

تحليل الأخطاء الفونولوجية (علم الأصوات) في قراءة النص العربي لدي
تلاميذ الصف السابع في المدرسة الثانوية ياسين غمولوع ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
البحث

مقدم الى كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية

لتوفير بعض الشروط للحصول علي درجة الشهادة الجامعية

في قسم تعليم اللغة العربية



اعداد :

مفتاح الرّحومات

رقم القيد : ١٩٣١٢١٠٥٩

قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية

بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية

م ٢٠٢٣

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي, مفتاح الرحموات

رقم القيد : ١٩٣١٢١٠٥٩

الى عميد كلية علوم التربية

بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا

الإسلامية الحكومية في سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع و إملاء حظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث الذي قدمته :

الإسم : مفتاح الرحموات

رقم القيد : ١٩٣١٢١٠٥٩

الموضوع : تحليل الأخطاء الفونولوجية (علم الأصوات) في قراءة النص العربي لدي تلاميذ

الصف السابع في المدرسة الثانوية ياسين غمولوع ٢٠٢٣/٢٠٢٤

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة على تقديمه للمناقشة في الوقت المناسب. هذا لكم مني جزيل الشكر و فائق الإحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوراكرتا, ٢١ أغسطس ٢٠٢٣

المشرف



سيف الإسلام الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٢٤١٩٩٢٠٣١٠٠٢

تصحيح البحث

يشهد موقعو هذا التصحيح بأن البحث تحت الموضوع " تحليل الأخطاء الفونولوجية (علم الأصوات) في قراءة النص العربي لدي تلاميذ الصف السابع في المدرسة الثانوية ياسين غمولوع ٢٠٢٣/٢٠٢٤" ل مفتاح الرحموات. قد تمت مناقشته أمام مجلس المناقس بكلية علوم التربية بجامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية في يوم الإثنين، التاريخ ٢٨ أغسطس ٢٠٢٣ وقرر توفيره لشروط نيل الشهادة الجامعة في تعليم اللغة العربية.

()

: أنيسة البركة الماجستير

المتحنة الرئيسية

: ١٩٨٢٠٧٣١٢٠١٧٠١٢٠٠٠

رقم التوظيف

()

: محمد زينوري الماجستير

المتحن الأول و رئيس المجلس

: ١٩٨٩٠١٢٥٢٠١٩٠٣١٠٠٤

رقم التوظيف

()

: الدكتور الحاج سيف الإسلام الماجستير

المتاحن الثاني و سكرتير

: ١٩٦٢١٠٢٤١٩٩٢٠٣١٠٠٢

رقم التوظيف

سوراكرتا، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٣

عميد كلية علوم التربية

()

بروفيسور الدكتور الحاج باثدي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠٣٠٢١٩٩٦٠٣١٠٠٠

الإهداء

أقدم هذا البحث إلى حضرة :

١. والدي الحبيبين. محمد جمانتو المرسيد وسري روجياتي ، اللذان ربا وعلما ، من أجل الباحثة بالحب والصبر ، ودائما يشجعان الباحثة حتى ينهي هذ البحث.
٢. الأخوين الحبيبين. محمد معصوم رزقيانطا ومفتاح الرحمن اللذان يصليان دائما ويشجعان.
٣. الأقارب والأصدقاء الذين يقدمون دائماً الدعم والحافز لإكمال البحث.

الشعار

...إِنَّ اللَّهَ لَا يُعَيِّرُ مَا بَقِيَ حَتَّىٰ يُعَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ... (الرعد : ١١)

Artinya : ...Sesungguhnya Allah tidak akan merubah keadaan suatu kaum sehingga mereka merubah keadaan mereka sendiri....(Qs. Ar-Ra'd: 11)

Kamu tidak akan tahu apa yang ada didepan jika kamu hanya berdiam saja, maka mulailah berjalan kedepan sesuai arah, karena PENCAPAIAN sejatinya dengan PEMULAIAN.

(Penulis)

بيان أصالة البحث

تشهد موقعة البيان :

الإسم : مفتاح الرحمات

رقم القيد : ١٩٣١٢١٠٥٩

قسم : تعليم اللغة العربية

كلية : علوم التربية

بأن البحث تحت الموضوع " تحليل الأخطاء الفونولوجية (علم الأصوات) في قراءة النص العربي لدي تلاميذ الصف السابع في المدرسة الثانوية ياسين غمولوع ٢٠٢٣/٢٠٢٤". هو عملي الأصلي و ليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصالة, فأنا مستعدة بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا,

الباحثة



مفتاح الرحمات

رقم القيد: ١٩٣١٢١٠٥٩

كلمة الشكر

الحمد لله بقلب صادق وعقل صافٍ ، سكب بحضور الله سبحانه وتعالى ، لوفرة نعمة وتوفيق وإرشاد وإناؤه حتى يتمكن الباحثة من تجميع البحث وإنائها بعنوان تحليل الأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص العربية في تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ الصف السابع من المدرسة الثانوية ياسين جمولوع للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ جيداً. قد تُسكب البركات والتحيات دائماً على رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي قاد البشرية من العصور المظلمة إلى الأزمنة الساطعة.

