

الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة
الملاك الأعرج لمنى مرشود (دراسة سيكولوجي كورت لوين)

البحث

مقدم إلى كلية الآداب واللغات بجامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية
بسوراكرا لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعية الأولى
في علم اللغة والآداب



: إعداد

أمي شريفة الراضية

رقم القيد: ١٩٦١٤١٠١٨

قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب واللغات
جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرا

٢٠٢٣

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي، أُمِّي شريفة الراضية

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٨

إلى عميد كلية الآداب و اللغات

بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية

في سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة وبركاته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث قدمته:

الإسم : أُمِّي شريفة الراضية

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٨

الموضوع : تحليل الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسة في القصة القصيرة الملاك الأعرج لمخي
مرشود

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فترجو من سيادتكم بالموافقة على تقديمه للمناقشة في الوقت
المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.

والسلام عليكم ورحمة وبركاته

سوراكرتا ، ١٩ أكتوبر ٢٠٢٣

مشرف


الدكتور حمدان مغربي الملاجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٧٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٢

تصحيح البحث

يشهد موقع هذا التصحيح بأن البحث تحت الموضوع " الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الملاك الأعرج لمنى مرشود (دراسة سيكولوجي كورت لوين)" لأمي شريفة الراضية قد تمت مناقسته أمام مجلس المناقسة بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية في يوم الأربعاء، ١ نوفمبر ٢٠٢٣ وقرر توفيره لشروط نيل الشهادة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدائها.

المتحنة الرئيسية : الدكتورة الحاجة خيرية الماجستير (.....)

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٧٢٠٢٠٠٥٠١٢٠٠٣

رئيس المجلس والمتحن الأولى : شيف الله الماجستير (.....)

رقم التوظيف : ١٩٨٩١٠٢٠٢٠٢٠١٢١٠٠٩

سكرتير والمتحن الثاني : الدكتور حمدان مغربي (.....)

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٧٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٢

سوراكرتا، ٢١ نوفمبر ٢٠٢٣

عميد كلية الآداب واللغات



الأستاذ الدكتور إمام معروف الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٨٠١١٩٩٩٠٣١٠٠٣

الإهداء

إن هذا البحث أهديه إلى:

١. أبي و أمي الذان قد كفلاني وربياني بكل رحمة و صبر و دعاء.
٢. إلى شموع البيت المنيرة إخوتي الأعزاء
٣. قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب واللغات جامعة سوراكراتا الإسلامية الحكومية
٤. أصحابي الأحباء يف قسم اللغة العربية وآدابها مرحلة ٢٠١٩ الذين رافقوني وأعانوني في كل أمر.

الشعار

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ
(حديث رواية الطبراني)

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان:

الإسم : أمي شريفة الراضية

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٨

قسم : اللغة العربية وآدابها

كلية : الآداب و اللغات

بأن البحث تحت الموضوع " الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الملاك الأعرج لمنى مرشود (دراسة سيكولوجي كورت لوين)" هو عملي الأصلي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصالة، فأنا مستعدة بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا، ٢١ نوفمبر ٢٠٢٣

المبينة،



أمي شريفة الراضية

رقم القيد: ١٩٦١٤١٠١٨

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، الحمد لله المنان، الملك القدوس السلام، مدير الليالي والأيام، مصرف الشهور والأيام، قدر الأمور فأجراها على أحسن نظام، ماشاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. أشكر الله الذي بنعمته ورحمته أستطيع كتابة هذا البحث تحت الموضوع " الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الملاك الأعرج لمنى مرشود (دراسة سيكولوجية كورت لوين) ". وأني أعترف أن تمام كتابة ال يخلو من مساعدات الغير، فمن ذلك، فإني أقدم كلمة الشكر خصوصا إلى:

١. مدير جامعة رادن ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية، الأستاذ الدكتور توتو سوهارتو الماجستير الذي قد أتاح لي فرصة وأجهزة للتعليم.
٢. عميد كلية الآداب واللغات بجامعة الإسلامية الحكومية بسوراكرتا، الأستاذ الدكتور إمام معروف الماجستير.
٣. رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة رادن ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية، الأستاذ رومفوكو ساتيو جاتميكو الماجستير.
٤. مشرفي البحث، الأستاذ الدكتور حمدان مغربي الذي قد أعطني التوجيهات والتشجيعات النافعة لتكميل هذا البحث.
٥. جميع الأستاذات في قسم اللغة العربية وآدابها، الذي قد علمواني أنوان العلوم الأدبية.
٦. الوالدين وأشقاء الذين يدعون إلى ورافقوني وساعدوني في كل أمر وحين حتى أكمل هذا البحث.
٧. أصدقاء الأحياء الذي قد ساعدوني على مصاعب الحياة وساهموا في بناء هذه النجاحات، إلى كل الصديقات الواتي أحبكن في كل قلبي.
٨. كل الأصدقاء جمعني بهم القدر، إلى الذي قسموني مقاعد الدراسة في قسم اللغة العربية وآدابها للمرحلة ٢٠١٩.
٩. والذين في هذه الورقة وأقول لهم بارك الله لكم جزاكم الله.

أسأل الله تعالى أن يجعلنا من الصالحين والنافعين للدين والوطن. وأن يجعل هذا البحث نافعا لي وجميع القراء. والحمد لله رب العالمين أوام وآخرا، ظاهرا وباطنا، عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته، والصلاة والسلام على نبينا محمد و على آله وصحبه أجمعين.

سوراكرتا، ٢١ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة،



أمي شريفة الراضية

رقم القيد: ١٩٦١٤١٠١٨

فهرس

i	الموضوع.....
ii	خطاب المشرف الرسمي
iii	تصحيح البحث.....
iv	الإهداء.....
v	الشعار.....
vi	بيان أصالة البحث.....
vii	كلمة الشكر و التقدير.....
ix	فهرس.....
xi	مخلص البحث.....
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث.....
٥	ب. شرح المصطلحات.....
٧	ج. تعريف المشكلات.....
٨	د. تحديد المشكلات.....
٨	هـ. مشكلات البحث.....
٩	و. أهداف البحث.....
٩	ز. فوائد البحث.....
١٠	الباب الثاني : النظرية
١٠	أ. الإطار النظري.....

٢٢	ب. الدراسات السابقة.....
٢٤	ج. الإطار الفكري.....
٢٦	الباب الثالث: منهج البحث.....
٢٦	أ. نوع البحث.....
٢٦	ب. البيانات ومصادرها.....
٢٧	ج. طريقة جمع البيانات.....
٢٧	د. طريقة صدق البيانات.....
٢٨	هـ. طريقة تحليل البيانات.....
٣٠	الباب الرابع : نتائج البحث.....
٣٠	أ. سيرة الكاتب الملاك الأعرج منى مرشود.....
٣٠	ب. صورة عامة عن القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى مرشود.....
٣٢٣	ج. تحليل الصراع الداخلي في القصة القصيرة "الملاك الأعرج".....
٥٣	د. رد الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية.....
٦١	الباب الخامس : الخاتمة.....
٦١	أ. الخلاصة.....
٦٢	ب. التوصيات.....
٦٣	المراجع.....
٦٩	المرفقات.....

مخلص البحث

أمي شريفة الراضية، ٢٠٢٣. الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الملاك الأعرج لمنى مرشود (دراسة سيكولوجي كورت لوين). البحث. في قسم اللغة العربية و آدابها، كلية الآداب و اللغات، جامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا.

الكلمات المفتاحية: الصراع الداخلي، الشخصية الرئيسية، القصة القصيرة، منى مرشود
تهدف هذه الدراسة إلى الجانب النفسي في القصة القصيرة. لذلك، إنشاء، القصة القصيرة الملاك الأعرج بوصفه كائناً للبحث. تحتوي القصة القصيرة الملاك الأعرج على جوانب وقيم النفسي تتجلى في جوانب الحياة. القصة القصيرة الملاك الأعرج تهدف إلى معرفة الصراع الداخلي، وكذلك معرفة أسباب صراع الشخصية الرئيسية الواردة في القصة القصيرة الملاك الأعرج.

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي بمنهج سيكولوجي الأدبي كيرت لوين. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنيات المكتبات والقراءة و تدوين الملاحظات. في هذه الدراسة يبدأ باستخدام نظرية كيرت لوين لتحديد التفاعلات التي تحدث بين الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى التي تؤدي إلى الصراع. لتحليل الصراع الداخلي، هناك حاجة إلى دراسة نفسية للأدب. في هذا البحث، ينقسم الصراع الداخلي إلى ثلاثة، وهي الأول، صراع الاقتراب والابتعاد (*Approach-Avoidance Conflict*)، والثاني، صراع الاقتراب والابتعاد (*Approach-Avoidance Conflict*)، والثالث، صراع الابتعاد والابتعاد (*Avoidance-Avoidance Conflict*).

وتشير نتائج من هذا الدراسة أن المؤلف يذكر الصراع الداخلي في القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى مرشود باستخدام دراسة سيكولوجي لكورت لوين هناك شيان يمكن استنتاجهما. أولاً، يشير الاقتراب-الاقتراب على شكل من الصراع الداخلي سعادة وقلق. يشير الصراع الاقتراب-الابتعاد على شكل الصراع على شكل خيبة أمل، والخوف والغضب، يشير والصراع الابتعاد-الابتعاد على شكل خيبة أمل وإزعاج وقلق. ثانياً: الرد لحل الصراع الداخلي في القصة القصيرة تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي (١) القلق، (٢) مساومة، (٣) الاختيار/الرفض. تحدث هذه الإجراءات الثلاثة التي تتخذها الشخصية الرئيسية حتى تصل الشخصية الرئيسية إلى فهم نفسها وتكون قادرة على قبول الوضع الحالي.

ABSTRACT

Ummi Syarifah Arrodiyah, 2023. **The Internal Conflict of the Main Character in the Short Story *Al Malak Al-Rajj* by Mona Marshoud (Kurt Lewin's Literary Psychology)**. Thesis. Arabic language and literature. Faculty of Adab and Language. Raden Mas Said State Islamic University, Surakarta.

*In the short story *Al Malak Al-Rajj*, the main character aims to find out my inner conflict, as well as find out the causes of the main character's conflict contained in the short story *al-malaak al'araaj*. The short story *The Lame Angel* aims to find out internal conflict, as well as find out the causes of conflict in the main character mentioned in the short story *The Lame Angel*.*

This research is a qualitative descriptive study using Kurt Lewin's literary psychology approach. The data collection techniques used in this research were library techniques, reading and note-taking. In this research, he began to use Kurt Lewin's theory to identify interactions that occur between the main character and other characters which lead to conflict. To analyze internal conflict, a study of psychological literature is needed. In this research, internal conflict is divided into three, namely the first, Approach-Approach Conflict, the second, Approach-avoidance Conflict, and the third, Avoidance Conflict.

*The results of this research show that the author mentions internal conflict in the short story "*The Lame Angel*" by Mona Marchoud. By using Kurt Lewin's psychological studies, two things can be concluded. First, getting closer indicates a form of internal conflict, happiness, and anxiety. Approach-distancing conflict refers to conflict that takes the form of disappointment, fear, and anger. Second: The response to resolving internal conflict in short stories is divided into three parts, namely doubt, compromise, and choice/rejection. These three actions carried out by the main character occur until the main character understands himself and is able to accept the current situation.*

Keywords: Internal Conflict, Main Character, Short Story, Mona Marshoud

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن تطور الأدب العربي لم ينفصل أبداً عن عملية الأسلمة التي جعلت من الأدب رمزاً لفخر المسلمين. بمعنى آخر، الأدب العربي هو نتاج ثقافة عمرها آلاف السنين وما زالت تتطور حتى تتمكن من منافسة الأدب الآخر. إن المعرفة من الماضي لها صلة بحياة اليوم، لذلك من المهم جداً بالنسبة لنا أن نراجعها مرة أخرى من خلال العمل. القصة الخيالية أو الأدبية هي شكل من أشكال الفن الذي له دور كبير جداً في تكوين القيم الاجتماعية والأخلاقية في المجتمع. في القصة الخيالية، هناك العديد من العناصر التي يمكن استكشافها ودراستها، مثل سمات الشخصية، وإطار القصة، والصراع، وما إلى ذلك. أحد العناصر المهمة جداً في القصة الخيالية هو الشخصيات.

الشخصيات هي وصف للشخصية أو السمات التي تمتلكها الشخصيات في القصة. وفقاً لدوني كوسومو، الشخصية هي خصائص الشخص أو أسلوبه أو سماته أو خصائصه التي تنبع من نفسه ومن البيئة المحيطة به (ريان، ٢٠١٣). وبعبارة أخرى، فإن الشخصية هي شيء يتم امتلاكه منذ الصغر، ولا يتم توريثه، بل يتشكل بشكل مستمر من خلال الأفكار والأفعال لتعزيز أخلاق كل شخص. يتم تعريف الشخصية على أنها الطريقة التي يفكر بها الشخص ويتصرف بها ليعيش الحياة في تعاون، سواء داخل الأسرة أو المجتمع أو الأمة أو الدول.

يمكن رؤية تكوين الشخصية من خلال كيفية التغلب على المشكلة. على سبيل المثال، البعض منا يعيش بالحماس والسعادة، والبعض الآخر يعيش بالكسل والمعاناة واليأس. على الرغم من أننا ولدنا جميعاً بنفس الظروف، أي أننا عندما ولدنا في هذا العالم كنا مليئين بالسعادة والبهجة وليس هناك حزن أو خوف. ومع ذلك، يواجه عدد لا بأس به من

الأشخاص مشكلة تجعلهم يفقدون ثقتهم بأنفسهم وحتى هويتهم. وهذا غالبًا ما يكون موجودًا حولنا، وعادةً ما يأتي من الأسرة والبيئة والصحة والرفاهية. وبعيداً عن ذلك، فإننا كثيراً ما نواجه خيارات صعبة، على سبيل المثال خيار الرحيل أو البقاء، الرحيل أو التسامح والانتهاز أو الاستمرار. وهذا الاختيار بالطبع يجعل الإنسان يشعر بتغيير في شخصيته. بمعنى آخر، يمكن لمشكلة واحدة أن تغير شخصية الشخص ويمكن أن يتغير تكوين سلوكه إلى ١٨٠ درجة عن الشخصية الأصلية.

في الأعمال الأدبية، للشخصيات دور مهم جداً في تحريك حبكة القصة وتشكيل الصراع. الصراع الداخلي هو شعور أو عاطفة تشعر بها إحدى الشخصيات في القصة التي تواجه موقفاً صعباً أو صراعاً معقداً. يمكن أن يأخذ هذا الصراع الداخلي شكل مشاعر القلق أو الخوف من الشك أو المعضلة في اتخاذ القرارات. يشير الصراع الداخلي في الأدب العربي إلى الصراع الذي يحدث داخل الشخصية في القصة، مثل مشاعر القلق أو الخوف من الشك أو المعضلات في اتخاذ القرارات. غالبًا ما يكون هذا الصراع الداخلي عنصرًا مهمًا في الأعمال الأدبية لأنه يمكن أن يكشف عن نفسية الشخصية وشخصيتها.

وبحسب المعاضيد (٢٠١١)، يعد الصراع الداخلي من أهم العناصر في الأدب العربي لأنه قادر على إظهار مدى تعقيد الشخصيات في القصة. يمكن أن يُظهر الصراع الداخلي أيضًا التوتر وعدم اليقين في حياة الإنسان بحيث يمكن أن يثير تعاطف القارئ تجاه الشخصيات في القصة. وفي الوقت نفسه، وفقًا (الحميد، ٢٠١٦)، يمكن أن يكون الصراع الداخلي أيضًا أداة لوصف التغييرات أو التحولات في الشخصيات في القصة. في الصراع الداخلي، يمكن للشخصيات في القصة أن تشهد نموًا في الشخصية أو تغيرات في النظرة إلى الحياة، وبالتالي تشكيل قصة مثيرة للاهتمام وذات مغزى. لذلك يريد المؤلف أن ينقل موقف كل شخصية في الاستجابة للموقف الذي حدث ويمكن استخدامه كانعكاس للقارئ نفسه وكيف يجب أن نتعامل مع شخص مصاب باضطراب أو شخص معاق. لأنه في الواقع، العديد من حالات التنمر تتسبب في إصابة الضحايا بالاكئاب وفي بعض الحالات تؤدي إلى ارتكاب أعمال إجرامية. وخاصة حالات التنمر في إندونيسيا والتي انتشرت إلى جميع

الدوائر، وهذا يثبت أن الحالات في إندونيسيا تزداد سوءاً، خاصة في نطاق المدارس وعالم العمل.

من خلال التركيز على الشخصية، يمكننا تحليل مشكلة أو صراع تعيشه تلك الشخصية، فيحدث الصراع الداخلي عندما يكون لدينا معتقدات أو رغبات أو مشاعر نفسية متعارضة. ويحدث هذا في مختلف جوانب الحياة (أريانا، ر. ٢٠١٦). بمعنى آخر، الصراع مشكلة لا يريدتها الإنسان، مثل المشاجرات والخلافات والمشاحنات. وهذا ما يجعل الكتاب مهتمين بكتابتها في الأعمال الأدبية، وخاصة النثرية. في الكتابة النثرية، الصراع الداخلي هو أصعب شيء يمكن كتابته. يجب أن يكون هناك اعتبار وإعادة ترتيب وتمايز حتى تظل شخصية الشخصية الرئيسية على قيد الحياة. وبالمقارنة، فالصراع يشبه "التغذية" في الأدب. يحدث الصراع الداخلي عندما تكون لدينا معتقدات أو رغبات أو مشاعر نفسية متعارضة.

عندما تتلقى الشخصيات التركيز والتطور والحركة، سيفهم القراء بنية القصة التي يريدونها المؤلف. كل قصة لها تحولها الخاص في القصة لأنه ليس كل شيء يحدث فجأة وبهذه الطريقة. عندما نشعر بالتوتر وعدم الراحة والعجز عند مواجهة مشكلة ما، يواجه عدد لا بأس به من الأشخاص المشكلات عن طريق تجنبها. في الواقع، عندما نتجنب مشكلة ما، فإن ذلك سيخلق ضغطاً على أنفسنا.

القصة القصيرة الملاك الأعرج هي القصة القصيرة التي اخترتها موضوعاً لبحثك. تولي هذه القصة القصيرة اهتماماً خاصاً للأشخاص ذوي الإعاقة، وقد كتبتها كاتبة سعودية تدعى منى مرشود. تثير هذه القصة القصيرة موضوعاً اجتماعياً كثيراً ما يحدث اليوم لذا فهي تحظى بشعبية لدى الجمهور، وخاصة المراهقين.

وفي القصة القصيرة « الملاك الأعرج » نجد أشكالاً مختلفة من الصراع تعيشها شخصية «أنا» بناءً على تصنيفها. ولذلك قمت بإجراء بحث في القصة القصيرة بعنوان " الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الملاك الأعرج منى مرشود (دراسة

سيكولوجي كورت لوين. وفق (ابراهيم ماسلو، ٢٠٠٨) يحدث الصراع الداخلي بسبب الصراع الداخلي مع النفس أو مع الآخرين. إذا لم يكن هناك خلل في مشاعر الخوف والقلق والقلق والضغط على النفس، فسيؤدي ذلك إلى فقدان الوعي أو الاندفاعات داخل الإنسان مما يؤدي إلى الصراع الداخلي البشري (إنداساوارا، س. ٢٠٠٨) .

إن الصراع في القصة القصيرة " الملاك الأعرج " لمنى مرشود أمر مثير للاهتمام للدراسة، لأن الصراع، أولاً، هو لبنة قوية جدا في بناء النثر. يتعلق هذا بالشخصيات والمؤامرة والإعدادات التي تعد عناصر جوهرية في الأعمال الأدبية. ثانياً، يجب أن يكون لكل نثر صراع. مع الصراع، القصة فيه سوف تنبض بالحياة. ومع ذلك، على العكس من ذلك، بدون صراع، سيبدو النثر لطيفاً، مما يجعله يبدو مملاً للقارئ. ثالثاً: بوجود الصراع نعرف خط القصة الذي يريده المؤلف.

ولذلك يريد المؤلف أن ينقل رسالة إلى العالم معبراً عنها ضمناً في النثر. النثر هو تقليد حقيقي لحياة المجتمع الاجتماعية والثقافية والسياسية فيما يتعلق بحسن وسوء السلوك البشري في السلوك. وبناء على هذه الخلفية يمكن وصف الأسباب الأساسية التي دفعت الباحثين إلى إجراء هذا البحث على النحو التالي :

أ. القصة القصيرة " الملاك الأعرج " لمنى مرشود تصور قصة فتاة تنحدر من عائلة معوزة وهي منذ ولادتها مختلفة عن غيرها من الأطفال. الظروف التي تختلف قليلاً عن صديقه تجعل من الصعب عليه متابعة التعليم. في المدرسة الابتدائية ، تعرضت شخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة للتنمر الجسدي في شكل تنمر من أصدقائه.

ب. إصرار وشجاعة شخصية الرئيسية التي لا تخاف من أي شيء، وكذلك رحلة حياتها المثيرة للجدل تستحق البحث.

ج. تحليل القصة القصيرة " الملاك الأعرج " لمنى مرشود ضروري لتحديد مساهمة الفكر وتكون عبرة للقراء الذين يمرون بأشياء مماثلة.

والأمل هو أن القصة القصيرة " الملاك الأعرج " لمنى مرشود ستقدم الدعم لضحايا التنمر. وبالتالي، سيكشف هذا البحث كيف تؤثر عملية شخصية أنا في الاستجابة للصراعات المثيرة للجدل على شخصية الشخصية الرئيسية بطرق مختلفة.

ب. شرح المصطلحات

أ. الأدب

ويقول (سوماردجو، ١٩٩٧): "الأدب هو التعبير عن الشخصية الإنسانية على شكل أفكار وتجارب ومشاعر وأفكار ومعتقدات على شكل صور واضحة عن طريق إثارة الانبهار بأداة اللغة. وفقاً ل (القاموس الإندونيسي الكبير، ٢٠٠٨) فإن معنى كلمة الأدب هي "عمل مكتوب يتمتع، عند مقارنته بالكتابات الأخرى، بخصائص متفوقة مختلفة، مثل الأصالة والفنية والجمال في المحتوى والتعبير. من التعريفات السابقة يمكن أن نستنتج أن الأدب هو نشاط تفكير، لوصف فكرة في عمل مكتوب يتميز بخاصية التميز في التعبير عن شيء لا يمكن التعبير عنه باللغة اليومية.

ب. القصة القصيرة

وبحسب لوبيس في (تاريجان، دجاجو وتاريجان، ١٩٨٥)، فإن القصة القصيرة أو التي يتم اختصارها عادةً كالقصة القصيرة هي تفسير المؤلف للحياة، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، مما يعطي انطباعاً مثيراً للاهتمام للقارئ. كما يوحي الاسم، فإن القصة القصيرة كثيفة للغاية من حيث الأحداث التي تكشفها، وما تحويه، وعدد الممثلين المشاركين، وعدد الكلمات المستخدمة. القصة القصيرة هي قصة تُقرأ في جلسة واحدة، والقصة القصيرة لا تحتوي إلا على أزمة حبكة واحدة وعادة ما يرغب المؤلف في التعبير عن فكرة القصة بشكل حاد وبسيط ولكن شامل (سوماردجو، ٢٠٠١). ظهرت القصة القصيرة الآن بلغات مختلفة، على سبيل المثال القصة القصيرة باللغة العربية والتي تحظى بشعبية كبيرة بين الجمهور.

ت. الشخصيات

وبحسب (سودجيمان، ١٩٨٨) فإن الشخصية هي فرد خيالي يقود عملاً كتابياً يعيش

أحداث القصة. ويمكن القول أن الشخصيات هي أفراد خياليون يتحكمون في مسار القصة. ليس من الضروري أن تكون الشخصيات في القصة القصيرة بشرًا، ولكن يمكن أن تكون حيوانات أو أشياء أخرى لها شخصيات بشرية عادةً. (ستانتون، ١٩٦٥).

ث. الصراع الداخلي

وبحسب (علوي حسن، ٢٠٠٥) الصراع هو نزاع ناجم عن وجود فكرتين أو أكثر للسيطرة على النفس بحيث تؤثر في السلوك. يشير الصراع إلى التوتر أو الصراع الذي ينشأ في قصة أو دراما خيالية، مثل الصراع بين قوتين، أو صراع داخل شخصية واحدة، أو قتال بين شخصيتين، الخ. الصراع الداخلي لكورت لوين في (ليفنجر، ١٩٥٧) هو مشكلة موجودة في الإنسان على شكل صراع له خطورة كبيرة داخل الشخص مما قد يجعل الناس محاصرين في حل المشكلات. وفقا لكورت لوين (والجيتو، ٢٠١٠: ٢٦١) هناك ثلاثة أنواع من الصراع الداخلي، وهي الأول، صراع الاقتراب والاقتراب (*Approach-approach Conflict*)، والثاني، صراع الاقتراب ولابتعاد (*Approach-avoidance Conflict*)، والثالث، صراع لابتعاد ولابتعاد (*Avoidance-avoidance Conflict*).

ج. شخصية

وبحسب بحث (لابسلي، د.ك.، نارفايز، ٢٠٠٤) فإن الشخصية هي مجموعة من السمات النفسية التي تشمل القيم والأخلاق والأخلاق التي لها أثر في السلوك. كل شخص لديه الخصائص التي تميزه. ويمكن تفسير ذلك بطريقة أخرى بأن الخصائص هي سمات في التكيف مع البيئة تشمل الأفكار والمشاعر والسلوك في الحياة اليومية كشكل من أشكال التنازل الذاتي مع البيئة (سانتروك، ١٩٨٨).

ح. الملاك الأعرج

وهو أحد أعمال منى مرشود على شكل قصة قصيرة بعنوان "الملاك الأعرج". الملاك الأعرج هي القصة القصيرة في شكل وصف للحياة في مختلف العلاقات بين الإنسان وبيئته. الحياة التي وصفها المؤلف في هذه القصة القصيرة هي شكل من أشكال العمل الكتابي في شكل نثر (منى مرشود، n.d.). تحظى هذه القصة القصيرة بشعبية كبيرة بين

جميع الفئات لأنها تعرض المهارات اللغوية في شكل حوار. قد تلهم هذه القصة القصيرة العديد من القراء لأنها تتطرق إلى صراعات داخلية معقدة وحرجة تتعلق بالتنمر والظلم الذي تعيشه الشخصية الرئيسية، ليتمكن من قد يمر أو مر بنفس المرحلة من تقديم دروس للقراء من خلال هذه القصة القصيرة (مبارك، ٢٠٢٠)

خ. علم النفس الأدب

علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب الذي يرى جهود المؤلف الإبداعية والجمالية والمتعمدة كأنشطة نفسية. علم النفس الأدبي هو فرع من فروع العلوم الأدبية يستخدم لدراسة العمل الأدبي من منظور نفسي (نور، ٢٠٠٤). وكذلك لن تنفصل سيكولوجية القراء عن بعضهم البعض عند الرد على المصنفات. العلاقة بين الأعمال الأدبية وعلم النفس، وهي فكرة أن الأعمال الأدبية ينظر إليها على أنها أعراض نفسية، والتي إذا كان النص على شكل نثر أو دراما، فإنه يخرج عناصر نفسية من خلال الشخصيات. بمعنى آخر يمكن القول أيضًا أن علم النفس الأدبي يدرس الأحوال العقلية لكتاب وشخصيات وقراء الأعمال الأدبية. وفقًا (لإندراسوارا، ٢٠٠٨)، ينص على أن علم النفس والأدب لهما علاقة غير مباشرة، لأن كلا من الأدب وعلم النفس لهما نفس الموضوع، وهو حياة الإنسان، لأن لديهما أوجه تشابه، أي علم النفس والأدب كلاهما يدرسان علم النفس، والاختلافات في علم النفس حقيقية بينما في الأدب خيالي.

في القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى مرشود، وهي دراسة في علم النفس الأدبي، يتم وصف الصراعات الداخلية للشخصيات باستخدام تقنيات التحليل الوصفي النوعي.

ج. تعريف المشكلات

انطلاقًا من خلفية المشاكل المذكورة أعلاه، يمكن التعرف علينا مشاكل مختلفة، وهي كيفية الصراع الداخلي التي تعيشها الشخصية الرئيسية في تطوير القصة القصيرة للملاك الأعرج لمنى مرشود وكيف تستجيب أو تتصرف الشخصية النسائية الرئيسية في مواجهة مشكلة الصراع في القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى مرشود.

د. تحديد المشكلات

بناء على المشاكل المذكورة, يجد المؤلف المشكلة بهدف تجنب توسيع الموضوع الحالي ويصبح هذا البحث الهدف المراد بحثه وفق توقعاته، حتى يمكن حسابه. وسوف يركز هذا البحث وهو على الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الملاك الأعرج لمنى مرشود بحسب كورت لوين وكذلك استجابة أو تصرفات الشخصية النسائية الرئيسية في مواجهة الصراع في القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى مرشود.

هـ. مشكلات البحث

من الخلفية السابقة، فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هو

١. كيف الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الملاك الأعرج لمنى مرشود بحسب كورت لوين؟

٢. ما رد فعل أو رد فعل الشخصية النسائية الرئيسية في مواجهة الصراع في القصة القصيرة الملاك الأعرج لمنى مرشود؟

و. أهداف البحث

بناء على صياغة المذكورة , فإن الهدف من هذا البحث هو

١. لمعرفة الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الملاك الأعرج لمنى مرشود باستخدام دراسة سيكولوجي بحسب لكورت لوين.

٢. لمعرفة على رد فعل أو تصرفات الشخصية النسائية الرئيسية في مواجهة الصراع في القصة القصيرة الملاك الأعرج لمنى مرشود.

ز. فوائد البحث

تنقسم فوائد من هذا البحث إلى قسمين, وهما:

أ. الفوائد النظرية

(أ) من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى توسيع المعرفة، خاصة في مجال اللغة العربية وآدابها.

(ب) من المؤمل أن يساهم هذا البحث في تطوير العلوم الأدبية، وخاصة في مراجعة سيكولوجية

الأدب.

ب. الفوائد العملية

أ) وسيلة من وسائل التنشئة الاجتماعية وكدليل على تحليل الصراع الداخلي في شخصية الرئيسية في القصة القصيرة الملاك الأعرج لمنى مرشود وجهود حله للمجتمع.
ب) تقديم مدخلات وإضافة إلى ذخيرة جميع الأطراف الذين قرأوها، سواء الطلاب أو عامة الناس.

ت) يمكن أن يضيف إلى الأدب العربي وخاصة في مجال النشر بحيث يمكن استخدامه فيما بعد كاعتبار وتطوير للباحثين الذين يرغبون في إجراء بحوث أدبية حول مشاكل مماثلة.
ث) توسيع الآفاق الأدبية نحو العناصر الأخلاقية في العمل الأدبي. كتحفيز لطلبة تخصص اللغة العربية وآدابها، وخاصة في جامعة رادن ماس سعيد، سوراكارتا، لإثارة رغبات واهتمامات جديدة وتحفيز الطلاب على تحفيز الأنشطة التي لها تأثير نفسي على الأدب لديهم.

الباب الثاني

الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

في هذا البحث مطلوب على الأ سس النظرية يكون مرشداً وأساساً وداعماً في استكمال البحث. وبشكل عام النظرية (*theory*) هي نظام من المفاهيم التي تبين وجود علاقات بين هذه المفاهيم تساعدنا على فهم الظاهرة. وفقاً لجوناثان تورنر، النظرية هي خط منطق الذي يشكرفهوما أو تعريفاً و يمكن أن يساعدنا في شرح كيفية وسبب حدوث حدث ما. فيما يلي دراسة للنظرية المستخدمة يف هذا البحث:

١ سيكولوجي الأدب

أ. حقيقة علم سيكولوجي الأدب

إن علم النفس الأدبي ليس علمًا جديدًا يتعلمه خبراء أدبيون. علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب الذي يرى العمل كنشاط عقلي. يستخدم المؤلف الإبداع والذوق في عمله. وبالمثل، لا يمكن فصل القراء عن أنماط تفكيرهم الخاصة في الاستجابة للعمل. حتى علم النفس الأدبي يعتبر الأعمال الأدبية انعكاسًا للروح. يلتقط المؤلف أعراض الصحة العقلية ثم يعالجها في نص ويكملها بعلم النفس في عمله. يتم عرض تجارب الفرد الخاصة وتجارب الحياة المحيطة بالكاتب بشكل خيالي في نص مكتوب. سيكولوجي الأدب هو دراسة أدبية تنظر إلى العمل كنشاط. يستخدم المؤلف الإبداع والذوق في عمله. وبالمثل، لا يمكن فصل القراء عن عقليتهم في الاستجابة للعمل. حتى علم سيكولوجي الأدب يعترف بالأعمال الأدبية كانعكاس للروح. يلتقط المؤلف أعراض الصحة العقلية ثم يعالجها في نص ويكملها بسيكولوجية عمله (إندياسوارا، ٢٠٠٨). يعرض تجارب الفرد وتجارب الحياة حول المؤلف المسقطة بشكل خيالي في النصوص المكتوبة.

