

تحليل معنى الحب في أغنية نانسي عجرم

الدراسات السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس

البحث

مقدم إلى كلية الآداب و اللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية

سوراكرتا

لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعية الأولى

في علم اللغة والآداب



إعداد :

فاطمة منارة

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠٣٥

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب واللغات

جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا

٢٠٢٣

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي, فاطمة منارة
رقم القيد : ١٩٦١٤١٠٣٥

إلى عميد كلية الآداب واللغات
بجامعة رادين ماس سعيد
الإسلامية الحكومية سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيح من محتوى البحث الذي قدمته :

الإسم : فاطمة منارة

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠٣٥

الموضوع : تحليل معنى الحب في أغنية نانسي عجرم الدراسات السيميائية لتشارلز
ساندرز بيرس

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة على تقديمه
للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوقاهارجو، ١٦ نوفمبر ٢٠٢٣

مشرف



الدكتور محمد ناناغ قاسم الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣١٩٢٠١٩٠٣١٠٠٦

تصحيح البحث

يشهد الموقعون أدناهم بأن البحث تحت الموضوع "تحليل معنى الحب في أغنية نانسي عجرم الدراسات السيميائية لشارلز ساندرز بيرس" لفاطمة منارة قد تمت مناقشتها أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا في يوم الخميس، تاريخ ١٦ نوفمبر ٢٠٢٣ وقرر توفيرها لشروط نيل شهادة الجامعة في اللغة العربية وآدابها.

رئيس المجلس والممتحن الأول : رومفوكو ساتيو جاتيكيو الماجستير
رقم الموظف : ١٩٨٩١٠٢٥٢٠٢٠١٢١٠٠٨ (.....)

سكرتير والممتحن الثاني : الدكتور محمد ناناع قاسم الماجستير
رقم الموظف : ١٩٨٦٠٣١٩٢٠١٩٠٣١٠٠٦ (.....)

الممتحنة الرئيسية : الدكتورة الحاجة حفيدة الماجستير
رقم الموظف : ١٩٧٣٠٣١٨١٩٩٨٠٣٢٠٠٤ (.....)

سوقاهارجو، ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٣

عميد كلية الآداب واللغات



الأستاذ الدكتور الحاج إمام معروف الماجستير

رقم الموظف: ١٩٧١٠٨٠١١٩٩٩٠٣١٠٠٣

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. والدي وأمي الذين لا يتعبون من تقديم الدعم والدعاء لي في كل الأوقات
٢. أخي الذي يقدم التشجيع والدعم دائما
٣. المعلمين والمعلمات ثم الأصحاب والصاحبات في الجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا وخصوصا قسم اللغة العربية وآدابها الذين قد علمني كثير من العلوم والتجربة النافع لحياتي إن شاء الله.

الشعار

وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ

{ إبراهيم: ٧ }

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان:

الاسم : فاطمة منارة

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠٣٥

قسم : اللغة العربية وآدابها

كلية : الآداب واللغات

بأن البحث تحت الموضوع " تحليل معنى الحب في أغنية نانسي عجرم الدراسات السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس " هو عملي الأصالي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصالة، فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوقهاارجو، ١٦ نوفمبر ٢٠٢٣

المبين

METRAI
TEMPEL
082AKX749426227
فاطمة منارة

رقم القيد: ١٩٦١٤١٠٣٥

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين. بعد انتهاء كتابة البحث أقول شكرا جزاكم الله خيرا إلى أنحاء جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا منهم:

١. مدير الجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الأستاذ الدكتور طوطو سوهارطا الماجستير.
٢. عميد كلية الآداب و اللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الأستاذ الدكتور الحاج إمام معروف الماجستير.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الأستاذ رومفوكو ساتيو جاتميكو الماجستير.
٤. فضيلة المرشد الدكتور الحاج صفوان أنور عبد الرؤوف الماجستير.
٥. مشرف البحث الدكتور محمد ناناع قاسم الماجستير الذي أعطاني التوهات والتشجيعات النافعة لتكميل هذا البحث.
٦. أصدقائي الأبناء الذين قد ساعدوني لنجاح التعلم في هذه الجامعة.
٧. المحاضرون في جامعة سوراكارتا الإسلامية الحكومية الذين علموني الكثير في العلوم والأدب، وخاصة في قسم اللغة العربية وآدابها.
٨. أصدقائي وهم أخواتي رزقة، استقامة، أريانا، إيكّا، محمد صديق، بوتري نور عيني، أنيسوا، زلفا ليلي وأمانة الذين يقدمون دعمهم وصلواتهم.

عسى الله أن يوفقهم ويسهل أمورهم ويثبت أقدامهم ويحفظهم من كل سوء وأرشدهم
إلى الخير، وأرجو أن يقابلنا الله في جنته الأولى والأعلى وجعلني من عباده الصالحين العالمين
المتعلمين المتأدبين.

سوقهاارجو، ١٦ نوفمبر ٢٠٢٣

المبين



فاطمة منارة

رقم القيد: ١٩٦١٤١٠٣٥

فهرس البحث

i.....	الموضوع.
ii	خطاب المشرف الرسمي
iii	تصحيح البحث
iv.....	الإهداء
v	الشعار
vi.....	بيان أصالة البحث
vii	كلمة الشكر والتقدير
ix.....	فهرس البحث
x	التلخيص.
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. شرح المصطلحات
١١	ج. عرض المشكلة
١١	د. تحديد المشكلة
١١	هـ. مشكلة البحث.
١٢	و. أهداف البحث.
١٢	ز. فوائد البحث
١٣	الباب الثاني : الأسس النظرية

أ. الإطار النظري.....	١٣
ب. الدراسات السابقة.....	٢٨
ج. الإطار الفكري.....	٣١
الباب الثالث : منهج البحث	٣٤
أ. نوع البحث.....	٣٤
ب. البيانات ومصادرها.....	٣٥
ج. طريقة جمع البيانات.....	٣٦
د. طريقة تحليل البيانات.....	٣٧
الباب الرابع :نتائج البحث و المناقشته	٤٠
أ. نتائج البحث.....	٤٠
ب. تحليل البيانات.....	٧٨
ج. المناقشة.....	٩٧
الباب الخامس : الخاتمة	١٠٣
أ. الخلاصة.....	١٠٣
ب. التوصيات.....	١٠٣
المراجع.....	١٠٥

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الموسيقى هي نوع من الأعمال الفنية الصوتية في شكل غناء له تكوين في شكل آية إيقاع، لحن، تناغم، شكل و لون (Kusumawati, ٢٠١٠). يمكن القول إنه فن موسيقي إذا استوفى عناصر الموسيقى وهي الإيقاع والانسجام واللحن وشكل وبنية الأغاني والتعبير كوحدة في فن الموسيقى (Khoiriyah & Sinaga, ٢٠١٧) وبقال Hardjana، الموسيقى هي لعبة الوقت من خلال اتخاذ الصوت كجوهر. الموسيقى هي الوقت في الصوت.

في قطعة موسيقية، الوقت هو المكان والصوت هو الجوهر. في ذلك الزمكان تحركت الأصوات. يجادل بهاري أيضا بأن الموسيقى هي علم الفن كشكل من أشكال التعبير عن شيء يتم نقله يتكون من مزيج إيقاعي من النوتات، الصوتية والآلية التي تشمل الانسجام واللحن (Khoiriyah & Sinaga, ٢٠١٧). في الوقت الحاضر تعد الموسيقى واحدة من أكثر الأعمال الفنية التي يتمتع بها خبراء الفن من مختلف مناحي الحياة. لا تسمع فقط ولكن وظيفة الموسيقى تستخدم أيضا للاسترخاء في أوقات التوتر وتعلم وسائل الإعلام وأكثر من ذلك بكثير.

بالإضافة إلى ذلك، بالنسبة للفنان، فإن الموسيقى هي فيض من المشاعر وتعبيرات الروح التي يتم نقلها من خلال الأغاني التي يخلقها، على أمل أن يتم نقل المستمع والانغماس في معنى كل أغنية يستمع إليها. بالإضافة إلى وجود قيمة جمالية، فإن الموسيقى لها أيضا وظيفة كوسيلة للاسترخاء والتأمل. الموسيقى المستخدمة في الاسترخاء والتأمل عادة ما تستخدم الموسيقى جنبا إلى جنب مع صوت الإنسان كدليل وترشد المستمع في التأمل في زيادة التمكين

الذاتي حتى يعود المستمع ليكون متسقاً ومتوازناً في اهتزاز الكون وخالق الله سبحانه وتعالى. (Rhapsody, ٢٠٢١).

الموسيقى لديها العديد من الأنواع والموضوعات المتنوعة. يتم تعريف النوع على أنه تصنيف للموسيقى بناءً على أوجه التشابه بين الأنماط. وتشمل هذه الموسيقى الكلاسيكية، والجاز، والبلوز، والكانتري، والتكنو، والريغي، وآر أند بي، والراب، ومعدن الموت، والدانغدوت، والبوب، وموسيقى البالاد. موضوع غالباً ما يتخذه الفنانون بناءً على الحياة الواقعية. أحد المواضيع التي يحبها عشاق الفن هي الرومانسية. يقوم العديد من الفنانين بإدراج مشاكل الحب في أعمالهم، خاصة وأن هذه المشاكل منتشرة في المجتمع. وهذا يجعل العمل يبدو أكثر واقعية ويجعل المستمع يشعر كما لو كان يختبر ما يختبره المبدع. الأغاني هي عمل فني سهل على أي شخص الاستمتاع به في أي مكان وفي أي وقت. شعبية هذا النوع من الموسيقى الرومانسية عالية جداً، حيث يتم تضمين العديد من مشاكل قصص الحب في كلمات الأغنية، وعادةً ما تتناول القضايا الساخنة التي يناقشها المجتمع. حتى الشعراء عادةً ما يسكبون قصصهم الشخصية، بما في ذلك قصص حبهم، في أعمالهم.

يمكن إعطاء الحب لأي شخص، وهذا ما يفسره أيضاً إريك فروم، أحد الشخصيات التي تناقش الحب. قسم الحب إلى خمسة أشياء، بما في ذلك حب الله، وحب الآخرين، وحب الأم، والحب الجنسي، وحب الذات. ككائنات اجتماعية، لن يتمكن البشر من العيش بمفردهم دون مساعدة الآخرين. لذلك سوف تنمو لتصبح أهم ضرورة في حياة الإنسان & Loka (Yulianti, ٢٠١٩).

لذلك، ليس من الخطأ أن يدمج الفنان عناصر الرومانسية في عمله. وهو ما يشعر المستمع أن أغنية التي يستمع إليها لها نفس قصته. عادة ما ينظر الفنانون إلى المشاكل الموجودة من حولهم لمعرفة ما هي المشاكل أو المشاكل الساخنة حالياً. عندما يأخذ قضية ساخنة، عادة ما ينتشر بسرعة على نطاق

واسع إلى جميع الدوائر. لذلك أخذ الباحث معنى الحب في أغنية لاستخدامه ككائن للدراسة.

في هذا اليوم وهذا العصر يحبون الناس حول العالم الموسيقى من مختلف مناحي الحياة. لماذا الموسيقى محبوبة أكثر من الأعمال الأدبية الأخرى لأن الموسيقى يمكن استخدامها كوسيلة للاسترخاء في أوقات التوتر واستخدامها كمولد للحماس. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضا استخدام الموسيقى كوسيلة للاتصال، ونقل التطلعات، لأن الفنان عادة ما ينقل تطلعاته أو يدمج تطلعات الناس في أغانيه، بحيث تسمع أصواتهم أكثر.

علامة في أغنية التي سيتم رفعها كعنوان للدراسة هذه المرة تناقش أيضا معنى وحساسية ومعنى الحب الموجود في أغنية نانسي عجرم. من أغنية، سيفحص معنى الحب من خلال علامة يمكن تفسيرها في أي جانب ومن أي مكان باستخدام الدراسات المذكورة. علامة يمكن أن تظهر لأنه في كلمات الأغاني يذكر إحساسا أو حبا عاطفيا ينقله الفنان إلى المستمع. إذا كان من الممكن قبول أغنية في المجتمع، فهذا يعني أنه يمكن نقل معنى أغنية.

نانسي عجرم هي واحدة من مطربات البوب العربيات. ولد لعائلة مسيحية أرثوذكسية في ١٦ مايو ١٩٨٣، في الأشرفية، في الجزء الشرقي من بيروت، لبنان. كان والده يدعى نبيل عغرام ووالدته تدعى ريموندا عون. بدأت نانسي دخولها إلى الموسيقى في سن الثامنة من خلال المشاركة في حدث غنائي شهير للأطفال في البلد العربي. كما فاز في مسابقة الموسيقى التلفزيونية اللبنانية في سن الثانية عشرة. كان الحدث يسمى عرض نجوم المستقبل (نجم المستقبل) بالإضافة إلى حدث كشاف منفرد وفاز بميدالية ذهبية في الحدث (M. Zaarour, ٢٠١٩). هناك ١٤ أغنية لنانسي تستخدم كمادة موضوعية، وهي قلبي يا قلبي، يا طبطب، وأنا بيان إيديك، إنت إيه، آه ونص،

أنا يايلي بحبك، الدنيا حلوة، حلم البنات، إحساس جديد، محتجالك، ابن الجيران، إيمي، عم بيت علا فيك، ياي سحر عيونك.

لماذا يستخدم الباحثون الدراسات السيميائية ليست دراسة أخرى. لأنه في هذه المناقشة، يركز الباحثون بشكل أكبر على معنى الحب الذي يتم دراسته من حيث العلامات وتناقش هذه العلامات في الدراسات السيميائية. من الناحية المصطلحية، يتم تعريف السيميائية على أنها العلم الذي يدرس مجموعة واسعة من الأشياء والأحداث لثقافة بأكملها كعلامة، وبعبارة أخرى، يمكن القول أن السيميائية هي علم أو طريقة تحليل لدراسة علامة لإنتاج معنى. ويمكن القول أنها علامة إذا كان هناك شيء يمكن ملاحظته وملاحظته (Siregar & Wulandari, ٢٠٢٠).

العلماء من السيميائيين بما في ذلك فرديناند دي سوسور وتشارلز ساندرز بيرس وأومبرتو إيكو وجون فيسك ورولان بارت. ولكل شخصية مفاهيمها وأفكارها الخاصة في شرح علم السيميائية ولكن الاختلافات في فهمها ليست كبيرة. يمكن تسمية العلوم السيميائية بفرع من فروع العلوم التي تتعامل مع دراسة العلامات وكل ما يتعلق بالعلامات.

Semiotika تأتي من "semeion" اليونانية التي تعني علامة. تعتبر السيميائية علما جديدا لأنه في هذا العلم يلاحظ سلسلة من الأشياء وسلسلة من الأحداث التي تستخدم كأشياء وتلاحظ من حيث علاماتها. قبل ذلك، تم توضيح أن هناك العديد من الشخصيات التي تشارك في السيميائية. ومع ذلك، هناك شخصيتان مشهورتان جدا بمفاهيمهما وغالبا ما يستخدمان كمراجع في البحث باستخدام النظرية السيميائية. الشخصيتان هما فرديناند دي سوسور وتشارلز ساندرز بيرس. كان فرديناند دي سوسور لغويا من سويسرا بينما كان تشارلز ساندرز فيلسوفا أمريكيا. (Sartini, n.d.)

كلاهما يركز على العلامات ولكن هناك بعض الأشياء المختلفة. قسم دي سوسور السيميائية إلى قسمين، وهما الدلالات والدلالة، بينما قسم بيرس

السيمائية إلى ثلاثة بما في ذلك *Presentamen* و *Interpretant* و *Object* أو يشار إليها عادة باسم مفهوم *Trichotomy*. ومع ذلك، في هذه الدراسة، ركز الباحثون أكثر على نظرية تشارلز ساندرز بيرس.

بالإضافة إلى كونه فيلسوفا بيرس هو أيضا عالم منطوق، يمكنه أن يفهم كيف يستخدم الإنسان منطقته. يجادل بأن المنطق هو معادلة السيمائية. هذا يعني أنه يمكن للبشر التفكير وفهم المعنى من خلال علامة. لذلك، يمكنه أن يقول أنه بدون معرفة وفهم علامة، لن يتمكن البشر من معرفة المعنى الذي ينقله الموقع. بدءا من هذا الفكر، بدأ في التركيز على ثلاثة جوانب من العلامات، وهي الأيقونية والفهرس والكائن.

النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيمائية التي تشرح العلامة في مشكلة في فهم معنى الحب في أغنية نانسي عجرم. نشأت هذه النظرية في نهاية القرن ١٩ سنة من قبل فيلسوف المدرسة البراغماتية الأمريكية. أساس السيمائية هو مفهوم العلامات ، ليس فقط نظام اللغة للتواصل المكون من علامات، ولكن العالم نفسه هو أيضا بقدر ما يرتبط بالعقل البشري المكون بالكامل من العلامات لأنه بخلاف ذلك لن يتمكن الإنسان من إقامة علاقته بالواقع. (Sartini, n.d.).

وفقا لبيرس، فإن العلامة هي شيء يستخدم لكي تعمل اللافتة. يقسم العلامات ويصنف علامة مرتبطة بالأرض مقسمة إلى علامة نوعية، وهي الصفات الموجودة في العلامة، على سبيل المثال، إذا تحدث الشخص بصوت عال يعني أنه غاضب، إذا ضحك فهذا يعني أنه سعيد، الأبيض يشير إلى العفة، الأحمر يشير إلى الشجاعة، *synsign* يعني وجود كائن حقيقي أو واقع موجود على العلامة، على سبيل المثال، يشير صوت بكاء الطفل الذي يشير إلى أنه جائع، نعسان، ضحك إلى أن الشخص سعيد، يشير صوت صياح الديك إلى أنه يقترب من الصباح.

Legisign هي القيمة الواردة في علامة، على سبيل المثال، تحظر علامة P على جانب الطريق وقوف السيارات في ذلك المكان، يشير رقم سرعة القيادة بالكيلومترات إلى أنه يجب على السائق ضبط السرعة الموصى بها في الإشارة، ولا تتجاوز السرعة لأنه عادة من الإشارة هناك تحذير من أن منطقة الحارة عبر الطفل، مسار منعطف حاد، طريق شاق، طرق مكسورة وهلم جرا.

بناء على الكائن، قسم تشارلز بيرس العلامة على الرمز / الرمز، أي أن العلامة المرتبطة بين العلامة والعلامة هي في نفس الوقت شكل طبيعي، بمعنى آخر، الرمز هو علاقة بين علامة وكائن أو مرجع مشابه، على سبيل المثال صورة وخريطة، المؤشر هو علامة تشير إلى علاقة طبيعية بين علامة وعلامة علاقة سببية أو سببية، أو علامة تشير مباشرة إلى الواقع، على سبيل المثال، الأكثر وضوحا هو الدخان كعلامة. (Kurniawati, ٢٠١٩)

في بحث الأطروحة بعنوان "رسالة التبشير في كلمات أغنية 'هشة' لأوبيك تشارلز ساندرز بيرس تحليل سيميائي بحث عبد العزيز فحص الرسائل الدينية في أغنية 'هشة'. تشابه بحث عزيز مع هذا البحث هو أن كلاهما يدرس معنى أغنية. مثال على التحليل الذي سيستخدمه الباحث هو كما يلي، سيأخذ الباحث بعض كلمات الأغاني من عدة أغاني نانسي التي تم تصنيفها سابقا والتي يوجد فيها معنى الحب، على سبيل المثال في أغنية "ألبي يا ألبي"، في كلمات "مش وقتنا هلق، ارجع حب" والتي تعني "الآن ليس الوقت المناسب، بالنسبة لي أن أقع في الحب مرة أخرى"، سيتم تحليلها في شكل جدول يعتمد على العلامات والكائن والمترجم. ثم بعد إدخال كل شيء في الجدول، سيتم إضافة بعض الفهم الذي يصف معنى نوع الحب الذي يدخل في كلمات الأغاني. (Jabbar, ٢٠٢٠).

ب. شرح المصطلحات

لتجنب سوء الفهم هناك العديد من المصطلحات الواردة في هذه الدراسة، فمن الضروري تأكيد المصطلحات. تتضمن هذه الشروط:

١. معنى الحب

غالبًا ما يتم تفسير الحب بمفاهيم غامضة. المحبة يعطيها الله للإنسان كي يجد الإنسان طريق النور ومعنى الحياة. الحب له العديد من المعاني والعديد من الأنواع لا تركز فقط على الحب بين الجنس الآخر (ذكر وأنثى) ولكن يمكن أيضا تفسير الحب على أنه إعجاب بشيء ما، سواء كان سلعا أو أي شيء آخر.

في قاموس معاني تأتي كلمة الحب من كلمة "حب" التي تعني الحب والحب والسرور والعاطفة والوهم والرومانسية. من التفسير في الماضي والمظهري من كلمة "حضارة - ح-حبك" التي تعني الإعجاب والحب والوقوع في الحب والبهجة والعشق والتخيل. في ترجمة معاني الحب في قاموس جميع المصطلحات العربية تأتي كلمة الحب من الكلمات: "حُبّ, شَعْف, عَشَق, غَرَام, مَحَبَّة, مُعْرَم, هَوَى, وَجَد, وَلَع, وَلُوع". يتم شرح مفهوم الحب أيضا من خلال شخصيتين، هما ابن قيم الجوزية وإريك فروم. كلاهما له مفاهيمه الخاصة في تفسير الحب. وفقا لابن قيم، يشبه الحب بالأسد والسيف بالشخص الذي يمجده الحب. الحب وحشي. إذا لم تتمكن من ترويضها، فلا تلعب أبدا بالحب. والسيف حاد، إذا لم تكن جيدا في لعبه، فلا تلمسه أبدا لأنك قد تتأذى منه.

يقسم ابن قيم الحب إلى نوعين، الحب المادي والحب الروحي. أولا، الحب المادي هو الحب الذي له غرض وغرض محدد. هذا نوع من الحب ليس له قيمة صادقة لأن ما يؤخذ من الشريك هو الجانب المادي فقط، ولا يتطلب العمل الجماعي وليس له هدف واضح. ثانيا،

المحبة الروحية هي محبة لها هدف وقيم جديرة بالثناء. من هنا ينمو الحب الحقيقي، أي لقاء روحين يحبان بعضهما البعض ويعتنيان بقلوب بعضهما البعض.

كما قسم ابن القيم الحب إلى أربعة، وهي. أولاً، حب الله سبحانه وتعالى. الله هو أعظم أساس لعبودية الذات لدى الإنسان، وهو مكان السؤال والشكوى والاعتماد وأفضل مكان للعودة. ثانياً، أحب ما يحبه الله. كخدم، يجب أن نتبع ما أمرنا به ونبتعد عما حرمه. ثالثاً، محبة الله ومحبة الله. هذه المحبة مفضلة جداً من الله لأن الخادم الذي يستطيع ممارسة هذا سيكون أعلى من الآخرين. رابعاً، حب الأشياء غير الله، لا لله ولا لله. هذا مكروه جداً من قبل الله لأنه في هذه الحالة يحاول الإنسان أن يجد مكاناً آخر غير الله ويسمى عادة شرك.

وفقاً لإريك فروم، يتم تعريف الحب على أنه شكل من أشكال العطاء وليس التلقي. يقسم فروم موضوع الحب إلى خمسة. أولاً، يعرف حب الآخرين بأنه حب يتميز بالتوحيد والتضامن والمساعدة المتبادلة بين البشر. ثانياً، يعرف حب الأم بأنه التعبير والتعبير عن الحب غير المشروط من الأم إلى أطفالها وهو مسؤول عن سعادة الطفل وحياته. ثالثاً، يتم تعريف الحب الجنسي على أنه الحب الذي يتم بناؤه من خلال العلاقة الحميمة، والحميمية من خلال الجماع. الحب الجنسي حصري وليس عالمياً. عادة ما يكون هذا الحب مؤقتاً ويمكن فقدانه بسهولة لأن الكثير من الناس عادة ما يقولون إنه يحب شريكه كثيراً ويريد الحصول على قلبه على الرغم من أنه يريد جسدياً فقط. رابعاً، حب الذات هو حب نفسك، أن تكون لطيفاً مع نفسك. قبول المزايا والعيوب الموجودة في نفسه.

جادل فروم أيضا بأن حب الجار أمر جيد وأن حب الذات أمر جيد أيضا. لأن الكثير من الناس عادة ما يطالبون أنفسهم بأن يكونوا مثاليين ولكنهم في الواقع يطيعون غرورهم فقط ويحسدون إنجازات الآخرين. خامسا، محبة الله هي محبة نابغة من إدراك أن الذات هي خليفة الله، وأحد أشكال الحب الدينية هو محبة الله والعبودية له. يجب أن توضع محبة الله في أعلى أساس للحياة. بدونها لن يتمكن الإنسان من فعل أي شيء ولن يكون له قيمة إذا لم يكن هناك تدخل من الله سبحانه وتعالى.

