

تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية أوقات خادعة لثروت أباطة
(دراسة علم النفس الأدبي سيغموند فرويد)

البحث

مقدم إلى كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكارتا
لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعة الأولى
في علم اللغة العربية وآدابها



إعداد:

إيرليندا أندان ديوي

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٥

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكارتا

٢٠٢٣

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي , إيرليندا أندان ديوي

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٥

إلى عميد كلية الآداب واللغات

بجامعة رادين ماس سعيد

الإسلامية الحكومية سوراكرتا

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيح من محتوى البحث الذي قدمته :

الإسم : إيرليندا أندان ديوي

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٥

الموضوع : تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية أوقات خادعة لثروت

أباطة (دراسة علم النفس الأدبي سيغmond فرويد)

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة على تقديمه

للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوقاهارجو، ٣ نوفمبر ٢٠٢٣

مشرف



الدكتور حمدان المغربي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٧٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٢

تصحيح البحث

يشهد الموقعون أدناهم بأن البحث تحت الموضوع "تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية أوقات خادعة لثروت أباظة (دراسة علم النفس الأدبي سيغموند فرويد)" لإيرليندا أندان ديوي قد تمت مناقشتها أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا في يوم الأربعاء، تاريخ ٦ ديسمبر ٢٠٢٣ وقرر توفيرها لشروط نيل الشهادة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها.

رئيس المجلس والممتحن الأول : رومفوكو ساتيو جاتميكو الماجستير

رقم الموظف : (.....) ١٩٨٩١٠٢٥٢٠٢٠١٢١٠٠٨

سكرتير والممتحن الثاني : الدكتور حمدان المغربي الماجستير

رقم الموظف : (.....) ١٩٨١٠٧٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المتحنة الرئيسية : الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير

رقم الموظف : (.....) ١٩٦٢١٢٢٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١

سوقاهارجو، ٦ ديسمبر ٢٠٢٣



عميد كلية الآداب واللغات

(Signature)

الأستاذ الدكتور الحاج إمام معروف الماجستير

رقم الموظف : ١٩٧١٠٨٠١١٩٩٩٠٣١٠٠٣

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. والدي و والدي الذان قد كفلايني وريباني بكل رحمة وصبر ودعاء.
٢. المعلمين والمعلمات ثم الأصحاب والصاحبات في الجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا وخصوصا قسم اللغة العربية وآدابها الذين قد علمني كثير من العلوم والتجربة النافع لحياتي إن شاء الله.
٣. كان السيد حمدان المغربي صبورا جدا في توجيهي.
٤. إلى صاحب الرقم القيد ١٩٦١٤١٠٤٠ الذي يرافقني دائما في السراء والضراء، والذي يستمع دائما لشكواي. أشكركم على استعدادكم لمرافقتي ودعمي حتى الآن.
٥. ستي نور عيني التي كانت على استعداد لأن تكون صديقتي وأختي طوال السنوات السبع الماضية.
٦. أخيراً لإرليندا أندان ديوي. نفسي. أعمق التقدير لكونك مسؤولاً عن إكمال ما بدأ. شكراً لك على الاستمرار في محاولة عدم الاستسلام، والاستمتاع دائماً بعملية يمكن القول إنها ليست سهلة. شكرا لك على البقاء.

الشعار

"لن يفهم الآخرون عن جهادنا وأوقاتنا الصعبة أبدا وهم يريدون أن يعرفوا قصة نجاحنا.
فاجهد وحارب لنفسك لولايمدك أحد. في المستقبل سوف فخورًا جدًا عما تفعله اليوم.
فغذن اجتهد/ اجهد في طول عمرك "

“Orang lain tidak akan pernah bisa paham perjuangan dan masa sulitnya kita, dan mereka hanya ingin tau bagian kesuksesan kita. Maka berjuanglah untuk diri sendiri walaupun tidak ada yang mengulurkan tangan. Suatu saat di masa depan kita akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini. tetap berjuang ya”

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان:

الاسم : إيرليندا أندان ديوي
رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٥
قسم : اللغة العربية وآدابها
كلية : الآداب واللغات

بأن البحث تحت الموضوع " تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية أوقات خادعة لثروت أباظة (دراسة علم النفس الأدبي سيغموند فرويد)" هو عملي الأصالي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصالة، فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوقهاارجو، ٣ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة



إيرليندا أندان ديوي

رقم القيد: ١٩٦١٤١٠١٥

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين. بعد انتهاء كتابة البحث أقول شكرا جزاكم الله خيرا إلى أنحاء جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا منهم:

١. رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور الدكتور توتو سوهيرطا الماجستير.
٢. عميد الكلية الأستاذ الدكتور إمام معروف الماجستير.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا الفاضل الأستاذ رومفوكو ساتيو جاتيكو الماجستير.
٤. المحاضرون من قسم اللغة العربية وآدابها.
٥. زملائي من دفعة تسعة عشر من قسم اللغة العربية وآدابها.
٦. زملائي من قسم اللغة العربية وآدابها.
٧. وكل من يساعدني الذي لا أستطيع الذكر اسماءهم.

عسى الله أن يوفقهم ويسهل أمورهم ويثبت أقدامهم ويحفظهم من كل سوء وأرشدهم إلى الخير، وأرجو أن يقابلنا الله في جنته الأولى والأعلى وجعلني من عباده الصالحين العالمين المتعلمين المتأديين.

سوقاهارجو، ٣ نوفمبر ٢٠٢٣



إيرليندا أندان ديوي

رقم القيد: ١٩٦١٤١٠١٥

محتويات البحث

i	صفحة الموضوع
ii	خطاب المشرف الرسمي
iii	تصحيح البحث
iv	الإهداء
v	الشعار
vi	بيان أصالة البحث
vii	كلمة الشكر والتقدير
viii	محتويات البحث
x	مستخلص البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. شرح المصطلحات
١٠	ج. عرض المشكلة
١١	د. تحديد المشكلة
١١	هـ. مشكلة البحث
١٢	و. أهداف البحث
١٢	ز. فوائد البحث
١٢	١. الفوائد النظرية
١٢	٢. الفوائد العملية
١٤	الباب الثاني : الأسس النظرية
١٤	أ. الإطار النظري
٣٤	ب. الدراسات السابقة
٤٠	ج. الإطار الفكري

٤٣	الباب الثالث : منهج البحث
٤٣	أ.نوع البحث
٤٤	ب.البيانات ومصادرها
٤٥	ج.طريقة جمع البيانات
٤٦	د.طريقة صدق البيانات
٤٨	هـ.طريقة تحليل البيانات
٤٩	الباب الرابع : نتائج البحث
٤٩	أ.عرض البيانات
٥٠	١. السيرة الذاتية وأعمال لثروت أباظة
٥٠	٢. ملخص رواية أوقات خادعة لثروت أباظة
٥٤	ب.تحليل البيانات
٥٤	١. التحليل الهيكلي وفق لروبرت ستانتون
٧٠	٢. تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية
١١٠	الباب الخامس : الخاتمة
١١٠	أ.الخلاصة
١١١	ب.التوصيات
xii	المراجع

مستخلص البحث

ايرليندا أندان ديوي. ٢٠٢٣. تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية أوقات خادعة لثروت أباطة (دراسة علم النفس الأدبي سيغموند فرويد). البحث، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات، جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكارتا.

المشريف: الدكتور حمدان المغربي الماجستير

كلمة الرئيسية: بنية النص، الصراع الداخلي، علم النفس الأدبي، سيغموند فرويد، رواية، أوقات خادعة لثروت أباطة.

يهدف هذا البحث إلى وصف بنية النص في رواية أوقات خادعة لثروت أباطة باستخدام نظرية روبرت ستانتون، وأيضاً وصف وتحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية أوقات خادعة لثروت أباطة باستخدام نظرية علم النفس الأدبي سيغموند فرويد. يتم تحليل الصراع الداخلي على أساس بنية شخصية فرويد، وهي الهوية والأنا والأنا العليا للشخصية الرئيسية في الرواية. هذا البحث هو بحث نوعي باستخدام أساليب التحليل الوصفي، وذلك باستخدام البيانات والمصادر من رواية أوقات خادعة لثروت أباطة. يستخدم أسلوب جمع البيانات أسلوب الدراسة التوثيقية من خلال ربط كل نتيجة في الرواية بالنظرية المستخدمة. تؤكد تقنيات صحة البيانات في هذا البحث على جانب صلاحية.

نتائج هذا البحث يمكن استنتاج عدة أمور على النحو التالي: أولاً، حصلنا على العناصر البنيوية التي تتكون منها رواية أوقات خادعة للكاتب ثروت أباطة، وهي الشخصية والمكان والموضوع والعنوان ووجهة النظر. ثانياً، يتم الحصول على وصف للصراع الداخلي للشخصية الرئيسية، وهو الصراع بين الاختيارات التي لا تتوافق مع رغباتها، والقلق في مواجهة المشكلات، والتوقعات التي لا تتوافق مع الواقع، وعدم القدرة على مواجهة الواقع.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو المصطلح الذي تم ذكره ومناقشته كثيراً جنباً إلى جنب مع تطوره من وقت لآخر ومن جيل إلى جيل. ليس من النادر أن يُنظر إلى الأدب على أنه شيء خيالي ومليء بالخيال. (Kartikasari HS and Suprpto ٢٠١٨). كعمل خيالي، تقدم الاعمال الأدبية مشاكل مختلفة للإنسان والإنسانية، الحياة والحياة. يستطيع المؤلف أن يعيش مشاكل مختلفة بجد، ثم يعبر عنها مرة أخرى من خلال عمل أدبي وفقاً لآرائه. (Haslinda ٢٠١٩). بعبارة أخرى، فإن الأدب هو انعكاس للحياة الاجتماعية التي يعبر عنها الأدباء بحدة الشعور وقوة التفكير العميق حتى يتمكن من التقاط القيم والأفكار التي هي أبعد مدى من وجهة نظر الشخص العادي العام. (Al-Ma'ruf and Nugrahani ٢٠١٧).

بشكل عام، تتطابق معظم الأشياء المتعلقة بالعمل الأدبي مع علاقة الإنسان بربه، والعلاقات الاجتماعية، وتقاليده أو ثقافة المنطقة، والقيم الأخلاقية وانحرافاتهم، وغيرها. (Kartikasari HS and Suprpto ٢٠١٨). الأدب هو عمل فني، عمل إبداعي للبشر يحتوي على قيمة جمالية. ومع ذلك، كعمل فني يؤكد على القيمة الجمالية (الجمال)، لا تحتوي الأعمال الأدبية على حكمة أو دروس قيمة حول الحياة الشاسعة فحسب، بل توفر أيضاً الترفيه والمتعة للقراء التي يصعب العثور عليها في أعمال أخرى. (Wellek and Warren ٢٠١٤). لقد تم خلط الواقع في العمل الأدبي مع خيال المؤلف بحيث توجد حقائق وخيال في العمل الأدبي. عادة ما تشير الأعمال الخيالية أكثر إلى النثر السردية، والتي في هذه الحالة هي روايات وقصص قصيرة. (Nurgiyantoro ٢٠٠٩).

وفقاً لويجياكسونو (Wicaksono ٢٠١٧) الرواية هي قصة ذات حبكة طويلة تملأ كتاباً أو أكثر، والتي تحتلق حياة الإنسان، وهي خيالية بطبيعتها وتحكي عن

حياة الإنسان حتى يحدث صراع يمكن أن يغير مصير الجاني. تقدم الرواية كعمل خيالي قصة، قصة تحتوي على نموذج حياة مثالي، قصة خيالية، مبنية من خلال العديد من العناصر الجوهرية مثل الأحداث والمؤامرات والشخصيات (والتوصيفات) والإعدادات ووجهات النظر وما إلى ذلك وكلها خيالية. (Nurgiyantoro ٢٠٠٩). تحدث روبرت ستانتون (Stanton ٢٠٢٢) أيضاً عن العناصر الموجودة في الأعمال الروائية والتي تنقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي حقائق القصة والموضوعات والوسائل الأدبية. يجب أن تحتوي كل رواية على ثلاثة عناصر رئيسية، وهي الشخصية الرئيسية والصراع الرئيسي والموضوع الرئيسي. العناصر الرئيسية الثلاثة مترابطة بشكل وثيق وتشكل وحدة موحدة. (Riswanti ٢٠١٨). في الرواية يعرض بشكل أساسي حدثاً أو أحداثاً. يتم إحياء هذه الأحداث من خلال الشخصيات التي تلعب دوراً مهماً في القصة. من خلال هذه الشخصية، يخلق المؤلف أحداثاً تصف حياة بشرية مختلفة، لأن لكل إنسان شخصية مختلفة عن غيره من البشر. دائماً ما تظهر الأعمال الأدبية التي ينتجها الأدبيون شخصيات ذات طابع جاس بحيث تصف الأعمال الأدبية أيضاً علم النفس. (Putri ٢٠٢٠a). هذا هو السبب في أن الأعمال الأدبية يمكن أن تكون أيضاً مصدراً مهماً لولادة النظريات النفسية. (بودي دارما في (Diana ٢٠١٦)).

بشكل قاطع، يختلف الأدب عن علم النفس، لأن العمل الأدبي يتعامل مع عالم الخيال والتمثيل والمقالات المصنفة في الفن، بينما يشير علم النفس إلى الدراسة العلمية للسلوك البشري والعمليات العقلية. على الرغم من اختلافهما، لكن الاثنان لهما نقطة التقاء أو تشابه، أي أن كلاهما يأتي عن البشر والحياة كمصدر للدراسة. (Al-Ma'ruf and Nugrahani ٢٠١٧). كان فرويد أول عالم نفس يكشف بنجاح عن العلاقة بين علم النفس والفن والأدب. تمكن من إثبات أن الفن والأدب يرتبطان ارتباطاً وثيقاً بعلم النفس. (بودي دارما في (Diana ٢٠١٦)). الخيال النفسي هو مصطلح يستخدم لوصف رواية تتعلق بالشخصيات الروحية

والعاطفية والعقلية من خلال فحص الشخصية بدلا من الحكمة أو الأحداث.(Minderop ٢٠١٦). لذلك، يدرس علم النفس السلوك البشري المتعلق بالطبيعة البشرية والسلوك المتعلق بجوانب الشخصية في القصة.(Pujiwati ٢٠١٤). يؤكد النهج النفسي على تحليل الأعمال الأدبية من حيث الجوهرية، وخاصة في التوصيف أو التوصيف. هذا التركيز مهم لأن شخصيات القصة هي التي تعاني من العديد من الأعراض النفسية. (Al-Ma'ruf and Nugrahani ٢٠١٧). إندراسيوارا (Endraswara) في (Putri ٢٠٢٠a) تنص على أن الأنشطة النفسية في هذه الشخصيات الذي تم تضمينه في دراسة علم النفس الأدبي بحيث يعترف علم النفس الأدبي بالأعمال الأدبية على أنها انعكاسات نفسية.

لا تختلف التوصيف المصورة في الأعمال الأدبية كثيرا عن واقع المجتمع الذي يحدث اليوم، خاصة فيما يتعلق بالظروف النفسية في تلبية الاحتياجات. جاء من الحاجات الكثيرة التي تحدث عند الإنسان غالبًا ما تؤدي إلى ظهور رغبات لتلبية الاحتياجات. إذا لم يتم تلبية الاحتياجات البشرية، فستكون مشاكل في البشر، كما يحدث في كثير من الأحيان أن يقوم شخص ما بطرق مختلفة لتلبية هذه الاحتياجات. تؤدي مشكلة الاحتياجات البشرية لم تتحقق إلى صراعات تحدث في الشخصيات.(Putri ٢٠٢٠a). وجود هذه الصراعات يجعل الرواية أكثر حيوية. ويمكن أن تنجح الصراعات التي تحدث في القصة، سواء كانت بين شخصية وشخصية أخرى أو مع نفسه، إذا أثارت تدفقا عاطفيا للقارئ، بحيث يبدو القارئ في موقف الشخصية. وبالتالي، يمكن القول أن القصة ستنبض بالحياة إذا تعارض يحدث في الشخصيات.(Sari, Simarmata, and Sulastri ٢٠٢٠).

يمكن أن يحدث الصراع من قبل أي شخص وفي أي مكان. عادة ما تكون خلفية ظهور الصراع ناتجة عن الاختلافات في الهوية التي يجلبها كل فرد في تفاعل اجتماعي. البشر بطبيعتهم مخلوقات فردية بحيث يكون لكل منهم سمات أو مزاجات أو شخصيات مختلفة عن بعضها البعض.(Ekawarna ٢٠١٨). يمكن أن

ينشأ الصراع أيضا عندما تكون الظروف التي أدت إلى نشوب الصراع موجودة بالفعل وتكون مدفوعة عموما بفجوة بين التوقعات الكبيرة جدا والتي لا تتوافق مع الظروف القائمة والواقع.(Kusworo ٢٠١٩). في هذه الحالة، ينقسم الصراع المعني إلى نوعين من الصراع، وهما الصراعات الداخلية والصراعات الخارجية. الصراع الداخلي أو يشار إليه عادة باسم الصراع الداخلي هو صراع يحدث داخل الأفراد. يحدث هذا الصراع الداخلي بسبب عوامل الفرد التي عادة ما تكون ناجمة عن عدم قدرته أو عدم تدريبه على التحكم في عواطفه أو الفطرة السليمة أو العقل والضمير تجاه مشاكل حياته. في حين أن الصراعات الخارجية أو يشار إليها عادة باسم صراعات الولادة، هي الصراعات التي تحدث بسبب عوامل من خارج الفرد مع شيء خارج الفرد.(Sari et al. ٢٠٢٠).

رواية "أوقات خادعة" لثروت أباطة هي رواية تحكي حياة شخصية "أنا" كشخصية رئيسية في القصة التي تواجه صراعا داخليا في نفسه. شخصية "أنا" في الرواية هو أمين. ولد أمين لعائلة بسيطة وليست ثرية. حتى لو كانت والدتها على قيد الحياة، غالبا ما كذبت على والدها ووالدتها بأنها لا تفتقر إلى أي شيء. لكن القدر شاء خلاف ذلك، غادرت والدته أمين عندما كان مراهقا. بعد وفاة والدته، اعتنت عمته التي تدعى سعدية بأمين ، لأن والده لم يعد قادرا على رعاية أمين وإرساله إلى المدرسة. منذ ذلك الحين، لم تكن حياة أمين على ما يرام. على الرغم من أن عممة أمين كانت ثرية ومهتمة للغاية وتحب أمين بإخلاص، إلا أن أمين لم تستطع اختيار الحياة وفقا لرغباتها. يجب أن يطيع أوامر ومحظورات عمته. و عندما يكبر، يجب أن يواجه خيارات غير سارة. لديه امرأة كحبه الأول، هي حميدة. لأسباب وصراعات مختلفة، اضطرت أمين إلى التخلي عن حبها الأول والزواج من امرأة أخرى من أجل حياة أكثر إشراقا. تحققت أخيرا الحياة المشرقة التي حلم بها أمين وترك زوجته لمتابعة حبه الأول مرة أخرى. التقلبات والانعطافات

في حياة أمين لا تتوقف عند هذا الحد. بسبب إهماله، عانى أخيراً من القبح مرة أخرى في حياته.

بناء على التفسير أعلاه، يهتم المؤلف بإجراء بحث حول الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية الواردة في رواية "أوقات خادعة" لثروت أباطة باستخدام دراسة علم النفس الأدبي. سبب اختيار الصراع الداخلي في هذه الدراسة هو أن الشخصية "أنا" التي تعاني من مشاكل إنسانية تتعلق بتلبية احتياجات لا تتماشى مع ما يأمله تسبب صراعاً داخلياً داخل الشخصية الرئيسية في الرواية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الشيء المثير للاهتمام في هذه الرواية يُنظر إليه من حيث قدرة المؤلف على بناء الصراع. ثروت أباطة كمؤلف لهذه الرواية قادر على تنويع القارئ للانخراط في الحياة التي يعيشها أمين، بحيث يمكن للقارئ أن يتخيل كيف يعيش الصراع الداخلي من قبل أمين. نهج علم النفس الأدبي هو أحد الدراسات المناسبة جداً لاستخدامها في تحليل الصراعات الداخلية في رواية ثروت أباطة "الأوقات الصعبة"، وخاصة منهج التحليل النفسي. لأن التحليل النفسي يُزعم أنه يدخل ويهيمن أكثر في عالم الأعمال الأدبية مقارنة بعلم النفس الآخر لأن التحليل النفسي موجه أكثر إلى علم نفس الشخصية الذي يظهر أكثر في الأدب. (Ahmadi ٢٠١٥). نظراً لأن الرواية هي تعبير المؤلف عن الظروف النفسية التي من المهم معرفتها، فإن التحليل النفسي مناسب جداً لاستخدامه في تحليل نفسية الشخصيات التي تعاني من اضطرابات (صراعات داخلية) تسببها نفسها، وليس بسبب الضغط الخارجي. (Diana ٢٠١٦).

يعد البحث عن الصراع الداخلي في الرواية مهماً للغاية لأنه يوفر نظرة ثاقبة لكيفية تأثير الصراع الداخلي للشخص على سلوكه وأفعاله. من خلال الروايات، يمكن للباحثين استكشاف والتعبير عن الصراعات الداخلية للشخصيات، وإظهار كيف تغلبوا على هذه الصراعات، وكيف تؤثر عليهم وعلى البيئة المحيطة بهم. تعتبر قدرة الرواية على استكشاف الصراع الداخلي والتعبير عنه مهمة جداً للقراء، لأنها يمكن أن تساعد في التغلب على الصراع ويصبحوا أفراداً

أفضل. لذلك، فإن البحث عن الصراع الداخلي مهم جدًا للمجتمع الأدبي وعمامة الناس.

ب. شرح المصطلحات

١. صراع

الصراع هو الكلمة الأكثر رعباً وهو بلاء للبشرية بغض النظر عن خلفيته وأينما كان. (Kasim and Nurdin ٢٠١٥). يُعرّف الصراع في الرواية بأنه صراع يحدث بين رفقاء من البشر أو بين الشخصيات في القصة. كل إنسان أو شخصية في القصة لديها رغبة في تحقيق الأمل. ومع ذلك، إذا لم يتم تحقيق هذا التوقع، فسوف ينشأ شعور غير سارة لدى البشر. إن وجود الصراع في العمل الأدبي هو المفتاح الرئيسي في سياق الجمال في العمل. الصراع يجعل القصة في العمل تنبض بالحياة ويستمتع بها كل قارئ. في الأعمال الأدبية، لا يوصف الصراع على أنه مشكلة في البيئة المحيطة فحسب، ولكنه أيضاً صراع مع الذات. (Razzaq, Sutejo, and Heru ٢٠٢٢). لأن الصراع دائماً ما يرتبط ارتباطاً وثيقاً بنسيج الحياة. يكافح كل من الأفراد والجماعات والمنظمات دائماً للفوز بالصراع. لقد حدث الصراع منذ بداية الوجود الإنساني في هذا العالم، جنباً إلى جنب مع العقلية البشرية المتقدمة بشكل متزايد، كما أن وجود الصراع ينمو ويتعقد يوماً بعد يوم. (Kusworo ٢٠١٩).

وفقاً لواهيوودي (Wahyudi ٢٠٠١) الصراع هو شجار أو خلاف أو تناقض أو ضرب بعضهم البعض. بشكل عام، يعني الصراع عدم تطابق المصالح والأهداف والقيم والاحتياجات والآمال والأيدولوجيات. كوسر (Cosser) في (Wahyudi ٢٠٠١) يجادل بأن الصراع هو صراع من أجل القيم والمطالبات بالمكانة والسلطة والموارد النادرة حيث يكون هدف الخصوم هو تجميد أو إبداء أو القضاء على خصومهم. وفي الوقت نفسه، أعرب نورغيانتوو

(Nurgiyantoro ٢٠٠٩) عن رأيه "على غرار الحياة الواقعية، يمكن أن تحدث الصراعات بسبب الاختلافات في المصالح، والنضال من أجل شيء ما (مثل النساء والثروة)، والخيانة، والانتقام، والأشياء الأخرى المميزة للسمات البشرية." من هذا التفسير يمكن أن نستنتج أن مفهوم الصراع هو حدث تختبره شخصية خيالية كمظهر بشري في الحياة الواقعية حيث يكون الحدث غير سار بحيث تشعر الشخصية بالانزعاج وعدم الراحة.

٢. الصراع الداخلي

روس (Ross) في (Wahyudi ٢٠٠١) تجادل بأن الصراع الداخلي أو يمكن أن يُطلق عليه أيضًا الصراع الداخلي الشخصي ناتج عن انفجار في الأفكار لا يمكن للفرد نفسه التحكم فيه. يتم تحديد حالة الإنسان مثل هذا إلى حد كبير من خلال الظروف المحيطة به. على سبيل المثال بسبب الاكتئاب، والغضب، والارتباك، والإحباط الذي يمكن أن يؤدي إلى سلوك غير منتظم، والإدمان، وفي الحالات القصوى على سبيل المثال الانتحار. بينما لامب (Lamb) في (Wahyudi ٢٠٠١) يجادل بأن الصراع الداخلي هو نوع من الصراع الذي تم وصفه بأنه "رجل ضد الذات"، حيث يكون الإنسان في صراع دائم أو يتعارض مع أفكاره وعاداته. ادلير (Adler) في (Suryabrata ٢٠٠٢) تنص على أن كل شخص لديه رغبات وتوقعات يجب تحقيقها. إذا فشل الشخص في متابعة هذه التوقعات، ينشأ شعور غير سار، وهذا ما يسمى الشعور بالنقص. (Razzaq et al. ٢٠٢٢). هذا عادة ما يجعل الشخص يؤوي مشاكله ويقاوم بعقله وهذا بدوره يخلق صراعًا داخليًا داخل الشخص.

الصراع الداخلي (معارضة) تدور أحداثه في طابع القصة. الصراع مشكلة داخلية للإنسان. تستكشف الصراعات الداخلية التي تحدث في الرواية المزيد من المشكلات النفسية المتنوعة باستخدام وجهة نظر الشخص الأول (أسلوب). (Nurgiyantoro ٢٠٠٩). ينشأ هذا الصراع الداخلي داخل الفرد،

خاصةً عندما يواجه الشخص بدائل أو يختار بين احتمالين أو عدة احتمالات تحتوي على دوافع أو أسباب تحفز الفرد على أفعاله أو أساس أفكاره. (Diana) (٢٠١٦). يهدف الصراع الداخلي الذي يظهر في العمل الأدبي، وخاصة الرواية، إلى بناء عمل أدبي ويصبح شيئاً يحتاجه القارئ كتجربة حياتية واكتساب دروس معرفية متعمقة تتعلق بالمشكلات التي تنشأ. (Sari et al. ٢٠٢٠).

٣. علم النفس الأدبي

والغيتو (Walgito ٢٠١٠) يعرف علم النفس بأنه علم النفس أو علم الأعراض والأنشطة النفسية. علم النفس هو علم يفحص ويدرس السلوك البشري أو الأنشطة والحياة النفسية أو النفسية. تعمل ولادة علم النفس الأدبي كنوع من الدراسة الأدبية التي تستخدم لقراءة الأعمال الأدبية وتفسيرها، ومؤلفي الأعمال الأدبية وقرائهم باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة في علم النفس. (Wiyatmi ٢٠١١). يقول رأي آخر أن علم نفس الأدب هو تحليل نصي من خلال النظر في أهمية ودور الدراسات النفسية. وهذا يعني أن علم النفس يلعب دوراً مهماً في تحليل العمل الأدبي من خلال العمل من وجهة نظر نفسية للعمل الأدبي، سواء من عناصر المؤلف والشخصيات والقراء. (Ratna ٢٠٠٤).

علم النفس الأدبي هو نظام علمي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها عمل يحتوي على أحداث الحياة البشرية التي تلعبها الشخصيات. بمعنى آخر، علم النفس الأدبي هو تخصص علمي يعتبر أن الأدب يحتوي على عناصر نفسية. في غضون ذلك، كشف إندراسوارا (Endraswara ٢٠١١) أن علم نفس الأدب هو دراسة أدبية تنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها إبداع نفسي. يستخدم المؤلف الإبداع والذوق والنية في عمله. وبالمثل، لن يتم فصل القراء في الرد على الأعمال عن نفسية بعضهم البعض. في علم النفس والأدب، ويلك و وارن (Wellek and Warren ٢٠١٤) يجد من أن علم النفس في الأدب ينقسم

إلى أربع دراسات ، وهي دراسة العملية الإبداعية للمؤلف ، ودراسة المؤلف ، ودراسة القوانين النفسية في الأعمال الأدبية، ودراسة القراء الأدبيين.