وفقاً لفوزي (٢٠٠٨) علم النفس هو العلم الذي يدرس جميع سلوكيات وأفعال الأفراد ولا يمكن فصل هذا الفرد عن بيئته. يدرس علم النفس أشكال السلوك (الأفعال، نشاط الفرد فيما يتعلق ببيئته). ومن الواضح أن هذه الجهود لا تزال قائمة، إلا أنها لا تزال قادرة

على تحقيق نتائج ملموسة. وعلى الرغم من ذلك، فإن هذا لا يزال قائماً على التنمية المستدامة. على سبيل المثال، يفكر شخص ما في مشاكل خلقها أشخاص آخرون، إذا كان لديه كراهية فهذا يعني أنه يكره العدو في ظروف معينة. وهكذا فإن وجود الفرد موجود دائماً مع أفراد آخرين ويوجد دائماً في البيئة الاجتماعية.

وذكر إندراسوارا (٢٠٠٣:٩٦) أن الأدب لا يمكن فصله عن الحياة التي تصور سلسلة مختلفة من الشخصيات الإنسانية. سيستخدم المؤلف الإبداع والذوق والإبداع في إنشاء العمل. تعتمد جاذبية علم النفس الأدبي على القضايا الإنسانية التي تصور الروح في اللوحة. لا تظهر الأرواح في الأدب فحسب، بل يمكنها أيضاً تمثيل أرواح الآخرين. غالباً ما يدمج كل كاتب تجاربه الشخصية في كتاباته، وغالباً ما يمر الأشخاص الآخرون بهذه التجارب أيضاً. إن فهم العناصر النفسية التي تظهر في الأعمال الأدبية هو هدف علم النفس الأدبي. هناك طريقتان لإجراء البحوث في علم سيكولوجي الأدب. أولاً، يجب على المرء أن يفهم الأفكار النفسية قبل إجراء فحص الأعمال الأدبية. ثانياً، اختر عملاً أدبياً كموضوع للدراسة قبل اتخاذ قرار بشأن النظرية النفسية التي تحتاجها لإجراء التحليل. علم النفس الأدبي إذن هو دراسة الأدب الذي ينظر إلى الجهود الإبداعية والجمالية والمتعمدة للمؤلفين على أنها أنشطة نفسية. وكذلك لن تنفصل سيكولوجية القراءة عن بعضهم البعض عند الرد على المصنفات. العلاقة بين الأعمال الأدبية وعلم النفس، وهي فكرة أن الأعمال الأدبية ينظر إليها على أنها أعراض نفسية، والتي إذا كان النص على شكل نثر أو دراما، فإنه يخرج عناصر نفسية من خلال الشخصيات. وعلى الرغم من أن هذا لا يزال على ما يرام، إلا أنه لا يزال هناك الكثير من الدراما التي يمكن أن تؤدي إلى عواقب وخيمة على التكيف مع تغير المناخ.

وفقاً لهارجانا (١٩٩١:٦٠)، يعتبر منهج علم سيكولوجي الأدب مهماً لأنه يتعلق في الواقع بالسلوك البشري. علم النفس الأدبي هو أداة للتحليل تعتمد على وجهة نظر نفسية وتنطلق من افتراض أن الأعمال الأدبية تناقش دائماً أحداث حياة الإنسان التي هي انعكاس لتجربة الحياة والاستجابة لها. علاوة على ذلك، وفقاً لراتنا (٢٠٠٩: ٣٤٢-

٣٤٤)، فإن هدف علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الواردة في الأعمال الأدبية. بحث علم سيكولوجي الأدب هو دراسة تنظر إلى العمل باعتباره النشاط العقلي للمؤلف الذي يستخدم الإبداع والشعور والنية في عمله. ينقسم علم النفس الأدبي إلى قسمين متعددي التخصصات، هما الأدب وعلم النفس. يتعامل هذان التخصصان متعددًا التخصصات مع حياة الإنسان والكائنات الحية والمخلوقات الاجتماعية. ومع ذلك، فإن هذين التخصصين متعددي التخصصات لديهما أيضًا اختلافات، وهي أن الأدب يناقش البشر كما ينقلهم المؤلف، بينما يناقش علم النفس البشر الحقيقيين الأحياء في الحياة. وبناء على آراء الخبراء أعلاه يمكن الاستنتاج أن علم سيكولوجي الأدب هو العلم الذي يدرس سلوك الإنسان وأفعاله ويسعى إلى فهم الناس من أجل معاملتهم بشكل أكثر ملاءمة. لتحديد النظريات النفسية ذات الصلة بعمل أدبي معين، يكون هناك في الأساس حوار يتم من خلاله الكشف عن المشكلات المختلفة الخاصة بهذا الموضوع. (راتنا، ٢٠٠٤:٣٤٤).

ب. العلاقة بين علم سيكولوجي والأدبي

يمكن تفسير علم سيكولوجي الأدب وفقًا لميندروب (٢٠١١:٥٤) على أنه دراسة للأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والجوانب النفسية. بمعنى آخر، لعلم النفس تأثير كبير على التحليل الأدبي لأنه يقدم منظورًا نفسيًا للمؤلف والشخصيات والجمهور بالإضافة إلى العمل علم سيكولوجي الأدب. هناك ثلاثة أشياء يمكنك القيام بها لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب، وهي: معرفة العناصر النفسية للكاتب، ومعرفة العناصر النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية، ومعرفة العناصر النفسية للقارئ (ميندروب، ٢٠١١). بشكل عام، يمكن القول أن العلاقة بين الأدب وعلم سيكولوجي أصبحت تقريبًا واحدة، مما أدى إلى ظهور مجال جديد للدراسة يعرف باسم "علم سيكولوجي الأدب".

بمعنى آخر، باستخدام منهج علم سيكولوجي الأدب لتحليل عمل أدبي، فإننا نتحدث بشكل غير مباشر عن علم سيكولوجي لأن القيم النفسية التي تحتويها الأعمال الأدبية لا

يمكن فصلها عن عالم الأدب. تعتمد الفئات الثلاث للنثر والشعر والمسرح على تنوع الأعمال الأدبية. ترتبط اهتمامات المؤلف ارتباطاً وثيقاً بواقع الحياة اليومية في الرواية النثرية، والتي عادة ما تأخذ شكل القصة القصيرة والروايات. القصة القصيرة هي نوع من الأدب الذي يخلق عالماً من الواقع تحدث فيه الأحداث والأفعال البشرية (الشخصيات). عند مناقشة القصة القصيرة والروايات، غالباً ما تطرح موضوعات مثل الواقع الاجتماعي، والواقع النفسي، والواقع الديني، بالإضافة إلى الظواهر النفسية التي تعيشها الشخصيات عندما تستجيب أو تتفاعل مع بيئتها. عندما تظهر الظواهر النفسية في الخيال، يكون القراء قادرين على فهمها، مما يدل على فهم قوي لعلم سيكولوجي.

وفقاً لجاتمان، هناك علاقة وظيفية وغير مباشرة بين الأدب و علم سيكولوجي. وبما أن حياة الإنسان هي نفس الموضوع في كل من الأدب و علم سيكولوجي، فهناك علاقة غير مباشرة. الكتابة هي تعليق المؤلف على الحياة والمعيشة، معززة بتجاربه وملاحظاته عن تلك الحياة، وأسلوب الخلق. يرى كامينغز أن الأعمال الأدبية هي في الغالب نماذج وصور للحياة الواقعية التي تحدث في المجتمع، كالخطاب وطرق التواصل مع الآخرين. وبالتالي فإن الاستنتاج هو أن الأدب و علم النفس مرتبطان ارتباطاً وثيقاً. وذلك لأن كلاهما يحتاجان ويكملان بعضهما البعض للحصول على فهم عميق لنفسية الشخصية.

٢. الصراع الداخلي لكورت لوين

أ. تعرف الصراع الداخلي

الصراع هو اختلاف في الرأي أو صراع بين الأفراد أو الفئات الاجتماعية نتيجة لآراء أو مصالح متعارضة. وبحسب نورجيانتورو (٢٠١٥: ١٢٤)، فهو صراع نفسي يحدث داخل الشخصية للعثور على شيء يواجهه وحله. تعريف الصراع الداخلي حسب أوجستينا (٢٠١٥: ٢٥٥) هو مشكلة تنشأ بسبب انفعالات فردية تصل إلى مستوى أعلى من القلق. يشير الصراع إلى التوتر أو الصراع الذي ينشأ في قصة أو دراما خيالية، مثل الصراع داخل شخصية واحدة، أو القتال بين شخصيتين، وما إلى ذلك. يمكن استخدام التهديدات أو العنف الجسدي في محاولة لتحقيق أهداف من قبل الطرف الخصم. الصراع

الداخلي، المعروف أيضًا باسم الصراع مع الذات، هو صراع يتطور نتيجة للصراع الداخلي للشخصية، أو صراعها مع نفسها. ينشأ الصراع الداخلي من التوتر العاطفي الذي يعاني منه الشخص بسبب اضطراره إلى إكمال نشاط ما أو تحقيق هدف ضروري؛ هذا عبء على الشخص الذي يعاني من صراع داخلي. إذا تعارضت المصالح أو الأهداف أو القيم الشخصية للأشخاص مع بعضها البعض، فمن الممكن أن ينشأ الصراع. يمكن للصراع أن يمنع حدوث شيء ما أو حدوثه (بيكرينغ، ٢٠٠٦: ١٢).

علوي وآخرون، الصراع الداخلي هو الصراع الذي ينشأ عندما يكون هناك فكرتان أو أكثر من الأفكار أو الرغبات المتنافسة للسيطرة على الشخص أو السلوك. وبصرف النظر عن ذلك، يعرف إيروانتو الصراع بأنه موقف صعب يحدث عندما يتم تحقيق حاجتين أو أكثر في نفس الوقت.

وبناء على شرح الرأي أعلاه يمكن استنتاج أن الصراع الداخلي هو صراع يعيشه الإنسان بسبب رغبات متعارضة في تنظيم نفسه من أجل تغيير السلوك.

ب. أنواع الصراع الداخلي

يستخدم الباحثون نظرية الصراع الداخلي وفقًا لكورت لوين. كيرت لوين هو أبو علم النفس الذي ولد في بروسيا عام ١٨٩٠. درس في جامعة فرايبورغ، ميونيخ، برلين، وحصل على الدكتوراه في جامعة برلين عام ١٩١٤. بحسب كورت لوين (في والجيتو، ٢٠١٠: ٢٦١) هناك ثلاثة أنواع من الصراع الداخلي، وهي: (١) الصراع الاقتراب - الاقتراب ، (٢) الصراع الاقتراب - لابتعاد ، (٣) الصراع و لابتعاد - و لابتعاد.

١. الصراع الاقتراب و الاقتراب (approach-approach)

صراع يقترب - يقترب ، أي قوتان تدفعان في اتجاهين متعاكسين، على سبيل المثال عندما يواجه شخص ما خيارين يجبهما كلاهما. في هذا الصراع يواجه الإنسان ما يجبه. مثال توضيحي لطفل عليه الاختيار بين رغبتين مفضلتين، أولاً الذهاب في إجازة مع عائلته أو اللعب مع الأصدقاء. ويسمى هذا الصراع يقترب - يقترب (approach-approach). يمكن فهم الصراع يقترب - يقترب باستخدام مفهوم المجال النفسي الذي طوره كيرت

لوين. المجال النفسي هو مجمل جميع العوامل التي تؤثر على سلوك الشخص في موقف معين. يمكن أن تكون هذه العوامل الاحتياجات والدوافع والعواطف والقيم والأعراف والتوقعات وغيرها. يمكن أن تكون هذه العوامل إيجابية أو سلبية، مما يشجع أو يجذب شخصًا ما لاتخاذ إجراء ما. عندما يواجه الشخص خيارين كلاهما إيجابي، فإنه سوف يشعر بانجذاب قوي من كلا الخيارين. ومع ذلك، لأنه لا يستطيع الاختيار بين الاثنين في وقت واحد، فإنه سيواجه صراعًا داخليًا يسمى صراع الاقتراب.

يمكن توضيح تعارض النهج مع النهج بالمثال التالي: يجب على الطالب الذي لديه موهبة واهتمام بالفنون والعلوم أن يختار تخصصًا في الكلية. إنه يجب ويريد كلا المجالين، لكنه لا يستطيع أن يأخذهما في نفس الوقت. سيواجه التردد والشك في تحديد الخيار الأفضل لنفسه. وسوف يأخذ في الاعتبار جوانب مختلفة، مثل آفاق العمل، وملاءمة الشخصية، والرضا الداخلي، وما إلى ذلك. وسوف يسعى للحصول على المعلومات والمشورة من مصادر مختلفة، مثل الآباء والمعلمين والأصدقاء والمستشارين وغيرهم. سيحاول الموازنة بين الرغبة والواقع، بين المثالية والبراغماتية، بين القلب والعقل.

يمكن حل تعارضات الاقتراب والإغلاق بعدة طرق، بما في ذلك:

- قم بإعداد قائمة بإيجابيات وسلبيات كل خيار، وقارن بين مزايا وعيوب كل خيار.
- البحث عن المعلومات ذات الصلة والدقيقة حول كل خيار، والتحقق من صحته وصلاحيته.
- طلب المشورة والمدخلات من الأشخاص الأكفاء والموثوقين، والنظر في وجهات نظرهم وتجاربهم.
- حاول اختبار كل خيار، على سبيل المثال من خلال الالتحاق بدورة تدريبية قصيرة أو تدريب داخلي أو رحلة ميدانية، وتقييم النتائج والتأثير.
- اتخاذ قرارات عقلانية ومسؤولة، مع مراعاة كافة الجوانب ذات الصلة، وعدم التأثر بالعواطف أو الضغوط من الأطراف الأخرى.

■ تقبل القرار الذي تم اتخاذه، والالتزام بتنفيذه بشغف وإخلاص، ولا تندم أو تشك في الاختيار الذي تم اتخاذه.

٢. الصراع الاقتراب و الابتعاد (*approach -avoidance conflict*).

عندما يقترب الصراع، تأتي كل من القوى الدافعة والمثبطة من نفس الهدف. وفيما يلي مثال توضيحي للصراع (*approach -avoidance conflict*). على سبيل المثال، عندما يواجه الأشخاص اختيارات تحتوي على عناصر الإعجاب وعدم الإعجاب. على سبيل المثال: الهدف له قيم إيجابية وسلبية. على سبيل المثال، يريد الطفل أن يأخذ قاربه (+) في وسط بركة عميقة (-). يمكن فهم صراع الاقتراب والابتعاد باستخدام مفهوم المجال النفسي الذي طوره كيرت لوين. المجال النفسي هو مجمل جميع العوامل التي تؤثر على سلوك الشخص في موقف معين. يمكن أن تكون هذه العوامل الاحتياجات والدوافع والعواطف والقيم والأعراف والتوقعات وغيرها. يمكن أن تكون هذه العوامل إيجابية أو سلبية، مما يشجع أو يجذب شخصًا ما لاتخاذ إجراء ما. عندما يواجه الشخص خيارًا له جوانب إيجابية وسلبية، فإنه سيختبر سحبًا قويًا من الجانب الإيجابي، ولكن أيضًا دفعة قوية من الجانب السلبي. سيؤدي هذا إلى صراع داخلي يسمى صراع الاقتراب.

ويمكن توضيح صراع الابتعاد بالمثال التالي: الطالب الذي يحصل على منحة دراسية لمواصلة دراسته في الخارج عليه أن يختار بين قبول المنحة أو رفضها. إنه يجب ويريد فرصة الدراسة في الخارج، لأنه يستطيع توسيع آفاقه، وتحسين جودة التعليم، وتحسين مستقبله. لكنه أيضًا خائف وقلق من ترك عائلته وأصدقائه ووطنه، لأنه يمكن أن يشعر بالوحدة والحنين إلى الوطن والعزلة. كما أنه يخشى مواجهة التحديات والمخاطر والصعوبات التي قد تحدث في الخارج، مثل اختلاف الثقافة واللغة والأنظمة. سوف يشعر بالشك والقلق في تحديد الخيار الأفضل لنفسه. وسوف ينظر في جوانب مختلفة، مثل مصالح الذات والأسرة والأمة، فضلًا عن عواقب ومسؤوليات كل اختيار. يمكن حل صراعات الاقتراب البعيد بعدة طرق، بما في ذلك:

■ قم بإعداد قائمة بإيجابيات وسلبيات كل جانب إيجابي وسلبي، وقارن بين مزايا

- وعيوب كل جانب.
- البحث عن المعلومات ذات الصلة والدقيقة حول الخيارات المطروحة، والتحقق من صحتها وصلاحياتها.
- طلب المشورة والمدخلات من الأشخاص الأكفاء والموثوقين، والنظر في وجهات نظرهم وتجاربهم.
- حاول اختبار الخيارات المقدمة، على سبيل المثال، بزيارة بلد المقصد، أو التواصل مع الأشخاص الذين زاروا هناك، أو المشاركة في برنامج تحضيرى، وتقييم النتائج والأثر.
- اتخاذ قرارات عقلانية ومسؤولة، مع مراعاة كافة الجوانب ذات الصلة، وعدم التأثر بالعواطف أو الضغوط من الأطراف الأخرى.
- اقبل القرار الذي تم اتخاذه، والتزم بتنفيذه بشغف وإخلاص، ولا تندم أو تشك في الاختيار الذي تم اتخاذه.

٣. الصراع الابتعاد و الابتعاد (avoidance - avoidance conflict)

صراع على مسافة، قوتان تتحركان في اتجاهين متعاكسين، فمثلاً يواجه الإنسان خيارين لا يجبهما أي منهما. ما يلي هو مثال توضيحي لصراع التجنب حيث يجب على الطفل تجنب منطقتين غير سارة على حد سواء؛ منطقة خارج المهمة ومنطقة العقاب (إذا لم تكتمل المهمة). يمكن فهم الصراع البعيد باستخدام مفهوم المجال النفسي الذي طوره كيرت لوين. المجال النفسي هو مجمل جميع العوامل التي تؤثر على سلوك الشخص في موقف معين. يمكن أن تكون هذه العوامل الاحتياجات والدوافع والعواطف والقيم والأعراف والتوقعات وغيرها. يمكن أن تكون هذه العوامل إيجابية أو سلبية، مما يشجع أو يجذب شخصاً ما لاتخاذ إجراء ما. عندما يواجه شخص ما خيارين سلبيين بنفس القدر، فإنه سيحظى بتشجيع قوي من كلا الخيارين. ومع ذلك، لأنه لا يستطيع اختيار الاثنین في نفس الوقت، فإنه سيواجه صراعاً داخلياً يسمى الصراع البعيد. ويمكن توضيح الصراع البعيد بالمثال التالي: طالب عليه أن يختار بين أداء امتحان صعب

أو مواجهة عقوبة من المعلم. إنه لا يجب ولا يريد كلا الخيارين، لأنه يمكن أن يشعر بالتوتر والخوف والفضول. وعليه أن يختار أحد الخيارات السيئة، حتى لو كان غير راضٍ عن اختياره. مثال آخر هو المريض الذي يجب عليه الاختيار بين إجراء عملية محفوفة بالمخاطر أو المعاناة من مرض عضال. إنه لا يجب ولا يريد أي من الخيارين، لأنه يمكن أن يشعر بالألم والمعاناة والموت. وعليه أن يختار أحد الخيارات السيئة، رغم أنه غير متأكد من النتيجة. يمكن حل النزاع البعيد بعدة طرق، بما في ذلك:

- قم بإعداد قائمة بإيجابيات وسلبيات كل خيار، وقارن بين مزايا وعيوب كل خيار.
- البحث عن المعلومات ذات الصلة والدقيقة حول كل خيار، والتحقق من صحته وصلاحيته.
- طلب المشورة والمدخلات من الأشخاص الأكفاء والموثوقين، والنظر في وجهات نظرهم وتجاربهم.
- حاول اختبار كل خيار، على سبيل المثال، عن طريق إجراء عمليات محاكاة أو ملاحظات أو مشاورات، وتقييم النتائج والتأثيرات.
- اتخاذ قرارات عقلانية ومسؤولة، مع مراعاة كافة الجوانب ذات الصلة، وعدم التأثر بالعواطف أو الضغوط من الأطراف الأخرى.
- اقبل القرار الذي تم اتخاذه، والتزم بتنفيذه بشغف وإخلاص، ولا تندم أو تشك في الاختيار الذي تم اتخاذه.

الحدث النفسي الذي يجب فهمه في هذا البحث هو الاستجابة. الاستجابات أو الرد التي يتخذها الأفراد بأشكال مختلفة (والجيتو، ٢٠٠٤: ٥٥). في علم النفس، الاستجابة هي مصطلح نفسي يستخدم لتسمية ردود الفعل تجاه المحفزات التي تتلقاها الحواس الخمس. على سبيل المثال، الشخص الذي يرى ثعباناً قد يستجيب بالركض لأنه وفقاً للتجربة يمكن أن يؤذيه الثعبان. ويسمى هذا الرد رداً. تتجلى الاستجابات عادة في شكل سلوك يحدث بعد التحفيز. ويظهر الوضع أن الفرد ليس لديه منبه واحد فقط (محفز)، ولكن أيضاً أنواع مختلفة من المحفزات الناجمة عن الظروف المحيطة.

ج. العوامل المسببة للصراع الداخلي

إن وجود العامل الذي ينشأ عند حدوث الصراع الداخلي هو أحد أعراض الصراع بين المعتقدات، أو خيارين مختلفين، أو آمال، أو مشاكل أخرى. يؤدي هذا الوضع إلى حاجة البشر إلى اتخاذ إجراءات لحل صراعاتهم الداخلية. وبشكل غير مباشر، يؤدي الضغط الذي يتعرض له الإنسان إلى عوامل تحفيز الإنسان فيما يتعلق باحتياجات الحياة. غالبًا ما تتم مناقشة التسلسل الهرمي للاحتياجات من قبل شخصية أبراهام ماسلو.

أبراهام ماسلو هو عالم نفس أمريكي اشتهر بنظريته حول التسلسل الهرمي للاحتياجات (*Hierarchy of Needs*) التي تفسر الدافع البشري. تشير نظريته إلى أن تصرفات الإنسان تحركها احتياجات فسيولوجية ونفسية محددة تتطور من الأساسية إلى المعقدة.

وفقًا لنظرية ماسلو، يمكن تقسيم احتياجات الإنسان إلى خمسة مستويات مرتبة بشكل هرمي على شكل هرم. وهذه الاحتياجات من الأسفل إلى الأعلى هي: الفسيولوجية (الطعام والملبس)، والأمن (الأمن الوظيفي)، والحب والانتماء (الصدقة)، واحترام الذات، وتحقيق الذات. يجب تلبية الاحتياجات الأدنى في التسلسل الهرمي قبل أن يتمكن الفرد من تلبية الاحتياجات الأعلى. تختلف نظرية ماسلو عن التمثيلات الفسيولوجية الأخرى للدوافع البشرية في أن الدافع لا يُنظر إليه على أنه تقليل التوتر والبقاء على قيد الحياة فحسب، بل أيضًا على نمو الإنسان وتطوره. اقترح ماسلو (١٩٥٤) أن البشر لديهم مجموعتين من الاحتياجات. يمكن تقسيم هذا النموذج المكون من خمس مراحل إلى احتياجات النقص واحتياجات النمو. غالبًا ما يُشار إلى المستويات الأربعة الأولى باحتياجات النقص (*D-needs*)، ويُعرف المستوى الأعلى باحتياجات النمو أو الوجود (*B-needs*).

ترتبط احتياجات النقص بالبقاء الأساسي وتشمل الاحتياجات الفسيولوجية (مثل الحاجة إلى الغذاء والجنس والنوم) بالإضافة إلى احتياجات السلامة (مثل الحماية من الخطر). تعتبر السلوكيات المتعلقة بهذه الاحتياجات سلوكيات "ناقصة" لأنها وسيلة لتحقيق غاية. تنشأ احتياجات النقص بسبب الحرمان ويقال إنها تحفز الناس عندما لا يتم تلبيةها.

كما أن الدافع لتلبية تلك الاحتياجات يصبح أقوى كلما طالت فترة الحرمان منها. تعتبر احتياجات النمو حاجة نفسية وترتبط بتحقيق الإمكانيات الكاملة للفرد والحاجة إلى "تحقيق الذات". وتتحقق هذه الحاجة أكثر من خلال السلوك الفكري والإبداعي. إن الحاجة إلى النمو لا تنبع من الافتقار إلى شيء ما، بل من الرغبة في النمو كفرد. وبمجرد تلبية احتياجات النمو هذه بشكل كافٍ، قد يتمكن الشخص من الوصول إلى أعلى مستوى يسمى تحقيق الذات.

لا تشير نظرية أبراهام ماسلو حول التسلسل الهرمي للاحتياجات بشكل مباشر إلى الصراع الداخلي. ومع ذلك، فإن فهم مفهوم تسلسل ماسلو الهرمي للاحتياجات يمكن أن يوفر نظرة ثاقبة لكيفية نشوء الصراع الداخلي. وفقا لنظرية ماسلو، لدى الأفراد تسلسل هرمي للاحتياجات يتكون من خمسة مستويات، يتم ترتيبها هرميا من الاحتياجات الأساسية إلى الاحتياجات الأعلى. يتضمن هذا التسلسل الهرمي الاحتياجات الجسدية، والسلامة، والاجتماعية، والاحترام، وتحقيق الذات. يمكن أن ينشأ الصراع الداخلي عندما يواجه الأفراد التوتر بين المستويات المختلفة للاحتياجات في تسلسل ماسلو الهرمي. على سبيل المثال، قد يشعر شخص ما بأنه محاصر بين تلبية احتياجاته الاجتماعية والاهتمام باحتياجاته لتحقيق الذات. قد يعني هذا التضحية بالوقت والموارد اللازمة للوصول إلى أقصى إمكانيات الفرد من أجل تلبية الرغبات والتوقعات الاجتماعية.

يمكن أن ينشأ الصراع الداخلي أيضًا عندما يشعر الأفراد بأنهم محاصرون في تلبية احتياجات مختلفة على نفس المستوى. على سبيل المثال، قد يواجه الشخص صراعًا داخليًا بين الرغبة في تحقيق الرضا الذاتي من خلال حياة مهنية ناجحة والحاجة إلى العلاقات الحميمة والحب. في سياق نظرية ماسلو، يمكن أن ينشأ الصراع الداخلي في القصص القصيرة عندما تواجه الشخصيات التوتر بين الاحتياجات المختلفة في التسلسل الهرمي للاحتياجات.

وبحسب أبراهام ماسلو (وولانداري ٢٠١٨ : ١٧)، يعتقد علماء النفس أن البشر مخلوقات جيدة، لذا من حق الإنسان أن يدرك هويته الحقيقية من أجل تحقيق الذات.

يحاول المجتمع بشكل عام إدراك إمكاناته ومواهبه والتعبير عنها، لكن غالبًا ما تعوقه الظروف الاجتماعية التي تستبعدنا. وهذا الشرط يجعل الإنسان ينكر وجوده ويمنعه من تحقيق حقيقته. يمكن أن تسبب هذه الحالة أيضًا مشاكل في الصحة العقلية واضطرابات سلوكية لدى الشخص. بناءً على نتائج الأبحاث التي تم تنفيذها وهي تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الملاك الأعرج للكاتبة منى مرشود أعلاه والتي تركز على شخصية الشخصية الرئيسية باستخدام نظرية الشخصية عند أبراهيم ماسلو.

وإستخدام الباحثون نظرية الاحتياجات الإنسانية عند أبراهام ماسلو كمكمل لهذا البحث. يتم ترتيب المستويات بشكل هرمي على شكل هرم. ومن الأسفل إلى الأعلى، هناك الاحتياجات الفسيولوجية، والشعور بالأمان (الأمن الوظيفي)، والحب والشعور بالانتماء (الصدقة)، والتقدير أو احترام الذات، و الهرمي الأخير للاحتياجات هو تحقيق الذات. يجب تلبية الاحتياجات الأقل في التسلسل الهرمي قبل أن يتمكن الأفراد من الوصول إلى الاحتياجات الأعلى. فيما يلي مثال على التحليل المحتمل باستخدام نظرية ماسلو:

أ. الاحتياجات المادية: قد لا تكون الاحتياجات المادية الأساسية مثل الطعام والشراب والمأوى هي المحور الرئيسي للصراع في القصة، ما لم تكن هناك عناصر مرتبطة مباشرة بهذه الاحتياجات.

ب. احتياجات السلامة: يمكن أن ينشأ صراع داخلي بشأن السلامة إذا شعرت الشخصية الرئيسية بعدم الأمان أو التهديد في القصة. وقد يواجهون معضلة بين الحفاظ على سلامتهم الشخصية أو المخاطرة لتحقيق أهداف أو حرية معينة.

ج. الاحتياجات الاجتماعية: يمكن أن تنشأ الصراعات الداخلية المتعلقة بالاحتياجات الاجتماعية عندما تشعر الشخصية بالوحدة أو العزلة أو عدم قبول المجتمع المحيط بها. وقد يواجهون صراعًا بين الرغبة في تلبية الاحتياجات الاجتماعية والضغط أو العواقب التي قد تنشأ عن تلك التفاعلات الاجتماعية.

د. احتياجات التقدير: يمكن أن تنشأ الصراعات الداخلية المتعلقة بالاحتياجات التقدير

احتياجاته لم تتحقق. يؤدي هذا إلى تغيير شخصية الشخصية الرئيسية. يكمن الاختلاف في الأشياء المستخدمة باستخدام نفس النظرية (مسياروفا، ليلة ٢٠٢٢).