العديد من التقاليد الفريدة لمشاركة البلدان في التعبير عن مشاعرها تشبه التقاليد الفريدة لغرب إفريقيا، لأن كون المرأة في إفريقيا سمينة هو رمز للجمال في العثور على شريك (Permana, ٢٠١٥). في البلد العربي في تفسير الحب يتجلى في إحدى قصص "حب جميل وبثينة، قصص رومانسية من صحراء العلا في المملكة العربية السعودية" التي تحكي عن قصة الحب المحرمة والشهيرة في صحراء العلا. هذه القصة مكتوبة في قصيدة حب بدوية كتبها شاعر من قبيلة بني أوزرا، جميل بن مमार. تفسر هذه القصة معنى الحب على أنه صراع للحصول على قلب فتاة جميلة تدعى بثينة. كتب إعجابه بها في أبيات من قصائده. لكن للأسف جميل لم يحصل على شيء حلم به ولن يبادل الحب أبدا لأن بثينة مخطوبة لرجل آخر (Hafil, ٢٠٢١).

٢. أغنية نانسي عجرم

ستتم مناقشة أغنية المستخدمة في هذه الدراسة بدقة معنى الحب في جميع كلمات الأغاني. أي معنى يمكن معرفته من خلال العلامات التي درسها تشارلز ساندرز بيرس في النظرية السيميائية. كل كلمات أغنية لها معنى الحب الخاص بها وهو مناسب جدا للبحث الأعمق. بدأت

نانسي دخول عالم الغناء عندما كانت في الثامنة من عمرها، وذلك من خلال مشاركتها في إحدى فعاليات البحث عن المواهب الغنائية للأطفال على إحدى المحطات التلفزيونية الشهيرة في الوطن العربي وهي TeleLiban. حصل في الثانية عشرة من عمره على الميدالية الذهبية في فئة الطرب في مسابقة تلفزيون الواقع اللبنانية التي هدفت إلى البحث عن المواهب الموسيقية المنفردة واكتشافها. الأغنية التي أداها في الحفل كانت بعنوان أم كلثوم. وبفضل نجاحه في العرض بدأ يحظى بالاعتراف من قبل الجمهور وبدأ يتلقى الدعم من عدة جهات لمواصلة مسيرته.

٣. نانسي عجرم

نانسي عجرم هي إحدى مطربات البوب العربيات. ولد لعائلة مسيحية (مارونية كاثوليكية) في ١٦ مايو ١٩٨٣ في بيروت، لبنان. كان والده يدعى نبيل عغرام ووالدته تدعى ريموندا عون. لديه العديد من الإنجازات التي حصل عليها منذ الطفولة. وفي خضم حياته المهنية تمكن من فتح الجمعية الاجتماعية نانسي عغرام الخيرية التي ساعدت في جمع الأموال للفقراء. بالإضافة إلى ذلك شارك أيضا في اليونيسف. تمكن من أداء أغانيه بشكل جيد حتى يمكن قبول أعماله من قبل الجمهور واكتسبت اعترافا عالميا لأنه تم استخدام العديد من مقاطع الفيديو الموسيقية وثمانية أغاني إذاعية وخمس أغنيات للمنتجات الإعلانية. (Celeb-true, ٢٠٢٣).

٤. سيميائية تشارلز ساندرز بيرس

تأتي Semiotika من الكلمة اليونانية *semeion* التي تعني "علامة". من الناحية المصطلحية، السيميائية هي فرع من فروع العلوم التي تدرس علامة وكل ما يتعلق بالعلامة. دراسة سلسلة واسعة، والأشياء، والأحداث، والثقافات بأكملها كعلامات. في التطور العام أن تاريخية

النظرية السيميائية هناك تياران رئيسيان، وهما مفهوم السيميائية الذي طوره تشارلز ساندرز بيرس وفرديناند دي سوسور. كانت المدرسة الأولى التي طورها تشارلز مفهوما تم تطويره من واقع أدبي تم فيه بناء هذا المفهوم ليس من حجج اللغويات. تم تطوير المدرسة الثانية من قبل فرديناند حيث طور هذا المفهوم الحجج اللغوية. (Munthe, ٢٠٢١)

دراسات تشارلز بيرس السيميائية أكثر تفصيلا من كتابات دي سوسور لأنها أكثر أصالة ومتعددة الأبعاد. قضى بيرس حياته في الكتابة، لكن كتابته كانت مقدمة تخطيطية ولم يتم نشر معظم العمل حتى وفاته. وهو أيضا عالم منطق، يعرف كيف يستخدم البشر منطقهم. حتى النهاية، خلق الاعتقاد بأن البشر يفكرون من خلال علامة، ثم تم إنشاء العلم السيميائي. لأنه وفقا له المعادلات السيميائية هي منطق.

ووفقا له، فإن السيميائية هي واحدة من العلوم التي تناقش العلامات، حيث يمكن استخدام العلامات كوسيط للتواصل البشري مع البشر والبشر مع الحيوانات. بدون علامة على المعنى في التواصل لن يتم نقلها على النحو الأمثل.

ج. عرض المشكلة

بناء على خلفية المشكلة أعلاه، يمكن تحديد صيغ مشكلة مختلفة، وهي ما ستستخدم أغاني نانسي عجرم كمادة بحثية، ونوع معنى الحب الموجود فيه، وما هي النظرية المستخدمة في دراسة مجموعة الأغاني.

د. تحديد المشكلة

ستركز في هذه الدراسة على إشكالية معنى الحب الواردة في أغنية نانسي عجرم المبنية على نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية.

هـ. مشكلة البحث

بناء على تحديد المشكلة والحد منها يمكن استنتاجها في شكل صياغة مشكلة، على النحو التالي. "أي نوع من التحليل لمعنى الحب موجود في أغنية نانسي عجرم التي تستخدم نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية؟".

و. أهداف البحث

كان الغرض من إنشاء هذه الدراسة هو معرفة نوع معنى الحب الموجود في أغنية نانسي عجرم. وكذلك تسهيل فهم خبراء أغنية لمعنى الحب الوارد فيه وتنفيذه في الحياة الاجتماعية.

ز. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من خلال هذا البحث، من المأمول أن يكون من المفيد إضافة نظرة ثاقبة إلى عالم الأدب، وخاصة الأدب العربي. وكذلك إضافة البحوث الأدبية وخاصة البحث في معنى الحب.

٢. الفوائد العملية

ومن المتوقع أن يؤدي وجود هذا البحث إلى زيادة المعرفة العامة في تفسير معنى الحب والقدرة على تطبيقه في الحياة الاجتماعية، وكذلك زيادة المعرفة حول الأعمال الأدبية التي لا تكون فقط في شكل روايات وقصص قصيرة وما إلى ذلك ولكن يمكن أيضا تفسير معنى الحب في أغاني نانسي عجرم.

الباب الثاني

الأسس النظرية

أ. الإطار النظريّ

قبل مناقشة المزيد حول النظريات المستخدمة في هذه الدراسة، سيشرح المؤلف أولاً النظريات الداعمة والمعززة في هذه الدراسة. يناقش هذا البحث معنى الحب الوارد في أغنية من خلال التأكيد على علامة في كل قصيدة. يركز هذا البحث على النظرية السيميائية وبعد ذلك سيكون هناك القليل من النقاش حول النظرية الدلالية ونظرية القيمة التي تؤثر أيضاً على النظرية السيميائية.

١. السيميائية

لا يمكن فصل تاريخ ظهور النظرية السيميائية عن استجابة النقاد للعمل الأدبي. يعتمد تحليل الأعمال الأدبية على نظرية بنية باني الأعمال الأدبية التي تسعى إلى إثبات جودة الجمال أو الجماليات في العمل الأدبي. يمكن رؤية الجودة والجمال في الأعمال الأدبية من العناصر الجوهرية أو ما يقصد به أن يكون هو نفسه العناصر الجمالية للأعمال الأدبية. تنظر نظرية البنيوية إلى العمل الأدبي ككل مستقلاً. (Munthe, ٢٠٢١)

تحتوي البنيوية على عناصر بناء (هياكل) مترابطة مع بعضها البعض، والتي تستخدم منها هذه العناصر لتحقيق استدارة المعنى. في تطور النقد الأدبي، هناك مجموعة من النقاد الذين يهتمون بالبحث في اللبنة الأساسية للأعمال الأدبية أكثر من البحث في العناصر الجمالية للأعمال الأدبية نفسها. أثر هذا على ظهور الدراسات الأدبية بنهج خارجي. (Munthe, ٢٠٢١)

يقول رينيه ويليك وأوستن وارن إن الشيء الأكثر دراسة في دراسة النقد الأدبي هو تاريخية العمل الأدبي الذي يتكون من خلفية أو مقدمة

العمل الأدبي، أو البيئة التي أنجبت عملا أدبيا أو كل ما يتعلق بالعوامل الخارجية للعمل الأدبي. تشمل التاريخية في الأعمال الأدبية البيئات السياسية والدينية والاجتماعية والاقتصادية. (Munthe, ٢٠٢١)

ترتبط البنيوية ارتباطا وثيقا بالسيمائية، والاثنان لا ينفصلان لأن النظرية السيميائية هي استمرار لنظرية البنيوية التي تكون فيها الأعمال الأدبية هياكل علامة ذات مغزى، دون الانتباه إلى بنية العلامات، لن تجد الأعمال الأدبية معناها على النحو الأمثل. مصطلح البنيوية يأتي من أفكار دي سوسور. (Munthe, ٢٠٢١)

يصبح مصطلح السيميائية (السيمائية) مصطلحا يستخدم عادة لتعيين دراسة القدرة الفطرية للإنسان على الإنتاج وأيضا لفهم العلامات من أنواع مختلفة من أنظمة العلامات الفسيولوجية البسيطة لتلك التي تكشف عن هياكل رمزية معقدة للغاية. كان اللغوي السويسري فرديناند سوسور (١٨٥٧-١٩١٣) والفيلسوف الأمريكي تشارلز ساندرز بيرس (١٨٣٩-١٩١٤) شخصيتين سيميائيتين كان لهما دور فعال في تطوير النظرية السيميائية.

السيمائية تفحص العلامات، أي "شيء يمثل شيئا". تحدث عملية التمثيل في الوقت الذي يتم فيه تفسير العلامة فيما يتعلق بالعلامة التي تمثلها. قال بيرس إن حياة الإنسان تتميز بخلط العلامات وطريقة استخدامها في الأنشطة التمثيلية. إنها تعني علامة أنشأها البشر كوصف لدولة تمثل خلفيتهم الثقافية. لذلك، عادة ما يكون للمنطقة أو المناطق علامات أو رموز مختلفة وعادة ما تكون مميزة للمنطقة وفقا للخلفية الثقافية لكل منطقة (Patriansyah, ٢٠١٤)

على الرغم من أن الشكل الرسمي للعلامة يختلف وفقا لاستشعار الحواس الخمس، إلا أن أهم شيء هو العلامة اللفظية والبصرية.

العلامات اللفظية هي علامات لغوية، في حين أن العلامات المرئية هي علامات مرئية، مثل إشارات المرور واللوحات والمباني. يتم تحديد معنى العلامة من خلال اتفاقيات المجتمع. العلامة في شكل هذا الرمز هي علامة لغوية. معظم علامات اللغة هي رموز.

في تحليله، يقسم بيرس العلامات بناء على طبيعتها، وهي *qualisign* و *sinsign* و *legisign* هي صفة موجودة في العلامات، على سبيل المثال، إذا كان الشخص يتحدث بصوت عالٍ يعني أنه غاضب، إذا ضحك يعني أنه سعيد، الأبيض يشير إلى العفة، الأحمر يشير إلى الشجاعة، *synsign* يعني وجود كائن حقيقي أو حقيقة موجودة على العلامة، على سبيل المثال صوت بكاء طفل يشير إلى أنه جائع، نعسان، ضحك يشير إلى أن شخصا ما سعيد، يشير صوت صياح الدجاج إلى أنه يقترب من الصباح.

Legisign هي قيمة واردة في علامة، على سبيل المثال، يشير اللون الأحمر على إشارات المرور إلى أن السيارة يجب أن تتوقف، واللون الأصفر دقيق واللون الأخضر يشير إلى أن السيارة يمكن أن تعمل، ويشير تقاطع الحمار الوحشي إلى أنه ممر عبور للمشاة، والإيماءة لها معنى الموافقة ويشير الإسفين إلى الرفض والعلم الأصفر يشير إلى خط الحزن أو الموت.

يذكر معظمهم أن السيميائية نشأت من اللغويات مع شخصيتها فرديناند دي سوسور (١٨٥٧ - ١٩١٣). في التطور العام أن تاريخية النظرية السيميائية هناك تياران رئيسيان، وهما مفهوم السيميائية الذي طوره تشارلز ساندرز بيرس وفرديناند دي سوسور. كانت المدرسة الأولى التي طورها تشارلز مفهوما تم تطويره من واقع أدبي تم فيه بناء هذا

المفهوم ليس من حجج اللغويات. تم تطوير المدرسة الثانية من قبل فرديناند حيث طور هذا المفهوم حججا لغوية أو لغوية (Pierce, ١٩٧٧). وفقا لسوسور في لغواته، هناك ما لا يقل عن خمسة مفاهيم رئيسية تشكل أساس نظرية البنيوية المستدامة، التي طورها ليفيس شتراوس، وهي: أولا، الدال (علامة)، مدلول (بيتاندا). ثانيا، الشكل والمحتوى. ثالثا، اللغة (اللغة) والإفراج المشروط (الكلام والكلام). رابعا، متزامن (متزامن) و *diachronic* (متزامن). خامسا، *Syntagmatic* والجمعيات (نموذجية). (Munthe, ٢٠٢١)

يعرف سوسور اللغة على أنها نظام إشارة حيث يتم تعريف العلامات على أنها وحدة شكل من أشكال المدلول ويتم تفسير المدلول على أنه صوت ذي معنى. يحتوي مستوى اللغة دائما على عنصرين، وهما العلامات والدلالات، وكلاهما مترابط مع بعضهما البعض مع المعنى، فإن العلامة بدون علامة ستختبر فراغا من المعنى، وبالتالي فهي ليست علامة. والعكس صحيح، لن يكون من الممكن التسليم أو الاعتقال بدون علامة (Munthe, ٢٠٢١) فيما يلي بعض أنواع النظريات السيميائية، بما في ذلك:

١. النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس

أحد الشخصيات السيميائية التي جاءت من أمريكا كان تشارلز ساندرز بيرس الذي كان مهتما بعملية التفكير البشري. ويخلص إلى أن السيميائية لها شيء مشترك مع المنطق من حيث المعنى. بالإضافة إلى كونه منطقيا، كان أيضا فيلسوفا، فقد التزم بالفلسفة البراغماتية. في الفلسفة البراغماتية، تكون إحدى المدارس على استعداد لقبول كل شيء، وتعلق أهمية على فائدة المعرف، واختبار المعرفة، وستعرف حقيقة تلك المعرفة من خلال

عواقب اختبارها. (Romadhoni, ٢٠٢٠) وضع بيرس الفلسفة كعلم للطرق بدلا من كونها مادة للتدريس أو الميتافيزيقيا.

في صميم سيميائية بيرس، قسم العلامة إلى ثلاث نسخ: العلامة كشيء يمكن ملاحظته، والعلامة كشيء آخر، والعلامة كأساس أو إعداد. كما يقسم العلامات إلى ثلاثة بناء على الطبيعة والعلاقات في علامة بينهما. أولا، تستند العلامة إلى الأرض *Qualisign* أو الجودة الموجودة في العلامة، والعلامة أو الواقع الموجود على العلامة والعلامة أو القيمة الموجودة في العلامة. (Munthe, ٢٠٢١)

ثانيا، علامة تستند إلى علاقة *Denotatum* أو علامة تستند إلى موضوعها. ينقسم بيرس أيضا إلى ثلاثة أيقونات وفهارس ورموز. والثالثة، وهي علامة مبنية على مفسر، تنقسم إلى ثلاثة، وهي علامة لها تفسيرات متعددة، وعلامة واقعية وعلامة تفسر شيئا ما بشكل مباشر (Munthe, ٢٠٢١)

٢. فرديناند دي سوسور

فرديناند دي سوسور هو أحد شخصيات السيميائية ويطلق عليه اسم أحد آباء اللغويات والسيميائية الحديثة. ولد في جنيف في ٢٦ نوفمبر ١٨٥٧ لعائلة بروتستانتية فرنسية. ليس من الخطأ أن يطلق عليه لقب أبو اللغويات لأنه كان مهتما بعالم اللغات منذ أن كان طفلا. بالإضافة إلى ذلك، درس أيضا الفيزياء والكيمياء في جامعة جنيف في عام ١٨٧٤ وبدأ دراسة اللغة السنسكريتية أثناء وجوده في برلين وكان ذلك أحد أسباب اهتمام سوسور باللغة.

كان لديه عمل كبير نشر في عام ١٩١٦ بعد ثلاث سنوات من وفاته أطلق عليه اسم *Cours de linguistique generale*. تم نشر هذا العمل من قبل طلابه السابقين تشارلز بالي وألبرت سيشيهاي. المفاهيم الأكثر شهرة في تفكير سوسور حول اللغة هي الدلالة (التي تفسر) والدلالة (التي يتم تفسيرها). في السيميولوجيا، يجادل بأن "اللغة هي نظام إشارة يجسد فكرة يمكن تقسيمها إلى عنصرين، وهما اللغة (اللغة) والإفراج المشروط (الكلام). (Khamid, ٢٠١٢).

٣. رولان بارت

كان رولان بارت (١٩١٥-١٩٨٠) خبيراً سيميائياً طور مفهوم سوسور للسيميولوجيا باستخدام النماذج اللغوية والسيميولوجية. ولد بارت في عام ١٩١٥ لعائلة بروتستانتية من الطبقة المتوسطة في شيربوغ ونشأ في بايون، وهي بلدة صغيرة بالقرب من ساحل المحيط الأطلسي في جنوب غرب فرنسا. توفي والده، وهو ضابط بحري، في معركة في بحر الشمال قبل أن يبلغ بارت عاماً واحداً من العمر. بعد وفاة والده، اعتنت والدته وجدته وجدته بارت به.

خلال الكلية، قام بأداء الدراما الكلاسيكية مع المجموعات التي صنعها، وكتب بارت العديد من الكتب التي أصبحت مراجع مهمة للسيميائية في إندونيسيا، وكان لدى بارت ثلاثة أشكال من البتانداتكون من الدلالة والدلالة والأسطورة. مفهوم الدلالة والدلالة كوعاء لتحليله. من خلال هذا النموذج، أوضح بارت أن المرحلة الأولى من الدلالة هي علاقة بين الدال

والمدلول (المحتوى). داخل علامة على الواقع الخارجي. هذا ما
أسماه بارت الدلالة، وهو المعنى الأكثر واقعية للعلامة.

٤. أمبرتو إيكو

ولد في ٥ يناير ١٩٣٢ في ألساندريا، منطقة بيدمونت
في إيطاليا. في البداية درس القانون، ثم درس الفلسفة والأدب
قبل أن يصبح في النهاية سيميائيا. درس إيكو النظريات الجمالية
في القرن الماضي، قبل أن يصبح مثقفا في مجال السيميائية.
كتب إيكو أطروحته حول جماليات توماس الأكويني في جامعة
تورينو وحصل على الدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٥٤ عندما
كان عمره ٢٢ عاما.

تهتم السيميائية بأي شيء يمكن التعبير عنه كعلامة.
العلامة هي كل الأشياء التي يمكن اعتبارها علامة لها أهمية
استبدال شيء آخر. لا يجب أن يكون هناك شيء آخر دائما،
أو أن العلامة حقيقية في مكان ما في وقت معين .

يجادل إيكو بأن العلامات أو السيميائية المستخدمة
يمكن استخدامها للتعبير عن الحقيقة والكذب. ويجادل أيضا
بأن السيميائية هي تخصص يدرس أي شيء يمكن أن يكذب.
لا يمكن استخدام شيء ما للخداع أو الخداع أو الكذب أو
الخداع، ولا يمكن استخدامه لقول الحقيقة. (Sobur, ٢٠٠٢)

٢. تشارلز ساندرز بيرس السيميائية

كشف بيرس الفيلسوف الأمريكي (١٨٣٩-١٩١٤) أن حياة
الإنسان تتميز بخلط العلامات وطرق استخدامها في الأنشطة التمثيلية.
يحدد التفسير العلامات التي أنشأها البشر والتي تمثل بيئتهم الثقافية.

لذلك، من المؤكد أن المنطقة لها علامات وخصائص مختلفة وفقا لخلفياتها وثقافتها. (Patriansyah, ٢٠١٤)

وفقا لبيرس، فإن السيميائية هي واحدة من العلوم التي تناقش العلامات، حيث يمكن استخدام العلامات كوسيط للتواصل البشري مع البشر والبشر مع. بدون علامة على المعنى في التواصل لن يتم نقلها على النحو الأمثل. لذلك، هناك حاجة إلى علامات ونقاط مهمة في الاتصال. يجب أن تكون هناك إشارة قوية في الاتصال حتى يتمكن المحاور من تلقي الرسالة المنقولة. لذلك، غالبا ما يعتبر معنى العلامة هو نفس معنى الإشارة. (Munthe, ٢٠٢١)

غالبا ما ترتبط العلامات أيضا بالظواهر الاجتماعية والاجتماعية والثقافية، لأنها في هذه الأحداث تخضع بالتأكيد للتغيرات وتبدأ هذه التغيرات دائما بالعلامات. على سبيل المثال: صدم أهالي قرية العسري بظاهرة الدخان الكثيف والزلازل التي تسببت في انهيار منازل العديد من السكان وتعطل الجهاز التنفسي، وسرعان ما هرع بعض السكان إلى موقع الإخلاء لإنقاذ أنفسهم. وبعد مرور بعض الوقت جاء بعض الضباط لإبلاغنا بأن جبل ميرابي كان يثور وناشدوا سكان القرية الجميلة الخروج فورا من منازلهم والتوجه إلى موقع الإخلاء. من هذه الظاهرة، يمكن الاستنتاج أن هناك علامات دخان كثيف وزلازل تشير إلى أن البركان ينفجر.

هناك ثلاثة إصدارات من العلامات الموجودة في نظرية بيرس، الأولى هي أن العلامات شيء يمكن ملاحظته، ومعنى "يمكن ملاحظته" يعني أنه في علامة ليس لها حدود ويمكن ملاحظتها من أي وجهة نظر دون صياغة واضحة (خاصة). في النظرية الأولى، تؤكد على أن الذكاء لا غنى عنه ومؤثر للغاية في التعرف على إشارات الإشارة

والتقاطها. إذا تعذر على المراقب التقاط الإشارة، فلن يتم قبول المعنى المنقول بوضوح. (Munthe, ٢٠٢١)

ثانياً، العلامة هي شيء يعين شيئاً آخر (يمثل شيئاً غير موجود). كلمة "إشارة" تعني تمثيل أو تمثيل الشكل الفعلي. على سبيل المثال: هناك لوحة تصور امرأة عجوز تجلس أمام كوخها القديم تنظر إلى السماء بوجه رخيص وحزين. الصورة هي مجرد لوحة ولكنها تبدو مثل الأصل ويمكن للمراقب الذي يراها أن يشعر أيضاً بالشعور الضمني في الصورة على الرغم من عدم وجود تفسير في معنى اللوحة.

ثالثاً، العلامة هي القاعدة أو الخلفية أو الأرض. الأرض نفسها لها معنى شيء يستخدم لكي تعمل الإشارة. على سبيل المثال، سيعود الدجاج بالتأكيد إلى قفصه إذا كان المساء. ومع ذلك، بعد ظهر أمس قبل المغرب، لم يعد الدجاج إلى قفصه، حتى الطعام لم يتم لمسه على الإطلاق، كان صاحب الدجاج مشبوهاً وبحث عن الدجاج ولكن لم يتم العثور عليه. في اليوم التالي تم العثور على الدجاج في حظيرة دجاج يملكها أحد الجيران المجاور للقرية لأنه كان هناك دجاجة هناك. يمكن التقاط العلامة بدون رمز أساسي ولكن الحدث يعتبر علامة لأنه ينظر إليه من عادات الدجاج. (Munthe, ٢٠٢١)

بناء على فلسفة البراغماتية، يقسم بيرس العلامات إلى ٣ أجزاء بناء على طبيعة العلامة وعلاقتها، بما في ذلك:

أ. علامات على الأرض

يقسم بيرس العلامة إلى ٣ أجزاء، وهي *Qualisign*، *Sinsign* و *Legisign*. *Qualisign* هي صفة موجودة في العلامة، على سبيل المثال، إذا تحدث الشخص بصوت عال، فهذا يعني أنه غاضب، إذا ضحك، فهذا يعني أنه سعيد، والأبيض يشير

إلى العفة، والأحمر يشير إلى الشجاعة *Sinsign*. هو وجود كائن حقيقي أو حقيقة في العلامة، على سبيل المثال، يشير صوت بكاء الطفل إلى أنه جائع، نعسان، ضحك يشير إلى أن شخصا ما سعيد، صوت صياح الديك يشير إلى أنه يقترب من الصباح. (Munthe, ٢٠٢١)

ب. علامات من قبل علاقة دينوتاتوم

الدلالة هي كائن. استخدم بيرس مصطلح كائن للإشارة إلى *denotatum*. بناء على الكائن، قسم بيرس أنواع العلامات إلى ثلاثة أنواع. أولا، الرموز، أي العلامات المرتبطة بين العلامات ودلالاتها هي أشكال طبيعية في نفس الوقت، علامات لا يجب أن تعتمد على وجود *denotatum* بمعنى آخر الرموز هي أشياء مادية تشبه ما تمثله. على سبيل المثال، الصور الشخصية أو الخرائط واللوحات والمنحوتات والصور الفوتوغرافية وما إلى ذلك. ثانيا، المؤشر هو علامة تشير إلى وجود علاقة طبيعية بين علامة وعلامة سببية أو سببية. هناك علاقة سببية بين العلامة ودلالاتها. على سبيل المثال، الدخان الذي يشير إلى وجود حريق. (Munthe, ٢٠٢١)

ثالثا، الرمز هو علامة تشير إلى العلاقة الطبيعية بين العلامة والدلالة. (Siregar, ٢٠٢٠) يتم تحديد العلاقة بين العلامة ودلالاتها من خلال لائحة مقبولة عموما. على سبيل المثال ، يشير اللون الأسود إلى حالة حداد، ويشير علم نصف الصاري إلى تكريم وأكثر من ذلك بكثير. يمكن أن نستنتج أنه في علامة يتطلب مراقبة مكثفة ومعنى بعد الاتصال بكائن.

