 juni 2023 pukul 10.00
- Peneliti : Berapa jumlah siswa kelas 4A di SDIT Darul Falah Langenharjo, Grogol, Sukoharjo?
- Informan : Ada 29, putranya 16 kalo putrinya 13.
- Peneliti : Bagaimana antusias siswa kelas 4A terhadap pelajaran Bahasa Arab?
- Informan: untuk antusias Alhamdulillah bagus, Ketika belajar Bahasa Arab biasanya anak – anak kita berikan semacam Quis anak – anak cenderung semangat. Kalo kita gunakan metode bernyanyi Quis itu anak – anak suka. Terus kalo kemudian Bahasa Arab kita membacakan arabnya terus kemudian artinya nanti anak – anak menuliskan dibawah atau diatas kalimatnya.
- Peneliti : Apa saja faktor pendukung dalam proses pembelajaran ?
- Informan : Faktor pendukung kalo itu ya buku, buku panduan.
- Peneliti : Apa saja faktor penghambat dalam proses pembelajaran ?
- Informan : Kalo faktor penghambat dari siswa itu siswa cenderung belum bisa membaca huruf Arab jadi masih kesulitan Ketika nanti anak – anak mau belajar sendiri atau menghafalkan. Kita biasanya kalau untuk hafalan – hafalan menggunakan nyanyian nah anak Ketika bernyanyi anak belum tentu bisa menuliskan, jadi bisa mengucapkan tapi belum tentu bisa membaca dan menulis.
- Peneliti : Bagaimana solusi untuk menanggapi hal tersebut ?
- Informan : Membaca Iqro', kita ada program membaca iqro' jadi setiap hari sabtu itu ada membaca Iqro', jadi anak – anak membaca satu – satu, nah itu nanti mendukung juga untuk Bahasa Arab.

FIELD-NOTE WAWANCARA

Kode : Wawancara 3

Judul : Wawancara Bersama Guru Bahasa Arab

Informan : Muhammad Ma'sum S.Pd.I

Tempat : Kantor Guru

Waktu : 13 Juni 2023 pukul 10.30

Peneliti : Kenapa bapak memilih metode bernyanyi daripada metode yang lain ?

Informan : Karena kalau kita menggunakan metode lain ternyata tidak efektif, kalau menggunakan metode ini semuanya rata, anak – anak mendengarkan, menulis jadi lebih fokus,

Peneliti : Sejak kapan bapak menerapkan metode bernyanyi ?

Informan : Sudah lama, dari dulu sejak awal mengajar sudah memakai metode ini.

Peneliti : Bagaimana respon anak Ketika bapak menerapkan metode bernyanyi?

Informan : Kelihatannya anak – anak cenderung semangat memakai metode ini.

Peneliti : Apasaja kendala dalam menerapkan metode bernyanyi ?

Informan : Ada yang belum bisa membaca, jadi cenderung terlambat.

Peneliti : Bagaimana bapak menerapkan metode bernyanyi ?

Informan : Biasanya saya pertamanya ngajari anak – anak dulu, nggak pake Tulisan Arab jadi pakai Bahasa Indonesianya dulu, trus saya ajari pertama, terus setiap masuk pelajaran diulang – ulang anak – anak cenderung hafal secara otomatis.

Peneliti : Apa saja kelebihan dan kekurangan menggunakan metode bernyanyi ?

Informan : Kalau kelebihan anak – anak cepat hafal pakai metode bernyanyi dalam waktu lebih cepat, tapi kelemahannya anak – anak membutuhkan waktu yang lama untuk menjawab Ketika diberi pertanyaan.

Peneliti : Apakah sarana dan prasarana mendukung metode yang anda terapkan?

Informan : Kalo sarana prasarana Sebagian kecil mendukung, Kalo dilihat dari kelas ya semacam poster arab, kosa kata Bahasa Arab misalnya itu belum ada sementara ini, jadi hanya sebagian, jadi sumber belajar anak ya hanya buku dan LKS.