تدرك الباحثة أنه في إعداد هذا البحث هناك العديد من الجهات التي تساعد وتقدم الدعم حتى يتمكن الباحثة من إكمال هذا البحث. لهذا السبب ، تعرب الباحثة عن عميق امتنانه ل:

- ١ . بروفيسور الدكتور الحاج مظافر الماجستير مدير الجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية
- ٢ . بروفيسور الدكتور الحاج بيدي الماجستير عميد كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية
- ٣ . الأستاذ محمد زينوري الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية
- ٤ . الأستاذ الدكتور الحاج سيف الإسلام الماجستير مشرف البحث الذي أعطاني التوجيهات و التشجيعات النافعة لإكمال كتابة هذا البحث.
- ٥ . الأب والأم الحبيب وجميع أفراد الأسرة الذين صلوا الدعم والتشجيع للباحثة في إكمال هذا البحث.
- ٦ . السيد تنوير الهادي الماجستير الفلصف مدير المدرسة الثانوية ياسين جمولوع الذي منح الإذن بإجراء البحث.
- ٧ . السيدة درة الناسحة التركية العزة الماجستير في مادة اللغة العربية في المدرسة الثانوية ياسين جمولوع التي ساعدت في توفير البيانات اللازمة في تجميع البحث.
- ٨ . الأصدقاء الذين يشجعون دائماً ويحفزون ويدكرون بالعمل على البحث

إنه لمن دواعي السرور والفخر للباحثة أن يتمكن من إنهاء كتابة هذا البحث ، على الرغم أنه في الواقع لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في هذا البحث. لذلك ، تتوقع الباحثة بشدة النقد والاقتراحات. نأمل أن تكون هذا البحث مفيدة بشكل خاص للباحثة والقراء بشكل عام.

سوراكارتا,

الباحثة



مفتاح الحموات

رقم القيد: ١٩٣١٢١٠٥٩

فهرس

i	صفحة الموضوع
ii	خطاب المشرف الرسمي
iii	تصحيح البحث
iv	الإهداء
v	الشعار
vi	بيان أصالة البحث
vii	كلمة الشكر
ix	فهرس
xiii	الخلاصة
xiv	قائمة الملاحق

الباب الأول : مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تعرف المشاكلات
٤	ج. تحديد المشاكلات
٤	د. مشاكلات البحث
٤	هـ. اهداف البحث
٤	و. فوائد البحث

الباب الثاني : الأسس النظرية

٦	أ. الإطار النظري
٦	١. تعليم اللغة العربية
٦	أ. تعريف تعليم اللغة العربية
٧	ب. أنواع تعليم اللغة العربية

٩	ج. تعريف مهارة القراءة
١٢	د. اغراض تعليم مهارة القراءة
١٣	هـ. طرائق تعليم مهارة القراءة
١٣	(١) طريقة القراءة
١٥	(٢) طريقة القواعد و الترجمة
١٧	(٣) طريقة السمعية الشفوية
١٨	(٤) طريقة الإنتقائية
١٩	و. وسائل المستخدمة في تعليم مهارة القراءة
٢٠	(١) فكاهي (قمييك)
٢١	(٢) الكلمات المتقاعة
٢٢	٢. علم الأصوات
٢٢	أ. تعريف علم الأصوات
٢٣	ب. موضوع دراسة علم الأصوات
٣٤	ج. علم الأصوات العربية
٢٦	د. أخطاء علم الأصوات العربية
٢٧	ب. البحوث السابقة
٢٩	ج. الإطار الفكري
٣١	الباب الثالث : طريقة البحث
٣١	أ. نوع البحث
٣٢	ب. مكان البحث ووقته
٣٢	ج. موضوع البحث و محبره
٣٢	د. تقنية جمع البيانات
٣٣	هـ. تقنيات صحة البيانات
٣٤	و. تقنية تحليل البيانات