ج. علامات المفسر

يصنف بيرس ثلاثة أنواع من العلامات بناء على تفسيرها،
من بينها. أولاً، *Rheme* هي علامة متعددة التفسيرات، مما يعني
أن العلامة ليست صحيحة ولا خاطئة. ثانياً، *Dicisign* هي
علامة واقعية عادة ما تكون اقتراحاً أو علامة إعلامية. ثالثاً،
الحجج هي علامات تفسر شيئاً ما بشكل مباشر، (Munthe, ٢٠٢١).

٣. دلالات

تأتي الدلالات من الكلمة اليونانية التي تعني "الدلالة" أو
التفسير. كمصطلح تقني الدلالات لها معنى "دراسة المعنى". كان
أرسطو أحد المفكرين اليونانيين، وكشف أن معنى الاسم ينقسم إلى ٢،
أي المعنى الموجود من الكلمة نفسها والمعنى الموجود بسبب العلاقات
النحوية. العديد من العلوم لها علاقة بالنظرية الدلالية بما في ذلك علم
الدلالة والتخصصات الأخرى، علم الدلالة والفلسفة، علم الدلالة وعلم
النفس، علم الدلالة مع الأنثروبولوجيا، علم الدلالة والأدب والدلالات
واللغويات. (Aminuddin, ٢٠٠١)

يشرح علم الدلالة أيضاً بعض الأشياء التي تمت مناقشتها في
نظريته، والتي يتم استكشافها بعمق حول ما يلعب دوراً في علم الدلالة.
اللغة هي واحدة من الأنظمة التي تلعب دوراً هاماً في علم الدلالة. اللغة
كأداة لتشكيل الخبرات فيما يتعلق بالاستجابات للعالم الخارجي رمزياً،
تصبح أداة في تشكيل عمليات التفكير، ولها دور في معالجة الأفكار،
وتصبح أداة في نقل الأفكار من خلال أنشطة الاتصال. بدون لغة، لن
يتم نقل المعنى إلى المحاور، حتى المخلوقات التي لا تستطيع التحدث
لها لغتها الخاصة في نقل شيء ما إلى المحاور، أي من خلال لغة
الإشارة. (Aminuddin, ٢٠٠١)

اللغة هي نظام من الرموز الصوتية التي يستخدمها المحكمون من قبل المجتمع للتعاون والتفاعل وتعريف أنفسهم. بصرف النظر عن كونه نظام اتصال لغوي، فإنه يحتوي أيضا على العديد من المكونات المترابطة وتحدد بعضها البعض وتعطي معنى لبعضها البعض، بما في ذلك الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية ولكل مكون نظامه الخاص ويتم دراسته وفقا لمجالات كل منها. المنظومة التي تنظم علاقة المعنى في الرموز اللغوية والمعاني في الرموز مع العالم الخارجي للغات تصبح مجالاً للدراسات الدلالية. (Aminuddin, ٢٠٠١)

واحدة من خصائص اللغة هي أن اللغة لها طبيعة محكم، وفقا للقاموس الإندونيسي الكبير المحكمين لها معنى متفق عليه من قبل الطرفين، الذين يتنازعون لإعطاء قرار يطبعه الطرفان. ومع ذلك، اللغة لها أيضا طبيعة غير تحكيمية مما يعني أنه لا يمكن الجمع بين اللغات بشكل تعسفي ولكن من خلال الاتفاق المتبادل. ومع ذلك، فإن اللغة لها أيضا العديد من الخصائص التي تميز وتقرن اللغة البشرية بلغة الحيوان، بما في ذلك:

- أ. يتم إصلاح الأدوات المادية المستخدمة وفقا لمعايير محددة مسبقا. إذا تم انتهاكه، فسيؤدي ذلك إلى تغيير في المعنى.
- ب. الكائنات الحية المستخدمة لها علاقة متبادلة. هذا يعني أن اللغة يتم التحدث بها من نفس أدوات الكلام ونفس التخطيط في كل إنسان. إذا كان هناك فرق، يجب أن يكون هناك إعاقة أو شذوذ منذ الولادة أو ذرية بيولوجية من الوالدين.
- ج. باستخدام معايير عملية. يستخدم تجسيد الأشكال اللغوية معايير مستخدم معينة. هذا يعني أنه في إنتاج أسئلة أو أوامر

التجويد لها معاييرها لسلوك الكائن الحي أو أداة الكلام المستخدمة.

د. يحتوي على معايير دلالية. يجب أن تتوافق الأصوات الناتجة عن جهاز الكلام أو سلوك الكائن الحي مع اختيار الكلمات وترتيب الجمل. إذا لم يكن ذلك مناسباً، فإن المعلومات الصادرة لا تتطابق مع المعنى المراد نقله.

هـ. لديه معايير نحوية. يجب ترتيب الأصوات أو الجمل التي تخرج من أداة الكلام وفقاً لنمط متفق عليه. يجب أن تتبع قواعد العلاقة.

و. يتضمن عناصر الصوت وكذلك العناصر السمعية والبصرية. يتضمن استخدام اللغة وسيلة إرسال في شكل أصوات ويتضمن محاكاة الحركات والحركات على أجزاء الجسم.

ز. لديها مزيج من المعايير ومنتجة.

ح. المحكمين. كشف الفيلسوف جاك دريدا أن اللغة ليست أبداً في حالة ركود الطبيعة بشكل كامل وكامل مع الإشارة إلى الواقع الخارجي. لذلك، فإن اللغة والواقع الخارجي يختبران اختلافاً أو "مسافة" لها في النهاية واقعها الخاص.

ط. لديه مراوغة مميزة. هذا يعني أنه بعد فصل اللغة عن العالم الخارجي الذي تمثله، يمكن القول إن محتواها صحيح ويمكن القول أيضاً أنه غير صحيح. لذلك، هذا هو المكان الذي يمكن فيه تطوير المواهب الخادعة من خلال المصطلحات.

ي. محدودة وثابتة نسبياً. يجب إصلاح نمط الجملة في بنية الكلمة ويجب ألا يتغير شكل التعبير الصادر.

ك. يحتوي على انقطاعات. يذكر أن الكلمات يمكن أن تغير المعنى وتطور المعنى. ويمكن أن تؤدي التغييرات في أنماط السياق والجملة أيضا إلى تغييرات في المعنى وقيمة الذوق الصادرة عن أدوات الكلام.

ل. إنه تسلسل هرمي. تتكون اللغة من مكون من الأصوات والأشكال والكلمات والجمل والخطابات وتستخدم هذه العناصر كنظام لاستخدام مستويات الكلمات في مستويات معينة.

م. إنه نظامي ومتزامن. تحدد الأخطاء في اختيار الأصوات وترتيب الأشكال وأنماط الجمل خصائص الكلام الذي يتم التحدث به. إذا حدث خطأ ما، فسيكون من السهل جدا حدوث انحرافات في المعلومات.

ن. تكمل وتملاً بعضها البعض. تحتوي اللغة على مكونات قابلة للتبادل، سواء من الناحية النموذجية أو الكنسية، مكتملة ومليئة معا لتقديم هياكل جديدة وفروق دقيقة في المعنى.

س. يمكن أن تكون المعلومات اللغوية مجزأة ومتراصة وموحدة ودائمة .

ع. الانتقال الثقافي. تستخدم اللغة كأداة لوريث الثقافة نفسها. ف. يمكن تعلم اللغة، سواء كانت لغة حية أو موجودة أو لغة ميتة. عادة ما يتم تعلم اللغة من خلال التعليم الرسمي وبالنسبة للغات الميتة، يتم الحصول عليها عادة من خلال الأنشطة البحثية.

ص. اللغة المستخدمة ثنائية الأبعاد. تستخدم اللغة لنقل المعلومات وإنشاء المعلومات. ومعنى الوجود والعلاقة بين الرموز اللغوية تحددها البيانات الاجتماعية والثقافية التي تحيط به (Aminuddin, ٢٠٠١).

٤ . اللغة كنظام سيميائي

لقد ذكر أعلاه أن إحدى خصائص اللغة هي كنظام ثنائي التشبيه. هذا يعني أن اللغة لها نظامها الخاص الذي يرتبط أيضا بأنظمة أخرى خارج نفسها. على سبيل المثال، غالبا ما يشار إلى وجود مصطلح "palawija" الذي يشار إليه عادة في الأراضي الجاوية، كمصدر للغذاء في المنزل. تشمل محتويات: palawija، الذرة، القلقاس، الفاصوليا الطويلة، أويونغ، اليقطين السيامي، الخيار، الجزر وغيرها الكثير. يمكن تحديد المصطلح لأن هذه النباتات مدرجة في مجموعة نباتات بالاويجا (Rumah.com, ٢٠٢٠). تشمل الأمثلة الأخرى ذكر المصطلحات budhe، pakdhe، الأب، embok التي يحددها نظام القرابة. لذلك، لتفسير هذه المصطلحات، يجب أن تفهم النظام الكامن وراء هذه المصطلحات. (Aminuddin, ٢٠٠١)

كل لغة لها وظيفة تحدد شيئا خارج الشكل اللغوي يس deiksis وفقا ل Djajasudarma Deiksis أو التعيين هو موقع وتحديد الشخص أو الكائن أو الحدث أو العملية أو النشاط الذي يتم الحديث عنه أو الذي يشار إليه ببعده الزمكاني الذي أتحدث إليه المتحدث أو من يتم التحدث إليه. هناك أربعة أنواع من Deiksis وفقا ل Djajasudarma بما في ذلك الشخصية الاسمية Deiksis والاسم الذاتي Time deiksis (Fitriani, ٢٠١٩) و Deiksis التوضيحي و

في الشكل الإندونيسي أنا، نحن، نحن، أو أنت تستخدم في تعيين الشخصيات كممثلين. هذا، هذا، هناك وهناك مؤشر يتعلق بمسافة المسافة بين المدلى بها والكائن المشارك في أنشطة الاتصال. وكذلك أمس والآن وغدا وبعده كضابط وقت. تنقسم اللغات في الأنظمة السيميائية إلى ثلاثة مكونات للنظام، بناء الجملة، والدلالات،

والبراغماتية. الثلاثة لديهم دراسات مختلفة ولكن كلاهما يناقش اللغة. بناء الجملة هو مكون يتعلق بالرمز أو العلامة وشكل علاقتها. علم الدلالة هو عنصر يتعلق بمشكلة العلاقة بين شعار النبالة والعالم الخارجي الذي يشير إليه. والبراغماتية هي عنصر أو مجال دراسي يتعلق بالعلاقة بين مرتديها والرمز المستخدم. (Aminuddin, ٢٠٠١)

كما كشف أحد الشخصيات اللغوية، فرديناند دي سوسور، أن اللغة هي نظام إشارة لا يمكن فصله عن مرتديها، وهو جانب من الرموز، ومنهجي. ووفقاً له، تتضمن اللغة ثلاثة عناصر، وهي *la langue* و *la parole* و *la langange*. *La langue* و *la parole* لهما مفهوم النظام اللغوي الذي يقوم على نظام اجتماعي ثقافي من قبل المجتمع وله طبيعة جماعية. الإفراج المشروط، وهو شكل من أشكال اللغة المستخدمة من قبل أعضاء مجتمع اللغة المستخدم. و *la langange* هو شكل من أشكال *la parole* الذي سينتج لاحقاً لهجات.

من المعلومات الواردة أعلاه، يمكن الاستنتاج أنه في الاتصال يبدأ ويرافقه عدة عناصر، حيث تنتج المكونات الموجودة في العنصر معلومات تنتج إشارة في الاتصال. وتشمل هذه المكونات أولاً، النظام الاجتماعي والثقافي في مجتمع اللغة. ثانياً، النظام اللغوي الأساسي. ثالثاً، الشكل اللغوي المستخدم والأخير الجانب الدلالي الذي يحتوي عليه. كما هو موضح في شرح النظرية السيميائية، في العلوم الدلالية، للإشارة أيضاً وظيفة مهمة في الاتصال، لأن الإشارة تستخدم كأداة أو علامة لإرسال رسائل إلى مستلم الرسالة. وتستخدم الإشارة كنقطة ارتكاز أو طعم في قبول معنى الرسالة المنقولة (Aminuddin, ٢٠٠١)

٥. القيم

القيمة هي شكل من أشكال التقدير أو التقدير، مما يعني أن القيمة لها معنى أو سعر في شيء ما، سواء كان سلعة أو سلوك إنساني أو حدث. ومن خلال القيم يستطيع الإنسان معرفة وقياس كيفية التصرف تجاه الآخرين، ويمكن استخدامها كمرجع للتصرف في الحياة الاجتماعية. وفقا للبروفيسور. دكتور. أغاني نوتونيغورو لها قيمة جمالية ولها عدة وظائف، إحداها الوظيفة الجمالية. الأغاني مؤلفة باستخدام لغة جميلة لذا فهي ذات قيمة جمالية تذهل المستمعين. قيم الجمال الموجودة في هذه الأغنية هي قيمة المودة وقيمة الولاء وما إلى ذلك.

ب. الدراسات السابقة

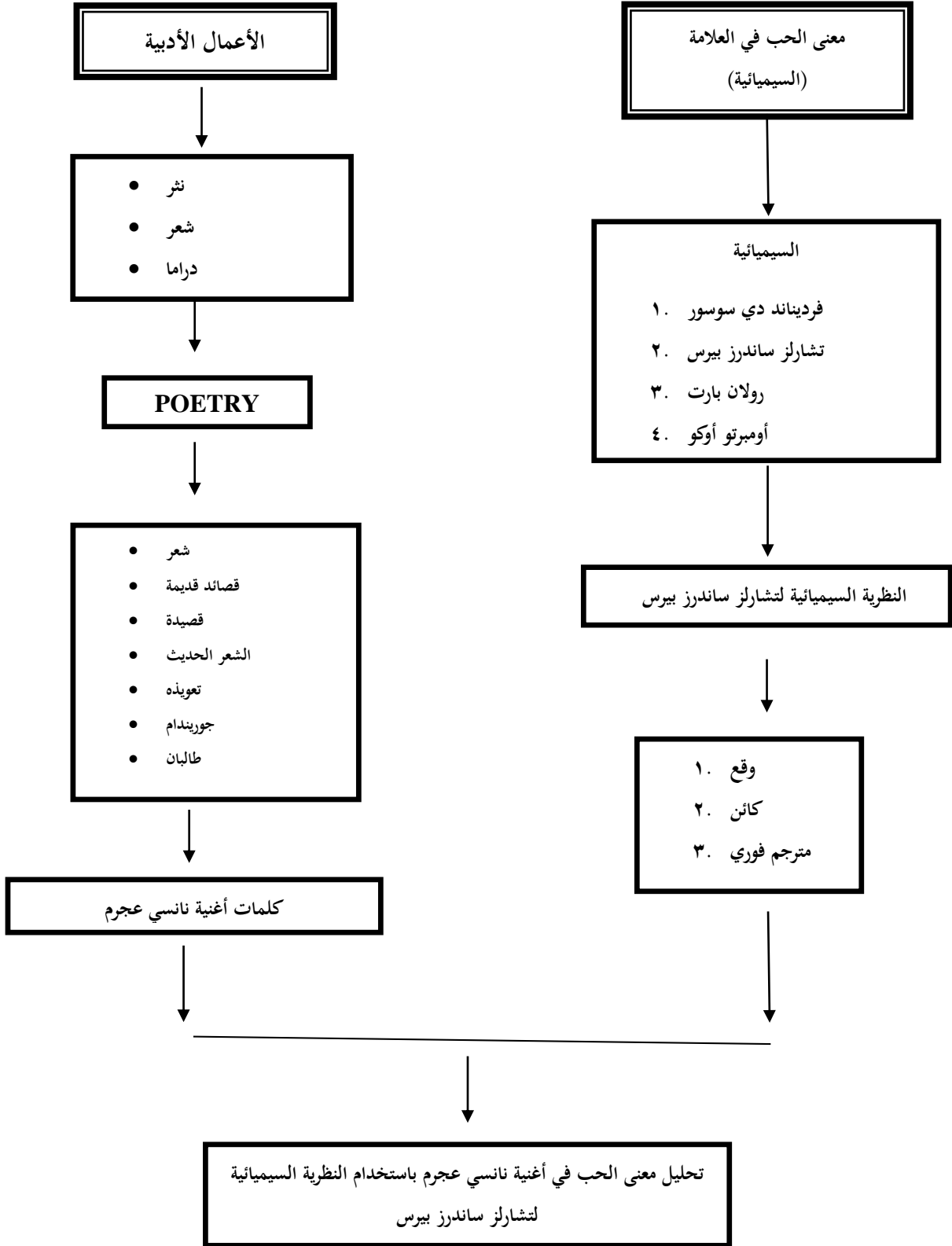
في تحقيق أهداف هذه الدراسة التي تم ذكرها سابقا. الخطوة التالية هي مراجعة الأدبيات أو الدراسات البحثية السابقة المتعلقة بهذا البحث. بالإضافة إلى ذلك، لمعرفة الاختلافات عن البحوث السابقة مع البحث الذي سيتم إجراؤه.

في بحث الأطروحة بعنوان "رسالة التبشير في كلمات أغنية "هشة" لأوبيك تشارلز ساندرز بيرس التحليل السيميائي" الذي بحث فيه عبد العزيز جبار حيث درس الرسائل الدينية في أغنية أوبيك "الهشة". في هذه الدراسة، فحص عزيز المعنى في كل من كلمات أغنية أوبيك "الهشة" حول الأخطاء التي يرتكبها البشر في الحياة في تنفيذ أوامر الله، لكن الله لا يزال يغفر خطايا عبده بسبب توراته. تشابه بحث عزيز مع هذا البحث هو أنه يدرس أيضا معنى أغنية. أما ما يميز البحث الذي بحثه المؤلف هو أن بحث عزيز ركز فقط على أغنية واحدة ودرس بعمق عن كل قصيدة، بينما في البحث الذي اختاره الباحث باستخدام موضوع مجموعة من الأغاني أو عدة أغان حددتها نانسي عجم بناء على قصص كل منها. (Jabbar, ٢٠٢٠)

في بحث المجلة الذي أجرته إرنا كورنياواتي بعنوان "فيديو موسيقي صبيان غامبوس عطونة التوفي دراسة التحليل السيميائي تشارلز ساندرز بيرس". في هذه الدراسة قامت إرنا بفحص الأحداث التي وقعت في دولة فلسطين من خلال مقطع فيديو استطاع أن يمثل الحزن الذي يشعر به المواطنون الفلسطينيون على الاستعمار وروى بعض أوضاع الأطفال في فلسطين بعد الحرب. تكمن العلاقة بين البحث الذي أجرته إرنا والبحث المراد دراسته في النظرية السيميائية المستخدمة، وهي تشارلز ساندرز بيرس، وكلاهما يركز على معنى العلامات الواردة في الصور المصورة في أغنية ودمجها مع المشاهد والكلمات المصاحبة. (Kurniawati, ٢٠١٩)

في مجلة بحثية أجرتها ديفلا نور إمتياص وخوليسين بعنوان "مقارنة بين أصوات نوعين من اللغات" العامية والفصحى في أغاني نانسي عجرم". في هذه الدراسة، ركز ديفلا وخوليسين على شكل التغيير الصوتي في كلمات أغاني نانسي عجرم الخمس، وهي ألبى يا ألبى، إنتا إيه، وانا بين عيدك، آه ونص وأنا يالي بحماك، أي من نطق الأصوات الساكنة في عدة مقطوعات كلامية من كلمات الأغاني الخمس أعلاه. العلاقة بين بحث إرنا والبحث الذي بحثت عنه لها أوجه تشابه في موضوع بحثها، أي دراسة أغاني نانسي عجرم. (Imtiyas, ٢٠٢٢)

ج. الإطار الفكري



الأعمال الأدبية هي تعبيرات عن التعبير الإنساني في شكل أفكار وأفكار وتجارب ملفوفة في شكل صور للحياة يمكن أن تثير العاطفة والسحر بأدوات اللغة ومكتوبة في شكل مكتوب بكلمات جميلة. الأدب هو أحد فنون اللغة حيث يكون لكل كاتب معناه ويمكن لأي شخص الاستمتاع بجمال كل كتابة. ومع ذلك، في فهم الأعمال الأدبية، هناك حاجة إلى معرفة الأدب، والتي بدونها لن يفهم القارئ المعنى الوارد في العمل الأدبي. (Salma, ٢٠٢٢)

وفقا لويليك ووارن، يعرف العمل الأدبي بأنه عملية إبداعية تلد فيها العملية عملا فنيا له قيمة جمالية في داخله. الأعمال الأدبية لها وجوه كثيرة وقصص كثيرة تكشف في الأعمال الأدبية عن أشياء لم يتم الكشف عنها أبدا. على سبيل المثال، كحاوية أو وسيط للفيضان العاطفي العفوي من منشئ العمل الفني. غالبا ما تستخدم الأعمال الأدبية أيضا كوصف لعمليات الحياة التي حدثت في الماضي ويمكن استخدامها كدروس للمستقبل. بالإضافة إلى ذلك، تحتوي الأعمال الأدبية أيضا على العديد من الوظائف مثل الوظيفة الجمالية والوظيفة الأخلاقية والوظيفة التعليمية والوظيفة العاكسة والوظيفة الترفيهية (Salma, ٢٠٢٢).

القصيدة الجميلة التي تحتويها كل كلمات أغنية نانسي عجرم تجعل المستمعين مندهشين من جمال المعنى الوارد فيها. علاوة على ذلك، فإن الجمع بين صوته رخيم للغاية، وتحظى أعماله بشعبية متزايدة لدى المستمعين، وخاصة الشباب. هناك العديد من القصص الرومانسية التي يضعها في أغانيه. خاصة في عصر اليوم، هناك العديد من الشباب الذين يغطون أغانيه بإصدارات مختلفة وآلات موسيقية مختلفة، مما يجعل أعماله محبوبة بشكل متزايد من قبل العديد من المستمعين من مختلف البلدان.

بناء على عدة تفسيرات أعلاه، أخذ الباحثون أغنية نانسي عجرم كموضوع بحثي، ومعنى الحب كموضوع للبحث والنظرية السيميائية كأداة للتحليل أثناء الدراسة. السيميائية علم يدرس العلامات، والعلامات المشار إليها

في هذه الدراسة هي علامات في أغاني نانسي عجرم التي تركز على معنى الحب. هناك العديد من الشخصيات في النظرية السيميائية ولكن الباحثين يستخدمون مفهوم تشارلز ساندرز بيرس السيميائي. كشف بيرس أنه عند مراقبة علامة ما، هناك حاجة إلى إشارة قوية لأنه، مع إشارة قوية، يمكن التقاط المعنى في العلامة من قبل متلقي الإشارة. قسم بيرس نظام الإشارة إلى ثلاثة، وهي العلامة والكائن والمفسر (مفهوم تفكير الناس يلاحظون علامة). سيتم استخدام هذا المفهوم من قبل الباحثين في تحليل أغاني نانسي عجرم، حيث سيقوم الباحثون بإجراء عملية استماع واحدة تلو الأخرى من كل أغنية نانسي.