- Peneliti : Apakah metode bernyanyi berpengaruh terhadap nilai siswa ?
- Infroman : Berpengaruh, lebih meningkat dan anak hafal inget bisa menjawab pertanyaan.
- Peneliti : Apakah metode bernyanyi berpengaruh terhadap suasana hati siswa ?
- Infroman : Berpengaruh ceria – ceria, ceria – ceria kalo pas bernyanyi tapi kalo pas pelajaran mngrengut.
- Peneliti : Apakah metode bernyanyi juga berpengaruh terhadap daya ingat siswa?
- Infroman : Iya daya ingat, keceriaan.
- Peneliti : Untuk lagu – lagu bapak mengambil referensi dari mana ?
- Infroman : Saya melihat pengajaran yang ada di TK kemudian saya lanjutkan Ketika anak – anak masuk SD, daripada menguap dan menghilang, itu juga kan pelajarannya ada di SD.
- Peneliti : Untuk lagu yang diterapkan apakah semua materi pelajaran atau hanya beberapa ?
- Infroman : Kalau saya hanya memfokuskan beberapa kosa kata saja yang kira – kira sering dipakai, jadi gak semuanya dinyanyikan.
- Peneliti : Untuk rpp apakah bapak membuat sebelum pembelajaran berlangsung atau bagaimana ?
- Infroman : Biasanya kita membuatnya diawal semester, jadi membuat rpp selama 1 semester.
- Peneliti : Kenapa metode bernyanyi hanya diterapkan pada saat pendahuluan saja ? kenapa tidak diteapkan pada saat kegiatan inti dan penutup ?
- Infroman : Supaya anak lebih cepat hafal, sebagai ice breaking, dan menarik buat anak.
- Peneliti : Apakah lagu yang dinyanyikan untuk mengingat materi sebelumnya?
- Infroman : Berkaitan dengan materi sebelumnya.

FIELD-NOTE WAWANCARA

- Kode : Wawancara 4
- Judul : Wawancara Bersama siswa
- Informan : siswa putri
- Tempat : Depan ruang kelas
- Waktu : 13 juni 2023 pukul 10.30
- Peneliti : Pelajaran Bahasa Arab itu sulit atau tidak menurut kalian ?
- Informan 1 : Enggak mbak
- Informan 2 : Enggak juga mbak
- Peneliti : Apakah kalian menyukai pelajaran Bahasa Arab ?
- Informan 1 : Seneng mbak
- Informan 2 : Iya mbak seneng
- Peneliti : Kenapa kalian menyukai pelajaran Bahasa Arab ?
- Informan 1 : Karena enak, gurunya sabar dan seru
- Informan 2 : Karena menyenangkan mbak
- Peneliti : Menurut kalian pembelajaran Bahasa Arab menggunakan metode bernyanyi itu bagaimana ?
- Informan 1 : Menyenangkan mbak
- Informan 2 : belajar jadi lebih menyenangkan mbak
- Peneliti : Memakai metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab menurut kalian apakah lebih gampang lebih gampang atau lebih sulit ?
- Informan 1 : jadi lebih gampang
- Informan 2 : lebih gampang
- Peneliti : Memakai metode Bernyanyi apakah lebih mudah hafal materi atau masih sulit ?
- Informan 1 : lebih mudah hafal
- Informan 2 : lebih mudah hafal mbak

FIELD-NOTE WAWANCARA

- Kode : Wawancara 5
- Judul : Wawancara Bersama siswa
- Informan : siswa putra kelas 4A
- Tempat : Depan ruang kelas
- Waktu : 13 juni 2023 pukul 10.40
- Peneliti : Pelajaran Bahasa Arab itu sulit atau tidak menurut kalian ?
- Informan 1 : enggak mbak
- Informan 2 : susah mbak , karena nulisnya ribet
- Peneliti : Apakah kalian menyukai pelajaran Bahasa Arab ?
- Informan 1 : suka mbak
- Informan 2 : seneng mbak
- Peneliti : Kenapa kalian menyukai pelajaran Bahasa Arab ?
- Informan 1 : karena menyenangkan
- Informan 2 : karena seru
- Peneliti : Menurut kalian pembelajaran Bahasa Arab menggunakan metode bernyanyi itu bagaimana ?
- Informan 1 : menyenangkan mbak, bikin cepet hafal
- Informan 2 : seru mbak, bikin cepat hafal materi
- Peneliti : Memakai metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab menurut kalian apakah lebih gampang lebih gampang atau lebih sulit ?
- Informan 1 : lebih gampang, kerena bisa mengerjakan tugas
- Informan 2 : lebih gampang karena jadi lebih bisa mengerjakan tugas mbak
- Peneliti : Memakai metode Bernyanyi apakah lebih mudah hafal materi atau masih sulit ?
- Informan 1 : lebih mudah mbak
- Informan 2 : jadi lebih mudah