٤ . التحليل النفسي سيغموند فرويد (Sigmund Freud)

النظرية المستخدمة في تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد (Sigmund Freud). التحليل النفسي هو علم النفس الأكثر مساهمة في علم النفس التنموي. وذلك لأن التحليل النفسي يولي مزيداً من الاهتمام لمراحل تطور الشخصية من الطفولة إلى البلوغ. أحدها هو التحليل النفسي الذي طرحه فرويد (Freud). (Ahmadi ٢٠١٥). شخصية وأب التحليل النفسي هو سيغموند فرويد (Sigmund Freud) (١٨٥٦-١٩٣٩). يقول رأيه أن حياة الإنسان يتحكم فيها اللاوعي. جادل فرويد (Freud) بأن عمليات اللاوعي البشري تشمل الأفكار ومشاعر الخوف والرغبات التي لا يدركها الشخص، ولكنها تؤثر على سلوكه. غالباً ما تكون ولادة مدرسة التحليل النفسي في عالم علم النفس من قبل علماء النفس مماثلة لثورة كونفيرنيكان في العلوم الطبيعية، والتي تم شتمها ورفضها وتمجيدها في نهاية المطاف. (Warsah and Daheri ٢٠٢١). يمكن تفسير التحليل النفسي على أنه أسلوب علاجي وكتدفق في علم النفس. يتحدث التحليل النفسي كثيراً عن الشخصية، لا سيما من حيث هيكلها ودينامياتها وتطورها. يؤكد التحليل النفسي على سمات الشخصية التي لم يتم التعرف عليها كنتيجة للصراعات في الطفولة وفي الماضي. السمات الهيكلية أو الشخصية هي عناصر مكونة يمكن أن تشكل الشخص نفسياً. (Wahyuni ٢٠١٧).

بعض المفاهيم الأساسية لنظرية فرويد (Freud) تدور حول الأساسيات واللاوعي والتي تعتبر من مظاهر الشخصية والغرائز والقلق. بعد ذلك، طور فرويد (Freud) مفاهيم الهوية، والأنا، والأنا العليا كبنيات شخصية. يرتبط

مفهوم الهوية باللاوعي وهو جزء بدائي من الشخصية. تشمل القوى المرتبطة بمفهوم الهوية الغرائز الجنسية والغرائز العدوانية. يتطلب مفهوم الهوية تحقيقاً فورياً بغض النظر عن بيئة الواقع الموضوعي. أطلق فرويد (Freud) على هذا مبدأ اللذة. (Walgito ٢٠١٠).

مفهوم الأنا يدرك الواقع. لذلك أطلق عليه فرويد (Freud) مبدأ الواقع يتكيف مفهوم الأنا مع الواقع. يتحكم مفهوم الأنا العليا في السلوكيات المسموح بها وغير المسموح بها. لذلك أطلق عليه فرويد (Freud) مبدأ أخلاقي. يتطور مفهوم الأنا العليا في مرحلة الطفولة المبكرة عندما يفرض الآباء القواعد باستخدام المكافآت والعقوبات. تم التحكم في تصرفات الطفل في الأصل من قبل والديه، ولكن بعد تشكيل الأنا العليا، سيتم التحكم فيها من الأنا العليا الخاصة به. (Walgito ٢٠١٠).

ج. عرض المشكلة

- بناءً على الخلفية أعلاه ، يمكن تحديد مشاكل مختلفة، وهي:
١. لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن المشاكل النفسية، خاصة الأحداث للشخصيات في القصة، أين في هذا البحث الحالة النفسية التي عاشتها الشخصية الرئيسية في رواية أوقات خادعة لثروت أباطة.
 ٢. صعوبة قبول الخيارات والقرارات من الآخرين تخلق الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية أوقات خادعة لثروت أباطة.
 ٣. الشخصية الرئيسية في رواية أوقات خادعة لثروت أباطة لديها نفسية سيئة. يتضح من سلوكه اليومي أنه لم يكن قادرًا على التحكم في عواطفه في التعامل مع كل مشكلة مر بها. لهذا السبب يتطلب الأمر فهماً قوياً لعلم النفس الأدبي للكشف عن الصراعات الداخلية التي تحدث داخل الشخصيات.

د. تحديد المشكلة

هناك حاجة إلى تحديد المشكلة في الدراسة بحيث يتم توجيه البحث الذي أجراه الباحثون حقًا، وفقًا للأهداف، ولا ينحرف عن الأهداف المخطط لها في الأصل. يقتصر هذا البحث على مناقشة هيكل النص في رواية أوقات خادعة لثروت أباظة باستخدام نظرية هيكل النص حسب روبرت ستانتون (Robert Stanton) الذي يتضمن ثلاثة أجزاء، وهي حقائق القصة والموضوعات والأجهزة الأدبية. تتكون حقائق القصة من ثلاثة أجزاء، وهي الشخصيات والحبكة والخلفية. بينما تتكون وسائل الأدب من أربعة أجزاء، هي العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنبذة، والرمزية. لكن في هذه الدراسة يقتصر الأمر على عناصر الشخصية والخلفية والموضوع والعنوان ووجهة النظر. لم تتم مناقشة الحبكة والأسلوب والنبذة والرمزية نظرًا لعدم وجود ملاءمة للبيانات لكائن البحث. وكذلك الصراع الداخلي من وجهة نظر الشخصية الرئيسية في رواية أوقات خادعة التي كتبها ثروت أباظة باستخدام دراسة علم النفس الأدبي حسب سيغموند فرويد (Sigmund Freud) والتي تتضمن بنية الشخصية ونظرية الشخصية وآليات الدفاع عن الصراع وتصنيف العواطف. لم يتم استخدام ديناميكيات الشخصية (اللاوعي ونظرية الحلم) ونظرية الجنس بسبب ضيق الوقت الذي أمضاه الباحث في هذه الدراسة.

هـ. مشكلة البحث

بناءً على الخلفية أعلاه، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي:

١. ما هي بنية النص في رواية "أوقات خادعة" لثروت أباظة؟
٢. كيف الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية "أوقات خادعة" لثروت أباظة؟

و. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه ، يكون للمؤلفين أهداف هذه الدراسة وهي:

١. وصف بنية النص الوارد في رواية "أوقات خادعة" لثروت أباطة
٢. وصف الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية "أوقات خادعة" لثروت أباطة باستخدام دراسة علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد.

ز. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

- أ. من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مصدرًا مرجعيًا دقيقًا لمزيد من البحث، لأن اللغة العربية لغة حياة ومتطورة.
- ب. من المتوقع أن يثري هذا البحث المراجعة الأدبية للأعمال الأدبية التي تمت دراستها من منظور علم النفس الأدبي، وخاصة التحليل النفسي لسيغموند فرويد.
- ج. النظرية في هذا البحث من المتوقع أن يصف هيكل النص ووصف الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية الواردة في رواية "أوقات خادعة" لثروت أباطة حتى تتمكن من تقديم مساهمات وأفكار في إثراء الرؤى فيما يتعلق بوصف الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في هذه الدراسة.

٢. الفوائد العملية

- أ. من المتوقع أن يوفر هذا البحث معلومات أو نظرة ثاقبة فيما يتعلق بوصف هيكل النص وكذلك وصف الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية الواردة في رواية "أوقات الخادعة" لثروت أباطة.
- ب. من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيدًا لتطوير الأدب في إندونيسيا. يمكن أن يوفر فرصًا للباحثين الأدبيين المستقبليين ليكونوا مصدر إلهام للبحث

والدراسة بشكل أعمق حول رواية أوقات خادعة لثروت أباظة والروايات الأخرى.

ج. من المؤمل أن يقدم هذا البحث لمحة عامة للجمهور، وخاصة المعجبين، فيما يتعلق بالمحتوى الوارد في التحليل النفسي للأدب في رواية "الأوقات الخادعة" لثروت أباظة.

د. من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً ومواد قراءة لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكارتا.

الباب الثاني الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

١. رواية

أ). التعريف

الرواية هي عمل أدبي في شكل نثر يحتوي على عناصر جوهرية وخارجية. تأتي كلمة رواية من كلمة "نوفيلاً" الإيطالية التي تعني قصة أو قصة. (Ahyar ٢٠١٩). الرواية هي عمل أدبي في شكل نثر خيالي أنشأه المؤلف لسرد قصة الشخصيات التي يمكن أن تتغير شخصياتها وفقاً لتطور القصة. تحتوي الرواية على قصة طويلة فيها صراعات وشخصيات مختلفة. قراءة الروايات ليست مثل القصص القصيرة التي تجلس مرة واحدة فقط، فالروايات تتطلب وقتاً طويلاً، كما أن الروايات قادرة على تقديم تطورات الشخصية، على سبيل المثال الخصوم الذين يمكن أن يتحولوا إلى أبطال والعكس صحيح. تم إنشاء الروايات لإخبار حدث طويل أو رحلة شخصية في تقلبات الحياة. (Hudhana and Mulasih ٢٠١٩)

ب). العناصر المكونة للرواية

تنقسم العناصر المكونة للرواية عموماً إلى جزأين، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل نفسه. هذا هو العنصر الذي له أكبر تأثير في التسبب في وجود الأدب كعمل أدبي، وهي العناصر التي سيتم العثور عليها في الواقع عندما يقرأ الناس الأعمال الأدبية. الجمع بين هذه العناصر الجوهرية يجعل الرواية حقيقة. بينما العناصر الخارجية هي عناصر خارجة عن العمل الأدبي، لكنها تشارك بشكل غير مباشر في بناء الرواية على وجه الخصوص ولكنها لا تصبح جزءاً منها. (Kartikasari HS and Suprpto ٢٠١٨).

ج). أنواع الرواية

أنواع الروايات المبنية على أحداث حقيقية أو غير حقيقية:

١) الروايات الخيالية، أي الروايات غير الواقعية أو التي لم تحدث في الحياة الواقعية

٢) الروايات الواقعية، أي الروايات التي حدثت في الحياة الواقعية.

أنواع الروايات حسب نوع القصة:

١) الروايات الرومانسية، وهي الروايات التي تحكي قصصًا عن المودة أو الحب

٢) روايات الرعب، وهي الروايات التي تحكي قصصًا عن أشياء مخيفة ومخيفة.

٣) الروايات الكوميديّة، وهي الروايات التي تحكي قصصًا عن أشياء مضحكة.

٤) الروايات الملهمّة، أي الروايات التي تحكي قصصًا ملهمّة وتحوي الدافع. أنواع الروايات حسب المحتوى والشخصيات:

١) رواية المراهقين، وهي رواية تحتوي على المراهقين.

٢) رواية سونليت، وهي رواية مأخوذة من أغنية.

٣) روايات جيكلت، أي الروايات التي تحتوي على شابات.

٤) روايات الكبار، الروايات التي تحكي قصص الكبار. (Ahyar ٢٠١٩).

٢. النظرية الهيكلية حسب روبرت ستانتون (Robert Stanton)

أ) الموضوع

البحث عن المعنى الأساسي للعمل يعني أيضًا البحث عن موضوع. يجب أن يحتوي كل عمل أدبي على موضوع، لكن ليس من السهل إظهار الموضوع نفسه. يجب أن يفهم ويفسر محتوى العمل من أجل إيجاد موضوع.

بحسب ستانتون (Stanton ٢٠٢٢) للموضوع معنى هو المعنى الوارد في القصة والذي يلخص جميع العناصر بأبسط طريقة. لكن في القصة أو الرواية معاني كثيرة، والمشكلة هي أي المعنى المحدد يمكن ذكره على أنه هذا الموضوع. في غضون ذلك. وفقاً لهارتوكو و راهمانتو (Hartoko & Rahmanto) في (Nurgiyantoro ٢٠٠٩) الموضوع هو الفكرة الأساسية العامة التي تدعم العمل الأدبي والمضمنة في النص كبنية دلالية وتتعلق بأوجه التشابه أو الاختلاف. يعتبر الموضوع أيضاً أساس تطوير القصة بأكملها، لذا فهو ينعش جميع أجزاء القصة. تحتوي السمات على تعميمات عامة وأوسع نطاقاً ومجردة. وبالتالي لتحديد الموضوع في العمل الأدبي، يجب أن يتم استنتاجه من القصة بأكملها ، وليس فقط أجزاء معينة من القصة. تفسير الموضوع في الرواية ليس بالأمر السهل. على الرغم من أن الكتابة في الرواية تعتمد عادة على موضوع أو فكرة معينة. لا يتم التعبير عن بيان الموضوع نفسه بشكل صريح وصريح. عادة ما يتم إخفاء الموضوع خلف القصة لأن الموضوع موجود بشكل أساسي مع العناصر الهيكلية الأخرى بحيث يكون ما نواجهه في الرواية مجرد قصة. لذلك يمكن أن نستنتج أن الموضوع في الرواية قد تم تحديده، لكن الموضوع ليس بالضرورة مقبولاً من قبل الآخرين. لا يمكننا إجبار الآخرين على قبول الموضوع، لأن الاختلافات في التفسير في تحديد موضوع كل شخص أمر طبيعي. ومع ذلك، في عملية تحديد الموضوع، يجب تضمين الأسباب التي يمكن حسابها. (Nurgiyantoro ٢٠٠٩).

في يجب أن تكون عملية تحديد الموضوع مصحوبة أيضاً بجهود لإيجاد الصراع المركزي في القصة. يعتبر الصراع أحد العناصر الرئيسية في تطوير أفكار ومؤامرات القصة، والتي ترتبط بشكل عام ارتباطاً وثيقاً بالموضوع. بحسب ستانتون (Stanton ٢٠٢٢) في محاولة للعثور على موضوع الرواية

وتفسيره بشكل أكثر تحديداً وتفصيلاً ، هناك عدد من المعايير التي يمكن اتباعها ، وهي :

أولاً، يجب أن يأخذ تفسير الموضوع في الرواية في الاعتبار كل التفاصيل البارزة للقصة. هذا المعيار هو الأهم. هذا يرجع إلى التفاصيل البارزة التي يمكن تحديدها على أنها الشخصية الرئيسية، والمشكلة، والصراع، وهو أمر يجب نقله بشكل عام. الصعوبة التي يمكن مواجهتها هي من حيث العثور على أو تحديد التفاصيل التي تبرز. خاصة إذا كانت الرواية المعنية طويلة نسبياً ومليئة بالصراعات المختلفة. يتم تقدير تفاصيل هذه القصة حول المشكلة الرئيسية التي تسبب الصراع الذي تواجهه الشخصية الرئيسية. بمعنى آخر، الشخصيات والمشاكل والصراعات الرئيسية هي أكثر الأماكن إستراتيجية للكشف عن الموضوع الرئيسي للرواية.

ثانياً، يجب ألا يكون تفسير الموضوع في الرواية متناقضاً في كل تفاصيل القصة. كنوع أدبي، الرواية هي وسيلة للتعبير عن المعتقدات والحقائق والأفكار والآراء حول حياة المؤلف وغيرها والتي تصنف كعناصر محتوى وكشيء يجب نقله. لذلك، بالطبع لن يتخلى المؤلف عن المواقف والمعتقدات المعبر عنها بتفاصيل معينة من خلال تفاصيل معينة في قصص أخرى.

ثالثاً، لا ينبغي أن يستند تفسير موضوع الرواية إلى أدلة غير مذكورة بشكل مباشر أو غير مباشر في الرواية المعنية. لا يمكن تفسير موضوع القصة بناءً على التنبؤات فقط، أو شيء يتصور وجوده في القصة، أو معلومات أخرى أقل موثوقية.

رابعاً، يجب أن يستند تفسير الموضوع في الرواية إلى أدلة موجودة مباشرة أو مقترحة في القصة. في الرواية، يمكن أحياناً العثور على بيانات معينة،

ربما في شكل كلمات أو جمل أو فقرات أو أشكال من الحوار يمكن اعتبارها أشكالاً تحتوي على الموضوع الرئيسي للقصة المعنية.

ب) الحكبة

الحكبة هي أحد العناصر المهمة في الرواية أو القصة القصيرة، بل إن الكثير من الناس يعتبرونها الأكثر أهمية من بين العناصر الأخرى. غالبًا ما يتم التركيز بشكل أكبر على المراجعات الهيكلية للروايات عند مناقشة الحكبات، على الرغم من أنها قد تستخدم مصطلحات أخرى. إن وضوح الحكبة يعني أيضًا وضوح القصة، وبساطة الحكبة تعني سهولة فهم القصة. على العكس من ذلك، فإن المؤامرات في الروايات أو القصص القصيرة شديدة التعقيد، ويصعب فهم العلاقات بين الأحداث، تجعل القصة أكثر صعوبة في الفهم. بعبارة بسيطة، الحكبة هي الحكبة أو القصة، بينما في النظريات التي تطورت لاحقًا، من المعروف أن هناك عناصر من المصطلحات الهيكل السردية والترتيب. تحتوي الحكبة على عناصر من القصة، ولكن ما يهم حقًا هو أكثر من القصة نفسها. (Nurgiyantoro ٢٠٠٩).

بحسب ستانتون (Stanton ٢٠٢٢) الحكبة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، لكن كل حدث متصل فقط بالسببية، حدث واحد هو سبب أو يتسبب في وقوع حدث آخر. من ناحية أخرى كيني (Kenny) في (Nurgiyantoro ٢٠٠٩) يجادل بأن الحكبة مثل الأحداث الموضحة في القصة ليست بسيطة، لأن المؤلف يرتب الأحداث بناءً على روابط سببية. سابقًا فورستر (Forster) في (Nurgiyantoro ٢٠٠٩) يجادل أيضًا بأن الحكبة هي أحداث قصة لها تركيز على وجود علاقة سببية.

يجب أن تحتوي الحكبة في القصة على تسلسل زمني، سواء كان صريحًا أو ضمنيًا. ومع ذلك، في بعض الأحيان، لا تقدم الحكبة في القصة

تسلسلاً زمنياً وامتاسكاً للأحداث، بل تقدم عرضاً يمكن أن يبدأ وينتهي بالأحداث دون الحاجة إلى البدء والانتهاؤ بأحداث أولية وأحداث نهائية. لذلك، يمكن تحديد موقع المرحلة الأولى من القصة في أي مكان، ولا يجب أن تكون في بداية القصة أو في بداية النص. (Stanton ٢٠٢٢)

ج) الشخصيات

يشير مصطلح الشخصية إلى الشخص أو الممثل في القصة. بحسب أبرامز (Abrams) في (٢٠٠٩) (Nurgiyantoro) الشخصيات في القصة هي الأشخاص الذين يظهرون في عمل سردي أو دراما يفسرها القارئ على أنها تتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم فعله في الواقع. من هذا الرأي، يمكن ملاحظة أن بين الشخصية وصفاته الشخصية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بقبول القارئ. يعتمد معنى شخصية الشخصية على الكلمات والسلوك. وفي الوقت نفسه، فإن التمييز بين شخصية وأخرى تحدده الصفات الشخصية وليس المظهر الجسدي.

الروايات أو القصص القصيرة هي شكل من أشكال العمل الإبداعي، لذلك لا يمكن فصل كيفية إنشاء المؤلف لشخصيات القصة وتطويرها عن حرية إبداعه. تحتوي الأعمال الخيالية أيضاً على نموذج للحياة وتقدمه حيث تستجيب الشخصيات وتجربته وفقاً لوجهة نظر المؤلف عن الحياة نفسها. الملخص هو أن المؤلف حر في عرض ومعاملة من هو الشخصية على الرغم من اختلافها عن عالمه في العالم الحقيقي. على الرغم من أن الشخصية في القصة ليست سوى شخصية أنشأها المؤلف، إلا أنه يجب أن يكون شخصية تعيش بشكل طبيعي، مثل الحياة البشرية التي تتكون من لحم ودم لديه أفكار ومشاعر. (Nurgiyantoro ٢٠٠٩).

الشخصيات في القصة لها دور الناقل ومراسلين أو رسائل أو أخلاق أو أي شيء يتم نقله عمداً إلى القارئ. لا بد من النظر إلى واقع الحياة

البشرية فيما يتعلق بحياة شخصيات القصة. ومع ذلك، يجب أن ندرك أن هذه العلاقة ليست بسيطة، ولكنها معقدة، ومعقدة مثل الاحتمالات المختلفة للحياة نفسها. الشخصيات التي تظهر في القصة كما يوحي الاسم، أي الشخصيات الخيالية، هي شخصيات لا وجود لها في العالم الحقيقي. ولكن ليس من النادر أن نلتقي في عمل خيالي بشخصيات بشرية حقيقية وليست نتيجة لخيال المؤلف تظهر في القصة ويمكنها حتى التأثير على الحكمة. (Nurgiyantoro ٢٠٠٩).

(د) الخلفية

الخلفية هي البيئة التي تحيط بحدث في القصة، الكون الذي يتفاعل مع الأحداث الجارية. (Stanton ٢٠٢٢). أبرامز (Abrams) في (Nurgiyantoro ٢٠٠٩) يجادل بأن الإعداد أو الإعداد يشير إلى فكرة المكان والعلاقات الزمنية والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث التي قيلت. عند قراءة رواية أو قصة قصيرة، سنلتقي بمواقع معينة مثل أسماء المدن والقرى والشوارع والفنادق والنزل والغرف وغيرها من الأماكن المتعلقة بمكان وقوع الحادث. بالإضافة إلى ذلك، سنتعامل أيضاً مع العلاقات الزمنية مثل العام أو التاريخ أو الصباح أو بعد الظهر أو المساء أو الساعة أو الحدث الذي يشير إلى وقت نموذجي معين وما إلى ذلك. يحتوي الإعداد على عدة عناصر تنقسم إلى ثلاثة عناصر رئيسية، وهي المكان والزمان والعناصر الاجتماعية. لكل عنصر من هذه العناصر مشاكل مختلفة ولكنها في الواقع مرتبطة ببعضها البعض.

(١) خلفية المكان

خلفية المكان هو موقع الحدث الذي يتم سرده في رواية أو قصة قصيرة. قد تكون عناصر المكان المستخدمة هي أماكن بأسماء معينة أو أحرف أولية معينة أو ربما مواقع معينة بدون اسم واضح. ومع ذلك،

يجب أن يعكس استخدام خلفية الأماكن بأسماء معينة، أو لا يتعارض مع، طبيعة المكان المعني وظروفه الجغرافية. لكل مكان بالطبع اختصاصاته وخصائصه التي تميزه عن الأماكن الأخرى. يحتاج المؤلفون إلى إتقان التضاريس حتى يتمكنوا من وصف المكان بشكل مقنع. يجب على المؤلف أيضًا إتقان الوضع الجغرافي للموقع المعني، مع استكمال خصائصه وخصائصه. عادة ما تصبح اللوحات الفنية لأماكن معينة ذات الخصائص المحددة والخصائص التفصيلية ذات طبيعة إقليمية أو تتخذ شكل رفع الأجواء الإقليمية. (Nurgiyantoro . ٢٠٠٩).

ومع ذلك، لم يتم إعداد جميع الأماكن بعناية في مختلف الروايات أو الروايات أو القصص القصيرة. في عدد من الأعمال المعينة، يكون تعيين المكان مجرد إعداد، والموقع هو مجرد المكان الذي تحدث فيه الأحداث، وله تأثير ضئيل على الحكمة وتطور الشخصية. ذكر مكان المكان الذي لم يتم فيه تحديد الاسم بوضوح، ربما بسبب دوره الأقل سيطرة في العمل المعني. ومع ذلك، يجب الإشارة إلى أن تحديد مكان في رواية أو قصة قصيرة يغطي عادة مواقع مختلفة. سينتقل من مكان إلى آخر بما يتماشى مع تطور الحكمة والشخصيات . (Nurgiyantoro . ٢٠٠٩).

(٢) خلفية الوقت

خلفية الوقت يتصل بمشكلة وقت وقوع الأحداث التي يتم سردها في رواية أو قصة قصيرة. جينيت (Genette) في (٢٠٠٩ Nurgiyantoro) يجادل بأن الوقت في العمل السردي يمكن أن يكون له معنى مزدوج، فمن ناحية يشير إلى وقت الرواية، ووقت كتابة القصة، ومن ناحية أخرى يشير إلى الوقت وتسلسل الأوقات التي تحدث و رويت في

القصة. في هذه الحالة، يكون وضوح مسألة الوقت أكثر أهمية من وضوح عنصر المكان. لأن كل شخص يمكنه الكتابة بشكل جيد على الرغم من أن عنصر المكان لا يظهر على وجه اليقين، فإن هذا ليس هو الحال مع اختيار الأشكال اللغوية كوسيلة للتعبير عنها.

(٣) خلفية الاجتماعية

يشير الخلفية الاجتماعية إلى الأمور المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع في مكان يُقال في رواية خيالية أو قصة قصيرة. تغطي الثقافة في حياة الناس قضايا مختلفة في نطاق معقد إلى حد ما. يمكن أن يكون في شكل عادات معيشية، وعادات، وتقاليد، ومعتقدات، ونظرة إلى الحياة، وطرق تفكير وسلوك، وأشياء أخرى مصنفة على أنها روحية. بالإضافة إلى ذلك، ترتبط الخلفية الاجتماعية أيضًا بالوضع الاجتماعي للشخص المعني، على سبيل المثال، منخفض ومتوسط وما فوق. (Nurgiyantoro ٢٠٠٩).

(هـ) العنوان

يعتقد الكثير من الناس أن العنوان وثيق الصلة دائمًا بالعمل الذي يقوم بإنشائه بحيث يشكل الاثنان وحدة واحدة. آراء مثل هذه مقبولة عندما يشير العنوان إلى الشخصية الرئيسية أو إعداد معين. ومع ذلك، من المهم بالنسبة لنا أن نكون يقظين دائمًا عندما يشير العنوان إلى أحد التفاصيل التي لا تبرز. عادة ما تكون مثل هذه العناوين دليلًا على معنى القصة المعنية. غالبًا ما يحتوي العنوان أيضًا على عدة مستويات من المعنى. (Stanton ٢٠٢٢).

(و) وجهة النظر

وجهة النظر أو التي يشار إليها عمومًا باسم وجهة النظر هي الطريقة التي تُروى بها القصة. أبرامز (Abrams) في (Nurgiyantoro ٢٠٠٩)

يفسر وجهة النظر وكذلك منظر التي يستخدمها المؤلف كافتراح لتقديم الشخصيات والأفعال والإعدادات والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في رواية أو قصة قصيرة للقارئ. وبالتالي يمكن استنتاج أن وجهة النظر هي استراتيجية وتقنية وتكتيك يختارها المؤلف عمداً لتقديم أفكاره وقصته. كل ما ورد في الروايات أو القصص القصيرة حول وجهات النظر حول الحياة وتفسيراتها للحياة ينتمي إلى المؤلف. ومع ذلك ، فإن كل ذلك في الأعمال الخيالية يتم توجيهه من خلال وجهة نظر الشخصيات.

(ز) الأسلوب والنعمة

في الأدب، الأسلوب هو طريقة المؤلف في استخدام اللغة. على الرغم من أن اثنين من المؤلفين يستخدمان نفس الحكمة والشخصيات والإطار، إلا أن نتائج كتابتهما يمكن أن تكون مختلفة تمامًا. يكمن الاختلاف عمومًا في اللغة وينتشر في جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع والتفاصيل وما إلى ذلك. مزيج من الجوانب المختلفة المذكورة أعلاه سينتج أسلوبًا. بصرف النظر عن الأسلوب، هناك عنصر آخر يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالأسلوب، ألا وهو النعمة. النعمة هي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يظهر في القصة. يمكن أن تظهر النعمة بأشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة أو رومانسية أو ساخرة أو غامضة أو صامتة أو تشبه الحلم أو مليئة بالمشاعر. (Stanton ٢٠٢٢)

(ح) رمزية

طريقة واحدة لتقديم فكرة وعاطفة في عمل أدبي بحيث تبدو حقيقية هي من خلال الرموز. يمكن أن تكون الرموز تفاصيل ملموسة وواقعية ولديها القدرة على استحضار الأفكار والعواطف في أذهان القراء. بهذا يجعل المؤلف معناه مرئيًا. (Stanton ٢٠٢٢)

(ط) السخرية

بشكل عام ، السخرية هي وسيلة لإظهار أن شيئاً ما هو عكس ما تم الاشتباه به سابقاً. يمكن العثور على المفارقة في أي قصة تقريباً. عند استخدامها بشكل صحيح ، يمكن للمفارقة أن تثير القاص مثل جعلها ممتعة ، وتقديم تأثيرات معينة ، والفكاهة ، وتعميق الشخصيات ، وهياكل حبكة الترابط ، ووصف موقف المؤلف ، وتقوية الموضوعات. (Stanton ٢٠٢٢)

٣. نظرية علم النفس الأدبي

كعمل يحركه الطابع الشخصي، يجب أن تحتوي الرواية على محتوى نفسي. لذلك يمكننا دراسة علم النفس في الأعمال الأدبية. يمكن دراسة علم النفس في الأعمال الأدبية بشكل منفصل ومرتبطة بالكاتب أو القارئ. (Siswanto ٢٠١٥). علم النفس هو علم يدرس عدة أنواع من السلوك البشري مثل العواطف والتمثيل والتفكير والشخصية والاختلافات الفردية، أي أن علم النفس يهتم بدراسة جميع أنواع السلوك البشري في جميع مراحل حياة الإنسان. بمعنى آخر علم النفس هو الدراسة العلمية للسلوك البشري ومدى ملاءمته للبيئة. ((منصور, الشرقاوي, and عوف n.d)). علم النفس هو علم يتطور بسرعة. فلاطو وأرسطوتيليس (Plato dan Aristoteles) في (٢٠٢١ Endraswara) يعرف علم النفس على أنه علم طبيعة الروح وعمليتها حتى النهاية. بشكل عام، علم النفس هو العلم الذي يدرس السلوك والعمليات العقلية. يدرس علم النفس الأدبي الأعراض والأنشطة العقلية للشخصيات الأدبية، الطبيعية منها وغير الطبيعية ، المتأصلة في سلوكهم. يمكن أن تكون أعراض وأنشطة الروح المدروسة في شكل العقل الباطن، واللاوعي، والعقل الواعي للشخصيات. بالإضافة إلى ذلك، يمكننا أيضاً فحص الأعراض والأنشطة النفسية للشخصيات مثل الانتباه والملاحظة والأفكار والمشاعر والتخيلات. (Siswanto ٢٠١٥).