باب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

تضمن البحث المعنون "تحليل معنى الحب في أغنية نانسي عجرم (باستخدام الدراسات السيميائية) بحثا وصفيا نوعيا. تعطي هذه الدراسة الأولوية للمعلومات التي تم الحصول عليها من مصادر الكتب والروايات والأغاني والأدب والأعمال الأدبية الأخرى المقدمة في شكل أوصاف. وفقا ل Moleong، فإن البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى فهم ظاهرة ما يختبره موضوع البحث. على سبيل المثال، السلوك والإدراك والتحفيز والعمل الشامل من خلال وصف شيء ما في شكل كلمات ولغة في سياق طبيعي خاص من خلال استخدام الأساليب العلمية المختلفة. (Harnia, ٢٠٢١)

تستخدم تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة تقنيات دراسة الوثائق، والتي تركز هذه الطريقة على مصادر مختلفة ذات صلة فيما يتعلق بالتحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس. ومع ذلك، لا يقوم الباحثون بإجراء مقابلات أو استبيانات أو استبيانات تتعلق بمجال البحث. لأنه في هذه الدراسة يمكن القيام به من خلال تحليل كلمات الأغاني بالتفصيل واستنادا بعناية إلى نظرية تشارلز ساندرز بيرس حول تفسير الباحث ولكن ليس من مفهوم بيرس. ثم تأتي البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث من الكتب والتوثيق والمجلات والويب مع النظرية المعنية. (Harnia, ٢٠٢١)

من بعض التفسيرات أعلاه، يمكن استنتاج أنه تم استخدام نوع نوعي من البحث الوصفي لتحليل البحث بعنوان "تحليل معنى الحب في أغنية نانسي عجرم (باستخدام الدراسات السيميائية)". وذلك لأن البيانات

المأخوذة ليست في شكل أرقام تم إنشاؤها من الاستبيانات أو الاستبيانات ولكن البيانات في شكل كتابات أو كلمات الأغاني مأخوذة من أغاني نانسي عجرم. وتهدف هذه الدراسة في جانبها النوعي إلى معرفة كم يعني الحب ونوع معنى الحب الذي تتضمنه أغنية نانسي عجرم.

ب. البيانات ومصادرها

وفقا لقاموس المعاني، تأتي البيانات من الكلمات بيانات، حقائق، معطيات، معلومات. تعد البيانات أحد أهم الجوانب في البحث، وبدون البيانات لن يتم تكوين بحث أبداً، وبدون البيانات لا يمكن القول بأن الباحثين ناجحون في إجراء الأبحاث. هناك نوعان من البيانات، وهما البيانات النوعية والكمية.

مصدر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هو أغنية نانسي عجرم. مصدر البيانات المشار إليه في هذه الدراسة هو موضوع البيانات التي تم الحصول عليها من موضوع البحث حيث تحتوي البيانات على معلومات ووضوح حول كيفية معالجة البيانات واستخدامها كمواضيع بحثية. يتم تجميع مصادر البيانات في البحث النوعي في قسمين، وهما على النحو التالي:

أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها وجمعها مباشرة أو مباشرة من مصادر المعلومات في الميدان. عادة ما يتم الحصول على هذه البيانات عن طريق ملء الاستبيانات والاستبيانات والدراسات الميدانية عن طريق إجراء المقابلات. تم الحصول على البيانات الأولية لهذه الدراسة من وثائق في شكل مقاطع فيديو ونصوص غنائية من أعمال نانسي عجرم والتي سيتم استخدامها كمادة بحثية.

ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من مصدر ثان أو مصدر داعم لدراسة تهدف إلى استكمال مصدر بيانات البحث. يمكن الحصول على مصادر البيانات الثانوية من خلال المقالات والمجلات وكتب المكتبة وأكثر من ذلك بكثير. عادة ما تتم معالجة هذه البيانات في مخططات أو رسوم بيانية أو جداول بحيث يمكن استخدامها كمعلومات لأطراف أخرى. مصادر البيانات الثانوية من هذه الدراسة هي مقاطع فيديو مأخوذة من يوتيوب وكلمات أغاني مأخوذة من عدة مواقع ويب على جوجل وبعض الأبحاث السابقة التي يمكن استخدامها كمرجع لإكمال هذا البحث الذي له بالتأكيد ارتباط وتشابه مع البحث الذي تم إجراؤه.

ج. طريقة جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات إحدى الخطوات المهمة التي يجب على الباحث اتخاذها في جمع بياناته البحثية. يستخدم هذا البحث مناهج البحث الوصفي النوعي. الخطوات في تقنية جمع البيانات هي كما يلي:

أ. المراقبة

الملاحظة هي إحدى تقنيات جمع البيانات، حيث يقوم الباحث بإجراء ملاحظة مباشرة للكائن المراد معالجته. وفقا لأدلر وأدلر، كشف أن الملاحظة هي واحدة من الأسس الأساسية لجميع طرق جمع البيانات في البحث النوعي، وخاصة تلك المتعلقة بالعلوم الاجتماعية والسلوك البشري. من خلال إبداء الملاحظات، يمكن للباحثين الحصول على معلومات أكثر واقعية وطبيعية لإنتاج حقيقة (Hasanah, ٢٠١٧).

وتمت الملاحظات من خلال تحليل معنى الحب في أغاني نانسي عجرم. تتم عملية المراقبة هذه من خلال عملية الاستماع. وبحسب دي فيتو فإن هناك خمس مراحل في عملية الاستماع، وهي التلقي والفهم والتذكر والتقييم والاستجابة (Alfred, ٢٠١٣). وفي عملية الاستماع هذه يتم التركيز على كافة الإشارات التي يمكن أن تسمعها الأذن، لذلك يجب على الباحث أن يكون قادراً على التركيز عند الاستماع. وبصرف النظر عن عملية الاستماع، يجب على الباحثين أيضاً التركيز على ملاحظة الصور في مقاطع الفيديو لأغاني نانسي عجرم حتى تتناغم مع ما يُرى وما يُسمع.

ب. توثيق

التوثيق هو أيضا جزء مهم من دعم هذا البحث. لأن البيانات أو المعلومات الموجودة في الوثيقة مكتملة وتساعد على تحسين بيانات البحث. يمكن أن يكون المستند في شكل ملفات، ملاحظات، مجلات، كتب *transkip* والتي يمكن استخدامها كمصدر للبحث (Jabbar, ٢٠٢٠). في هذه الدراسة، أخذت الكاتبة بيانات في شكل كلمات أغنية نانسي عجرم من الإنترنت والمقالات ذات الصلة.

د. طريقة تحليل البيانات

يعد تحليل البيانات أحد خطوات إجراء البحث. ويتم تنفيذ هذه الخطوة بعد حصول الباحث على البيانات ذات الصلة. إن طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي معاني المراحل الثلاث للعلامات من العلاقة الثلاثية في النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس، وهي العلامات والأشياء والمترجمين والتي سيتم استخدامها في تحليل معنى الحب الموجود في أغاني نانسي عجرم. والتي سيتم تحليلها من خلال كلمات كل أغنية.

يتطلب تحليل البيانات عملية جراحية، والتي يتم تنفيذها في هذه العملية من خلال وصف المشكلات المعنية. بعد أن تم فحص البيانات من خلال عملية التثليث واختبار صحتها، فإن الخطوة التي يجب على الباحث اتخاذها هي إجراء تحليل البيانات. وفقاً لموليونج، فإن تحليل البيانات هو عملية تنظيم وفرز البيانات إلى أنماط وفئات ووحدات وصف أساسية بحيث يمكن تحديد المواضيع وصياغة فرضيات العمل على النحو الذي تقترحه البيانات (STEI INDONESIA, ٢٠١٧). في عملية عمل البحث النوعي، يجب أن يتم تنفيذها بشكل متسلسل ومنهجي، وخطوة بخطوة يجب أن يتم تنفيذها بشكل متسلسل ويجب عدم الخلط بينها حتى يمكن الحصول على المعنى المأخوذ أو الاستنتاجات المستخلصة من البيانات ككل.

الطريقة المستخدمة في تحليل بحث "تحليل معنى الحب في أغاني نانسي عجرم باستخدام الدراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس" هي طريقة سوداريانتو في الاستماع وتدوين الملاحظات. وفقاً لسوداريانتو، فإن طريقة الاستماع تعادل طريقة الملاحظة أو طريقة الملاحظة. وفي الوقت نفسه، يتم تنفيذ طريقة المراقبة من خلال مراقبة كائن البحث. وهي على النحو التالي:

١. طريقة الاستماع

تقنية الاستماع المستخدمة في هذا البحث هي تقنية الاستماع الحر المتضمن أو (SBLC)، وتسمى هذه التقنية أيضاً بتقنية النقر ولكن الباحث لا يشارك عند الاستماع. لا يشارك الباحثون أيضاً في عملية المحادثة بين الأشخاص الذين يتحدثون. هنا يقوم الباحث بدور المراقب الذي يتمتع باهتمام كبير ويستمتع باجتهاد إلى ما يقوله الأشخاص المنغمسون في عملية الحوار. والأداة المستخدمة في هذه التقنية هو الباحث نفسه. ومن الناحية العملية، استمع الباحثون إلى ١٤

أغنية لنانسي تم استخدامها كموضوعات بحثية. نشاط الاستماع المعني هو من خلال الاستماع والانتباه إلى مقاطع الفيديو في كل أغنية للعثور على معنى الحب في كل أغنية. وتتطلب هذه التقنية التركيز الكامل حتى يمكن استيعاب معنى الحب المأخوذ بشكل صحيح (Sudaryanto, ٢٠١٥).

٢. طريقة تدوين الملاحظات

يتم تنفيذ تقنية تدوين الملاحظات إذا تم تنفيذ التقنيتين الأولى والثانية، وهي أن المعلومات التي تم الحصول عليها من عملية الاستماع والتسجيل يتم تسجيلها ومن ثم تصنيفها حسب النظرية المستخدمة في هذا البحث. يتم تنفيذ تقنية تدوين الملاحظات بالتزامن مع تقنية تدوين الملاحظات. وهذا يعني أنه عندما كان الباحث يستمع ويستمع إلى أغاني الباحثة، كانت أيضًا بمثابة دقائق من نتائج الاستماع، وكانت الدقائق التي تم تسجيلها تحتوي على معنى الحب في أغاني نانسي الـ ١٤. وبعد ذلك، بعد جمع كافة البيانات، سيتم فرزها بناءً على الفئات التي تم إعدادها (Sudaryanto, ٢٠١٥).

الباب الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ. نتائج البحث

في هذا الفصل سيتم عرض الوصف وتحليل البيانات ومناقشتها. المواد المستخدمة في هذا البحث هي أغاني نانسي عجرم. نانسي نبيل عجرم أو غالباً ما تسمى نانسي عجرم هي مغنية عربية لبنانية حصلت على لقب المطربة الأكثر شعبية في الشرق الأوسط. ولد في بيروت، لبنان في ٦ مايو ١٩٨٣ لعائلة مسيحية أرثوذكسية. وهو الابن الأول لثلاثة أبناء، والده نبيل عجرم ووالدته ريموندا عون.

تم الحصول على البيانات التي تم الحصول عليها من هذا البحث باستخدام تقنيات الاستماع وتدوين الملاحظات. هناك ١٤ أغنية لنانسي تستخدم كمادة موضوعية، وهي قلبي يا قلبي، يا طبطب، وأنا بيان إيديك، إنت إيه، آه ونص، أنا يايلي بحبك، الدنيا حلوة، حلم البنات، إحساس جديد، محتجالك، ابن الجيران، إيمي، عم بيت علا فيك، يااي سحر عيونك. في هذه الدراسة كان هناك ١٧ بيانات، منها ١٣ معنى للحب و٤ قيم للحب. يتم عرض البيانات الناتجة في شكل جدول ويتم شرحها في شكل وصف أسفل الجدول. تتناول أغاني نانسي الكثير من الدراما وقصص الحب، بدءاً من رحلة الحب السلسلة وحتى المشاكل في قصص الحب. وفيما يلي سنقدم وصفاً لأغاني نانسي عجرم التي اتخذها الباحث موضوعاً للبحث، ومنها ما يلي:

البيانات ١ : كلمات اغنية قلبي يا قلبي

رقم	لافتة	هدف	مترجم
-----	-------	-----	-------

١.	قلبي يا قلبي اتركني يا قلبي	سيشعر الشخص الذي عانى من حسرة القلب بالحذر حتى لا يقع حبه على الشخص الخطأ	تصف الأغنية شخصاً يقع في الحب لكنه يحاول عدم الرد.
٢.	مش وقتنا هلق، ارجع حب	الحب ليس شعورا بل الحب هو الثقة	توضح الكلمات أنه عندما يجد شخص ما الشخص المناسب لقبول حبه، فإنه سيعطي كل شيء، وسيكون على استعداد للتضحية من أجله، ولكن عندما تختفي تلك الثقة، سيختفي كل ذلك وستنهار الثقة التي تم بناؤها.
٣.	ما بعرف شو صارله هالقلب	لا أفهم ما الذي حدث لقلبي	توضح الكلمات أنه بعد أن فقد الثقة في صديقه السابقة، لم يتمكن من وضع ثقة في أي شخص مرة أخرى. والحب جعله مخدرا لدرجة أنه لا يستطيع التعبير عما يحمله في قلبه.
٤.	معقولة حبيتك ، عذوق ل اقيتك	التعبير عن المشاعر	توضح الكلمات أنه قبل أن يشعر بخيبة الأمل، أدرك أنه

		والانجذاب نحو الشريك	وقع في الحب منذ أول مرة التقيا فيها.
٥.	بعيوني في انت وبس	خيال المرأة عندما تقع في الحب	من هذه الكلمات، تشعر المرأة أنه عندما يحترق الحب، سيهزم هذا الشعور بالحب كل التركيز.
٦.	ليالي ليالي عم بسهر ليالي	الميل نحو الشريك ويتحول كل التركيز إلى الشريك	تقول الكلمات أنه لا يستطيع حتى أن يغمض عينيه، لأنه يتخيل وجه معبوده.

الوقوع في الحب أمر طبيعي جداً في حياة الإنسان. في الواقع، سوف يشعر الجميع بذلك. والسبب هو أن الأشخاص الذين يقعون في الحب سيكون لديهم طبيعة أكثر تملكاً، ومشاعر غير مستقرة، ويكونون دائماً في ظل الشخص الذي يحبونه، ويجدون صعوبة في التركيز على أعمال أخرى، ويميلون إلى رؤية الجانب الإيجابي فقط من شريكهم. لذلك ليس من المستغرب أن يتمكن الأشخاص الواقعون في الحب من القيام بأشياء مختلفة دون التفكير أولاً لأنهم يعميهم حبهم لشريكهم ويتجاهلون الصفات السلبية للشخص الذي يحبونه. لكن هذه الأغنية تحكي قصة شخص يشعر بالرفض بسبب هذه المشاعر. كان عقله غاضباً وكان حكمه غير مريح. متصل. كان يُعتقد أنه لم يعد عاشقاً، مما جعله في حيرة من أمره ولم يفهم حقاً ما يدور في قلبه. إلا أنه اعترف بأنه وقع في الحب منذ البداية نتيجة لتطورات مختلفة. نظرة الشخص الذي يحبه لا تختفي

أبدًا. ذات ليلة، لم يستطع النوم لأن كل أفكاره كانت مركزة عليها. اطلب هـ.
لكنه لم يستطع التمسك بهذا الشعور

البيانات ٢ : كلمات اغنية يا طبطب

رقم	لافتة	هدف	مترجم
٨.	يا اطبطب وادلع	ربت نانسي وضربت عشيقها	يتم تفسيرها في الكلمات على أنها مداعبة محبة لتدليل الشريك.
٩.	مرة ازعل مرة اديلة عيني	وقالت نانسي إنها يمكن أن تغضب أيضًا في هذه العلاقة، حتى أنها كانت على استعداد لإعطاء عينيها لحبيبها كتعبير عن إحباط نانسي من حبيبها الذي لا يمكنه إلا أن يفكر فيها بشكل سيء.	العلاقة العاشقة حيث يفكر الرجل دائمًا بشكل سيء في المرأة لمجرد أن المرأة تستجيب لرجال آخرين أمامه، وهذا ما يجعل المرأة تنزعج.
١٠.	مين فينا على حاله	لم تتحمل نانسي الأمر وبدأت تغضب من تصرفات	يمكن أن تتضرر العلاقة لمجرد أن هناك مشكلة تافهة مبالغ

	كل الاقوات	شريكها. لقد كان غاضبًا من مهرج كان يؤدي عملاً ما وأعطاه الزهور. وهذا ما أثار غضب شريكها وهاجم المهرج، مما أثار ضجة في الحفل وأصاب نانسي بالحرج.	فيها ولا يمكن حلها. لا تدع سوء الفهم يدمر العلاقة.
١١.	ده تاعبني أوي طلع عيني	وكانه يريد أن يقتلع عينيه لأنه سئم وأبدي انزعاجه. لأنه في رأيه لا يستحق القلق.	أحد مفاتيح العلاقة الدائمة هو الحفاظ على الثقة بينكما. الحاجة إلى التواصل هي الحفاظ على المشكلة وحلها.
١٢.	يقول باقصر في حقه ويا خد جنب	وبدأت نانسي تتعرض لللوم من شريكها لتجاهلها مشاعرها وعدم تقدير وجودها.	الغيرة شيء طبيعي في العلاقة. والغيرة يجب أن تكون حاضرة لتلوين العلاقة الرومانسية القائمة. ومع ذلك، فإن للغيرة أيضًا حدود، حيث عندما تتجاوز الغيرة الحدود الطبيعية، يمكن القول إنها هوس، وليست غيرة بعد الآن.

١٣.	ولو افهمه يقول بظلمه	حاولت نانسي أن تشرح كل شيء لشريكها، لكن بدلا من ذلك نظر إليها على أنها ظالمة له.	عندما لا يعد التواصل مهماً في العلاقة، فانتظر حتى ينهار.
١٤.	يفضل يحسبني بميت ذنب	ويستمر في جعلني أشعر بالذنب.	الأنانية والعناد أيضاً من عوامل انهيار العلاقة، حيث عندما يشعر أحد الطرفين بأنه على حق ولا يريد أن تتم دعوته للتواصل لحل المشكلة، فإن العلاقة ستكون لطيفة حتى يجرؤ أحد الطرفين على التحدث و خفض الأنا له.
١٥.	وحكم القوي بموت فيه أوي	ورغم أن نانسي تبدو منزعجة من تصرفات حبيبها، إلا أنها لا تزال تحبه.	سوف يستمر الأشخاص المخلصون حتى لو أغضبهم شريكهم. لأنه بغض النظر عن مدى غضب شريكك، فإنه بالتأكيد سوف يعانقك، وأفضل شريك هو الذي لا يغضبك أبداً ويجرؤ على الاعتذار عندما ترتكب خطأً.

معنى أغنية يا طبطب أعلاه يدل على وجود علاقة غير متناغمة بسبب
سوء الفهم. تشرح هذه الأغنية قصة نانسي عجرم التي تلعب دور متسولة في سيرك

صغير. كان يسلي السكان المحليين الذين توقفهم للحصول على بعض المال لشراء الطعام. كان لديه صديقة كانت أيضاً جزءاً من المجموعة، ولكن أثناء السيرك حدثت مشكلة أدت إلى تدمير السيرك. بدأت المشكلة عندما حصلت نانسي على زهرة من أحد المهرجين الذي كان صديقها، لكن حبيبها شعر بالغيرة واقترب من المهرج وضربه. ويتضح ذلك أكثر من خلال مقطع الفيديو، حيث يصبح الوضع فوضوياً عندما يقوم عشيق نانسي بضرب المهرج مراراً وتكراراً ويلقيه أمام الجمهور. رد المهرج بضرب حبيب نانسي لأنه لم يقبل أن يعامل بهذه الطريقة. حتى شعر الجمهور الذي يشاهده بالخوف أيضاً إلا أن نانسي قامت على الفور بتفريقيهما وأخذت حبيبها بعيداً عن ذلك المكان وقامت بتهدئته أثناء تهدئة ومعالجة حبيبها، بدت نانسي أيضاً منزعجة وقالت بضع كلمات عن انزعاجها. ويمكن أخذ معنى الحب لهذه الأغنية من الغيرة التي يشعر بها عاشق نانسي عجرم. تلك الغيرة هي إحدى بهارات الحب وجزء من الحب. بدون الغيرة، ستكون العلاقة لطيفة ورتيبة للغاية. يمكن أن تحدث مشاعر الغيرة أو الغيرة بسبب الشعور بعدم الثقة بالنفس. إلا أن هذه الغيرة تركز على اضطراب عاطفي ينشأ نتيجة لأمر يحدث للشخص الذي يحبه. الغيرة يمكن أن تسمى نتيجة للأشخاص الذين هم في الحب. ومع ذلك، عليك أن تدرك أن الغيرة المفرطة يمكن أن تكون أيضاً سبباً لتدمير الحب. لأن الغيرة التي تعطي الأولوية للعواطف بدلاً من التوضيح يمكن أن يُنظر إليها على أنها تملكية وأناية ولا ترغب في إلقاء اللوم عليها مما يتسبب في تدمير العلاقات.

البيانات ٣ : كلمات اغنية وانا بين ايديك

رقم	لافتة	هدف	مترجم
-----	-------	-----	-------

١٦.	وانا بين ايديك محتاجة ايه؟	رجل وامرأة يقعان في الحب وينشران المودة لبعضهما البعض.	تحكي كلمات الأغنية قصة امرأة ترغب دائماً في أن تكون في منزل شريكها
١٧.	في حاجة اكبر من كده	ومخلص لك أكثر من هذا	توضح الكلمات أن الولاء لا يمكن قياسه ولا يمكن الحد منه. من نطق "قابل" إلى "الموت" الذي يمكن أن يفرق بين شخصين يحرصان منزل بعضهما البعض.
١٨.	خلينا اكرفي اللى جاى	إنهم يواجهون مشكلة ويحاولون مرة أخرى تنظيم حياة أفضل.	بالتأكيد سيتم اختبار الأسرة بجميع أنواع التجارب، ولكن إذا كانت قوة حبهم أقوى فسيكونون قادرين على تحمل كل شيء.
١٩.	و انا مش هضيع عمرى تانى	وكانت نانسي تخشى أن تضيع فرصة تغيير كل شيء منذ البداية حتى لا يتم إنقاذ علاقتها.	إذا كانت هناك مشكلة في العلاقة وشعر أحد الشركاء أن العلاقة لا تسير على ما يرام، فيجب التحقيق في السبب. إذا ظهرت

			مشاكل لكنهم (أولئك الذين في العلاقة) غير مبالين ولا ينتبهون إلى سبب الانهيار في علاقتهم، فمع مرور الوقت سوف تتفكك علاقتهم ولا يمكن إنقاذها.
٢٠.	كفاية انى بقيت معاك	لقد وعدوا بأن يكونوا دائماً معاً تحت أي ظرف من الظروف.	سيكون الحب الصادق قادراً على توليد القوة التي يمكن استخدامها كدرع لحماية حياتهم المنزلية.
٢١.	ومعك هعيشه واكمله	لأن معك أشعر بأن حياتي مثالية.	من الصدق القادر على زيادة مشاعر المودة وقادر على إدراك كمال الحب.

الحب لا ينجو من الأخطاء. لا يمكن أن تسير رحلة العلاقة الرومانسية بسلاسة، فمن المؤكد أن هناك مشاكل فيها. لأنه عندما يلتقي شخصان وتبدأ علاقة رومانسية، يجب أن يكونا مستعدين لجميع العواقب. أحدها هو قبول نقاط القوة والضعف لدى شريكك. بالتأكيد يريد الجميع أن يكون لديهم شريك مثالي يلبي معاييرهم. ومع ذلك، ليس من غير المألوف أنه إذا تم استيفاء جميع المعايير،

فلن تنشأ مشاكل في علاقتهما. في الواقع، كلما زاد عدد الأشخاص الذين يطالبون بالكمال من شركائهم، قلّت مدة العلاقة.

ومع ذلك، تحكي هذه الأغنية قصة علاقة لا تسير على ما يرام ولكن المرأة لا تزال ترغب في تحسين علاقتها والحفاظ عليها. واعترف أنه في السابق كانت هناك مشاكل جعلته يتخلى عن الموقف، لكنه أدرك أنه يحب شريكته حقًا. حتى النهاية، أنقذت قوة الحب بينهما علاقتهما. لقد شعر أن المشاكل التي حدثت في الماضي كانت أمرًا طبيعيًا لاختبار ولائهم. هل وصول المشاكل يدمر علاقتهم ويتركون بعضهم البعض أم يجعل علاقتهم أقرب ويهتمون ببعضهم البعض؟

لا يمكنهم تغيير مصيرهم ومسار حياتهم، ولا يمكنهم طلب أو رفض أي شيء تم تحديده. بما في ذلك المشاكل التي تأتي في علاقتهم، ولكن يمكنهم تعلم الدروس والعبر حتى لا تأتي هذه المشاكل مرة ثانية. لكن في هذه الأغنية تدعو المرأة بكامل وعيها حبيبها إلى إعادة تنظيم حياته وإصلاح ما حدث وعدم إضاعة هذه الفرصة. إنه خائف جدًا من فقدان هذه الفرصة، وأنه لن يكون قادرًا على تحسين علاقته مع حبيبته وسيتعين عليه إنهاء العلاقة. لأنه يشعر أن حبيبته هي عالمه، فلا يستطيع أن يتخيل العيش بدون حبيبته. وذكر أيضًا أنه سيكون دائمًا مخلصًا لشريكه لبقية حياته وسيكون دائمًا بجانب شريكه كلما دعت الحاجة إليه. تلك هي قوة الحب، مهما كبرت المشاكل التي تأتي، إذا كان حبه قويًا، فلن يخترق جدران علاقتهم ولن يتردد أبدا إذا اعتنوا ببعضهم البعض وعززوا علاقتهم.