FIELD-NOTE OBSERVASI

Kode : Observasi 1
Judul : Observasi pembelajaran Bahasa Arab
Informan : Muhammad Ma'sum S.Pd.I
Tempat : ruang kelas
Waktu : 28 Februari 2023 pukul 09.00 – 10.10

Pada tanggal 28 Februari 2023 peneliti datang ke SDIT Darul Falah untuk mengamati proses pembelajaran Bahasa Arab menggunakan metode bernanyi yang digunakan oleh guru. Pada pukul 09.00 proses pembelajaran dimulai diawali dengan guru dan siswa mempersiapkan diri, kemudian guru membuka dengan salam, menyapa siswa dilanjutkan dengan penerapan metode bernanyi dengan menyanyikan lagu mufrodat yang telah dipelajari sebelumnya, pada saat penerapan metode ini sangat terlihat bahwa para siswa sangat ceria dan suasana kelas terlihat sangat menyenangkan. Kemudian dilanjutkan dengan kegiatan inti yaitu penyampaian materi dengan tema *في البيت*.

Setelah penyampaian materi guru memberikan tugas terkait dengan teks bacaan pada buku, kemudian setelah selesai guru akan mengecek jawaban para siswa. Setelah kegiatan inti selesai guru menyimpulkan materi yang telah diberikan, kemudian guru memberikan tugas kepada siswa dan menyampaikan materi berikutnya kemudian menutupnya dengan doa dan salam.

FIELD-NOTE OBSERVASI

Kode : Observasi 2
Judul : observasi evaluasi pembelajaran
Informan : Muhammad Ma'sum S.Pd.I
Tempat :ruang kelas
Waktu : 23 Mei 2023 pukul 09.00 – 10.10

Pada tanggal 23 Mei peneliti datang untuk mengamati proses evaluasi pembelajaran Bahasa Arab untuk siswa. Seperti biasa guru akan mempersiapkan diri begitupun dengan siswa, lalu membuka dengan salam, sapaan dan dilanjutkan dengan bernyanyi, kemudian memasuki kegiatan inti berbeda dengan observasi sebelumnya pada kali ini guru memberikan evaluasi terhadap siswa dengan memberikan tugas yang ada di buku paket namun sebelumnya guru mengartikan soal terlebih dahulu untuk mempermudah siswa dalam mengerjakan, setelah penugasan guru memberikan waktu kepada siswa untuk mempelajari materi sebelumnya yang ada di buku kemudian guru mengadakan ulangan. Setelah selesai guru memberikan penilaian, kemudian guru memberikan tugas serta mengingatkan siswa untuk belajar, dilanjutkan dengan menutup dengan doa dan salam

FIELD-NOTE OBSERVASI

Kode : Observasi 3
Judul : observasi persiapan Ujian Akhir Semester
Informan : Muhammad Ma'sum S.Pd.I
Tempat : Ruang kelas
Waktu : 30 Mei 2023 pukul 09.00 – 10.10

Pada tanggal 30 Mei 2023 peneliti datang ke SDIT Darul Falah untuk observasi persiapan Ujian Akhir Semester untuk pembelajarannya Bahasa Arab. Sebelum memasuki pembelajaran guru akan mempersiapkan diri serta para siswa kemudian membuka dengan salam, sapaan dan metode Bernyanyi, lalu memasuki kegiatan inti, guru memberikan siswa waktu untuk belajar buku paket untuk simulasi UAS (Ujian Akhir Semester), lalu guru memberikan soal kepada para siswa dan para siswa mengerjakan dengan serius, setelah selesai mengerjakan soal, para siswa mengumpulkan jawaban kepada guru, setelah itu guru memberikan kisi – kisi materi terkait dengan soal – soal yang akan diujikan pada saat Ujian Akhir semester. Kemudian sebelum penutupan guru memberikan nasihat kepada para siswa untuk belajar serta menjaga Kesehatan. Kemudian dilanjutkan dengan doa dan salam penutup.