ب. محمد شهروني، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بعنوان "الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية في فيلم جواب اعتقال محمد سامي، دراسة التحليل النفسي لسيمون فرويد". تتناول هذه الأطروحة بنية الشخصية، وديناميكيات الشخصية، والشخصية لتحليل الشخصية الداخلية للشخصيات الرئيسية الواردة في الفيلم. ويتشابه هذا البحث مع الباحثين، ويكمن في تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في مواجهة المشكلات، وضبط النفس من خلال فهم الشخصية الداخلية للشخصية عند حل المشكلة. تكمن الاختلافات في الأشياء المستخدمة، وكذلك في حل الصراعات الداخلية في الشخصيات المراد دراستها. (شهراني ٢٠٢١)

ج. عزيز، أحمد زياد عزول (٢٠٢٢) بعنوان "الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة "النعمان" لكامل الكيلاني: دراسة نفسية لإبراهيم ماسلو" والغرض من هذا البحث هو (١) تحديد شخصية الشخصية الرئيسية. الشخصية في القصة القصيرة "نعمان" لكميل كيلاني من وجهة نظر أبراهام ماسلو، (٢) معرفة هرم الحاجات التي تحتويها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكميل كيلاني من وجهة نظر أبراهام ماسلو. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية وتتضمن البحث النوعي. كما أن الشخصية هي طبيعة كل فرد والتي تتأثر بشكل كبير بجوانب البيئة والخبرة سواء على شكل الاستيعاب أو التنشئة الاجتماعية أو العلاقات بين الناس. سنتناول في هذا البحث شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "النعمان" للكاتب كامل الكيلاني. في هذه القصة القصيرة، يشرح الباحث اضطراب الشخصية الرئيسية في إظهار إمكاناته، حيث يمكن أن تشعر احتياجات الشخصية الرئيسية بأن احتياجاته تتحقق في المواقف السعيدة والحزينة. ما يشترك فيه هذا البحث هو استخدام النظرية النفسية في فهم دوافع وسلوك الشخصية الرئيسية. وبصرف النظر عن ذلك، هناك اختلافات في

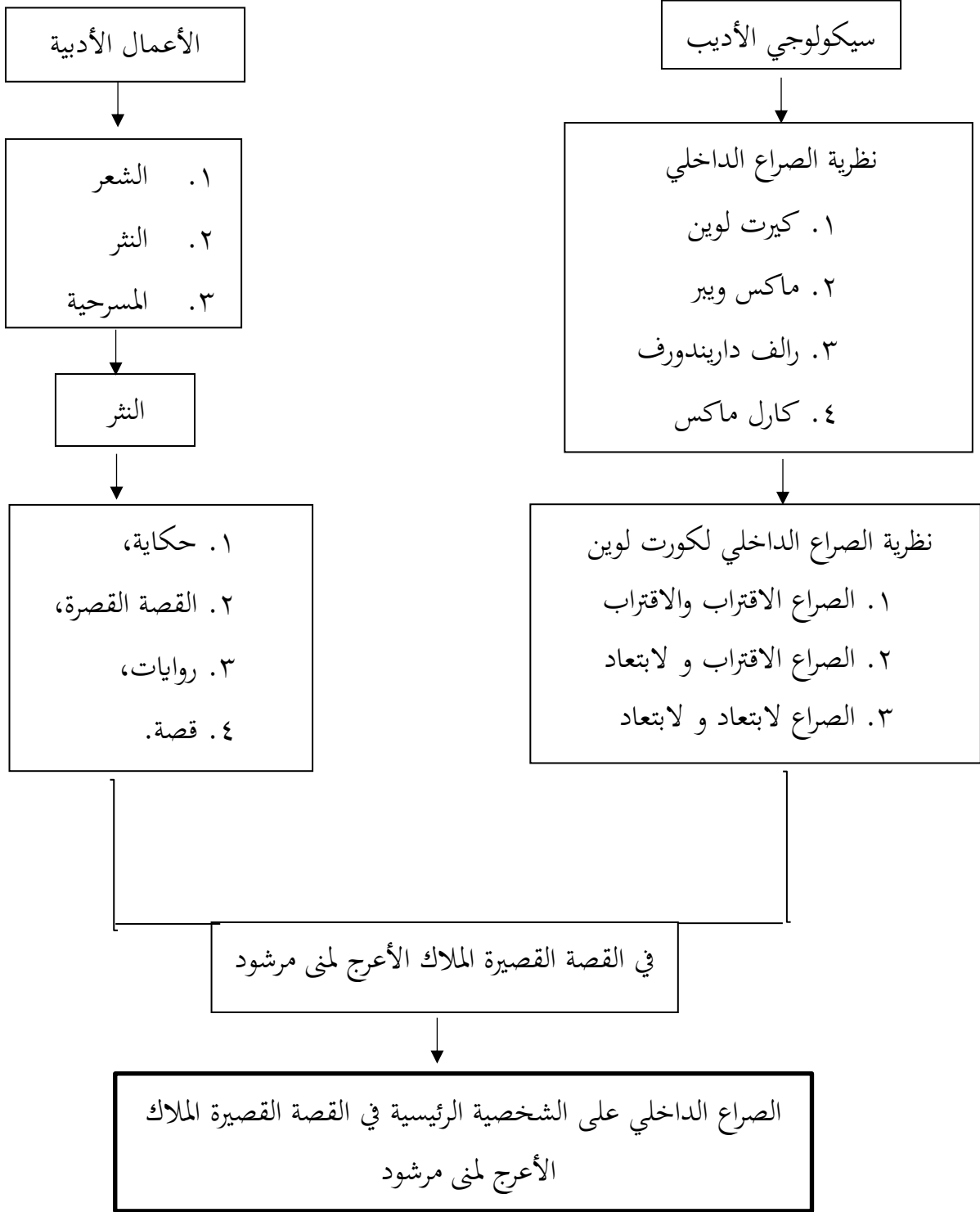
النظريات المستخدمة، وهي نظرية التحليل النفسي ونظرية هرم ماسلو للاحتياجات.
(عزول, ٢٠٢٢)

د. خليل الله، احسان (٢٠٢٠)، بعنوان "تحليل الصراع الداخلي للشخصية المزنة في رواية "امرأة سيده جدان" للكاتب هانوف الجاسر باستخدام نظرية أبراهام ماسلو وكورت لوين". الصراع الداخلي في الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية "امرأة جيدة جدا" للكاتب حنوف الجاسر باستخدام نظرية أبراهام ماسلو. وينقسم إلى ثلاثة أجزاء، بمعنى: نهج الصراع الداخلي. وفي هذا الخاتمة يمكن للباحثين أن يناقشوا في هذا البحث تحليل الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية "أمروتن صيحات جدان" للكاتب هانوف الجاسر باستخدام نظرية كيرت لوين. تستخدم هذه النظرية في إيجاد شكل وأسباب ظهور الصراع الداخلي في شخصية مزنة في رواية "امرأة جيدة جدا" للكاتب حنوف الجاسر. الفرق بين البحث هو أن الأشياء المستخدمة وحل الصراعات الداخلية المستخدمة تركز على الشخصيات الفردية. (الخويرية، ٢٠٢١)

ج. الإطار الفكري

الإطار النظري هو إعداد تجريدات من نتائج البحث في شكل نظرية وملاحظة ومراجعة الأدبيات. ويهدف الإطار النظري إلى شرح علاقة السبب والنتيجة بين المتغيرات التي يتم ترتيبها بشكل تراكمي ومن ثم يجب التعبير عنها في شكل رسم بياني. ويدير المؤلف رسماً بيانياً للإطار النظري للبحث "الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الملاك الأعرج لمنى مرشود (دراسة سيكولوجية كورت لوين)" على النحو التالي :

الرسم البياني الأول ، الإطار النظري



الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

لتحليل الصراع الداخلي في القصة الملاك القصيرة ، يمكن تصنيف الأعرج في البحث النوعي. أما المقصود بالبحث النوعي، أي البحث الذي يهدف إلى فهم ظاهرة ما يعيشه موضوع البحث بشكل كلي، وعن طريق الوصف في شكل كلمات ولغة، في سياق طبيعي خاص وباستخدام أساليب علمية مختلفة (مولونج، ٢٠٠٧: ٦). يتم استخدام طريقة التفسير من خلال إعطائها شكلا وصفيا. تصف هذه الطريقة الوصفية البيانات في شكل كتابة (راتنا ، ٢٠٠٤ : ٤٦). البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي في شكل حوارات ومونولوجات تقدمها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة.

والطريقة التي تتماشى مع هذا البحث هي الطريقة المكتبية، ويعني أن البحث يتم من خلال جمع البيانات على شكل كلمات أو أخبار أو جمل أو صور أخرى وليس أرقام (مولونج، ٢٠١٨ : ١١). لأنه في هذا البحث يتم تقديم البيانات فقط في شكل أفعال لغوية، وبالتالي فإن هذا البحث يحتوي على مقتطفات من البيانات من كائن ومن الكتب المرجعية. موضوع هذا البحث هو كتاب قصة الملاك الأعرج للكاتبة منى مرشود باستخدام نظرية كيرت لوين. ولذلك يتضمن هذا البحث أساليب البحث النوعي التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة كمحاولة لوصف نتائج البحث بالتفصيل والعمق بحيث يمكن الإجابة على الصياغات الواردة في هذا البحث في الباب الرابع.

ب. البيانات ومصادرها

في هذه الدراسة ، تم جعل القصة القصيرة "الملاك الأعرج" موضوع البحث. البيانات المستخدمة هي كتاب الملاك الأعرج. البيانات المتعلقة بالأشياء المادية على شكل كتب لكورت لوين وأبراهام ماشلو حول الصراعات الداخلية في شخصية الإنسان وغيرها من الكتب وتطبيقات الإنترنت التي يمكن أن تساعد في نجاح هذا البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو الأسلوب الأكثر أهمية لأن البيانات التي تم جمعها سيتم فحصها لاحقاً من قبل الباحثين. بشكل أساسي، يستخدم الباحثون تقنيات جمع البيانات من خلال: قراءة كتاب الملاك الأعرج كاملاً للعثور على المشكلات التي تحدث في القصة القصيرة ثم تحليلها باستخدام نظريات كيرت لوين وأبراهام ماشلو. اجث عن مصادر الكتب المتعلقة بالنظريات وموضوعات البحث المستخدمة وأقرأها. وقد استخدم الباحثون القصة القصيرة "الملاك الأعرج" للكاتبة منى مرشود كمصدر بحثي في البحث على شبكة الإنترنت.

د. طريقة صدق البيانات

البحث النوعي في الأساس يجب أن يكشف الحقيقة بشكل موضوعي. ولذلك، فإن صدق البيانات في البحث النوعي أمر مهم للغاية. ومن خلال صدق البيانات يمكن تحقيق مصداقية البحث النوعي. وفي هذا البحث، وللحصول على صدق البيانات، تم إجراء التثليث. التثليث هو أسلوب للتحقق من صدق البيانات التي تستخدم شيئاً آخر غير البيانات لأغراض التحقق أو لمقارنة البيانات (مولونج، ٢٠٠٧: ٣٣٠) وللتأكد من صدق بيانات هذا البحث تم إجراء التثليث مع المصدر. وفقاً لباتون، فإن التثليث مع المصادر يعني مقارنة والتحقق من درجة مصداقية المعلومات التي تم الحصول عليها خلال أوقات وأدوات مختلفة في البحث النوعي (مولونج، ٢٠٠٧: ٢٩). وبحسب (سوجيونو، ٢٠١٩: ٣٦٨-٣٦٩) تنقسم تقنيات التثليث إلى ثلاثة، وهي تقنية التثليث المصدر، و التثليث تقنية، وتثليث الوقت.

١. تثليث المصدر

يتم إجراء تثليث المصدر لاختبار مصداقية البيانات من خلال التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر.

٢. التثليث تقنية

يتم تنفيذ تقنيات التثليث لاختبار مصداقية البيانات عن طريق فحص البيانات مقابل نفس المصدر باستخدام تقنيات مختلفة.

٣. تثليث الوقت

البيانات التي يتم جمعها باستخدام تقنيات المقابلة في الصباح عندما تكون المصادر لا تزال حديثة ولم تواجه العديد من المشاكل ستوفر بيانات صالحة بحيث تكون أكثر مصداقية (سوجيونو، ٢٠١٧).

صدق البيانات في هذا البحث تستخدم تقنيات تثليث المصدر. اختار الباحث أسلوب تثليث المصدر لاستخدامه في البحث، وتم استخدام أسلوب تثليث المصدر لاختبار صحة البيانات باستخدام منظور أكثر من نظرية في مناقشة المشكلات محل الدراسة، حتى يتم التوصل إلى استنتاجات أكثر اكتمالا وشمولا. يمكن تحليلها ورسمها.

هـ. طريقة تحليل البيانات

وفقًا لناسوتون (١٩٨٨)، فإن التحليل مهمة صعبة، وتتطلب جهداً متواصلًا في جمع البيانات بالإضافة إلى قوة إبداعية وقدرات فكرية عالية. بمعنى آخر يمكن أن يخرج تحليل البيانات باستنتاج للباحث فيما يتعلق بقصة الملاك الأعرج بهدف اختبار البيانات التي يتم تحليلها للتأكد من صحة البيانات حتى لا يكون هناك أخطاء في تحليل البيانات. ووفقًا (سوجيونو، ٢٠١٠) تقنيات تحليل البيانات هي عملية التحليل المنهجي والتحقق وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج مراجعة الأدبيات، وقراءة وتدوين الملاحظات عن طريق تنظيم البيانات إلى فئات، ووصفها في وحدات، وإجراء التوليف، وترتيبها في أنماط، واختيار ما هو مهم ومع ذلك، من الصعب فهم ما حدث بعد ذلك. تعد البيانات أمرًا أساسيًا جدًا في البحث، لذلك يسعى الباحثون جاهدين لتوفير البيانات بشكل شمولي ومناسب لحل مشكلة البحث. للحصول على بيانات صحيحة، هناك حاجة إلى أساليب تحليل البيانات، بما في ذلك؛

١. تخفيض البيانات

لقد تم تطوير المعطيات المختارة في قصة الملاك الأعرج لمنى مرشود إلى فرضية.

٢. تقديم البيانات

يتم تقديم البيانات التي تم الحصول عليها لصياغة المشكلة بحيث لا يصعب تفسير

البيانات.

٣. الخلاصة

تلخيص البيانات التي تم الحصول عليها وربطها بالنظرية المستخدمة.

الباب الرابع نتائج البحث

أ. سيرة الكاتب الملاك الأعرج منى مرشود

منى مرشود كاتبة، كاتب من السودية يشتهر تستهدف المراهقين. وشاعرة عربية مشهورة. ولد عام ١٩٧١ في حلب، سوريا. تشمل أعماله الشعر و القصة القصيرة والروايات. حصلت منى مرشود على جوائز وأوسمة لإسهاماتها في عالم الأدب العربي .

منى مرشود كاتبة سعودية. بدأ الكتابة عام ٢٠٠١ وأشهر أعماله رواية أنتا لي، وهي رواية تضم أكثر من ١٦٠٠ صفحة. تحكي هذه الرواية قصة مثلث الحب الذي يحدث بين أبناء العمومة. (مبارك ٢٤:٢٠٢٠)

منى مرشود تعيش في السعودية وتعمل كاتبة. إلى جانب تأليفه كتاب الملاك الأعرج وأنتلي، له أعمال أخرى مثل فجاعة قلبي وأنا ونصف الأخر.

يتناول هذا الفصل تحليل الصراع الداخلي على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى المرشود. ويشرح المؤلف خصائص الشخصيات التي تؤثر على حدوث الصراع الداخلي. يصف المؤلف أيضاً التغيرات في شخصية الرئيسية أثناء القصة وكيف تحل الشخصية الصراعات الداخلية. كما يقوم المؤلف بإجراء تحليل متعمق لدور الشخصية في القصة وكيف يؤثر ذلك على الصراع الذي يحدث .

الغرض من هذا الباب هو توفير فهم أعمق لكيفية تأثير الشخصيات على الصراع في القصة ، بالإضافة إلى تقديم رؤية جديدة لأهمية تنمية الشخصية في القصة القصيرة.

ب. صورة عامة عن القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى مرشود

يقع الكتاب في ١٩ صفحة ، ويحكي كيف هي حياة امرأة ذات إعاقات جدلية. هي امرأة ذكية ولطيفة. وحتى في المدرسة الابتدائية، عندما سألتها أحدهم عن مشكلة جسدها

يتسبب أن يمشي بغرابة، و أجاب: " الله يُرِيدُ ذَلِكَ " كما قالت والدتها.

ويمر يومًا بعد يوم بسلاسة وفقًا للخطة، وتطورت لتصبح طالبة ذكية وكانت أذكى طالبة بين زملائها في الفصل. حتى يأتي اليوم الأخير من التخرج من المدرسة الثانوية. وقد أعربت والدته، التي كان يكن لها الإعجاب والاحترام، عن رغبتها في أن يتابع ابنها مهنة الطب. كانت هذه المرأة الشابة مدفوعة لتصبح طبيبة وحلمت باليوم الذي ستجد فيه علاجًا للحالة التي أثرت على قدميها.

وحتى بعد تخرجها، سجلت على الفور كطالبة في كلية الطب لأن شغف الفتاة في ذلك الوقت كان أن تصبح طبيبة حتى تتمكن من شفاء ساقها. يتغير كل شيء عندما يدرك أن أصدقائه قد تم قبولهم على الرغم من حصولهم على درجات أقل من هذه الفتاة، بينما تم رفضه بسبب قلة ساقه. ومنذ ذلك الحين، لم تعد الفتاة نفسها كما كانت من قبل.

تواجه شخصية "أنا" في القصة القصيرة الملاك الأعرج صعوبات داخلية بسبب مشاكل معقدة للغاية. مما يوضح كيف تعاني الشخصية "أنا" من صراع داخلي كما يتضح من العديد من المشاعر بما في ذلك القلق والشك وخيبة الأمل والغضب والخوف.

• الوصف شخصية " أنا "

تعاني شخصية "أنا " من حالة بدنية أقل من الكمال من الناحية البيولوجية، حيث تعاني شخصية "أنا " من مشاكل في نظام حركته، وتحديدًا في ساقه، مما يجعله يمشي بشكل غير طبيعي. من الناحية النفسية، تتمتع شخصية "أنا " بذكاء فوق المتوسط، ويدل على ذلك تفوقه في درجاته على أصدقائه، وذلك على النحو التالي:

" كُنْتُ أَنَا أَكْثَرَ تَفُوقًا مِنْهُمْ، الْأَمْرُ الَّذِي أَشْعَرَنِي بِالْغَضَبِ مِنْهُمْ "

شخصية "أنا " أيضًا سيئة المزاج وتتحدث بقسوة للتعبير عن انزعاجها أو غضبها. تتمتع شخصية "أنا " أيضًا بطبيعة مهيمنة، وتريد أن تكون مركز الاهتمام، ولديها تصميم قوي على تحقيق شيء ما، ولديها شعور طفيف بعدم القدرة على قبول الموقف الذي تمر به، كما أنها متلاعبة أو تلعب دور الضحية، وتشعر بالأذى الشديد وتشعر بالأذى الشديد. يصبح ضحية، لكن شخصيتي أيضًا تنتقد مشاعر الآخرين وتكون قاسية بعض الشيء

عندما يكون في ذروة عواطفه.

• الحرب شخصية في القصة القصيرة "الملاك الأعرج"

شخصية "أنا" هي الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى المرشود. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي لها دور مهم وتؤثر بشكل مباشر على المسار. وفي الوقت نفسه، فإن الشخصيات الداعمة مثل الأب والأم والأطباء والرجال المتزوجون ولديه أطفال ١٠ ثنوات وزميل العمل ورجل أعزب هي شخصيات موجودة لمساعدة الشخصية الرئيسية على تحقيق الأهداف أو إعاقتها. يمكنهم الوقوف إلى جانب الشخصية الرئيسية سواء كانت جيدة أو شريرة. وجودهم مهم لإكمال القصة وله تأثير قوي في إيصال الرسائل في القصة.

ج. تحليل الصراع الداخلي في القصة القصيرة "الملاك الأعرج"

يستخدم الباحثون نظرية الصراع الداخلي وفقاً لكورت لوين. كيرت لوين هو أبو علم النفس الذي ولد في بروسيا عام ١٨٩٠. درس في جامعة فرايبورغ، ميونيخ، برلين، وحصل على الدكتوراه في جامعة برلين عام ١٩١٤. بحسب كورت لوين (في والجيتو، ٢٠١٠: ٢٦١) هناك ثلاثة أنواع من الصراع الداخلي، وهي: (١) الصراع الاقتراب - الاقتراب ، (٢) الصراع الاقتراب - لابتعاد ، (٣) الصراع و لابتعاد - و لابتعاد .

١. صراع الاقتراب والاقتراب

صراع الاقتراب والاقتراب هو نوع من الصراع الداخلي الذي يحدث عندما يواجه شخص ما خيارين محبوبين أو مرغوبين بنفس القدر، ولكن لا يمكن اختيارهما في وقت واحد. وهذا الصراع يخلق الحيرة والشك في تحديد الخيار الأفضل. ويرتكز هذا الصراع على نظرية ديناميكيات الشخصية التي طرحها كيرت لوين، عالم النفس الألماني الأمريكي المعروف بأب علم النفس الميداني.

في هذه القصة القصيرة، يأخذ الصراع بين النهج والمنهج شكل السعادة والشك. وحدث الارتباك لأن فتاة أصيبت بالشلل في ساقيها منذ ولادتها. الفتاة تحب الطبيب حقاً، لكنها أيضاً تشعر بأنها لا تستحق أن تكون معه بسبب حالته المشوهة. تحلم الفتاة أيضاً بأن

تصبح طبيعية، لكنها تشعر أن قيودها ستمنعها من تحقيق ذلك. الفتاة محاصرة في معضلة بين السعي وراء الحب أو المهنة، بين قبول الواقع أو الأمل في الأحلام. هذان الشيطان (السعي وراء الحب والعمل) هما شيطان جيدان وممتعان، لأنه بصرف النظر عن كونهما شيطان يضمنان مستقبل الإنسان، فإنهما أيضاً شكل من أشكال الجهد لتحقيق السعادة، وفيما يلي عدة مقتطفات نصية من القصة القصيرة تظهر اقتراب الصراع. - القرب الذي تعيشه الشخصية الرئيسية:

• سعادة

سعادة الشخصية "أنا" عندما يصبح أمله في القدرة على المشي بشكل طبيعي مثل الآخرين سيتحقق قريباً. الطبيب الذي تحبه شخصية "أكو" هو الذي يجري العملية ويشرف عليها.

اقتباس ١

"الطَّيِّبُ كَانَ مَاهِرًا وَ حِدْفًا، وَ قَدْ ذَكَرَ لِي أَنَّهُ عَالَجَ حَالَاتٍ مُشَابِهَةً. وَلَدَ أَمَلٌ لَمْ يَكُنْ مَوْجُودًا مِنْ قَبْلُ فِي الشُّفَاءِ، وَ كَبُرَ فِي دَاخِلِي، وَ تَعَلَّقْتُ بِهِ لِلْحَدِّ الَّذِي أَصْبَحَ هَاجِسًا مُسَيِّطِرًا عَلَيَّ لَيْلًا وَ نَهَارًا."

من الاقتباس أعلاه، أمل الشخصية "أنا" يكبر. سوف تمر قريباً المحنة التي عاش فيها. في هذا الاقتباس، الشخصية "أنا" تشعر بالسعادة التي ستظهر في حياته. هناك سعادة كبيرة عندما يكون هناك شاب أصغر سنًا يريد الزواج من شخصية "أنا" على أمل أن يصبح شفاء قدميه أكثر إشراقاً. حيث الزواج والجري بشكل طبيعي هو الشيء الذي تأمله الشخصية "أنا" حقاً.

• قلق

اقتباس ٢

عندما أراد أن يصبح طبيباً، لكن كلية الطب رفضته بسبب إعاقته الجسدية. كان عليه أن يختار بين قبول الواقع والبحث عن مجال آخر للدراسة، أو الاستمرار في النضال وإيجاد طريقة لتحقيق حلمه .

"فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، قُتِلَتِ الْفَتَاةُ الْحَيْرَةُ الَّتِي بَدَاخِلِي وَ وُلِدَتِ الشَّرِيرَةُ الْعَرَجَاءُ. أُسْرِعْتُ
الْحَطَى إِلَى الْقَيْمِ حَيْثُ أَعْمَلُ وَ أَنَا لَا أَرَى شَيْئًا أَمَامِي. كَانَتِ الدَّمُوعُ تَمْلَأُ عَيْنِي. لَا
أَذْكُرُ كَيْفَ وَصَلْتُ إِلَى الْعِيَادَةِ وَ أَغْلَقْتُ الْبَابَ وَ أَجْهَشْتُ بُكَاءً مَرِيرًا "

من الاقتباس أعلاه، أمل الشخصية "أنا" يكبر. في هذا الاقتباس، شخصيتي تشعر
بالشكوك التي ستنشأ في حياته.

الشخصية "أنا" غير متأكدة حقًا مما إذا كانت تقبل الواقع المعطى لله أم تقاوم من
أجل تحقيق أحلامه. شكوك كبيرة عندما يكون هناك أصدقاء في المدرسة يدرسون في
الكلية المرغوبة مع الشخصية "أنا" التي يتعين عليها أن تدرس بجدية أكبر لتحقيق أحلامها.

اقتباس ٣

عندما كان يعمل في عيادة الجراح، أصبح أيضًا حبه. كان عليه أن يختار بين التعبير عن
مشاعره والأمل في أن يتم قبوله، أو الاحتفاظ بها داخله واحترام علاقتهما المهنية .

"وَ لِلْحَدِّ الَّذِي وَدُونَ شُعُورِ مَيِّ أُعْرِمْتُ بِدَالِكَ الطَّيِّبِ. كَانَ رَجُلًا أَعَزَّبًا وَ مَحْبُوبًا
مِنْ قَبْلِ الْجَمِيعِ لَقَدْ أَصْبَحَ لِحَيَاتِي طَعْمًا آخَرَ. هَلْ تَعْرِفُونَ مَا يَحْدُثُ لِلْفَتَاةِ عِنْدَمَا
تُعْرَمُ؟"

يحدث التردد عندما يتعين على الشخصية "أنا" الاختيار بين التعبير عن المشاعر التي
كبتها طوال هذا الوقت على أمل أن يقبل الطبيب حالته. حدث هذا لأن شخصيتي
سخر منها زملاؤه في العمل. والاختيار بين هذين الدافعين يثير الصراع الداخلي والصراع
مع الشخص الذي يحبه وهو الطبيب.

اقتباس ٤

وعندما خضع للعملية الأولى لعلاج ساقه، لم تنجح. وكان عليه أن يختار بين الاستسلام
والقبول بوضعه، أو تجربة عملية أخرى قد تكون أكثر خطورة .

"أَجْرَيْتُ لِي عَمَلِيَّةً أَوْلِيَّةً تَحْتَ إِشْرَافِ هَذَا الطَّيِّبِ الْحَبِيبِ، وَ لَمْ تَنْجَحْ. أَتَذْكُرُ كَيْفَ
أَنَّهُ بَقِيَ فَنْرَةً طَوِيلَةً فِي عُرْفَتِي، يُوَاسِنِي وَ يُشَجِّعُنِي وَ يُوعِدُ بِمُحَاوَلَةٍ مِنْ نَوْعٍ مُخْتَلِفٍ."
يحدث التردد عندما يتعين على الشخصية "أنا" الاختيار بين الاستسلام وقبول وضعه

أو تجربة عملية أخرى أكثر خطورة. حدث هذا لأن شخصيتي أرادت جذب انتباه الطبيب ولأنه كان يسخر منه زملاؤه في العمل.

توضح هذه البيانات أن الشخصية الرئيسية تواجه صراعًا داخليًا في شكل صراع يقترب. ويمكن ملاحظة ذلك من المواقف التي تواجه فيها الشخصية الرئيسية خيارين، ولكل منها قيمة إيجابية، ولكن اختيار خيار واحد سوف يضحى بالآخر.

في كل موقف، تواجه الشخصية الرئيسية خيارين متناقضين، مما يخلق صراعًا يقترب. لقد شعر بالانجذاب إلى كلا الخيارين، لكن اختيار أحدهما سيأتي على حساب الآخر، مما يخلق التوتر والصراع الداخلي داخله.

وبناءً على ذلك، يمكن أن نستنتج أن البشر يواجهون دائمًا خيارين أو أكثر من خيارات الحياة التي تتمتع بنفس القدر من الجاذبية، ولكن لا يمكن تحقيقها في وقت واحد. وهذا يؤدي إلى صراع داخلي يختبر حكمة الإنسان ونضجه في اتخاذ القرارات. الشخصية الرئيسية التي تواجه خيارين يجبهما كلاهما تؤدي إلى صراع داخلي، ولكن يمكن للشخصية الرئيسية التغلب على ذلك بالاعتماد على إيمانه وصلاته إلى الله.

٢. الصراع الاقتراب لابتعاد

الصراع الاقتراب لابتعاد هو نوع من الصراع الداخلي الذي يحدث عندما يواجه الشخص خيارًا له جوانب إيجابية وسلبية، مما يؤدي إلى شد الحبل بين الرغبة والخوف. ويرتكز هذا الصراع على نظرية ديناميكيات الشخصية التي طرحها كيرت لوين، عالم النفس الألماني الأمريكي المعروف بأب علم النفس الميداني.

في القصة القصيرة «الملاك الأعرج» لمنى مرشود، الصراع بين الاقتراب والبعد تعيشه الشخصية الرئيسية، وهو ظهور خيبة الأمل، الخوف، الغضب.

• خيبة الأمل

اقتباس ٥

"لَقَدْ كُنْتُ الْعَزْبَاءَ الْوَحِيدَةَ بَيْتِ زَمِيلَاتِي فِي الْعَمَلِ. لِيَا، حَقَّدْتُ عَلَيَّهِنَّ. وَ لَكِنِّي وَجَدْتُهَا فُرْصَةً لِإِثَارَةِ اهْتِمَامِ الرِّجَالِ، فَلَا رَجُلَ يَهْتَمُّ بِأَمْرًا مُتَزَوِّجَةً. بَدَأْتُ أَنْحَرِفُ

عَنْ مَسَارِي بِزَاوِيَةٍ تَتَوَسَّعُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. فَالْذُّنْيَا لَمْ تَمُنِّحْنِي زَوْجًا وَاحِدًا أَتَّهَنِي مَعَهُ،
إِذَنْ فَلْتَدْعُ لِي الْمَجَالَ لِإِثَارَةِ اهْتِمَامِ كُلِّ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ تَعْوِيضًا "

في هذا الاقتباس، تعبر الشخصية "أنا" عن رغبته في جذب انتباه الرجال المتزوجين. شعرت أن هذه كانت فرصتها لتكون مركز اهتمامهم، "شعرت أن هذه كانت فرصتي لجذب انتباه الرجال." ومع ذلك، أدركت الشخصية "أنا" أيضًا أنه كامرأة متزوجة، ربما لن يهتم بها الكثيرون.

في محاولة لتلبية هذه الحاجة إلى المودة والاهتمام، تبدأ الشخصية "أنا" في استخدام أي وسيلة ممكنة. وهذا يدل على أنه مستعد للقيام بكل ما يلزم للحصول على الاهتمام الذي يرغب فيه، حتى لو كان ذلك يعني انتهاك قيمه الأخلاقية أو التضحية بمبادئه. شخصيتي تشعر بالضجر من الوضع الحالي، مما قد يدل على خيبة الأمل وعدم الرضا التي يشعر بها في العلاقة أو الوضع القائم.

الجانب الإيجابي أنه يصبح مصدر اهتمام من زملائه بحيث يهتم أكثر بسعادته ويكون أكثر ثقة، أما الجانب السلبي فهو أنه يشعر بالانزعاج من سخريته أصدقائه لأنه غير مرتاح لتصرفاته.

• الخوف

الشكل الأخير للصراع الداخلي هو ظهور الخوف. غالبًا ما يحدث الخوف في الشخصية "أنا"، لأنه لا يعرف الجميع عن شخصياتهم.

اقتباس ٦

"بَدَأْتُ أُنْحَرِفُ عَنْ مَسَارِي بِزَاوِيَةٍ تَتَوَسَّعُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى."

توضح هذه الجملة أن الشخصية الرئيسية تخشى عدم جذب انتباه الرجال بسبب إعاقته. الجانب الإيجابي هو أنه يهتم بمظهره أكثر فيتمنى أن يهتم أحد بمظهره ليجد شريكة. وفي الوقت نفسه، الجانب السلبي هو أن الشخصية الرئيسية تقوم بأفعال قد لا تتماشى مع مبادئه أو قيمه الأخلاقية. قد تشعر بالضغط لتغيير نفسها أو التضحية بنزاهتها حتى يقبلها الرجال.

اقتباس ٧

"أنا امرأة يهواها الرجال، إذن سأنجح في إيجاد الزوج الذي أريد. هذه الأمور كانت تحدث دون أن أعلم بها والداي."

يعكس هذا الخط الخوف الكامن لدى الشخصية الرئيسية. ويخشى ألا يجد شريك حياته بسبب إعاقته. ومع ذلك، في محاولة للتغلب على مخاوفها، قد تستخدم الجاذبية الجسدية أو سمات أخرى لجذب الرجال والعثور على الزوج الذي تريده. بشكل عام، تعاني الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة من صراع داخلي ينطوي على الخوف. ويرتبط هذا الخوف بعدم اليقين بشأن ما إذا كان سيتمكن من العثور على شريك الحياة بسبب إعاقته. يدفعه هذا الخوف إلى اتخاذ إجراءات قد لا تتماشى مع قيمه ونزاهته من أجل جذب الاهتمام وتحقيق رغبته في العثور على شريكة أحلامه. الجانب الإيجابي يجعله أكثر ثقة في العثور على شريك. وفي الوقت نفسه، الجانب السلبي هو أن الشخصية الرئيسية تقوم بأفعال قد لا تتماشى مع مبادئه أو قيمه الأخلاقية.

اقتباس ٨

لَمْ أَشْفِي مِنْ حَالَةِ الْعُجْجِ، لَكِنَّ الْأَمْرَ لَمْ يُعَيِّرِ الْكَثِيرَ بِالنِّسْبَةِ لِي بَلْ تَمَنَيْتُ أَنْ أَبْقَى
عَرَجًا لِيَجْرِي لِي الْعَمَلِيَّةُ تَلُو الْأُخْرَى وَيَبْقَى قَرِيبًا مِنِّي

في هذا الاقتباس، تواجه الشخصية الرئيسية صراعًا بين رغبته في التعافي من إعاقته أو البقاء معاقًا حتى يتمكن من الحصول على اهتمام وحب الطبيب الذي يحبه. الجانب الإيجابي للخيار الأول هو أنه يستطيع أن يعيش حياة طبيعية وخالية من الألم، أما الجانب السلبي

فهو أنه قد يفقد طبيبه المحبوب. الجانب الإيجابي في الخيار الثاني هو أنه يمكنه الاستمرار في التواصل مع الطبيب الذي يحبه، أما الجانب السلبي فهو أنه كان عليه أن يعاني من الإعاقة والعمليات المتكررة.

اقتباس ٩

"الْمَفْجَأَةُ كَانَتْ حِينَ طَرَقَ بَابَ بَيْتِنَا شَابًّا مَا... طَالِبًا الزَّوْجِ مِنِّي. لَمْ أَصْدُقْ. هَلْ هُنَاكَ مَنْ يُفَكِّرُ بِي فِي هَذَا الْكَوْنِ؟ تَعَلَّقْتُ بِهَذَا الْحِلْمِ أَشَدُّ التَّعَلُّقِ."

في هذا الاقتباس، تواجه الشخصية الرئيسية صراعًا بين رغبته في التعافي وأمله في أن يصبح وجود شريك حقيقة قريبًا. الجانب الإيجابي للخيار الأول هو أنه يستطيع أن يعيش حياة طبيعية وخالية من الألم، أما الجانب السلبي فهو أنه قد يفقد طبيبه المحبوب. الجانب الإيجابي للخيار الثاني هو أنه يستطيع الاستمرار على اتصال مع أحبائه، أما الجانب السلبي فهو أنه يعاني من الإعاقة والعمليات المتكررة.