٣٧	الباب الرابع : تحصيلات البحث
٣٧	أ. البحث عن الحقائق
٣٧	١. موقع عام
٣٧	أ. موقع الجغرافي للمدرسة
٣٧	ب. تاريخ تأسيس مدرسة الثانوية ياسين غمولوع
٣٨	ت. رؤية ورسالة مدرسة الثانوية ياسين غمولوع
٣٩	ث. الهيكل التنظيمي لمنصات مدرسة الثانوية ياسين غمولوع
٤١	ب. تحليل تحصيلات البحث
٤١	١. وصف نتائج البحث
		أ. نتائج المقابلات مع معلمة اللغة العربية للصف السابع في مدرسة الثانوية
٤٢	ياسين غمولوع
		ب. نتائج الملاحظات على التلاميذ الصف السابع من مدرسة الثانوية ياسين
٤٣	غمولوع
٦٩	٢. تفسير نتائج البحث
		أ. أشكال الأخطاء الفونولوجية للفصل السابعة من مدرسة الثانوية ياسين
٦٩	غمولوع
		ب. العوامل المؤثرة تم الأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص العربية لتلاميذ
٧٢	الصف السابع من مدرسة ياسين غمولوع
		ت. الحل الذي قدمه المعلم في تقليل الأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص
٧٥	العربية للفصل السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع
٧٨	الباب الخامس: خاتمة
٧٨	أ. نتائج البحث
٧٩	ب. توصيات البحث

٨١ قائمة المراجع
٨٦ ملاحق

الخلاصة

مفتاح الرحמות ١٩٣١٢١٠٥٩. "تحليل الأخطاء الفونولوجية (علم الأصوات) في قراءة النص العربي لدى تلاميذ الصف السابع في المدرسة الثانوية ياسين غمولوع ٢٠٢٤/٢٠٢٣" قسم تعليم اللغة العربية, كلية علوم التربية بجامعة رادن ماس سعيد سواركارنا الإسلامية الحكومية.

مشرف : الأستاذ الدكتور الحاج سيف الإسلام الماجستير

الكلمة الرئيسية : أخطاء الفونولوجية, قراءة النص العربية, مدرسة الثانوية ياسين غمولوع.

يمكن أن يؤدي سوء قراءة النصوص العربية إلى حدوث أخطاء أو تغييرات في المعنى. هذا لأن أدنى تغيير في نطق اللغة سيؤثر على المعنى في النص. يعود سبب صعوبة تعليم اللغة العربية إلى الاختلافات في قواعد نطق الحروف في اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك ، يختلف صوت الحروف والقواعد اختلافاً كبيراً عن اللغة الإندونيسية مما يؤدي غالباً إلى أخطاء في قراءة أو كتابة النصوص العربية ، بما في ذلك الأخطاء الصوتية ونطق الحروف العربية. يهدف هذا البحث إلى تحديد أشكال الأخطاء في قراءة النصوص العربية لتلاميذ الصف السابع من مدرسة الثانوية ياسين غمولوع على المستوى الصوتي والأسباب لأخطاء القراءة.

يستخدم هذا البحث الوصفي النوعي. أثناء جمع البيانات باستخدام أسلوب الملاحظة والمقابلات والتوثيق. تم إجراء تحليل البيانات باستخدام نهج وصفي نوعي. وتقنيات صحة البيانات باستخدام تثليث المصدر ، أي بمقارنة المعلومات التي تم الحصول عليها عبر أوقات مختلفة. و موضوع هذا البحث هو تلاميذ الصف السابع و مخبرين في هذا البحث هما معلم و تلاميذ الصف السابع في المدرسة الثانوية ياسين غمولوع. تستخدم الباحثة اختباراً علي شكل النص العربي لتحديد الأخطاء الصوتية لدى تلاميذ الصف السابع في مهارة القراءة.

تشير نتائج هذا البحث إلى أن أشكال الأخطاء في قراءة النصوص العربية التي تحدث لدى تلاميذ الصف السابع في المدرسة الثانوية ياسين غمولوع يتم تجميعها في ٢ ، وهي التغييرات الصوتية التي يتشابه نطقها تقريباً / التعبير عن بعضها البعض وتغيير الصوت الذي تتشابه أشكال الحروف فيه. العوامل التي تسبب أخطاء في قراءة النصوص العربية هي صعوبة تركيز التلاميذ في أثناء عملية التعليم، وافتراس أن اللغة العربية مادة صعبة التعليم ، وقلة دعم الوالدين في تعليم اللغة العربية ، واللغة الأم والعوامل البيئية ، وعدم الاهتمام بتعليم التلاميذ و نقص الوالدين في تعليم اللغة العربية. لذلك من الضروري إجراء تحليل للخطأ لمعرفة عدد الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ عند قراءة النصوص العربية.