DOKUMENTASI WAWANCARA

Wawancara dengan Bapak Kepala Sekolah



Wawancara dengan Wali Kelas dan Guru Mapel Bahasa Arab



Proses pembelajaran berlangsung



Fasilitas sekolah

Kursi didepan kelas



Mushola



RPP

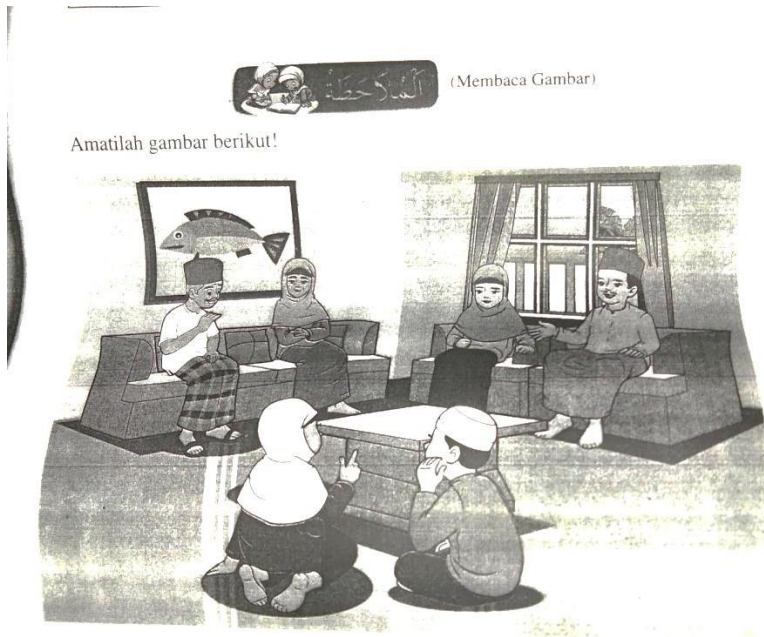
Nama Satuan Pendidikan : SDIT Darul Falah
Mata Pelajaran/Tema : Bahasa Arab
Kelas/Semester : IV/Genap
Materi Pokok : في البيت
Alokasi Waktu : 2 JP X 35 Menit