يمكن معرفة الأعراض والنشاطات النفسية للشخصيات من خلال الطريقة التحليلية و الطريقة الدراماتيكي. الطريقة التحليلية هي الطريقة التي يقدم بها الكاتب شخصيات القصة للقراء من خلال شرح أو وصف نفسية الشخصيات مباشرة. تم ذكر سمات شخصية الشخصيات في القصة، على سبيل المثال حازمة ومتسامحة ومتواضعة وصادقة وشجاعة ومبهجة ولطيفة. في حين أن الطريقة الدراماتيكي هي الطريقة التي يقدم بها الكاتب سيكولوجية شخصيات القصة للقارئ من خلال تصوير سيكولوجية الشخصيات بشكل غير مباشر. تتناسب هذه الطريقة عكسياً مع الطريقة التحليلية، لأن سيكولوجية الشخصيات لا تُخبر بشكل مباشر ولكن يُسمح للشخصيات بالظهور بمفردها من خلال صور الكلام والأفعال والتعليقات أو الأحكام الصادرة عن الممثلين الآخرين.(Siswanto ٢٠١٥).

يمكن أيضاً تسمية الشخصيات في الأعمال الأدبية بالبشر أو أي شيء إنساني. لذلك كشيء إنساني، بالطبع له شخصية. ستتعايش شخصية شخصية في العمل الأدبي مع بعض القوانين أو النظريات النفسية.(Siswanto ٢٠١٥). أبرامز(Abrams) في (Minderop ٢٠١٦) يجادل بأنه من أجل دراسة كيفية العلاقة بين الشخصية والأعمال الأدبية، هناك العديد من العناصر التي يجب أن تكون معروفة. أولاً، مراقبة المؤلف أولاً لشرح عمله. ثانياً، فهم المؤلف بعيداً عن عمله، على سبيل المثال فهم سيرة المؤلف لرؤية المؤلف من جانب حياته. وثالث، قراءة عمل أدبي لمعرفة شخصية المؤلف في العمل.

٤. نظرية التحليل النفسي للشخصية سيغموند فرويد(Sigmund Freud)

(أ) شخصية سيغموند فرويد(Sigmund Freud)

ولد سيغموند فرويد(Sigmund Freud) في مدينة فرايرغ بالنمسا في ٦

مايو ١٨٥٦ أثناء صعود هتلر(Hitler) وتوفي في لندن في ٢٣ سبتمبر

١٩٣٩ . في سن الرابعة انتقل هو وعائلته إلى فيينا، وقضوا معظم حياتهم هناك . ينحدر فرويد(Freud) من الأمة اليهودية. على الرغم من أن عائلته كانت يهودية، فقد اعتبر فرويد(Freud) نفسه ملحدًا. لدى فرويد(Freud) ٦ أشقاء وهو الطفل الوحيد الذي لديه مصباح يقرأه بينما يستخدم الآخرون شمعة فقط كضوء للقراءة ليلاً والطفل الوحيد الذي يُعطى غرفة وأدوات كافية لدعم نجاحه في المدرسة. كان فرويد(Freud) معروفًا أيضًا بأنه طالب عبقرى، يتقن ثماني لغات وأكمل كلية الطب في سن الثلاثين. بعد التخرج قرر ممارسة طب الأعصاب.(Asnawi ٢٠١٩).

في عام ١٩٠٠، نشر فرويد(Freud) كتابًا أصبح ولادة مدرسة علم النفس التحليلي. الكتاب كان بعنوان "تفسير الأحلام" (Interpretation of Dreams) الذي لا يزال معروفًا حتى يومنا هذا. في هذا الكتاب، يقدم فرويد(Freud) مفهوم اللاوعي أو اللاوعي. كما أصدر عدة كتب أخرى خلال الفترة ١٩٠١-١٩٠٥، كان أحدها كتابًا بعنوان "علم النفس من الحياة اليومية (the psychopatology of everyday life) (١٩٠١). بعد ذلك، تم تعيين فرويد أستاذًا في جامعة فيينا عام ١٩٠٢. ثم في عام ١٩٠٥ فاجأ العالم بنظرية التطور النفسي الجنسي التي قالت إن النشاط الجنسي هو أقوى عامل محفز للقيام بشيء ما، وحتى الأطفال الصغار يعانون من الانجذاب الجنسي. والحاجة. من أشهر مفاهيم نظرية فرويد: مجمع أوديب (The Oedipal Complex)، حيث يهتم الأطفال بأمهم ويحاولون التعرف على أنفسهم مثل والدهم من أجل جذب انتباه والدتهم. يتكون المفهوم من الهوية والأنا والأنا العليا.(Asnawi ٢٠١٩).

جادل فرويد(Freud) بأن مهمة التحليل النفسي هي فك تشفير الرسائل التي يرسلها العقل الباطن إلى الوعي. من خلال معرفة جوهر اللاوعي وسلوكنا، سنكون في وضع أفضل للسيطرة عليه. لو لم يعيش

فرويد، لكان تاريخ الفكر في القرن العشرين مختلفًا تمامًا. في حين أن هناك العديد من علامات الاستفهام حول صحة أفكاره، فلا شك في أهميتها الفكرية والثقافية. (Asnawi ٢٠١٩).

ب) نظرية شخصية سيغموند فرويد (Sigmund Freud)

الويسول (Alwisol) في (Endraswara ٢٠٢١) يجادل بأن التحليل النفسي كتدفق لعلم النفس الذي يتحدث عن اللاوعي والشخصية والأحلام. مناقشة الشخصية، أوضح فرويد (Freud) أن حياة الروح لها ثلاثة مستويات من الوعي، وهي الوعي واللاوعي وغير واعي. بالإضافة إلى ذلك، قدم فرويد (Freud) ثلاثة نماذج لبنية الشخصية وهي نظام، وهي الهوية والأنا والأنا العليا في عام ١٩٢٣ حيث لكل منها جوانبها ووظائفها ومبادئ التشغيل والمعدات الخاصة بها. (Endraswara ٢٠٢١).

١) هيكل الشخصية حسب سيغموند فرويد (Sigmund Freud)

أ. الهوية

الهوية هو الجانب البيولوجي الأساسي للشخصية، حيث توجد غرائز مختلفة متضمنة في العامل الفطري. الهوية هو أقدم جوانب الشخصية، أول نظام شخصية موجود منذ الولادة وينتقل وراثيًا. الهوية في العقل الباطن. السمة المميزة التي تمتلكها الهوية هي غياب الاعتبارات المنطقية والأخلاقية كمبدأ لاتخاذ القرار. الهوية هو الجانب البيولوجي للشخصية الذي يأخذ الكائن الحي من حالة غير سارة إلى حالة ممتعة. الهوية يعمل على مبدأ اللذة. الهوية دائما تسعى وراء اللذة وبعيدا عن حالات التوتر. الهوية هو مصدر كل الطاقة النفسية بحيث يصبح المكون الرئيسي للشخصية. يبحث الهوية دائما عن إشباع فوري لرغبات الإنسان واحتياجاته. إذا لم

يتم تلبية هذين الشخصين، يمكن أن يصبح الشخص متوترًا أو قلقًا
أو غاضبًا. (Endraswara ٢٠٢١)

ب. الأنا

الأنا هي جانب نفسي من الشخصية يتكون من نتائج
التفاعلات الفردية مع الواقع. يجب أن تخضع الأنا للهوية ويجب أن
تسعى في الواقع إلى ما تحتاجه الهوية كمشعب للحاجة ومزبل للتوتر.
تقع الأنا في المناطق الواعية واللاواعية واللاواعية التي تعمل كوسيط
يوفق بين مطالب الهوية ومحظورات الأنا العليا. السمة المميزة للأنا
هي تنظيم الهوية والأنا العليا لتلبية الاحتياجات وفقًا لمصالح
الشخصيات المعنية. هذا يعني أنه يختلف عن الهوية التي تهتم فقط
بنفسها، فالأنا هي جانب يهتم باحتياجات أوسع. تسعى الأنا إلى
تلبية رغبات الهوية بطريقة مقبولة اجتماعيًا. تشمل الأمثلة تأخير
الإشباع والمساعدة في تخفيف التوتر الذي تشعر به الهوية إذا لم
تتحقق الرغبات على الفور. (كوسوارا (Koeswara) في
(Endraswara ٢٠٢١))

ج. الأنا العليا

الأنا العليا هي الجانب الأخلاقي للشخصية في شكل قيم أو
قواعد معيارية في المجتمع، تقوم على الأخلاق والأحكام حول
الصواب والخطأ. يقع الأنا العليا في جزأين، جزء منها في الوعي،
وجزئي في اللاوعي. تلعب الأنا العليا دورًا مهمًا كوسيط بين الهوية
والأنا، والتي تعمل كعازل للإشارات المرسله من الهوية وتحفز الأنا
على القيام بأشياء تدعم الأخلاق. على الرغم من أن الأنا العليا
والأنا يمكنهما الوصول إلى نفس القرار بشأن شيء ما، إلا أن الأنا
العليا يمكنها اتخاذ المزيد من القرارات لأنها تستند إلى القيم

الأخلاقية. في حين أن قرارات الأنا تعتمد بشكل أكبر على ما يعتقدونه الآخرون. (Endraswara ٢٠٢١).

(٢) آليات الدفاع والصراع

هذا الدافع أو الشعور بالتبديل لإيجاد كائن بديل يؤدي إلى آلية دفاع. هناك العديد من الأشياء الرئيسية التي يجب مراعاتها في آلية الدفاع عن النفس. أولاً، آليات الدفاع هي مفاهيم نفسية تعتمد على ملاحظات السلوك الفردي. ثانياً، يتطلب الحديث عن سلوك الشخص معلومات وصفية لا تعد تفسيراً للسلوك. ثالثاً، يمكن العثور على جميع الآليات في الحياة اليومية للأشخاص العاديين. (Minderop ٢٠١٦).

أ. قمع (Represi)

القمع هو أقوى آلية دفاع عن الأنا وأكثرها شمولاً وفقاً لفرويد. مهمة القمع هي دفع نبضات الهوية غير المقبولة، من اللاوعي إلى اللاوعي. يستخدم القمع كمحاولة لتجنب مشاعر القلق (Minderop ٢٠١٦).

ب. تسامي (Sublimasi)

التسامي هو في الواقع شكل من أشكال التحويل يحدث عندما تحل الأفعال المفيدة اجتماعياً محل مشاعر الانزعاج. (Minderop ٢٠١٦).

ج. الإسقاط (Proyeksi)

الإسقاط هو عندما نواجه حالة أو أشياء لا نريدها ولا يمكننا قبولها من خلال تفويضها لأسباب أخرى. (Minderop ٢٠١٦).

د. تحويل (pengalihan)

الانحراف هو حالة نقوم فيها بتحويل مشاعر الاستياء تجاه

شيء ما إلى كائن آخر أكثر احتمالاً. (Minderop ٢٠١٦).

ه. ترشيد (Rasionalisasi)

التبرير هو محاولة الشخص تشويه الواقع الذي يهدد الأنا

من خلال ذرائع معينة تبدو منطقية. (Endraswara ٢٠٢١).

و. رد فعل تشكيل (Reaksi formasi)

يهدف تكوين رد الفعل إلى منع الفرد من التصرف الذي

ينتج عنه القلق ويمكن أن يمنعه في كثير من الأحيان من أن يصبح

معادياً للمجتمع. (Minderop ٢٠١٦).

ز. تراجع (Regresi)

هيلجارد (Hilgard) في (Minderop ٢٠١٦) ينص على أن

هناك نوعين من الانحدار، الأول، السلوك التراجعي الذي يعني

سلوك شخص يشبه الطفل، يبكي ومدلل للغاية من أجل

اكتساب الشعور بالأمان واهتمام الآخرين. ثانياً، البدائية، وهي

عندما يتصرف شخص بالغ كشخص غير مثقف ويفقد السيطرة

حتى لا يتردد في القتال.

ح. العدوان واللامبالاة (Agresi dan Apatitis)

العدوان هو شعور بالغضب يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتوتر

والقلق ويمكن أن يؤدي إلى الدمار والاعتداء. في هذه الأثناء،

اللامبالاة هي شكل آخر من أشكال رد الفعل تجاه الإحباط من

خلال الانسحاب والتصرف كما لو كنت قد

استسلمت. (Minderop ٢٠١٦).

ط. الخيال والقوالب النمطية (Fantasi dan Stereotype)

الخيال هو عندما نواجه مشكلة ونجد حلاً بطريقة خيالية، حل على شكل خيال وليس واقع. القوالب النمطية، وهي إظهار التكرار المستمر للسلوك، أي تكرار الأفعال غير المفيدة دائماً والتي تبدو غريبة. (Minderop ٢٠١٦).

٣) تصنيف العواطف حسب سيغموند فرويد (Sigmund Freud)

كريش (Krech) في (Minderop ٢٠١٦) يجادل بأن الفرح والغضب والخوف والحزن غالباً ما تعتبر المشاعر الأساسية. ترتبط المواقف التي تثير هذه المشاعر بالأفعال التي تولدها وتؤدي إلى زيادة التوتر. بالإضافة إلى ذلك، ترتبط الكراهية أو مشاعر الكراهية ارتباطاً وثيقاً بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. يتم تضمين الشعور بالذنب والندم أيضاً في التصنيف العاطفي.

أ. مفهوم الذنب

يمكن أن يحدث الشعور بالذنب بسبب التعارض بين التعبير عن الدوافع والمعايير الأخلاقية. تمتلك جميع مجموعات الأشخاص ثقافياً قواعد للتحكم في الدوافع التي تبدأ بالتعليم من الطفولة إلى مرحلة البلوغ، بما في ذلك التحكم في الشهية الجنسية. إن يخلق الجنس والعدوان دائماً صراعاً يواجهه المعايير الأخلاقية. إن انتهاك المعايير الأخلاقية هو ما يؤدي إلى الشعور بالذنب. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون الشعور بالذنب ناتجاً أيضاً عن السلوك العصبي، أي عندما يكون الأفراد غير قادرين على التغلب على مشاكل الحياة مع تجنبها من خلال المناورات الدفاعية التي تؤدي إلى الشعور بالذنب والتعاسة. (هيلجارد (Hilgard) في (Minderop ٢٠١٦).

ب. الذنب المدفون

في هذه الحالة، يميل الشخص إلى الشعور بالذنب بإخفائه في نفسه، بل إنه في بعض الأحيان يكون جيداً، لكنه شخص سيء. (Minderop ٢٠١٦).

ج. عاقب نفسك

العقاب الذاتي هو أكثر شعور مقلق بالذنب لأن الشخص يُنظر إليه على أنه مصدر الذنب. هذا النوع من الذنب له آثار على تطور اضطرابات الشخصية المرتبطة باضطراب الشخصية والأمراض العقلية والعلاج النفسي. (Minderop ٢٠١٦).

د. عار

يختلف العار عن الشعور بالذنب في أن العار ينشأ دون أن يرتبط بالذنب. لن يشعر الخجولون بالذنب لأنهم لم ينتهكوا القواعد أو القيم الأخلاقية. هذا الشعور غير موجود عند الأطفال الصغار. (Minderop ٢٠١٦).

هـ. حزن

يرتبط الحزن أو الحزن بشيء مهم وقيم. تعتمد شدة الحزن على قيمة السبب. فاركس (Parkes) في (Minderop ٢٠١٦) يقترح أن الحزن المطول يمكن أن يؤدي إلى الاكتئاب واليأس مما يؤدي إلى القلق، والنتيجة يمكن أن تسبب الأرق وقلّة الشهية والشعور بالتهيج والغضب والانسحاب من الارتباط.

و. كراهية

ترتبط الكراهية أو مشاعر الكراهية ارتباطاً وثيقاً بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. السمة المميزة للشعور بالكراهية هي ظهور الشهوة أو الرغبة في تدمير الشيء الذي هو هدف

الكراهية. مشاعر الكراهية ليست مجرد كراهية أو تجنب، ولكن مشاعر الكراهية متأصلة دائمًا في الشخص ولن يرضيها أبدًا قبل تدميرها، وإذا تم تدمير الكائن فسيكون راضيًا. (Minderop ٢٠١٦).

ز. حب

يشعر علماء النفس بالحاجة إلى تعريف الحب بطريقة لفهم سبب نشوء الحب وما إذا كانت هناك أشكال مختلفة من الحب. الشعور بالحب له اختلافات في عدة أشكال. تتراوح شدة التجربة أيضًا من الأخرى إلى الأكثر عمقًا. درجة التوتر من العاطفة الأكثر هدوءًا إلى المشاعر الأكثر عنفًا وخفة. إذا كان الأمر كذلك، فإن جوهر الحب هو الشعور بالانجذاب إلى الآخرين على أمل العكس. يتبع الحب مشاعر الولاء والمودة. هناك رأي يقول أن الحب غير أناني وإلا فهو ليس حبًا حقيقيًا. (Minderop ٢٠١٦).

٥. نظرية الصراع الداخلي

الصراع هو حالة يتم تفسيرها غالبًا بشكل سلبي ويتجنبها شخص ما. والسبب هو أن الصراع يجعل الشخص يشعر بعدم الارتياح. إذا تركت بمفردها، يمكن أن يؤدي الصراع إلى الاكتئاب لدى الشخص. لإدارة الصراع بشكل صحيح، من الضروري معرفة أشكال الصراع التي تحدث بشكل متعمق وكيفية التغلب عليها. من خلال تحديد شكل النزاع، يمكن تحديد أفضل حل للتعامل معه بسهولة ودقة. النقطة المهمة هي أنه في حالة وجود تعارض، يجب حله، وليس تجنبه، لأننا إذا تجنبنا التعارض كحدث سلبي، فهو إجراء غير مناسب لأن هذا الإجراء يمكن أن يقلل فعليًا من إنتاجية الفرد. (Puspita ٢٠١٨).

في المعجم الإندونيسي الكبير، الصراع هو نزاع أو نزاع أو صراع. الصراع هو أحد جوهر حياة الإنسان وتطوره وله خصائص مختلفة. (Wirawan ٢٠١٠). للنزاعات أنواع عديدة ويمكن تصنيفها وفقاً لمعايير مختلفة. أمثلة على أنواع الصراع هي الصراع الشخصي والصراع بين الأشخاص. الصراع الداخلي يتحول إلى صراع شخصي. الصراع الشخصي هو صراع يحدث داخل الفرد لأنه يتعين عليه الاختيار من بين عدد من الخيارات البديلة الموجودة أو لأن لديه شخصيات متعددة. يتكون هذا الصراع من عدة عمليات، وهي على النحو التالي.

١. تعارض النهج الى النهج (نهج الاقتراب من الصراع). يحدث هذا التعارض لأنه يتعين عليك اختيار بديلين مختلفين، لكن كلاهما متساوي في الجاذبية أو بنفس الجودة.

٢. الصراع تجنب الى تجنب. يحدث هذا التعارض لأنه يتعين عليهم اختيار بديل يجب تجنبه.

٣. الصراع نهج لتجنب (نهج لتجنب الصراع). يحدث هذا الصراع لأن شخصاً ما لديه مشاعر إيجابية وسلبية تجاه نفس الشيء.

يمكن أن يحدث هذا الصراع الشخصي أو الصراع الداخلي أيضاً في شخص لديه شخصيات متعددة. له طبيعة نفاق ويفعل شيئاً مختلفاً بين القول والفعال. (Wirawan ٢٠١٠)

ب. الدراسات السابقة

في البحث، هناك حاجة إلى مراجعة الأدبيات كمرجع بحثي. تم الحصول على المرجع من عدة دراسات سابقة لها صلة بالموضوع، وموضوع البحث، والنظرية المستخدمة في هذه الدراسة. إلى جانب مراجعة الأدبيات تستخدم أيضاً لتحديد مصداقية الدراسة. البحث في علم نفس الأدبي، وخاصة التحليل النفسي الذي

يحلل الصراع الداخلي ليس بحثًا جديدًا، فقد كان هناك العديد من الباحث الذين قاموا بتحليل دراسة علم نفس الأدبي. تم بعد ذلك استخدام العديد من الدراسات حول الصراع الداخلي كمراجعة أدبية للمواد البحثية التي أجراها الباحثون، بما في ذلك البحث الذي أجراه إيريس ريسواني (Eris Riswanti) (٢٠١٨)، و فرانسيسكا ويني وولانداري (Fransiska Wenny Wulandari) (٢٠١٨)، و تابيتا نوجراهيني بوتري (Tabita Nugraheni Putri) (٢٠٢٠)، و مايديا جاهياني (Maydilla Cahyani) (٢٠٢٠)، أوكتا. كلاريتا (Octa Clarita) (٢٠٢٠)، إنداه إيك راتناواتي (Indah Ika Ratnawati) (٢٠١٧).

أولاً، بحث أجرته إيريس ريزواني (Eris Riswanti) (٢٠١٨) بعنوان "الصراع الداخلي بين الشخصيات الرئيسية في رواية مدزاكيرة طيبة (١٩٨٥) لنوال السعداوي (دراسة الأدب النفسي)". المشكلة في هذا البحث كيف هي بنية النص في رواية مدكيرة طيبة (١٩٨٥) لنوال السعداوي وكيف يتم الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية الواردة في رواية مدكيرات طيبة (١٩٨٥) لنوال السعداوي. نتائج المناقشة في هذه الدراسة أول هي تحليل هيكلية لبرهان نورجيانتورو في رواية مدزاكيرات طيبة التي تتضمن قصة عن امرأة شابة تمرد على أسرتها ومجتمعها. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي شخصية "أنا" شابة مصرية تعمل طبيبة. الإعداد الرئيسي للقصة في مصر. الموضوع في هذه الرواية هو حرية المرأة، وتحديدًا شخصية أكو في الرواية التي تريد أن تكون امرأة مختلفة عن النساء في بيئتها. وجهة النظر في هذه الرواية هي الشخصية الأولى. ثانيًا، يحدث الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية من خلال ثلاث طرق، وهي الصراع الداخلي للشخصية "أنا" وشقيقه، مع نفسه ومع والدته. تستخدم هذه الدراسة دراسة علم النفس الأدبي مع نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، وتستخدم منهجًا وصفيًا نوعيًا. (Riswanti ٢٠١٨)

ثانيًا، البحث الذي أجرته فرانسيسكا ويني وولانداري (Fransiska Wenny Wulandari) (٢٠١٨) بعنوان "تحليل الصراع الداخلي للشخصيات الرئيسية القوية

في رواية غروب الشمس و رسي بواسطة تيريلي (نهج علم النفس الأدبي)". تكمن المشكلة في هذه الدراسة في كيفية الشخصيات، والتوصيفات، والمؤامرة، والإعداد في رواية غروب الشمس و رسي بواسطة تيريلي، وكيف اختبر الصراع الداخلي الشخصية الرئيسية في رواية غروب الشمس و رسي بواسطة تيريلي. النتيجة الأولى للمناقشة في هذه الدراسة هي الشخصية الرئيسية في هذه الرواية، وهي "تغار". تحتوي الحكمة في هذه الرواية على ٨ تراكيب، وهي العرض، والتحفيز، والطوارئ، والصراع، والتعقيد، والذروة، والفصل، والحل. المكان الرئيسي في هذه الرواية هو في جيلي، تراوانجان، لومبوك. التعارضان الداخليان اللذان واجهتهما الشخصية الرئيسية "تغار" ناتجان عن الاحتياجات غير الملباة في شكل الاحتياجات النفسية الفسيولوجية غير الملباة، واحتياجات السلامة غير الملباة، واحتياجات الحب والانتماء غير الملباة، والاحترام الذي لم يتم الوفاء به، وأخيراً الحاجة إلى تحقيق الذات. من هذا العامل، تواجه الشخصيات القوية صراعات داخلية، مثل الحزن والكراهية والغضب وخيبة الأمل واليأس. تستخدم هذه الدراسة دراسة علم النفس الأدبي، ونظرية التحليل النفسي مع نهج الشخصية الإنسانية لأبراهام ماسلو، وتستخدم منهجاً وصفيًا نوعيًا. (Wulandari ٢٠١٨)

ثالثاً، البحث الذي أجرته تابيتا نوجراهيني بوتري (Tabita Nugraheni Putri) (٢٠٢٠) بعنوان "الصراع الداخلي بين الشخصيات الرئيسية في رواية فجون محاكم بقلم ياتي أسفان لوبيس: دراسة علم النفس الأدبي". تكمن المشكلة في هذه الدراسة في ما هي العوامل التي تسبب الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية فجون محاكم بقلم ياتي أسفان لوبيس وما هي أشكال الصراع الداخلي التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في رواية فجون محاكم بقلم ياتي أسفان لوبيس. ونتائج المناقشة في هذه الدراسة هي العوامل التي تسبب الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في هذه الرواية، وهي وجود احتياجات غير محققة ومنها عدم وجود العاطفة في شكل الانتباه بسبب انشغال والديهم. يتم تصوير هذا النقص في التقدير من

قبل الأصدقاء الذين لا يقدرّون الشخصية الرئيسية من خلال السخرية منه والسخرية منه. وأخيراً، لا توجد فرصة لتحقيق الذات في شكل عدم حرية أن تكون ما يريد المرء. تؤدي العوامل المذكورة أعلاه إلى ظهور شكل من أشكال الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية بما في ذلك ظهور القلق، وانعدام الصدق، وظهور التردد، وأخيراً التأثير على الشخصية الرئيسية لتصبح شخصاً أكثر إيجابية. تستخدم هذه الدراسة دراسة علم النفس الأدبي مع نظرية الحاجات لابراهام ماسلو وتستخدم طريقة وصفية نوعية. (Putri ٢٠٢٠b)

رابعاً، البحث الذي أجرته ميديلا جاهياني (Maydilla Cahyani) (٢٠٢٠) بعنوان "تحليل الصراع الداخلي في رواية الله لماذا تعطيني هذا الوجه لعيسى المسيح: دراسة في علم النفس الأدبي". المشكلة في هذه الدراسة هي كيفية وصف الخلافات الداخلية بين الشخصيات حنيف يحيى وعدي صدام حسين من حيث مؤشرات الذنب والحزن والكراهية والاكئاب ومشاعر الغضب ومشاعر الحب في رواية الله لماذا تعطيني. هذا الوجه لعيسى المسيح. نتائج المناقشة في تحليل تحليل الصراع الداخلي في رواية الله لماذا تعطيني هذا الوجه؟ عمل عيسى للمسية من منظور علم النفس الأدبي هو أن هناك تغييراً في سلوك الشخصين. وتشمل هذه التغيرات في السلوك الشعور بالذنب والحزن والكراهية والاكئاب والغضب والحب، والتي تتناوب في الظروف النفسية لكل من حنيف يحيى وعدي صدام حسين. تستخدم هذه الدراسة دراسة علم النفس الأدبي وتستخدم المنهج الوصفي النوعي. (Cahyani ٢٠٢٠)

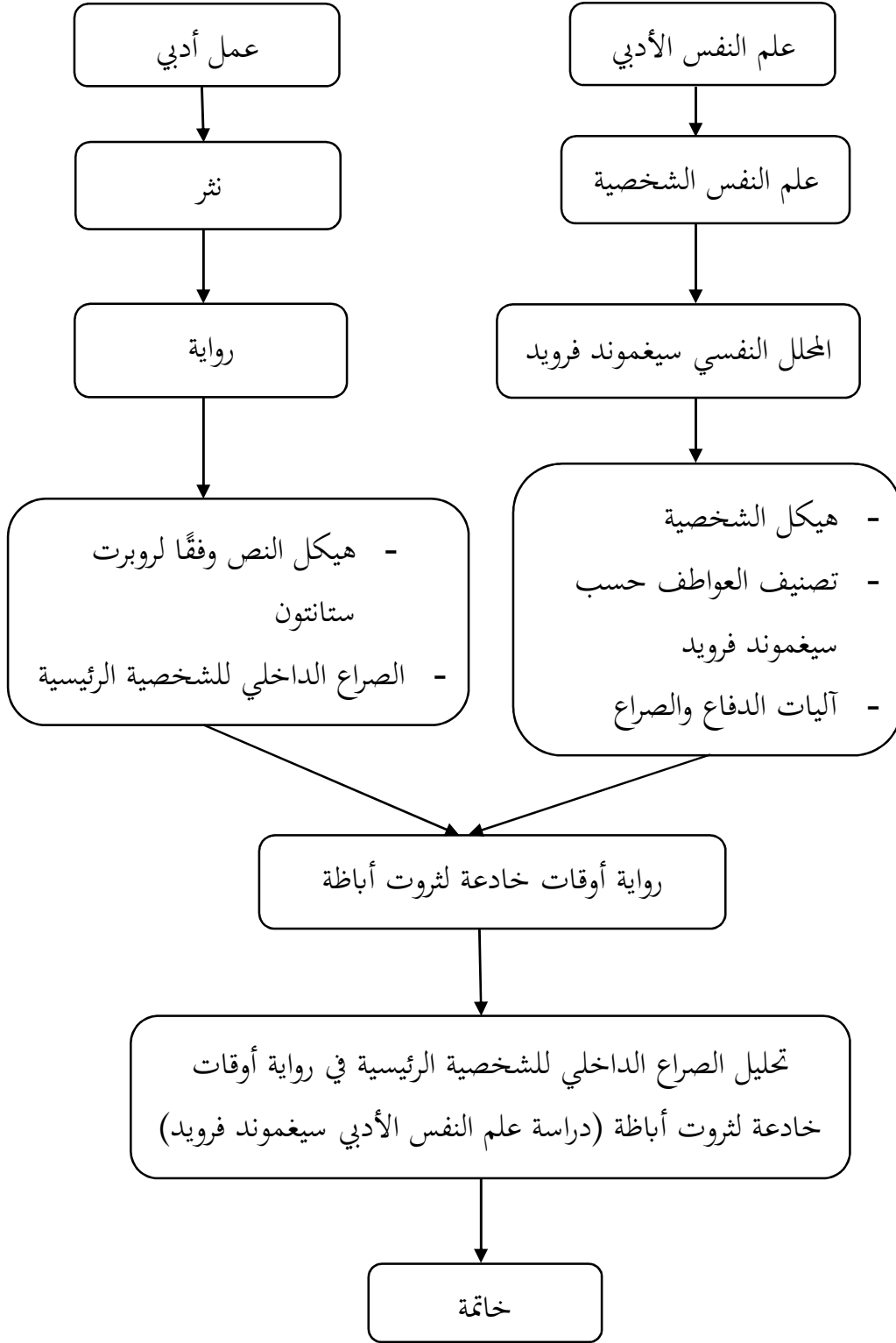
خامساً: البحث الذي أجرته اوكتا كلاريتا (Octa Clarita) (٢٠٢٠) بعنوان "الصراع الداخلي في شخصية البصري في الرواية عندما يكون الضوء أحمر لحمساد راعكوتي دراسة في علم النفس الأدبي". المشكلة في هذه الدراسة هي كيف يقترب الصراع الداخلي - يقترب أكثر، يقترب الصراع الداخلي - يبتعد، الصراع الداخلي يختفي - يختفي من خلال شخصية البصري في رواية عندما يكون