اقتباس ١٠

"وَ فِي وَاقِعِ الْأَمْرِ كَانَ يَعْلَمُ، كَمَا كَانَ مُتَزَوِّجًا، وَ لَدَيْهِ عِدَّةُ أَطْفَالٍ، وَيُكَبِّرُنِي بِعَشْرِ سِنِينَ. هَذِهِ الْأُمُورُ جَعَلَتْ وَالِدِي يُقَرِّرُ رَفْضَهُ، مُحْطَمًا بِدَالِكَ حِلْمِي الْوَاهِمِ، وَ أَمَلِي الْأَخِيرِ أَنَا الْآنَ أَصْبَحْتُ أَحْقَدُ عَلَى جَمِيعِ نِسَاءِ الْعَالَمِ، إِضَافَةً إِلَى وَالِدِي."

في هذا الاقتباس، تواجه الشخصية الرئيسية صراعًا بين رغبته في الزواج وإنجاب الأطفال مثل باقي النساء بشكل عام. الجانب الإيجابي في الخيار الأول هو أنها تشعر أن حبها ليس من طرف واحد، أما الجانب السلبي فهو أنها قد تفقد الرجل الذي تحبه مرارا وتكرارا لأن والدها رفض عرض الرجل لأن الرجل متزوج ولديه زوجة. طفلة تبلغ من العمر ١٠ سنوات، أما الجانب السلبي فهو تعرضها لرفض متكرر للطلبات.

• الغضب

الشكل الرابع للصراع الداخلي هو ظهور الغضب. شعرت بالغضب من كل الظروف التي حدثت له. لقد حدث غضبي أيضاً عندما كان عليها أن تكون طالبة أكثر ذكاءً من صديقاتها في المدرسة حتى تتمكن من الدراسة في كلية الطب. ويمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة تعاني من صراع داخلي ينطوي على الغضب تجاه الموقف الذي أصابه. ومن الأقوال التي تعكس هذا الغضب:

اقتباس ١١

"لَكِنَّ جُهُودِي كَانَتْ مُوجَّهَةً بِشَكْلِ كَبِيرٍ نَحْوِ دِرَاسَتِي، وَ الَّتِي كُنْتُ مُتَفَوِّقَةً فِيهَا..."

في هذا المقتطف، تشعر الشخصية الرئيسية بالغضب وربما بالإحباط بسبب الوضع في المدرسة. شعرت بالحاجة إلى بذل جهد أكبر من أصدقائها لكي تصبح طالبة ذكية. وقد ينشأ هذا الغضب بسبب شعور الشخصية بالضغط والفجوة بينه وبين زملائه في الفصل. الجانب الإيجابي في هذا الاقتباس هو أنه من خلال الدراسة الجادة يمكن تحويل غضب الشخصية الرئيسية، في حين أن الجانب السلبي هو أنه قد يفقد قلق بعض أصدقائه لأنه يركز أكثر من اللازم على الدراسة.

اقتباس ١٢

"الْحِلْمُ بِالْإِلْتِحَاقِ بِكُلِّيَّةِ الطِّبِّ أَصْبَحَ هَاجِسِي، فَأَنَا أَحَقُّ مِنْ أَيِّ مِنْ زَمِيلَاتِي بِهَذَا الْمَجَالِ، لَكُونِي أَكْثَرُهُنَّ تَفَوُّقًا."

في هذا الاقتباس، ينعكس الغضب بشكل أكثر وضوحاً. يشعر الشخصية الرئيسية بالغضب لأنه يشعر أن لديه حق أكبر في القبول في كلية الطب من أصدقائه. قد ينشأ هذا الغضب لأن الشخصية تشعر أنه من الظلم عدم قبوله في الكلية على الرغم من شعوره بالتفوق على أصدقائه. الجانب الإيجابي في هذا الاقتباس هو أنه يستطيع فهم المعنى الصعب

للحياة لذا عليه أن يختار ويفكر في كل قرار يتخذه، أما الجانب السلبي فهو أنه قد يفقد الأمل في حلمه بأن يصبح طبيباً لأنه تم رفضه لأنه من حالته.

اقتباس ١٣

"وَلَدَ أَمَلٌ لَمْ يَكُنْ مَوْجُودًا مِنْ قَبْلُ فِي الشُّقَاءِ، وَ كَبُرَ فِي دَاخِلِي، وَ تَعَلَّقْتُ بِهِ لِوَلَدِ الَّذِي أَصْبَحَ هَاجِسًا مُسَيِّطِرًا عَلَيَّ لَيْلًا وَ نَهَارًا."

توضح هذه الجملة أن الرغبة في الدراسة في كلية الطب أصبحت هاجسًا عميقًا للشخصية الرئيسية. وقد يتضمن هذا الهوس مشاعر غضب شديدة تجاه الموقف الذي يواجهه. الجانب الإيجابي في جعل التعليم هاجسه الأكبر يجعله طالبًا متفوقًا بينما الجانب السلبي هو شعوره بالانزعاج وعدم الرضا عن موقعه في التسلسل الهرمي بين أصدقائه.

بشكل عام، تعاني الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة من صراع داخلي يتضمن الغضب. وينشأ هذا الغضب لأن الشخصية تشعر بالضغط والإحباط والشعور بالظلم في مواجهة الظروف التي تجعله يضطر إلى بذل المزيد من الجهد لتحقيق أهدافه. ويؤثر هذا الصراع الداخلي على عقله وينتج عنه هاجس يسيطر على تفكيره طوال الوقت.

في هذه البيانات، تواجه الشخصية الرئيسية صراعًا داخليًا في شكل صراع الاقتراب. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال المواقف التي تشعر فيها الشخصية الرئيسية بأنها مضطرة للاقتراب من العلاقة الطبيعية والزواج والحياة مثل غيرها من النساء، ولكنها في الوقت نفسه تشعر أيضًا بأنها بعيدة بسبب إعاقته التي يمكن أن تدمر آمالها وأحلامها في الزواج.

ومن هذه المواقف يمكن استنتاج أن الشخصية الرئيسية في صراع داخلي معقد بين الرغبة في التقرب من حياة طبيعية والأمل في تحقيق علاقة حب وزواج، وبين الخوف من الرفض وفقدان الحب الذي يرغب فيه. . إنها في حالة توتر بين التعامل مع الحياة مثل النساء الأخريات والابتعاد عن مخاوفها ومخاوفها بشأن ردود أفعال الآخرين تجاه إعاقته.

ومن هذا المنطلق يمكن أن نستنتج أن الإنسان في الأساس يواجه دائمًا خيارًا في الحياة له جوانب إيجابية وسلبية، مما يخلق لعبة شد الحبل بين الرغبات والمخاوف. وهذا

يؤدي إلى صراع داخلي يختبر شجاعة الإنسان وثقته بنفسه في اتخاذ القرارات. تواجه الشخصية الرئيسية خيارًا له جوانب إيجابية وسلبية تؤدي إلى صراع داخلي، ولكن يمكن للشخصية الرئيسية التغلب على ذلك بالاعتماد على إيمانه وصلاته إلى الله.

٣. الصراع الابتعاد والابتعاد

الصراع لابتعاد والابتعاد هو نوع من الصراع الداخلي الذي يحدث عندما يواجه الشخص خيارين لا يحظان بشعبية أو غير مرغوب فيهما، ولكن يجب عليه اختيار أحدهما. وهذا الصراع يخلق التوتر والقلق في تحديد الخيار الأسوأ. ويرتكز هذا الصراع على نظرية ديناميكيات الشخصية التي طرحها كيرت لوين، عالم النفس الألماني الأمريكي المعروف بأب علم النفس الميداني.

في القصة القصيرة «الملاك الأعرج» لمنى مرشود، الصراع بين المسافة والبعد تعيشه الشخصية الرئيسية، وهو ظهور شكل من أشكال الصراع الداخلي على شكل خيبة الأمل والقلق والانزعاج.

بدءاً من الاضطرار إلى الاختيار بين البقاء في مستشفى بائس أو العودة إلى منزل وحيد. كما يتعين على الفتاة الاختيار بين مواجهة الواقع القاسي أو الهروب إلى عالم الخيال الجميل. وفيما يلي عدة مقتطفات نصية من القصة القصيرة تظهر الصراع البعيد الذي تعيشه الشخصية الرئيسية:

• خيبة الأمل

الشكل الثالث للصراع الداخلي هو ظهور خيبة الأمل. شعرت بخيبة أمل بسبب كل الظروف التي حدثت له. شعرت بخيبة أمل أيضاً عندما اضطر إلى مواجهة موقف أصدقائه في المدرسة الذين بدا أنهم يتجنبونه لأنه لم يكن طبيعياً. ويظهر ذلك في الاقتباس التالي الذي يعكس هذه الخيبة:

اقتباس ١٤

"في بداية طفولتي و صباي، لم أكن أشعر بأي نقص. كنت أسير بعرج ملخوطة جداً و لكن هذا لم يكن يعني لتفكيرى المخذود الشيء الكثير."

توضح هذه الجملة أن الشخصية الرئيسية في البداية لم تشعر بالنقص أو خيبة الأمل تجاه وضعه. ومع ذلك، عندما بدأ في النمو والتفاعل مع أصدقائه، لاحظ أن هناك اختلافات في مشيئة تبدو غير طبيعية. تبدأ خيبة الأمل في الظهور عندما يدرك الشخص أنه مختلف عن أقرانه، وقد يؤدي ذلك إلى الشعور بعدم الاعتراف به أو قبوله.

اقتباس ١٥

"هَكَذَا سَارَتِ الْأُمُورُ إِلَى أَنْ تُفْشِي حَبْرٌ أَرْسَلَنِي إِلَى الْهَاطِوِيَّةِ... حَيْبِي قَدْ عَرَضَ الرَّوَّاحَ عَلَى تِلْكَ الطَّبِيبَةِ... وَالْأُمُورُ تَسِيرُ نَحْوَ الرِّبْطِ بَيْنَهُمَا تَزَلْزَلَتِ الْأَرْضُ تَحْتَ رِجْلِي الْعَرَجَاءِ..."

من المقتطف أعلاه، تواجه الشخصية "أنا" خيبة أمل كبيرة لأن الشخص الذي أحبه دائماً واهتم به دائماً تبين أنه تقدم لخطبة زميله في العمل وهو صديق للشخصية "أنا". وهذا ما يجعل شخصية "أنا" التي كانت في الأصل امرأة جيدة، تتحول إلى امرأة لا تهتم إلا بنفسها ومهووسة بالرجال حتى ترغب في الزواج منه.

اقتباس ١٦

"زَمِيلَاتِي فِي الْمَدْرَسَةِ كُنَّ يُرِدْنَ عَلَيَّ الْأَسْئَلَةَ حَوْلَ رِجْلِي وَ مَشِيَّتِي غَيْرَ // الطَّبِيبِيَّةِ وَكُنْتُ أُحِبُّهُمْ بِرَاءةٍ الْإِجَابَةِ الَّتِي حَفِظْتُهَا مِنْ أُمِّي : اللَّهُ يُرِيدُ ذَلِكَ"

تعكس هذه الجملة خيبة أمل الشخصية الرئيسية تجاه موقف أصدقائه في المدرسة. الأصدقاء الذين يطرحون الأسئلة باستمرار ويشتهون في اختلافاته يجعلونه يشعر بخيبة الأمل وعدم الارتياح. وردة على السؤال بإجابة "أراد الله ذلك" يدل على أنه يبحث عن عزاء أو طريقة للتعامل مع خيبة أمله.

بشكل عام، تواجه الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة صراعاً داخلياً ينطوي على خيبة الأمل. تنشأ خيبة الأمل هذه عندما تدرك الشخصية الاختلافات والمعاملة التي يتلقاها من أصدقائه في المدرسة. يمكن أن يكون سبب هذا الشعور بخيبة الأمل هو الشعور بعدم الاعتراف أو عدم القبول أو التعامل بشكل غير حساس تجاه موقف الشخص. بناءً على الاقتباس أعلاه، يمكن الحصول على الحاجة إلى الشعور بالأمن والسلام لدى

شخصية أكو، فهناك شخصية أم تدافع عن شخصية أكو حتى لا يتعرض للتنمر ويتحرر من التنمر. الجانب السلبي هو أن الأصدقاء الذين يطرحون الأسئلة باستمرار ويشتهون في الخلافات، يجعلونه يشعر بخيبة الأمل وعدم الارتياح. بينما الجانب السلبي الآخر هو أن الشخصية الرئيسية تدرك الاختلافات والمعاملة التي يتلقاها من أصدقائه في المدرسة والتي تسببها مشاعر عدم الاعتراف أو عدم القبول أو المعاملة غير الحساسة لوضعه.

وفي هذا السياق، يوضح الاقتباس أن شخصية أكو تشعر بالأمان والسلام بسبب الدعم والحماية التي تقدمها والدته. تصبح والدته شخصية تدافع عن شخصية أكو عندما يواجه الأسئلة والأحكام من أصدقائه في المدرسة. وهذا الدعم يلبي الحاجة إلى الأمن والسلام، وهو أحد جوانب شخصية أبراهام ماسلو في التسلسل الهرمي للاحتياجات الإنسانية.

يوضح الشرح أعلاه أن الحاجة إلى الأمن والحماية يمكن أن تتحقق من خلال وجود شخصية الأم التي تدافع وتدعم شخصية أكو في القصة القصيرة الملاك الأعرج.

• إزعاج

بلغ إحباط الشخصية الرئيسية ذروته عندما تم رفض تسجيله في كلية الطب لأنه كان يعاني من إعاقة في ساقه.

اقتباس ١٧

"قُلْتُ لِإِحْدَاهُنَّ ذَاتَ مَرَّةٍ : "هَذِهِ الْكُلِّيَّةُ فَاسِدَةٌ الدِّمَّةُ ! إِنَّهَا لَا تَعْرِفُ كَيْفَ تَحْتَارُ مَسْئُوبِيهَا ! إِنَّنِي جَدِيرَةٌ بِالْقَبُولِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِي " وَكَانَ رَدُّهَا : " طَيِّبَةُ عَرَجَاءُ ! كَمْ هَذَا مَضْحَكًا ! " وَانْفَجَرَتْ ضَحْكًا"

بناءً على الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن الاستياء بلغ ذروته عندما قام صديقه بتخويف الشخصية "أنا" بكلمات قيل إنها ساخرة للغاية وتجرح مشاعره. الجانب السلبي هو الشخصية الرئيسية عندما يكشف أن صديقه درجاته أقل بكثير من الشخصية "أنا" ولكنه مقبول من قبل الكلية مما يجعله منزعجًا من الظلم في التعليم بينما الجانب السلبي الآخر هو إدراك الشخصية الرئيسية للاختلافات والمعاملة التي يتلقاها من أصدقائه

وأصدقائه في المدرسة بسبب مشاعر عدم الاعتراف أو القبول أو المعاملة غير الحساسة لوضعهم.

اقتباس ١٨

"نَسِيَ النَّاسُ جَمِيعًا الْعَرَجَاءَ. نَسِيُوا أَنَّهَا إِنْسَانَةٌ أَيْضًا. وَ لَدَيْهَا مَا لَدَيْهِمْ مِنَ الْمَشَاعِرِ
وَ الْأَحَاسِيسِ. الْعَرَجَاءُ أَيْضًا مُحَلَّمٌ بِالزَّوْجِ... بِأَنْ نَحْطَى بِزَوْجِ حُبُّهُ وَ يُحِبُّهَا... وَ
أَطْفَالٌ تَرَعَاهُمْ وَ تَحْضُنُهُمْ وَ تَعْنِي لَهُمْ أَجْمَلٌ وَ أَجَلٌ مَعْنَى : أَمَا"

بناءً على الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن الاستياء بلغ ذروته عندما قام زميله في العمل بتخويف الشخصية "أنا" بكلمات قيل إنها ساخرة للغاية وتجرح مشاعره. الجانب السلبي هو مدى انزعاج الشخصية "أنا" من وضعه الحالي ويبدأ في لعن مصيره الذي هو سيئ الحظ دائمًا في كل شيء، بينما الجانب السلبي الآخر هو أن الشخصية الرئيسية تدرك الاختلافات والمعاملة التي يتلقاها منها. أصدقائه في المدرسة بسبب ذلك من خلال مشاعر عدم الاعتراف أو عدم القبول أو المعاملة غير الحساسة لموقفه.

اقتباس ١٩

"نَمَّ قَبُولُ ثَلَاثَ زَمِيلَاتٍ أُخْرِيَاتٍ - كُنْتُ أَنَا أَكْثَرُ نَفُوقًا مِنْهُنَّ، الْأَمْرُ الَّذِي أَشْعَرَنِي
بِالْعُضَبِ مِنْهُنَّ قُلْتُ لِإِحْدَاهُنَّ ذَاتَ مَرَّةٍ : "هَذِهِ الْكُلَيْيَةُ فَاسِدَةٌ الدِّمَّةِ ! إِنَّهَا لَا تَعْرِفُ
كَيْفَ تَخْتَارُ مَنْسُوبِيهَا ! إِنَّنِي جَدِيدَةٌ بِالْقَبُولِ أَكْثَرُ مِنْ غَيْرِي " وَ كَانَ رَدُّهَا : "
طَبِيبَةُ عَرَجَاءَ ! كَمْ هَذَا مَضْحَك ! " وَانْفَجَرَتْ ضَحْكًا "

بناءً على الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن الانزعاج يواجه خيارات مزعجة. الجانب السلبي هو تلقي الرفض من الحرم الطبي بينما الجانب السلبي الآخر هو مواجهة السخرية والشتائم من أصدقائه. كان كلا الخيارين غير مرغوب فيهما بالنسبة له، لأنه كان يحلم بأن يصبح طبيباً ويشعر أن لديه حقوقاً أكثر من الآخرين. لقد شعر بالظلم وعدم الرضا عن مصيره.

• قلق

غالبًا ما يحدث القلق مع شخصياتي، لأن الجميع لا يعرفون شخصياتهم. القلق الذي

أشاهده في داخلي هو شكل من أشكال العجز عن قبول الواقع عن نفسه. يمكن رؤيته في الاقتباس التالي.

اقتباس ٢٠

"فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، قُتِلَتِ الْفَتَاةُ الْحَيْرَةُ الَّتِي بَدَاخِلِي وَ وُلِدَتِ الشَّرِيرَةُ الْعَرَجَاءُ. أَسْرَعْتُ
الْحَطَى إِلَى الْقَيْمِ حَيْثُ أَعْمَلُ وَ أَنَا لَا أَرَى شَيْئًا أَمَامِي. كَانَتِ الدُّمُوعُ تَمَلَأُ عَيْنِي. لَا
أَذْكَرُ كَيْفَ وَصَلْتُ إِلَى الْعِيَادَةِ وَ أَعْلَقْتُ الْبَابَ وَ أَجْهَشْتُ بُكَاءً مَرِيرًا."

بناءً على الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن شخصية أكو تندب وضعه بعد الإعاقة. الجانب السلبي هو أنها تشعر أن هناك تغيير جذري في نفسها، حيث "ماتت" الفتاة الطيبة فيها وتحولت إلى فتاة شريرة معاقه، في حين أن الجانب السلبي الآخر هو التجربة السلبية التي تعيشها الشخصية الرئيسية. ويؤثر على نظرتها لنفسها.. فيشعر بالظلم وعدم الرضا بمصيره.

اقتباس ٢١

"الْمَفْاجَأَةُ كَانَتْ حِينَ طَرَقَ بَابَ بَيْتِنَا شَابٌ مَا... طَالِبًا الزَّوْجِ مِنِّي. لَمْ أَصْذُق. هَلْ
هُنَاكَ مَنْ يُفَكِّرُ بِي فِي هَذَا الْكَوْنِ؟ تَعَلَّقْتُ بِهَذَا الْحِلْمِ أَشَدُّ التَّعَلُّقِ أَحْيَرًا صَارَ
بِمَقْدُورِي أَنْ أَحْظَى بِشَرِيكِ لِحَيَاتِي... وَ بَيْتٍ... وَ أَطْفَالٍ... مِثْلِي مِثْلُ أَيِّ امْرَأَةٍ
عَلَى الْأَرْضِ. لَكِنَّ هَاجِسِي كَانَ... هَلْ يَعْلَمُ هَذَا الشَّابُّ أَنَّي عَرَجَاءُ"

بناءً على الاقتباس أعلاه، فإن الشخصية الرئيسية سعيدة لأنه سيتحرر قريباً من وضعه الخاص، ولكن بعد فترة ليست طويلة، تكتشف الشخصية الرئيسية أن الرجل الذي يريد الزواج منه لديه بالفعل زوجة وأطفال. الجانب السلبي هو أنه لا يمكن إنكار أنها اضطرت للتخلي عن آمالها في الزواج بينما الجانب السلبي الآخر هو أن الشخصية الرئيسية تظل امرأة عازبة غير مهتمة بأحد.

اقتباس ٢٢

"فَرَّرْتُ أَنْ أَعُودَ لِلْعَمَلِ لَيْسَ لِأَنَّي أُحِبُّهُ أَوْ أَرْعَبُ بِهِ، بَلْ لِأَنَّي أُرِيدُ أَيَّ شَيْءٍ
يُبْعِدُنِي عَنِ بَيْتِ أَبِي."

بناءً على الاقتباس أعلاه، تواجه الشخصية الرئيسية صراعًا داخليًا على شكل صراع بعيد. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال عدة مواقف تعبر عن الكراهية والخوف لدى الشخصية الرئيسية. الجانب السلبي هو أن الشخصية الرئيسية تكره المستشفى الذي يعالج فيه، ولكنها تكره أيضًا المنزل الذي يعيش فيه، أما الجانب السلبي الآخر فهو أنه يشعر بالخوف من الواقع المؤلم، ولكنه يخاف أيضًا من الأوهام الخادعة.

وهذا يخلق صراعًا داخليًا يختبر مرونة الإنسان وصبره في اتخاذ القرارات. الشخصية الرئيسية التي تواجه خيارين لا يعجبهما كلاهما تؤدي إلى صراع داخلي، ولكن يمكن للشخصية الرئيسية التغلب على هذا بالاعتماد على إيمانه وصلاته إلى الله.

العوامل المسببة للصراع الداخلي

إن وجود العامل الذي ينشأ عند حدوث الصراع الداخلي هو أحد أعراض الصراع بين المعتقدات، أو خيارين مختلفين، أو آمال، أو مشاكل أخرى. يؤدي هذا الوضع إلى حاجة البشر إلى اتخاذ إجراءات لحل صراعاتهم الداخلية. وبشكل غير مباشر، يؤدي الضغط الذي يتعرض له الإنسان إلى عوامل تحفيز الإنسان فيما يتعلق باحتياجات الحياة. غالبًا ما تتم مناقشة التسلسل الهرمي للاحتياجات من قبل شخصية أبراهام ماسلو.

أ. الاحتياجات إلى الفسيولوجية

الاحتياجات الفسيولوجية هي احتياجات أساسية أو يمكن تسميتها بالاحتياجات الأساسية. وهذه الحاجات الأساسية كالحاجة إلى الأكل والشرب والنوم والملبس ونحو ذلك يمكن العثور عليها في اقتباسات في رواية. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

"فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، قُبِلَتِ الْفَتَاةُ الْخَيْرَةُ الَّتِي بِدَاخِلِي وَ وُلِدَتِ الشَّرِيرَةُ الْعَرَجَاءُ. أَسْرَعْتُ الْحَطَى إِلَى الْقَيْمِ حَيْثُ أَعْمَلُ وَ أَنَا لَا أَرَى شَيْئًا أَمَامِي. كَانَتِ الدُّمُوعُ تَمْلَأُ عَيْنِي. لَا أَذْكَرُ كَيْفَ وَصَلْتُ إِلَى الْعِيَادَةِ وَ أَعْلَقْتُ الْبَابَ وَ أَجْهَشْتُ بُكَاءً مَرِيرًا "

في هذا الاقتباس تصف الشخصية الرئيسية الحالة العاطفية والنفسية التي مر بها بعد

حادثة معينة. " قُتِلَتِ الْفَتَاةُ الْحَيْرَةُ الَّتِي بَدَاخِلِي وَ وُلِدَتِ الشَّرِيرَةُ الْعَرَجَاءُ. " تصف هذه المشاعر التجارب السلبية التي عاشها الشخصية الرئيسية وتؤثر على نظرتة لنفسه. تستجيب الشخصية الرئيسية لهذا التغيير بالشعور بالصدمة والإرهاق العاطفي. ركض إلى مكتبه ليجد بعض العزلة ويخرج مشاعره المكبوتة. دون وعي، تدفقت دموعه بغزارة، معبرة عن مدى الحزن والدمار الذي يشعر به. ولا يتذكر الشخصية الرئيسية حتى كيف وصل إلى دراسته، مما يظهر مدى عدم وعيه بتصرفاته في ذلك الوقت. ثم أغلقت الشخصية الرئيسية على الفور باب مكتبه وبكت بصوت عالٍ. يوضح هذا المشهد مدى تأثير التغييرات العاطفية التي تمر بها الشخصية الرئيسية. يعاني من مشاعر شديدة، ربما بما في ذلك الذنب أو خيبة الأمل أو الإحباط. ويصور البكاء الشديد أيضًا جهود الشخصية الرئيسية في إطلاق المشاعر المكبوتة والتغلب على الحزن الذي يحيط به. في الاقتباس بأكمله، يتم تصوير التجارب العاطفية والتغيرات النفسية للشخصية الرئيسية بوضوح بعد وقوع الحادث. على الرغم من عدم ارتباطه بشكل مباشر بإشباع الاحتياجات في نظرية أبراهام ماسلو، إلا أن هذا الاقتباس يوفر نظرة ثاقبة لحالة عاطفية مهمة للشخصية الرئيسية ويمكن أن يكون أساسًا لفهم رحلته النفسية في القصة بشكل أكبر.

ب. الاحتياجات إلى الأمن

ويمكن رؤية تحقيق الحاجة إلى الأمن في القصة القصيرة الملاك الأعرج في هذا الاقتباس:
" فِي بَدَايَةِ طُفُولَتِي وَ صَبَايَ، لَمْ أَكُنْ أَشْعُرُ بِأَيِّ نَقْصٍ. كُنْتُ أَسِيرُ بِعَرَجٍ مَلْحُوظٍ جِدًّا وَ لَكِنَ هَذَا لَمْ يَكُنْ يَعْني لِتَفْكِيرِي الْمَحْدُودِ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ. زَمِيلَاتِي فِي الْمَدْرَسَةِ كُنَّ يَرْدَدْنَ عَلَيَّ الْأَسْئَلَةَ حَوْلَ رِجْلِي وَ مَشِيَّتِي غَيْرَ . الطَّبِيعِيَّةُ وَكُنْتُ أُحِبُّهُمْ بِرَاءةٍ الْإِجَابَةِ الَّتِي حَفِظْتُهَا مِنْ أُمِّي : اللَّهُ يُرِيدُ ذَلِكَ "

بناءً على الاقتباس من القصة القصيرة أعلاه، يمكن تحقيق الحاجة إلى الشعور بالأمن والسلام لدى شخصية "أنا"، فهناك شخصية والدته التي تدافع عن شخصية "أنا" حتى لا يتعرض للتممر ويتحرر من التمر. في هذا الاقتباس، تصف شخصية "أنا" تجربة طفولته

حيث شعر أنه لا ينقصه شيء. على الرغم من أن مشيته بدت غير طبيعية، إلا أنه لم يشعر بعبء كبير. وربما يعود ذلك إلى العقلية التي كانت لا تزال بريئة في ذلك الوقت.

ومع ذلك، كثيراً ما كان أصدقاؤه في المدرسة يسألون عن حالة ساقيه وطريقة مشيه، والتي كانت تبدو غير طبيعية. في هذا الموقف أجابت شخصية "أنا" بالإجابة التي تلقاها من والدته وهي " الله يُرِيدُ ذَلِكَ " تظهر هذه الإجابة الدعم والدفاع من شخصية الأم تجاه شخصية "أنا".

وفي هذا السياق، يوضح الاقتباس أن شخصية "أنا" تشعر بالأمان والسلام بسبب الدعم والحماية التي تقدمها والدته. تصبح والدته شخصية تدافع عن شخصية "أنا" عندما يواجه الأسئلة والأحكام من أصدقائه في المدرسة. وهذا الدعم يلبي الحاجة إلى الأمن والسلام، وهو أحد جوانب شخصية أبراهام ماسلو في التسلسل الهرمي للاحتياجات الإنسانية .

يوضح الشرح أعلاه أن الحاجة إلى الأمن والحماية يمكن أن تتحقق من خلال وجود شخصية الأم التي تدافع وتدعم شخصية "أنا" في القصة القصيرة الملاك الأعرج. في هذا الاقتباس، هناك علاقة مع جانب الحاجة الأمنية في نظرية الشخصية لإبراهام ماسلو. وفيما يلي توضيح للارتباط بين هذا الاقتباس وجوانب من شخصية أبراهام ماسلو:

أ. الاحتياجات إلى الأمن

في هذا الاقتباس، تصف الشخصية الرئيسية أنه عندما كان طفلاً، لم يشعر بأنه يفتقر إلى أي شيء. وهذا يدل على تلبية الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية مثل الأكل والشرب والمأوى. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الشخصية الرئيسية تشعر أيضاً بالأمان في الإجابة على أسئلة أصدقائه حول حالته الجسدية غير الطبيعية. وكان يعتمد على هذا الاعتقاد "الله يُرِيدُ ذَلِكَ" كوسيلة للشعور بالأمان وشرح الموقف. يوضح هذا أن الشخصية الرئيسية قد طورت شعوراً بالأمان والهدوء في مواجهة أسئلة أو أحكام الآخرين.

• الصلة للاحتياجات الهرمي ماسلو

يعكس هذا الجانب الحاجة إلى الأمن في تسلسل ماسلو الهرمي للاحتياجات. بمجرد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، يبحث الأفراد عن الأمان الجسدي والنفسي. في هذه الحالة، تشعر الشخصية الرئيسية بالأمان من خلال توضيح أن حالتها غير الطبيعية هي إرادة الله. وهذا يوفر الثقة والراحة العاطفية في التعامل مع أسئلة الآخرين أو الارتباك بشأن وضعهم.

على الرغم من أن الاقتباس لا يقدم سوى معلومات محدودة حول تلبية احتياجات السلامة، إلا أنه يمكن أن يكون مرتبطاً بجوانب شخصية أبراهام ماسلو التي تركز على التسلسل الهرمي للاحتياجات الإنسانية.

ت. احتياجات إلى المودة والحب والشعور بالانتماء

لقد تم تلبية احتياجات المودة والحب والشعور بالانتماء في هذه الرواية من خلال وجود علاقة جيدة بين الشخصيات الرئيسية. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

"و لَكِنِّي وَجَدْتُهَا فُرْصَةً لِإِثَارَةِ اهْتِمَامِ الرِّجَالِ، فَلَا رَجُلٌ يَهْتَمُّ بِامْرَأَةٍ مُتَزَوِّجَةٍ. بَدَأْتُ أُحْرِفُ عَنْ مَسَارِي بِزَاوِيَةٍ تَتَوَسَّعُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى."

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية "أنا" تشعر وكأنها تريد جذب انتباه رجل متزوج. لقد حاول أن يدرك أن المودة التي شعر بها قد تجاوزت الحد. شخصية "أنا" تحاول أن تفعل كل ما يلزم لجذب انتباهه. في هذا الاقتباس، تعبر شخصية "أنا" عن رغبته في جذب انتباه الرجال المتزوجين. لقد شعر أن هذه هي فرصته ليكون مركز اهتمامهم، "وَجَدْتُهَا فُرْصَةً لِإِثَارَةِ اهْتِمَامِ الرِّجَالِ " ومع ذلك، تدرك شخصية "أنا" أيضاً أنه كامرأة متزوجة، ربما لا يهتم به الكثير من الناس.

في محاولة لتلبية هذه الحاجة إلى المودة والاهتمام، تبدأ شخصية "أنا" في استخدام أي وسيلة ممكنة. وهذا يدل على أنه مستعد للقيام بكل ما يلزم للحصول على الاهتمام الذي يرغب فيه، حتى لو كان ذلك يعني انتهاك قيمه الأخلاقية أو التضحية بمبادئه. شخصية "أنا" تشعر بالضجر من الوضع الحالي، مما قد يدل على خيبة الأمل وعدم الرضا الذي

يشعر به في العلاقة أو الوضع القائم.

بمعنى آخر، يصف هذا الاقتباس جهود شخصية "أنا" لتلبية الحاجة إلى الاهتمام والمودة من خلال أفعال قد لا تتوافق مع المعايير الاجتماعية أو الأخلاقية القائمة. ويمكن ربط ذلك بجوانب من شخصية أبراهام ماسلو، وخاصة الحاجة إلى الحب والانتماء في التسلسل الهرمي للاحتياجات الإنسانية. تُختبر شخصية "أنا" هذه الحاجة بقوة كبيرة، فيصبح أكثر اندفاعًا لتحقيقها، حتى لو كان ذلك على حساب التضحية بالمبادئ الأخلاقية أو اختيار وسائل غير أخلاقية.