<p>A. Tujuan Pembelajaran</p> <ol style="list-style-type: none"> Melalui kegiatan pengamatan, siswa dapat memahami fungsi sosial dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks sangat sederhana terkait tema: في البيت yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi tentang aktifitas di rumah dengan benar. Melalui bimbingan guru, siswa dapat mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait aktifitas di rumah secara lisan dengan tepat. Melalui kegiatan pengamatan, siswa dapat menganalisis unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks sangat sederhana terkait tema: في البيت secara lisan dan tulisan dengan memperhatikan struktur اسم الإشارة -- الاسم المفرد dengan benar. Melalui kegiatan berdialog, siswa dapat menyajikan hasil analisis bunyi, kata dan makna dari teks sangat sederhana terkait tema: في البيت secara lisan dan tulisan dengan tepat. 	<p>G. Kegiatan Pembelajaran</p> <ol style="list-style-type: none"> Pendahuluan <ol style="list-style-type: none"> Salam dan do'a Apersepsi (bernyanyi angka dan anggota tubuh) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. Inti <ol style="list-style-type: none"> Siswa mengamati gambar satu keluarga. Siswa diberikan kesempatan untuk bertanya atau menanggapi. Siswa melihat, mendengarkan dan mengulang percakapan tentang هذا يوم العطلة di depan kelas dengan menyesuaikan namanya masing-masing. Siswa melihat, mendengarkan dan mengulang kosakata tentang في البيت Siswa menghubungkan kata dengan gambar yang sesuai. Siswa mencermati serta membaca teks tentang ماذا تعمل في يوم العطلة? Setelah membaca teks siswa menjawab pertanyaan. Siswa memberikan tanda centang sesuai dengan kalimat yang diucapkan oleh guru. Siswa saling bertanya bersama teman tentang anggota keluarga dengan pola ما ذا يعمل ... ؟ Siswa menulis dengan mengubah sesuai contoh dengan pola ... ماذا تعمل / تعملينا؟ Siswa menulis huruf menjadi susunan sebuah kata berdasarkan contoh. Siswa menulis dengan mengubah sesuai contoh dengan pola ... ماذا تعمل / تعملينا؟ Siswa menulis kata yang acak menjadi susunan sebuah kalimat. Penutup <ol style="list-style-type: none"> Guru dan siswa menyimpulkan materi bersama. Guru dan siswa melakukan refleksi, penugasan dan menyampaikan materi berikutnya. Doa penutup dan salam.
<p>B. Kompetensi Dasar</p> <p>3.9 Memahami fungsi sosial dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks sangat sederhana terkait tema: في البيت yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi tentang aktifitas di rumah.</p> <p>4.9 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait aktifitas di rumah secara lisan.</p> <p>3.10 Menganalisis unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks sangat sederhana terkait tema: في البيت secara lisan dan tulisan dengan memperhatikan struktur اسم الإشارة -- الاسم المفرد</p> <p>4.10 Menyajikan hasil analisis bunyi, kata dan makna dari teks sangat sederhana terkait tema: في البيت secara lisan dan tulisan</p>	
<p>C. Indikator</p> <ol style="list-style-type: none"> Melakukan percakapan sehari-hari tentang aktifitas di rumah alam bahasa Arab. Melafalkan mufradât tentang anggota keluarga dalam bahasa Arab dengan intonasi yang benar. Menjawab pertanyaan seputar aktifitas di rumah dalam bahasa Arab Memahami tata bahasa/kaidah bahasa Arab dengan pola اسم الإشارة -- الاسم المفرد Melakukan dialog sederhana tentang aktifitas di rumah dengan tata bahasa/kaidah bahasa Arab yang baik dan benar. 	
<p>D. Materi Esensi في البيت</p>	
<p>E. Metode Simulasi, percobaan, diskusi, tanya jawab, penugasan, dan ceramah.</p>	
<p>F. Media/Sumber Belajar</p> <ol style="list-style-type: none"> Buku Siswa Bahasa Arab Kelas IV. (Hal. 59-69) unduh di kamimadrasah.blogspot.com Benda-benda yang ada di sekitar sekolah. 	<p>H. Penilaian</p> <ol style="list-style-type: none"> Spiritual: pengamatan, observasi, jurnal Sosial: pengamatan, observasi, jurnal Pengetahuan: tulis, lisan Keterampilan: produk, kinerja, portofolio