البيانات ٤ : كلمات اغنية اتنا ايه

رقم	لافتة	هدف	مترجم
-----	-------	-----	-------

٢٢.	انت ايه مش كفايه عليك تجرحني حرام عليك انت ايه	شعرت نانسي بالمعانة في علاقتها الزوجية	تصف الكلمات حالة العلاقة بين الزوج والزوجة التي لا تسير على ما يرام. يكون زوجها أكثر اهتمامًا بالنساء الأخريات وأكثر حنانًا تجاه النساء الأخريات أمام زوجته.
٢٣.	انت ايه د موعي حبيبي تهون عليك	شعرت نانسي بالمعانة التي تأتي من الشخص الذي تحبه، رغم أن حبها الصادق دفع ثمنه الخيانة.	لأن الخيانة لا تتوقف عن بكاء زوجته، حتى زوجها لا يشعر بالذنب على الإطلاق.
٢٤.	انا راضية انك تجرحني وروحي فيك	نانسي مستعدة للتضحية من أجل الأشخاص الذين تحبهم.	إلا أن زوجته أصرت لأن حبها كان أكبر بكثير من الألم الذي شعرت به حتى الآن، فحاولت إعالة أسرته. لقد فعل هذا فقط لأنه لا يزال يحب شريكه.
٢٥.	لو كان ده حب يا ويلي منه	شعرت نانسي بالقلق وخيبة الأمل والبؤس بسبب معاملة عشيقها	الحب لن يجعل مرتكبه بائسًا إذا كنت تفهم حقًا معنى كلمة

		لكنها لم تعرف ماذا تفعل ردًا على كل ذلك.	الحب، ولكن إذا قيل الحب بائس، فهذا ليس حبا بل خطأ الشخص في إعطاء المعنى الحقيقي للحب.
٢٦.	لو كان ده ذنبي ما اتوب عنه	وسألت نانسي نفسها إن كانت هي السبب في هذه الخيانة، فهي لن ترفض تحمل اللو.	الأشخاص الذين لديهم قلب حقًا ويعطون الأولوية لصدق حبهم عادة ما يعترفون بسهولة بأخطائهم ولا يريدون التستر على الأخطاء التي ارتكبوها، ناهيك عن إلقاء أخطائهم على الآخرين.
٢٧.	لو كان نصيبي اعيش فجراح	ولا يمكن لنانسي إلا أن تستسلم لكل التجارب التي تعيشها حالياً.	إن مفتاح العلاقة الدائمة هو أن تكون جيدًا في الحفاظ على الثقة بين الطرفين. إذا فقدت الثقة، يمكن القول أن العلاقة غير صحية. وكل الأخطاء

			يمكن أن تغفر إلا الخيانة الزوجية.
٢٨.	مش حرام إنك تخدعني ف حبي ليك	طلبت نانسي من حبيبها الذي يملك القلب أن يفعل كل هذا رغم أنه الرجل الوحيد في قلبها، ولا يوجد رجل آخر غيره.	من الأخطاء في العلاقات أن نحب الأشخاص الذين لا يحبوننا بالضرورة. الوقوع في الحب أمر مسموح به، ولكن علينا أيضًا أن نكون حكما في التعامل مع هذا الشعور. لكل شيء نصيب ولكل شيء قدر. في كثير من الأحيان الأشخاص الذين دخلوا عالم الرومانسية غالبًا ما تعميهم مشاعر ليست كثيرة، لكن التأثير والمؤثرات التي يتلقونها تكون غير عادية. وأحد أكبر حالات تأثير الرومانسية الفاشلة هو الانتحار.

٢٩.	مش حرام إغروم وسنين حياتي و عشق ليك	وذكرت نانسي أنها مستعدة لتحمل الشوق المؤلم لانتظار وصول الشخص الذي تحبه.	لن ينظر الحب الصادق إلى مقدار الثروة التي يتعين على المرء إنفاقها ومقدار الطاقة التي يتم استنزافها، ولكن كل ذلك سيتم سداده بالكامل عندما يشعر الشخص الذي نحبه بالاكتفاء بقلب واحد وسيعتني به دائماً حتى الموت.
-----	---	---	---

في هذه الأغنية تحكي إنت إيه قصة زوج وزوجة وأجواءهم المنزلية ليست سعيدة. هذه الأغنية تتحدث عن خيانة الزوج لزوجته. بدءًا من ذهابهم إلى حفلة مزدحمة، التقوا بالعديد من الأشخاص بما في ذلك أصدقائهم وأصدقائهم. رأت الزوجة بالصدفة زوجها يعانق صديقه المفضل وابتسم له بمرارة. ومنذ ذلك الحين بدأت تعلم بتصرفات زوجها الفاسدة من وراء ظهرها. حيث يكون الزوج على علاقة مع أفضل صديق له. بكت ولم تستطع تقبل ذلك، وكان يطاردها الحزن، وكانت تتخيل دائماً تصرفات زوجها. حتى بكت ذات يوم في الحمام لأنها تذكرت الحادثة حتى عاد زوجها إلى المنزل وكان عليها أن تتصرف وكأن شيئاً لم يحدث. ويتجلى معنى الحب في هذه الأغنية في قوة قلب الزوجة وشعورها الكبير بالحب للحفاظ على زواجهما. لم تقع في فخ إقناع صديقتها المفضلة التي أصبحت علاقة

زوجها. على الرغم من شعوره بالألم، إلا أنه ما زال يحاول أن يكون قوياً لمواجهة كل شيء.

البيانات ٥ : كلمات اغنية اه ونص

رقم	لافتة	هدف	مترجم
٣٠.	اهدا حبيبي كده	حاولت نانسي تخفيف الحالة المزاجية عندما لم تكن علاقتهما تسير على ما يرام.	توضح الكلمات أن المحنة تأتي في منتصف علاقتهما (تحاول المرأة تهدئة شريكها).
٣١.	حبيبي قرب, بص و بص بص	لقد عانق حبيبته حتى يعلم أنه لا يزال هناك أمل في إصلاح هذه العلاقة.	توضح الكلمات أن حالة علاقتهما ليست جيدة وأن المرأة تحاول تهدئة شريكها الذي يغضب.

أغنية آه ونص تحكي قصة علاقة عاشق حيث يكون الرجل غير حساس تجاه حبيبته. ونتيجة لذلك، يجب على المحب أن يصبر عليه لأنه يحبه حقاً. لقد كنت منزعجاً جداً لدرجة أنه كان مكتوباً في كلمات الأغنية "هل ستأخذ عيني أيضاً؟". إن التعامل مع الأشخاص عديمي الحساسية أمر مزعج بالفعل، خاصة وأن أكثر الأشخاص عديمي الحساسية هو الرجل. من المعروف أن طبيعة الرجل هي اللامبالاة واللامبالاة، ولكن إذا استمرت هذه الطبيعة في العلاقة فإنها ستتسبب في انقطاع التواصل بين الطرفين. علاوة على ذلك، فإن المرأة مخلوقات مميزة للغاية، ولديها العديد من الرغبات التي يجب اتباعها. وسوف يغضب إذا لم تتحقق

إحدى رغباته. ومع ذلك، ليس كل النساء لديهن هذه الخصائص. ستكشف المرأة عن طبيعتها الفاسدة وبرودتها الداخلية للشخص الذي تعتبره موطنًا لها، وهو حبيبها.

البيانات ٦ : كلمات انا يايلي بحبك

رقم	لافتة	هدف	مترجم
٣٢.	أنا يااللي بحبك, وحدي أنا	تعترف نانسي بأنها وحدها التي تحب حبيبها وهو وحده الذي يريدتها (إغراء، شرك، طعم)	الكلمات هي تعبير ومدح من عاشق لحبيبته.
٣٣.	على وعدي, يا وعدي, لو حدي أنا	إيمان نانسي بأن الرجل الذي تعيش معه حاليا هو القدر، فقد ولد وخلق لها و قدره أن يكون حبيبها.	السعادة التي تأتي من محبة شخص ما هي أن ينغمس في شعور بالحب يجعله يشعر أن المرأة/الرجل الوحيد الذي بجانبه الآن هو الشريك الذي خلق ليرافق وحدته ويكون شريكا له. ووجوده قدر قدره الله له. وهذا من

			إغراءات الناس الذين يقعون في سفينة الحب.
٣٤.	الهوى يا حبيبي، الهوى أسرار	تعبير نانسي عن حبها لحبيبها.	ومن هذا يتبين أن المحب يشعر بالسعادة لتمكّنه من الحصول على حب شريكه بعد إبقاء مشاعره سرا لفترة طويلة ويشعر بالارتياح لأنه قادر على التعبير عن مشاعره لحبيبه.
٣٥.	حيرة و غيرة و شوق ونار	وعبرت نانسي عن مشاعرها العاطفية من الغيرة والشوق.	كما هو طبيعي في العلاقة الرومانسية، فعندما يكونان معًا غالبًا ما يتشاجران، ولكن عندما ينفصلان هناك شوق يجب أن يشعرا به.
٣٦.	بتسال كيف بغار عليك	كانت نانسي في حيرة من أمرها بسبب مشاعرها الخاصة حول سبب غيرتها الشديدة من حبيبها.	من الأشياء التي يشعر بها الأشخاص الذين يقعون في الحب، أنهم في حيرة من أمرهم بما يشعرون به، وكأنهم مثل المجنون الذي لا يعرف طريقه. في العامية يُطلق

			عليه غالبًا "بوسين" أو عبد الحب.
٣٧.	و قلبك علم قلبي يغار	شعرت نانسي أن كل الغيرة التي شعرت بها جاءت من صديقها.	استمرارًا للكلمات السابقة، ما يجعل أحد الشركاء يشعر بالغيرة العمياء من شريكه هو خوفه من أن يُسرق شريكه أو يأخذه شخص آخر، وبعد ذلك سيشعر بالأسف والخسارة. ومع ذلك، توضح هذه الكلمات أن سبب الغيرة هو أن الرجل دائمًا ما يعطي المزيد من الاهتمام والجودة للمرأة، مما يجعلها تشعر بأنها مميزة ولا يمكن لأحد أن يحل محل مكانتها كشريكٍ لحبيبها لأنه لا يفعل ذلك. تريد أن تحل محله امرأة أخرى.
٣٨.	الد نبي بتحلى و أنا وياك	تقوم نانسي بإغواء شريكها، فهي تشعر أن	سيشعر العالم بمزيد من الألوان عندما نكون مع

		حياتها أفضل وأكثر سخونة عندما تكون مع حبيبها.	الشخص المناسب. سيتم صنع أجمل الذكريات عندما نكون معه، وسوف نشعر بالكمال إذا واصلنا البقاء معًا حتى نكبر، حتى يفرقنا الموت.
٣٩.	غير عمري بلحظة هواك	تشعر نانسي أن حياتها قد تغيرت منذ أن كانت مع حبيبها.	يمكن لقوة الحب أن تؤثر على سلوك الشخص وأسلوب حياته. حتى الأشخاص الذين اعتادوا أن يكونوا قاسيين يمكنهم أن يلينوا بسبب الحب الصادق الذي يقدمه لهم شريكهم. لن يطلب منك الشخص المناسب لكنه سيكون دائمًا شريكًا يرشدك ويرشدك. لن يسمح لك بالوقوع في طريق يمكن أن يضللك.
٤٠.	ماكان قلبي بيرف حب	تشعر نانسي بأنها محظوظة لأنها التقت	الحب يمكن أن يقود شخص ما إلى عالم

		أفضل إذا تم تفسيره بشكل صحيح ويمكن نقل معنى الحب بشكل جيد. لكن الأمر مختلف إذا تم تفسير الحب على أنه شهوة فقط.	بحبيبها الآن، وتشعر أنها أفضل بكثير مما كانت عليه قبل أن تعرفه وقبل أن تفهم المعنى الحقيقي للحب.
٤١.	ولا عنده غالي لولك	إذا وجد شخص ما الشخص المناسب حقًا، فسيصبح هذا الشخص شخصية مميزة في حياته.	لم تشعر نانسي بهذا من قبل ولم يكن لديها شخصية مميزة في حياتها.

أما في حالة الحب هذه الأيام، فغالباً ما تحدث مشاكل تنشأ من أشياء تافهة. في بعض الأحيان يأتي هذا من سوء التفاهم بين الطرفين. ومع ذلك، في بعض الأحيان تستخدم النساء هذا في كثير من الأحيان لعلاج شوقهن لشريكهن. حتى لو كان ذلك بطريقة غير مناسبة. الغيرة مسموحة بالفعل بل ويجب أن تكون حاضرة في العلاقة، لكن يجب أيضاً تنظيم مستوى الغيرة ويجب ألا تشكل الغيرة المفرطة عبئاً على أحد الطرفين بل وتقلل من الثقة في الشريك. بالطبع الغيرة المفرطة يمكن أن تضمن أن حياة العلاقة لن تستمر طويلاً لأن الثقة الممنوحة لشريكها لم تعد موجودة وتجعل الشريك غير مرتاح وسيبحث عن راحة أخرى خارج شريكه، والتي يمكن أن تصبح البدور فيما بعد. من تدمير العلاقة.

البيانات ٧ : كلمات اغنية الدنيا حلوة

رقم	لافتة	هدف	مترجم
٤٢.	واحنا ياناس عا شقين	وأوضحت نانسي لجمهورها أن الإنسان طالما يعرف الحب سيشعر بحلاوة الدنيا لأن الحب من الأشياء التي تجعل الحياة أكثر جمالا وملونة.	معنى الكلمات هو أن كل يوم سيظل ملونًا إذا عشنا بالحب. تفسير الحياة بالحب. عدم التذمر وعدم الخوف من تجربة أشياء جديدة، خاصة في أمور القلب. أحلى جزء في الحياة هو عندما نعيش مع الأشخاص الذين نحبهم، وأجمل هدية هي أن نلتقي بأشخاص يحبوننا حقًا.
٤٣.	ننسى اللي فاتنا ونعيش حياتنا	المضي قدمًا والنهوض من الماضي وابدأ حياة جديدة أفضل.	بالانتقال من نقطة الرومانسية الإضافية، يمكن استخدام الأحداث المظلمة في الماضي كدروس لحياة أكثر جمالًا. ليس هناك حاجة لتكرار نفس الأخطاء لأن الحياة

			ستستمر، لكن تدفق ماضيك لن يجعل حياتك تتوقف. لذا انهض وابدأ بالتغيير.
٤٤.	ع الحب متواعدين ... انس	القيام بجميع الأنشطة القائمة على الحب	ومع ذلك، ليس من غير المألوف أن يكون الأشخاص الذين انخرطوا وأهملوا في علاقة رومانسية أكثر شجاعة في فعل أي شيء والوعد بأي شيء باسم الحب على الرغم من أنه مجرد شهوة لا يمكنهم السيطرة عليها.
٤٥.	كل الأحبة اتنين اتنين	الأشخاص الذين هم في علاقة زوجية	البشر الذين يقعون في الحب سيعيشون في أزواج. إذا كانت مشاعرهم صادقة فسيحاولون جاهدين الحفاظ على العلاقة وعدم السماح لأي شخص بالدخول فيها.

٤٦.	متجمعين في الهوا دايين	الانجراف بعيدا والهدوء في علاقة رومانسية	شخصان واقعان في الحب، لا يمكن أن تتحد الأجسام فحسب، بل يمكن أن تتحد الأرواح والعقول وسيفعلون كل شيء على أساس الحب.
٤٧.	على ايه تكشر... وليه تفكر	وتدعو نانسي المستمعين إلى عدم القلق بشأن شيء قد حدث بالفعل وعدم الخوف والتوقف عن التفكير في شيء لم يحدث بعد، فلا يزال هناك الكثير من السعادة لم يتم تذوقها بعد.	سيعاني معظم الأشخاص الذين فشلوا في الحب من الصددمات ومشاكل الثقة مع الشركاء الجدد. ونما هذا الشعور بسبب فقدان الثقة في الآخرين، فشعر بالخوف من أن يتكرر الحادث الذي تعرض له سابقًا في علاقته هذه المرة. ونتيجة لهذه التجربة السيئة، يمكن أن تتسبب في سوء العلاقات مع الأشخاص الأقرب

			إليك، وخاصة شريك حياتك، أو يمكن أن يسمى اضطراب الوسواس القهري (OCD).
٤٧.	افرح شوية وضحك شوية	تدعو نانسي المستمعين الذين يشعرون بالحزن إلى نسيان الأشخاص الذين ألحقوا بنا الأذى. وضحك مرة أخرى، لا تدع نفسك تحزن وتستمر في الوقوع في مثل هذه الظروف.	هناك الكثير من حالات القتل والانتحار للهواة والتي هي مجرد مسألة حب. على الرغم من أنها مشكلة تافهة، إلا أن تأثيرها كبير على من يعاني منها. الشخص الذي لا يستطيع السيطرة على نفسه سيستمر في التصرف بتهور، على سبيل المثال الانتحار بحجة حل مشكلة ما.
٤٨.	الحب غير معنى الكون	الحب يغير كل شيء	إن فتح قلبك لأشخاص جدد ليس بالأمر السهل. لذلك، يمكن أن يُطلق على الشخص الذي يجروء على الارتقاء لقب شخص

			عظيم لأنه يريد أن يُظهر أنه قادر على تجاوز أدنى مستوياته. وعندما يلتقي بالشخص الذي يشعر أنه على حق وأن الحب يسكن في قلبه، سيشعر أن الحب يمكن أن يغير كل شيء، حتى قلبه القاسي.
٤٩.	احنا اللي بالحب صالحنا	الحب هدية (هدية)	الأشخاص الذين ينجحون في تفسير الحب سيضعون الحب في مكانه. سوف يعامل البشر كما يعامل البشر. لأن الحب سيغير الحياة للأفضل.

تحتوي أغنية الدنيا حلوة على دعوة نانسي عجرم لمستمعيها الذين يعانون من الركود ويكادون يستسلمون بسبب مشاكل الحب. وضعت نانسي في هذه الأغنية عدة رسائل ونصائح، منها أن الأشخاص الذين يقعون في الحب سيشعرون أنهم على حق، وسوف يعتادون على الإطراء والثناء والتملك من قبل شريكهم واعتبارهم مميزين من قبل الشخص الذي يحبونه. . ومع ذلك، يموت الكثير من الناس أيضًا بشكل رهيب بسبب تأثير قصص حبهم. سيعيش الأشخاص الذين

ينجحون في تفسير الحب بسعادة، وسيشعر الأشخاص الذين يفشلون أنهم يتعرضون للأذى دائماً من شريكهم ولن يتمكنوا من تجاوز ماضيهم. في عالم الحب هناك فرصتان فقط، نسيان الماضي ومواصلة العيش، أو الاستلقاء على جروح قديمة والموت في حالة بائسة.

البيانات ٨ : كلمات حلم البنات

رقم	لافتة	هدف	مترجم
٥٠.	مغرومة فيك انت	لقد انبهرت نانسي بشخصية هذا الرجل	من المؤكد أن كل شخص لديه معايير الخاصة لاختيار الشريك. يمكن أيضاً أن يكون الانبهار أو الافتتان بشخص ما أحد أسباب وقوع الناس في الحب
٥١.	وما راح يبضل شارع, إلا ويحكي بقصتنا	تشعر نانسي أن الكثير من الناس يتحدثون عن وجودها مع الرجل الذي تحلم به	بالتأكيد كل شخص لديه قصته الخاصة في عيون الآخرين. ومع ذلك، ليس من غير المألوف أن يصبح الأشخاص الآخرون معروفين بقصص حياتهم أو ربما بالأحداث التي

			يتعمدون تقديمتها للجمهور
٥٢.	آه حدك رح عيش وغني, وملي الدني حب	تندن بحميمية وتستمتع بجمال حدائق الرومانسية مع رجل أحلامها	الشخص الذي يقع في الحب يشبه الشخص الذي لديه دوريان على رأسه. سيشعر بالبهجة والسعادة ويشعر أن أيامه جميلة وملونة
٥٣.	وقلبي نفاك انت	شعرت نانسي أن هذا الرجل هو الشخص الذي تم وضعه في قلبها وهو الوحيد الذي نجح في سرقة قلبها وتركزت كل الأفكار عليها	في الواقع، لا يمكن لأحد أن يحل محل موقف الشخص الذي يقع في الحب. إذا وقعت في الحب، فكل شيء سوف يتركز عليه، ولا توجد شخصية أخرى يمكن أن تحل محل مكانة الشخص الذي تحبه.
٥٤.	من هالليلة وطالع, رح يبقي القلب والع	وتشعر نانسي بالنجاح في العثور على حبها الذي سيحرس قلبها وعقلها دائماً	هذا هو معنى الحب، إذا وقع على الشخص المناسب فلن يؤذيك ولن يتركك وسيجعلك أولويته ويجعلك ملكة حياته.

تحكي حلم البنات عن الشخصية الذكورية التي تحلم بها النساء، وتقول نانسي التي تلعب دور الشخصية الأنثوية في الفيديو إنها تحب ذلك الرجل حقًا، فهي لا تعطي قلبها إلا لذلك الرجل، فهي تشعر أن هذا الرجل سوف يكون شريكًا له. إن شخصية الرجل الموصوفة في هذه الأغنية هي كالقمر الذي ينيّر الليل المظلم، فهو حامي القلب وحارس العقل، فمن نظرة عينيه قادر على هز قلوب جميع نساء العالم وهو هي الشخصية الذكورية التي تحلم بها جميع النساء.

البيانات ٩ : كلمات احساس جديد

رقم	لافتة	هدف	مترجم
٥٥.	إحساس جديد ... بقلبك بيزيد	بذور الحب تنمو في قلب نانسي عند الرجل	تشرح الكلمات حالة الشخص الذي يقع في الحب ويتضح أن الرجل لا يستطيع الكلام (أخرس).
٥٦.	بتجسه كل مابتطلع في	كلاهما لديه جاذبية وينجذب لبعضهما البعض	يكون الانجذاب لشخص ما حاضرًا عندما يلتقيان وفي كل مرة يتواصلان فيها بالعين. وسبب الانجذاب يمكن أن يأتي من أي مكان،

			سواء من المكانة أو المظهر أو الطريقة التي يعبر بها عن نفسه عند التواصل مع الشخص الذي يتحدث معه وغير ذلك الكثير. كلاهما يشعر بالانجذاب لبعضهما البعض.
٥٧.	إِنَّكَ ع طول... في مشغول	يتخيلون وعقولهم مشغولة بالتفكير في بعضهم البعض	في كثير من الأحيان يبدو جسدك هادئًا عندما تقابل شخصًا تحبه، لكن قلبك يشعر وكأنه قد تمزق بسببه، ويتخيل عقلك دائمًا شكل الشخص الذي تحبه.
٥٨.	كثير بتشتاق لي وبشموت عليّ	الحب يموت ويكون على استعداد للتضحية من أجل الشريك	الشعور العاطفي والاستعداد للتضحية من أجل الشريك، حتى لو كانت العلاقة تعني حياة المرء. وكان هذا الشعور ينمو بصدق من داخل قلبه، فلو لم يكن

			مصحوبا بصدق لكان من المستحيل عليه أن يكون على استعداد للتضحية والمخاطرة بحياته فقط من أجل شخص التقى به للتو.
٥٩.	يدوب قلبي حنين و غرام	سلوكه يمكن أن يتعب قلب حبيبته	من كل هذا الاهتمام، سوف تذوب المرأة قلبها بسهولة إذا عاملها شريكها بشكل جيد. علاوة على ذلك، فهو على استعداد لفعل أي شيء من أجل حبيبته.
٦٠.	تقللي بيكفيني بحبك	لم تكن نانسي تريد أي مقابل على أفعالها، لكنها أرادت فقط أن تسمع الرجل يقول إنه يحبها حقًا	عادة النساء اللاتي نجحن في الحصول على شريك سوف يستخدمن ذلك الشريك ككتف يستندن إليه ويجعل منه منزلاً ليعودن إليه، فلن يطلبن أكثر من هذين الأمرين، خاصة إذا كان شريكهن يستطيع الاعتراف و يقول إنه

			يحب امرأتهم حقًا. سيتم تذكر هذه الكلمات دائمًا وستجعل المرأة تبقى في علاقتها. لأن مفتاح العلاقة هو افتراض وجود شريكنا.
--	--	--	--

تحكي أغنية إحساس جديد عن انجذاب المرأة المتزايد للرجل. لعبت دورها نانسي عجم بنفسها، في البداية كان ينتابها الفضول فقط بشأن الرجل الذي يلعب بالطائرة الورقية أمام منزلها، حتى أسرع وركضت إلى مقدمة المنزل لتلتقي بالرجل. ولكن عندما خرج كان الرجل قد اندفع بالفعل وأحضر طائرته الورقية. كانت نانسي تتخيل دائمًا وجه الرجل وترغب في مقابلته على الفور. تمت مطابقة نانسي مع رجل لم تكن مهتمة به.