في هذا الاقتباس، هناك ارتباط بجوانب الاحتياجات الاجتماعية واحتياجات الحب في نظرية شخصية أبراهام ماسلو. وفيما يلي توضيح للارتباط بين هذا الاقتباس جوانب من شخصية أبراهام ماسلو:

١. احتياجاته الاجتماعية:

في هذا الاقتباس، الشخصية الرئيسية "أنا" تشعر وكأنها تريد جذب انتباه رجل متزوج. وهذا يدل على حاجة اجتماعية تشجعه على التعامل مع الآخرين، وخاصة الرجال، وجذب الانتباه منهم. يسعى إلى إقامة علاقات وتفاعلات اجتماعية مع الجنس الآخر لتلبية احتياجاته الاجتماعية.

٢. الحاجة إلى الحب والمودة والانتماء:

تصف الشخصية الرئيسية في الاقتباس رغبتها في جذب انتباه الرجال وحبهم. لقد سئمت من وضعها الحالي وتشعر أن جذب انتباه الرجال هو وسيلة لتلبية احتياجاتها العاطفية. وهذا يعكس الحاجة إلى الحب والمودة والانتماء في نظرية ماسلو.

• الصلة للاحتياجات الهرمي ماسلو:

يعكس هذا الجانب الاحتياجات الاجتماعية واحتياجات الحب في تسلسل ماسلو الهرمي للاحتياجات. بمجرد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية واحتياجات السلامة، يسعى الأفراد إلى التواصل الاجتماعي والحب والشعور بالانتماء. في هذا

الاقْتَباس، تحاول الشخصية الرئيسية تلبية هذه الحاجة من خلال التماس الاهتمام والحب من رجل متزوج.

على الرغم من أن الاقْتَباس لا يقدم سوى معلومات محدودة، إلا أنه يمكن أن يكون مرتبطاً بجوانب من شخصية أبراهام ماسلو التي تركز على الاحتياجات الاجتماعية واحتياجات الحب للاحتياجات الهرمي الإنسانية.

ث. احترام الذات أو احتياجات إلى التقدير

إن إظهار القبول الجيد للذات أو القبول الجيد للذات من الآخرين كشكل من أشكال التقدير أو الاحترام، يتحقق بأشكال مختلفة. على سبيل المثال، احترام الذات أو تقدير الذات مثل إشباع غرور المرء من حيث مكانته وتقديره وسمعته وكرامته. ويمكن الاطلاع في القصة القصيرة "الملاك الأعرج" من الاقْتَباس التالي:

"فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، قُتِلَتِ الْفَتَاةُ الْحَيْرَةُ الَّتِي بَدَاخِلِي وَ وُلِدَتِ الشَّرِيْرَةُ الْعَرْجَاءُ. أَسْرَعْتُ الْحَطَى إِلَى الْقِيَمِ حَيْثُ أَعْمَلُ وَ أَنَا لَا أَرَى شَيْئًا أَمَامِي. كَانَتِ الدَّمُوعُ تَمْلَأُ عَيْنِي. لَا أَذْكَرُ كَيْفَ وَصَلْتُ إِلَى الْعِيَادَةِ وَ أَغْلَقْتُ الْبَابَ وَ أَجْهَشْتُ بُكَاءً مَرِيْرًا."

في هذا الاقْتَباس، تصف شخصية "أنا" المشاعر الشديدة والمعقدة بعد وقوع الحادث. "فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، قُتِلَتِ الْفَتَاةُ الْحَيْرَةُ الَّتِي بَدَاخِلِي وَ وُلِدَتِ الشَّرِيْرَةُ الْعَرْجَاءُ" لقد شعر أن الجزء الجيد منه قد مات وتحول إلى طبيعة سيئة ومعيبة وشريرة. تعكس هذه المشاعر تغيرات في النظرة إلى الذات، وربما أيضًا مشاعر الندم أو خيبة الأمل بشأن الأفعال أو الأحداث التي حدثت. يمكن رؤية رد الفعل العاطفي لشخصية "أنا" تجاه مشاعره القوية عندما يركض نحو مكتبه. تدفقت الدموع بحرية على جفنيه، لتكشف عن تعبير عميق عن الحزن واليأس. وقد تجلّى فقدانه للسيطرة على انفعالاته من خلال تصريحه بأنه لا يتذكر كيف وصل إلى دراسته، مما يشير إلى أنه ربما كان في حالة صدمة أو تأثر عاطفياً.

بعد ذلك، أغلقت شخصية "أنا". باب مكتبه بسرعة وبكت بصوت عالٍ. يعكس هذا الإجراء محاولة شخصية "أنا". لإنشاء مساحة شخصية وخاصة حيث يمكنه التعبير عن مشاعره بحرية. يُظهر البكاء دون حسيب ولا رقيب شدة وقوة المشاعر التي تعيشها شخصية "أنا". في سياق جوانب شخصية أبراهام ماسلو، يعكس الاقتباس التجارب العاطفية والتغيرات النفسية التي يمكن أن تكون مرتبطة بالاحتياجات الإنسانية الأعلى في تسلسل ماسلو الهرمي، مثل الحاجة إلى التقدير أو احترام الذات أو تحقيق الذات. قد تشير مشاعر شخصيتي تجاه تغيراته وردود أفعاله العاطفية إلى صراعات تتعلق بهذه الاحتياجات. في هذا الاقتباس، هناك ارتباط بعدة جوانب من شخصية أبراهام ماسلو. وفيما يلي توضيح للارتباط بين هذا الاقتباس وجوانب من شخصية أبراهام ماسلو:

١ احتياجات إلى السلامة:

في هذا الاقتباس، هناك ارتباط بعدة جوانب من شخصية أبراهام ماسلو. وفيما يلي توضيح للارتباط بين هذا الاقتباس وجوانب شخصية أبراهام ماسلو: في هذا الاقتباس، تصف الشخصية الرئيسية التغيرات التي طرأت على نفسه بعد وقوع حادث ما. شعرت أنها تحولت إلى فتاة شريرة مشوهة. ويمكن ربط هذه المشاعر بعدم الرضا أو الشك حول هوية الفرد، الأمر الذي يمكن أن يؤثر بدوره على شعور الفرد بالأمان. تبحث الشخصية الرئيسية عن مكان آمن وخاص في مكان عملها للتعبير عن مشاعرها من خلال البكاء.

٢ احتياجات إلى التقدير:

يعكس هذا الاقتباس أيضًا الحاجة إلى جانب التقدير كلمة الله أصبحت فتاة ويكوهة مشوهة. كلمة ثر على الحاجة إلى الاعتراف بالاستقلال.

٣ احتياجات إلى تحقيق الذات:

على الرغم من عدم التعبير عن ذلك بشكل صريح في الاقتباس، إلا أن التغيرات والصراعات التي تشعر بها الشخصية الرئيسية يمكن أن تكون مرتبطة بالحاجة إلى تحقيق

الذات في نظرية ماسلو. قد تشعر الشخصية الرئيسية بالرغبة في التغلب على صراعها الداخلي، وإيجاد التوازن داخل نفسها، والوصول إلى إمكاناتها الشخصية الحقيقية.

• أشكال الصراع الداخلي

تبين أن وجود العوامل المسببة للصراع الداخلي قادر على التأثير في إدراك أشكال الصراع الداخلي الموجودة في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة «الملاك الأعرج» لمنى مرشود. يمكن أن يتخذ الصراع الداخلي في شخصية "أنا" شكل سعادة، والقلق، والغضب، والصدق، وخيانة الأمانة، وخيبة الأمل، والخوف، وما إلى ذلك. في رواية الملاك الأعرج القصة القصيرة هناك شكل من أشكال الصراع الداخلي الذي تعيشه شخصية "أنا"، وهو خيبة الأمل والقلق والشك. ومع ذلك، لا يمكن اعتبار جميع الصراعات الداخلية سلبية، لأنني لا أزال أفكر بشكل إيجابي في أنه في يوم من الأيام سيسمح والداي بالتأكيد لأخيها الأكبر بالرحيل.

• تؤثر الشخصيات على الصراع الداخلي

شخصية "أنا" شخصية طموحة تحظى بدعم والديه وبالأخص والدته، مما يجعل لديه رغبة قوية ومستمرة في تحقيق أهدافه، لكن الرفض الذي يحدث في البيئة المحيطة به يجعله يشعر بالنقص بسبب حالته الجسدية نقائص. وعندما لم يحصل على ما يريد، نتج عن ذلك غضب وانزعاج وكرهية داخله من الصراع الداخلي الذي عاشه بدءًا من عدم حصوله على الجامعة التي أرادها، واستمرارًا في صراع الذرورة، ألا وهو قصة حبه التي لم تنتهي بسلاسة.

د. رد الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية

ثلاثة الرد التي تتخذها الشخصية الرئيسية في مواجهة الصراع من المؤكد أن الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية لديه حل أو استجابة للصراع. الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الملاك الأعرج له عدة طرق للرد. يمكن تصنيف رد فعل شخصية "أنا" في مواجهة الصراع في القصة القصيرة "الملاك الأعرج" إلى ثلاثة أشياء، وهي (١) القلق، (٢) مساومة، (٣) الاختيار أو الرفض.

١. القلق

- القلق بسبب خطوبة الطبيب الذي يحبه لزميلته.

اقتباس :

وَ فِي إِحْدَى الْعُرْفِ وَقَفْنَا فِي مُوَاجِهَةِ عَضِنَا الْبَعْضُ. سَأَلْتَنِي : " مَا الْأَمْرُ ؟ " قُلْتُ مُبَاشِرَةً، دُونَ تَأَنٍّ أَوْ مُقَدِّمَاتٍ، فَالسُّؤَالُ كَانَ وَاقِعًا مُنْذُ سَاعَاتٍ عَلَى طَرْفِي لِسَانِي أَمْنَعَ خُرُوجَهُ بَعْنَفٍ : " هَلْ حَقًّا سَتَتَزَوَّجِينَ الطَّيِّبَ ؟ "

من الاقتباس أعلاه ، الشخصية الرئيسية قلقة لأنه اتضح أن الطبيب الذي يحبه مخطوب لزميله في العمل. " وَ فِي إِحْدَى الْعُرْفِ وَقَفْنَا فِي مُوَاجِهَةِ بَعْضِنَا الْبَعْضُ. سَأَلْتَنِي : " مَا الْأَمْرُ ؟ "

هذا يجعل الشخصية الرئيسية ترغب في الاستيلاء على الطبيب وجعل زملاءه يتركون الطبيب لنفسه. الرغبة في مغادرة مكان عمله لأنه يريد تجنب زملائه في العمل.

- يريد مغادرة مكان عمله لأنه يريد تجنب زملائه في العمل.

اقتباس:

هَذِهِ الْأُمُورُ جَعَلَتْ وَالِدِي يُفَرِّرُ رَفْضَهُ، مُحْطَمًا بِذَلِكَ حِلْمِي الْوَاهِمِ، وَ أَمَلِي الْأَخِيرِ أَنَا الْآنَ أَصْبَحْتُ أَحْفَدُ عَلَى جَمِيعِ نِسَاءِ الْعَالَمِ، إِضَافَةً إِلَى وَالِدِي

من الاقتباس أعلاه ، تشعر الشخصية الرئيسية بالدمار لأنه تخلى عنه أحبائه. هذا يجعل الشخصية الرئيسية ترغب في مغادرة مكان عمله لأنه يريد تجنب زملائه في العمل. حريص على معرفة أن الطبيب الذي يحبه مخطوب لزميله في العمل.

٢. مساومة

- على استعداد لمواصلة تعليمه رغم أنه تم رفضه سابقًا من قبل جامعة الطب بسبب إعاقة ساقه.

اقتباس:

"انتهى الأمر بي إلى دراسة التمرّيز البسيط في أحد المعاهد الأهلية. بعد تخرّجي، عملت في أحد المستشفيات، // ولم أَدعِ فُرصةً لأيّ شخصٍ لأن يسألني عن سبب عرّجي."

يوضح الموقف في الاقتباس أعلاه أن موقف الشخصية الرئيسية كان يائسًا بسبب رفض الجامعة له بسبب حالته. ومع ذلك، فإن الشخصية الرئيسية لا تستسلم بسهولة وتستمر في تعليمها حتى تتمكن من تحقيق حلمها.

- مناقشة مسألة الفصل من المستشفى بسبب سوء السلوك.

اقتباس :

"والذي بدأت تفلق على حالتي الغير طبيعة و لكنني لم أكن أصرحها بما يدور في رأسي و قلبي. بدأت حياة مختلفة، فأنا العرجاء، و لا يمكن أن أعيش كبقية الناس" من الموقف في الاقتباس أعلاه، يظهر أن موقف الشخصية الرئيسية أثناء العمل كان يعتبر سيئًا لذا كان لا بد من طرده من المستشفى. وكان ذلك بسبب خلافه مع زميلته في العمل التي شتمته بسبب إعجابه بخطيبته الطبية التي تحبها الشخصية الرئيسية. عند سماع الخبر، شعرت الأم بالقلق على حالة طفلها، فواصلت الأم تحفيز طفلها على مواصلة حياته.

٣. الاختيار أو الرفض

يتم وصف حل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الملاك الأعرج بالطرق التالية.

١. الاختيار الدراسة الجادة والتركيز على التعليم

أحد أشكال حل الصراع الداخلي في يتم تنفيذ هذا الشكل من حل الصراع الداخلي من قبل الشخصية الرئيسية عندما يشعر بعدم الارتياح والانزعاج من آراء الأشخاص من حوله. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

"بدأت أحس بالضيق من نظرات من هم حولي و أعينهم المتسائلة، الساخرة أحياناً و المشفقة أحياناً أخرى لكنّ جهودي كانت موجهة بشكل كبير نحو دراستي، و التي كنت متفوقة فيها..."

يُظهر الموقف في الاقتباس أعلاه موقف الشخصية الرئيسية التي تعاني من مشاعر سلبية ناشئة عن بيئتها. تقوم الشخصية الرئيسية بتوجيه وجهات النظر السيئة للآخرين من خلال الأنشطة التي تؤدي إلى الإيجابية. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

"لَكِنَّ جُهُودِي كَانَتْ مُوجَّهَةً بِشَكْلِ كَبِيرٍ نَحْوِ دِرَاسَتِي، وَ الَّتِي كُنْتُ مُتَفَوِّقَةً فِيهَا..."

٢. الاختيار إلى وقت ليكون وحده

أحد أشكال حل الصراع الداخلي على شكل الانحدار تقوم به الشخصية الرئيسية عندما تتعرض لضغط من زملائه عندما يعبر عن مشاعر الإعجاب للطبيب، ثم عندما يخبر الطبيب عن مشاعره الحقيقية تشعر الشخصية الرئيسية غاضب وخائب الأمل عندما يظهر الطبيب موقف الجهل. هناك حالة تعاني فيها الشخصية الرئيسية من الاكتئاب وتخرج من الحب. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

الاقتباس ١

"وَصَلْتُ إِلَى الْعِبَادَةِ وَ أَعْلَقْتُ الْبَابَ وَ أَجْهَشْتُ بُكَاءً مَرِيئًا"

الاقتباس ٢

"وَ أَنْتَهتِ الْفَتَاةُ الْحَيْرَةَ بِدَاخِلِي دُونَ أَنْ تَسْمَعَ لِلْجُمْلَةِ تَتَمَّةً مَا، وَ كَانَتْ الْمَرَّةُ الْأَخِيرَةَ الَّتِي أَلْتَقِي فِيهَا مَعَ ذَلِكَ الْحَبِيبِ. خَرَجْتُ مِنْ فَوْرِي مِنَ الْعِبَادَةِ وَ مِنَ الْمُسْتَشْفَى وَ لَمْ أَعِدْ ثَانِيَةً. فَصَلْتُ مِنْ عَمَلِي بِسَبَبِ تَصْرُفِي اللَّامْبَالِي، وَ لَمْ أَكْثَرْتُ وَالِدَتِي بَدَأَتْ تَقْلِقُ عَلَى حَالِي الْعَيْرِ طَبِيعِيَّةً وَ لَكِنِّي لَمْ أَكُنْ أَصَارِحُهَا بِمَا يَدُورُ فِي رَأْسِي وَقَلْبِي. بَدَأَتْ حَيَاةً مُخْتَلِفَةً، فَأَنَا الْعَرَجَاءُ، وَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ أَعِيشَ كَبَقِيَّةِ النَّاسِ."

يوضح الموقف في الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية تعاني من الغيرة تجاه زميلته في العمل وهي خطيبة شخص يحبه. تشعر الشخصية الرئيسية أيضاً بالإحباط والدونية تجاه وضعه. الشخصية الرئيسية تمنح نفسها الوقت من خلال البكاء دون حسيب ولا رقيب في الغرفة.

الاقتباس ٣

"فِي بَدَايَةِ كُنْتُ أَحْضِرُ حَفَلَاتِ زَفَافِهِنَّ لِأَسْتَمْتَعَ بِوَقْتِي الضَّائِعِ بِلَا هَدَفٍ وَ لَا مَعْنَى لِكَيْ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، كَرِهْتُ حَتَّى التَّوَجُّدِ وَ الظُّهُورِ بِعَرَجِي الْمُحْجِلِ أَمَامَ الْأَخْرِيَاتِ. وَ لَمْ عَلَيَّ الدِّهَابِ ؟ وَ مَهْمَا فَعَلْتُ فَإِنِّي لَنْ أَنْجَحَ فِي جُذْبِ إِهْتِمَامِ أَحَدٌ... لِأَنِّي الْعَرَجَاءُ."

من الاقتباس أعلاه، لم تعد الشخصية الرئيسية لديها توجه حياتي، وتشعر بالنقص في بيئتها الاجتماعية، لذا تنأى بنفسها عن أقرانها وزملائها في العمل

٣. رفض الحقائق لأنه يشعر بعدم الارتياح لحالته

يظهر شكل حل النزاع في الأفكار أو المشاعر التي لدى الأفراد والتي تجعلهم غير مرتاحين. شكل التحويل الذي تتبعه الشخصية الرئيسية هو تشجيع نفسه على أن الآخرين لديهم شعور معاكس. تعرف الشخصية الرئيسية أن الآخرين غير مهتمين به، لكن الشخصية الرئيسية تعكس الوضع بأنهم جميعاً يحبونه.

الاقتباس ١

"وَ أَعَزَّبًا، جَاهِلًا بِعَالِمِ النِّسَاءِ، وَ لَدَا فَدُخُولِي إِلَى حَيَاتِهِ جَعَلَهُ يُحْسُ بِأَشْيَاءٍ لَمْ يَكُنْ يَحْسُ بِهَا مُسَبِّقًا... أَشْيَاءٍ جَمِيلَةٍ... لَا يُمْكِنُ مُقَاوَمَتُهَا... لَمْ يَعُدْ يَرَى الْعَرَجَ الَّذِي أَعَانِي مِنْهُ... لَقَدْ أُصِيبَ بِعَشَاوَةِ مَا... وَ تَعَلَّقَ بِي بِجُنُونٍ . لَقَدْ نَجَحْتُ نَجَاحًا مُدْهِلًا. الْآنَ أَسْتَطِيعُ الْحُصُولَ عَلَى زَوْجٍ لِي."

من الاقتباس أعلاه، لم تعد الشخصية الرئيسية لديها توجه حياتي، وتشعر بالنقص في

بينتها الاجتماعية، لذا اختار رفض حقيقة أنهم جميعًا يجبونه عن طريق إجبار الآخرين على الإعجاب به. وذلك لأن الشخصية الرئيسية تشعر بعدم الارتياح تجاه الموقف وغالبًا ما يسخر منه زملاؤه في العمل.

الاقْتَباس ٢

"وَلَكِنَّ وَالِدِي لَمْ يَكُنْ يَشْعُرُ بِمَا أَشْعُرُ بِهِ، فَهُوَ لَيْسَ امْرَأَةً عَرَجَاءَ تَجَاوَزَتِ الثَّلَاثِينَ مِنْ الْعُمْرِ، وَلَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ ذَاتَ يَوْمٍ. أَلَا يَشْعُرُ بِأَنِّي بِحَاجَةٍ لِرُؤُوسِ كَبَقِيَّةِ النِّسَاءِ؟"

ومن الاقتباس أعلاه، تشعر الشخصية الرئيسية أن والده لم يعد يهتم بحالته، لذلك يفعل ما يريد دون الحاجة إلى التفكير في أسباب وعواقب أفعاله.

٤. الاختيار ليكر النساء

عندما يقوم الناس بتحويل المشاعر أو الدوافع غير المقبولة اجتماعيًا بعيدًا عن الشيء الذي هو سبب الصراع ونحو شيء أكثر أمانًا أو قبولًا، يحدث الإزاحة. قد يواجه الشخص غضبه نحو شريك أو صديق بدلا من رئيسه، على سبيل المثال، إذا كان غاضبا منهم.

أحد أشكال حل الصراع الداخلي على شكل النزوح تقوم به الشخصية الرئيسية عندما تأمل في الزواج مثل غيرها من النساء. هناك مواقف تريد فيها الزواج ولكنك لا تحصل على هذه الرغبة بسبب حالتك وتشعر بالغضب والكراهية تجاه النساء اللاتي تشعر أنهن أكثر حظًا منك. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

الاقْتَباس ١

"كُنْتُ أُرَاقِبُ الْفَتَيَاتِ مِنْ حَوْلِي... وَ أَحْفُدُ عَلَيْنَهُنَّ. جَمِيعُ قَرِيبَاتِي وَ صَدِيقَاتِي وَ زَمِيلَاتِي قَدْ تَزَوَّجْنَ."

من الاقتباس أعلاه، الشخصية الرئيسية تكره جميع النساء من حوله لأنه يشعر أن لا أحد يهتم بحالته.

الاقْتَباسُ ٢

"وَلَكِنِّي وَجَدْتُهَا فُرْصَةً لِإِثَارَةِ اهْتِمَامِ الرِّجَالِ، فَلَا رَجُلَ يَهْتَمُّ بِامْرَأَةٍ مُتَزَوِّجَةٍ. بَدَأْتُ
أُحْرِفُ عَنْ مَسَارِي بِزَاوِيَةٍ تَتَوَسَّعُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى."

من الاقتباس أعلاه، يشعر الشخصية الرئيسية أن لديه الفرصة للعثور على شريك مع الأخذ
في الاعتبار أنه الوحيد غير المتزوج. يقوم الشخصية الرئيسية بكل ما في وسعه لتلبية
احتياجاته ولا يهتم بالبيئة المحيطة فيما يتعلق بعواقب أفعاله.

٥. اختيار كرة القدم لزميل العمل

شكل حل الصراع الداخلي قامت به الشخصية الرئيسية عندما تلقى توييحًا من زملائه في
المستشفى بسبب سلوكه غير اللائق، وهو حبه لمضايقه الرجال. ويمكن ملاحظة ذلك في
الاقْتَباسِ التَّالِي:

الاقْتَباسُ ١

"وَعِنْدَمَا حَاوَلْتُ إِحْدَى زَمِيلَاتِي لَفَتَ انْتِبَاهِي إِلَى أَنَّي أُحِيدُ عَنِ الطَّرِيقِ السَّلِيمِ
تَدْرِيجِيًّا غَضَبْتُ مِنْهَا وَصَرَخْتُ: " أَلَسْتَ امْرَأَةً مُتَزَوِّجَةً؟ إِذَنْ مِنْ الْحَيْرِ لَكَ أَنْ
تَهْتَمِّي بِأُمُورِ زَوْجِكَ لَا أُمُورِي " بَدَتِ عُقْدَةُ البَقَاءِ عَازِبَةً وَاضِحَةً عَلَيَّ."

الاقْتَباسُ ٢

"وَلَكِنَّ وَالِدِي لَمْ يَكُنْ يَشْعُرُ بِمَا أَشْعُرُ بِهِ، فَهُوَ لَيْسَ امْرَأَةً عَزَّاءَ تَجَاوَزَتِ الثَّلَاثِينَ
مِنَ العُمُرِ، وَلَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ ذَاتَ يَوْمٍ. أَلَا يَشْعُرُ بِأَنَّي بِحَاجَةٍ لَزَوْجٍ كَبَقِيَّةِ النِّسَاءِ
؟"

الشخصية الرئيسية تبرر بغضب وتقول بصوت عالٍ أن زميله في العمل لا يشعر بما يشعر
به لأنه متزوج. بناءً على الاقتباس أعلاه، فإن الشخصية الرئيسية غاضبة من زميله في
العمل من خلال رفع صوته لأن زميله في العمل لا يشعر بما يشعر به عندما يبلغ من العمر
٣٠ عامًا ولكنه لم يتزوج بعد.

٦. اختيار إيذاء الآخرين

هذا الشكل من حل الصراع الداخلي تقوم به الشخصية الرئيسية عندما يكون في ذروة الإحباط ولم يعد قادراً على مواجهة الموقف الضاغط الذي يعيشه، وهو الشعور بالخيانة والخيانة من قبل الشخص الذي يحبه ويريد الزواج منه. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

"أَلَا يَكْفِي أَنْ الْقَدَرَ قَدْ حَرَمَنِي مِنَ الصِّحَّةِ وَ جَعَلَنِي أَعْيَشُ عَرَجَاءَ، أَيَجْرُمُنِي أَيْضًا مِنَ الزَّوْجِ؟ كُلُّ مَا أُرِيدُهُ هُوَ زَوْجٌ يُشَارِكُنِي الْحَيَاةَ هَلْ تَعَجِزُ الْأَقْدَارَ عَنْ تَوْفِيرِ رَجُلٍ وَاحِدٍ لِي مِنْ بَيْنَ مَلَائِينَ الرِّجَالِ؟ لِمَاذَا حُلِقْتُ امْرَأَةً مَا دَامَتْ أَحْشَائِي لَنْ تُنَجِّبَ أَطْفَالًا؟؟؟"

إن الشعور بالاشمئزاز والتعب الشخصية الرئيسية وجعلته ينسى أعرافه وقيمه ويتصرف بعدوانية من خلال إيذاء الآخرين للتعبير عن مشاعره. ويوضح ذلك من خلال الاقتباس التالي:

"كَانَ أَقْرَبُ مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ يَدِي تِلْكَ اللَّحْظَةَ هِيَ عُبُوءٌ تَحْتَوِي عَلَى مَادَّةٍ كَاوِيَّةٍ انْتَفَطَتْهَا بِسُرْعَةٍ، وَ بِشَكْلِ مَفَاجِيءٍ دَلَقْتُ مَا حَوَيْتُهُ بِإِتِّجَاهِ وَجْهِ زَمِيلِي فَأَصَبَتْ عَيْنَيْهِ... أُصِيبَ زَمِيلِي بِالْعُمَى فِي إِحْدَى عَيْنَيْهِ وَ بِحُرُوقٍ مُشَوَّهَةٍ فِي وَجْهِهِ."

نهاية الشخصية الرئيسية هي انعكاس لنفسه وللظروف التي عاشها. ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

"أَنَا الْآنَ امْرَأَةٌ عَانِسٌ وَ عَرَجَاءٌ وَ مُنْحَرَفَةٌ وَ مُجْرِمَةٌ أَفْضِي فِتْرَةَ عُقُوبَتِي حَلَفَ الْقُضْبَانِ... وَ أَوَّلُ شَيْءٍ سَأَفْعَلُهُ بَعْدَ خُرُوجِي مِنَ السِّجْنِ... هُوَ نَشْرَ قِصَّتِي هَذِهِ عَلَى النَّاسِ لِأَسْأَلُهُمْ: مِنَ الْمَسْئُولِ؟؟؟"

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استناداً إلى بحث المؤلف عن القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى مرشود باستخدام دراسة سيكولوجي لكورت لوين، هناك شيئان يمكن استنتاجهما. هذين الاستنتاجين هما إجابات على الأسئلة التي سبق صياغتها في صياغة المشكلة. أولاً، يشير الاقتراب-الاقتراب على شكل من الصراع الداخلي سعادة وقلق. يشير صراع الاقتراب-الابتعاد على شكل صراع على شكل خيبة أمل، والخوف والغضب، يشير والصراع الابتعاد-الابتعاد على شكل خيبة أمل وإزعاج وقلق. ثانياً: الرد لحل الصراع الداخلي في القصة القصيرة تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي (١) القلق، (٢) مساومة، (٣) الاختيار/الرفض. تحدث هذه الإجراءات الثلاثة التي تتخذها الشخصية الرئيسية حتى تصل الشخصية الرئيسية إلى فهم نفسها وتكون قادرة على قبول الوضع الحالي.

ومن هذه التصرفات يمكن استخلاص استنتاجات يمكن تطبيقها على شخصية الرئيسية في الحياة اليومية، والتي يمكن وصفها على النحو التالي:

أ. الاستبطان الذاتي: تقوم الشخصية الرئيسية بالاستبطان في نفسه والتساؤل عن الدوافع الكامنة وراء مشاعره وأفعاله من أجل فهم نفسه بشكل أفضل والتعرف على رغباته الحقيقية.

ب. قبول الموقف: الشخصية الرئيسية تتقبل حقيقة أنه مختلف عن أصدقائه ولا يحتاج إلى متابعتهم. كما أنه يتقبل حقيقة أن والده يعلق عليه توقعات كبيرة، لكنه لا يحتاج إلى إجبار نفسه على تحقيق رغبات والده.

ج. الحصول على الدعم: الشخصية الرئيسية تحصل على الدعم من والدته التي تساعد على تخفيف التوتر وتشجعه على قبول نفسه الحقيقية.

د. اتخاذ القرارات: الشخصية الرئيسية تقرر أن تظل على حالها ولا تجر نفسها على اتباع

أصدقائه أو الارتقاء إلى مستوى توقعات والده.

ومن خلال بذل هذه الجهود، تنجح الشخصية الرئيسية في حل الصراع الداخلي الذي يعيشه، وتجد السلام داخل نفسها. في هذه القصة القصيرة تعلم منى مرشود القراء أن قبول الذات هو مفتاح حل الصراعات وتحقيق السلام الداخلي.

ب. التوصيات

تشكل القصة القصيرة عنصراً مهماً للاهتمام لكل مؤلف لنقل ما في قلبه على شكل صور يراها في المجتمع. على سبيل المثال، الصراع، يمكن أن يكون سبب الصراع أشياء كثيرة. هناك صراع بين التوقعات والواقع. هناك مشاكل من خارج الفرد وكذلك من داخل الفرد. بعد إجراء بحث حول القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى مرشود من خلال جعل الصراع الداخلي موضوعاً، قدم الباحث عدة اقتراحات لاتجاه التطوير يمكن وصفها بما يلي:

1. يمكن للباحثين النظر في توسيع نطاق البحث من خلال دراسة القصة القصيرة أخرى تظهر أيضاً تأثير الصراع الداخلي في القصة على الشخصية الرئيسية.
2. يجب تجنب الصراعات الداخلية التي تحدث غالباً في حياة الإنسان، وذلك من خلال فهم الأشكال والأسباب والجوانب التي تؤثر على هذه الصراعات الداخلية. ومن المؤمل أن يتمكن الباحثون المستقبليون من التعمق في دراستهم للمشكلات الداخلية للشخصيات في القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى مرشود وغيرها من القصة القصيرة.
3. القصة القصيرة "الملاك الأعرج" لمنى مرشود يمكن أن تقدم دروساً لحالات التنمر الموجودة هناك، وخاصة في إندونيسيا، حتى لا تنتشر على نطاق أوسع، ويجب توفير سياسات لحالات التنمر حتى تفعل ذلك. لا تؤدي إلى أعمال إجرامية.

المراجع

١. المراجع العربية

الخوليبي, خ. (٢٠٢١). الشخصية ودلالاتها "ناقاة صالحه" للروائي سعود السنعوسسي. ٣٠.

الخويرية, ل. خ. (٢٠٢١). الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس. مالانج, ٧٩.

شهراني, م. (٢٠٢١). الصراع الباطن للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي عندنظر سغموند فرويد. ٨٤.

عزول, ع. أ. ز. (٢٠٢٢). شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "نعمان" لكامل الكيلاني: دراسة سيكولوجية لأبراهام ماسلو. ١٧, ٢٠١٧, ٨, ٥٦.

فيمي أستيكافاندر تشيراني. (٢٠٢٢). الشخصية الرئيسية في فيلم "وجدة" لهيفة المنصور: الدراسة السكولوجية لسيمونند فرويد، اليودوالأنا والأنا العليا, ١١٣.

منى مرشود. (n.d.). الملاك الأعرج, تمرحنا. ١٩.

٢. المراجع لإنجليزية

<http://www.aafu.journals.ekb.eg>

<https://www.khanacademy.org/testprep/mcat/behavior/theoriespersonality/v/psychoanalytic-theory>

[Hierarchy of Needs: Maslow's Five Categories of Needs - Verywell Health](<https://www.verywellhealth.com/hierarchy-of-needs-maslow-s-five-categories-of-needs-5220468>)

[Maslow's Hierarchy of Needs - Simply Psychology](<https://www.simplypsychology.org/maslow.html>).