Jumat, 24 Februari 2023

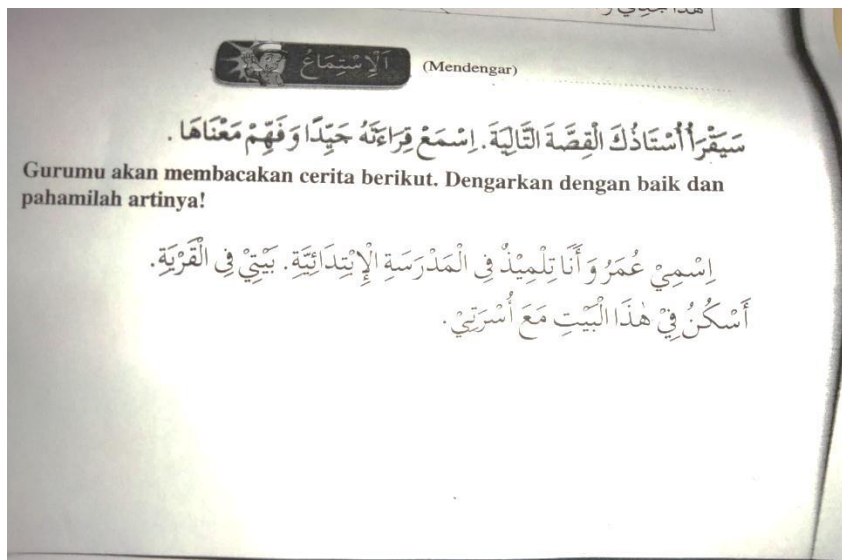
Guru Bahasa Arab

Materi pembelajaran



Pada hari raya Idulfitri, biasanya semua anggota keluarga berkumpul. Ada kakek, nenek, bapak, ibu, kakak, adik, dan saudara-saudara dari bapak dan ibu. Bisakah kalian menyebutkan anggota keluarga kalian dengan bahasa Arab? Coba sebutkan anggota keluarga kalian!

Teks bacaan



أَنْظُرِ تِلْكَ الصُّورَةَ. تِلْكَ أُشْرَتِي. ذَلِكَ أَبِي، اسْمُهُ السَّيِّدُ حَسَنٌ
وَهُوَ شَرِطِي. أَنَا ابْنُهُ. تِلْكَ أُمِّي، اسْمُهَا السَّيِّدَةُ مَحْمُودَةٌ وَهِيَ
طَبِيبَةٌ. أَنَا ابْنُهَا.



تِلْكَ أُخْتِي، اسْمُهَا عَائِشَةُ وَهِيَ تَلْمِيزَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ.
أَنَا أَخُوهَا. ذَلِكَ أَخِي، اسْمُهُ إِسْمَاعِيلُ وَهُوَ تَلْمِيزٌ فِي الْمَدْرَسَةِ
الْعَالِيَةِ. أَنَا أَخُوهُ.
ذَلِكَ جَدِّي، اسْمُهُ السَّيِّدُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ. أَنَا حَفِيدُهُ. تِلْكَ جَدَّتِي،
اسْمُهَا السَّيِّدَةُ مَرْيَمُ. أَنَا حَفِيدُهَا.

التَّدرِيبُ ٢: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ.

Latihan 2: Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut!

١. مَا اسْمُ أَبِي عُمَرَ وَمَا هُوَ؟
٢. مَا اسْمُ أُمِّ إِسْمَاعِيلَ وَمَا هِيَ؟
٣. هَلْ عَائِشَةُ حَفِيدَةُ السَّيِّدِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ؟
٤. مَا اسْمُ جَدَّةِ عُمَرَ؟
٥. هَلِ السَّيِّدَةُ مَرْيَمُ أُمُّ إِسْمَاعِيلَ؟

Tugas – tugas dan evaluasi

106 Bhs Arab MI 4 KMA 183

التدريب ١ : صل بين العبارات في الجدول (أ) وأجوبتها في الجدول (ب).

Latihan 1: Hubungkan antara kalimat-kalimat pada kolom (أ) dengan jawabannya pada kolom (ب)!

ب	أ
اللغة المحلّة	لون لواء إندونيسيا... <i>بندوش</i>
منطقة ممتازة	يتكلم حسن ب... جاوا.
سوطرا	أنا مسلم، أحب... ٣
رئيس جمهورية	جانب كاليمنتان... سولاويسي. ٤
جزيرة	اسم بلدنا.... ٥
المراسم	في إندونيسيا... اسمه جوكو ويدودو. ٦
الوطن	قبيلة باتك في جزيرة.... ٧
الله ورسول الله	حب... من الإيمان. ٨
إندونيسيا	يسكن جدي في... يوكياتا. ٩
أحمر وأبيض	نقوم ب... كل يوم الإثنين في الميدان. ١٠

التدريب ٤: ضع علامة الصَّحِيح (x) على حرف أ، ب، ج، أو د أمام الأجابة الصحيحة.

Latihan 4: Berilah tanda silang (x) pada huruf أ, ب, ج, atau د di depan jawaban yang benar!