بعد خطوبتها، وجدت نانسي نفسها تفكر في الرجل الذي تمكن من تمزيق قلبها. تخيل لقاء الرجل وهو يسترخي بجانب البحيرة. اقترب منها وبدأ بالحديث، إلا أن نانسي تفاجأت عندما تلقت ردًا منه، والذي تبين أنه أخرس لذلك يستخدم لغة الإشارة. صمتا كلاهما وتجاهلت نانسي ذلك، فابتسمت وبدأت في تلطيف الأجواء. وما زال الاثنان يفكران بعمق، وذهبا على طول البحيرة باستخدام قارب على حافة البحيرة. وفي وسط البحيرة انقلب قاربهما فسقطا كلاهما. كلاهما سبحا إلى قاع الماء، وما جعل نانسي تذوب هو أن الرجل بدا مدعورا وأنقذ نانسي على الفور، وعندما كانا في قاع البحيرة ابتسما وأبدوا اهتماما ببعضهما البعض. تمت دعوة نانسي أيضًا للذهاب إلى مكان فوق الشلال. لقد استمتعوا حقًا بالمكان، وشاركوا القصص وضحكوا بسعادة.

ولكن لسوء الحظ كان كل ذلك من خيال نانسي. لكن نانسي لم ترغب في التوقف هنا، بل غادرت الحدث، وكانت تنوي الذهاب إلى ذلك المكان والالتقاء بالرجل، وتبين أن الرجل كان هناك بالفعل. ركضت وعانقته وخلعت الخاتم من إصبعها واحتضنه الرجل. صدق نانسي يمكن أن يذيب قلب الرجل. يستطيع أن يتقبل كل عيوبه ولا يهتم بأي شيء لديه. الحب لا يتطلب الكمال، الحب سوف يفهم ويقبل ويكون على استعداد للتضحية. لأن الحب الحقيقي يأتي من قلب صادق لا ينتظر أي شيء في المقابل.

البيانات ١٠ : كلمات محتجالك

رقم	لافتة	هدف	مترجم
٦١.	مشتاقة ليك ... شوق الهوى لروحي	نانسي تفتقد زوجها الذي هو خارج المدينة بسبب العمل	الكلمات تشرح شوق الزوجة عندما يتركها زوجها. ينشأ الشوق لوجود الحب في قلبه. كزوجين، الشوق شيء طبيعي جدًا لأنهما يعيشان ويتحدان بسبب الحب وكلاهما يحتاج إلى الآخر.
٦٢.	يا حبيب با حبيبي بعدك	نانسي تفتقد زوجها كثيراً لأنهما بعيدان جداً، وتتمنى أن يعود قريباً	تبدو علاقات المسافة الطويلة أو LDR (علاقة المسافة الطويلة) مؤلمة ومتعبة لأننا مجبرون على أن نكون بعيدين

			<p>عن الأشخاص الذين نحبهم. لا أحد مستعد للابتعاد عن شريكه. ومع ذلك، من LDR نتعلم أن الحب لا يمكن قياسه بالمسافة والزمن. إذا كان يحبك حقًا، فلن يغير قلبه، ولكن إذا كان لا يحبك، فسوف يبحث بسهولة عن بديل.</p>
٦٣.	<p>حن علي حن علي واراف علي حالي</p>	<p>تحاول نانسي جذب انتباه زوجها بالرقص أمامه على أمل أن يكون زوجها لطيفا و يدلها</p>	<p>النساء مخلوقات حساسة للغاية للذوق وتجيد معالجة الذوق. سوف تعبر المرأة بسهولة عن كل المشاعر التي تشعر بها. لأن الرجال هم المنزل بالنسبة للنساء، وسيحاولون بذل كل ما في وسعهم لحماية منزلهم وعدم السماح لأي شيء بتدمير منزلهم.</p>
٦٤.	<p>حبك تلف حالي</p>	<p>إنها تشعر أنها المرأة الأكثر حظًا لأنها محبوبة جدًا من قبل زوجها الذي يستطيع أن يرفع عينيه عن الآخرين.</p>	<p>من الأشياء الأكثر حظًا بالنسبة للمرأة أن يكون شريكها محبوبًا بشدة. لأن الرجل الذي يكون مع امرأة واحدة فقط يشير إلى أن مستوى إخلاصه مرتفع للغاية، فإنه لا يغيره النساء بسهولة لأنه يشعر أن لديه قلبًا</p>

			<p>يجب عليه أن يحرسه، وهناك زوجة لا تزال تفتقد قلبه حقاً. يعود و ينتظر حضوره. مثل هؤلاء الرجال لن يؤذوا مشاعر شريكهم. وبقدر ما يذهب شريكك، إذا كان يحبك حقاً، فسوف يعود إليك.</p>
٦٥.	للعيون السود وللهانة وللهانة	لقد أغرتها لون عيون زوجها	<p>من المؤكد أن كل شخص لديه معايير في اختيار الشريك، ووجود زوج يستوفي المعايير هو أكثر ما تحلم به كل امرأة. وربما هناك بعض أجزاء الجسم التي يحبها وفي هذه الكلمات تركز على لون عيون شريكه الذي جذبه.</p>
٦٦.	للهو ياقلبي عطشانه	لقد أغرتها وأغرت زوجها مرة أخرى لممارسة الحب ليلاً بعد انتظار عودته طويلاً	<p>واستمراراً للشرح أعلاه، فبعد أن تركها زوجها لفترة طويلة، فاتتها الأوقات التي مارسوا فيها الجنس لتظهر رغبتهم في ممارسة الجنس. وممارسة الجنس مهم جداً لاستعادة التواصل بينهما بعد فترة طويلة من الانفصال.</p>

٦٧.	يا قمر يا قمر سهرانة للغالي	نانسي تصلي أن يحفظ الله زوجها وينيره دائماً عندما يضيع في الظلام (أشياء سيئة)	الأشخاص الذين يحبونك سوف يصلون من أجلك دائماً. إن التعبير عن شكر الله على حصوله على الشريك المناسب يكون بالدعاء له ومحبه الصادقة وجعله الوحيد. ولذلك، فرغم أن الجسد لم يعد متماسكاً، إلا أن اسمه سيبقى دائماً ويبقى في آيات صلواته.
٦٨.	وانتظر ترجعلي بغرامك بغرامك	سينتظر دائماً حبيبته ويأمل أن يعود ويظل يحبه	أحد المخاوف في العلاقات طويلة المدى هو أن يتمكن الشخص الذي نجبه من العثور على امرأة أكثر كمالاً منا. ومع ذلك، أملنا هو أن يكون لدينا عاشق مخلص ولا يحتفظ إلا باسم واحد في قلبه.

أغنية محتجالك تحكي قصة زوجة تركها زوجها بسبب العمل، فاضطرت إلى إقامة علاقة طويلة المدى أو ما يسمى عادة (LDR Long Distance Relationship). يمكن القول أن علاقة المسافة الطويلة هي علاقة لها قيود في التواصل بسبب اختلاف الجداول الزمنية المزدحمة بين الطرفين. حيث سيتم التواصل حتى يأخذ كل منهما الوقت لتبادل الأخبار. ليس من النادر أن تكون هناك العديد من القصص السيئة حول هذه العلاقة، لأن العديد من العلاقات الرومانسية تفشل لأن أحد الشركاء غير مخلص لوعوده ويخون حبه. لا ينحصر

الرجل أو المرأة، لكن عادة المرأة تريد التواصل المكثف مع حبيبها، لكن الرجل يعتقد أن التواصل يكفي مرة أو مرتين حسب الحاجة. غالبًا ما تُحشر النساء في هذا الوضع، لأنهن يشعرن أن حبيبهن لم يعد يحبهن وقد خان حبهن. على الرغم من أنه كان مجرد قلق.

الرسالة التي تريد نانسي إيصالها من خلال هذه الأغنية هي أن الولاء لا يعلى عليه، والابتعاد عن شريك حياتك ليس كارثة. من خلال علاقة بعيدة المدى أو LDR يمكننا قياس مستوى ولائنا لشريكنا واختبار مدى قوة الروابط التي بنيناها في هذه العلاقة. لذلك فإن مفتاح LDR هو التواصل، إذا كان الاتصال سلسًا فإن العلاقة آمنة، ولكن إذا تضرر الاتصال فيجب التشكيك في العلاقة. ولا تفرط في التفكير في الأمور المتعلقة بشريكك لأن هذا سيجعل شريكك في الواقع غير مرتاح أكثر ويجعله غير مرتاح. غرس الشعور بالثقة في شريك حياتك، ولا تنجرف بسهولة في العواطف إذا كانت هناك مشاكل.

البيانات ١١ : كلمات ابن الجيران

رقم	لافتة	هدف	مترجم
٦٩٠	اكن حبه في القلب نار	وشعرت نانسي بالانزعاج قليلاً من الطفل لأنه كان يتبعها دائماً رغم أنها لا تعرف من هو طفله	توضح الكلمات أن الحب أو المودة يمكن أن يتغلب على كل شيء، فالمرأة لا تعرف ابن من هو الصبي، رغم أنها منزعجة من الطفل الصغير، إلا أنها لا تزال تحبه. الانزعاج هنا ليس انزعاجًا بمعنى الكراهية ولكن يتم

			تفسيره على أنه الشعور بالانزعاج من سلوك الطفل.
٧٠.	غير إني أحبه واسهر لحبه	يحب الأطفال الصغار الذين يتبعونه دائماً	تصف الكلمات الجو المضطرب الذي تعيشه المرأة التي يتبعها دائماً طفل صغير أينما ذهبت، لكنها لا تستطيع إلا أن تحبه وتحبه لأنها تدرك أنه من الصعب فهم الأطفال الصغار.
٧١.	عشان بحبه وادارى	أحب هذا الصبي الصغير	اتخذت المرأة الإجراءات اللازمة لأخذ الطفل الصغير وتبنيه لأنها أحبته وكانت تخشى أن يحدث شيء إذا تركته بالخارج.
٧٢.	والشوق فى قلبي ياعينى	نانسي إنسانة محبة	وعلى الرغم من أن المرأة كانت في حيرة من أمرها من موقف الطفل الصغير، إلا أنها استطاعت أن ترى من النظرة في عيني الطفل الصغير أن لها مكاناً في قلبه، ربما كانت تتذكر شخصية والدتها. وهذا ما جعل المرأة لا تملك الجرأة لترك الطفل الصغير في الخارج

يروى ابن الجيران قصة امرأة تبعها أطفال جارتها. تم إعاقة انزعاجه بسبب السلوك الغاضب الذي ظهر أمامه. أطلق صفيراً ونادى على المرأة، مما جعل المرأة تشعر بعدم الارتياح لذلك لم تلتفت عند الاتصال بها. ومع ذلك، كان الطفل الصغير يتبع المرأة أينما ذهبت، وعندما توقفت توقف الصبي أيضاً ووقف بجانبها. لقد بدأ ينزعج لأن الطفل كان يتبعه، لكن الطفل ظل ينادي بابا، بابا، بابا وجعله أكثر حيرة بشأن ما يجب فعله. بدلاً من ذلك، نظر إليها الطفل الصغير بشكل أعمق واستمر في التحديق كما لو أن المرأة تعرف شيئاً ما.

البيانات ١٢ : كلمات امي

رقم	لافتة	هدف	مترجم
٧٣.	إمي الحكوي يطول عن قلبك الدافي	تعبير نانسي عن حبها لأمها	تصف الكلمات صدق الأم وحبها لطفلها

أغنية إيمي تحكي قصة حب نانسي عجم لوالدتها. لقد أحب والدته كثيراً لدرجة أنه كتب ملاحظات عن المودة في كل سطر من كلماته. بالنسبة له، الأم مثل النور الذي لن يخفت أبداً، إنها نور وكل كلمة تأتي من قلبها تجلب دائماً الدفء لعائلتها. لا شيء يمكن أن يقارن بدفء حضن الأم. كل ما يتعلق بالأم لا يمكن التعبير عنه بأية كلمة، حتى لو تم تجميع الكلمات بلغة جميلة، لأن الأمهات كالملائكة ليس لها أجنحة. الأم موجودة كمبرد ومقوي في الأسرة، ورغم أن الأم تغضب أو تنزعج أحياناً من أطفالها، إلا أن ذلك لا يقلل من حبها. لا أحد يستطيع أن يحل محل مكانة الأم في هذا العالم. وتكشف نانسي في أغنياتها أن الأغنية التي قدمتها لها لا تقارن بما قدمته لها حتى الآن.

البيانات ١٣ : كلمات عم بتعلق فيك

رقم	لافتة	هدف	مترجم
٧٤.	لما بتمرق حدي وبرجف	تشعر نانسي بالتوتر عندما تلتقي برجل تحبه أو تقابله، فتنصب عيناها وقلبها وعقلها عليه ولا تستطيع تجنب ذلك.	تحدث العصبية عادةً عند الأشخاص الذين يقفون في الأماكن العامة، أو الخجولين، أو الانطوائيين، وما إلى ذلك. ومع ذلك، فإن الأشخاص الذين هم في مرحلة حب شخص ما يمكن أن يشعروا أيضاً بالتوتر. ويحدث هذا الشعور بالعصبية بسبب رد فعل طبيعي من جسمنا، مما يجعلنا نشعر بعدم الارتياح والذعر بسهولة أكبر.

تحكي أغنية "عام بيت علا فيك" قصة امرأة تتوتر عندما تلتقي برجل تحبه. ولم يستطع تجنب تلك المشاعر وإخفائها. وعندما كان الرجل واقفاً أمامه مباشرة، لم يستطع إخفاء ارتعاشته، مع أن الرجل لم يفعل شيئاً. ولكن هذا ما يسمى الحب. الحب ينمو من قلب صادق. شعرت أن قلبها وعقلها قد سيطر عليهما هذا الرجل، الذي جعلها تنام وتسكر بالحب. وبالطبع هذا الشعور غير مريح للغاية ويتعارض مع الأنشطة.

البيانات ١٤ : كلمات ياي سحر عيونه

رقم	لافتة	هدف	مترجم
٧٥.	دبت فى كلمه كيف لو كانو اتنين	غرقت نانسي بالكلمات العذبة للرجل الذي أحبته	الحب لا ينمو فقط من المظهر الجيد لشخص ما. الكلمات تؤثر حقًا على الشخص في اختيار الشريك. لا فائدة من أن يكون لديك رجل وسيم أو امرأة جميلة ولكن ليس لديها حسن النطق. لأنه في بعض الأحيان يأتي الشيء الأكثر إيلاما لفظيا.
٧٦.	نار على نار بسمة ع بسمة .	يزداد حب نانسي لحبيبها وروحها تزداد عاطفة بسبب كلمات حبيبها الطيبة.	إن المعاملة الجيدة من الأشخاص الذين نحبهم تجعلنا نشعر بالحرج حقًا وتجعلنا نشعر بالحب أكثر لشريكنا.
٧٧.	قلبي إحتار نساني إسمي	تشعر وكأنها تنسى نفسها عندما تقابل رجلاً تحبه	الأشخاص الذين يقعون في الحب هم مثل الأشخاص الذين يعانون من فقدان

			<p>الذاكرة. أحياناً ينسى نفسه، وأحياناً يصاب بالجنون قليلاً، والأمر المؤكد هو أن هذا يمكن أن يحدث لأنه يركز كل أفكاره على حبيبته.</p>
٧٨.	<p>ما ادري كيف غيرلي امرى, وحسيت بأمان</p>	<p>كانت نانسي لا تزال مندهشة من السبب الذي يجعلها تشعر بالراحة والهدوء عندما تكون مع عشيقها</p>	<p>إحدى رغبات المرأة في العثور على شريك هو أنه يمكن استخدامه كمكان للعودة إليه وكمكان ملجأ من كل الصخب والضجيج الموجود هناك.</p>
٧٩ .	<p>حب جنون أنا قلبي حبه ودوبي الغرام</p>	<p>لقد كان يحب حبيبته لدرجة أنه أصبح مجنوناً ونسي نفسه</p>	<p>صحيح أنه لا شيء يمكن أن يتغلب على متعة الحب، ولكن أفضل حب هو الحب الذي يغذيه المودة لبعضنا البعض ولا نعطي الكثير من كل شيء للشخص الذي نجه لأننا في الأساس لا نعرف كم من الوقت</p>

			سيستمر هذا الحب. سوف تستمر العلاقة.
--	--	--	--

يتطلب البحث عن شريك اختيار وفرز أيهما مناسب وأيها مناسب.
عليك أن تنظر إلى البذور والوزن والبذور. أغنية يا سحر عيونك تحكي قصة امرأة
تنجذب إلى الرجل الذي يقول كلاماً طيباً مما يجعلها مجنونة به.

ب. تحليل البيانات

وفي الفصل الفرعي للمناقشة، سيتم عرض نتائج البيانات مع شرح لمعنى الحب بناءً على معنى الحب والقيم الواردة فيه. ولأن العديد من أغاني نانسي تدور حول قصص الحب، فإن هذه المناقشة ستناقش المعنى الأعمق للحب. ولأن الأغنية المأخوذة تحمل موضوع الحب لجميع البشر، فإن مفهوم الحب في هذا البحث يشير إلى حب الشريك (الزوج/الزوجة/الصديق، إلخ)، والأم والطفل، ومزيد من التوضيح هو كما يلي :

١. الحب يدور حول الجدية والمسؤولية

رقم ٢:

مش وقتنا هلق، ارجع حب

من الكلمات :

ارجع حب

كلمة حب هنا تعني إقرار بالوقوع في الحب ولكنها تحتوي على رفض حقيقي من قبل الكلمة، وجملة "مش وقتنا هلق" تفسر على أنها الوقت أو الوضع الحالي وهو غير مناسب أبداً للعب بالحب مرة أخرى، فهو يريد أن يكون جدياً. في أمور الحب لأن الحب مسألة شعور يجب أن يراعى ويجب أن يكون له هدف واضح وإلى أين تريد العلاقة أن تتجه. ورغم أنها رفضت هذا الشعور لفظياً، إلا أن الحركات التي كانت تظهرها خلف ظهرها كانت

عكس ذلك تماماً، ولا يمكن خداع حركاتها بحقيقة أنها أحبت هذا الرجل أيضاً.

٢. الحب هو الاعتراف والمقبول

رقم ٤ :

معقولة حبيتك

عذوقي ل اقيتك

كلمة "معقولة حبيتك" كلمة "معقولة" في المعجم المعاني تأتي من كلمة "معقول" والتي تعني المعقول، الممكن، المعقول، المنطقي والمعقول. وإذا اقترنت بالكلمة التي بعدها وهي (حبيتك) فهي تعني سؤال نفسه وهي (المرأة) الذي يشعر فيه أن الشعور الذي ينشأ في قلبه يمكن أن يقال إنه حب؟ حتى هو نفسه لم يكن متأكداً من مشاعره. قد ينشأ هذا الشعور بعدم اليقين بسبب صدمة من قصة سابقة غير سارة. حتى أنه لم يجرؤ على القول بأنه كان يكن فعلاً مشاعر تجاه هذا الرجل وفي جملة "ذوقي ل اقيتك" من كلمة "ذوق" والتي تعني الذوق والإحساس وحاسة التذوق. وكأنه يعطي إشارة للرجل بأنه يحتاج أيضاً إلى الطمأنينة منه، فيعبر في قلبه عن "أعطني شعوراً حتى أتمكن من حمايتك" أي أن الحب هو مسألة اعتراف واعتراف، إذا كان هناك شريك ولكن طرف واحد فقط يعترف بذلك فإن العلاقة لن تسير على ما يرام. على الرغم من عدم وجود كلمة "حب" في الكلمات أعلاه، إلا أن معنى الكلمات يظهر شعوراً بالوقوع في الحب.

رقم ٣٢ :

أنا ياللي بحبك, وحدي أنا

من الكلمات :

أنا ياللي بحبك

كلمة "أنا ياللي بحبك" تعني أنا من أحبك، هذه الجملة هي جملة تأكيد واعتراف بالملكية. وهذا يعني أنها تعترف بأن الرجل الذي هي معه حالياً هو زوجها، ودومير "ك" في هذه الكلمة يشير إلى الرجل الذي تحبه. في هذه الكلمات، تريد المرأة التأكيد على أن الشخص الوحيد الذي يمكنه أن يحب معبودها هو نفسها. ويظهر في الجملة التالية وهي "وحددي أنا" التي تعني أنه لا يمكن لأحد أن يحل محله ويأخذ منصبه.

رقم ٤٢ :

واحنا ياناس عا شقين

من الكلمات :

عا شقين

وفي المعجم المعاني كلمة "عاشقين" مشتقة من كلمة "عشق" التي تحمل المعنى الكامل: العاطفة، الحب، والشهوة أيضاً. في الجملة السابقة "واحنا ياناس" تعني تصريح واعتراف بأنهما عاشقان على علاقة. وإذا تم الجمع بين المعنى يعني "شخصين تربطهما علاقة رومانسية بالحب والاهتمام لبعضهما البعض" هنا يؤخذ معنى الحب، هناك اعتراف ويتم التعرف عليه بشكل واعٍ من قبل كل منهما ومن هذا الاعتراف يجعل كلاهما يتحسن عندما يعرفان ويشعران بحب بعضهما البعض، عندما يجد شخص ما ويتعرف على شعور الحب الذي يتمكن من اختراق باب قلبه، مما يجعل أيامه تبدو أجمل من ذي قبل.

رقم ٦٠ :

بيكفيني تقللي بحبك

من الكلمات :

بحبك

هذه الكلمة تعني تعبير شخص ما في نقل ما في قلبه. ليس هذا فحسب، بل يمكن أيضًا استخدام هذه الكلمة عند التعبير عن حب الوالدين للأبناء، والأطفال للوالدين وما إلى ذلك. في الجملة السابقة "بيكفيني مثلي" كلمة "بيكفيني" تأتي من كلمة "يكفي" التي تعني "كافي" وكلمة "تقللي" تأتي من كلمة "قلل-يقلل" والتي تعني تقليل وتقليص وتقليل وتقليل. فجملة "بيكفيني الكندي" تعني تصريح وتأكيد من المرأة لشريكها بأنه لا داعي لقول جمل كثيرة والتعبير عن مشاعرها، لكن جملة "بحبك" تكفيها للاعتراف بأنها تحب شخصًا مميّزًا. في قلبها والاعتراف بأن هذه الجملة تمثل قلبه جدًا. على الرغم من أن الكلمات تعني نقل تعبير عن الحب، إلا أنه يمكن موازنة هذه الكلمات مع شكل من أشكال اهتمامنا بشريكنا أو الأشخاص الذين نهتم بهم. على سبيل المثال، تقبيل الآباء لأطفالهم على الخد عند النوم أو عند الذهاب إلى المدرسة، واحتضان الأزواج لزوجاتهم عندما يكون، وهكذا.

٣. الحب هو الاهتمام والتفاهم والمودة المتبادلة

رقم ١٥ :

وانا بين ايديك

محتاجة ايه؟

أغنية وانا بين ايديك تشرح حالة الزوجين اللذين ليسا بخير والمرأة تحاول تحسين العلاقة. في جملة "وانا بين ايديك" كلمة "ايديك" تأتي من كلمة "الأيد-أيد-أيدي" والتي تعني اليد. اليد المشار إليها هنا هي عرض المساعدة وتوافر الجسد والروح لمرافقته ويكون دائمًا بجانب الشخص الذي يحبه. في

كلماتهما لا تجد كلمة "حب" ولكن في جملة "محتاجة ايه؟" كلمة "محتاجة" مشتقة من كلمة "احتاج-يحتاج إلى" والتي تعني الحاجة، والحاجة، والرغبة، والطلب، والرغبة. يظهر عبارة تتضمن كلمة "حب" التي تثير قلق صديقه التي توترت علاقتها ويحاول قدر الإمكان إصلاح العلاقة. أي من هذه المواقف يدل على تعبير شخص يشعر بالحب ويقع في مأزق بسبب وجود مشاكل في علاقتهما. لا حرج إذا فعل شخص ما أي شيء من أجل الشخص الذي يحبه، فسوف يتخلى عن كل روحه وجسده ووقته وكل ما يمكنه تقديمه للشخص الذي يحبه. ومن هذا الخط تعبر المرأة عن أن حبها لحبيبها لن يتمكن من التغلب على أي شيء، بما في ذلك أي اهتمامات في حياتها، وسوف تعطي الأولوية لمصالح شريكها فوق مصالحها الخاصة.

رقم ٧٩ :

حب جنون أنا قلبي حبه ودوبي الغرام

من الكلمات :

حب جنون

حبه ودوبي الغرام

كلمة "حب جنون" تعني الحب المجنون وجملة "حبه ودوبي الغرام" تعني حبه الذي يجعلني عزيزا وكلمة "الغرام" تعني الحب والشوق والسرور أي أنه يشعر حقا بالحب الذي يمكن أن يجعله مجنونا وهو إنه يحب حبيبته ويجعله أكثر جنونًا من خلال منحه قلبه بالكامل. لقد شعر أنه قد دمره حبه. يمكن أن يحدث هذا لأن الحبيب يمنحه المزيد من الاهتمام والمودة ويتصرف بشكل جيد أمامه. وهذا ما جعله يذوب ويجنون من أجلها.