[Psychoanalytic theory (video) | Khan Academy]

Abraham Maslow: Life and Contributions to Psychology - Verywell Mind.
<https://www.verywellmind.com/biography-of-abraham-maslow-1908-1970->

2795524.

- Al-Maadheed, K. A. (2011). *Arabic Literature: Postmodern Perspectives*. Saqi.
- Lapsley, D K., Narvaez, D. (2004). Character Education. *Handbook of Child Psychology (W. Damon & R. Lerner, Series Eds.), 4(1)*.
- Maslow, A. H. (1943). A Theory of Human Motivation. *Psychological Review*, 50(4), 370-396.
- Maslow's Hierarchy of Needs - Simply Psychology.
<https://www.simplypsychology.org/maslow.html>.
- Maslow's Hierarchy of Needs - Verywell Mind.
<https://www.verywellmind.com/what-is-maslows-hierarchy-of-needs-4136760>.
- Maslow's Hierarchy of Needs Explained - ThoughtCo.
<https://www.thoughtco.com/maslows-hierarchy-of-needs-4582571>.

٣. المراجع لإيندونيسية

- Al-Maadheed, M. (2011). *Konflik Batin dalam Sastra Arab*. Dar Al-Fikr.
- Alwi Hasan, D. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka.
- Anggraini, W. R., Sumantri, D. A., Purnomo, S. I., & Anggraini, P. (2019). Pengembangan media pembelajaran majas berbasis teknologi. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(1), 1-8.
- Apriandika, D. (2022). *Dinamika Intrapersonal dalam Psikoanalisis Freud*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Ardiansyah, A., Sarinah, S., Susilawati, S., & Juanda, J. (2022). Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Kependidikan*, 7(1), 25-31.
- Ariana, N. H. (2016). *Psikologi Konseling*. Airlangga.
- Bertens, K. 1922. *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta : Gramedia
- Endasawara. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra; Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. MedPress.

- Furdyantara, K. (2012). *Psikoanalisis Sastra: Teori, Metode, dan Contoh Kasus*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hamid, A. (2016). *Makna dan Fungsi Konflik dalam Karya Sastra*. PT.Bumi Aksara.
- Hasanah, I., Fithriyah, I., & Mufrihah, A. (2021). Perkembangan psikoseksual santri pada usia dini. *Edu Consilium: Jurnal Bimbingan Dan Konseling Pendidikan Islam*, 2 (1), 21–35.
<http://www.aafu.journals.ekb.eg>
- Jassin, H.B. (1968). *Kesusasteraan dan Ilmu Susastera*. Jakarta: Gunung Agung.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.
- Mubarak, H. (2020). *Penerapan Metode Penerjemahan Komunikatif Dalam Cerpen Al-Malâk Al-A'raj Karya Mona Marshoud*.
- Mubarak, Z. (2020). Analisis Konflik Batin dalam Cerita Pendek Al-Malak al-A'raj karya Mona Marshoud: Tinjauan Psikologi Sastra. Skripsi, Universitas Negeri Malang.
- Ni Ketut, D. Y., Ayu, I. G., & P Jesika Sita Devi, N. (2023). STRATEGI PENERJEMAHAN ALEGORI DALAM TEKS SRIMAD BHAGAVATAM DARI BAHASA INGGRIS KE BAHASA INDONESIA.
- Priyatni, E.T. (2010). *Membaca dan Menulis Cerpen*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Ratna, N.K. (2013). *Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ryan, et al. (2013). *Medical Microbiology An Introduction to Infectious Diseases*. Appleton&Lange.
- Santrock, J. W. (1988). *Adolescence: An Introduction*. Brown & Benchmark Publishers.
- Santrock, W. (1988). *Live-span Development*. Brown & Benchmark Publisher.
- Stanton, R. (1965). *An Introduction to Fiction*. Rinehart and Winston Inc.
- Sudjiman, P. (1988). *Memahami Cerita Rekaan*. Pustaka Jaya.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, J. dan S. K. . (1997). *Apresiasi Kesusasteraan*. PT Gamedia Pustaka Utama.
- Suyanto, B. (2012). *Menulis Cerpen*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Tarigan, Djago dan Tarigan, H. . (1985). *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Angkasa., 113.

Walgito. (2004). *Pengantar Psikologi*. Yogyakarta: Andi Offset.

Wulandari, R. A., Suyanto, E., & Fuad, M. (2016). Majas dalam kumpulan puisi dan pembelajarannya di SMA. *Jurnal Kata: Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 4(1 Jan).

المرفقات

الصراع الداخلي لكورت لوين:

رقم	رقم الاقتباس	كون	أشكال	أنواع الصراع
١	١	سوف يتزوج الأمل ويتعافى من الإعاقة في ساقه.	سعادة	الاقترب والابتعاد
	٢,٣,٤	شكوك حول قبول الواقع المعطى لله أو النضال من أجل تحقيق أحلامه.	قلق	
٢	٥	جذب انتباه الرجال المتزوجين	خيبة الأمل	الاقترب والابتعاد
	٦,٧,٨,٩,١٠	الخوف من الشخصية الرئيسية لأن ليس الجميع يعرف شخصيته.	خوف	
	١١,١٢,١٣	غاضب من كل الظروف التي مرت به	الغضب	
٣	١٤,١٥,١٦	وشعر بخيبة أمل عندما واجه موقف أصدقائه في المدرسة الذين بدا أنهم يتجنبونه لأنه لم يكن طبيعياً.	خيبة الأمل	الابتعاد والابتعاد
	١٧,١٨,١٩	اشتمزاز عندما تم رفض تسجيله في كلية الطب لأنه كان يعاني من إعاقة في ساقه	إزعاج	
	٢٠,٢١,٢٢	القلق عندما يكون عاجزاً عن قبول حقيقة نفسه.	قلق	

رد فعل الشخصية الرئيسية على الصراع الداخلي :

رقم	معلومة	رد	اقتباس
١	القلق لأن الطبيب الذي يحبه مخطوب لزميلته.	القلق	وَ فِي إِحْدَى الْعُرْفِ وَقَفْنَا فِي مُوجِهَةٍ غَضِنَا الْبَعْضُ. سَأَلْتَنِي : " مَا الْأَمْرُ ؟" قُلْتُ مُبَاشَرَةً، دُونَ تَأَنٍ أَوْ مُقَدِّمَاتٍ، فَالسُّؤَالُ كَانَ وَاقِفًا مُنْذُ سَاعَاتٍ عَلَى طَرْفِي لِسَانِي أَمَعَ خُرُوجَهُ بَعْنَفٍ : " هَلْ حَقًّا سَتَنْزَوِّجِينِ الطَّيِّبَ؟"
٢	يريد مغادرة مكان عمله لأنه يريد تجنب زملائه في العمل.	القلق	هَذِهِ الْأُمُورُ جَعَلَتْ وَالِدِي يُقَرِّرُ رَفْضَهُ، مُحْطَمًا بِذَلِكَ حِلْمِي الْوَاهِمِ، وَ أَمْلِي الْأَخِيرِ أَنَا الْآنَ أَصَبَحْتُ أَحْفَدُ عَلَى جَمِيعِ نِسَاءِ الْعَالَمِ، إِضَافَةً إِلَى وَالِدِي
٣	على استعداد لمواصلة تعليمه رغم أنه تم رفضه سابقًا من قبل جامعة الطب بسبب إعاقة ساقه.	مساومة	انْتَهَى الْأَمْرُ بِي إِلَى دِرَاسَةِ التَّمْرِيزِ الْبَسِيطِ فِي أَحَدِ الْمَعَاهِدِ الْأَهْلِيَّةِ. بَعْدَ تَخْرُجِي، عَمِلْتُ فِي أَحَدِ الْمُسْتَشْفِيَّاتِ، // وَ لَمْ أَدْعِ فُرْصَةً لِأَيِّ شَخْصٍ لِأَنِّي سَأَلْتَنِي عَنْ سَبَبِ عَرْجِي
٤	مناقشة قضية الطرد من المستشفى بسبب سوء السلوك.	مساومة	وَالِدِي بَدَأَتْ تَقْلِقُ عَلَيَّ حَالِي الْغَيْرِ طَبِيعِيَّةً وَ لَكِنِّي لَمْ أَكُنْ أَصَارِحُهَا بِمَا يَدُورُ فِي رَأْسِي وَقَلْبِي. بَدَأَتْ حَيَاةً مُخْتَلِفَةً، فَأَنَا الْعَرَجَاءُ، وَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ أَعِيشَ كَبَقِيَّةِ النَّاسِ

٥	الاختيار الدراسة الجادة والتركيز على التعليم	الاختيار	بَدَأْتُ أَحْسَّ بِالضَيْقِ مِنْ نَظَرَاتٍ مَنْ هُمْ حَوْلِي وَ أَعْيَنَهُمُ الْمَسَائِلَةَ، السَّاحِرَةَ أحيانًا وَ الْمُسْتَفِقَةَ أحيانًا أُحْرَى لَكِنَّ جُهُودِي كَانَتْ مُوجَّهَةً بِشَكْلِ كَبِيرٍ نَحْوِ دِرَاسَتِي، وَ الَّتِي كُنْتُ مُتَفَوِّقَةً فِيهَا...
٦	الاختيار أن تكون وحيدًا	الاختيار	وَ أَنْتَهتِ الْفَتَاةُ الْحَيْرَةَ بِدَاخِلِي دُونَ أَنْ تَسْمَعَ لِلْجُمْلَةِ تَنَمَّةً مَا، وَ كَانَتْ الْمَرَّةُ الْأَخِيرَةَ الَّتِي أَلْتَقِي فِيهَا مَعَ ذَلِكَ الْحَبِيبِ. خَرَجْتُ مِنْ فَوْرِي مِنَ الْعِيَادَةِ وَ مِنْ الْمُسْتَشْفَى وَ لَمْ أَعِدْ ثَانِيَةً. فُصِلْتُ مِنْ // عَمَلِي بِسَبَبِ تَصْرُفِي الْأَمْبَالِي، وَ لَمْ أَكْثَرْتُ وَالِدَتِي بَدَأَتْ تَقْلِقُ عَلَيَّ حَالَتِي الْعَيْرِ طَبِيعِيَّةً وَ لَكِنِّي لَمْ أَكُنْ أَصَارِحُهَا بِمَا يَدُورُ فِي رَأْسِي وَقَلْبِي.
٧	رفض الحقائق لأنه يشعر بعدم الارتياح لحالته	الرفض	لَقَدْ كَانَ أَصْغَرُ مَنِّي سِنًا، وَ أَعَزَّبًا، جَاهِلًا بِعَالِمِ النِّسَاءِ، وَ لَذَا فَدَخُولِي إِلَى حَيَاتِهِ جَعَلَهُ يُحْسُ بِأَشْيَاءٍ لَمْ يَكُنْ يَحْسُ بِهَا مُسَبِّقًا... أَشْيَاءٍ جَمِيلَةٍ... لَا يُمْكِنُ مُقَاوَمَتُهَا... لَمْ يَعُدْ يَرَى الْعَرَجَ الَّذِي أَعَانِي مِنْهُ... لَقَدْ أُصِيبَ بِعَشَاوَةٍ مَا... وَ تَعَلَّقَ بِي بِجُنُونٍ لَقَدْ جَجَحْتُ نَجَاحًا مُذْهِلًا. الْآنَ أَسْتَطِيعُ الْحُصُولَ عَلَى زَوْجٍ لِي. اتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ يَأْتِيَ لِحُطْبَتِي مِنْ وَالِدِي، وَ سَرَعَانَ مَا كَانَ فِي بَيْنِنَا

٨	الاختيار لتكر كل النساء	الاختيار	<p>كُنْتُ أَرَقِبُ الْفَتَيَاتِ مِنْ حَوْلِي... وَ أَحْفَدُ عَلَيْهِنَّ. جَمِيعُ قَرِيبَاتِي وَ صَدِيقَاتِي وَ زَمِيلَاتِي قَدْ تَزَوَّجْنَ. فِي بَدَايَةِ كُنْتُ أَحْضِرُ حَفَلَاتِ زَفَائِهِنَّ لِأَسْتَمْتِعَ بِوَقْتِي الضَّائِعِ بِلَا هَدَفٍ وَ لَا مَعْنَى</p>
٩	اختيار مغازلة زملاء العمل	الاختيار	<p>تَنَقَّلْتُ فِي اهْتِمَامِي الْمَرْغُومِ مِنْ رَجُلٍ لآخر، وَ عِنْدَمَا حَاوَلْتُ إِحْدَى زَمِيلَاتِي لَفَتَ انْتِبَاهِي إِلَى أَنَّي أُحِيدُ عَنِ الطَّرِيقِ السَّلِيمِ تَدْرِيجِيًّا غَضِبْتُ مِنْهَا وَصَرَخْتُ: " أَلَسْتُ امْرَأَةً مُتَزَوِّجَةً؟ إِذَنْ مِنَ الْحَيَّرُ لَكَ أَنْ تَهْتَمِّي بِأُمُورِ زَوْجِكَ لَا أُمُورِي " بَدَتْ عُقْدَةُ الْبَقَاءِ عَازِيَةً وَاضِحَةً عَلَيَّ</p>
١٠	اختيار إيذاء الآخرين	الاختيار	<p>كَانَ أَقْرَبُ مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ يَدِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ هِيَ عُبُوءٌ تَحْتَوِي عَلَى مَادَّةٍ كَاوِيَةٍ اِلْتَقَطْتُهَا بِسُرْعَةٍ، وَ بِشَكْلِ مَفَاجِيءٍ دَلَقْتُ مَا حَوَيْتُهُ بِإِتِّجَاهِ وَجْهِ زَمِيلِي فَأَصَبْتُ عَيْنَيْهِ... أَصِيبَ زَمِيلِي بِالْعُمَى فِي إِحْدَى عَيْنَيْهِ وَ بِحُرُوقٍ مُشَوَّهَةٍ فِي وَجْهِهِ.</p>

Naskah Al-Malaak Al-‘Araaj

<p>Aku terlahir ke dunia ini dalam keadaan cacat. Takdir ini telah tercatat untukku sejak terlahir ke dunia ini dengan ciri tertentu yang berbeda dengan orang lain pada umumnya. Meskipun teknologi dalam operasi sudah maju dan aku telah menjalaninya sebanyak lima kali, tetap saja kelainan yang terdapat di kakiku membuatku berjalan tidak normal.</p>	<p>خَرَجْتُ إِلَى هَذِهِ الدُّنْيَا مِنْ أَوَّلِ لِحْظَةٍ وَأَنَا مُعَوِّقَةٌ. فَالْقَدْرُ كُتِبَ عَلَيَّ مِنْذُ لِحْظَةِ دُخُولِ هَذِهِ الدُّنْيَا نَمَطًا خَاصًّا مِنَ الْحَيَاةِ، مُخْتَلِفًا عَنِ حَيَاةِ النَّاسِ الْعَادِيِّينَ وَ بِرَغْمِ التَّقَدُّمِ فِي الْجِرَاحَةِ، وَرَغْمِ الْعَمَلِيَّاتِ الْخَمْسِ الَّتِي خَضَعْتُ لَهَا حَتَّى الْآنَ، أَلَا أَنَّ عَيْبًا فِي رِجْلِي جَعَلَنِي أَسِيرٌ عَرَجَاءَ.</p>
<p>Saat kecil, aku tidak merasa kekurangan apapun. Ketika sedang berjalan, sangat terlihat sekali gaya berjalanku yang tidak normal. Semua itu tidak terlalu membebaniku, mungkin karena pola pikirku yang masih polos.</p>	<p>فِي بَدَايَةِ طُفُولَتِي وَ صَبَابِي، لَمْ أَكُنْ أَشْعُرُ بِأَيِّ نَقْصٍ. كُنْتُ أَسِيرٌ بِعَرَجٍ مَلْحُوظٍ جَدًّا وَ لَكِنْ هَذَا لَمْ يَكُنْ يَعْينِي لِتَفْكِيرِي الْمَحْدُودِ الشَّيْءِ الْكَثِيرِ.</p>
<p>Teman-teman di sekolahku pun selalu bertanya perihal kaki dan cara berjalanku yang terlihat tidak normal itu, lalu aku pun menjawab mereka dengan jawaban yang pernah kudapatkan dari ibuku “ Allah yang menginginkannya”.</p>	<p>زَمِيلَاتِي فِي الْمَدْرَسَةِ كُنَّ يُرَدِّدْنَ عَلَيَّ الْأَسْئَلَةَ حَوْلَ رِجْلِي وَ مَشِيَّتِي غَيْرَ // الطَّبِيعِيَّةِ وَكُنْتُ أُجِيبُهُمْ بِبِرَاءَةِ الْإِجَابَةِ الَّتِي حَفِظْتُهَا مِنْ أُمِّي : اللَّهُ يُرِيدُ ذَلِكَ</p>

<p>Seiring berjalannya waktu, aku pun tumbuh besar dan cara berpikirku pun semakin dewasa tentang segala permasalahan hidup yang ada.</p>	<p>و كَبُرْتُ، وَ كَبُرَتْ مَعِيَ أَفْكَارِي وَ تَوَسَّعَتْ نَظْرَتِي لِلْأُمُورِ.</p>
<p>Sampai suatu ketika aku mulai merasa terganggu dengan cara orang-orang di sekeliling memandang keadaanku yang seperti ini, ada yang memandang kasihan bahkan tak jarang yang mengejek. Tapi walalupun begitu, aku tetap berusaha fokus dan giat dalam belajar sehingga aku menjadi siswi yang pintar di antara yang lain</p>	<p>بَدَأْتُ أَحْسَّ بِالضَّيِّقِ مِنْ نَظَرَاتِ مَنْ هُمْ حَوْلِي وَ أَعْيَنَهُمُ الْمُسَائِلَةَ، السَّاخِرَةَ أَحْيَانًا وَ الْمَشْفِقَةَ أَحْيَانًا أُخْرَى لَكِنَّ جُهُودِي كَانَتْ مُوجَّهَةً بِشَكْلِ كَبِيرٍ نَحْوِ دِرَاسَتِي، وَ الَّتِي كُنْتُ مُتَعَوِّفَةً فِيهَا...</p>
<p>Ibuku selalu menguatkan, memberiku semangat dan berharap agar aku menjadi dokter suatu hari nanti. Lalu aku pun berpikir mungkin suatu saat nanti aku akan menemukan obat yang dapat menyembuhkan kakiku.</p>	<p>كَانَتْ وَالِدَتِي دَائِمًا تُحْمِسُنِي وَ تُشَجِّعُنِي وَ تَأْمُلُ أَنْ أَصْبَحَ طَبِيبَةً ذَاتَ يَوْمٍ. وَ // كُنْتُ أَفَكِّرُ فِي أَنِّي قَدْ أَكْتَشِفُ عِلَاجًا لِحَالَتِي بِنَفْسِي مُسْتَقْبَلًا</p>
<p>Impian untuk berkuliah di fakultas kedokteran telah menjadi obsesiku dan aku adalah orang yang lebih berhak diterima di antara teman-teman yang lain karena aku lebih unggul dari mereka.</p>	<p>الْحِلْمُ بِالْإِلْتِحَاقِ بِكُلِّيَّةِ الطِّبِّ أَصْبَحَ هَاجِسِي، فَأَنَا أَحَقُّ مِنْ أَيِّ مَنْ زَمِيلَاتِي بِهَذَا الْمَجَالِ، لَكُونِي أَكْثَرَهُنَّ تَفُوقًا.</p>
<p>Lulus SMA dalam keadaan cacat bukanlah hal yang berat bagiku. Sampai suatu ketika saat aku mendaftar sebagai mahasiswi di fakultas kedokteran, aku ditolak lantaran cacat yang ku derita. Dapatkah kalian</p>	<p>تَخْرُجْتُ مِنَ الثَّانَوِيَّةِ وَ عُقْدَةِ الْعَرَجِ لَا تَعْنِي لِي الْكَثِيرُ، أَلَا أَنَّهُ حِينَ تَقَدَّمْتُ لِلْإِلْتِحَاقِ بِكُلِّيَّةِ الطِّبِّ، رُضِفْتُ، بِسَبَبِ الْعَرَجِ. لَكُمْ أَنْ تَتَصَوَّرُوا كَيْفَ وَقَعَ الْحَبْرُ عَلَى نَفْسِي وَ</p>

<p>bayangkan sehancur apa perasaanku saat menerima kabar tersebut?</p>	<p>كَيْفَ تَحَطَّمْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ.</p>
<p>Kekesalanku semakin memuncak ketika tahu bahwa tiga orang temanku diterima, padahal aku lebih unggul dari mereka.</p>	<p>تَمَّ قَبُولُ ثَلَاثِ زَمِيلَاتٍ أُخْرِيَّاتٍ - كُنْتُ أَنَا أَكْثَرُ تَفَوُّقًا مِنْهُنَّ، الْأَمْرُ الَّذِي أَشْعَرَنِي بِالْعُضْبِ مِنْهُنَّ</p>
<p>“fakultas aneh! tidak tahu cara memilih yang terbaik. Mana mungkin aku yang lebih unggul tidak diterima?” tanyaku kesal. “seorang dokter lumpuh? Lucu sekali!” jawab salah satu dari mereka yang diiringi dengan gelak tawa.</p>	<p>قُلْتُ لِإِخْدَاهُنَّ ذَاتَ مَرَّةٍ : " هَذِهِ الْكُلِّيَّةُ فَاسِدَةٌ الدِّمَّةُ ! إِنَّهَا لَا تَعْرِفُ كَيْفَ تَخْتَارُ مَنْسُوبِيهَا ! إِنَّنِي جَدِيدَةٌ بِالْقَبُولِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِي " وَ كَانَ رَدُّهَا : " طَبِيبَةٌ عَرَجَاءُ ! كَمْ هَذَا مَضْحَكُ ! " وَانْفَجَرَتْ ضَحْكًا</p>
<p>Gelak tawa pun pecah dan dia tidak tahu apa yang saat ini berkecamuk di dalam hatiku. “apakah harus ku buang jauhjauh keinginanmu untuk menjadi dokter hanya karena aku cacat?” gumamku saat itu.</p>	<p>انْفَجَرَتْ ضَحْكًا وَهِيَ لَا تَعْلَمُ أَي شَيْءٍ قَدْ فَجَرَتْ فِي دَاخِلِي. هَلْ عَلَيَّ أَنْ أُحْرِمَ مِمَّا أَحَبَّ فَقَطْ عَرَجَاءُ؟؟</p>
<p>Akhirnya aku pun menyelesaikan studi keperawatanku di salah satu perguruan tinggi swasta. Setelah lulus, aku pun bekerja di sebuah rumah sakit dan tidak membiarkan satu pun orang bertanya mengenai kecacatan yang ku derita ini.</p>	<p>انْتَهَى الْأَمْرُ بِي إِلَى دِرَاسَةِ التَّمْرِيزِ الْبَسِيطِ فِي أَحَدِ الْمَعَاهِدِ الْأَهْلِيَّةِ. بَعْدَ تَخْرُجِي، عَمِلْتُ فِي أَحَدِ الْمُسْتَشْفِيَّاتِ، // وَ لَمْ أَدِعْ فُرْصَةً لِأَيِّ شَخْصٍ لِأَنْ يَسْأَلَنِي عَنْ سَبَبِ عَرَجِي</p>
<p>Aku bekerja di ruangan seorang dokter ahli bedah. Dokter ini sangat prihatin dengan kondisiku yang memalukan ini. Dia adalah orang pertama yang kubiarkan bertanya tentang keadaanku ini.</p>	<p>عَمِلْتُ فِي عِيَادَةِ أَحَدِ الْأَطِبَّاءِ الْجُرَاحِيِّينَ، وَ الَّذِي لَاحِظًا بِطَبِيبَةِ الْحَالِ عَرَجِي الْمُخْجَلِ. وَ كَانَ هُوَ أَوَّلَ شَخْصٍ سَمَّحْتُ لَهُ أَنْ يَسْأَلَ عَنِ حَالِي هَذِهِ.</p>

<p>Dia adalah seorang dokter yang ahli dan terampil. Dia memberi tahuku bahwa ia pernah menangani kasus yang serupa. Muncul harapan yang belum pernah ada sebelumnya dan alangkah senang hati ini mendengarnya. Aku pun sangat menggantungkan harapanku padanya yang kemudian menjadi obsesi yang selalu terpikirkan siang dan malam.</p>	<p>الطَّيِّبُ كَانَ مَاهِرًا وَ حَذَقًا، وَ قَدْ ذَكَرَ لِي أَنَّهُ عَاجِلٌ حَالَاتٍ مُشَابِهَةً. وَلَدَ أَمَلٌ لَمْ يَكُنْ مَوْجُودًا مِنْ قَبْلُ فِي الشُّعَاءِ، وَ كَبُرَ فِي دَاخِلِي، وَ تَعَلَّقْتُ بِهِ لِلْحَدِّ الَّذِي أَصْبَحَ هَاجِسًا مُسَيِّطِرًا عَلَيَّ لَيْلًا وَ نَهَارًا.</p>
<p>Sampai suatu ketika, tanpa sadar aku pun mulai jatuh cinta dengannya. Dia merupakan seorang pria lajang dan banyak yang menyukainya. Dia telah menjadi motivasiku yang lain. Apakah kamu tahu apa yang akan terjadi pada gadis yang sedang jatuh cinta?</p>	<p>وَ لِلْحَدِّ الَّذِي وَدُونَ شُعُورِ مَيِّ أُعْرِمْتُ بِذَلِكَ الطَّيِّبِ. كَانَ رَجُلًا أَعْرَبًا وَ مَحْبُوبًا مِنْ قَبْلِ الْجَمِيعِ. لَقَدْ أَصْبَحَ لِحَيَاتِي طَعْمًا آخَرَ. هَلْ تَعْرِفُونَ مَا يَحْدُثُ لِلْفَتَاةِ عِنْدَمَا تُعْرَمُ؟</p>
<p>Aku pun menjalani operasi pertama dibawah pengawasan dokter yang kucintai ini, tapi ternyata tidak berhasil. Aku ingat berapa lamanya dia tinggal di ruang operasiku untuk sekedar menghibur, memberi semangat dan bahkan berjanji kepadaku untuk berusaha dengan metode lain.</p>	<p>أَجْرَيْتُ لِي عَمَلِيَّةً أَوْلِيَّةً تَحْتَ إِشْرَافِ هَذَا الطَّيِّبِ الْحَبِيبِ، وَ لَمْ تَنْجَحْ. أَتَذَكَّرُ كَيْفَ أَنَّهُ بَقِيَ فِتْرَةً طَوِيلَةً فِي عُرْفَتِي، يُوَاسِينِي وَ يُشَجِّعُنِي وَ يُوعِدُّ بِمُحَاوَلَةٍ مِنْ نَوْعٍ مُخْتَلِفٍ.</p>
<p>Dia terus berbicara kepadaku tapi aku tak mempedulikan apa yang ia bicarakan, aku hanya ingin mendengarkan suaranya, dekat dengannya karena memang aku sangat menginginkannya.</p>	<p>كَانَ يَتَحَدَّثُ وَ لَمْ يَكُنْ يُهِمُّنِي مَا يَقُولُ. كُنْتُ فَقَطُّ أَوُدُّ الْإِسْتِمَاعَ إِلَى صَوْتِهِ وَ أَشْعُرُ بِقُرْبِهِ.</p>

<p>Betapa aku menginginkannya..</p>	<p>كَمْ كُنْتُ أَهْوَاهُ.</p>
<p>Aku belum sembuh dari cacat yang ku derita, akan tetapi kesembuhan itu tidaklah berpengaruh besar bagiku bahkan aku berharap cacat ini tetap ada agar dia mencari jalan lain untuk menyembuhkanku dan dia tetap berada di dekatku.</p>	<p>لَمْ أَشْفِي مِنْ حَالَةِ الْعَرَجِ، لَكِنَّ الْأَمْرَ لَمْ يُعَيِّرِ الْكَثِيرَ بِالنَّسْبَةِ لِي بَلْ تَمَنَيْتُ أَنْ أَبْقَى عَرَجَاءَ لِيَجْرِيَ لِي الْعَمَلِيَّةُ تَلُوَ الْأُخْرَى وَيَبْقَى قَرِيبًا مِنِّي</p>
<p>Aku tahu bahwa ada hikmah dibalik penciptaanku yang cacat ini, yaitu agar aku bertemu dengan dia, terima kasih tuhan. Semua ini, dia tidak tahu apa yang ada dalam hatiku, hingga aku tidak berani membayangkan bagaimana reaksinya jika dia tahu bahwa aku mencintainya.</p>	<p>رَأَيْتُ أَنَّ لِلَّهِ حِكْمَةً مِنْ خَلْقِي عَرَجَاءَ، أَلَا وَهِيَ أَنْ أَلْتَقِيَ بِهَذَا الطَّيِّبِ. فَشُكْرًا لِلَّهِ. كُلُّ هَذَا، وَهُوَ لَا يُعْرِفُ مَا أُخْفِيهِ فِي صَدْرِي وَ لَا أُجْرُو حَتَّى عَلَى التَّفَكُّيرِ بِكَيْفَ تَكُونُ رَدُّهُ فَعَلِهِ... لَوْ عَرَفَ أَنَّي وَاقِعَةً فِي حُبِّهِ.</p>
<p>Tidak lama kemudian, aku masuk ke dalam perkumpulan baru para dokter di rumah sakit ini dan betapa terkejutnya aku ketika tahu bahwa ada salah seorang temanku di dalam perkumpulan tersebut. Berdasarkan tugas yang diberikan kepada masing-masing dokter, dokter yang kucintai itu menjadi rekan kerja temanku.</p>	<p>بَعْدَ فِتْرَةٍ لَيْسَتْ طَوِيلَةً، اِلْتَحَفْتُ بِمُسْتَشْفَانَا جُمُوعَةً جَدِيدَةً مِنَ الْأَطِبَّاءِ وَ الطَّيِّبَاتِ. وَ دُهَشْتُ حِينَ رَأَيْتُ // زَمِيلَتِي تِلْكَ مِنْ بَيْنِهِمْ. وَ بِحُكْمِ ظُرُوفِ الْعَمَلِ، اجْتَمَعَ حَبِيبِي وَ تِلْكَ الطَّيِّبَةُ.</p>
<p>Aku selalu memperhatikan kebersamaan mereka, melihat apa yang mereka kerjakan bahkan tak jarang mencuri dengar apa</p>	<p>كَثِيرًا مَا كُنْتُ أُرَاقِبُ اللَّقَطَاتِ الَّتِي جُمِعَتْ بَيْنَهُمَا، وَ اسْتَرْقُ السَّمْعَ إِلَى أَحَادِيثِهِمَا وَ الَّتِي لَمْ تَكُنْ إِلَّا عَنْ أُمُورِ الْعَمَلِ</p>

<p>yang mereka bicarakan yang ternyata hanyalah masalah pekerjaan.</p>	
<p>Begitulah yang terjadi sampai suatu ketika kabar buruk pun datang menimpaku. Orang yang kucintai selama ini telah melamar rekan kerjanya itu yang juga merupakan temanku. Kabar itu sangatlah menyakitkan sampaisampai bumi pun terasa berguncang di bawah kakiku yang cacat ini.</p>	<p>هَكَذَا سَارَتِ الْأُمُورُ إِلَى أَنْ تُفْشِي حَبْرُ أَرْسَالِي إِلَى الْهَاطِيَةِ... حَبِيبِي قَدْ عَرَضَ الزَّوْجَ عَلَى تِلْكَ الطَّيِّبَةِ... وَالْأُمُورُ تَسِيرُ نَحْوَ الرِّبْطِ بَيْنَهُمَا تَزَلُّزَتِ الْأَرْضُ تَحْتَ رِجْلِي العرجاء... //</p>
<p>Aku tak dapat mengendalikan diri. Aku pun pergi ke tempat di mana aku bisa bertemu dengan temanku itu tanpa peduli dengan pekerjaanku. Setelah berjam-jam menunggu, aku melihatnya dan segera menghampiri, mengatakan bahwa ada sesuatu yang ingin kubicarakan dengannya. Dia pun merasa heran pada saat itu karena selama ini hubungan kami berdua tidaklah harmonis.</p>	<p>لَمْ أَمَّاكَ نَفْسِي... ذَهَبْتُ إِلَى حَيْثُ يُمَكِّنِي الْإِلْتِقَاءُ بِهَا، وَ بَقِيْتُ فِي إِنْتِظَارِهَا فَتَرَةً طَوِيلَةً، تَارِكُهُ عَمَلِي بِلَا مُنْجِزٍ... وَ حِينَ رَأَيْتُهَا، أَعْرَبْتُ لَهَا عَنْ رَغْبَتِي فِي الْحَدِيثِ مَعَهَا. اسْتَعْرَبْتُ هِيَ الْأَمْرُ فَنَحْنُ لَمْ نَكُنْ عَلَى وِفَاقٍ مُنْذُ زَمَنٍ...</p>
<p>Akhirnya kami pun berhadapan satu sama lain di sebuah ruangan. “kenapa?” tanyanya padaku. Tanpa basa-basi aku pun segera bertanya kepadanya. Pertanyaan itu pun sesaat terhenti di ujung lidah seakan tidak ingin keluar. “apakah benar kamu akan menikah dengan dokter itu?”</p>	<p>وَ فِي إِحْدَى الْعُرْفِ وَقَفْنَا فِي مُوَاجِهَةٍ بَعْضِنَا الْبَعْضُ. سَأَلْتَنِي : " مَا الْأَمْرُ ؟ " قُلْتُ مُبَاشَرَةً، دُونَ تَأَنٍّ أَوْ مُقَدِّمَاتٍ، فَالسُّؤَالُ كَانَ وَاقِعًا مُنْذُ سَاعَاتٍ عَلَى طَرْفِي لِسَانِي أَمْنَعُ خُرُوجَهُ بَعْنَفٍ : " هَلْ حَقًّا سَتَنْزَوِّجِينِ الطَّيِّبَ ؟ " //</p>