١. أحبُّ اللهَ ورسولَ اللهِ . ذِينِي ...
 - أ. إسلامٌ
 - ب. نصرانيٌّ
 - ج. بُودَا
 - د. هندُو
٢. أحبُّ وطني، إسمُهُ ...
 - أ. أمريكا
 - ب. صِينٌ
 - ج. إندونيسيَا
 - د. سَعُودِيَّةٌ
٣. أقومُ بالمراسمِ كُلِّ يَوْمٍ ...
 - أ. الأحدِ
 - ب. الإثنينِ
 - ج. الأحميسِ
 - د. الجمعةِ
٤. عاصمةُ إندونيسيَا هي ...
 - أ. يوكياكوتا
 - ب. جاكوتا
 - ج. صُولُو
 - د. مَكَسَرُ
٥. مَدِينَةُ بَنْدُونج فِي جَزِيرَةِ ...
 - أ. سُوْمَطْرَا
 - ب. جاوا
 - ج. كَالِيْمَنْتَانَ
 - د. سُولَاوِيْسِي



(Berbicara)

عَارِفٌ تَلْمِيذٌ جَدِيدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. يَتَحَدَّثُ عَارِفٌ وَفَرِيدٌ. اقْرَأْ هَذِهِ الْمُحَادَثَةَ وَاطْبِقْهَا مَعَ صَدِيقِكَ

Arif adalah murid baru di sebuah sekolah Madrasah Ibtidaiyah. Dia bercakap-cakap dengan Farid. Bacalah percakapan ini dan praktikkan bersama temanmu!

٦. ذَلِكَ خَالِي. اسْمُهُ أَحْمَدُ. بَيْتُهُ فِي الْمَدِينَةِ.
 ٧. هَذَا جَدِّي. هُوَ فَلَاحٌ. مَزْرَعَتُهُ فِي الْقَرْيَةِ.
 ٨. يَا سَلْمَى، هَلْ تُسَاعِدُ أُمَّكَ فِي الْمَطْبَخِ؟
 ٩. أَيْنَ أُخْتُكَ يَا فَرِيدُ؟ هَلْ هِيَ فِي عُرْفَتِهَا؟
 ١٠. عَمِّي مُوظَّفَةٌ. دِيْوَانُهَا أَمَامَ الْمَصْرَفِ.

التَّدرِيبُ ١١: تَرْجِمِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

Latihan 11: Terjemahkan kalimat-kalimat berikut ke dalam bahasa Arab!

1. Hai Hamid, apakah ayahmu seorang polisi?
2. Ini temanku, namanya Usman. Rumahnya di depan sekolah.
3. Lihat! Itu ayahku. Namanya Sulaiman.
4. Itu temanku, namanya Muhammad. Aku temannya.
5. Ini saudaraku, namanya Hasanah. Aku saudaranya.
6. Ini Zakaria. Ayahnya seorang polisi.
7. Itu Salma. Pamannya tinggal di kota.
8. Dia Mahmud. Rumahnya jauh dari sekolah.
9. Hai Mahmudah, apakah itu bibimu?
10. Kakekku di depan rumah. Nenekku di depan rumah juga.



اجْعَلْ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ.

Buatlah kalimat sempurna dari kata-kata berikut ini!

١. أُسْرَةٌ
٢. أَبٌ

ضَعْ عَلامَةَ الضَّرْبِ (x) عَلَى حَرْفِ أ، ب، ج، أَوْ أَمَامَ أَصْحِ الْأَجْوِيَةِ!