رقم ٦٩ :

أكن حبه في القلب نار

من الكلمات :

حبه

وكلمة "حبه" هنا تصف شعور الإعجاب والحب والمودة الذي ينمو في القلب عند رؤية الطفل الصغير. إلا أن هذا الشعور بالمودة كان مصحوباً بالانزعاج لأن الطفل كان يتبعه دائماً أينما ذهب، وهو ما تنعكس في جملة "في قلب نار". لقد كان متحمساً جداً لدرجة أنه أصبح عاطفياً تقريباً، لكن الصبي الصغير ظل واقفاً بجانب المرأة طوال اليوم. حتى تساءل ما هي العلاقة التي تربطه بي؟ لأنه ظل يتصل بوالده وينظر إليه وكأنه يطلب من المرأة المساعدة في العثور على والده. شكل الحب الذي تظهره أغنية ابن الجيران هو الرعاية والحنان لطفل صغير.

رقم ٧٠ :

غير إني أحبه واسهر لحبه

من الكلمات :

أحبه واسهر لحبه

والحقيقة أن الجملة في الكلمات السابقة تعبر عن انزعاج المرأة وتجعلها في حيرة شديدة لأنها لا تعرف ماذا تفعل. لكن لأنها امرأة ولها غرائز أمومية، فلا يمكنها إلا أن تهتم به وهو مكتوب في كلمة "أحبه" التي تنص على أنها تحب الطفل وهو ما يظهر من خلال الاستماع ومرافقة الطفل حتى لا يكون الطفل وحيد. ومتصلة بالكلمة التي بعدها في جملة "واشر لحبه"، كلمة "واشر" مشتقة من كلمة "سهر-يسهر" التي تعني السهر، السهر. وإذا اجتمعت مع جملة "واسهر لحبه" فهذا يعني أن المرأة ستحاول رعاية الولد عندما يستيقظ وعندما ينام، فإنها ستعتني به بحب ومودة كبيرة. انتظرت المرأة

أن يذوب الطفل الصغير قلبها حتى تتمكن من إخباره ما هو الهدف والغرض من اتباعه. لأنه لم يكن هناك شيء آخر يستطيع أن يفعله غير ذلك. حتى أخيراً أخذ الطفل الصغير إلى المنزل، كل يوم وكل ليلة كان دائماً مع الطفل الصغير، ومع مرور اليوم، نمت عاطفته تجاه الطفل أكثر فأكثر. حتى يرتاح الطفل ويشعر أن البنت له وقلبه ملك للولد فقط. الحب الذي تظهره هذه الأغنية هو عاطفته واهتمامه بالطفل الصغير. لقد تجرأ على المخاطرة وأخذ الصبي الصغير إلى المنزل واعتنى به.

رقم ١٩ :

و انا مش هضيع عمرى تانى

من الكلمات :

مش هضيع عمرى تانى

في هذا السطر الغنائي، تدرك المرأة، الشخصية الرئيسية في هذه الأغنية، أن الفرصة قد حانت لتحسين علاقتها الرومانسية. تقع في جملة "مش هضيع عمرى تانى" كلمة "هضيع" تأتي من كلمة "ضيّع-يضيع" والتي تعني القضاء والتضييع والتضييع. وكلمة القضاء هنا تعني أنه لن يترك هذه الفرصة تمر بالمجان، بل سيستغل هذه الفرصة على أفضل وجه ممكن. معنى الحب الذي تريد نانسي إيصاله في هذه الكلمات هو أنه بينما لا تزال هناك فرصة لإصلاح كل الأخطاء، ناهيك عن إصلاحها من أجل إنقاذ العلاقة الرومانسية التي بدأت في الانهيار. يمكن أن ينشأ هذا الشعور بسبب الشعور بالقلق على العلاقة. إذا كان شخص ما غير مبال ولا يهتم بعلاقته، فما عليك سوى الانتظار حتى تنهار. ومع ذلك، إذا كان لا يزال يريد التفكير في علاقته، فهذا يعني أنه لا يريد أن تنتهي علاقته. لذلك، إذا أتاحت لك هذه الفرصة، فاغتنمها واستغل تلك الفرصة على أفضل وجه. وإلا فلن تضيع الفرص فحسب، بل لن تدوم علاقتكما.

٤. الحب هو الثقة والولاء

رقم ٢٣ :

انت ايه د موعي حبيبي تهون عليك

من الكلمات :

حبيبي تهون عليك

الحب مرادف للثقة، لأن العلاقة الجيدة تعتمد على كيفية الحفاظ على تلك الثقة. إذا بدأ تجاهل الثقة، فإن الولاء هو مجرد أمل سيضيع. من هنا، تريد نانسي أن تطلب من الجمهور أن يتشاركوا في تخيل كيف تحب المرأة حبيبها لدرجة أنها على استعداد لأن تتأذى منه وينتهي بها الأمر بالتعرض للخيانة. هذه الأغنية لا تصف فقط العلاقة بين الزوج والزوجة أو العلاقة بين الحبيبين، بل تشرح هذه الأغنية الخيانة التي حدثت بين علاقاتهم المنزلية. يصف قصة امرأة تشعر دائماً بالخوف من شريكها. وقد وضح في باب حبيبي تهون عليك أن كلمة تهون مشتقة من كلمة هون-يهون. وهذا ما يجعل المرأة تشعر بالإحباط الشديد والدمار.

رقم ٢٥ :

لو كان ده حب يا ويلي منه

من الكلمات :

حب

يا ويلي منه

كلمة "حب" تعني أن تسأل نفسك (المرأة) التي لا تزال تشعر بأنها لا تقبل وتشعر بالغباء تجاه كل معاملة حبيبها لها. وتؤكد ذلك جملة "يا ويلي منه" التي تعني "ويل له" ويضاف إليها تعبير نانسي وتقديرها لدورها كامرأة. ولا يستطيع أن ينكر أنه كان مخطئاً أيضاً لأنه أعطى كل اهتمامه لحبيبته، حتى

أعماه حبه الخاص، الذي من شدة ذلك الشعور أعماه عن الأخطاء الصغيرة التي ترتكبها شريكته. النقطة التي يمكن أخذها هي أن الحب أمر طبيعي من الله عز وجل ويجب المحافظة عليه، لكن إذا كان الحب يعميك عن كل شيء، فهو لا يسمى حباً، بل يسمى غروراً يتحول إلى حب. الولاء مكلف، والأشخاص الأذكياء فقط هم من يمكنهم الحفاظ على هذا الشعور بالثقة لأن الولاء يعني الحفاظ على الثقة والمسؤولية تجاه الأشخاص الذين يجرؤون على منح حبهام لنا بحزم.

رقم ٦٢ :

يا حبيب با حبيبي بعدك

من الكلمات :

يا حبيب با حبيبي

هذه الأغنية تشرح شوق الزوجة التي يتركها زوجها للعمل خارج المدينة. جملة "يا حبيب با حبيبي" تتكرر مرتين، وهي تعني مجاملة من الزوجة لزوجها على أساس المسافة التي تفصل بينهما، لذا يجب أن يكونا في علاقة LDR (علاقة مسافة طويلة). مما يسبب انخفاض التواصل بين الطرفين. يمكن أن يتسبب ذلك في انهيار العلاقة بين الاثنين، ولكن يمكن منع ذلك من خلال الحفاظ دائماً على التواصل والحفاظ على الثقة المتبادلة وفهم ظروف كل منكما والحفاظ على الولاء حتى لا يغريك بسهولة شخص أكثر كمالاً منك. شريك. أحد الأمثلة على الحفاظ على الثقة بين بعضهم البعض هو عدم إجبار الشركاء على مواصلة الاتصال بسبب اختلاف الجداول الزمنية المزدحمة، والحفاظ على الالتزام المتبادل والحفاظ على الثقة المتبادلة في بعضهم البعض.

رقم ١٦ :

في حاجة أكبر من كده

من الكلمات :

حاجة أكبر

كلمة "حاجة" هنا تعني الحاجة، والحاجة الكبيرة تعرف بأنها شكل من أشكال الولاء بين شخصين يشكلان رابطة المحبة. وكلمة "كده" مشتقة من كلمة "كدّ-يكدّ" والتي تعني العمل الجاد والكدح وبذل القدرات. فجملة "في حاجة أكبر من كاملة" تحمل معنى الحاجة في العلاقة من خلال بذل كل طاقتها وأفكارها من أجل استمرارية العلاقة. على الرغم من أن كلمة "حب" لم تُكتب في هذه الكلمات، إلا أن المعنى الضمني في هذه الكلمات يدور حول الثقة والشعور بالاكتمال لشخص واحد. الولاء مهم جدًا في دعم الانسجام في العلاقات الرومانسية. يولد الولاء من الثقة التي تم بناؤها كأساس قوي لأن الولاء هو انعكاس لنزاهة الحب. يستخدم الولاء أيضًا كعامل أكبر في استمرارية الأسرة لأن الولاء يعني الحفاظ على الشعور بالثقة بين الطرفين. تريد نانسي في هذه الأغنية أن تعبر عنها لمستمعيها وتدعو المستمعين إلى تخيل قصة الحب التي تشعر بها والتي تكتبها في كلماتها والتعمق فيها. كلمة مخلص في المعجم المعاني تأتي من كلمة أخلص - يخلص والتي تعني الوفي، المخلص، الصادق، النقي القلب. لذا فإن كلمة الولاء في هذه الأغنية لا تفسر فقط على أنها الحفاظ على الثقة بين الشركاء بل هي أيضًا إخلاص قادر على إذابة قلوب الشركاء وربطها بحيث يولد الإخلاص مسؤوليته الخاصة ويكون هذا متأصلًا من أعماق القلب. دون أي إكراه من أي طرف..

رقم ٦٨ :

وانتظر ترجعلي بغرامك بغرامك

من الكلمات :

بغرامك

كلمة "بغرامك" تحمل معنى الحب والشوق والسرور. والذمير "ك" يشير إلى الزوج. ومعنى جملة "وانتظر ترجعلي بغرامك" يدل على أن الزوجة يضربها

الشوق لزوجها الذي يعمل خارج المدينة وهي تنتظر عودة زوجها فعلا ليخفف عنها كل اشتياقها وتأمل أن يعود زوجها. يعودون بنفس الحالة، أي ما زالوا يحبونها (لم يدخل أي شخص آخر بينهم كمدمر لعلاقاتهم المنزلية). وكانت دائما تنتظر وصول زوجها. وأحيانا تبالغ في التفكير وتشك في وفاء زوجها وتأمل ألا يبحث عن المرأة ويبحث عن الراحة غيرها.

٥. الحب هو التّخلّص والصدق

رقم ٢٨ :

مش حرام إنك تخدعني ف حبيّ ليك

من الجملة :

تخدعني ف حبيّ ليك

لا تزال هذه الكلمات تفسر مفاجأة المرأة من حسن الخلق الذي قدمه لها حبيبها والذي أدى إلى الخيانة. لم يكن يعتقد أن الأمر سيحدث مثل هذا. كلما تذكر طبيته أكثر، كلما لم يصدق ما كان يحدث له الآن. لأن حبه الصادق لحبيته جعله يفكر مرة أخرى أن العلاقة التي كان يشعر أنها بخير كانت في الواقع مجرد وسيلة للخداع والتغطية على كل الأخطاء التي ارتكبتها حبيبته. في جملة "مش حرامك تخدعني" يتم وصف حالة الاستسلام التام لسلوك العاشق. كلمة "تخدعني" مشتقة من كلمة "خَدَعٌ-يَخْدَعُ-خِدْعًا" والتي تعني الخداع والخباع والتباهي والتضليل. لكن هنا يتم تفسير كلمة "تخدعني" على أنها محاولة لخداع الشريك ليظهر بمظهر جيد أمامه، على الرغم من أن الثقة التي زرعها في حبيبته من وراء ظهره تبدو مدمرة ولم يعد هناك أي أمل. على الرغم من أنه وضع حبيبته باعتبارها الشخص الوحيد في قلبه، إلا أنها أصبحت بدلاً من ذلك واحدة من العديد من النساء في قلب حبيبته. كل ما قدمه لحبيبته لم يكن فقط للحصول على شيء في المقابل.

ومع ذلك، لأنه يحب حبيبته حقاً وهو على استعداد لإيواء شوق عاطفي من أجل انتظار حضور حبيبته. الحاجة إلى الصدق في العلاقة والحاجة إلى الحفاظ على الثقة، فالشخص الصادق سيشعر دائماً أن الخطأ الذي ارتكبه لم يكن خطأً متعمداً، ولكن بمجرد أن تنجح في الكذب على الشخص الصادق فلا تتوقع أن تأتي تلك الثقة. العودة إليك.

٦. الحب هو العاطفة والحميمية

رقم ٢٩ :

مش حرام الغروم وسنين حياتي و عشق ليك

من الكلمات :

مش حرام الغروم

عشق

جملة "مش حرام الغروم وسنين" معناها ليس ممنوعاً أن تشعر بالشوق لسنوات ولا تقابل حبيبك أبداً. وكلمة "عشق" ضمير "حب" في المعجم تعني مليئاً بالعاطفة والحب والشهوة. في هذه الكلمات تُفسَّر كلمة "عشق" على أنها حالة من الانفعال بسبب الشوق الذي لم يعد مكبوتاً وسيعطي كل ما هو في حد ذاته كاملاً.

رقم ٤٤ :

ع الحب متواعدين ... انس

من الكلمات :

ع الحب

وجملة "ع الحب" تعني الحب، عندما تقترن بالكلمة التي بعدها، وهي "ع الحب متواعدين" وتعني شخصين يتواعدان ويشعران بالسعادة بهذا النشاط. يمكنك القول أنكما تتواعدان لأن كلمة "متواعدين" تأتي من كلمتي "تواعد-

تواعدتُمْ" وتعني أنكما تعقدان اتفاقًا مع بعضكما البعض. ومعنى هذه الجملة أميل إلى العاطفة والشهوة، أي القيام بكل شيء في العلاقة بين شخصين على أساس الحب وتسمية كل شيء باسم الحب. ترتبط الشهوة والعاطفة دائمًا بمنظور الحب وهذا أمر حميمي لكل زوجين.

رقم ٤٦ :

متجمعين في الهوا دايبين

من الكلمات :

في الهوا دايبين

وكلمة "الهوا" هنا تفسر على أنها هواء، وعبارة "متجمعين في الهوا دايبين" تعني الاجتماع بين شخصين، ويتحدان في الحب مع بعضهما البعض ويغوصان في ذلك الجو وينفيسان عاطفيا بلمسة من المودة والانجراف إلى حميمية أكثر. العلاقة (الجماع أو الجماع الجنسي). في هذه الكلمات لم تذكر كلمة "حب"، ولكن هنا يوجد معنى يوضح أنهما يقومان بأنشطة أكثر حميمية في العلاقة الرومانسية.

رقم ٦١ :

مشتاقة ليك ... شوق الهوى لروحي

من الكلمات :

شوق الهوى

كلمة شوق في القاموس المعاني تعني الرغبة والشوق والطلب والاهتمام والرغبة والحنين وكلمة الهوى تأتي من كلمة هوى والتي تعني الحب والشهوة والشهوة واللذة والعاطفة ونحو ذلك. إذا تم الجمع بين الاثنين، فهذا يعني الشوق إلى كل ما يتعلق جسديا وجنسيا تجاه شريك حياتك. وذلك لأن هناك مسافة بينهما مما يؤدي إلى نمو هذا الشعور. كما ظهرت هذه الجملة بوضوح في مقطع الفيديو الذي يظهر الزوجة وهي تحاول تقديم أفضل خدمة

من خلال إغراء زوجها، وارتداء الملابس التي تجذب انجذاب الزوج وتثير
رغبته في ممارسة العلاقة الجنسية.

رقم ٦٦ :

للهو ياقلبي عطشانه

من الكلمات :

للهو ياقلبي

وكلمة "للهو ياقلبي" مشتقة من كلمتي "للهو" و"ياقلبي" وهي الرغبة التي
تغلي في القلب أو ما يسمى عادة بالشهوة. الرغبة التي تأتي من داخل القلب.
توضح الكلمات السابقة أنها تحاول تقديم خدمة جيدة لزوجها. تشعر الزوجة
بالعطش للمتعة، واللذة المقصودة هي متعة العلاقة مع زوجها. انبهرت الزوجة
بعيون زوجها، فهو يتمتع بعيون جميلة جذبت انتباهها لتستمر في النظر إليه.
فتنشأ بينهما الرغبة الجنسية التي لم يعد بالإمكان قمعها لكثرة المسافة التي
تفصل بينهما.

٧. الحب ميل

رقم ٣٤ :

الهوى يا حبيبي, الهوى أسرار

من الكلمات :

الهوى

يا حبيبي

كلمة "الهوى" مشتقة من كلمة "هوى" والتي تعني الحب والشهوة والميل
والعاطفة والخيال والرغبة التي تأتي فجأة. تكرر هذا السطر مرتين يدل بوضوح
على ميله وحبه لحبيته. الميل المعني هو ميل الفرد نحو الشريك بأي شكل

من الأشكال. الكلمة الثانية في جملة "الهوى أسرار" تعبر عن الحب الخفي.
وكلمة "يا حبيبي" تشير بالتأكيد إلى العاشق الموصوف في هذه الأغنية.

٧. الحب هو مغير كل شيء

رقم ٣٩ :

غير عمري بلحظة هواك

من الكلمات :

هواك

كلمة "هواك" بدل كلمة "حب" تفسر على أنها حب وجملة "غير عمري بلحظة هواك" تفسر على أنها "غير حياتي بحبك" في هذه القصيدة تعبير عن امرأة عرفت شخصية الرجل الذي أصبح الآن معبودها والذي نجح في تغيير نفسه بكل الاهتمام الذي حظي به. لا يستطيع الإنسان أن يغير ما لا ينبغي أن يغيره، فمثلاً لا يستطيع الإنسان أن يغير أشخاصاً آخرين إلى الأفضل إلا إذا تغيروا من تلقاء أنفسهم دون إكراه من أحد. والحب يمكن أن يجعل شخصاً ما يتغير، ولكن ما إذا كان شخص ما يصبح جيداً أم لا ليس بسبب هذا الحب ولكن بسبب الشخص الذي يمنحه حبه.

رقم ٧٨ :

ما ادري كيف غيرلي امر, وحسيت بأمان

من الكلمات :

غيرلي امر

وحسيت بأمان

في هذه الكلمات لا توجد كلمة "حب" ولكن هناك جملة تصف مشاعر الشخص الذي يشعر بالأمان تجاه الشخص الذي يحبه. كلمة "غيرلي أمرى" تعني تغيير حالتي وكلمة "وحدت أمان" تعني أنني أشعر بالأمان. ومعنى

الجملة الثانية أن المرأة ستشعر بالأمان إذا كانت بجوار حبيبها وهذا الجو سيهدئ قلبها. لأن أحد الأغراض التي تحتاج المرأة إلى شريك فيها هو أن يكون لها مأوى. وإذا أخذت معنى الجملة كاملة "ما ادري كيف غيرلي أمر" أي أنه لا يعرف كيف تغيره الظروف، لكنه يدرك أنه بالحب يستطيع أن يتغير، بالحب يشعر بالأمان، وبالحب حياته. يصبح هادئاً.

٨. الحب علاقة بين شخصين (رجل وامرأة)

رقم ٤٥ :

كل الأحبة اتنين اتنين

من الكلمات :

الأحبة اتنين اتنين

وكلمة "كل الأحبة" تعني كل من يتحب ومتعلقة بالجملة التي بعدها وهي "اتنين اتنين" أي اثنان اثنان. إذا كانت الجملة الغنائية تعني شخصين يقودان الحب يتكون من شخصين وهكذا يتم تحويلهما إلى زوج (ذكر وأنثى). وهذا موجود أيضاً في القرآن الكريم سورة الذاريات: ٤٩ أن الله سبحانه وتعالى خلق البشر أزواجاً لتذكروا.

٩. الحب هو مصدر القوة الإيجابية

رقم ٤٩ :

احنا اللي بالحب صالحنا

من الكلمات :

بالحب صالحنا

كلمة "صالحنا" من كلمة "صلح - يصلح" ومعناها أن يكون صالحاً، صالحاً، فاضلاً، نزيهاً، مناسباً، ومناسباً. إذا جمعت مع عبارة "بالحب صالحنا" التي تعني بالحب ستكون الحياة أفضل. ومن خلال هذه الأغنية، تريد نانسي أيضاً

إيصال رسالة مفادها أن الحب يمكن أن يقال إنه هدية وهبة إذا كان وصول
الحب يمكن أن يغير حياتنا، وخاصة حياتنا الشخصية، إلى الأفضل، ولكن
العودة إلى المعنى الحقيقي للحب أي أن الحب طبيعة من الله مقدسة، فإذا
جاء الحب في الواقع يدمر حياتك، فمن يستحق اللوم هو نفسك في تفسير
وفهم معنى كلمة الحب. الحب له تأثير إيجابي على من يفسره بالقلب وليس
بالشهوة والحب الصادق سيقودنا إلى أشياء جيدة والحب الجيد سيقودنا إلى
أشياء إيجابية، بالطبع لن يغرقنا في أشياء سلبية.

١. الحب هو الانجذاب لشخص ما

رقم ٥٠ :

مغرومة فيك انت

من الكلمات :

مغرومة

كلمة مغرومة فيك في المعجم المعاني مأخوذة من كلمة "مغرم" بدل كلمة
"حب" التي تعني مفتون، مهتم، مفتون. في الكلمات، يتم تفسير ذلك على
أنه انجذاب شخص ما أو وقوعه في حب شخص من الجنس الآخر، مما
يجعله مفتونًا. وبالطبع كان هناك شيء مثير للاهتمام في هذا الرجل جعله
يقع في حبه.

رقم ٥٩ :

يدوب قلبي حنين و غرام

من الكلمات :

حنين و غرام

كلمة "حنين" في المعجم المعاني تعني الشوق والرغبة ولكن في هذه
الكلمات تفسر على أنها تعبير عن المودة وكلمة "غرام" بدل كلمة "حب" في

المعجم المعاني تعني الحب والشوق والسرور. وفي هذه الكلمات إذا
اجتمعت كلمات حنين وغرام في تعبير عن حب المرأة وعاطفتها لرجل أخرس
نجح في إذابة قلبها حتى تحبه كما وضحنا أعلاه. ما بدأ كجاذبية، ثم أصبح
الانبهار مفتوناً وجعل قلبها يذوب عندما رأت الرجل.

١١. الحب متعة وخيال

رقم ٥٢ :

آه حدك رح عيش وغني, وملي الدني حب

من الكلمات :

وملي الدني حب

جملة "آه حدك رح عيش وغني" توضح أنه يتمنى أن تكون الحياة مثل
أغنية تُغنى، لها لحن وإيقاع جميل. يتم تفسير عبارة "وملي الدني حب" على
أنها متعة تنجح في جعل حياة الإنسان أجمل ومليئة بالسعادة. لقد كان في
حلم الحب الذي جعله في حالة سكر.

١٢. الحب شيء سخي

رقم ٧٤ :

لما بتمرق حدي وبرجف

من الكلمات :

حدي وبرجف

وجملة "حدي وبرجف" تعني العصبي والمرتعف. مأخوذة من كلمة
"برجف" وهي مشتقة من كلمة "رجف-يرجف" والتي تعني اهتزاز، تمايل،
ارتعاش، ارتعاش. تشير هذه الكلمات إلى شعور طبيعي أو رد فعل من داخل
الجسم عند مقابلة شخص تحبه. عادةً ما يصاحب الأشخاص العصبيين

شعور بالارتعاش في أيديهم وتسارع في معدل ضربات القلب. في بعض الأحيان تبدو الأمور سخيقة وتبدو غريبة، لماذا؟ لأن من الممكن أن ينسى الشخص اسمه فجأة، أو يصاب بفقدان الذاكرة فجأة، أو يصبح مشوشاً فجأة، وحتى يتلعثم، ولكن هذه المواقف هي حقائق وردود أفعال من حركات الجسم غير مخطط لها وغير مختلقة. في هذه الكلمات لا توجد كلمة حب واضحة، لكن رد الفعل الذي يتم الحصول عليه من هذه الكلمات يصف موقف أو رد فعل الشخص مع شخص يعتبره مميزاً.

رقم ٧٦ :

نار على نار بسمة ع بسمة

من الكلمات :

بسمة ع بسمة

جملة "بسمة ع بسمة" مأخوذة من كلمة "بسمة" والتي تعني "ابتسم". لذلك تظهر هذه القصيدة الغنائية موقفاً محرراً أو منزعجاً بسبب حسن سلوك حبيته والذي تدل عليه الابتسامة. وأي من هذه العلاجات جعلته يشعر بالحرج كما يدل على ذلك سلوكه وهو الابتسام لنفسه. وهنا لا نجد كلمة الحب، ولكن السلوك الموضح في الكلمات يحتوي على الأشياء التي يشعر بها الإنسان عندما يلتقي بشخص يحبه.