الضوء أحمر لحمساد راعكوتي. تستخدم نتائج المناقشة في تحليل الصراع الداخلي الذي تعيشه شخصية البصري في هذه الرواية دراسة علم النفس الأدبي مع نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، وهي النهج - الاقتراب من الصراع، والاقتراب - الابتعاد عن الصراع، والابتعاد عن الصراع. . الصراع الداخلي الذي تعيشه شخصية البصري هو عندما لم يغادر البصري إلى العاصمة بعد، إلى أي مدى يريد أن يرى النصب التذكاري الوطني ويشعر بضجيج وصخب العاصمة وبعد أن يكون البصري في العاصمة يشعر وكأنه يعود إلى منزله. مسقط رأسه ومقابلة والديه، لكنه مرتبك بشأن كيفية القيام بذلك. ولكي يتمكن من العودة إلى المنزل، انتظر والديه لاصطحابه، ولكن عندما حان ذلك الوقت شعر أيضًا بقلب ثقيل لترك رفاقه في أحضانهم الذين كانوا دائمًا يبحثون عن قطعة أرز وكانوا يعتبرون مثل العائلة. تستخدم هذه الدراسة دراسة علم النفس الأدبي من نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد وتستخدم منهجًا وصفيًا نوعيًا. (Clarita ٢٠٢٠)

سادسًا، بحث لإنداه إيكارتناواتي (Indah Ika Ratnawati) (٢٠١٧) بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية نسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس مراجعة للنقد الأدبي النسوي ". المشكلة في هذه الدراسة هي كيف تبدو شخصية الشخصية الرئيسية في رواية نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس. نتائج المناقشة في هذه الدراسة هي أن الشخصية الرئيسية في هذه الرواية تواجه صراعًا داخليًا ناتجًا عن عدة أشياء، وهي سببها المعتقدات، والسبب عن الاختيارات، والناجمة عن التوقعات، والناجمة عن المشاكل. تم تضمين هذا النوع من البحث في أبحاث علم النفس الأدبي لأن هذا البحث مرتبط بأنشطة الصراع الداخلي الواردة في رواية لقد نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس. تم تضمين هذا البحث أيضًا في البحث النسوي الذي يفحص النساء على أهن الشخصيات الرئيسية في الرواية مع التركيز على الشخصية الرئيسية كما يتضح من انعكاس أنشطة الصراع الداخلي التي تمر بها حياة الشخصية الرئيسية. (Ratnawati ٢٠١٧)

يمكن الاستنتاج أنه من بعض الدراسات السابقة أعلاه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالبحث الذي سيجري من قبل الباحثين. هذه الدراسات لها نفس الهدف، وهو وصف الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية، وذلك لأن دور الشخصية الرئيسية التي تم وصفها جيداً في الرواية يهيمن، وكذلك هذا البحث. ما يجعل هذا البحث مختلفاً هو أن الباحث يصف العناصر الهيكلية ويصف الصراعات الداخلية التي تتكون منها رواية أوقات خادعة لثروت أباطة.

ج. الإطار الفكري



يمكن تفسير الأدب على أنه فن اللغة الذي يتم التعبير عنه تلقائياً من المشاعر العميقة. تأتي العبارة من الإلهام الذي يتم التعبير عنه في شكل من أشكال الجمال. الأدب يعني التعبير عن الأفكار بلغة تشمل الآراء والأفكار والمشاعر والأفكار وجميع الأنشطة العقلية البشرية. (Kartikasari HS and Suprpto ٢٠١٨).

بناءً على الشكل، تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أشكال هي الشعر والنثر والدراما. موضوع البحث الذي اختاره الباحث هو النثر. يجادل والويو في (Haslinda ٢٠١٩) بأن النثر الخيالي هو نوع من النثر الناتج عن عملية التخيل. يأتي النثر من كلمة "اوراتي فروقوس" (Orate provos) التي تعني الوصف المباشر، أو القصة المباشرة، أو العمل الأدبي الذي يستخدم لغة غير مفككة.

نوع العمل الأدبي الذي اختاره الباحث في هذه الدراسة هو النثر الخيالي أي الروايات. يجادل رامفان (Rampan) في (Haslinda ٢٠١٩) بأن الرواية هي وصف للبيئة الاجتماعية وأرواح الشخصيات التي تعيش في زمان ومكان معينين. بشكل عام، الرواية هي مقال يصف تصرفات الجاني وفقاً لمحتوى وروح كل منها يتم معالجتها في قصة وفقاً لغرض المؤلف. من الناحية الاجتماعية، فإن الشخصيات والأحداث في الرواية هي حدث واقعي يصفه المؤلف من موقف في حياة الناس في مكان معين. الرواية المختارة في هذه الدراسة هي رواية الأوقات الصعبة، وهي رواية عربية كتبها ثروت أباطة، الروائي والكاتب البارز الذي ينحدر من عائلة الأباطة من قدماء المصريين والمعروف بحس الوطنية. كما في الرواية التي سيتم دراستها وتحديدًا رواية أوقات خادعة للكاتبة ثروت أباطة، تحكي هذه الرواية عن شخصية "أنا" المسمى أمين الذي تخلت عنه والدته. بعد وفاة والدته أصبحت حياته فوضوية على نحو متزايد. لأن أمين لا يستطيع فعل أي شيء حسب اختياره. إنه ينحدر من عائلة بسيطة وفقيرة ترعاها عمته الثرية بعد ذلك. ومنذ ذلك الحين بدأت حياته تشعر بالاكئاب لأن عمته هي التي رتبت كل شيء عنه.

من شظايا القصة في رواية أوقات الخادعة، استخدم الباحث نظرية علم نفس الشخصية في تحليل الرواية. الشخصية في الأساس هي وصف لسلوك الشخص تجاه البيئة المحيطة، والتي يمكن رؤيتها من عادات التفكير والمواقف والاهتمامات، وكذلك وجهات النظر حول الحياة. يمكننا معرفة ما يفعله شخص ما في مواقف معينة بناءً على تجاربنا الخاصة لأن الشخصية تعكس سلوك الشخص. يجادل المحللون النفسيون بأن الشخصية هي أسبقية العقل الباطن خارج الوعي، مما يجعل بنية التفكير ملوثة بالعاطفة. هناك أربعة أنواع من نظرية الشخصية تختلف بالطبع عن بعضها البعض، وهي نظرية الشخصية التحليلية النفسية، ونظرية السمات، ونظرية الشخصية السلوكية، ونظرية علم النفس المعرفي. في هذه الحالة يستخدم الباحث نظرية شخصية التحليل النفسي حسب سيغموند فرويد (Sigmund Freud). بنى فرويد (Freud) نموذجًا مترابطًا للشخصية لمحاولة فهم نظام الشخصية البشرية. يتضمن النظام الهوية والأنا والأنا العليا. يخلق الصراع الأساسي للأنظمة الثلاثة الطاقة الأساسية التي يحتاجها كل فرد للمطالبة بالرضا. لذلك تعتبر نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد مناسبة لدراسة هذه الرواية. (Warsah and Daher 2021).

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

تم تضمين البحث بعنوان تحليل الصراع الداخلي للشخصيات الرئيسية في رواية أوقات خادعة لثروت أباظة (دراسات نفسية للأدب) في دراسة وصفية نوعية. اختارت الباحثة دراسة وصفية نوعية لأن البيانات التي قدمتها الرواية هي في شكل حوار وأوصاف مناجاة. البحث الوصفي هو البحث باستخدام البيانات المجمعة في شكل كلمات وصور وليس أرقام. لذلك، سيتضمن تقرير البحث مقتطفات من البيانات لتوضيح طريقة عرض التقرير. (Moleong ٢٠٠٤). بينما البحث النوعي هو البحث الذي ينتج اكتشافاً لا يمكن تحقيقه باستخدام الإجراءات الإحصائية أو بالوسائل الكمية. يفحص البحث النوعي عادة حياة الناس وتاريخهم وسلوكهم والوظيفة التنظيمية والحركات الاجتماعية وعلاقات القرابة. (Sidiq ٢٠١٩). غالباً ما يشار إلى البحث النوعي على أنه بحث طبيعي لأن البحث يتم في ظروف طبيعية ، ويسمى أيضاً البحث الإثنوغرافي، لأنه في البداية كان هذا البحث يستخدم على نطاق واسع في مجال الأنثروبولوجيا الثقافية. يُطلق عليه أيضاً اسم نوعي لأن البيانات التي تم جمعها والتحليل أكثر جودة بطبيعته. (Sugiyono ٢٠١٥).

من الشرح أعلاه، يمكن استنتاج بأن هذا النوع من البحث الوصفي النوعي يستخدم في تحليل البحث المعنون تحليل الصراع الداخلي الرئيسي في رواية أوقات خادعة لثروت أباظة (دراسة علم النفس الأدبي). وذلك لأن البيانات التي تم جمعها في شكل كلمات مأخوذة من رواية أوقات خادعة لثروت أباظة. من الناحية النوعية ، يهدف هذا البحث إلى فهم الظواهر التي تحدث في رواية أوقات خادعة. لذلك ، يصنف هذا البحث في البحث الوصفي النوعي.

ب. البيانات ومصادرها

١. موضوع البحث

يركز موضوع هذا البحث على الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية أوقات خادعة لثروت أباطة في علم النفس الأدبي سيغموند فرويد (Sigmund Freud).

٢. البيانات

البيانات هي جميع الأشكال والسجلات والمعلومات والحقائق والواقع المرتبطة أو ذات الصلة بما تمت دراسته أو بحثه في سياق البحث. يمكن أن تكون البيانات في شكل كلمات أو رموز أو لافتة أو مواقف اجتماعية من الحياة تشمل الدين والثقافة وغيرها. (Haryoko, Bahartiar, and Arwadi, 2020). البيانات الواردة في هذه الدراسة في شكل كلمات وعبارات وجمل في نص رواية الأوقات الصعبة لثروت أباطة الذي يحتوي على الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية.

٣. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع الذي يتم الحصول على البيانات منه أو يمكن تفسيره على أنه كائن أو شخص حيث يلاحظ الباحث أو يقرأ أو يسأل عن معلومات معينة تتعلق بمشكلة البحث. (Rahmadi 2011). مصدر البيانات في هذا البحث هو نص رواية أوقات خادعة لثروت أباطة. هناك نوعان من مصادر البيانات، هما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

أ) مصدر البيانات الأساسي

بوعين (Bungin) في (Rahmadi 2011). يجادل بأن البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من مصدر البيانات الأول في موقع البحث أو كائن البحث. بينما أميرين في (Rahmadi 2011) يجادل أيضًا بأن البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها من

المصادر الأولية أو المصادر الأصلية التي تحتوي على معلومات أو بيانات بحثية. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة، أخذ الباحث البيانات من نص رواية أوقات خادعة لثروت أباطة.

ب) مصادر البيانات الثانوية

بوعين (Bungin) في (Rahmadi ٢٠١١) يجادل بأن البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من مصدر ثان أو مصدر ثانوي للبيانات المطلوبة. بينما أميرين (Amirin) في (Rahmadi ٢٠١١) يجادل أيضًا بأن البيانات الثانوية هي بيانات تم الحصول عليها من مصادر ليست أصلية تحتوي على معلومات أو بيانات بحثية. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة، أخذ الباحثون البيانات التي تدعم البحث بما في ذلك المجلات ومجموعات الكتب في الأدب والأطروحات ومصادر البيانات المتعلقة بالبيانات الأولية، والتي تعمل على تعزيز التحقق من صحة البيانات الأولية.

ج. طريقة جمع البيانات

يتم تضمين البيانات في الجزء الأكثر أهمية في عملية البحث، لأن جوهر الدراسة هو جمع بيانات أو معلومات البحث، ثم تتم معالجة البيانات أو تحليلها ويتم تفسير النتائج النهائية للتحليل على أنها استنتاجات بحثية. (Subana and Sudrajat ٢٠٠١). تعتبر طريقة جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن هدفها الرئيسي هو الحصول على البيانات. بدون معرفة طريقة جمع البيانات الصحيحة، لن يحصل الباحث على البيانات التي تلبي معايير البيانات المعمول بها. (Sugiyono ٢٠١٥).

في هذه الدراسة اختار الباحث طريقة الدراسة التوثيقية وهي طريقة جمع البيانات النوعية من خلال عرض أو تحليل الوثائق التي أعدها الموضوع نفسه أو

من قبل أشخاص آخرين حول الموضوع. دراسة التوثيق هي إحدى الطرق التي يمكن للباحثين الكيفيين القيام بها للحصول على نظرة عامة من وجهة نظر الموضوع من خلال وسيلة مكتوبة ووثائق أخرى مكتوبة أو مصنوعة مباشرة من قبل الموضوع المعني. (Herdiansyah ٢٠١٩).

بحسب إندراسوارا (Endraswara ٢٠١٣) هناك عدة خطوات يجب أن يتخذها الباحث لجمع البيانات وإجراء تحليل الرواية وهي كالآتي:

١. قراءة وفهم رواية أوقات خادعة لثروت أباظة لتكشف عن قصة ونية المؤلف في كتابة القصة.

٢. قراءة وفهم نطاق نظرية التحليل النفسي سيغموند فرويد (Sigmund Freud).

٣. البحث عن البيانات في الروايات التي تمت قراءتها من قبل من خلال تحديد البيانات في شكل اقتباسات في شكل كلمات وجمل ووحدات قصصية في رواية أوقات خادعة لثروت أباظة .

٤. يتم تسجيل الكلمات والجمل ووحدات القصة في رواية أوقات خادعة لثروت أباظة وفقاً لتطور القصة.

٥. اختيار البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق تمييز أجزاء النص التي تعتبر مهمة ووفقاً لصياغة المشكلة التي تم ذكرها.

٦. ترتيب البيانات التي تم الحصول عليها بشكل منهجي عن طريق التجميع البيانات وفقاً لأهداف البحث وتصنيف البيانات في مجموعة بيانات.

٧. تحليل البيانات وتفسير البيانات حسب الجزء المدروس

د. طريقة صدق البيانات

اختبار صحة البيانات في البحث، وعادة ما يكون التركيز فقط على اختبار الصلاحية والموثوقية. من أجل الحصول على بيانات صحيحة وموثوقة في البحث

الكمي، فإن ما يتم اختباره للتأكد من صحته وموثوقيته هو أداة البحث، بينما في هذا البحث هو بحث النوعي، فما يتم اختباره هو البيانات. ومن هنا جاءت سوزان ستينباك (Susan Stainback) في (Sugiyono ٢٠١٥). ينص على أن البحث الكمي يضع مزيداً من التركيز على جانب الموثوقية، بينما يركز البحث النوعي بشكل أكبر على جانب الصلاحية. هناك أربعة معايير لاختبار صحة البيانات في البحث النوعي، وهي المصدقية (الثقة) وقابلية (النقل) والاعتمادية (التبعية) والتأكيد (يقين).

١. المصدقية (الثقة)

المصدقية هي معيار لتحقيق البيانات والمعلومات التي يتم جمعها يجب أن تحتوي على قيمة حقيقية، مما يعني أن نتائج البحث النوعي يجب أن يثق بها القراء الناقدون وأن تكون مقبولة لدى الآخرين. (Hardani and Dkk ٢٠٢٠).

٢. قابلية (نقل)

مولونج (Moleong ٢٠٠٥) يجادل بأن قابلية النقل هي اختبار يمكن من خلاله تطبيق نتائج البحث الذي يتم إجراؤه في سياق معين أو نقلها إلى سياقات أخرى لبناء قابلية النقل في البحث الذي يتم إجراؤه عن طريق الأوصاف التفصيلية.

٣. الاعتمادية (التبعية)

الاعتمادية هي معيار يستخدم لتقييم ما إذا كانت عملية البحث النوعي هي الجودة أم لا. (Hardani and Dkk ٢٠٢٠).

٤. تأكيد (يقين)

تأكيد هي معيار يستخدم لتقييم ما إذا كانت نتائج البحث مؤهلة أم لا. (Hardani and Dkk ٢٠٢٠)

هـ. طريقة تحليل البيانات

بحسب كريسويل (Creswell) في (٢٠٠٤ Moleong) يجادل بأن تحليل البيانات في البحث النوعي هو محاولة الباحث لفهم البيانات، إما في شكل نص أو صور، والتي يتم تنفيذها ككل. لذلك يجب على الباحثين إعداد البيانات بحيث يمكن تحليلها وفهمها وتقديمها وتفسيرها.

تستخدم الطريقة التي يستخدمها الباحثون لتحليل البيانات نموذج تحليل المحتوى. كرييندورف (Krippendorf) في (٢٠٢١ Sariasih, Murtadho, and Rafli) يجادل بأن تحليل المحتوى هو أسلوب منهجي لتحليل معنى الرسائل وكيفية التعبير عن الرسائل. بالإضافة إلى ذلك، يتم استخدام تحليل المحتوى أيضًا للكشف عن الرسائل الواردة في العمل الأدبي المتعلق ببحوث الصراع الداخلي وفهمها. الخطوات التي استخدمها الباحثون لتحليل رواية أوقات خادعة لثروت أباطة باستخدام تقنيات تحليل البيانات وفقًا لمايلز وهوبرمان (Miles dan Huberman) استشهد بها سوجيونو (Sugiyono) في (٢٠١٤ Kurniawan) هي:

١. اقرأ واستوعب رواية أوقات خادعة لثروت أباطة
٢. اختزال الجمل التي تحتوي على الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية أوقات خادعة لثروت أباطة.
٣. تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية أوقات خادعة بقلم ثروت أباطة مع دراسة التحليل النفسي لسيجموند فرويد (Sigmund Freud).
٤. عرض نتائج واستنتاجات التحليل.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. عرض البيانات

١. السيرة الذاتية وأعمال لثروت أباظة

ثروت دسوقي أباظة أو ثروت أباظة كاتب ولد في مصر في ١٦ يوليو ١٩٢٧ وتوفي في ١٧ مارس ٢٠٠٢ متأثراً بمرض السرطان الذي عانى منه لفترة طويلة. ينحدر من عائلة الأباظة، وهي من أقدم العائلات في مصر. كان والده إبراهيم دسوقي أباظة محامياً وسياسياً. في حين أن عمه عزيز أباظة شاعر، وعمه فكري أباظة كاتب. بدأ حياته الأدبية مبكراً وهو في السادسة عشرة من عمره وتحول إلى كتابة القصص القصيرة والدراما الإذاعية وبدأ اسمه يتردد في الإذاعة، ثم تحول إلى القصص الطويلة، وكتب قصته الأولى ابن عمار، وهي قصة قصة تاريخية، كما كتب مسرحية بعنوان الحياة لنا. (هاشم ٢٠٢٣).

وفي عام ١٩٥٠م تخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد. منذ الصغر كان يحب القراءة. كتب الروايات والمسرحيات والقصص، كما ترجم أكثر من عمل أدبي. وقام أيضاً ببعض الأبحاث الأدبية. (إبراهيم ٢٠٠٢). وفي عام ١٩٥٠ تزوج أيضاً من ابنة عمه ابنة الشاعر عزيز أباظة، وبدأ بكتابة المسرحيات والقصص القصيرة لبثها في مصر. حصل هذا العام على جائزة دعم الدولة عام ١٩٥٩ وأصبح عضواً في اتحاد الكتاب الدولي في لندن عام ١٩٧١. كما عمل مستشاراً أدبياً لمنظمة السينما والمسرح والموسيقى التي تديرها الدولة، وفي عام ١٩٧٥ انضم إلى الهيئة الإدارية لجريدة الإعلان والتلفزيون، حيث أصبح أيضاً رئيس تحريرها. وبعد عام أصبح رئيس تحرير جريدة الأهرام. كما أصبح ثروت أميناً عاماً لاتحاد الكتاب المصريين، وفي عام ١٩٨٠ انتخب رئيساً له. كما تم انتخابه لعضوية مجلس الشيوخ المصري. وكثيراً ما كتب عن عائلته المعروفة بملكيتها للأرض ودورها المهيمن في محافظة الشرقية، وهاجم الناصرية والماركسية علناً. (Goldschmidt JR ٢٠٠٠).

وفيما يلي بعض روايات ثروت أباطة:

(أ) أحلام في الظهيرة (١٩٨٤)

(ب) آدم الجديد (١٩٩٥)

(ج) آمال وأقدار (١٩٩٩)

(د) أمواج ولا شاطئ (١٩٧١)

(هـ) أوقات خادعة (١٩٧٥)

(و) ابن عمار (١٩٥٤)

(ز) الضباب (١٩٦٥)

(ح) الغفران (١٩٨٨)

(ط) النهر لا يحترق (١٩٨٥)

(ي) بريق في السحاب (١٩٩٢)

٢. ملخص رواية أوقات خادعة لثروت أباطة (أباطة ١٩٧٥)

رواية "أوقات خادعة" لثروت أباطة تحكي قصة شخصية "أمين" التي ولدت من عائلة بسيطة. ومع ذلك، في سن مبكرة، توفيت والدته. بسبب حياة الحرمان التي عاشها، تلقى أمين أخيراً رعاية عمته وعاش مع عمته اسمها سعدية. كانت عمته غنية جداً وكانت تحب أمين مثل طفلها. ومع ذلك، كان أمين يشعر أحياناً بالغيرة من وجدي (ابن عمته) لأن وجدي كان يُعطى مالاً أكثر منه. عمته وعمه اليه كان لديهما كل شيء، منزل، سيارة، وعدد لا يحصى من الخدم. وفي الوقت نفسه، لم يكن لدى والده أي شيء، وكان غير راضٍ عما لديه، وكان دائماً يشكو من عيوبه. لقد أنقذه العيش مع عمته من الفقر ولم يضطر إلى التفوق على والده وأحياناً والدته. لذلك عندما يحصل على المال يجب أن يكون سعيداً جداً. وفي اليوم التالي زاره والده في منزل خالته حاملاً معه عدداً من الحقائق التي تحتوي على ملبسه. ورغم أنه يمكن وضع ملبسه في حقيبة واحدة، إلا أن والده

كان يشعر بالحرج من حملها في حقيبة واحدة. وهناك تحدثت عمته مع والده، فأرادت عمته نقله إلى مدرسة وجدي الأجنبية لكن والده رفض الطلب. كان أمين سعيداً جداً لأنه لم يغير المدرسة. عندما بدأ أمين الدراسة، شعر أن عمته تغيرت، ووجدني الذي كان طفلاً شقيماً، أصبح طفلاً يدرس بجد. ساعات دراسة وجدني تصبح عائقاً أمام اللعب معاً. لذلك حاول الخروج إلى الشوارع واللعب مع الآخرين. منعت عمته من العودة إلى المنزل بعد الساعة الخامسة. وفي أحد الأيام حاول كسر القاعدة فضربته عمته بسبب ذلك. شعر أمين بخيبة أمل وغضب شديدين بسبب الضرب، لأن أمين كان على استعداد للعيش معهم لأن عمته وعائلة خالته كانوا يحبونه حقاً. بعد تلك الحادثة، لم يكن تفكير أمين سوى الانتقام من عمته. لقد نسي لطف خالته كل شيء ولم يتذكر سوى الضرب. وفكر في التعاون مع وشفية (خادمة عمته) للانتقام من عمته. لكن يبدو أن ذلك مستحيل لأن وشفية كانت حريصة جداً على تنفيذ أوامر خالتها. كانت هناك عدة أشياء غريبة عن وشفية عندما تعاملت مع أمين، منها أن وشفية كانت تنام بجانبه في كثير من الأحيان وتحتضنه بشدة. شعر أمين بالسعادة ولم يمل أبداً، رغم أن أمين كان يعتقد أن هذا ليس أمر عمته. فلما غسلته وشفية فعل أشياء غريبة كان يظن أنها ليست من أوامر عمته. نهى وشفية عن إخبار أحد بذلك وإلا توقفت وشفية عن ذلك. لم يعرف أمين لماذا لا يجب التوقف. وبسبب هذه الحادثة تخلى أمين عن نيته دعوة وشفية للانتقام وسينفذ انتقامه بمفرده دون أن يعلم أحد.

لم يعد أمين يخرج للعب، فهو الآن يجب أن يأخذ وشفية ووجدني إلى السينما. وصدقته عمته أنه كان في المنزل ويدرس. خالتها لم تكن تعلم أنها في المنزل تفعل أشياء غريبة مع وشفية. كان أمين سعيداً جداً بذلك، لكنه لم ينسى الانتقام من عمته مهما حدث. وفي أحد الأيام اصطحبه عم البية في إجازة إلى القرية. كما كان لديهم ضيوف وهم العم عبود بيك والسيدة وسيلة وابنتها حميدة. أثناء وجوده في القرية عاش حميدة معه. ومنذ ذلك الحين، دأبت عائلة حميدة على زيارة منزل

خالته. وفي أحد الأيام عادت عائلة حميدة لزيارة منزل خالتها، ودعت حميدة أمين للدردشة معًا. صعد الاثنان إلى السطح ورأى أمين عددًا من حبال الغسيل والصحف. وبعد وقت قصير من حديثهم، أحرق أمين الصحف واشتعلت النيران أيضًا في جزء من حبل الغسيل. لقد كان شكلاً من أشكال الانتقام من عمته. ركض إلى الأسفل وصعد الجميع. ذهب إلى منزل والده. وعندما عاد إلى المنزل، أخذه والده إلى منزل خالته. قالت له عمته أن يدخل الغرفة. وبينما هو يتحدث مع وشفية فجأة دخلت عمته ووبخته. وبعد ذلك اتصل به حميدة وكان سعيدًا.

أمين لديه صديق في المدرسة يدعى عبد المنعم عزمي، وكثيرًا ما يتحدثون عن عائلاتهم، حتى أن أمين يخبر منعم عن حميدة. وفي أحد الأيام ذهبوا إلى كازينو الفجري وقابلوا هناء البدري، وهي راقصة مشهورة. كانت تلك الليلة عالمًا جديدًا لأمين، ومنذ ذلك الحين عرف أمين هناء وكان قريبًا منها. لكن هذا لا يبعد أمين عن النجاح وحميدة، لأنه يعتقد أن هناء نوع من المرح بينما حميدة جادة. عند دخوله الكلية اختار أمين كلية التجارة واختار وجدي كلية الزراعة. اشترى والده سيارة جديدة لوجدي عندما تخرج من المدرسة، بينما لم يشتري أمين واحدة. لقد شعر بالغيرة من ذلك. ومع ذلك، منذ التعرف على هناء، أصبحت الأوضاع المالية لأمين مستقرة. غالبًا ما تقدم له هانا الهدايا. ومع ذلك، لم تتمكن هنا ول وشفية غير قادر على خلق حب كبير في أمين مثل حميدة. وفي أحد الأيام طلبت حميدة من أمين أن يقابله، وقالت حميدة إنها تطابقت مع رجل آخر. رفضت حميدة لكن والدها أصر على القبول. وعندما عاد أمين إلى منزله، تلقى أخبارًا من وشفية بأنه سيشتري سيارة من خالته تطلب من والده بيع هكتارين من أرض والده. لكن أمين غضب عندما سمع الخبر، لأن عمته، بحسب أمين، تستطيع شراءها دون أن تطلب من والده الفقير بيع الأرض.