A. Berilah tanda silang (x) pada huruf أ, ب, ج, atau د di depan jawaban yang paling benar!

1. أَنْظُرْ ذَلِكَ الرَّجُلَ . هُوَ أَبِي وَأَنَا ...
 أ. عَمُّهُ ب. جَدُّهُ ج. ابْنُهُ د. حَفِيدُهُ
2. لِأَبِي أُخْتُ، اسْمُهَا رَكِيَّةٌ . فَهِيَ ...
 أ. عَمَّتِي ب. خَالَتِي ج. أُمِّي د. جَدَّتِي
3. أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ كُلَّ صَبَاحٍ فِي بَيْتِي مَعَ ...
 أ. جِيرَانِي ب. أُسْرَتِي ج. أُسْتَاذِي د. صَدِيقِي
4. هَذِهِ رَوْحَةٌ خَالَتِي، فَهِيَ ...
 أ. خَالَتِي ب. عَمَّتِي ج. أُمِّي د. أُخْتِي
5. مَا هُوَ أَخُو أَبِيكَ؟ هُوَ ...
 أ. أَخِي ب. عَمِّي ج. خَالِي د. جَدِّي
6. أَدْرُسُ الدَّرْسَ ثُمَّ أُنَامُ فِي ...
 أ. الْمَطْبَخِ ب. الْحَمَّامِ ج. الشَّرْفَةِ د. الْغُرْفَةِ
7. أَمَامَ بَيْتِ جَدِّي ... وَاسِعٌ.
 أ. شَرِيعٌ ب. غُرْفَةٌ ج. فِنَاءٌ د. حَمَّامٌ

١٧. مَا يَلِي مِنْ جُزءِ بَيْتِكَ ، إِلَّا ...
 أ. فَنَاءٌ ب. مَطْبَحًا ج. غُرْفَةَ النَّوْمِ د. مَلْعَبًا
١٨. مَا يَلِي مِنْ جَزَائِرٍ فِي إندُونِيسِيَا ، إِلَّا ...
 أ. سِنْعَاوُورَةٌ ب. بَالِي ج. جَاوَا د. مَاذُورَا
١٩. مَا يَلِي مِنْ أَسْمَاءِ قَبَائِلٍ فِي إندُونِيسِيَا ، إِلَّا ...
 أ. بَاتَاكٌ ب. فُرُشَا ج. جَاوَا د. دَايَاكٌ
٢٠. عَاصِمَةُ جَاوَا الْعَرَبِيَّةِ هِيَ ...
 أ. يُوْكِيَاكَرَتَا ب. بَانْدُونَج ج. صُولُو د. جَاكَرَتَا

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ.

B. Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut ini!

١. مَنْ هِيَ الَّتِي وَلَدَتْكَ؟
٢. أَيَّنَ تَطْبَحُ أُمَّكَ كُلَّ يَوْمٍ؟
٣. فِي أَيِّ غُرْفَةٍ يَسْتَلِمُ أَبُوكَ ضَيْفَهُ؟
٤. مَاذَا تَعْمَلُ إِذَا كُنْتَ فِي الْحَمَّامِ؟
٥. أَيَّنَ تَنَامُ كُلَّ اللَّيْلِ؟
٦. مَا دِينُكَ وَمَنْ رَبُّكَ؟
٧. مَا اسْمُ نَبِيِّكَ وَهَلْ تُحِبُّهُ؟
٨. فِي أَيِّ جَزِيرَةٍ تَسْكُنُ قَبِيلَةُ دَايَاكُ؟
٩. مَا اسْمُ لُغَةِ وَطَنِيِّكَ؟
١٠. مَا لَوْ نُ لُؤَاءِ وَطَنِكَ؟

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. Data Pribadi

Nama : Rofidah Mahasin Rusyda
NIM : 193121077
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Tempat Tanggal Lahir: Sukoharjo, 22 November 2000
Alamat : Botojo RT 03/04, Purbayan, Baki, Sukoharjo
Kewarganegaraan : Indonesia
Nama Ayah : Jumari
Nama Ibu : Purwati
No. HP : 087816953383/085707319790
E-mail : rofidahmahasin@gmail.com
Jumlah Saudara : 3

B. Riwayat Pendidikan

1. Tk BA Aisyah (Tahun 2005-2007)
2. SDIT Darul Falah (Tahun 2007-2012)
3. MTs Negeri Surakarta 2 (Tahun 2013-2016)
4. SMA Negeri 1 Kartasura (Tahun 2016-2019)
5. UIN Raden Mas Said Surakarta (Tahun 2019-2024)