١٣. الحب شيء سخييف

رقم ٧٣ :

لما بتمرق حدي وبرجف

من الكلمات :

حدي وبرجف

وجملة "حدي وبرجف" تعني العصبي والمرتعجف. مما يدل على شعور أو رد فعل طبيعي من داخل الجسم عند مقابلة شخص تحبه. عادةً ما يصاحب الأشخاص العصبيين شعور بالارتعاش في أيديهم وتسارع في معدل ضربات القلب. في بعض الأحيان تبدو الأمور سخيقة وتبدو غريبة، لماذا؟ لأن من الممكن أن ينسى الشخص اسمه فجأة، أو يصاب بفقدان الذاكرة فجأة، أو يصبح مشوشاً فجأة، وحتى يتلعثم، ولكن هذه المواقف هي حقائق وردود أفعال من حركات الجسم غير مخطط لها وغير مختلقة. في هذه الكلمات لا توجد كلمة حب واضحة، لكن رد الفعل الذي يتم الحصول عليه من هذه الكلمات يصف موقف أو رد فعل الشخص مع شخص يعتبره مميّزاً.

رقم ٧٦ :

نار على نار بسمه ع بسمه

من الكلمات :

بسمه ع بسمه

وكلمة "بسمه ع بسمه" تدل على موقف محرج أو منزعج بسبب حسن تصرف حبيبته. وأي من هذه العلاجات جعلته يشعر بالحرج كما يدل على ذلك سلوكه وهو الابتسام لنفسه. وهنا لا نجد كلمة حب، ولكن السلوك الموضح في الكلمات يحتوي على الأشياء التي يشعر بها الإنسان عندما يلتقي بشخص يحبه.

ج. المناقشة

وفي هذا الفصل الفرعي سنشرح القيم التي تحتويها أغاني نانسي عجرم. القيم هي شيء يعتبر جيداً أو سيئاً في المجتمع. لقد تمت مناقشة معنى الحب في أغنية نانسي في الفصل الفرعي السابق. وفي الأغاني التي تناولها الباحثون، لا يوجد سوى مفهومين للحب، وهما حب الشريك وحب الأطفال. حب الشريك المعني هو حب الجنس

الأخر، سواء كان زوجًا أو صديقًا. وفي الوقت نفسه فإن حب الأطفال في هذه الأغنية موجه فقط إلى أغنية ابن الجيران لأنها تعبر عن حبه للصبي. وتفسير ذلك على النحو التالي :

أ. قيمة الحب والمودة

الرحمة هي شعور بالحب لجميع مخلوقات الله. يمكن للإنسان أن يكون لديه عاطفة تجاه الحيوانات والنباتات والبيئة وما إلى ذلك. وفي أغنية نانسي قيمة المودة حيث تدخل هذه المودة ضمن القيم الاجتماعية. عادةً ما يكون لدى الشخص الذي يتمتع بحس عالٍ من التعاطف موقفًا أكثر حساسية ويهتم أكثر بالبيئة المحيطة به. وتتجلى قيمة المودة في هذا البحث في الأغاني.

(أ) يا طبطب، في رقم ١٢ "ولو افهمه يقول بظلمه" ورقم ١٤ "وحكم القوي بموت فيه أوي" الذي يصف حب المحب لشريكه. مما يمكن أن يقلل من غضب حبيبته. حتى أنه كان على استعداد لترك لعبة السيرك حيث كان يعمل على تهدئة حبيبته التي كانت تشتعل بغيرة زملائه في العمل. على الرغم من أن حبيبته جعلته منزعجًا وغاضبًا، إلا أنه لا يزال يحبه.

(ب) وأنا بين إيديك، في رقم ١٧ "خلين اكر في اللي جاى" ورقم ١٩ "و انا مش هضيع عمري تانى" وهو يصف موقف تكون فيه مشاعر الحب والعاطفة موجودة عندما نبدأ في الشعور بالخوف من فقدان الشخص الذي نحبه الحب. نحن نحب. هذا هو معنى هاتين القصائد. من الطبيعي أن تنشأ المشاكل في كل علاقة، لكن يجب حل ذلك لأنه سيكون له تأثير على انسجام العلاقة. إلا أن الموقف الذي أبدته نانسي (التي تلعب الدور الأنثوي في هذه الأغنية) هو

الموقف الصحيح، وهو أنها تشعر أنه يجب عليها تحسين علاقتها مع حبيبها. إنه يحب صديقته حقًا ويريد أن يظل معها إلى الأبد ويشعر أنه بينما لا تزال هناك فرصة لإصلاح العلاقة، فإنه سيستغلها بأفضل ما يمكن لأنه لا يريد أن تنتهي العلاقة لمجرد مشاكل تافهة و يعد بأن نكون دائمًا معًا تحت أي ظرف من الظروف

(ج) آه ونص، في الرقم ٣٠ "اهد حبيبي كل ذلك" والرقم ٣١ "حبيبي قريب، بص و بص بص" الذي يصف موقفًا يتم فيه وصف قيمة المودة في الجزء الذي تطلب فيه نانسي من حبيبها أن يقترب منها بهدف تهدئة شريكها الذي اشتعل غضبه لأن علاقتهما كانت على المحك بالمشاكل. في هذا القسم لم يتم توضيح الفعل الذي تشير إليه كلمة "اقترب" ولكن يمكن تفسير هذه الكلمة على أنها شكل من أشكال العناق الدافئ لتهدئة الحبيب حتى لا تفيض عواطفه تجاهه وعادة ما يكون العناق أحدها من أكثر الأدوية فعالية لتخفيف الغضب.

(د) أنا يايلي بحبك، رقم ٣٢ "أنا يااللي بحبك، وحدة انا"، رقم ٣٥ "خيرة و غيرة و شوق ونار"، رقم ٣٦ "بتسال كيف بغار عليك" والتي تصف قيمة المودة، وهي التعبير عن مشاعر الغيرة، الاعتراف بمشاعر الحب والشوق الذي تشعر به نانسي تجاه حبيبها، لكنها في هذا الجزء أيضًا تحترق في مشاعرها الخاصة لأنها هي نفسها لا تعرف سبب غيرتها الشديدة على شريكها. الغيرة تنشأ بسبب عدم الثقة بالنفس، فيكون هناك خوف من الخسارة وعدم الرغبة في أن ينافسك شخص آخر يستطيع أن يحل محل مكانته في قلب حبيبته. إن الشعور بالارتباك الذي يطارد نانسي أمر طبيعي، فالحب لا يحتاج إلى سبب لينمو.

هـ) مهتاجالأك، في رقم ٦٤ "حبك تلفاني"، ورقم ٦٦ "اللهو ياقلبي عطشانه" ورقم ٦٧ "يا قمر يا قمر سهرانه لغالي" يصف قيمة المودة، أي عندما تشعر المرأة بأنها محظوظة لأنها محبوبة حقًا من قبل شخص ما الرجل الذي هو الآن زوجها. لذلك عندما يجتمعون ويجتمعون، فإنهم يبذلون قصارى جهدهم للسماح لبعضهم البعض بالرحيل بسبب المسافة الطويلة التي تفصلهم. ومن أعظم أشكال الحب الدعاء لمكان من نحب، لأن الصلاة جهد نستطيع أن نصل إليه.

ز) تصف إيمي في العدد ٧٣ "إمي الحكلي بي طول عن قلبك الدافي" أيضًا قيمة حب الطفل وعاطفته لأمه. لا يوجد شيء يمكن مقارنته بأمه، لا يوجد شيء يمكن أن يفوق رقة حبها ونعومة كلماتها، لا يوجد مخلوق يمكن أن يجعله هادئًا مثل ذلك غير والدته، وهناك الكثير الثناء الوارد في هذه الأغنية.

ب. قيمة الاستعداد للتضحية

الاستعداد للتضحية هو موقف وسلوك شخص قادر ومستعد لقبول أي عواقب من أجل المصلحة العامة. في أغنية نانسي، يمكن أخذ قيمة الاستعداد للتضحية من موقف الشخص وسلوكه تجاه الأشخاص الذين يحبهم. هناك العديد من الأجزاء التي يمكن القول بأنها قيمة الاستعداد للتضحية. وفي أغنية انت ايه توصف حالة المرأة في العلاقة الزوجية التي ترغب في تحمل البؤس عندما يجرؤ زوجها على خيانة حبه، رغم أن الزوجة مستعدة لتحمل شوقها لانتظارها. وصول الزوج. مستعدة لفعل أي شيء من أجل مصلحة زوجها وسعادته.

ج. قيمة الرعاية

يمكن تفسير القلق على أنه شعور بالتعاطف مع شخص آخر والشعور بالألم إذا حدث شيء لشخص آخر. وفي أغنية نانسي تظهر قيمة الاهتمام في العلاقة بين الزوجين اللذين يحاولان تهدئة حبيبهما الذي يشعر بالغضب بسبب شعورهما بأن علاقتهما لا تسير على ما يرام، وهذه القيم موجودة في أغنية ابن الجيران . في هذه الأغنية قيمتان، هما قيمة الحب والمودة وقيمة الاهتمام، في رقم ٧١ "عشان بحبه وادارى" تصف التصرف الذي قامت به نانسي عندما تبعها صبي لا تعرفه. كان موقف الرعاية الذي اتخذه هو أنه تجرأ على المخاطرة بإحضار الطفل الصغير إلى المنزل والعناية به.

د. قيمة القبول والانتماء

ويتم تفسير الشعور بالقبول والانتماء هنا على أنه كافة أشكال القدرة والإخلاص في قبول كل ما يملكه الشريك، سواء كان جيداً أو سيئاً. وفي هذا البحث جاء وصفه في الأغنية :

أ) أنا ييلي بحبك، في رقم ٣٢ "أنا ياللي بحبك، وحدي أنا"، رقم ٣٨ "الد نبي بتحلى وأنا وياك"، رقم ٣٩ "غير عمري بلحظة هواك" ورقم ٤٠ "ماكان قلبي بيرف حب" والذي هنا يوضح ذلك واعترفت نانسي بأنها هي التي أحبت حبيبهما، وهي وحدها القادرة على الحصول عليه لأنها أرادت حقاً أن يستمر حبيبه بجانبها. وشعرت أن هذا الرجل هو الشخص الذي قدره الله أن يكون حبيبهما ولذلك كانت حياتها أفضل مما كانت عليه قبل أن تعرف حبيبهما. من قوى الحب أنه يستطيع تغيير وضع الإنسان ليصبح أفضل من ذي قبل، وهذه ليست قوة بل وعي ذاتي بالتغيير ليصبح إنساناً أفضل.

ب) إحساس جديد، في رقم ٥٦ "بتجسه كل ما بتتطلع في" ورقم ٦٠ "بيكفيني بعدي بحبك" مما يدل على قيمة الحب والمودة من جانب كل منهما الذي يتمتع بنفس القدر من الاهتمام والانجذاب

لبعضهما البعض، على الرغم من ذلك. أحدهم لديه عيوب ولكن
يمكنه قبول هذه العيوب ووضعها جانبًا وهذا الإخلاص يظهر حبه
الصادق دون الحاجة إلى أي شيء في المقابل.

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبناء على نتائج البحث الذي تم تنفيذه يمكن استنتاج أن هناك ١٤ أغنية تم استخدامها كعناصر بحث، وهذه الأغاني هي قلبي يا قلبي، يا طبطب، وأنا بيان إيديك، إتنا إيه، آه ونص، أنا يايلي بحبك، الدنيا حلوة، حلم البنات، إحساس جديد، محتجالك، ابن الجران، إيمي، عم بيتعالى فيك، يا سحر عيونك. يوجد فيها ٧٩ كلمة حب وبدائل لكلمة الحب ١٧ معنى للحب منها ١٣ معنى للحب و ٤ قيم تحتوي عليها (١) الحب يدور حول الجدبة والمسؤولية. (٢) الحب هو الاعتراف والاعتراف به. (٣) الحب هو الاهتمام والتفاهم والمودة المتبادلة. (٤) الحب هو الثقة والوفاء. (٥) الحب هو الإخلاص والصدق. (٦) الحب هو العاطفة والألفة. (٧) الحب ميل. (٨) الحب هو مغير كل شيء. (٩) الحب علاقة بين شخصين (رجل وامرأة). (١٠) الحب مصدر للطاقة الإيجابية. (١١) الحب هو الانجذاب لشخص ما. (١٢) الحب متعة وخيال. (١٣) الحب شيء سخي. (١٤) قيمة الحب والمودة. (١٥) قيمة الاستعداد للتضحية. (١٦) قيمة الرعاية. (١٧) قيمة الشعور بالقبول والانتماء.

ب. التوصيات

والاقتراحات التي ينبغي النظر فيها هي كما يلي:

١. يتناول هذا البحث بشكل خاص معنى الحب في أغاني نانسي عجرم، حيث تم أخذ ١٤ أغنية في هذا البحث. ولذلك يقترح الباحث إجراء المزيد من البحث لدراسة أغاني نانسي في نطاق ومنظور مختلف حتى يكون نطاق البحث عن أغاني نانسي أوسع ولا يعتمد على معنى الحب وحده. ولمزيد من البحث، إذا أردت البحث عن معنى الحب في أغنية نانسي، يمكنك أخذه من أغنية مختلفة على أمل تحسين نتائج الأبحاث السابقة

٢. من المأمول أن يكتسب القراء بعد قراءة هذا البحث نظرة ثاقبة حول المعنى الحقيقي للحب ويمكنهم استخدامه كدرس لاختيار الأشخاص الذين يحبون حقًا أو الذين يلعبون فقط ويمكنهم التمييز بين الحب والشهوة
٣. بالنسبة للطلاب، تناقش أغاني نانسي الكثير من قضايا الحب وستكون أغانيها مألوفة لأذنيك بالتأكيد. ولذلك، هناك العديد من الدروس التي يمكن استخلاصها من الأغاني، ومن المؤمل أن الطلاب لن يحفظوا الأغاني فحسب، بل يفهموا أيضًا المعنى ويأخذوا الرسائل المتضمنة في كل أغنية

المراجع

- Alfred, Harold. (٢٠١٣). Proses Mendengarkan Antara Mentor dan Pasien Pengidap Skizofrenia (Studi Kasus Komunikasi Interpersonal). *Jurnal E-Komunikasi*, ١(١), ١-١١. <http://studentjournal.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/١١٨٧>. [Ahttp://studentjournal.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/١١٨/٦٥](http://studentjournal.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/١١٨/٦٥)
- Celeb-true. (٢٠٢٣). *Nancy Ajram adalah penyanyi pop rakyat Lebanon dan artis rekaman multi-platinum*. Celeb-True. <https://id.celeb-true.com/nancy-ajram-lebanese-folk-singer-multi-platinum-recording-artist>
- Aminuddin, (٢٠٠١). *SEMANTIK pengantar studi tentang makna* (Harry. Suryana (ed.)). SINAR BARU ALGENSINDO.
- Fitriani. (٢٠١٩). *Penggunaan Deiksis dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kelas XI SMA Negeri ١١ Makassar*.
- Hafil, Muhammad. (٢٠٢١). *Cinta Jamil dan Buthainah , Kisah Romantis dari Gurun Al-Ula*. Ihram.Co.Id.
- Harnia, Neng. Tika. (٢٠٢١). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, ٩(٢), ١-١٥. <https://doi.org/١٠.٤٦٢٤٤/metamorfosa.v٩i٢.١٤٠٥>
- Hasanah, Hasyim. (٢٠١٧). *Teknik-Teknik Observasi*. ٨(١), ٢١. <https://doi.org/١٠.٢١٥٨٠/at.v٨i١.١١٦٣>
- Imtiyas, Difla. Nur. dan Kholisin. (٢٠٢٢). Perbandingan Bunyi Dua Ragam Bahasa ; 'Amiyah dan Fusha dalam Lagu Karya Nancy Ajram. *Metrouniv*, ٢٤(٢), ٢٣١-٢٤٦.
- Jabbar, Abdul. Aziz. (٢٠٢٠). *Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Rapuh Karya Opick Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce*. ١-٨٠.
- Khamid, Abdul. (٢٠١٢). *Ferdinand De Saussure*. Abdul Khamid. <https://abdulkhamid١٢.wordpress.com/bahasa-indonesia/materi/٥٠-٢/>
- Khoiriyah, Niswati., & Sinaga, SS. (٢٠١٧). Pemanfaatan pemutaran musik terhadap psikologis pasien pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta. *Jurnal Seni Musik*, ٧(٢), ١-١٠. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm/article/view/٢٠٣١٣>
- Kurniawati, Erna. (٢٠١٩). Video Musik Sabyan Gambus “Atouna El Toufoule” Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. *Al-MUNZIR*, ١٢(١), ٩٧. <https://doi.org/١٠.٣١٣٣٢/am.v١٢i١.١٢٨١>
- Kusumawati, Heni. (٢٠١٠). *Diktat Komposisi ١*. ١-٢٢.
- Loka, Melati. Puspita., & Yulianti, Erba. Rozalina. (٢٠١٩). KONSEP CINTA (STUDI BANDING PEMIKIRAN IBNU QAYYIM AL-JAUZIYYAH DAN ERICH FROMM) Melati Puspita Loka Erba Rozalina Yulianti. *Syifa Al-Qulub*, ٣, ١(Januari), ٢-١٣.

https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=IMwRodQAAAAJ&citation_for_view=IMwRodQAAAAJ:zYLMvY9cAGgC

- M. Zaarour, Khodr. (2019). *Ensiklopedia almanak transkrip dan peta*. ENCYCLOPEDIA.COM.https://www-encyclopedia-com.translate.google/international/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/ajram-nancy-1983?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc,sc
- Munthe, Bermawy. (2021). *Semiotika teori, metode, dan penerapannya dalam penelitian Sastra Arab dan Al-Qur'an*. Adab Press.
- Patriansyah, Mukhsin. (2014). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Karya Patung Rajudin Berjudul Manyeso Diri. *Ekspresi Seni*, 17(2), 168-230. <https://doi.org/10.266887/ekse.v17i2.76>
- Permana, Rizky. Wahyu. (2010). *Tradisi cinta unik dari seluruh dunia*. Merdeka.Com. <https://www.merdeka.com/gaya/tradisi-cinta-unik-dari-seluruh-dunia.html>
- Pierce, Charles. Sanders. dan Victoria. Lady. Welby. (1999). *Semiotic and Significs* (Charles. S. Hardwick (ed.)). Indiana University Press Blooming and London.
- Rhapsody, Sara. Gracintya. (2021). *Komposisi Musik Meditasi Untuk Pemberdayaan Diri Dalam "Energy of Consciousness" (SKRIPSI)*. 2-26.
- Rumah.com, tim editorial. (2020). *Inilah 10 tanaman palawija sebagai sumber pangan dirumah*. Rumah.Com. <https://www.rumah.com/panduan-properti/palawija-37048>
- Salma. (2022). *Karya Sastra: Pengertian, jenis dan contoh lengkapnya*. Deepublish. <https://penerbitdeepublish.com/karya-sastra/>
- Sartini, Ni. Wayan. (n.d.). *TINJAUAN TEORITIK TENTANG SEMIOTIK*. 2-8.
- Siregar, Erik. D. & Wulandari, S. (2020). Kajian Semiotika Charles Sanderspierce: Relasitrikotomi (Ikon, Indeks dan Simbol) dalam Cerpenanak Mercusuar karya Mashdar Zainal. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 2(1), 29-41. <https://online-journal.unja.ac.id/index.php/titian>
- Sobur, Alex. (2002). Bercengkerama dengan semiotika. In *Bercengkrama dengan Semi: Vol. Vol. 2* (p. 39).
- STEI INDONESIA. (2017). Bab iii metoda penelitian 3,1. *Bab III Metoda Penelitian, Bab iii me*, 1-9.
- Sudaryanto. (2010). *METODE DAN ANEKA TEKNIK ANALISIS BAHASA pengantar penelitian wahana kebudayaan secara linguistis*. Universitas Sanata Dharma Anggota APPTI.

مرفق

رقم	صفحة	البيانات	لافتة	معنى الحب
١.	٨٠	٢	مش وقتنا هلق، ارجع حب	الحب يدور حول الجدية والمسؤولية
٢.	٨١	٤	مقولة حبيتك عدوقي ل اقيتك	الحب هو الاعتراف والاعتراف به
٣.	٨١	٣٢	أنا ياللي بحبك، وحدي أنا	
٤.	٨٢	٤٢	واحنا ياناس عا شقين	
٥.	٨٢	٦٠	بيكفيني تقللي بحبك	
٦.	٨٣	١٥	وأنا بين ايديك محتاجة ايه ؟	
٧.	٨٤	٧٩	حب جنون أن قلبي حبه ودوبني الغرام	الحب هو الاهتمام والتفاهم والمودة المتبادلة
٨.	٨٤	٦٩	أكن حبه في القلب نار	
٩.	٨٥	٧٠	غير إني أحبه واسهر لحبه	
١٠.	٨٥	١٩	و أنا مش هضيع عمرى تانى	
١١.	٨٦	٢٣	أنت ايه د موعي حبيبي تهون عليك	
١٢.	٨٦	٢٥	لو كان ده حب يا ويلي منه	

١٣	٨٧	٦٢	يا حبيب با حبيبي بعدك	
١٤	٨٨	١٦	في حاجة أكبر من كده	
١٥	٨٨	٦٨	وانتظر ترجعلي بغرامك بغرامك	
١٦	٨٩	٢٨	حرام إنك تخدعني ف حبي ليك	الحب هو الإخلاص والصدق
١٧	٩٠	٢٩	مش حرام إلغروم وسنين حياتي و عشق ليك	الحب هو العاطفة والحميمية
١٨	٩٠	٤٤	ع الحب متواعدين ... انس	
١٩	٩١	٤٦	متجمعين في الهوا دايبين	
٢٠	٩١	٦١	مشتاقة ليك ... شوق الهوى لروحي	
٢١	٩٢	٦٦	للهو ياقلبي عطشانه	
٢٢	٩٢	٣٤	الهوى يا حبيبي، الهوى أسرار	الحب ميل
٢٣	٩٢	٣٩	غير عمري بلحظة هواك	الحب هو مغير كل شيء
٢٤	٩٣	٤٠	ماكان قلبي بيرف حب	
٢٥	٩٣	٧٨	ما ادري كيف غيرلي امر، وحسيت بأمان	

٢٦	٩٤	٤٥	كل الأحبة اتنين اتنين	الحب علاقة بين شخصين (رجل وامرأة)
٢٧	٩٤	٤٩	احنا اللي بالحب صالحنا	الحب هو مصدر القوة الإيجابية
٢٨	٩٥	٥٠	مغرومة فيك انت	الحب هو الانجذاب لشخص ما
٢٩	٩٥	٥٩	يدوب قلبي حنين و غرام	
٣٠	٩٦	٥٢	آه حذك رح عيش وغني, وملي الذني حب	الحب متعة وخيال
٣١	٩٦	٧٣	لما بتمرق حدي وبرجف	الحب شيء سخيف
٣٢	٩٧	٧٦	نار على نار بسمة ع بسمة	
٣٣	٩٩	١٢	ولو افهمه يقول بظلمه	قيمة الحب والمودة
٣٤	٩٩	١٤	وحكم القوي بموت فيه أوي	
٣٥	٩٩	١٧	خلين أكثر في اللي جاي	
٣٦	٩٩	١٩	و انا مش هضيع عمري تاني	
٣٧	٩٩	٣٠	اهد حبيبي كده	
٣٨	٩٩	٣١	حبيبي قريب، بص و بص بص	
٣٩	١٠٠	٣٢	أنا يااللي بحبيك، وحد انا	
٤٠	١٠٠	٣٥	خيرة و غيرة و شوق ونار	
٤١	١٠٠	٣٦	بتسال كيف بغار عليك	
٤٢	١٠٠	٦٤	حبك تلف حالي	

٤٣	١٠٠	٦٦	للهو ياقلبي عطشانه	
٤٤	١٠٠	٦٧	يا قمريا قمر سهرانة للغالي	
٤٥	١٠٠	٧٠	غير إني أحبه واسهر لجه	
٤٦	١٠٠	٧١	عشان بحبه وادارى	
٤٧	١٠٠	٧٢	والشوق في قلبي ياعينى	
٤٨	١٠٠	٧٣	إمي الحكى بيطول عن قلبك الدافي	
٤٩				
٥٠	١٠١	٧١	عشان بحبه وادارى	قيمة الرعاية
٥١	١٠١	٣٢	أنا ياللي بحبك، وحدي أنا	قيمة القبول والانتماء
٥٢	١٠١	٣٨	الد نبي بتحلى و أنا وياك	
٥٣	١٠١	٣٩	غير عمري بلحظة هواك	
٥٤	١٠١	٤٠	ماكان قلبي بيرف حب	
٥٥	١٠٢	٥٦	بتجسه كل ما بتتطلع في	
٥٦	١٠٢	٦٠	بيكفيني تقللي بحبك	