لقد مر الوقت، وجاء أسعد يوم، وهو التخرج. وطلب أمين من عمته الإذن بخطبة حميدة، لكن عمته رفضت. أراد والد حميدة صهرًا ثريًا بينما كان أمين لا

يزال فقيراً. تلقى أمين عرضين للعمل، وقبل وظيفة واحدة وهي في مكتب سامي أحمد. وكان في المكتب عاملين هما السيد فتحي عبد التواب والأنسة نيفين السيد. وفي أحد الأيام التقى أمين وحميدة وأخبرهما أن حميدة أُجبرت على الزواج من الرجل الذي اختاره والد حميدة. إذا رفض حميدة، سيتم وضع حميدة في دار الضيافة. وبعد حديث طويل، اتفقا أخيراً على أن تقبل حميدة قرار والدها. ومع ذلك، سيظلون يحبون بعضهم البعض وسيبقون على اتصال حتى لو عبر الهاتف فقط. بصرف النظر عن ذلك، سيستمر أمين في محاولته أن يصبح ثرياً حتى يتمكن يوماً ما من الزواج من حميدة. عند وصوله يوم زفاف حميدة، شعر أمين بالحزن وبكى. لقد سيطر الغضب على عقله. وتساءل بصمت هل المال هو كل شيء؟ الشيء الذي يمنعه من حميدة هو المال؟ بعد ذلك، تلقى أمين مكالمة واضطر للذهاب إلى المكتب. وعندما وصل إلى المكتب، تعرف أمين على امرأة ثرية تمتلك محل شواية تدعى شهيرة هانم الحليلي. مع مرور الوقت، توطدت علاقة أمين وشهيرة أكثر فأكثر حتى قررا الزواج أخيراً.

كان محل الشواهدية زفاف. لم توافق خالتها وعمها على الزواج، لكن والدها وافق. ومنذ ذلك الحين أصبح أمين رجلاً ثرياً. كما علمت حميدة بالزواج، واستمرت علاقتهما. بصرف النظر عن ذلك، يحافظ أمين أيضاً على علاقته مع هناء على أنها مجرد متعة لأن أمين لا يحب هناء. كان أمين يتصل أحياناً بحميدة، وفي أحد الأيام أخبرته حميدة أنها ليس لديها أطفال، والعكس صحيح. كلاهما يحاول منع نفسيهما من إنجاب الأطفال أولاً.

ومع مرور الأيام، أصيب والد حميدة بنوبة قلبية وتوفي في النهاية. وبعد ذلك طلقت حميدة زوجها وطلق أمين زوجته. في الواقع، ينوي أمين أيضاً الابتعاد عن هناء لأنه لم يعد بحاجة إلى أموال هناء. وأخيراً تزوج أمين من حميدة. كانت الأيام الأولى للزواج جميلة جداً لأنه تمكن من الزواج من المرأة التي أحبها كثيراً. حتى حملت حميدة ذات يوم وأنجبت طفلاً. لكن تلك الأيام الجميلة مرت بسرعة. كثيراً ما

يقضي أمين وقتًا مع صديقه فتحي. بدأت العادات السيئة، من التدخين وكذلك المخدرات غير المشروعة. ومنذ ذلك الحين أصبحت عادات أمين أسوأ. انتهى.

ب. تحليل البيانات

١. التحليل الهيكلي وفق لروبرت ستانتون

إحدى الطرق لاكتشاف وفهم محتوى القصة في الرواية هي مراجعة كل عنصر في العمل. إن التحليل البنيوي المطبق في هذا البحث هو النظرية البنيوية عند روبرت ستانتون، والتي تتكون من ثلاثة عناصر وهي حقائق القصة، والأدوات الأدبية، والموضوع. تتكون حقائق القصة وفقًا لروبرت ستانتون من الحبكة والشخصية والمكان. وفي الوقت نفسه، وفقًا لروبرت ستانتون، تتكون الأدوات الأدبية من العنوان ووجهة النظر والأسلوب والنبرة والرمزية والسخرية. (Stanton ٢٠٢٢). النظرية البنيوية نفسها هي منهج نظري للنصوص الأدبية يؤكد على العلاقة الشاملة بين عناصر النص المختلفة الواردة فيه. تفترض البنيوية الأدبية أن الأعمال الأدبية هي مصنوعات، وبالتالي فإن العلاقات البنيوية للعمل الأدبي لا يمكن فهمها إلا في العلاقة الشاملة بين عناصر القطعة الأثرية نفسها. إذا تم فهمه، فإن النص الأدبي يتكون من عناصر جوهرية وعناصر خارجية. هذه العناصر لها إبرازات مختلفة في النصوص الأدبية المختلفة. تمنح البنيوية الأدبية البحث الأدبي حرية تحديد العناصر التي ستحظى بالأولوية. (Suarta and Dwipayana ٢٠١٤). ولذلك فإن المنهج البنيوي هو المنهج الأولي في البحث الأدبي. يعد النهج البنيوي مهمًا جدًا لتحليل الأعمال الأدبية، لأن الأعمال الأدبية مبنية على العناصر التي تشكلها. التحليل البنيوي المستخدم في هذا البحث هو النظرية البنيوية وفقًا لروبرت ستانتون مع المناقشة التالية: الشخصية، والمكان، والموضوع، والعنوان، ووجهة النظر. ويعتقد أن هذه النظرية

قادرة على الإجابة على صياغة المشكلة، والتي سيتم وصف الإجابة عليها على

النحو التالي:

(أ) الشخصيات

صفحة	يقتبس	الشخصيات	
١٤	لم أعد أذكر من عمتي غير الضرب، نسيت كل ما صنعه من أجلي، بل لعل هذا الذي صنعه يزيد من إصراري على الانتقام، ونسيتُ أيضًا لطف عمي البيه، والمفاجأة التي تمثلت وقت ذاك في كرة جديدة من أحسن صنف مع حذاء كرة لا يلبسه إلا كبار اللاعبين	كاره	أمين
١٥	أصبحتُ لا أخرج للعب، وكنتُ أصحب وجدي ووصفية إلى السينما كل أسبوع، وأمنتُ لي عمتي، وأصبحتُ تظن أنني أبقى في البيت وأذاكر، وأني نسيت تمامًا ضربها لي	كذاب	
١٩	وأنا أيضًا أصبحتُ لا أتأخر عن البيت، فلم ترَ عمتي ضرورة أن ترسل من يصحبي، ونسيتُ عمتي أنها ضربتني يومًا، ولكنني أنا لم أنس أنني لا بد لي أن أنتقم، وإن تكن مشاعري الجديدة قد أجَلتُ فكرة الانتقام، إلا أنها بالتأكيد لم تلغها تمامًا	انتقامي	

٢٢	وأطرقْتُ، كان يجب أن أقول شيئًا يفيد أني آسف، ولكنني لا أحب	هيبة
٢٤	وشعرتُ بفرحة غامرة من هذا التليفون، ورجعت مرحة خفيفًا إلى وصفية	مبتهج
٣٣	ولما حصل وجدي على الثانوية العامة أحضر له أبوه سيارةً يذهب بها إلى الجامعة، وأحسستُ أن عمتي واقعة في حرج كبيرٍ بالنسبة إليّ، فهي لا تستطيع أن تهدي لي سيارةً، ولماذا لا تستطيع؟ إن عندها مالًا يكفي أن تشتري لي سيارةً، بل وعشر سيارات إذا شاءت، ولكن أيهون عليها مبلغ ضخم كهذا؟ الأغنياء أشد حرصًا على أموالهم من الفقراء أمثالي. لماذا أنا فقير؟ إن أبي أخوها، ولكنه لا يملك إلا بقايا هزيلة من أرض ومرتبة، أما هي فتزفل في غنى فاحش	حسد
٤١	نُحِثُ. لم أكن أتوقع مطلقًا شيئًا غير هذا، فقد كنتُ حريصًا دائمًا على حضور المحاضرات، وما كنتُ أسمعه ينطبع في رأسي لا يخرج منه، حتى أضعه على ورق الإجابة. التقدير جيد، لا بأس	مجتهد
٤٢	ابن الكلب! أستطيع أن أتزوجها رغم أنفه، بل أستطيع أن أتزوجها من غير زواج، وأجعل منه أضحوكةً بين الموظفين،	غاضب

	بل أستطيع أن أشيع عنها الشائعات فلا ترى الزواج بعينيها، ولعلي أفعل، ولعلي أفعل		
٥٣	وكان أمني في ذلك الحين أن أتقن أسرار المحاسبة لعلي أستطيع أن أصل إلى الثروة التي أصبحت كل ما أفكر فيه؛ ولهذا وطّدتُ صلتني بفتحي، حتى لا يُخفي عني شيئاً من أسرار العمل، ولكن محاولة تباعدي عن نيفين لم يزدنها إلا إصراراً	الماكرة	
١٢	جاء أبي ومعه حقائب فيها كل ملابسني. وما كانت ملابسني لتملاً أكثر من حقيبة واحدة، ولكن يبدو أنه خجل أن يأتي بها جميعاً في حقيبة واحدة، ومع الحقائب جاءت وصفية لتبقى معي في بيت عمتي	غير واثق من نفسه	والد أمين
٦٨	عظيم أبي هذا، لقد أصبح صديقاً حميماً لزوجتي، وكثيراً ما رجعتُ إلى البيت فوجدته فيه. وشهيرة سعيدة غاية السعادة به، ولا تناديه إلا مثلما أناديه: بابا. وهو سعيد بندائها هذا، سعيد أيضاً بما يطبخه له الطاهي من أصناف الطعام، ولعله أكثر سعادة بأني لم أعد أطلب منه مالاً، بل والأعجب من هذا جميعاً أنه في أحيانٍ ليست قليلةً يطلب هو إليّ أن أسلفه.	عطوف	

<p>١٣- ١٤</p>	<p>فإذا عمتي تصدر الأوامر ألا أخرج من البيت من الساعة الخامسة إلى الثامنة، وفي مرة حاولت أن أكسر هذا الأمر، فجئت إلى البيت متأخرًا بعد أن أصبتُ من اللعب ما أحببتُ أن أصيب، فإذا عمتي ترسل وصفية مع صالح السائق إلى الميدان الذي أَلعب فيه أمام المدرسة، ووجدت نفسي أمام عمّة أخرى، لا تعطي نقودًا ولا تتلطف، وإنما هي لأول مرة في حياتي تضرّبي.</p>	<p>غاضب</p>	<p>عمتي سعدية</p>
<p>٣٤</p>	<p>إن عمتي تقوم بكل شأني من ملابس ومصاريف وطعام، وأنا على ثقة أنها لا تأخذ من أبي مليمًا واحدًا.</p>	<p>رعاية</p>	
<p>٣٣</p>	<p>ولما حصل وجدي على الثانوية العامة أحضر له أبوه سيارةً يذهب بها إلى الجامعة</p>	<p>رعاية</p>	<p>عم البية</p>
<p>١٤</p>	<p>فكرت في وصفية، ما أجمل قوام وصفية! إنها تكبرني بثلاثة أعوام فقط، ولكن هذه الأعوام الثلاثة قد فعلت بها الأفاعيل: طويلة القامة، واضحة الصدر، لها ابتسامة تحسن صنعها، ولشعرها تهْدُل حلو كأنه دفقة ماء وافرة من ساقية ذات ماء فياض</p>	<p>جميلة</p>	<p>وصفية (خادمة)</p>

١٤	ولكن هالني منها أنما تبذل الكثير من الاحترام والحب لعمتي. وهي في معاملتها لي حريصة كل الحرص أن تنفذ الأوامر الصادرة إليها	مطيع	
٨	صالح صامت على غير عاداته	نوع هادئ	صالح (سائق)
١٥	اللذة الأخرى كنتُ أجدها مع صالح السائق الذي كان يعلمني قيادة السيارة في كل يوم ونحن عائدون إلى المنزل، وكنتُ في مقابل ذلك أعطيه ما أطيع، وأحياناً ما لا أطيع من المال	عطوف	
١٣	حين بدأت الدراسة تغير الوضع تمامًا بالنسبة لي، لقد بدأتُ أرى من عمتي وجهًا آخر غير وجه التدليل وإغداق المال، أما وجددي فقد انقلب من لاعب عرييد إلى تلميذ يلح في المذاكرة إلحاحًا في انتظامٍ دقيق وإصرار.	مجتهد	وجددي (ابن من عمه و عم)
٨٣	لقد نجح في كل شيءٍ سار فيه؛ كان أول دفعته في الزراعة، وعُيِّنَ معيدًا بالكلية، وهو اليوم يوشك أن يصبح أستاذًا، واشترى له أبوه قطعة أرضٍ يوم تخرُّج، فإذا هو يشرف عليها، وإذا هي مزرعة نموذجية يأتي إليها الناس من الداخل	ذكي	

	والخارج؛ ليشهدوا التقدم العلمي والعملية الذي حققه فيها.		
١٦	حميدة ذات جمال أخذ رائع، ولكن الأسماء فيما أذكر أدهشتني، وقد ظللت أفكر في هذه الأسماء حتى اليوم	جملة	حميدة
٦٩	تقول لي إن أمها غاضبة؛ لأنها لم تحمل وتنجب طفلاً مع مرور سنواتٍ على الزواج، وأكد أفهم أنها هي التي تمنع هذا الحمل أن يتم.	الماكرة	
٣٧	أبي مُصِرٌّ	عنيد	عم عبود
٤١	أبوها يحب المال	طماع	بيه
١٧	كان عمراننا يومذاك على مشارف المعرفة، وإن لم يبلغها؛ فلم تخف أمها أن تتركها معي	الأبرياء	السيدة واسيلا
١٩	كثرت زيارات تنت وسيلة لعمتي، وكانت تصحبها دائماً حميدة، وكنا دائماً نجد الحديث بيننا.	ودي	
٤٥	وسامي أحمد رجل يقارب الخمسين من عمره يعرف كيف يكون رقيقاً مهذباً، ويعرف أيضاً كيف يكون عنيفاً إذا اقتضى أمرٌ أن يكون عنيفاً	حكيم	سامي احمد
٤٥	اعتبرني كوالدك	رعاية	

٢٧	<p>دنيا أخرى، حياة غير الحياة، المكان لا ينتسب إلى ما نعرفه من الأمكنة، والزمان ملغى، لا وجود. والمال منزوف من جيوب إلى صدور وجيوب. حياة لا نعرفها في الحياة، ودنيا لا صلة لها بالدنيا، أنا فيها تائه، لا أعرف لي سمًا أتسمته، ولا هدفًا أسعى إليه، وإنما أنا خشبة في تيارٍ يجري بي لا أدري من أين تلقفني، ولا أين يلقي بي؟ منعم يدعي المعرفة، وهو أشد مني جهلاً، وأكثر ضياعًا.</p>	غبي	عبد المنعم عزمي
٣١	<p>إنها حقًا جميلة، ولكن خفة الدم في وجهها أهم من الجمال، سمراء هي ذات شعر أسود صقيل ناعم وعينين ناعستين في ذكاءٍ، وإشعاع يمتد إليك فيطوبك فتستسلم له في حذر واستمتاع، ولها قوام لا تملك إلا أن تتمنى احتضانه، فهي طويلة هيفاء رقيقة في فتنه طاغية، صارخة الدعوة كأنها صوت مرتفع يدعوك إلى المتعة</p>	جملة	هناء البدري
٣٥	<p>أقصد كلما أردت أن تشتري هديةً قولي لي عنها، وأنا أقوم بشرائها</p>	محب الخير	
٥٧	<p>في الصباح سألتُ فتحي: لماذا لا تشارك؟ فتحي: ”لم تعجبني المشاركة“</p>	بخيل	

٦٧	<p>تفرغَتْ تمامًا محل الشوا، وعرفتُ كيف يكون الغنى، شعور يلقي إلى القلب حَدْرًا هانئًا، لا يضايقني شيء إلا طمع الفقراء، عبد التواب وعمال المحل لا يكفون عن طلب العلاوات والمكافآت. إن هؤلاء الفقراء يتمتعون بنوعٍ من السعار إلى المال، ولا يكفيهم شيء، ولا يشكرون أبدًا، ويتمنّون دائمًا أن يخربوا الأغنياء ليحصلوا على أموالهم، إنهم قوم خاملون يريدون المال أن يأتي إليهم ساعيًا وهم خامدون لا يسعون لنيله، وهم سفلة، يستطيعون دائمًا أن يضعوا على ألسنتهم المديح للأغنياء والدعاء لهم في نفاقٍ مقيت، وإنني واثق كيف يذكرونني في همهم بالسخرية والتكاث التي لا يملكون غيرها، ولا يُجهدون أنفسهم إلا في تأليفها وإطلاقها وروايتها.</p>	طماع	فتحي عبد التواب
٥٣	<p>إن نيفين من النوع الواقعي الذي يصل إلى هدفه في أقرب طريق</p>	واقعي	نيفين السيد
٥٤	<p>نيفين نوع جديد بالنسبة إليّ، سيدة متعلمة لا تعمل بالرقص، وواضح أن مسألة القلب عندها ليست هي كل العلاقة التي يمكن أن تقوم بين رجل وامرأة</p>	مفكر	

٥٦	ونظرتُ إلى عبد الحميد مليئاً؛ في الثلاثين من عمره، هادئ، في عينيه ذكاء لم يمنعه من الظهور هذه الهضاب التي تكونت حول عينيه	نوع هادئ	عبد الحميد جاد الله (صديق فتحي)
٦١	جالسةً أمامه، وفي يدها مبسم في داخله سيجارة. السيدة أنيقة بصورة لا بد أن تبهر من يراها، وأناقته تجعلها جميلةً بدون وجه حق، وعلى أية حال إن الذي يواجهها لا يملك إلا أن ينعم النظر فيها، وأغلب الأمر سيعتبرها جميلةً	رشيقة وجميلة	شهيرة هانم الهليلي
٦٩	لم يكن شبابي وحده هو الذي أقدمه، ولكني أقدم كثيراً من حريتي أيضاً، فشعورها بأنها تكبرني وبأني شاب وجميل يجعلها دائماً تحيطني بنطاقٍ من العيرة ضيقٍ وعنيف. إن رأيتني أكلم زبونةً بشيءٍ من التلطف، أو إن تأخرتُ خارج البيت تحاسبي محاسبةً دقيقةً، ولا رحمة فيها ولا إشفاق، ولكنها كانت تسمح لي أن أذهب إلى أصدقاء فتحي مرةً في الشهر، موهمةً نفسها أنها بذلك تهيب لي نوعاً من الحرية، ولهذا كنتُ أختلس أوقات ذهابي إلى هناء اختلاسا.	حازم	

ب) الخلفية

صفحة	يقتبس	خلفية	
١٠	فلا أدري لماذا صَمَّمْتُ في تلك الليلة ألا أبيت خاويَ الوفاض؟ شيء جديد بدا من معاملتها لي، لقد كانت تحنو عليَّ دائماً، ولكنها في هذه الليلة كانت أكثر حناناً.	الليلة	خلفية الوقت
١٦	وفي ليلةٍ أخبرتنا عمتي أننا سنذهب في غدنا إلى القرية، وأن بعض الضيوف سيصحبون رحلتنا هذه.		
١٠	كانت في كل مرةٍ تعطيني خمسين قرشاً، فإن بالغتُ فجنيه، إنها اليوم تنفحني خمسة جنيهات، ليذهب النوم إلى الجحيم	اليوم	
١٠	لم تكن ساعاتٌ كثيرةٌ قد مضت من صباح اليوم التالي حتى عرفت أن أمي قد ماتت،	صباح اليوم	
١٥	أصبحتُ لا أخرج للعب، وكنْتُ أصحب وجدي ووصفية إلى السينما كل أسبوع	كل أسبوع	
١٥	اللذة الأخرى كنتُ أجدها مع صالح السائق الذي كان يعلمني	في كل يوم	

	قيادة السيارة في كل يوم ونحن عائدون إلى المنزل		
١٦	استيقظنا في باكر الصباح، وما هو إلا الوقت اليسير حتى كنتُ على أتم استعداد للرحلة	باكر الصباح	
٤١	ذهبتُ في باكر الصباح إلى الكلية، فاليوم هو أهم يوم في حياة التلميذ		
٧٥	مكثتُ بالقاهرة أسبوعًا	أسبوعًا	
٧	فذهابي إلى بيت عمتي سيُعفيني — ولو إلى حين — من رؤية فقرنا	بيت عمتي	خلفية المكان
٨	وقد ظلت دادة تفيده وحدها في البيت حتى مرضت أُمي	البيت	
٩	أحب من بيت عمتي سطح البيت، ملعب واسع ألعب فيه الكرة مع وجدي	البيت و ملعب	
١٣	حاولت أن أتغلب على هذه العقبة بالنزول إلى الشارع واللعب مع الآخرين	الشارع	
١٥	أصبحتُ لا أخرج للعب، وكنتُ أصحب وجدي ووصفية إلى السينما كل أسبوع	السينما	

١٥	فقد كنتُ في المدرسة أنسى كل شيء إلا الدرس الذي يُلقيه علينا المدرّس	المدرسة
١٦	كان عمي البيه يصحبنا في الإجازات إلى قريته، وكنتُ أجد في هذه الزيارات للقريّة متعة كبيرة.	قرية
١٩	شارع مدرسة الليسييه ليس متّسعًا	شارع مدرسة الليسييه
٢٠	فصعدتُ إلى السطح	السطح
٢٤	ورجعت مرّحًا خفيّفًا إلى وظيفية، فوجدتها في غرفة النوم	غرفة النوم
٢٦	تنتظرنا الليلة في الكازينو	الكازينو
٣١	ذهبنا إلى حجرٍ صغيرةٍ، لم ألتفت إلى شيء فقد كنتُ منصرفًا بكل تشوقٍ إلى هناء التي سافني إليها حديث منعم الطويل.	حجرٍ صغيرةٍ
٥٤	وما زالت تميل بي يمنةً ويسرةً، حتى وقفنا أمام عمارة أنيقة ونزلنا، وما هي إلا درجات قليلة، حتى وقفنا أمام شقة أخرجتُ مفتاحها ودخلنا	شقة
٥٦	ذهبتُ إلى بيت هناء، ففضيتُ القيلولة عندها	بيت هناء

٥٩	كنتُ في مكنتي حين حولتُ إليّ عام لة التليفون مكالمَةً	مكنتي	
٧٥	فكرتُ ولم أطل التفكير، أنا لم أسافر إلى الخارج أبدًا، فما لي لا أسافر الآن؟ سافرتُ وطفْتُ بإنجلترا وفرنسا وسويسرا وإيطاليا	إنجلترا وفرنسا وسويسرا وإيطاليا	
٧٥	مكنتُ بالقاهرة أسبوعًا	قاهرة	
٧٦	قضيتُ وحميدة شهر العسل بالإسكندرية	الإسكندرية	
٧	فذهابي إلى بيت عمتي سيُعفيني — ولو إلى حين — من رؤية فقرنا، والسماع إلى الشكوى من هذا الفقر، وكأنما لا يكفيني الفقر في ذاته، وكأنما لا بد لي أن أشقى بهذا الفقر بكل حاسةٍ من حواسي الخمسة.	أمين لديه مكانة اجتماعية متدنية	خلفية الاجتماعية
٣٣	وتزوج أبي من أمي وهي فقيرة مثله، وحين يجتمع الفقران تصبح الحياة كآبةً وضيقًا وحرَجًا.		
٧	وكنتُ لا أشعر بالسرور حين أجد وجدي ينفق من المال ما لا أستطيع أنا أن أنفق. ولم يكن يعينني أنه ابن وحيد لأب غني،	وجدي وعائلته يتمتعون بمكانة	

	اجتماعية عالية	وإنما كان يعنيني أن المال دائماً يجري بين يديه، ويعنيني أن الخدم في بيتهم لا أكاد أحصيتهم عدداً
٣٤	يتمتع أمين بوضع اجتماعي متوسط	ومنذ عرفتُ هناءً أصبحتُ حالتي المالية ثراءً فاحشاً

ت) الموضوع

صفحة	يقتبس	موضوع
٣٦	كنتُ في غرفتي لا أجد شيئاً أصنعه، فقد كنتُ أقصد في هذه الأيام التي تلت مجيء السيارة أن أتجنب عمتي، وأتجنب الخروج مع وجدتي في سيارته، وكنتُ في هذا الوقت من اليوم الذي لا أستطيع أن أصنع فيه شيئاً؛ ميعاد الكباريه لم يأتِ بعد، وهناء نائمة، ومنعم أيضاً نائم، وأنا استيقظت منذ قليل أواجه الوحدة، نوعاً من الوحدة العجيبة التي قد لا يعرفها أحد، فإن لي أصدقائي ولي من أحبهم ومن يحبونني، ولكنني كنتُ كثيراً ما أشعر بالوحدة في داخلي، لا أدري من أين كان يهاجمني هذا الشعور بالوحدة كلما خلوت إلى نفسي؟ أتراه ينطلق إليّ من موت أمي، أم من إقامتي في غير بيت أبي؟ ربما،	تناول هذه الرواية موضوع النضال والنمو الشخصي الذي يتضمن مشاعر الحب والتضحية والتضامن والأمل في مواجهة عقبات الحياة.

	<p>فقد حُرمتُ أُمِّي وأنا بعدُ صغير، وعشت في بيت عمتي منذ منابت صباي وشبابي، ولكن من الطبيعي أن أتعود الأمرين، لا أدري، كل ما أدريه أنني كثيرًا ما كنتُ أشعر بالوحدة، وكنتُ أواجه هذا الشعور بحديث مع حميدة، فهي الوحيدة بين كل من أعرف التي كنتُ ألقى بوحدي على عتباتها، فأشعر بأنني شيء ثمين يمكن أن يحبه مخلوق نوراني كريم. لم تستطع هناء كما لم تستطع وصفية من قبل أن تُلحق أي أثر بالحب الصارخ العملاق الذي كان ينمو في كياني لحميدة، حتى لم يكن المستقبل يعني شيئًا بالنسبة إليَّ إذا هو خلا من حميدة، وكان حبي لها يتمثل في حديث بيننا يجري عبر التليفون أحيانًا، أو يجري في لقاءٍ سريع تصطنع هي أسبابه في أحيانٍ أخرى.</p>
--	--

ث) العنوان

صفحة	يقتبس	عنوان
٧	<p>فذهابي إلى بيت عمتي سيُعفيني — ولو إلى حين — من رؤية فقرنا، والسماع إلى الشكوى من هذا الفقر، وكأنما لا يكفيني الفقر في ذاته، وكأنما لا بد لي أن أشقى بهذا الفقر بكل حاسةٍ من حواسي الخمس.</p>	أوقات خادعة

١١	لم تكن ساعات كثيرة قد مضت من صباح اليوم التالي حتى عرفت أن أمي قد ماتت، وطبعًا أدركت سر الدموع التي كانت تحيط بي. هذا لا يهم، المهم أن أحصل لنفسي على دموع مثلها، من أين؟ أنا لم أبك في حياتي هذا النوع من البكاء أبدًا.	
----	--	--

ج) وجهة النظر

صفحة	يقتبس	وجهة النظر
٧	ولكن ما هذا الحزن المتجهم في وجوه من حولي، ولكن ما شأني أنا بمن حولي، المهم هو ما أشعر به أنا، وهو دائمًا شعور مستقل عن الآخرين. إن نفسي هي دنياي جميعًا لا صلة لها بدنيا الآخرين. أنا لا أنسى هذا اليوم، أنا فرح والآخرين في حزنٍ وَجَّهْتُهُمْ، ولكن كأنما هؤلاء الآخرون يَحْيُونَ في دنيا أخرى لا صلة لي بها.	وجهة نظر الشخص الأول، لأن الشخصية الرئيسية تحكي القصة بكلماته الخاصة.

٢. تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية

يناقش هذا البحث الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية أوقات خادعة لثروت أباطة باستخدام منهج سيغموند فرويد في علم النفس الأدبي، باعتبار أن هذه الرواية تثير مسألة الصراع الداخلي الذي يهم علم النفس. وينقسم التحليل في نظرية سيجموند فرويد إلى الهوية والأنا والأنا العليا، وفيما يلي تحليل للصراع الداخلي لشخصية (أمين) في رواية أوقات خادعة.

(أ) الصراع بين الاختيارات غير المتوافقة

(١) صفحة ٧

"لن أحتاج إلى بذل الجهود المضنية لأحتال على أبي حيناً، وعلى أمي أحياناً؛ لأصيب شيئاً ضئيلاً من المال، فلا عجب إذن أن أفرح."

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصيتي تعاني من صراع داخلي ينشأ بسبب تضارب المشاعر والأفعال داخل نفسه. واستناداً إلى بنية شخصية فرويد، فإن طبيعة الشخصية "أنا" يهيمن عليها الهوية الذي يسعى إلى المتعة المباشرة دون الالتفات إلى العواقب الأخلاقية أو الاجتماعية. في هذه الجملة، يظهر دافع الهوية في الجملة "لأصيب شيئاً ضئيلاً من المال، فلا عجب إذن أن أفرح". ويصف الرغبة الغريزية في البحث عن السعادة والمتعة مباشرة بعد الحصول على المال. الهوية هو الجانب اللاواعي للشخصية الذي يعطي الأولوية للرغبات الفورية.

الأنا هي جزء من الشخصية التي تعمل كوسيط بين الهوية والأنا العليا. الأنا تعكس جانب الشخصية الذي يحاول التوسط بين رغبات الهوية والواقع والاعتبارات الاجتماعية. تشير العبارة "لن أحتاج إلى بذل الجهود المضنية لأحتال على أبي حيناً" إلى محاولة الأنا الحفاظ على التوازن بين الرغبات والأعراف الاجتماعية.