<p>Dia pun mengangkat kedua alisnya pertanda bingung dan masih mencerna pertanyaanku itu sehingga aku pun mengulanginya. “ memangnya itu penting buatmu?” tanyanya. Aku merasa hancur berantakan, air mata pun berlinang begitu saja tak terbendung. Aku pun menjawabnya “ ya, karena aku mencintainya”.</p>	<p>رَفَعَتْ حَاجِبَيْهَا إِنْدِهَاشًا وَاسْتِنكَارًا، فَهِيَ لَمْ تَتَوَقَّعْ سُؤَالَي هَذَا. كَرَّرْتُهُ عَلَيْهَا مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ أَجَابَتْ : " وَ هَلْ يَعْينِكَ الْأَمْرُ فِي شَيْءٍ ؟ "</p> <p>شَعُرْتُ بِأَهْيَارٍ شَدِيدٍ... لَمْ أَمَّاكَ الدُّمُوعَ الَّتِي قَفَزَتْ مِنْ مُقَلَّتِي رَغْمًا عَنِّي قُلْتُ : " نَعَمْ ! فَأَنَا أَحِبُّهُ ! "</p>
<p>Dia pun terdiam sesaat lalu bertanya “ lalu apa dia tahu?” Dengan sedikit perasaan malu dan penuh harap, aku pun menjawabnya “ belum, tapi dia tahu bahwa aku menghargai dan menghormatinya bahkan dia pun peduli denganku, dengan penyakitku”. “ maksudmu, dia juga mencintaimu?” balasnya.</p>	<p>لِللَحْظَاتِ بَقِيَّتِ صَامِتًا، ثُمَّ سَأَلْتَنِي : وَ هَلْ يَعْرِفُ هُوَ بِذَلِكَ ؟ : قُلْتُ بِحَجَلٍ وَ أَمَلٍ " : لَيْسَ بَعْدُ.. لَكِنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّنِي أَقْدَرُهُ وَ أَعَزُّهُ كَثِيرًا. وَ هُوَ يُهْتَمُّ لِأَمْرِي وَ عِلَاجِي " قَالَتْ " : تَعْنِينُ أَنَّهُ يُحِبُّكَ ؟ "</p>
<p>Sebenarnya memang itulah yang ku harapkan, tapi sepertinya itu hanyalah mimpi belaka. “belum” jawabku. “lantas, mengapa kamu mengatakan ini padaku? Apa kamu ingin agar aku menolak lamarannya dan mengatakan padanya agar malamarmu saja?” tegasnya.</p>	<p>تَمَنَيْتُ لَوْ كَانَ وَاقِعًا أَكْشَفْتُهُ هَذِهِ اللَّحْظَةَ ! لَكِنَّهُ كَانَ حِلْمًا... أَجَبْتُ : // " لَيْسَ بَعْدُ " ! قَالَتْ : وَ لِمَاذَا تُخْبِرُنِي بِهَذَا ؟ هَلْ تُرِيدِينَ مِنِّي أَنْ أَرْفُضَهُ، وَ أُوصِيَهُ بِحَطْبَيْتِكَ ؟ "</p>
<p>Wajahku pun memerah. Keringat bercucuran diiringi dengan nafas yang terengah-engah. Aku pun mengganggu kepalaku tanda mengiyakan pertanyaannya. Tapi tidak dengan dia yang sorot matanya seakan tertawa melihat itu.</p>	<p>الدِّمَاءُ تَصَاعَدَتْ إِلَى وَجْهِهِ وَ أَصْبَحْتُ أَنْعَرَقُ بِعَرَازَةٍ وَ أَتَنَفَّسُ بِقُوَّةٍ. كَانَتْ عَيْنَايَ بُحْبِيَانِ بِأَنَعَمْ ! وَلَكِنَّ عَيْنَيْهَا كَانَتْ تَضْحَكَانِ</p>

<p>“ apa kamu gila?! atau tidak sadar diri? Kamu ingin aku merelakannya agar meninggalkanku dan bertunangan dengan wanita lumpuh sepertimu?” tandasnya dan dia pun pergi begitu saja meninggalkan ruangan itu.</p>	<p>قَالَتْ : " إِمَّا أَنْ تَكُونِي حُمَقَاءَ أَوْ فَاقِدَةَ الْوَعْيِ ! وَ هَلْ تَتَوَقَّعِينَ مِنِّي أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ ؟ أَمْ تَتَوَقَّعِينَ مِنْهُ أَنْ يَتْرُكَنِي لِيَحْطُبَ مُرْمِضَةً عَرَجَاءَ ؟ " وَاسْتَدْرَأَتْ لِتُعَادِرَ الْعُرْفَةَ.</p>
<p>Entah mengapa, pada saat itu aku merasa bahwa gadis baik yang ada pada diriku ini telah mati dan berubah menjadi gadis cacat yang jahat. Aku pun berlari menuju ruang kerja setelah insiden tersebut dan tak terasa air mata penuh membendung di kelopak mataku. Aku pun tak ingat bagaimana bisa sampai di ruang kerjaku. Dengan segera aku pun langsung menutup pintu ruang kerja dan menangis sejadijadinya.</p>	<p>فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، قُتِلَتِ الْفَتَاةُ الْحَيْرَةُ الَّتِي بَدَاخِلِي وَ وُلِدَتِ الشَّرِيرَةُ الْعَرَجَاءُ. أَسْرَعْتُ الْحَطَى إِلَى الْقَيْمِ حَيْثُ أَعْمَلُ وَ أَنَا لَا أَرَى شَيْئًا أَمَامِي. كَانَتْ الدُّمُوعُ تَمَلَأُ عَيْنِي. لَا أَذْكَرُ كَيْفَ وَصَلْتُ إِلَى الْعِيَادَةِ وَ أَغْلَقْتُ الْبَابَ وَ أَجْهَشْتُ بُكَاءً مَرِيئًا</p>
<p>Tak lama kemudian, pintu ruangan pun terbuka dan sang dokter masuk. Aku pun segera berdiri dan menyeka air mataku. “ apa kamu baik-baik saja?” tanyanya padaku. Dengan harapan yang masih tersisa pada diriku, aku pun meberanikan diri untuk bertanya. “ dokter, apakah kamu tidak tahu bahwa aku mencintaimu?”</p>	<p>بَعْدَ قَلِيلٍ فُتِحَ الْبَابُ وَ دَخَلَ الطَّيِّبُ. رَفَعْتُ رَأْسِي فَإِذَا بِنَظَرَاتِي تَصْطَدِّمُ بِهِ. وَ فِي الْحَالِ تَوَجَّعْتُ وَجْهَهُ وَ قَالَ : " أَنْتِ عَلَى مَا يُرَامُ ؟ " وَفَقْتُ... مَسَحْتُ دُمُوعِي وَ قُلْتُ فِي آخِرِ مُحَاوَلَةٍ لِي لِإِنْعَاشِ الْفَتَاةِ الْحَيْرَةِ الْمُحْتَضِرَةِ فِي // دَاخِلِي : دُكْتُور... أَلَمْ تَشْعُرْ بِأَنِّي أُحِبُّكَ ذَاتَ مَرَّةٍ ؟</p>
<p>Raut wajah sang dokter pun berubah seketika setelah mendengar pernyataan yang tak disangka-sangka itu. Dia pun tak tahu harus berkata apa “jadi benar, kamu</p>	<p>تَغَيَّرَ لَوْنُ الطَّيِّبِ مِنْ هَوْلِ الْمَفَاجَأَةِ وَ الَّتِي لَمْ تَكُنْ لِتُحْطِرُ لَهُ عَلَى بَالٍ وَ اضْطَرَبْتُ تَعَابِيرُهُ، وَ لَمْ يَعْرِفْ مَا يَقُولُ. قُلْتُ : " هَلْ يَعْني لَكَ مَا ذَكَرْتُهُ شَيْئًا ؟ " بِعُصُوبَةٍ قَالَ : " أَنَا</p>

<p>tidak mengetahuinya? ”dengan berat hati, sang dokter pun menjawab “sebenarnya aku peduli terhadapmu, tapi..... “</p>	<p>أَسِفٌ وَ لَكِنَّ...”</p>
<p>sebelum sang dokter sekesai bicara, aku pun langsung pergi meninggalkannya dan pergi dari rumah sakit itu. Itu adalah kali terakhir aku melihat dia yang aku cintai selama ini.</p>	<p>و لَمْ يَتِمَّ الْجُمْلَةَ. وَ أَنْتَهَتِ الْفَتَاةُ الْحَيْرَةَ بِدَاخِلِي دُونَ أَنْ تَسْمَعَ لِلْجُمْلَةِ تَبْمَةً مَا، وَ كَانَتِ الْمَرْءَ الْأَخِيرَةَ الَّتِي أَلْتَقِي فِيهَا مَعَ ذَلِكَ الْحَبِيبِ.</p>
<p>akhirnya, aku pun dipecah dari rumah sakit lantaran perangaiku yang dinilai buruk itu, dan aku pun tak peduli.</p>	<p>حَرَجْتُ مِنْ فَوْرِي مِنَ الْعِيَادَةِ وَ مِنَ الْمُسْتَشْفَى وَ لَمْ أَعِدْ ثَانِيَةً. فَصَلْتُ مِنْ // عَمَلِي بِسَبَبِ تَصْرُفِي اللَّامْبَالِي، وَ لَمْ أَكْثَرْتُ</p>
<p>Mendengar hal tersebut, ibuku pun merasa iba dan khawatir terhadap apa yang menimpa anaknya tersebut. Tapi walau demikian, aku masih merahasiakan apa yang sebenarnya terjadi padaku. Aku pun mulai menjalani hidup yang berbeda, akan tetapi tetap dalam keadaan cacat dan sadar tak akan mungkin bisa hidup layaknya orang normal lainnya.</p>	<p>وَالِدَتِي بَدَأَتْ تَفْلِقُ عَلَيَّ حَالَتِي الْعَبْرَ طَبِيعِيَّةً وَ لَكِنِّي لَمْ أَكُنْ أَصَارِحُهَا بِمَا يَدُورُ فِي رَأْسِي وَقَلْبِي. بَدَأْتُ حَيَاةً مُخْتَلِفَةً، فَأَنَا الْعَرَجَاءُ، وَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ أَعِيشَ كَبَقِيَّةِ النَّاسِ</p>
<p>Aku mengamati para gadis di sekelilingku dan aku membenci mereka. Seluruh temanku yang perempuan sudah menikah. Pada awalnya aku selalu hadir di pesta pernikahan teman-temanku itu guna mengisi waktuku yang tidak ada tujuan dan tak bermakna.</p>	<p>كُنْتُ أَرَأِقُبُ الْفَتَيَاتِ مِنْ حَوْلِي... وَ أَحْقُدُ عَلَيْنَهُنَّ. جَمِيعُ قَرِيبَاتِي وَ صَدِيقَاتِي وَ زَمِيلَاتِي قَدْ تَزَوَّجْنَ. فِي بَدَايَةِ كُنْتُ أَحْضِرُ حَفَلَاتِ زَفَائِهِنَّ لِأَسْتَمْتِعَ بِوَقْتِي الضَّائِعِ بِلَا هَدَفٍ وَ لَا مَعْنَى //</p>

<p>Seiring berjalannya waktu, aku pun benci untuk menghadiri pesta pernikahan dan terlihat memalukan di hadapan banyak orang. Apapun yang kulakukan, tidaklah menarik bagi mereka. Siapa juga yang tertarik dengan gadis lumpuh sepertiku?</p>	<p>لَكَيْتِ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، كَرِهْتُ حَتَّى التَّوَجُّدِ وَ الظُّهُورِ بِعَرَجِي الْمُحَجَّلِ أَمَامَ الْأَحْرِيَاتِ. وَ لَمْ عَلَيَّ الدَّهَابِ ؟ وَ مَهْمَا فَعَلْتُ فَإِنِّي لَنْ أُنْجَحَ فِي جُذْبِ إِهْتِمَامِ أَحَدٍ... لِأَنِّي العَرَجَاءِ.</p>
<p>Semua orang lupa dengan gadis lumpuh. mereka lupa bahwa gadis lumpuh pun seorang manusia yang memiliki perasaan, sama seperti mereka. Seorang gadis lumpuh pun memiliki mimpi untuk menikah dengan orang yang dicintai dan mencintainya, juga memiliki keturunan yang jelita dan rupawan yang akan dia rawat dan besarkan seperti semestinya.</p>	<p>نَسِيَ النَّاسُ جَمِيعًا الْعَرَجَاءِ. نَسِيُوا أَنَّهَا إِنْسَانَةٌ أَيْضًا. وَ لَدَيْهَا مَا لَدَيْهِمْ مِنَ الْمَشَاعِرِ وَ الْأَحَاسِيسِ. الْعَرَجَاءُ أَيْضًا تَحْلُمُ بِالزَّوْجِ... بِأَنْ تَحْضِيَ بِزَوْجٍ تُحِبُّهُ وَ يُحِبُّهَا... وَ أَطْفَالَ تَرَعَاهُمْ وَ تَحْضُنُهُمْ وَ تَعْنِي هُمْ أَجْمَلُ وَ أَجَلُ مَعْنَى : أَمَا</p>
<p>Kini usiaku telah beranjak 30 tahun dan aku hanyalah seorang perempuan cacat yang masih tinggal di rumah ayahnya. Bisa kalian bayangkan jika kalian berada di posisiku? Lalu bagaimana perasaan kalian?</p>	<p>تَجَاوَزْتُ الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِي وَ أَنَا لَا أَرَأَى بِنْتًا عَرَجَاءَ فِي بَيْتِ أَبِيهَا. هَلْ لَكُمْ أَنْ تَتَحَيَّلُوا كَيْفَ كُنْتُ أَشْعُرُ ؟ //</p>
<p>Suatu ketika, tiba tiba ada seseorang yang mengetuk pintu rumahku. Ternyata dia adalah seorang laki-laik yang hendak menikahiku dan aku tak yakin. Memangnya masih ada di dunia ini orang yang peduli denganku selain kedua orang tuaku? Tapi di sisi lain, aku sangat</p>	<p>الْمُفَاجَأَةُ كَانَتْ حِينَ طَرَقَ بَابَ بَيْتِنَا شَابٌ مَا... طَالِبًا الزَّوْجِ مَيِّ. لَمْ أَصْذُقْ. هَلْ هُنَاكَ مَنْ يُفَكِّرُ بِي فِي هَذَا الْكُونِ ؟ تَعَلَّقْتُ بِهَذَا الْحِلْمِ أَشَدُّ التَّعَلُّقِ</p>

<p>berharap laki-laki itu benar-benar ingin menikahiku dan menerimaku apa adanya</p>	
<p>Akhirnya takdir ini datang, takdir di mana aku akan memiliki teman hidup, yang bersamanya aku akan memiliki keturunan yang mungkin akan memiliki wajah sepertiku layaknya perempuan perempuan lain di dunia ini. tapi aku masih belum yakin, apa dia tahu bahwa aku ini berbeda dengan perempuan-perempuan lainnya?</p>	<p>أَخِيرًا صَارَ بِمَقْدُورِي أَنْ أَخْطَى بِشَرِيكَ حَيَاتِي... وَ بَيْتٍ... وَأَطْفَالٍ... مِنْلِي مِثْلُ أَيِّ امْرَأَةٍ عَلَى الْأَرْضِ. لَكِنَّ هَاجِسِي كَانَ... هَلْ يَعْلَمُ هَذَا الشَّابُّ أَنِّي عَرَجَاءُ</p>
<p>Ternyata dia memang mengetahuinya dan hal yang paling mencengangkan adalah saat kami semua tahu bahwa ternyata dia sudah menikah dan memiliki anak. Usianya pun 10 tahun lebih tua dariku. Hal ini lah yang membuat kedua orangtuaku memutuskan untuk menolaknya. Angan-anganku pun hancur begitu saja, aku merasa telah ditipu olehnya. Sekarang, aku benar-benar menjadi orang yang sangat benci dengan semua orang yang ada di muka bumi ini, tak terkecuali orang tuaku.</p>	<p>وَ فِي وَاقِعِ الْأَمْرِ كَانَ يَعْلَمُ، كَمَا كَانَ مُتَزَوِّجًا، وَ لَدَيْهِ عِدَّةُ أَطْفَالٍ، وَ يُكَبِّرُنِي بِعَشْرِ سِنِينَ. هَذِهِ الْأُمُورُ جَعَلَتْ وَالِدِي يُقَرِّرُ رَفْضَهُ، مُحْطَمًا بِدَالِكَ جِلْمِي الْوَاهِمِ، وَ أَمَلِي الْأَخِيرِ أَنَا الْآنَ أَصْبَحْتُ أَحْقُدُ عَلَى جَمِيعِ نِسَاءِ الْعَالَمِ، إِضَافَةً إِلَى وَالِدِي</p>
<p>Akhirnya, aku pun memutuskan untuk kembali bekerja. Bukan berarti aku kembali bekerja lantaran aku menyukai pekerjaan tersebut, ini hanya siasatku agar bisa jauh dari rumah orang tuaku.</p>	<p>فَرَرْتُ أَنْ أَعُودَ لِلْعَمَلِ لَيْسَ لِأَنِّي أُحِبُّهُ أَوْ أَرَعِبُ بِهِ، بَلْ لِأَنِّي أُرِيدُ أَيَّ شَيْءٍ يُبْعِدُنِي عَنِ بَيْتِ أَبِي</p>
<p>Aku kembali bekerja di sebuah rumah sakit lain. Aku mencoba membuka</p>	<p>وَ عُدْتُ لِلْعَمَلِ فِي مُسْتَشْفَى آخَرَ. وَ بَدَأْتُ حَيَاتِي تَنْتَعِشُ بَعْضَ الشَّيْءِ. لَقَدْ كُنْتُ الْعَرَبَاءَ الْوَحِيدَةَ بَيْتِ زَمِيلَاتِي فِي</p>

<p>lembaran baru, melupakan sedikit demi sedikit penderitaan yang sudah kuhadapi selama ini. lalu di tempatku bekerja, hanya akulah satusatunya perempuan yang belum menikah. Oleh sebab itu, aku sangat membenci mereka. Tapi di lain hal, aku merasa ini adalah kesempatanku untuk mendapatkan perhatian para lelaki. Lagi pula, siapa juga yang tertarik dengan wanita yang sudah menikah?</p>	<p>الْعَمَلِ. لَيْدًا، حَقَّدْتُ عَلَيْهِنَّ. وَ لَكِنِّي وَجَدْتُهَا فُرْصَةً لِإِنَارَةِ اهْتِمَامِ الرِّجَالِ، فَلَا رَجُلَ يَهْتَمُّ بِامْرَأَةٍ مُتَزَوِّجَةٍ.</p>
<p>aku mulai menghalalkan segala cara untuk mendapatkan perhatian para lelaki. Ini semua ku lakukan karena sudah merasa muak dengan semua ini, muak dengan dunia yang tak kunjung memberiku pasangan hidup seperti wanita lain.</p>	<p>بَدَأْتُ أَنْحَرِفُ عَنْ مَسَارِي بِزَاوِيَةٍ تَتَوَسَّعُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. فَالدُّنْيَا لَمْ تَمْنَحْنِي زَوْجًا وَاحِدًا أَتَّهِنِي مَعَهُ، إِذَنْ فَلْتَدْعُ لِي الْمَجَالَ لِإِنَارَةِ اهْتِمَامِ كُلِّ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ تَعْوِيضًا</p>
<p>Target utamaku adalah petugas resepsionis. Dia dikenal sebagai lelaki yang suka menggoda wanita. Meskipun dia sudah menikah, dia selalu tebar pesona kepada wanita lain yang mana seharusnya tidak ia lakukan.</p>	<p>الْهَدَفُ الْأَوَّلُ كَانَ أَحَدُ مَوْظِفِي الْإِسْتِئْبَالِ، وَ الشَّهِيْرُ بِمَيْلِهِ لِلنِّسَاءِ. وَرَعَمَ أَنَّهُ كَانَ مُتَزَوِّجًا أَلَا أَنَّهُ لَا يَفْتَأُ يَلَاطِفُ هَذِهِ أَوْ تِلْكَ، وَ لَا يَعْضُ بَصْرَهُ عَمَّا يَجِبُ عَضُّ الْبَصْرِ عَنْهُ</p>
<p>Aku menunggu kesempatan agar bisa sekedar mengobrol dengannya. Saat kesempatan itu datang, terlihat sekali dari raut wajahnya kalau dia sangat senang. Dia mungkin berpikir bahwa aku tertarik kepadanya. Betapa marah dan bencinya aku terhadap lelaki yang suka menggoda wanita padahal dia sudah memiliki istri.</p>	<p>كُنْتُ أَنْتَحِي الْفُرْصَ لِلتَّحَدُّثِ مَعَهُ. وَ كَمْ كَانَ مَسْرُورًا ! لَا بُدَّ أَنَّهُ ظَنَّ أَنَّي مُعْجَبَةٌ بِهِ ! كَمْ كَرِهْتُهُ وَ بَعَضْتُ فِيهِ مَيْلَهُ الْحَقِيْرَ إِلَى الْمَرْأَةِ. أَيُّهُ امْرَأَةٍ وَ كُلِّ امْرَأَةٍ.</p>

<p>Aku pun akhirnya mencari target yang lain. Ketika aku mencoba untuk mencari target lain, seorang rekan kerjaku mengatakan bahwasanya aku sudah menyimpang dari jalan yang benar secara perlahan- lahan. Seketika itu juga aku pun marah dan membentakinya. “bukankah kamu sudah menikah? Sebaiknya urusi suamimu, bukan aku!” Semakin jelaslah bahwasanya hanya aku satu-satunya perempuan di tempat itu yang lajang</p>	<p>تَنَقَّلْتُ فِي اهْتِمَامِي الْمَرْغُومِ مِنْ رَجُلٍ لآخر، وَ عِنْدَمَا حَاوَلْتُ إِحْدَى زَمِيلَاتِي لَفَتَ انْتِبَاهِي إِلَى أَنِّي أُحِيدُ عَنِ الطَّرِيقِ السَّلِيمِ تَدْرِيجًا غَضَبْتُ مِنْهَا وَصَرَخْتُ : " أَلَسْتُ امْرَأَةً مُتَزَوِّجَةً ؟ إِذَنْ مِنْ // الْحَيْرِ لَكَ أَنْ تَهْتَمِّي بِأُمُورِ زَوْجِكَ لَا أُمُورِي " بَدَتْ عُقْدَةٌ الْبَقَاءِ غَازِبَةً وَاضِحَةً عَلَيَّ //</p>
<p>Akan tetapi, jika cara biasa tidak dapat membuatku mendapatkan seorang suami, akan kucari cara lain hingga aku mendapatkannya</p>	<p>وَ لَكِنَّ، إِذَا فَشِلْتُ الطَّرِيقَ الْعَادِيَّةَ فِي مَنْحِي زَوْجًا مَا، فَسَأَبِحْتُ عَنْهُ بِنَفْسِي حَتَّى أَجِدُهُ. هَكَذَا كُنْتُ أَفَكِّرُ.</p>
<p>Perlahan-lahan, aku mulai bertukar pesan dengan rekanrekan kerjaku yang kesemuanya adalah lelaki. Dalam lubuk hatiku, aku merasa senang karena bisa menaklukan sebagian dari mereka. Aku merupakan seorang perempuan yang bisa mencuri perhatian para lelaki meski cacat.</p>	<p>وَ شَيْئًا فَشِيئًا، بَدَأْتُ أَتَبَادَلُ الرِّسَائِلَ مَعَ بَعْضِ زَمَلَائِي. وَ لِأَنَّ بِدَاخِلِي امْرَأَةً نَعَمَ امْرَأَةً فَقَدْ نَجَحْتُ فِي تَعْلِيقِ قُلُوبِ بَعْضِهِمْ بِي. كَانَ ذَلِكَ يُشْعِرُنِي بِالرَّهْوِ وَ الْقَرَحِ. فَأَنَا امْرَأَةٌ قَادِرَةٌ عَلَى جَذْبِ اهْتِمَامِ الرِّجَالِ رَغْمَ كَوْنِي عَرَجَاءَ. //</p>
<p>Sekarang aku bisa mengolokolok istri mereka. Istri-istri mereka tak tahu bahwa suaminya berada di dalam pengaruh orang jahat sepertiku. Aku adalah perempuan yang digandrungi kaum adam. Dengan begini, sangat mudah bagiku untuk menemukan suami idamanku. tak satu pun dari orang tuaku yang mengetahui hal ini</p>	<p>وَ كُنْتُ أَسْحَرُ مِنْ زَوْجَاتِهِمْ، اللِّوَاتِي لَا يَعْرِفْنَ بِأَنَّ أَرْوَاهِمَ الْأَعْيَبَاءَ وَاقِعُونَ فِي شُبَّاكِي الْحَيِيَّةِ. أَنَا امْرَأَةٌ يَهْوَاهَا الرِّجَالُ، إِذَنْ سَأَنْجِحُ فِي إِيجَادِ الزَّوْجِ الَّذِي أُرِيدُ. هَذِهِ الْأُمُورُ كَانَتْ تَحْدُثُ دُونَ أَنْ يُعْلَمَ بِهَا وَالِدَايَ</p>

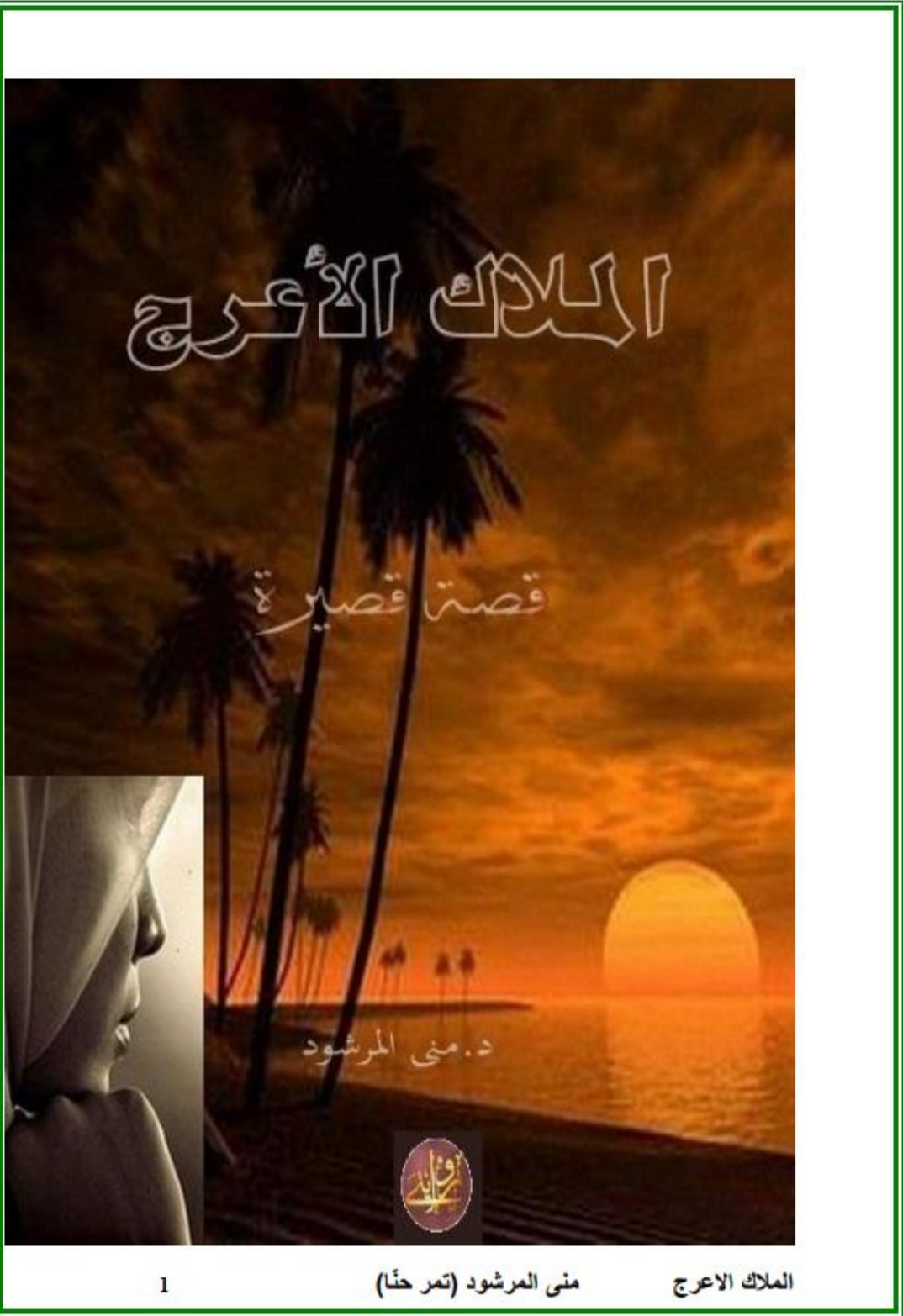
<p>Terkadang aku berpikir, aku mungkin akan menghakimi ayahku yang membiarkanku hidup melajang hingga umurku yang saat ini. kalau pun ayahku benar-benar peduli padaku, pasti dia akan mencarikanku suami dengan cara apapun dan ternyata tidak. Dan sekarang akan kupastikan bahwa aku akan menikah.</p>	<p>كُنْتُ أَفَكِّرُ فِي أَنْبِي سَاعَقِبُ وَالِدِي عَلَى جَعَلَهُ إِيَّايَ أَعِيشُ حَتَّى هَذِهِ السِّنِّ دُونَ زَوْجٍ. لَوْ كَانَ يَهْتَمُّ بِأَمْرِي كَمَا يَجِبُ، لَكَانَ سَعَى لِتَزْوِيجِي بِشَكْلٍ أَوْ بِآخَرٍ. وَ لَكِنَّ وَ بِمَا أَنَّهُ فَشِيلٌ، فَسَأُنْجِحُ أَنَا</p>
<p>Hari demi hari kulewati sampai suatu ketika aku bertemu dengan seorang pria lajang. Aku senang bukan main. Inilah yang yang aku mau. Dialah yang akan menjadi korbanku berikutnya.</p>	<p>تَأَوَّلَتِ الْأَيَّامُ وَ الشُّهُورُ... حَتَّى التَّقَيْتُ بِرَجُلٍ أَغْرَبٍ. شَعْرْتُ بِفَرَحَةٍ فُصْوَى // فَهَذَا هُوَ مَبْتَعَايَ. وَ سَيَكُونُ ضَحِيَّتِي التَّالِيَةَ</p>
<p>Aku pasti bisa mencuri perhatiannya. Karena beberapa bulan belakangan ini, aku sudah berhasil melakukan itu. Aku pun sudah mengetahui tentang apa saja yang selalu disukai pria dari para wanita dan juga cara masuk ke dalam hati mereka. Aku pun akan mengerahkan segala kemampuan dan kepiawaianku untuk mendapatkan hatinya.</p>	<p>كُنْتُ قَدْ اِكْتَسَبْتُ حِبْرَةَ لَا بَأْسَ بِهَا فِي فَنِّ جُدْبِ الْإِنْتِبَاهِ خِلَالَ الشُّهُورِ الْمَاضِيَةِ، وَ عَرَفْتُ مَا يُجِبُّهُ هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ فِي الْمَرَاةِ، وَ مِنْ أَيِّ طَرِيقٍ يُمَكِّنُ لِي أَنْ أَتَسَلَّلَ إِلَى قُلُوبِهِمْ. وَ اسْتَحْدَمْتُ كُلَّ مَهَارَتِي وَ كَيْدِي وَ حُبِّي لِلْإِنْقِاعِ بِهَذَا الرَّجُلِ.</p>
<p>Dia lebih muda dariku, lajang dan awam dalam percintaan. Aku pun mulai masuk ke dalam hidupnya untuk membuatnya merasakan hal-hal indah yang belum pernah ia rasakan sebelumnya hingga tenggelam dalam kenyamanan. Dia tidak lagi melihat kekuranganku sampai-sampai</p>	<p>لَقَدْ كَانَ أَصْعَرُ مِنِّي سِنًا، وَ أَغْرَبًا، جَاهِلًا بِعَالَمِ النِّسَاءِ، وَ لِذَا فَدَخُولِي إِلَى حَيَاتِهِ جَعَلَهُ يُحْسُ بِأَشْيَاءٍ لَمْ يَكُنْ يَحْسُ بِهَا مُسَبِّقًا... أَشْيَاءٍ جَمِيلَةٍ... لَا يُمْكِنُ مُقَاوَمَتُهَا... لَمْ يَعُدْ يَرَى</p>