الأنا العليا هي أحد جوانب الشخصية التي تمثل الأعراف والقيم الأخلاقية التي تم تعلمها من البيئة الاجتماعية. على الرغم من أن الجملة لا تذكر بشكل مباشر القيم الأخلاقية أو الأعراف التي يجب الالتزام بها، إلا أنه يمكننا الافتراض أن الأنا العليا تلعب دوراً في التأثير على مشاعر شخصية "أنا" تجاه الفعل. من الممكن أن تشعر الشخصية "أنا"

بالصراع الداخلي لأن الأنا العليا ترى أن خداع الوالدين أمر غير أخلاقي أو ينتهك المعايير الأخلاقية.

إذن، في الجملة، يحدث صراع داخلي بين رغبة الهوية في الشعور بالسعادة بسرعة بعد الحصول على المال والأنا التي تحاول إشباع هذه الرغبة من خلال النظر في العواقب الاجتماعية، بينما يشعر الأنا الأعلى بالشك أو يحكم ما إذا كان هذا الفعل يتوافق مع القيم والأخلاقية التي تحملها شخصية "أنا".

(٢) صفحة ١١

"لم تكن ساعات كثيرة قد مضت من صباح اليوم التالي حتى عرفت أن أمي قد ماتت، وطبعًا أدركت سر الدموع التي كانت تحيط بي. هذا لا يهم، المهم أن أحصل لنفسي على دموع مثلها، من أين؟ أنا لم أبك في حياتي هذا النوع من البكاء أبدًا. إن هذه الدموع لا تعرفها عيناى، يبدو أنها لم تكن قد وُجدت في كيانى، ولست واثقًا أنها تكوَّنت حتى الآن. أنا أعرف الآن أن هذا النوع من الدموع لا ينبع في النفس إلا مع السن المتقدمة بعض الشيء، ومع ذلك فأنا لست واثقًا أنها موجودة الآن. لعلني لم أبلغ سن الحزن بعد."

ومن الاقتباس أعلاه يمكننا تحليل الصراع الداخلي الذي يحدث باستخدام النظرية النفسية الأدبية، وخاصة من خلال المفاهيم التي يمكن ربطها بالهو والأنا والأنا العليا المستخدمة في التحليل النفسي لفرويد. في سياق هذه الجملة، يمثل المعرف الرغبات أو الغرائز الطبيعية الموجودة في شخصية "أنا". عندما تقول شخصية "أنا"، "المهم أن أحصل لنفسي على دموع مثلها، من أين؟" وهذا يعكس الرغبة الطبيعية في البكاء

والتخلص من المشاعر العميقة الناتجة عن وفاة والدته. تشعر شخصية "أنا" أن القدرة على البكاء مثل والدته أمر مهم، مما يشير إلى دافع الهوية لإطلاق المشاعر دون تثبيط. تحاول الأنا في نظرية فرويد التوسط بين رغبات الهو والواقع. وعندما تقول شخصية "أنا" "أنا أعرف الآن أن هذا النوع من الدموع لا ينبثق في النفس إلا مع السن المتقدمة بعض الشيء، ومع ذلك فأنا لست واثقاً أنها موجودة الآن". فإن ذلك يعكس محاولة الأنا فهم العواطف التي تنتابه. تحاول الأنا ربط هذه التجربة بفهم كيفية رد فعلها بناءً على العمر والخبرة. الأنا العليا في نظرية فرويد هي جزء العقل الذي يستوعب الأعراف الاجتماعية والأخلاقية. عندما تقول شخصية "أنا" "لعلي لم أبلغ سن الحزن بعد"، يمكن اعتبار ذلك صوت الأنا العليا الذي يخلق الشك داخل شخصية "أنا". تجعل الأنا العليا شخصية "الأنا" تشعر بالحاجة إلى قياس استجابته العاطفية لوفاة والدته بناءً على الأعراف الاجتماعية حول كيفية تفاعل الشخص مع الموقف.

في هذه الجملة، يحدث الصراع الداخلي بين الهو الذي يريد التعبير عن المشاعر بشكل طبيعي، والأنا التي تحاول فهم تلك المشاعر والسيطرة عليها، والأنا العليا التي تخلق الشكوك حول كيفية رد فعلها في الموقف بناءً على الأعراف الاجتماعية والقيم الأخلاقية. وهذا يخلق شعوراً بالارتباك وعدم اليقين في ذهن الشخصية "أنا" حول كيفية الرد على وفاة والدته.

(٣) صفحة ١١

"لا، إني على كل حال كنتُ في حاجةٍ إلى دموع، أيُّ نوعٍ من الدموع، المهم أن تُساقط عيناى نقطتين من الماء، ولكن من أين؟"

من الاقتباس أعلاه، يمكننا تحديد الصراع الداخلي باستخدام نظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد، وهي الهوية، الأنا، الأنا العليا. في هذه الجملة، ينعكس الهوية في رغبة شخصية "أنا" في البكاء، حتى لو كان غير متأكد من السبب أو المصدر. يعكس الهو الرغبة الغريزية في إطلاق المشاعر، حتى لو لم يتم فهم تلك المشاعر بشكل كامل. الأنا هي جانب الشخصية الذي يحاول التوسط بين العواطف والواقع. تحاول الأنا أن تفهم سبب شعور شخصيتي بالحاجة إلى البكاء وتبحث عن مصدر الدموع. تحاول الأنا أن تفهم الأسباب الكامنة وراء الدوافع العاطفية لشخصية "أنا" وكيف يمكن ربطها بواقعه أو تجربته. الأنا العليا هي جانب الشخصية الذي يحمل القيم الأخلاقية والأعراف الاجتماعية. عندما تقول الشخصية "أنا"، "لا، إني على كل حال كنت في حاجة إلى دموع"، قد يعكس هذا دافعاً للشعور والتعبير عن المشاعر وفقاً للأعراف الاجتماعية أو التوقعات الأخلاقية لديه. يمكن للأنا العليا أن تجعل شخصية "أنا" تشعر أن البكاء هو الاستجابة المناسبة في مواقف معينة.

وهكذا، في هذه الجملة، يعكس الصراع الداخلي الصراع بين الرغبة في الشعور بالعواطف والتعبير عنها (الهوية)، ومحاوله فهم الأسباب الكامنة وراء تلك المشاعر (الأنا)، ومراعاة الأعراف الاجتماعية والتوقعات الأخلاقية المتعلقة بالتعبير عن العواطف (الأنا العليا). يخلق هذا الصراع حالة من عدم اليقين في ذهن شخصية "أنا" حول أهمية وأسباب الرغبة في البكاء.

"ولم تبق عندي بقية من ماء لأسفحها في شكل دموع، وإنما تظاهرت بما يشبه الحزن، ولما استعصى عليّ ارتجال الدمع أطرقت مُخْفِيًا وجهي جميعًا."

من بيانات الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن هناك تعارض بين المشاعر الفعلية (عدم وجود دموع) والفعل المختار (التظاهر بالحزن وهو يغطي الوجه. أولاً، هناك مشاعر تسبب عدم الراحة أو الضغط العاطفي، مثل الحزن أو الإحباط. ومع ذلك، تختار شخصية "أنا" التظاهر بالحزن، في محاولة لإخفاء مشاعره الحقيقية أو لتلبية توقعات الآخرين. عندما لا تتمكن شخصية "أنا" من ارتجال الدموع لإكمال فعلتها يتظاهر بالحزن فيغطي وجهه بالكامل. وقد يعكس ذلك محاولته إخفاء صراعه الداخلي أو تجنب أسئلة الآخرين أو الاهتمام بمشاعره الحقيقية. إذن، هناك صراع بين ما نشعر به وما نفعله، وهذا يخلق تناقضًا عاطفيًا أو صراعًا داخليًا.

في هذه الجملة، يمكننا تحديد الصراع الداخلي باستخدام نظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد، وهي الهوية، الأنا، الأنا العليا. يمثل المعرف الرغبة في التعبير عن المشاعر أو أن تكون "حزينًا" بغض النظر عما إذا كانت المشاعر موجودة بالفعل أم لا. إنه يعكس الرغبة في التحايل على موقف أو مهمة صعبة بطريقة سهلة. وفي الوقت نفسه، تظهر الأنا عندما تحاول الشخصية "أنا" "التظاهر بالحزن" كحل وسط. وفي هذه الحالة، يحاول الأنا الحفاظ على الصورة الذاتية التي يتوقعها المجتمع أو موقف معين، حتى لو كان ذلك ينطوي على سلوك تظاهري أو غير شريف. في هذه الجملة، قد ينشأ صراع الأنا العليا لأن الشخصية

"أنا" تشعر بالضغط لإظهار مشاعر مثل "الحزن" على الرغم من أنها لا تشعر بذلك فعليًا. قد يكون هذا بسبب التوقعات الاجتماعية أو بعض الأعراف الداخلية، التي تشجع شخصية "الأنا" على تغطية وجهها لتبدو حزينة.

لذلك، في هذه الجملة، هناك صراع داخلي بين الرغبة الفورية (الهوية) لتجنب موقف صعب من خلال التظاهر بالحزن، والجهد المبذول للحفاظ على الصورة الذاتية (الأنا) على الرغم من أنها تنطوي على خيانة الأمانة العاطفية، والسلوك الاجتماعي أو الضغط المعياري الأخلاقي (الأنا العليا) لتحقيق التوقعات الاجتماعية المتعلقة بالتعبير العاطفي.

(٥) صفحة ١٥

"و حين كانت تقوم بحمامي كانت تقوم بأشياء لا أعتقد أن عمتي كانت تأمرها بها، حين كانت تختار أن تلعب معي العريس والعروس كانت تذهب في اللعبة إلى مدى كنت أحس فيه أنه لا ينبغي أن يعرفه أحد. وكانت هي دائمًا تقول لي: إياك أن تخبر أحدًا بهذا الذي نصنع، وإلا كفنا عنه إلى الأبد. والحقيقة أنني لم أكن أحب أن نكف عنه، وإن كنت لا أدري لماذا لا أحب أن نكف؟"

تعكس هذه الجملة صراعًا داخليًا معقدًا يمكن تحليله باستخدام نظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد (الهوية والأنا والأنا العليا). في هذه الجملة، يمكن أن ينعكس الهوية في مشاعر شخصية "أنا" تجاه الأنشطة التي تقوم بها الوشفية، مثل الاستحمام واللعب كعروس، والتي قد لا تكون متوافقة مع الأعراف الاجتماعية أو لا تكون طلبًا منها.

عمتها. وعلى الرغم من أن شخصية "أنا" تستمتع بهذا النشاط، إلا أنها تشعر أيضًا بالذنب أو القلق. في هذه الجملة، تظهر الأنا عندما يذكر الحرف "أنا" أنه لن يعجبه إذا توقف السلوك على الرغم من أنه لا يعرف السبب. تخلق الأنا صراعًا فيما يتعلق بكيفية تفسير شخصيتي واستجابتها لطلبات الحفاظ على سرية الإجراء. عندما تقول وشفية لشخصية "أنا" "إياك أن تخبر أحدًا بهذا الذي نصنع، وإلا كفنا عنه إلى الأبد"، فإن ذلك يخلق لها معضلة أخلاقية. تشعر شخصية "أنا" بالصراع بين الرغبة في الالتزام بالمعايير الأخلاقية والشعور بالرغبة في مواصلة الأنشطة التي قد تعتبر غير مناسبة أو سرية (الأنا العليا).

لذا فإن الصراع الداخلي في هذه الجملة يشمل الشعور بالذنب، ومشاعر الرغبة في مواصلة الرضا، والخوف من العواقب أو الأعراف الاجتماعية والأخلاقية. يعكس هذا الصراع التوتر بين الجوانب المختلفة لشخصية الشخصية التي يلعبها الهوية والأنا والأنا العليا

(٦) صفحة ٣٣

"ولما حصل وجددي على الثانوية العامة أحضر له أبوه سيارةً يذهب بها إلى الجامعة، وأحسستُ أن عمتي واقعة في حرجٍ كبيرٍ بالنسبة إليّ، فهي لا تستطيع أن تهدي لي سيارةً، ولماذا لا تستطيع؟ إن عندها مالاً يكفي أن تشتري لي سيارةً، بل وعشر سيارات إذا شاءت، ولكن أيهون عليها مبلغ ضخم كهذا؟ الأغنياء أشد حرصًا على أموالهم من الفقراء أمثالي. لماذا أنا فقير؟ إن أبي أخوها، ولكنه لا يملك إلا بقايا هزيلة من أرض ومرتبة، أما هي فتفرل في غنى فاحش."

الجملة أعلاه تحتوي على صراع داخلي معقد. وتصف شخصية "أنا" شعوره بالغيرة وعدم الرضا عن عمته الثرية، خاصة بعد رؤية عمه اشترى سيارة لوجدي، وأيضا الأسئلة التي تدور في رأسه حول المساواة الاقتصادية. في هذه الجملة، ينعكس الهو في مشاعر الحسد والرغبة في امتلاك سيارة مثل تلك التي أعطها عمه (والد وجدي) الى وجدي، جاء في الجملة "وأحسستُ أن عمتي واقعة في حرج كبيرٍ بالنسبة إليّ، فهي لا تستطيع أن تهدي لي سيارةً، ولماذا لا تستطيع؟" تشعر الشخصية "أنا" أن عمته يجب أن تكون قادرة على إعطائه سيارة لأنه يشعر أن عمته أكثر ثراء ولديها ما يكفي من المال. وهذا يعكس الرغبة الفورية في الإشباع المادي الذي يوفره الهوية. الأنا في هذه الجملة يحاول فهم الوضع المالي لعمته وأبيه. تحاول الأنا الموازنة بين مشاعر الحسد وفهم أن العممة قد يكون لديها أسباب وقيود مالية غير معروفة لشخصية "أنا". يحاول الأنا أيضًا التفكير في سبب فقر والده وأصوله الأقل على الرغم من أن والده هو شقيق عمته. بينما تثير الأنا العليا مشاعر الخجل والأسئلة الأخلاقية. تشعر شخصية "أنا" بالحرج لأنه يقارن وضعه مع عمته التي يفترض أنها أكثر قدرة من الناحية المالية، ويمكن اعتبار ذلك على أنه نقص في الامتنان. تثير الأنا العليا أيضًا تساؤلات حول العدالة الاجتماعية، وتحديدًا سبب وجود هذا التفاوت المالي الكبير بين الأخ (أبوه) والأخت (عمته).

وفي هذا السياق، يمكن تفسير الصراع الداخلي لشخصية "الأنا" على أنه صراع بين الرغبة الفورية في امتلاك شيء يخص شخص آخر (الهوية)، ومحاوله فهم الواقع والظروف الأخرى (الأنا)، ومشاعر الذات العار، والأسئلة الأخلاقية، والاعتبارات الاجتماعية (الأنا العليا). تساعدنا نظرية فرويد حول الهو والأنا والأنا العليا على فهم كيفية تطور

الصراع الداخلي في الجملة، خاصة في سياق مشاعر الحسد وتساؤلات العدالة المالية.

(٧) صفحة ٣٤

"أحياناً أشعر بشيءٍ من الخجل أمام وجددي، ولكنه خجل لا يلح عليّ، وسرعان ما يدوب في تيار الحياة الصاخبة التي أعيشها."

الجملة أعلاه تحتوي على المزيد من عناصر نظرية آليات الدفاع وتصنيف العواطف حسب سيغموند فرويد. عندما تذكر شخصية "أنا" أنه يشعر "أحياناً أشعر بشيءٍ من الخجل أمام وجددي"، فإن هذا يمكن أن يصور الإسقاط، وهو عندما يضع شخص ما مشاعره أو سماته السلبية على شخص آخر. في هذه الحالة، تشعر شخصية "أنا" بالحرج، لكنها تحاول صرف هذا الشعور. عندما تذكر شخصية "أنا" أن العار "وسرعان ما يدوب في تيار الحياة الصاخبة التي أعيشها"، فإن هذا يعكس التسامي، وهو آلية دفاع يتم من خلالها توجيه طاقة المشاعر السلبية نحو أنشطة أكثر إيجابية أو إنتاجية. وفي هذا السياق، تحاول شخصية "أنا" التعامل مع خجلها من خلال تحويله نحو الأنشطة والحياة اليومية المزدهمة. وفقاً لنظرية سيغموند فرويد لتصنيف العواطف في هذه الجملة، فإن الشخصية "أنا" تصف الخجل بأنه عاطفة سلبية، ولكنها تلاحظ أيضاً أن الخجل ليس مقنعا وسرعان ما يختفي في حياة مليئة بالاضطرابات. يمكن أن يصف هذا الطريقة التي تواجه بها شخصية "أنا" مشاعرها السلبية وتديرها، من خلال اتباع حياة ديناميكية وعدم السماح لتلك المشاعر بالسيطرة. على الرغم من أن شخصية "أنا" تحاول إنكار الخجل والانغماس في حياة مضطربة، إلا أن هناك عنصر الصراع

الداخلي في هذه الجملة. الصراع يكمن في شعور الخجل الذي لا يزال يظهر أمام وجدي. وعلى الرغم من أن شخصية "أنا" تحاول ألا تدع الخجل يؤثر عليه، إلا أن وجود الخجل في حد ذاته يخلق صراعًا بين المشاعر غير المريحة ومحاولات التغلب عليها.

وهكذا تعكس هذه الجملة استخدام آليات الدفاع والصراع في شكل إسقاط وتسامي، بينما تصف أيضًا الصراع الداخلي بين العار الموجود ومحاولات التغلب عليه أو تجاهله.

(٨) صفحة ٣٥-٣٦

"الشعور بالفقر مَرير، والشعور بالفوارق أشد مرارةً، لو لم تأتِ سيارة وجدي ما أصبحت عندي مشكلة، ولكن هذا شعور عجيب، لماذا وضحت المشكلة عندما أصبح لوجدي سيارة؟ إنني على الحالين، سواء اشتري لوجدي سيارةً أو لم يُشترَ له، ليس عندي سيارة، فلماذا هذا الحزن المرير والألم والسخط، بل والثورة، لماذا هذا جميعه يمور في نفسي؟ لأنني لا أملك سيارة؟ وإنما فقط لأن وجدي أصبح عنده سيارة؟ أليس هناك طلبة آخرون عندهم سيارة؟ فلماذا تحرقني سيارة وجدي بالذات؟ انهمرت على نفسي الآلام، لماذا وجدي غني وأنا فقير؟ ولماذا يرئى في بيت أبيه ولا أعيش في بيت أبي؟ ولماذا لا يكون الناس جميعًا أغنياء؟ أو لماذا لا يكون الناس جميعًا فقراء؟ ولماذا لا يستطيع الآباء جميعًا أن يلبوا مطالب أبنائهم؟ ولماذا جاءوا بهم إذا كانوا عاجزين عن تلبية رغباتهم؟ كيف تلد لحظة المتعة كل هذا الشقاء للبشرية؟ إذا كنتُ وحيد أبي ولم استطع أن يقوم بشأني، فكيف به لو كان قد جاء معي بإخوة وأخوات؟ أكان سيرمي كل واحدٍ منا عند عمّة أو خالة، إلى الجحيم هؤلاء الأخوة جميعًا؟ بل إلى الجحيم الناس جميعًا كلهم أجمعون. أب لا يقدم لي إلا

مألاً هزياً، وعمة تأتي لابنها بسيارة ولا تأتي لي بمنزلها، وقوم كلهم أغنياء أو غير مبالين، كلُّ له شأنٌ يغنيه. وأنا لولا هناء لكنتُ شيئاً ضائعاً لا طعم له، ولا لون، ولا رائحة."

تعكس الجملة أعلاه العديد من الصراعات الداخلية المعقدة ويمكن تحليلها باستخدام نظريات الهوية والأنا والأنا العليا. في هذه الجملة يتجلى الهوية في شعور قوي بالرغبة في امتلاك ما يملكه وجدي، وخاصة السيارة. يشعر شخصية "أنا" بمشاعر عميقة من الرغبة وعدم الرضا بسبب الخلافات التي يشعر بها مع وجدي. وينعكس هذا أيضاً في السؤال "لماذا وجدي غني وأنا فقير؟" مما يعكس المقارنات والرغبات الفورية. تحاول الأنا في هذه الجملة التفكير في سبب حدوث هذا الاختلاف. كما تحاول الأنا التغلب على مشاعر عدم الرضا والألم من خلال السعي إلى فهم أعمق للاختلافات الاجتماعية وصعوبات الحياة. بينما فإن الأنا العليا تنير الألم وعدم الرضا لأن الشخصية "أنا" تشعر أن الوضع غير عادل. أسئلة أخلاقية مثل "ولماذا لا يكون الناس جميعاً أغنياء؟" و"كيف تلد لحظة المتعة كل هذا الشقاء للبشرية؟" يعكس اعتبارات أخلاقية قوية.

في هذه الجملة، يكون الصراع الداخلي الذي يحدث معقداً للغاية، وينطوي على صراع بين الرغبة الفورية (الهوية) في الحصول على ما يملكه الآخرون، والجهود المبذولة لفهم الاختلافات الاجتماعية والتغلب عليها (الأنا)، والاعتبارات الأخلاقية القوية (الأنا العليا). ويعكس هذا الصراع الداخلي الألم العميق وعدم الرضا والتمرد في ذهن شخصية "أنا" بسبب الاختلافات الاجتماعية التي يشعر بها.

"لم أستطع أن أمنع دمعتيّن تسللتا إلى عينيّ على غفلةٍ مني، وتركتُ ما كنتُ أعمل فيه، وجلستُ صامتًا يشتعل داخلي بالغيظ والثورة، أيسطيع المال أن يتسيّد حياة الناس إلى هذا الحد؟ أكلُّ ما يمنعي عن حميدة هو هذا المال؟ أكان لا بد لي أن تكون عندي عزبة، ألا يغني شباي عنها؟"

يعكس الاقتباس أعلاه صراعًا داخليًا معقدًا. وفقا لبنية شخصية فرويد، فإن الهوية في الجملة أعلاه هي "دمعتيّن تسللتا إلى عينيّ على غفلةٍ مني، وتركتُ ما كنتُ أعمل فيه". يمكن أن تعكس الدموع المتدفقة المشاعر الداخلية العميقة والرغبات في تغيير الوضع غير السار، دون النظر إلى العواقب أو الأعراف الاجتماعية. تحاول الأنا الربط بين الهوية والأنا العليا من خلال النظر في الواقع والعواقب. إن الجلوس بهدوء مشتعلًا بالغضب والثورة يعكس الأنا التي تحاول السيطرة على عواطف وأفعال شخصية "الأنا"، ولكنه أيضًا يعاني من صراع بين الرغبة في الرد عاطفيًا وفهم العواقب. تنص الجملة على أن الشيء الوحيد الذي يقف في طريق شخصية "أنا" من حميدة هو المال. وقد يعكس ذلك الأنا العليا التي تؤكد على القيم المادية والرغبة في التوافق مع الأعراف الاجتماعية التي قد تتطلب أن تمتلك الشخصية ثروة أو مكانة اجتماعية معينة.

بشكل عام، يصف الصراع الداخلي في هذه الجملة الحرب بين الدافع العاطفي والغريزي (الهوية) لتغيير الوضع، والرغبة في النظر إلى الواقع والعواقب (الأنا)، وضغط الأعراف الاجتماعية والقيم المادية (الأنا

العليا). ويعكس هذا الصراع خلافاً في الرغبات والمطالب يمكن أن يولد مشاعر الإحباط في ذهن شخصية "أنا".

(١٠) صفحة ٦٨

"وما الهدف من هذه الحياة جمعاء؟ وفيم سعى هؤلاء الناس جميعاً؟ أليس كل ما تصبو إليه آمالهم لحظة سعادة يدفعون في سبيلها كل شيء؟ بل فيم ذهابي أنا إلى الشقة التي أخذني إليها فتحي؟ ألا أحاول أن أحصل على لحظة سعادة؟ وفيم ذهابي إلى هناء؟ كل سعي الناس من أجل لحظة سعادة. وأنا أهب لزوجتي شهيرة لحظات ولحظات من السعادة، فما البأس أن تقدم لي المال؟ وأي هددي أروع من هذه اللحظة؟ ماذا يستطيع المال أن يقدم لها أجمل وأبدع من هذه اللحظات التي أقدمها إليها؟"

هناك من يقول إن هذه الشخصية "أنا" باع شبابه لامرأة أكبر منه بسبب الثروة. لكن الشخصية "أنا" لا تهتم بذلك لأنه يعتقد أن يفعل الناس نفس الشيء أيضاً إذا كانت لديهم موهبة مثلها؟ أعطى الحب والاهتمام لزوجته وأعطته زوجته الثروة. ومع ذلك، فإن شخصية "أنا" لا تزال تزور صديقه فتحي والمرأة هناء في كثير من الأحيان. وكان في حيرة من أمره بشأن سبب استمراره في زيارة أشخاص آخرين على الرغم من أنه كان لديه زوجة بالفعل. وبحسب بنية شخصية فرويد فإن هذه الجملة "أليس كل ما تصبو إليه آمالهم لحظة سعادة يدفعون في سبيلها كل شيء؟" تعكس دافع الهو الذي يسعى إلى السعادة والرضا الشخصي. تحاول شخصية "أنا" في الجملة تبرير تصرفاته من خلال التركيز على لحظات السعادة التي قدمها لزوجته وإمكانية التعويض على

شكل أموال. إنه يعكس الدافع لإشباع الرغبات الشخصية (الهوية) من أجل السعادة والإشباع الفوري. يحاول الأنا في هذه الحالة تبرير تصرفات شخصية "أنا" من خلال الاعتقاد بأن إعطاء لحظة سعادة لزوجته هو عمل مشروع، في حين أن الحصول على المال كتعويض يعتبر أيضاً عملاً عقلياً. تحاول الأنا الحفاظ على التوازن بين إشباع الذات والاعتبارات الاجتماعية. بينما يحدث الصراع الداخلي لأن شخصية "الأنا" تدرك أن أفعالها يمكن أن تنتهك الأعراف الاجتماعية والأخلاقية، خاصة عندما يطرح السؤال عن سبب حاجته للذهاب إلى مكان آخر مثل فتحي أو هناء. يمكن أن تسبب الأنا العليا مشاعر الذنب أو الصراع الأخلاقي في ذلك الفعل.

في هذه الجملة، يمكن العثور على الصراع الداخلي في الصراع بين الرغبة في البحث عن لحظات السعادة الشخصية (الهوية) والاعتبارات الاجتماعية والأخلاقية (الأنا العليا). تحاول الأنا إيجاد طريقة لنزع فتيل هذا الصراع من خلال تبرير أفعالها. وهذا يمكن أن يخلق توترًا وصراعًا داخليًا داخل شخصية "أنا" أثناء محاولته الموازنة بين ما يريده حقًا وما يعتبره المجتمع الإجراء المناسب.

(١١) صفحة ٦٨

"وعلى أية حال، فيم هذا الدفاع الطويل؟ كأني أشعر أنني مخطئ وأني أحتاج إلى دفاع، لكم أثر فينا مجتمعنا الجامد هذا، وأقام في نفوسنا ألواناً من القيم كأنها أصنام لا يحطمها عقل أو منطق!"

يمكن تحليل الاقتباس أعلاه باستخدام نظرية فرويد. إن جزء الجملة الذي يتضمن الشعور "كأني أشعر أنني مخطئ وأني أحتاج إلى دفاع"

يعكس دوافع الهوية التي تسعى إلى تحقيق الرغبات والرضا الشخصي. وفي هذا السياق، تشعر شخصية "أنا" بعدم الارتياح أو القلق بسبب مشاعر الذنب أو الشك التي تنشأ. تحاول الأنا التوسط بين هذه الصراعات الداخلية من خلال إيجاد طرق لترشيد أو حماية نفسها. عندما تشعر شخصية "أنا" بأنها مخطئة أو بحاجة للدفاع، فإن الأنا قد تبحث عن تبرير أو أعذار للتغلب على هذه المشاعر. وهذا يمكن أن يخلق توترًا بين دافع الهوية لتحقيق الرغبات الشخصية وجهود الأنا للحفاظ على الشعور بقيمة الذات. تعكس الأنا العليا في هذه الجملة كيف يمكن لهذه المعايير والقيم أن تؤثر على شخصية "أنا" وتسبب الصراع الداخلي. يشعر شخصية "أنا" بأن المجتمع الصارم قد غرس فيه العديد من القيم التي يصعب التشكيك فيها أو تدميرها، وهذا قد يخلق مشاعر الصراع بين القيم الشخصية (الهوية) والقيم الاجتماعية.

في هذه الجملة يكمن الصراع الداخلي في المشاعر المتناقضة لدى شخصية "أنا" بين الرغبة في الدفاع عن النفس والشعور بالحاجة (الهوية)، والرغبة في الترشيح أو الدفاع عن النفس (الأنا)، وتأثير القيم الاجتماعية. والأعراف المجتمعية (الأنا العليا). ويعكس هذا الصراع خللاً في التوازن بين الرغبات الشخصية والتوقعات الاجتماعية، الأمر الذي يمكن أن يولد مشاعر الانزعاج والارتباك في شخصية "أنا".

(١٢) صفحة ٨٢

"بعد كل هذه السنوات الطوال ما زال هذا الأمل يداعبني، أَلْحُبُّ هذا، أم تَمَسُّكُ بأيام الطفولة الباكرة، أم إصرارُ أن أحقق كل ما تافت إليه نفسي؟"

وأبلغ حميدة شخصية "أنا" أن والد حميدة في حالة صحية حرجة. مرض والد حميدة جعل شخصيتي تبدأ بالتفكير. لأنه طوال هذا الوقت، كلما حاولت حميدة التخلص من زوجها، كان والدها يدافع عنها دائماً. لذلك، تعتقد شخصية "أنا" أنه إذا مات والد حميدة، فلن يعد هناك سبب لبقاء حميدة مع زوجها. وهذا يجعل الشخصية "أنا" تتساءل أيضاً عما إذا كان لا يزال هناك أمل في الوحدة. وبحسب نظرية فرويد فإن الهوية في هذه الجملة يمثل رغبة الشخصية "أنا" في تحقيق ما تتوق إليه روحه. هذا هو جانب شخصية "أنا" الذي يريد تحقيق رغباته وأحلامه. في جملة "أحبُّ هذا" تنشأ الأنا عندما تحاول الشخصية "أنا" أن تفهم ما إذا كانت الشخصية التي أحبها تحب تلك التوقعات حقاً وما إذا كانت واقعية أم لا. يحاول الأنا أن يجد حلاً مناسباً ومتوازناً بين رغباته وواقعه. بينما تظهر الأنا العليا على شكل شكوك أخلاقية أو أسئلة حول ما إذا كانت شخصية "أنا" متمسكة بتوقعات الطفولة بسبب الضغط من الأعراف الاجتماعية أو القواعد الأخلاقية القائمة، وهو ما ينعكس في الجملة "أم تَمَسُّكُ بأيام الطفولة الباكورة، أم إصرارٌ أن أحقق كل ما تآقت إليه نفسي؟".

وبأخذ هذه المكونات الثلاثة بعين الاعتبار، فإن الصراع الداخلي في الجملة ينطوي على صراع بين الرغبة (الهوية) لتحقيق ما تتوق إليه، واعتبارات الواقع والارتباك (الأنا) حول ما إذا كان مناسباً حقاً، ومسائل الأخلاق أو القيم. (الأنا العليا) والتي قد تؤثر على قرارات الشخصية "أنا" حول كيفية الاستجابة لتلك التوقعات.

ب) الصراع بين الاختيارات غير المتوافقة

(١) صفحة ٧

"فذهابي إلى بيت عمتي سيعفيني — ولو إلى حين — من رؤية فقرنا، والسماع إلى الشكوى من هذا الفقر، وكأنما لا يكفيني الفقر في ذاته، وكأنما لا بد لي أن أشقى بهذا الفقر بكل حاسةٍ من حواسي الخمس."

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية "أنا" تشعر ببعض الهدوء لأنه تمكن من الخروج من منطقة الفقر ولو بشكل مؤقت. واستنادا إلى بنية شخصية فرويد، فإن طبيعة الشخصية "أنا" يهيمن عليها "الهوية" الذي يمثل أكثر الدوافع الفطرية بدائية، والتي تشمل الرغبات الأساسية للإشباع الفوري دون النظر إلى الأعراف الاجتماعية أو الأخلاقية. "فذهابي إلى بيت عمتي سيعفيني — ولو إلى حين — من رؤية فقرنا"، يعكس نبضات الهوية. وفي هذه الجملة يمكن أن ينعكس جزء الهوية في رغبة الشخصية "أنا" في الهروب من واقع الفقر والشكاوى منه. تشعر شخصية "أنا" أن الذهاب إلى منزل عمتي هو وسيلة لإشباع رغبته الداخلية في الهروب من الانزعاج والصعوبات التي يواجهها الفقر. تعمل الأنا في علم نفس فرويد كوسيط بين الهو والأنا العليا. إنه يحاول تلبية رغبات الهوية بطريقة واقعية وتتوافق مع الأعراف الاجتماعية. "وكانما لا يكفيني الفقر في ذاته، وكأنما لا بد لي أن أشقى بهذا الفقر بكل حاسةٍ من حواسي الخمس"، يمكن أن تكون ذات صلة بوظيفة الأنا. في هذه الجملة، تحاول الأنا إيجاد حل يمكن أن يوفر راحة مؤقتة من الفقر، مثل الذهاب إلى منزل عمته. وهذا يعكس أيضاً جهود شخصية "أنا" لتجنب الانزعاج قدر الإمكان دون انتهاك الأعراف الاجتماعية.

الأنا العليا هي جزء من علم النفس الذي يعكس الأعراف الاجتماعية والأخلاقية المغروسة في شخصية "أنا". إنه يقيم سلوك الشخصية "أنا" ويحدد الشعور بالذنب إذا انتهكت الشخصية "أنا" هذه المعايير. في هذه الجملة، تلعب الأنا العليا دورًا من خلال جعل الشخصية "أنا" تشعر بالذنب بسبب جهوده للهروب من واقع الفقر. تشعر شخصية "أنا" أنه يجب أن يكون أكثر مسؤولية عن وضعه بدلاً من البحث عن هروب مؤقت.

لذلك، في هذه الجملة، هناك صراع داخلي بين الدوافع البدائية (الهوية) لتجنب الفقر بأي ثمن، وجهود الوساطة الواقعية (الأنا) لإيجاد طرق لتخفيف الانزعاج، ومشاعر الذنب أو المسؤولية الأخلاقية (الأنا العليا) عن الأفعال. يخلق هذا الصراع تعقيدًا داخل الشخصية "أنا".

(٢) صفحة ٨-٩

"أنا لا أدري لماذا أكتب هذا الكلام، هذا الحديث جميعًا، لماذا أسوقه؟ ولمن أسوقه؟ أنا لست أديبًا ولا علم لي بفنون الكلام، وقد تعود الناس إذا قرءوا أن يقرءوا أدبًا، وقد سمعت بعض الأدباء يقولون: إن الأدب شكل ومضمون. وأنت لي أعرف ما معنى المضمون هذا؟ إن كان مجرد حكاية وتجارب فأنا عندي هذا المضمون الذي يتحدثون عنه، ولكنني لا أعرف شيئًا عن مسألة الشكل هذه."

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية "أنا" تعيش صراعًا داخليًا يجعلها في حيرة من أمرها وتطرح الأسئلة. يمكن تحليل هذا الصراع الداخلي باستخدام بنية شخصية سيغموند فرويد. جانب الهوية في الجملة "أنا لا أدري لماذا أكتب هذا الكلام، هذا الحديث جميعًا، لماذا

أسوقه؟ ويشير هذا إلى رغبة غريزية في متابعة الإجراءات دون تفكير عميق أو أهداف واضحة. تشعر شخصية "أنا" بأنها مدفوعة للكتابة دون فهم عميق لسبب قيامها بذلك. في حين أن عبارات مثل "ولن أسوقه" يصف جهود الأنا في البحث عن فهم وهدف أوضح في الإجراءات التي يتم تنفيذها. تحاول الأنا تبرير تصرفات شخصية "أنا" وتبحث عن سبب أو هدف عقلائي. عندما تحاول شخصية "أنا" فهم معنى المحتوى الذي تخلقه وتشكك في معرفته بفن التحدث، فهذا صراع مع الأنا العليا. يمكن للأنا العليا أن تجعل شخصية "أنا" تشعر بالاضطهاد بسبب التوقعات الأخلاقية أو المعيارية التي يشعر بها تجاه فنون الكلام والأدب.

لذلك، في هذه الجملة، يعكس الصراع الداخلي الصراع بين الرغبة الغريزية في التصرف دون فهم عميق (الهوية)، ومحاولة البحث عن فهم وأهداف أوضح (الأنا)، ومراعاة القيم الأخلاقية والأعراف الاجتماعية (الأنا العليا). تشعر شخصية "أنا" بالارتباك وعدم اليقين بشأن سبب ما يكتبه والغرض منه، مما يخلق صراعًا داخليًا معقدًا.

(٣) صفحة ٩

"وفي نفس الوقت كنتُ أشعر أحيانًا بكرهٍ شديدٍ لهما جميعًا، ولأيهما أيضًا أنا أعرف مبعث الحب، أما مبعث الكره فلم أكن أعرفه، وحتى الآن لا أدري إن كنتُ تبينته أم لم أتبين أمره في نفسي. وعلى أية حال، هل الحب الذي كنتُ أكنه لعمتي ولزوج عمي ينبعث من عاطفةٍ صادقةٍ غير مدخولة ولا معتمدة على منافع، أم هو حب يشتريانه مني بما يقدمان إليَّ من مال؟ هذا أيضًا لم أكن أدريه وما زلت أجهله."

يشير الاقتباس أعلاه إلى أن الشخصية "أنا" تواجه صراعًا داخليًا بسبب شكوك داخل نفسه لا يعرف عنها هو نفسه. واستنادًا إلى بنية الشخصية في هذه الجملة، "وفي نفس الوقت كنتُ أشعر أحيانًا بكرهٍ شديدٍ لهما جميعًا"، مما يعكس رغبة الهوية، يظهر الهوية عندما يذكر الحرف "أنا" أنه يشعر بالحب والكراهية في وقت واحد تجاه عمته وعمه. إنه يعكس رغبة غريزية في الشعور بالعواطف بصدق، دون نقاش عميق. وفي الوقت نفسه، فإن الأنا هي أحد جوانب الشخصية التي تحاول التوسط بين رغبات الهوية والواقع. تحاول شخصية "أنا" فهم مصدر حبه وكراهيته لخالته وعمه. يحاول الأنا أيضًا أن يفهم ما إذا كان الحب الذي لديه نقيًا أم يعتمد على الربح. وهذا يعكس محاولة الأنا تبرير وفهم المشاعر المعقدة. تعمل الأنا العليا هنا على عكس القيم الأخلاقية والأعراف الاجتماعية التي تؤثر على سلوك الشخص ومشاعره. في هذه الجملة، تلعب الأنا العليا دورًا في خلق الصراع الداخلي لأن شخصية "أنا" تشك في مصدر الحب والكراهية. تسأل شخصية "أنا" ما إذا كان الحب خالصًا أم متعلقًا بالمال الذي قدمته له عمته وعمه. يمكن للأنا العليا أن تجعل شخصية "أنا" تشعر بأنها مثقلة بالاعتبارات الأخلاقية والأخلاقية المتعلقة بالحب والكراهية.

لذا، في هذه الجملة، يعكس الصراع الداخلي الصراع بين الرغبة في فهم المشاعر المعقدة تجاه عمته وعمه (الهوية)، ومحاولة ترشيد وفهم مصدر هذه المشاعر (الأنا)، ومراعاة القيم الأخلاقية المتعلقة بالحب والكراهية (الأنا العليا). هذا الصراع يخلق حالة من عدم اليقين والشك في ذهن شخصية "أنا" حول مشاعره وما إذا كانت هذه المشاعر حقيقية أم أنها تتأثر بعوامل خارجية مثل المال.

"كيف تضربني؟ لو غيرها الذي فعل ذلك ما اهتممت، أما هي، هي بالذات، فلا بد من إجراء سريع وحاسم. ولا بد أن تعرف أن ضربي هذا لا يمر سهلاً دون عقوبات أوقعها أنا عليها، فأنا لا أقبل إطلاقاً أن تغير معاملتها لي. لقد تركت بيت أبي لأنهم هنا يحسنون معاملتي، أما إذا بدأ الضرب، فلا بد أن أريهم أي شيء خطير أنا."

من بيانات الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن هناك صراعاً داخلياً بين مشاعر الحب أو العلاقة الخاصة مع عمته والرغبة في التصرف بحزم تجاه عمته كرد فعل للتغيرات في السلوك. ويتضمن هذا الصراع أيضاً ردود أفعال عاطفية قوية تجاه الضرب والشعور بأن التغيير غير مقبول. وفقاً لبنية شخصية فرويد، فإن الهوية في هذه الجملة تمثل الرغبة في التصرف بشكل حاسم ومعاقبة شخص تغلب على شخصية "أنا". وهو ما ينعكس في الجملة "فلا بد من إجراء سريع وحاسم". وهذا يعكس الرغبة في إشباع مشاعر الغضب ومشاعر الألم التي تنشأ نتيجة الضرب. في هذه الجملة، تظهر الأنا عندما تدرك شخصية "أنا" الفرق في رد فعل عمته كشخص يعتبر "مميزاً" والآخرين الذين يفعلون نفس الشيء. تشعر شخصية "أنا" بالحاجة إلى التصرف بحزم تجاه الشخص "المميز"، مما يعكس جهود الأنا للحفاظ على هذه العلاقة الخاصة. يمكن ربط الأنا العليا بالبيانات "فلا بد أن أريهم أي شيء خطير أنا". في هذه الجملة، تظهر الأنا العليا لأن شخصية "أنا" تشعر أنه يجب عليها تطبيق العقاب رداً على الضرب، بما يتماشى مع الأعراف الاجتماعية المناهضة للعنف. ومع ذلك، فإن شخصية "أنا" تشعر أيضاً بالحاجة إلى الحفاظ على هذه العلاقة الخاصة، والتي يمكن أن تتعارض مع متطلبات الأخلاق.

إذن، في هذه الجملة، هناك صراع داخلي ينطوي على الرغبة في التصرف بشكل حاسم وإشباع عاطفة الغضب (الهوية)، والجهد المبذول للحفاظ على علاقة خاصة مع الشخص (الأنا)، والمعضلة الأخلاقية المتعلقة باستخدام العقاب (الأنا العليا). يعكس هذا الصراع التعقيد النفسي لشخصية "أنا" في التعامل مع المواقف التي يشعر فيها بالتهديد أو الأذى من قبل شخص تربطه به علاقة عاطفية خاصة.

(٥) صفحة ١٤

"لم أعد أذكر من عمتي غير الضرب، نسيت كل ما صنعته من أجلي، بل لعل هذا الذي صنعته يزيد من إصراري على الانتقام، ونسيتُ أيضًا لطف عمي البيه، والمفاجأة التي تمثلت وقت ذاك في كرة جديدة من أحسن صنف مع حذاء كرة لا يلبسه إلا كبار اللاعبين. هذا جميل في ذاته، ولكن ما فائدته إن لم أعب به؟ وكل هذا لا يُبيح لها أن تضربني. طبعًا لم أفكر في العودة إلى أبي، فهذا شيء بعيد الاحتمال لا يجوز أن أفكر فيه، ولكن أيضًا السكوت على هذا الضرب محال، إن لي معهم لشأنًا أيّ شأن."

تعكس بيانات الاقتباس أعلاه الصراع الداخلي داخل الشخصية "أنا" المتعلق بتجاربه السابقة مع عمته وعمه والتي تنطوي على اعتبارات حول العلاقات الأسرية والقيم الشخصية والرغبة في مواجهة التجارب المؤلمة أو تجنبها. وفقا لبنية شخصية فرويد، في هذه الجملة، يظهر الصراع الداخلي في عبارة "الانتقام". يمكن تفسير ذلك على أنه دافع من الهوية التي تريد الانتقام من الضرب الذي تعرضت له شخصية "أنا". تحاول الأنا تحقيق رغبات الهوية

بطريقة واقعية. في هذه الجملة، تعترف شخصية "أنا" بأن العودة إلى والده، "فهذا شيء بعيد الاحتمال لا يجوز أن أفكر فيه". وهذا يعكس دور الأنا التي تقيّم الواقع وتجبب بأن العودة إلى الأب غير واقعية. يمكن أن يكون الصراع الداخلي مرتبطاً بمشاعر الشك الناشئة عن أفكار الشخصية "أنا" حول "أيضاً السكوت على هذا الضرب محال". لذلك يميل الأنا الأعلى إلى تقدير الأعراف الاجتماعية والأخلاقية، وقد يشعر شخصية "أنا" بمعضلة بسبب علاقته بهم (العمات والأعمام) و بالحاجة إلى التصرف أو التعبير عن مشاعره.

وهكذا، فإن الصراع الداخلي في هذه الجملة ينطوي على تفاعل معقد بين الدوافع اللحظية الهوية (مثل الرغبة في الانتقام)، والأحكام الواقعية للأنا (مثل رفض العودة إلى الأب)، والأخلاق الداخلية من الأنا العليا (مثل الشعور بالتردد في التصرف أو الصمت بشأن الضرب). يعكس هذا الصراع التعقيد النفسي في ذهن الشخصية "أنا".

(٦) صفحة ١٤

"ولكن ما شأن هذا جميعه برغبتى فى الانتقام؟ لا أدري، فكرتُ فى وصفية أن تشاركنى فى الانتقام، وكنتُ أريد أن أحصل على موافقة منها على مبدأ الانتقام فى ذاته، أما نوعه فهين، ويمكن أن أبحثه معها فيما بعد."

أرادت شخصية "أنا" فى البداية دعوة وشفية للانضمام إليه للانتقام من عمته. لكن شخصية "أنا" تشعر بالحيرة، لماذا تنتقم وشفية بينما كانت وشفية تطيع أوامر عمته دائماً، وهذه المشكلة أيضاً مجرد

مشكلة مع عمته ولا علاقة لها بوشفية. وهنا يبدأ الصراع الداخلي في الظهور. وفقا لبنية شخصية فرويد في هذه الجملة، "برغبتى في الانتقام" يمثل المعرف رغبة الشخصية في الانتقام. وكانت الرغبة في الانتقام بمثابة استجابة عاطفية قوية للضرب الذي تعرض له. هذه محاولة للقضاء على مشاعر الغضب أو عدم الرضا عن طريق إشباع المشاعر على الفور. وتظهر الأنا عندما تدرك شخصية "أنا" رغبتها في الحصول على موافقة وصفية على مبدأ الانتقام. ويحاول الأنا تنفيذ هذه الخطة بطريقة مقبولة في واقعه الاجتماعي. وهذا يعكس الدافع للنظر في التأثير الاجتماعي والعلاقات بين الأشخاص. في هذه الأثناء، تشجع الأنا العليا شخصية "أنا" "على مناقشة نوع الانتقام الذي يريده لاحقاً، أما نوعه فهين، ويمكن أن أبحثه معها فيما بعد"، (مشيراً إلى أنه يريد القيام بذلك مع مراعاة ووعي جيدين). وقد تؤثر الأنا العليا أيضاً على رغبة شخصية "أنا" في الحصول على استحسان وصفية، إذ قد ينطوي ذلك على مبادئ أخلاقية أو أعراف اجتماعية تتعلق بالانتقام.

إذن، في هذه الجملة، هناك صراع داخلي ينطوي على الرغبة العاطفية في الانتقام (الهوية)، والحاجة إلى التوسط في خطة الانتقام بموافقة وصفية (الأنا)، وتأثير الأعراف الاجتماعية أو الأخلاقية المتعلقة بالانتقام والعلاقات الشخصية (الأنا العليا). ويعكس هذا الصراع التعقيد النفسي لشخصية "أنا" في التعامل مع مشاعر الغضب، والرغبة في إشراك الآخرين في أعمال انتقامية، والاعتبارات الأخلاقية.

(٧) صفحة ١٤-١٥

"ولكن هالني منها أنها تبذل الكثير من الاحترام والحب لعمتي. وهي في معاملتها لي حريصة كل الحرص أن تنفذ الأوامر الصادرة إليها، ولكن

هذا الحرص لم يمنعها أن تصنع أشياءً أخرى ما أظن أن عمتي أمرتها بها، فقد كانت في كثيرٍ من الأحيان تنام إلى جانبي، وتحتضني في عنفٍ، وكنْتُ أجد لذلك في نفسي مشاعر تتأرجح بين الإقبال والدهشة، ولكنني مع ذلك لم أكن أضيق به أبدًا."

في هذه الجملة يظهر الهو في مشاعر الفرح والدهشة التي تشعر بها شخصية "أنا" تجاه معاملة وشفية الحنونة، كما جاء في الجملة "فقد كانت في كثيرٍ من الأحيان تنام إلى جانبي، وتحتضني في عنفٍ". وهذا يعكس الدافع للبحث عن الرضا العاطفي والجسدي. وتشير شخصية "أنا" إلى مشاعر الرعب والفرح المتناقضة التي تتناوب تجاه وشفية. يشعر الأنا في هذا السياق بمعضلة لأن هناك فعلاً من الغسلية يبدو أنه لم تطلبه عمته. ويتمثل دور الأنا العليا في تقييم وموازنة هذه المشاعر المتناقضة في تقييم ما إذا كانت تتوافق مع المعايير الاجتماعية أو الأخلاقية. وهذا يمكن أن يؤدي إلى صراع داخلي بين الرغبة في الحفاظ على الأعراف الأخلاقية والمشاعر التي تنشأ بسبب العلاج وشفية. فالصراع الداخلي في هذه الجملة يكمن في مشاعر الفرح والدهشة والرعب المختلطة التي تتناوب شخصيتي تجاه تصرفات وشفية. وهذا يعكس أيضاً مدى تعقيد العلاقة بين العواطف والأعراف الاجتماعية والمشاعر الشخصية في سياق علاقتها بخالتها.

(٨) صفحة ١٩

"شَعَرْتُ أَنِي عطشان، ذهبتُ إلى حجرة الغسيل، وشَرِبْتُ ماءً من الصُّنْبُور، ووجدتُ علبة كبريت، وفكرتُ أن أنتقم من اليوم الذي ضربتني فيه عمتي، الفكرة ما تزال تلح عليّ."

يمكن تفسير الجملة أعلاه باستخدام سياق نظرية سيغموند فرويد حول آليات الدفاع والصراع. في نظرية التحليل النفسي لفرويد، هناك آليات الدفاع التي تستخدمها شخصية "أنا" للتغلب على الصراعات الداخلية والمشاعر غير المريدة. آليات الدفاع المرتبطة بهذه الجملة هي:

أ. التسامي: عندما يقوم الشخص بتحويل الحوافز أو المشاعر غير المريدة إلى أنشطة اجتماعية أو إنتاجية أكثر. في هذه الجملة، "وفكرتُ أن أنتقم من اليوم الذي ضربتني فيه عمتي، الفكرة ما تزال تلح عليّ"، الشخصية "أنا" التي أفكر فيها هي الانتقام، والذي يمكن اعتباره وسيلة لصرف المشاعر السلبية الناجمة عن تجربة مؤلمة مع عمته.

ب. الإسقاط: تتضمن آلية الدفاع هذه رفض الجوانب غير المرغوب فيها من الذات ونسبها إلى الآخرين. في هذه الجملة، يشعر شخصية "أنا" أن رغبته في الانتقام هي نتيجة تجربة سلبية مع عمته، على الرغم من أن هذا هو شعوره الداخلي.

ج. الصراع الداخلي: تحدث فرويد أيضًا عن الصراع الداخلي بين الهو والأنا والأنا العليا. الهو هو الجزء الذي يريد الإشباع الفوري وهو غير واعٍ، وفي هذه الجملة تواجه شخصية "أنا" صراعًا بين الرغبة في الانتقام. الأنا هي ذلك الجزء من الفرد الذي يعمل على توحيد الاحتياجات والواقع، وفي هذه الجملة يشعر بالتردد في الانتقام، ولكن رغبته في الانتقام من عمته قوية جدًا أيضًا. والقيم الأخلاقية أو العاطفية التي تمنع شخصيتي من القيام بهذه التصرفات (تنشأ من الأنا العليا).

وبالتالي يمكن النظر إلى هذه الجملة على أنها انعكاس لصراعه الداخلي المعقد واستخدامه لآليات دفاعية مختلفة في محاولته التغلب على المشاعر الناجمة عن التجربة المؤلمة مع عمته.

(٩) صفحة ٤٠

"لم أعد أسمع. بنت الكلب! أكان لا بد أن تجعله يبيع فدانين؟ كانت تستطيع أن تدفع الثمن كله، ماذا يصيب الثراء الفاحش إن نقص منه ألفان أو ثلاثة آلاف؟"

بداية هذا الصراع كانت عندما اشترى وجدي سيارة. ثم تشعر العمّة بالسوء لأن الشخصية "أنا" تريد أيضًا سيارة. طلبت عمته من والده أن يبيع بعض الأرض وستحمل عمته النقص. وبعد سماع هذا الخبر غضبت الشخصية "أنا" ولم تقبله. في الجملة "لم أعد أسمع. بنت الكلب!"، الشخصية "أنا" عن مشاعر مثل الغضب وعدم الرضا تجاه عمته التي تمتلك ثروة مفرطة. صنف فرويد العواطف إلى مشاعر إيجابية ومشاعر سلبية. وفي هذه الحالة، تعكس هذه الجملة مشاعر سلبية، مثل الغضب وعدم الرضا عن الأغنياء الذين يعتبرون غير حكماء بثرواتهم. تسأل شخصية "أنا" لماذا لا يزال الأثرياء الذين لديهم الكثير من المال يتخذون خطوات تبدو غير معقولة.

لذا فإن المهيمن في سياق هذه الجملة هو تصنيف المشاعر السلبية، وهي مشاعر الغضب وعدم الرضا عن تصرفات عمته أو سياساتها.

"طلبت منزل حميدة؛ لم ترد، شيء طبيعي، ماذا يمكن أن أقول لها؟ لا بد أن هناك أشياء تقال، لقد اتفقنا أن تنتظري حتى أنتهي من الدراسة، هل يمكن أن أطلب إليها أن تنتظري حتى أصبح غنيًا؟ لكن لا بد أن هناك شيئًا يقال. على كل حال إنه دورها هي أن تقول."

يعكس الاقتباس أعلاه أن شخصية "أنا" تعيش صراعًا داخليًا في علاقتها مع حميدة، خاصة على صعيد التواصل والتوقعات والآمال في المستقبل. وبحسب بنية شخصية فرويد في هذه الجملة فإن الهو ينعكس في رغبة شخصية "أنا" التي تطلب من حميدة أن ينتظر حتى يصبح ثريا. وتظهر هذه الرغبة كرغبة فورية في السعادة والنجاح المالي دون النظر إلى الجوانب الأخرى من العلاقة أو الالتزامات التي اتفقا عليها سابقاً. في الجملة "لكن لا بد أن هناك شيئًا يقال" يحاول الأنا فهم مشاعر شخصية "أنا" وتوقعاته من حميدة. تعكس الأنا أيضًا معضلة ما إذا كان يجب عليه التحدث إلى حميدة وكيف. تشعر شخصية "أنا" أن حميدة يجب أن يقول شيئًا ما، لكنه يدرك أيضًا أن الوضع معقد. بينما تثير الأنا العليا، في الجملة "هل يمكن أن أطلب إليها أن تنتظري حتى أصبح غنيًا؟"، أسئلة أخلاقية حول ما إذا كان من المناسب أن نطلب من حميدة الانتظار حتى تصبح غنية. كما شعر أن الدور على حميدة ليقول شيئًا يعكس الاعتبارات الأخلاقية والأخلاقية في هذه العلاقة.

لذلك، في هذه الجملة، يرتبط الصراع الداخلي بالرغبة الفورية (الهوية) في الثروة والسعادة، ومحاولة إيجاد التوازن والتصرف المناسب (الأنا)، والاعتبارات الأخلاقية حول الإجراء الذي يجب اتخاذه (الأنا

العليا). ويعكس هذا الصراع مدى تعقيد العلاقة بين الشخصية "أنا" وحميدة، وكذلك المشاعر والتوقعات التي يجب التغلب عليها.

(١١) صفحة ٦٨-٦٩

"وهو سعيد بندائها هذا، سعيد أيضًا بما يطبخه له الطاهي من أصناف الطعام، ولعله أكثر سعادة بأنني لم أعد أطلب منه مالاً، بل والأعجب من هذا جميعاً أنه في أحيانٍ ليست قليلةً يطلب هو إليّ أن أسلفه. وهي سلف أعطيها وأعلم أنها لن تُرد. مجرد هذا المجتمع، فنحن مهما نحاول تحطيم قيوده يعتصرنا بقيمه ومثله. إنني أرفض أن أعطي أي محتاج، ولكن أبي هو الإنسان الوحيد الذي لم أستطع أن أرفض طلباً له. والعجيب أنني أشعر بشيءٍ من السعادة وأنا أعطيه، ولكن ألا يعرف أبي ما هذا المال الذي أعطيه له؟ ألا يعرف البضاعة التي أقدمها لأحصل على هذا المال؟ ألم يفكر أن هذا المال هو ثمن شبابي وأجمل فترات حياتي أقضيها مسفوحةً في رمال سيدة تكبرني تزوجت بها؛ لأنها غنية، وليس لأي سببٍ آخر. لعله يعلم ولعله لا يعلم، ولكن ماذا يهم ما دام يحصل على ما يريد من مال."

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية "أنا" تواجه صراعاً داخلياً يجعلها تشكك في نفسها. يمكن تحليل هذا الصراع الداخلي باستخدام بنية شخصية سيغموند فرويد. إن جزء الجملة الذي يتضمن الشعور "أنني أشعر بشيءٍ من السعادة وأنا أعطيه" وإعطاء المال "سلف" يعكس دوافع الهوية، التي تسعى إلى الإشباع الفوري وتحقيق الرغبات الشخصية. يشعر الشخصية "أنا" في هذه الجملة

بارتياح نفسي أو عاطفي عندما يعطي المال لوالده، رغم أنه يعلم أن المال لن يعود. تحاول الأنا التوسط بين المشاعر المتناقضة في هذه الجملة. تحاول الأنا تبرير فعل إعطاء المال من خلال التركيز على الشعور بالسعادة الذي تمنحه للأب. ومع ذلك، يجب على الأنا أيضًا أن يتعامل مع اعتبارات حول ما إذا كانت هذه التصرفات متوافقة مع قيمته الذاتية والتضحيات التي قدمها في حياته، مثل الوقت الذي يقضيه مع نساء أكبر منه سنًا. الأنا العليا في هذه الجملة هي عندما يشعر الشخصية "أنا" بالضغط من المجتمع والأعراف الاجتماعية لمساعدة والديه، وخاصة والده. يمكن أن ينشأ الصراع من الصراع بين الرغبة في إعطاء المال (الهوية) والمشاعر المتناقضة المتعلقة بالقيم وتقدير الذات (الأنا العليا).