<p>dia dibutakan olehku, mungkin tergilagila.</p>	<p>الْعَرَجَ الَّذِي أَعَانِي مِنْهُ... لَقَدْ أُصِيبَ بِعِشَاوَةٍ مَا... وَ تَعَلَّقَ بِي بِجُنُونٍ //</p>
<p>Aku benar-benar berhasil. Sekarang aku memiliki seseorang yang mau menikahiku. Kami pun sepakat, dia akan mendatangi ayahku untuk melamar. Tak butuh waktu lama, ia pun datang ke rumahku.</p>	<p>لَقَدْ نَجَحْتُ نَجَاحًا مُذْهِلًا. الْآنَ اسْتَطِيعُ الْحُصُولَ عَلَى زَوْجٍ لِي. اتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ يَأْتِيَ لِحُطْبَتِي مِنْ وَالِدِي، وَ سَرَّعَانَ مَا كَانَ فِي بَيْتِنَا</p>
<p>banyak upaya dan pengorbanan yang kulakukan dalam beberapa bulan belakangan ini. itu semua kulakukan demi mendapatkan pria idamanku. sekarang apa yang harus kulakukan jika nanti ayahku menolak lamarannya dengan alasan bahwa dia lebih muda dariku? benar saja, ayahku menolaknya dan untuk kesekian kalinya hatiku hancur.</p>	<p>لَقَدْ فَعَلْتُ الْكَثِيرَ... وَ بَدَلْتُ جُهْدًا خِلَالَ الشُّهُورِ الْمَاضِيَةِ مِنْ أَجْلِ إِيجَادِ زَوْجٍ لِي فَكَيْفَ تَتَوَقَّعُونَ أَنْ تَكُونُوا رِدَّةً فِعْلِي حِينَ يَرْفُضُ وَالِدِي هَذَا الرَّجُلَ بِحُجَّةٍ أَنَّهُ يَصَغُرُنِي سِنًا؟ أَصَبْتُ بِإِهْيَارِ شَدِيدٍ</p>
<p>Aku pergi ke rumah sakit dan memintanya untuk kembali ke rumah. Tidak mungkin bagiku merelakan semua ini begitu saja, begitu pun dengannya.</p>	<p>ذَهَبْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى وَأَخْبَرْتُ زَمِيلِي بِأَنْ يُعَاوِدَ الْعُرْضَ... لَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَتَخَلَّى // عَنْهُ بِهَذِهِ الْبَسَاطَةِ، كَمَا لَا يُمَكِّنُهُ هُوَ الْآخِرُ</p>
<p>dia menyetujuinya dan kembali ke rumah untuk berusaha membujuk ayahku. “ dia ini ingin meminang anak kita, sampai kapan kamu terus menunggu? apa kita akan menerima kebaikan dari lajangnya putri kita?” ucap ibuku.</p>	<p>وَ اسْتَجَابَ لِطَلْبِي، وَ عَاوَدَ التَّحَدُّثَ إِلَى أَبِي. كَانَتْ وَالِدَتِي تَقُولُ: " إِنَّهُ مُشْتَرٍ لِلْفَتَاةِ... إِلَى مَتَى سَنَنْتَظِرُ؟ لِنَقْبَلُ بِهِ خَيْرًا مِنْ بَقَاءِ ابْنَتِنَا ذُونَ زَوَاجٍ ! "</p>

<p>Akan tetapi ayahku (sebuah hikmah yang tidak diketahui siapa pun kecuali tuhan) lagi-lagi menolaknya dengan suatu alasan. Seakan-akan dia sudah memiliki calon suami yang lebih baik untukku darinya. Reaksinya kali ini buruk, reaksi terburuk yang pernah ada. Aku pun mendekati ayahku memberanikan diri untuk bicara padanya tanpa malu-malu. Aku mengatakan padanya bahwa aku sudah bukan anak kecil lagi dan aku senang jika bisa menikah dengannya.</p>	<p>لَكِنَّ وَالِدِي - لِحِكْمَةٍ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا اللَّهُ - رَفَضَ الْعَرِيسَ مُجَدِّدًا لِنَفْسِ الْحُجَّةِ، وَكَأَنَّهُ يُجِبُّ لِي عَرِيسًا أَفْضَلَ فِي أَحَدِ جُيُوبِهِ. رَدَّةُ فِعْلِي هَذِهِ الْمَرَّةَ كَانَ سَيِّئَةً، بَلْ هِيَ الْأَسْوَأُ عَلَى الْإِطْلَاقِ. بَجَرَأْتُ وَتَحَدَّنْتُ مَعَهُ، دُونَ حَجَلٍ، وَ أَحْبَرْتُهُ بِأَنِّي لَمْ أَعِدْ صَغِيرَةً وَ أَنِّي أَرَعَبْتُ فِي الرِّوَاجِ مِنْ هَذَا الشَّابِ.</p>
<p>Ayahku tidak akan pernah merasakan apa yang aku rasakan. Dia bukanlah perempuan lumpuh yang belum menikah di usianya yang ketiga puluh tahun. Dia tak akan merasakan itu. Apa dia tidak pernah berpikir jika aku ingin menikah selayaknya wanita pada umumnya?</p>	<p>وَ لَكِنَّ وَالِدِي لَمْ يَكُنْ يَشْعُرُ بِمَا أَشْعُرُ بِهِ، فَهُوَ لَيْسَ امْرَأَةً عَرَجَاءَ تَجَاوَزَتِ الثَّلَاثِينَ مِنَ الْعُمْرِ، وَلَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ دَاتِ يَوْمٍ. أَلَا يَشْعُرُ بِأَنِّي بِحَاجَةٍ لِرِوَاجِ كَبَقِيَّةِ النِّسَاءِ ؟</p>
<p>Aku belum menyerah sampai detik ini meskipun dia sudah menyerah dengan nasib yang seperti ini. sampai suatu ketika dia merasa bahwa sudah tidak ada jalan lain bagi kami untuk menikah, dia pun menjauh. Meski begitu, aku terus mengejanya dan memaksa agar aku terus ada di hidupnya. Dia memintaku agar memiliki sesuatu yang kuat untuk menahannya agar dia tidak pergi dari genggamanku.</p>	<p>لَمْ أَسْتَسْلِمِ لَهُدِهِ النَّهَائِيَّةِ، رَعِمَ أَنْ زَمِيلِي رَضَخَ لِلْأَمْرِ الْوَاقِعِ وَ رَضِيَ بِالنَّصِيبِ، وَ عِنْدَمَا شَعَرَ بِأَنَّهُ لَا سَبِيلَ أَمَامَنَا لِلرِّوَاجِ بَدَأَ بِالْإِبْتِعَادِ، وَ لَكِنِّي بَقِيْتُ أُطَارِدُهُ وَ أَفْرَضُ وُجُودِي فِي حَيَاتِهِ. يَجِبُ أَنْ أَسْتَحْدِمَ أَسْلِحَةَ قُوَّتِي قَبْلَ أَنْ يَفْلِتَ مِنْ يَدِي.</p>

<p>Selang beberapa waktu, dia mulai merasa jenuh dari pengejaranku dan desakan untuk menikah denganku. Cinta dan ketertarikannya padaku perlahan-lahan pudar sampai dia benar-benar menghilang. “mempertimbangkan pendapat orang tuamu itu sulit, perbedaan umur di antara kita yang membuat pola pikir kita berbeda alangkah lebih baik kita tetap seperti ini” ucapnya di pertemuan kami yang terakhir kali.</p>	<p>وَلَكِنَّ... بَعْدَ فِتْرَةٍ... بَدَأَ يَسْأَلُ مِنْ مَطَارِدِي لَهُ، وَ الْحَاجِي عَلَى الرَّوَّاجِ. بَدَأَ حُبُّهُ وَ تَعَلُّفُهُ بِي يَضْعَفُ شَيْئًا فَشَيْئًا إِلَى أَنْ احْتَفَى. قَالَ لِي فِي آخِرِ لِقَاءِ بَيْنَنَا : " اَعْتَقَدَ أَنَّ نَظْرَةَ وَالِدِكَ كَانَتْ صَائِبَةً، فَفَارِقُ السِّنِّ بَيْنَنَا يَجْعَلُ تَفَكِيرَنَا مُخْتَلِفًا مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ نَبْقَى هَكَذَا "</p>
<p>Kata-katanya mengguncangkanku, bagaimana mungkin kami tetap seperti ini? aku ingin menikah dengannya. Ini yang ku harapkan sejak lama. Apa tidak cukup takdir merampas kesehatanku dan membuatku hidup cacat sehingga ia merampas pernikahanku juga? yang aku inginkan hanyalah sesosok suami yang menemani hidupku, apakah takdir tak mampu memberikanku satu orang di antara jutaan pria? Untuk apa seorang perempuan diciptakan jika tidak melahirkan anak???</p>	<p>صَدَمْتَنِي جُمْلَتُهُ، كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نَبْقَى هَكَذَا ؟ أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَنْزَوِّجُ مِنْهُ. هَذَا مَا كُنْتُ أَسْعَى إِلَيْهِ مِنْذُ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ. أَلَا يَكْفِي أَنَّ الْقَدَرَ قَدْ حَرَمَنِي مِنَ الصِّحَّةِ وَ جَعَلَنِي أَعْيِشُ عَرَجَاءَ، أَيَحْزُمْنِي أَيْضًا مِنَ الرَّوَّاجِ ؟ كُلُّ مَا أُرِيدُهُ هُوَ زَوْجٌ يُشَارِكُنِي الْحَيَاةَ هَلْ تَعْجِزُ الْأَقْدَارُ عَنْ // تَوْفِيرِ رَجُلٍ وَاحِدٍ لِي مِنْ بَيْنِ مَلَائِكَةِ الرِّجَالِ ؟ لِمَاذَا حُلِمْتُ امْرَأَةً مَا دَامَتْ أَحْشَائِي لَنْ تُنْجِبَ أَطْفَالًا ؟؟؟</p>
<p>kita tidak bisa untuk tetap seperti ini, aku ingin kita menikah, memiliki anak dan hidup bahagia “ ucapku padanya. “ jangan khawatir, aku tidak akan meninggalkanmu setelah aku menikah. Aku kan tetap mencintaimu” balasnya. Aku pun tertawa</p>	<p>قُلْتُ لَهُ : " لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَبْقَى هَكَذَا ! فَأَنَا أُرِيدُ أَنْ نَنْزَوِّجَ وَ نُنْجِبَ الْأَطْفَالَ وَ نَعِيشَ حَيَاتِنَا " قَالَ : " لَا تُخْشَى ! فَأَنَا لَنْ أَتْرَكَكَ بَعْدَ زَوْجِي. بَلْ سَأَسْتَمُرُّ حَبِيبًا لَكَ " وَ أَطْلَقُ ضَحْكَةً حَبِيبَةً. امْتَلَأْتُ سَمَاوِي بِالسَّحَبِ السَّوْدَاءِ...</p>

<p>jahat mendengar ucapannya itu. Langit dipenuhi awan hitam. Matakupun menatapnya sinis. Akhirnya aku tahu bahwa ia selama ini hanya mempermainkanku. "dasar hina!" olokku padanya. "bukankah ini yang inginkan selama ini?" jawabnya</p>	<p>وَعَشِيَّتْ عَيْنَايَ... فَقَدْ اَكْتَشَفْتُ أَنَّهُ كَانَ يَسْحَرُ مِنِّي طَوَالَ الْوَقْتِ. صَرَخْتُ: "أَيُّهَا السَّافِلُ! " أَجَابَ: " أَلَيْسَ هَذَا مَا تَوَدِدُنِيهِ ؟؟ //</p>
<p>Tepat berada di dekatku ada sebuah tabung berisi material yang mudah terbakar. Dengan segera aku pun mengambilnya lalu menyiramkan ke wajahnya sehingga mengenai matanya. Akhirnya dia pun buta pada salah satu matanya dan bentuk wajahnya pun berubah akibat luka bakar yang ia terima.</p>	<p>كَانَ أَقْرَبُ مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ يَدِي تِلْكَ اللَّحْظَةَ هِيَ عُبُوءُهُ تَحْتَوِي عَلَى مَادَّةٍ كَاوِيَةٍ انْتَقَطَتْهَا بِسُرْعَةٍ، وَبِشَكْلِ مَفَاجِيئِ ذَلَقْتُ مَا حَوَيْتُهُ بِأَجْهَادِهِ وَجْهَهُ زَمِيلِي فَأَصَبْتُ عَيْنَيْهِ... أُصِيبَ زَمِيلِي بِالْعَمَى فِي إِحْدَى عَيْنَيْهِ وَبِحُرُوقِ مُشَوَّهَةٍ فِي وَجْهِهِ.</p>
<p>Sekarang aku hanyalah seorang perawan tua yang menyimpang, jahat dan menghabiskan waktu di dalam penjara. Hal pertama yang ingin aku lakukan setelah keluar dari penjara ialah menceritakan kisahku ini pada semua orang dan bertanya pada mereka " siapa yang harus bertanggung jawab?"</p>	<p>أَنَا الْآنَ امْرَأَةٌ عَانِسٌ وَعَرْجَاءٌ وَ مُنْحَرِفَةٌ وَ مُجْرِمَةٌ أَقْضِي فِتْرَةَ عُقُوبَتِي حَلْفَ الْقُضْبَانِ... وَ أَوَّلُ شَيْءٍ سَأَفْعَلُهُ بَعْدَ خُرُوجِي مِنَ السِّجْنِ... هُوَ نَشْرَ قِصَّتِي هَذِهِ عَلَى النَّاسِ لِأَسْأَلُهُمْ : مِنَ الْمَسْئُولُ ؟؟؟</p>



1

منى المرشود (تمر حنا)

الملاك الاعرج

الملاك الأعرج

للمكتورة / منى المرشود (تمر هنا)

خرجت إلى هذه الدنيا من أول لحظة ... وأنا معوفة
فالقدر كتب علي منذ لحظة دخول هذه الدنيا نمطا خاصا من الحياة ،
مختلفا من حياة الناس العاديين و برغم التقدم في الجراحة ، و رغم
العمليات الفموس التي خضعت لها من الآن ، ألا أن مييا في رجلي
جعلني أسير بعرج .
في بداية طفولتي و صباي ، لم أكن أشعر بأي نقص . كنت أسير بعرج
ملحوظ جدا و لكن هذا لم يكن يعني لتفكري للمدود الشيء الكثير .
زميلاتي في المدرسة كن يرددن علي الأسئلة حول رجلي و مشيتي الغير
طبيعية .. و كنت أجيبهم ببراعة الإجابة التي حفظتها من أمي :
" الله يريد ذلك "
و كبرت ، و كبرت معي أفكارى و توسعت نظرتي للأمور بدأت أحس
بالضيق من نظرات من هم حولي و أمينهم المتسائلة ، الساهرة أحيانا
و المشفقة أحيانا أخرى لكن جهوى كانت موجهة بشكل كبير نحو
دراستي ، و التي كنت متفوقة فيها .

كانت والدتي دائما تهمسني و تشجعني و تأمل أن أصبح طبيبة ذات
يوم ما ..
و كنت أفكر في أنني قد أكتشف علاجا لعائتي بنفسى مستقبلا .
الطم بالالتحاق بكلية الطب أصبح هاجسى ، فأنا أبق من أي من
زميلاتي بهذا المجال ، لكونى أكثرهن تفوقا .

تخرجت من الثانوية و مقدة العرج لا تعني لي الكثير ، ألا أنه حين
تقدمت للالتحاق بكلية الطب ، رفضت ، بسبب العرج .

لكم أن تتصوروا كيف وقع الخبر على نفسي ... و كيف تعطلت في ذلك اليوم .
ثم قبول ثلاث زميلات أخريات- كنت أنا أكثر تفوقا منهن ، الأمر الذي أشعرتني بالغضب منهن .

قلت لإهداهن ذات مرة :

” هذه الكلية فاسدة الامة. إنها لا تعرف كيف تفتارمنسوبيها .!!
إنني جديرة بالقبول أكثر من فيري ”

وكان ردها : ” طيبة مرعاء (كم هذا مضحك) -

وأنفجرت ضحكا ...

أنفجرت ضحكا و هي لا تعلم ... أي شيء قد فجرت في داخلي .
هل علي أن أهرم مما أهب فقط لأنني مرعاء ??
انتهى الأمر بي إلى دراسة التمريض البسيط في أحد المعاهد الأهلية.
بعد تخرجي ، عملت في أحد المستشفيات ، و لم أذع فرصة لأي شخص لأن يسألني عن سبب مرعجي .

عملت في عيادة أحد الأطباء الجرايين ، و الذي لاحظ بطبيعة الحال مرعجي المفجل .

و كان هو أول شخص سمحت له أن يسأل عن هالتي هذه .

الطبيب كان ماهرا وهدفا ، وقد ذكر لي أنه عالج حالات مشابهة .
ولد أمل لم يكن موجودا من قبل في الشفاء ، وكبر في داخلي ، و تعلقت
به للهد الذي أصبح هاجسا مسيطرا علي ليلا و نهارا ...

و للهد الذي ... و دون شعور مني ... أفرمت بذلك الطبيب ...

كان رجلا أمريا و محبوبا من قبل الجميع..لقد أصبح لحياتي
طعما آخر ...

هل تعرفون ما يحدث للفتاة عندما تغرم ...؟

أجريت لي عملية أوليه تحت إشراف هذا الطبيب الحبيب ، و لم تنجح .
أذكر كيف أنه بقي فترة طويلة في فرنتي ، يواسيني و يشجعني و يومد
بمحاولة من نوع مختلف .

كان يتحدث و لم يكن يهمني ما يقول . كنت فقط أود الاستماع إلى
صوته ... و أشعر بقربه ...

كم كنت أهواه ...

لم أشفى من حالة العرج ، لكن الأمر لم يغير الكثير بالنسبة لي ...

بل تمنيت أن أبقي عرجاء ليجري لي العملية تلك الأخرى ... و يبقى
قريبا مني .

رأيت أن لله حكمة من خلقي عرجاء ، ألا وهي أن أنتقي بهذا الطبيب .
فشكرا لله .

كل هذا ، وهو لا يعرف ما أخفيه في صدري ولا أجرؤ حتى على التفكير
بكيف تكون ردة فعله ... لو عرف أنني واقعة في هبه .

بعد فترة ليست طويلة ، التحقت بمستشفانا مجموعة جديدة من الأطباء
والطبيبات ...

و دهشت حين رأيت زميلتي تلك من بينهم
وبحكم ظروف العمل ، اجتمع هببي وتلك الطبيبة .

كثيرا ما كنت أراقب اللحظات التي جمعت بينهما ، وأسترق السمع إلى
أهاديتهما والتي لم تكن إلا من أمور العمل .

هكذا سارت الأمور إلى أن نفسي خبر أرسلني إلى العاوية هببي قد
مرض الزواج على تلك الطبيبة ... و الأمور تسير نحو الربط بينهما

تزلزلت الأرض تحت رجلي العرجاء ... لم أملك نفسي ...

ذهبت إلى حيث يمكنني الالتقاء بها ، و بقيت في انتظارها فترة طويلة ،
تاركة عملي بلا منجز ..

و حين رأيتها ، أمرت لها عن رغبتي في الحديث معها . استغربت هي
الأمر فنحن لم نكن على وفاق منذ زمن ...

و في إهدى الغرف وقفنا في مواجهة بعضنا البعض .

سألته :

- " ما الأمر؟ "

قلت مباشرة ، دون تأن أو مقدمات ، فالسؤال كان واقفا منذ ساعات على
طرف لساني أ منع خروجه بعنف :

- " هل حقاً ستزوجين الطبيب؟ "

رفعت حاجبيها إندهاشا وأستنكارا ، فهي لم تتوقع سؤالي هذا .

كررت عليها مرتين ، ثم أجابت :

- " و هل يعنيك الأمر في شيء؟ "

شعرت بانهباء شديد ... لم أتمالك الدموع التي قفزت من مقلي رغمما
عني

قلت :

- " نعم .. فأنا أحبه ! "

للحظات بقيت صامته ، ثم سألتني :

- " وهل يعرف هو بذلك ؟ "

قلت بفجول و أمل :

- " ليس بعد .. لكنه يعرف أنني أقدره وأمره كثيراً . وهو يهتم
لأمري و علاجي "

قالت :

- " تعنين أنه يهيك ؟ "

تمنيت لو كان واقعا أكتشفه هذه اللحظة ! لكنه كان هنا ...

أجبت :

- " ليس بعد ! "

قالت :

- " ولماذا تكبريني بهذا ؟ هل تريدني مني أن أرفضه ، وأوصيه
بخطبتك ؟ "

الدماء تصاعدت إلى وجهي وأصبحت أنعرق بفرارة و أنفاس بقوة .
كانت ميناى تهيبان بـ نعم . و لكن مينيها كانتا تضمكان ...

قالت :

- " إما أن تكوني همزة أو فائدة الومي . وهل تتوقعين مني أن أفعل ذلك ؟ أم تتوقعين منه أن يتركني ليخطب ممرضة مرهء ؟ "

وأستدارت لتغادر الغرفة .

في تلك اللحظة ، قُتلت الفتاة الفيرة التي بداخلي ... وولدت الشريرة العرجاء .

أسرعت الفطى إلى القيم حيث أعمل وأنا لا أرى شيئاً أمامي . كانت الدموع تملأ عيني . لا أذكر كيف وصلت إلى العيادة وأغلقت الباب وأجهشت في بكاء مريراً .

بعد قليل فتح الباب و دخل الطبيب .. رفعت رأسي فإذا بنظراني تصطدم به . وفي الحال توجه وجهه وقال :
- " أنت على ما يرام ؟ "

وقفت ...

مسحت دمومي و قلت في آخر محاولة لي لإنعاش الفتاة الفيرة المتضررة في داخلي :

- " دكتور ... ألم تشعر بأنني أهبك ذات مرة ؟ "

تغير لون الطبيب من هول المفاجأة والتي لم تكن لتخطر له على بال

وأضطربت تعابيره ، ولم يعرف ما يقول .
قلت :

- " هل يعني لك ما ذكرته شيئا ؟ "

بصعوبة قال :

- " أنا آسف ولكن ... "

ولم يتم الجملة . و أنتهت الفتاة الفيرة بداخلي دون أن تسمع للجملة
تتمة ما ،

و كانت المرة الأخيرة التي ألتقي فيها مع ذلك الحبيب . خرجت من
فوري من العيادة و من المستشفى و لم أعد ثانية .
فصلت من عملي بسبب تصرفي اللا مبالي ، و لم أكرت .

والذي بدأت تطلق على حالتي الغير طبيعية و لكني لم أكن أصارهما
بما يدور في رأسي و قلبي . بدأت حياة مختلفة ، فأنا العرجاء ، و لا يمكن
أن أعيش كبقية الناس .

كنت أرتاب الفتيات من حولي ... و أحقد عليهن . جميع تريباتي
وصديقاتي و زميلاتي قد تزوجن . في البداية كنت أحضر حفلات زفانهن
لأستمع بوقتي الضائربلا هدف و لا معنى ... لكنني مع مرور الوقت ،

كرهت حتى النواجذ و الظهور يعرجي الخجل أمام الأخريات . ولم علي الذهاب ؟

و مهما فعلت فإنني لن أنجح في جذب اهتمام أهد ... لأنني العرجاء .
نسي الناس جميعا العرجاء . نسيوا أنها إنسانة أيضا . ولديها ما لديهم
من المشاعر و الآحاسيس . العرجاء أيضا تعلم بالزواج ... بأن تهظى بزواج
تعبه و يعبها .. و أطفال ترعاهم و ترضعهم و تعني لهم أجمل و أجل
معنى : أما تجاوزت الثلاثين من عمري و أنا لا أزال بنتا عرجاء في بيت
أبيها .

هل لكم أن تتخيلوا كيف كنت أشعر.؟؟؟

المفاجأة كانت حين طرق باب بيتنا شاب ما ... طالبا الزواج مني .
لم أصدق . هل هناك من يفكر بي في هذا الكون. !!!

تعلقت بهذا العلم أشد التعلق . أخيرا صار بمقدوري أن أهظى بشريك
لهيأتي ... و بيت ... و أطفال ...

مثلني مثل أي امرأة على الأرض .

لكن هاجسي كان ... هل يعلم هذا الشاب أنني عرجاء ؟

و في واقع الأمر كان يعلم ، كما كان متزوجا ، و لديه عدة أطفال ،
ويكبرني بعشر سنين .

هذه الأمور جعلت والدي يقرر رفضه . معظمنا بذلك حلمي الواسع ،
وأمني الأخير
أنا الآن أصبحت أهدى على جميع نساء العالم ، إضافة إلى والدي .

قررت أن أعود للعمل ليس لأنني أهبه أو أرفض به ، بل لأنني أريد أي
شيء يبعدني من بيت أبي . و عدت للعمل في مستوى آخر . وبدأت
حياتي تنتعش بعض الشيء . لقد كنت العزباء الوحيدة بيت زميلاتي
في العمل . لذا ، تحدثت عليهن .. !!!
ولكنني وجدت لها فرصة إثارة اهتمام الرجال ، فلا رجل يهتم بامرأة
متروجة .

بدأت أنعرف من مساري براوية تتوسع مرة بعد أخرى . فالدنيا لم
تمنحني زوجا واحدا انتهى معه ، إذن فلندع لي المجال لإثارة اهتمام كل
هؤلاء الرجال تعويضا .

الهدف الأول كان اهد موظفي الاستقبال ، والشهير بميله للنساء . ورغم
أنه كان متروجا ألا أنه لا يفتأ يلاطف هذه أو تلك ، ولا يفض بصره مما
يجب غرض البصر منه . كنت أتمين الفرص للتحدث معه . و كم كان
مسرورا .. !!!

لابد أنه ظن أنني معجبة به .. !!
كم كرهته و بغضت فيه ميله الحقير إلى المرأة . أية امرأة كل امرأة .

تنقلت في اهتمامي المزعوم من رجل لآخر ، و عندما حاولت إهدى
زميلاتي لفت إنتباهي إلى أنني أهد من الطريق السليم تدريجيا
فضبت منها و صرخت :

" أأست امرأة متزوجة.. إذن من الغير لك أن تهتمني بأمر زوجك لا
أموري " .. !!!

بدأت عقدة البقاء عازية واضحة علي . و لكن إذا فشلت الطرق العادية في
منهي زوجا ما ، فسأبحث عنه بنفسي حتى أجده . هكذا كنت أنكر .

و شيئا فشيئا ، بدأت أتبادل الرسائل مع بعض زملائي . و ثن بداخلي
امرأة

نعم امرأة .. فقد نجحت في تعليق قلوب بعضهم بي . كان ذلك يشعرنني
بالزهو و الفرح .

فأنا امرأة قادرة على جذب اهتمام الرجال رغم كوني عرجاء .

و كنت أسفر من زوجاتهم ، اللواتي لا يعرفن بأن أزواجهن الأفياء
واقعون في شبكاتي الضيقة .

أنا امرأة يهاها الرجال ، إذن سأنوح في إيجاد الزوج الذي أريد . هذه
الأمور كانت تحدث دون أن يعلم بها والداي .

كنت أنكر في أنني سأعاقب والدي على جعله إياي أعيش حتى هذه السن
دون زوج . لو كان يهتم بأمرى كما يجب ، لكان سعى لتزويجي بشكل أو
بآخر .

ولكن وبما أنه فشل ، فسأنجح أنا .

توالت الأيام و الشهور ... حتى التقيت برجل أعزب . شعرت بفرحة
تصوى لهذا هو مبتغاي . وسيكون ضيعتي التالية .

كنت قد أكتسبت خبرة لا بأس بها في فن جذب الانتباه خلال الشهور
الماضية ،

و عرفت ما يهبه هؤلاء الرجال في المرأة ، و من أي طريق يمكن لي أن
أنسلل إلى قلوبهم .

و أستفدتم كل مهارتي و كيدي و خبثي للإيقاع بهذا الرجل لقد كان
أصغر مني سنا ، و أعزبا ، جاهلا بعالم النساء ،
ولذا فدخولي إلى حياته جعله يمس بأشياء لم يكن يمس بها مسبقا ...
أشياء جميلة .. لا يمكن مقاومتها ...

لم يعد يرى العرج الذي أعاني منه ... لقد أصيب بغشاوة ما ... وتعلق
بي بجنون ...

لقد نهجت نجاها مذهلا . الآن أستطيع الحصول على زوج لي .
أنفقنا على أن يأتي لخطبتي من والدي .

و سرعان ما كان في بيتنا .

لقد فعلت الكثير ... و بذلت جهودا خلال الشهور الماضية من أجل إيجاد زوج لي فكيف تتوقعون أن تكون ردة فعلي حين يرفض والدي هذا الرجل بهجة أنه .. يصغرنى سنا ؟؟

أصبحت بإنهيار شديد ... ذهبت إلى المستشفى وأخبرت زميلي بأن يعاود العرض ..

لا يمكنني أت أتلقى عنه بهذه البساطة ، كما لا يمكنه هو الآخر .

وأستجاب لطلبي ، و ماود التحدث إلي أبي . كانت والدي تقول :

- " إنه مشتر للفتاة ... إلى متى سننتظر ؟ لنقبل به خيرا من بقاء
إبنتنا دون زواج .. !!

لكن والدي- لمكمة لا يعلمها إلاالله- رفض العريس مجددا لنفس الهجة ، وكأنه يقبىء لي مريسا أفضل في أهد جيوبه .

ردة فعلي هذه المرة كان سيئة ، بل هي الأسوأ على الإطلاق . تهرأت وتحدثت معه ، دون حجل ، وأخبرته بأنني لم أعد صغيرة وأنني أرفض في الزواج من هذا الشاب .

و لكن والدي لم يكن يشعر بما أشعر به ، فهو ليس امرأة مرعاء تجاوزت الثلاثين من العمر ، ولن يكون كذلك ذات يوم .

ألا يشعر بأنني بحاجة لزوج كبقية النساء ؟

لم أستسلم لهذه النهاية ، رغم أن زميلي رضخ للأمر الواقع ورضي بالنصيب ، و عندما شعر بأنه لا سبيل أمامنا للزواج بدأ بالابتعاد ، ولكنني بقيت أطارده وأعرض وجودي في حياته . يجب أن أستخدم أسلحة قوى قبل أن يفلت من يدي .

ولكن ..

بعد فترة ... بدأ يسأم من مطاردتي له ، و العاهي على الزواج . بدأ حبه وتعلقه بي يضعف شيئا فشيئا إلى أن اختفى . قال لي في آخر لقاء بيننا :
- " اعتقد أن نظرة والدك كانت صائبة ، ففارق السن بيننا يجعل تفكيرنا مختلفا ..)))

من الأفضل أن تبقى هكذا "

صدمتني جملته ، كيف يمكن أن تبقى هكذا ؟ أنا أريد أن أتزوج منه . هذا ما كنت أسعى إليه منذ مدة طويلة .

ألا يكفي أن القدر قد هرمني من الصحة و جعلني أعيش مرهبا ، أهرمني أيضا من الزواج . كل ما أريده هو زوج يشاركني الحياة

فهل تعجز الأقدار عن توفير رجل واحد لي من بين ملايين الرجال ؟

لماذا خلقت امرأة مادامت أهنائي لن تنجب أطفالا ???

قلت له :

- " لا يمكن أن نبقي هكذا ! فأنا أريد أن نتزوج و ننجب الأطفال
ونعيش حياتنا "

قال :

- " لا تهشي ! فأنا لن أتركك بعد زواجي . بل سأستمر حبيبا لك "

وأطلق ضحكة خبيثة . !!!

امتلأت سمائي بالسحب السوداء ... و فشيت عينائي ... فقد اكتشفت أنه
كان يسفر مني طوال الوقت . صرخت :
- " أيها المسافل .. !! "

أجاب :

- " أليس هذا ما تودينه ؟؟ "

كان أترب ما وصلت إليه يدي تلك اللحظة هي عبوة تمنوي على مادة
كاوية التقطتها بسرمة ، وبشكل مفاجيء دلفت ما هويته باتجاه وجه
زميلي فأصبت مينييه ...

أصيب زميلي بالعمى في إهدى مينييه . و بهروق مشوهة في وجهه .
أنا الآن امرأة عانس و مرجاء و منهرفة و مجرمة أنضي فترة عقوبتي
خلف القضبان ..

و أول شيء سأفعله بعد خروجي من السجن ... هو نشر قصتي هذه على
الناس لأسألهم : من المسؤول. ???

الدكتورة / منى المرشود
السعودية



شبكة روايتي الثقافية

[/http://www.rewity.com/vb](http://www.rewity.com/vb)