في هذه الجملة يكمن الصراع الداخلي في المشاعر المتناقضة داخل شخصية "أنا" بين الرضا الشخصي الذي يشعرون به عند تقديم المال لوالدهم (الهوية)، والاعتبارات المتعلقة بالتضحية والقيم الاجتماعية (الأنا العليا)، ومجهودات الأنا. للقيام بوظيفة الوساطة بين هذه النبضات. ويعكس هذا الصراع خلالاً في التوازن بين الرضا الشخصي والمسؤولية الأخلاقية والاجتماعية، مما قد يخلق مشاعر عدم الراحة والتوتر في شخصية "أنا".

(١٢) صفحة ٨٢

"إن يكن حبًا، أبقى الحب طوال هذه السنين؟ فأنا إذن وفيّ، وأنا أعرف في نفسي أنني لست وفيًا، ولم أكن وفيًا لأحد حتى أكون وفيًا لهذا الحب، ولكن المؤكد أنني أريد أن أتزوج حميدة حتى وإن كانت قد تزوجت وطلقت."

في هذه الجملة هناك تعارض بين مشاعر الحب والوفاء والرغبة في اتباع قلب الشخصية "أنا"، وكلها أمور تخلق الشكوك والأسئلة الداخلية المعقدة. وبحسب نظرية فرويد، فإن الهو في شخصية "أنا" يمثل شعورا قويا بالحب تجاه حميدة، وهو مصدر رغبته في الزواج منها، رغم أنه سبق له الزواج والطلاق. يميل الهوية إلى إعطاء الأولوية للرضا العاطفي والرغبات الشخصية. في الجملة "فأنا إذن وفِيٌّ، وأنا أعرف في نفسي أنني لستُ وفِيًّا، ولم أكن وفِيًّا لأحد حتى أكون وفِيًّا لهذا الحب"، وتظهر الأنا على شكل أسئلة حول ما إذا كان هذا الحب قد استمر مع مرور الوقت، وما إذا كانت خطة الزواج من حميدة هي مسار عمل عقلائي وواقعي. يحدث الصراع مع الأنا العليا عندما تدرك شخصية "أنا" أن الزواج من حميدة المتزوجة والمطلقة بالفعل قد ينتهك الأعراف الاجتماعية والقيم الأخلاقية القائمة.

إذن، في هذه الجملة هناك صراع داخلي بين الدوافع العاطفية ورغبات الحب (الهوية) في الزواج من حميدة، واعتبارات الواقع والمنطق (الأنا) في الموقف، والمشاعر الأخلاقية والأعراف الاجتماعية (الأنا العليا) التي قد تعيق التنفيذ. من هذه الرغبة. كل هذه العناصر تخلق توترًا نفسيًا معقدًا في ذهن الشخصية "أنا".

(ج) التوقعات التي لا تتوافق مع الواقع

(١) صفحة ٩

"كنتُ أحب أن يكون لنا ملعب خاص، وكنت في نفسي أشعر —
بشبه غصة في نفسي — أن هذا البيت ملك لزوج عمتي وليس ملكًا
لأبي، ومع ذلك كنتُ أحب عمي البه كما أحب عمتي"

يشير الاقتباس أعلاه إلى أن الشخصية "أنا" تواجه صراعًا داخليًا بسبب توقعاته غير المتطابقة. استنادًا إلى بنية شخصية فرويد، يتم التحكم في شخصية "أنا" بواسطة الهوية التي تعمل كجانب من جوانب الشخصية التي تسعى إلى الرضا الفوري وتحقيق الرغبات. في هذه الجملة ينعكس الهو في رغبة الشخصية "أنا" في أن يكون له ملعبه الخاص ويشعر بالسعادة من هذه الملكية. إنه يعكس دافعًا غريزيًا قويًا لتحقيق الرغبات الشخصية دون مزيد من الاعتبار. الصراع الداخلي في هذه الجملة يكمن في أن المنزل ملك لعمه وليس لأبيه. تحاول الأنا أن تفهم الفرق بين الرغبات الشخصية (امتلاك ملعب خاص بها) والواقع (المنزل مملوك لزوج العم). وهذا قد يسبب التوتر والتساؤلات في ذهن شخصية "أنا". تعكس الأنا العليا القيم الأخلاقية والأعراف الاجتماعية. عندما تقول شخصية "أنا" أنه يجب عمه البه بقدر ما يجب عمته، فإن ذلك يعكس علاقات عائلية معقدة. تنخرط الأنا العليا في صراع داخلي لأنه إذا تمردت شخصية "أنا" على الاحتفاظ بملعب خاص من خلال سؤال عمته، فيمكن اعتبار ذلك انتهاكًا للمعايير الأخلاقية أو بعض الأعراف الاجتماعية لأنه في الأساس مجرد ابن أخيه، وليس ابنه.

لذلك، في هذه الجملة، يعكس الصراع الداخلي الصراع بين الرغبة في تحقيق الرغبات الشخصية (الهوية)، وفهم الواقع وعواقبه (الأنا)، وكذلك اعتبارات العلاقات الأسرية والأعراف الاجتماعية (الأنا العليا). ويخلق هذا الصراع شعورًا بالانزعاج والشك في ذهن شخصية "الأنا" فيما يتعلق بحق ملكية المنزل والمشاعر تجاه أفراد الأسرة.

"كانت حميدة تتصل بي في المحل من حينٍ إلى آخر، وقد أحسستُ من أحاديثها أنها تحاول أن تقبلَ ما سارت إليه الأمور، ولكن محاولاتها تذهب سدى. لم تستطع أن تحب زوجها، وهي تعلم أنني أيضاً لا أحب زوجتي، وأن كلينا يعيش حياةً فُرِضت علينا. أما هي فقد فرض أبوها عليها حياتها، وأما أنا فقد فرضتُ على نفسي الطُمُوح حياتي، ولكن أيفيد هذا الآن؟ هي زوجة لغيري، وأنا بطبيعة الحال زوجٌ لغيرها، والمفروض أن حياة كل منا قد افتُرقت عن الأخرى، كلٌّ في طريق، ولكنها مع ذلك تكلمني وتعرف دقائق حياتي، وأعرف دقائق حياتها، فالطريقان وإن كانا شتى إلا أن بينهما صلةً تبدو حيناً واهنةً هينةً، وتبدو أحياناً وثيقةً عمليةً، حتى إذا أفاق كل منا إلى الحقيقة، عرف كم يبعد كل منا عن الآخر. تقول لي إن أمها غاضبة؛ لأنها لم تحمل وتنجب طفلاً مع مرور سنواتٍ على الزواج، وأكد أنهم أنها هي التي تمنع هذا الحمل أن يتم."

الجملة أعلاه تحتوي على صراع داخلي معقد. بدأ الأمر بمشاعر حبهما لبعضهما البعض ولكن تحجبهما مباركة والد حميدة، فاضطرا إلى الزواج من شخص لا يجانه. وفقاً لبنية شخصية فرويد، في هذا السياق، يعكس الهو الدافع نحو الرضا الشخصي والانجذاب العاطفي بين شخصية "أنا" وحميدة، وهو ما ينعكس في الجملة "هي زوجة لغيري، وأنا بطبيعة الحال زوجٌ لغيرها، والمفروض أن حياة كل منا قد افتُرقت عن الأخرى، كلٌّ في طريق، ولكنها مع ذلك تكلمني وتعرف دقائق حياتي، وأعرف دقائق حياتها". على

الرغم من أنهما متزوجان من أشخاص آخرين، إلا أن هويتهم ما زالوا يسعون وراء الرغبة في أن يكونوا في علاقة يعتبرونها أكثر إرضاءً أو أكثر انسجاماً مع رغباتهم الشخصية. يمكن أن تتعارض هذه الرغبة مع الأعراف الاجتماعية التي تحكم العلاقات الأحادية. تحاول الأنا التوسط بين رغبة الهو القوية في إقامة علاقة مع حميدة والواقع الاجتماعي والأخلاقي الذي يحد من تلك العلاقة. الأنا تشعر شخصية "أنا" بالحاجة إلى النظر في عواقب أفعالها، بما في ذلك تأثيرها على شركائها، والأعراف الاجتماعية، والشعور بالمسؤولية. ينشأ الصراع الداخلي لأن شخصية "الأنا" تدرك أن تصرفاتها تنتهك المعايير الاجتماعية والأخلاقية التي تحكم العلاقات الأحادية والالتزام الزوجي. يمكن أن تؤدي الأنا العليا إلى الشعور بالذنب أو الصراع الأخلاقي أو الاعتبارات الأخلاقية.

في هذه الجملة يكمن الصراع الداخلي في مشاعر متناقضة بين الرغبة في متابعة علاقة مرغوبة (الهوية)، والاعتبارات العملية والأخلاقية حول ذلك الفعل (الأنا)، وتأثير القيم الاجتماعية والثقافية التي تحكم العلاقات الأحادية (الأنا العليا). يعكس هذا الصراع خللاً في التوازن بين الرغبات الشخصية والأعراف الاجتماعية، مما قد يخلق مشاعر عدم الراحة والتوتر داخل شخصية "أنا".

(د) غير قادر على مواجهة الواقع

(١) صفحة ٣٦

"كنتُ في غرفتي لا أجد شيئاً أصنعه، فقد كنتُ أقصد في هذه الأيام التي تلت مجيء السيارة أن أتجنب عمتي، وأتجنب الخروج مع وجدي في

سيارته، وكنتُ في هذا الوقت من اليوم الذي لا أستطيع أن أصنع فيه شيئاً؛ ميعاد الكباريه لم يأتِ بعد، وهنأ نائمة، ومنعم أيضاً نائم، وأنا استيقظت منذ قليل أواجه الوحدة، نوعاً من الوحدة العجيبة التي قد لا يعرفها أحد، فإن لي أصدقائي ولي من أحبهم ومن يحبونني، ولكنني كنتُ كثيراً ما أشعر بالوحدة في داخلي، لا أدري من أين كان يهاجمني هذا الشعور بالوحدة كلما خلوت إلى نفسي؟ أترأه ينطلق إليّ من موت أمي، أم من إقامتي في غير بيت أبي؟ ربما، فقد حُرمتُ أمي وأنا بعدُ صغير، وعشت في بيت عمتي منذ منابت صباي وشبابي، ولكن من الطبيعي أن أتعود الأمرين، لا أدري، كل ما أدريه أنني كثيراً ما كنتُ أشعر بالوحدة، وكنتُ أواجه هذا الشعور بحديث مع حميدة، فهي الوحيدة بين كل من أعرف التي كنتُ ألقى بوحدتي على عباتها، فأشعر بأنني شيء ثمين يمكن أن يحبه مخلوق نوراني كريم. لم تستطع هنأ كما لم تستطع وصفية من قبل أن تُلحق أي أثر بالحب الصارخ العملاق الذي كان ينمو في كياني لحميدة، حتى لم يكن المستقبل يعني شيئاً بالنسبة إليّ إذا هو خلا من حميدة، وكان حبي لها يتمثل في حديث بيننا يجري عبر التليفون أحياناً، أو يجري في لقاءٍ سريع تصطنع هي أسبابه في أحيانٍ أخرى."

تصف الجملة أعلاه صراعاً داخلياً يتعلق بمشاعر الوحدة وأصولها ومشاعر الحب العميق لشخص ما، مما يؤثر على ديناميكية علاقة الشخصية "أنا" مع الآخرين. وفقاً لبنية شخصية فرويد، فإن الهوية في هذه الجملة تنعكس في مشاعر الوحدة العميقة التي تنشأ عندما تكون الشخصية "أنا" وحيدة في غرفته. يشعر شخصية "أنا" بالوحدة على الرغم من أن لديه أصدقاء وأشخاص يحبونه. وهذا يعكس رغبة فورية

في التغلب على مشاعر الوحدة بأي ثمن. وفي هذه الحالة تحاول الأنا أن تفهم أصل الشعور بالوحدة. تحاول شخصية "أنا" ربط مشاعر الوحدة بتجارب طفولته، بما في ذلك فقدان والدته والعيش مع عمته. كما تحاول الأنا التغلب على هذه المشاعر من خلال تصوير نفسها على أنها "شيء ثمين يمكن أن يجبه كائن كريم وخفيف". بينما تثير الأنا العليا أسئلة أخلاقية حول أصول مشاعر الوحدة ودور الماضي في تشكيلها. تحاول شخصية "أنا" العثور على إجابة لسؤال ما إذا كان هذا الشعور بالوحدة مرتبطاً بوفاة والدته وبيئته المنزلية الحالية. وهذا يعكس اعتبارات أخلاقية عميقة.

في هذه الجملة الصراع الداخلي الذي يحدث هو شعور عميق بالوحدة ينشأ عندما تكون الشخصية "أنا" وحيدة، ويرتبط هذا الشعور بالماضي ودور حميدة المهيم في حياته. ويعكس هذا الصراع مشاعر عدم الرضا، والشعور بالخسارة، والرغبة في العثور على الحب المفقود.

(٢) صفحة ٤٢

"ابن الكلب! أستطيع أن أتزوجها رغم أنفه، بل أستطيع أن أتزوجها من غير زواج، وأجعل منه أضحوكةً بين الموظفين، بل أستطيع أن أشيع عنها الشائعات فلا ترى الزواج بعينيها، ولعلي أفعل، ولعلي أفعل."

الشخصيتان "أنا" وحميدة شخصان يجبان بعضهما البعض. لكن علاقتهما كانت مليئة بالحنن وكان من الصعب أن يجتمعا لأن والد حميدة لم يوافق عليها وكان والد حميدة يريد رجلاً ثرياً ومستقلاً يصبح زوج حميدة. تشعر شخصية "أنا" بالانزعاج والغضب بسبب

هذا. ووفقاً لنظرية فرويد فإن هذه الجملة تعكس استخدام آليات الدفاع والصراع وهي الإسقاط وتعكس أيضاً وجود الصراع الداخلي. تعكس هذه الجملة استخدام آلية الإسقاط، أي عندما تهدد شخصية "أنا" باتخاذ إجراء يؤدي أو يحط من قدر شخص ما (في هذه الحالة، "جرو") كرد فعل على مشاعره أو دوافعه السلبية. ويمكن ملاحظة هذا الإسقاط في التهديدات بالزواج من حميدة ضد رغبة والد حميدة أو حتى الزواج من حميدة دون الزواج منها، وكذلك في التهديدات بجعل والد حميدة أضحوكة.

يمكن رؤية الصراع الداخلي في المشاعر والتصريحات المتناقضة للشخصية "أنا" تجاه الشخص المسمى "الجرو". تعكس هذه الجملة دوافع هوية قوية جداً، مثل الرغبة والرغبة في السيطرة أو السيطرة على والد حميدة من خلال التهديد باتخاذ إجراءات ضارة. وفي هذا السياق تشير الأنا إلى الجزء من النفس الذي ما زالت فيه الشخصية، أنا ووالد حميدة، يحملان مشاعر أو دوافع تتعارض مع هذا القول. وفي الوقت نفسه، تحاول الأنا العليا في هذه الحالة عدم القيام بذلك الشيء لأنه لا يتوافق مع الأعراف أو القواعد في المجتمع، كما هو موضح في جملة "ولعلي أفعل، ولعلي أفعل". وهذا يخلق تعارضاً بين المشاعر التي تحملها الشخصية "أنا" تجاه "الجرو" والتهديد المتضمن في الجملة.

إذن، في هذه الجملة استخدام آليات الدفاع والصراع مثل الإسقاط الذي يعكس المشاعر المعقدة والصراع الداخلي في العلاقة بين شخصية "أنا" و"الجرو" (والد حميدة).

"وافترسني فجأةً صمت صاحب نائر يتلوى في كياني، فلا أجد له فسحةً ليدمر العالم حولي، ولا أطيق أن أكتمه فيدمرني، ورحت أدق يد الكرسيِّ دقًا مجنونًا لا معنى له، كأنما بيدي قيد وأريد أن أحطمه"

الشخصية "أنا" وحميدة يريدان الزواج لكن الأمر مستحيل. لأن والدي الطرفين لم يوافقوا عليه. يريد والد حميدة صهرًا ثريًا بينما الشخصية "أنا" قد تخرجت للتو وبدأت العمل للتو. لذلك لم توافق خالتها على ذلك لأن والد حميدة أيضا لم يوافق على العلاقة. يفكرون في الزواج دون مباركة لكنهم يفكرون مرة أخرى في الحياة القادمة. أين سيعيشون وكيف ستكون حياتهم؟ وهذا ما يتسبب في ظهور الصراع الداخلي داخل الشخصية "أنا".

من الاقتباس أعلاه، فإن جملة "صمت صاحب نائر" التي تظهر في الحرف "أنا" تعكس دافع الهوية. إنه دافع قوي يعكس مشاعر مفاجئة وعميقة تريد التعبير عنها دون تثبيط. تحاول الأنا إيجاد حل أو طريقة للتغلب على هذا "صمت صاحب نائر". ومع ذلك، تشعر الأنا أيضًا بعدم القدرة على إيجاد "المساحة" أو الطريقة المناسبة للتعامل مع هذه المشاعر. بحيث تشعر شخصية "أنا" بالصراع بين الدوافع القوية للهو والاعتبارات الأخلاقية للأنا العليا. قد يشعرون بالحاجة إلى التعبير عن مشاعرهم، لكنهم يدركون أيضًا أن هذا قد يكون له تأثير سلبي أو ضار على العالم من حولهم.

وبالتالي، فإن الصراع الداخلي في هذه الجملة يعكس صراعًا بين الرغبة العاطفية القوية (الهوية) للتعبير عن مشاعرهم، ومحاولات

الأنا لإيجاد طريقة مناسبة للقيام بذلك، وبين الاعتبارات الأخلاقية أو الأخلاقية (الأنا العليا) التي قد تؤثر على قراراتهم. ويعكس هذا الصراع عدم التوازن بين الدوافع العاطفية ومتطلبات الواقع والأخلاق في شخصية "أنا".

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

رواية أوقات خادعة لثروت أباطة هي رواية نفسية أو درامية لأن القصة تركز على قصص تستكشف سيكولوجية الشخصية والصراعات الداخلية. تحكي هذه الرواية قصة شخصية "أنا" الذي يمر في حياته بمشاكل مختلفة، تتراوح من مشاكل صغيرة إلى مشاكل معقدة كبيرة، مما يجعل الشخصية "أنا" تواجه صراعًا داخليًا داخل نفسه. بناءً على البحث في رواية أوقات خادعة لثروت أباطة، يمكن استخلاص عدة استنتاجات بشأن المناقشة البنيوية لروبرت ستانتون والصراع الداخلي الذي تعيشه شخصية "أنا" بناءً على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. استنادًا إلى التحليل البنيوي الذي أجراه روبرت ستانتون في رواية "أوقات خادعة" لثروت أباطة، فإنه يوضح أن اللبنة الأساسية للعمل تتكون من الشخصية والخلفية والموضوع والعنوان ووجهة النظر.

الشخصيات في هذه الرواية تتكون من : أمين، والد أمين، عمي سعدية، عم البية، وشفية، صالح، واجدي، حميدة، عم عبود بيه، السيدة واسيلا، سامي احمد، عبد المنعم عزمي، هناء البدري، فتحي عبد التوب، نفين السيد، عبد الحميد جادالله، شهيرة هانم الهليلي. هناك ثلاثة خلفيات، وهي خلفية الوقت، خلفية المكان، خلفية الاجتماعية. خلفية الوقت في هذه الرواية تتكون من: الليلة، اليوم، صباح اليوم، كل أسبوع، في كل يوم، باكر الصباح، أسبوعا. خلفية المكان في هذه الرواية تتكون من: بيت عمي، البيت وملعب، الشارع، السينما، المدرسة، قرية، شارع مدرسة الليسيه، السطح، غرفة النوم، الكازينو، حجرة صغيرة، شقة، بيت هناء، مكتبي، إنجلترا وفرنسا وسويسرا وإيطاليا، قهرة، الاسكندرية. خلفية الاجتماعية في هذه الرواية تتكون من: أمين لديه مكانة اجتماعية متدنية، وجدي وعائلته يتمتعون بمكانة اجتماعية عالية، يتمتع أمين بوضع اجتماعي متوسط. الموضوع في هذه الرواية هو النضال والنمو

الشخصي الذي يتضمن مشاعر الحب والتضحية والتضامن والأمل في مواجهة عقبات الحياة. العنوان في هذه الرواية هو أوقات خادعة. وجهة النظر في هذه الرواية هو وجهة نظر الشخص الأول، لأن الشخصية الرئيسية تحكي القصة بكلماته الخاصة. علاوة على ذلك، وفيما يتعلق بتحليل الصراع الداخلي بناءً على نظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد، هناك أربعة صراعات داخلية تعيشها شخصية "أنا" في رواية أوقات خادعة لثروت أباطة، وهي الصراع بين الاختيارات غير الموجودة في التوافق مع الرغبات، القلق في مواجهة المشكلات، الأمل الذي لا يتوافق مع الواقع، عدم القدرة على مواجهة الواقع، الذي يتأثر بالهوية أكثر من الأنا. لكن إذا نظرنا إلى شكل الصراع الداخلي في هذه الرواية، فإن أكثر ما تسيطر عليه هو القلق في مواجهة المشكلات.

ب. التوصيات

وفي هذه الدراسة ركز الباحثة فقط على الشخصية الرئيسية، وهي أمين (شخصية "أنا")، والتي اقتصرنا على عناصر التحليل النفسي لسيغموند فرويد. ويأمل الباحث أن يستخدم هذا البحث كمادة لتطوير النظرية الأدبية وخطاب التحليل الأدبي، ويمكن استخدامه من قبل الطلاب أو الجمهور لاكتساب معرفة أعمق حول الصراع الداخلي ويمكن استخدامه أيضًا كبحت إضافي فيما يتعلق بدور وتأثير الصراع الداخلي البيئية الاجتماعية والثقافية والتاريخية على الشخصيات الداخلية في الأعمال الأدبية المختلفة. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أيضًا تحليل كيف يمكن لشخصيات مثل أمين أن تكون مصدرًا للإلهام والتفكير للقراء في التعامل مع الصراعات الداخلية في الحياة الحقيقية. من خلال هذا البحث، نقترح من فهم أفضل لكيفية تغطية الأدب للتجربة الإنسانية فحسب، بل يساعدنا أيضًا على سد التفاهات حول هذا العالم المعقد والمتنوع. على أمل أن يساهم هذا البحث في الأدب الأكاديمي ويلهم فهمًا أعمق للصراع الداخلي في الأعمال الأدبية.

المراجع

المراجع العربية

- أبازطة, ثروت. ١٩٧٥. *أوقات خادعة*. مصر.
- إبراهيم, نجوي معتصم أحمد. ٢٠٠٢. “بنية السرد في روايات ثروت أبازطة رواية ‘شيء من الخوف’.. نموذجاً.” *مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية* ٨.
- منصور, طلعت, أنور الشرقاوي and فاوق أبو عوف. n.d. *أسس علم النفس العم*. القاهرة: مكتبة الإنجلو المصرية.
- هاشم, محمد. ٢٠٢٣. “صور شخصية الأشخاص في رواية امال وأقدار لثروت أبازطة بنظرية ألفريد أدلير.” *جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج*.

المراجع الأجنبية

- Ahmadi, Anas. 2015. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Ahyar, Juni. 2019. *Apa Itu Sastra : Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deeplubish.
- Al-Ma’ruf, Ali Imron, and Farida Nugrahani. 2017. *Pengkajian Sastra Teori Dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta.
- Asnawi, Ahmad. 2019. *50 Tokoh Psikologi Dan Pemikirannya*. Yogyakarta: Penerbit Indoliterasi.
- Cahyani, May Dilla. 2020. “Analisis Konflik Batin Novel Tuhan Kenapa Kau Memberiku Wajah Ini? Karya Isa Alamsyah: Kajian Psikologi Sastra.” Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan.
- Clarita, Octa. 2020. “Konflik Batin Pada Tokoh Basri Dalam Novel Ketika Lampu Berwarna Merah Karya Hamsad Rangkuti. Kajian Psikologi Sastra.” Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan.
- Diana, Ani. 2016. “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Wanita Di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani.” *Pesona* 2:43–52.
- Ekawarna. 2018. *Manajemen Konflik Dan Stres*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model,*

- Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: Center Academic PublishingService.
- Endraswara, Suwardi. 2021. *Teori Sastra Sepanjang Zaman : Tokoh, Konsep, Dan Aplikasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Goldschmidt JR, Arthur. 2000. *Biographical Dictionary Of Modern Egypt*. Amerika Serikat: Lynne Rienner Publisher, Inc.
- Hardani, and Dkk. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Haryoko, Sapto, Bahartiar, and Fajar Arwadi. 2020. *Analisis Data Penelitian Kualitatif (Konsep, Teknik & Prosedur Analisis)*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Haslinda. 2019. *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar*. Jl. Sultan Alauddin No. 259, Makassar: LPP Unismuh Makassar.
- Herdiansyah, Haris. 2019. *Metodologi Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial Perspektif Konvensional Dan Kontemporer*. Jakarta Selatan: Salemba Humanika.
- Hudhana, Winda Dwi, and Mulasih. 2019. *Metode Penelitian Sastra Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta: Salma Idea.
- Kartikasari HS, Apri, and Edi Suprpto. 2018. *KAJIAN KESUSASTRAAN (Sebuah Pengantar)*. Jl. Raya Solo Maospati, Magetan, Jawa Timur: CV. AE MEDIA GRAFIKA.
- Kasim, Fajri M., and Abidin Nurdin. 2015. *Sosiologi Konflik Dan Rekonsiliasi : Sosiologi Masyarakat Aceh*. Nanggroe Aceh Darussalam: Unimal Press.
- Kurniawan, Soni. 2014. “Peranan Organisasi Kemahasiswaan Ekstrauniversiter Dalam Penguatan Karakter Kepemimpinan Mahasiswa.”
- Kusworo. 2019. *Manajemen Konflik & Perubahan Dalam Organisasi*. Jalan Cibeusi Kawasan Pendidikan Jatinangor: Alqaprint Jatinangor- Anggota Ikapi.
- Minderop, Albertine. 2016. *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori Dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy J. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Moleong, Lexy J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pujiwati, Ttitik. 2014. “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Lalita Karya Ayu Utami : Tinjauan Psikologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA.” Universitas Muhammdiyah Surakarta.
- Puspita, Weni. 2018. *Manajemen Konflik (Suatu Pendekatan Psikologi, Komunikasi, Dan Pendidikan)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Putri, Tabita Nugraheni. 2020a. “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Pecun Mahakam Karya Yatie Asfan Lubis : Kajian Psikologi Sastra.” Universitas Negeri Semarang.
- Putri, Tabita Nugraheni. 2020b. “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Pecun Mahakam Karya Yatie Asfan Lubis: Kajian Psikologi Sastra.” Universitas Negeri Semarang.
- Rahmadi. 2011. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antari Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratnawati, Indah Ika. 2017. “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus Tinjauan Kritik Sastra Feminisme.” *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* 2:230–37.
- Razzaq, Agung Abdul, Sutejo, and Setiawan Heru. 2022. “Konflik Batin Tokoh Mustafa Dalam Novel Tempat Paling Sunyi Karya Arafat Nur.” *Bahasa Dan Sastra* 9:1–8.
- Riswanti, Eris. 2018. “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Mudzakkirat Thabibah(1985) Karya Nawal As-Sa’dawi (Kajian Psikologi Sastra).” Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Sari, Desi Ratna, Mai Yuliasri Simarmata, and Saptiana Sulastri. 2020. “Analisis Konflik Batin Tokoh Naomi Larasati Dalam Novel When Miss Ugly Married Mr. Perfect Karya Dinda Yana.” *Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 1.
- Sariasih, Yanti, Fathiaty Murtadho, and Zaenal Rafli. 2021. *Teori Dan Kajian Tembang Batanghari Sembilan*. Yogyakarta: Zahir Plubishing.

- Sidiq, Umar. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan*. Ponorogo: Nata Karya.
- Siswanto, Wahyudi. 2015. *Psikologi Sastra*. Malang: Media Nusa Creative.
- Stanton, Robert. 2022. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suarta, I. Made, and I. Kadek Adhi Dwipayana. 2014. *Teori Sastra*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Subana, and Sudrajat. 2001. *Dasar-Dasar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryabrata, Sumardi. 2002. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Wahyudi. 2001. *Teori Konflik Dan Penerapannya Pada Ilmu-Ilmu Sosial*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang (UMM Press).
- Wahyuni, Citra. 2017. "Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Roman 'Belunggu' Karya Armijn Pane." *Bahasa Dan Sastra* 2:11–24.
- Walgito, Bimo. 2010. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi.
- Warsah, Idi, and Mirzon Daheri. 2021. *Psikologi Suatu Pengantar*. Yogyakarta: Tunas Gemilang Press.
- Wellek, Rene, and Austin Warren. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Wirawan. 2010. *Konflik Dan Manajemen Konflik : Teori, Aplikasi, Dan Penelitian*. Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra Teori Dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Wulandari, Fransiska Wenny. 2018. "Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Tegar Dalam Novel Sunset Dan Rosie Karya Tere Liye (Pendekatan Psikologi Sastra)." Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.