قائمة الملاحق

- Lampiran 1 : Instrumen Penelitian
- Lampiran 2 : Field Note
- Lampiran 3 : Surat Izin Penelitain
- Lampiran 4 : Teks Bahasa Arab
- Lampiran 5 : Profil Mts Yasin Gemolong
- Lampiran 6 : Keadaan siswa dan Guru
- Lampiran 7 : Sarana dan Prasarana
- Lampiran 8 : Dokumentasi
- Lampiran 9 : Daftar Riwayat Hidup

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي القدرة التي يجب أن يتواصل بها البشر مع البشر الآخرين ، إما بالكلمات أو بالإيماءات. في الدراسة العلمية تسمى عادة علم اللغة. بشكل عام ، يمكن أن تشير اللغة إلى القدرات المعرفية. تحتوي اللغة المنطوقة ولغة الإشارة على نظام صوتي ينظم كيفية استخدام الرموز لتكوين تسلسلات تُعرف بالكلمات (الجمل) بحيث يمكن دمجها لتكوين عبارة وذكرها لإنتاج تواصل جيد بين بعضها البعض. لذلك فإن اللغة مهمة جدًا للتعليم ، حتى تتمكن من التواصل بطلاقة مع الآخرين. (Kridalaksana, 1983)

كما ذكر أعلاه ، ترتبط اللغة بعلم الأصوات ، الذي يدرس ويحلل ويناقش تسلسل أصوات اللغة. في اللغة ، يتكون علم الأصوات من الكلمات الخط (الصوت) والمنطق (العلم). يمكن استنتاج أن علم الأصوات هو دراسة أصوات الكلام. من حيث التسلسل الهرمي للوحدات الصوتية التي هي موضوع دراسته. (Chaer, Linguistik Umum, 2007)

الغرض من تعليم اللغة بشكل عام هو التمكن من استخدام اللغة بشكل صحيح وصحيح في التواصل المنطوق والمكتوب. وفق (Sumardi, 1974) الشخص الذي يتعلم لغة أجنبية الهدف النهائي هو أن يكون قادرًا على استخدام اللغة شفهيًا وكتابيًا بشكل مناسب وطلاقة والتواصل بجرية مع الآخرين. مثل الناس الذين يتعلمون اللغة العربية.

يجب أن تتوافق القراءة وكيفية قراءة النص العربي مع القواعد المعمول بها. إذا كان النطق الذي يخرج من الفم مختلفًا عن القواعد المعمول بها ، فسيؤدي ذلك إلى ارتباك أو اختلافات في المعنى المراد نقله في النص العربي. الخطأ الصوتي هو شكل من أشكال الخطأ الذي يتم تضمينه في التصنيف اللغوي. تحدث هذه الأخطاء على مستوى الصوت سواء

على مستوى الكلمات أو العبارات أو الجمل أو الجمل. تحدث أخطاء في الجانب الصوتي في استخدام اللغة المحكية على حد التحدث أو الاستماع. (Setyawati, 2013)

يمكن أن تؤدي الأخطاء في قراءة النصوص العربية إلى أخطاء أو تغييرات في المعنى. هذا لأن أدنى تغيير في نطق اللغة سيؤثر على المعنى في النص. تحدث أشياء مثل هذه غالبًا ويعتبرها المعلمون غير مهمة أو يتجاهلوها لأن بعضهم يعتقد أن مشاكل النطق في قراءة النصوص العربية ليست بهذه الأهمية. بالإضافة إلى ذلك ، غالبًا ما يهتم المعلمون فقط بحفظ التلاميذ للمفردات باللغة العربية من خلال تجاهل نطق المفردات. نتيجة لذلك ، يشعر التلاميذ أن النطق العربي صحيح ، لذلك لا يحاول التلاميذ تحسينه.

غالبًا ما تحدث مشكلة الأخطاء في نطق النصوص العربية بسبب الاختلافات الصوتية بين العربية والإندونيسية. تحدث هذه المشكلة أيضًا غالبًا في تلميذ الصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع. يحدث هذا بسبب وجود عدة عوامل مؤثرة ، تُرى من خلال عوامل خارجية مثل بعض التلاميذ الذين لا يزالون غير قادرين على القراءة (لا يزالون أقرأ) ، وخلفية غالبية التلاميذ في المدارس الابتدائية الحكومية ، قلة ابتكار المعلم في تقديم التعليم ، والتأثيرات من البيئة المحيطة ، بينما تأتي العوامل الداخلية من التلاميذ أنفسهم مثل عدم اهتمام التلاميذ بتعليم اللغة العربية على أساس أن تعليم اللغة العربية أمر صعب وممل.

قراءة النصوص العربية ليست سهلة مثل قراءة النصوص اللاتينية. يعود سبب صعوبة تعليم اللغة العربية إلى الاختلافات في قواعد نطق الحروف في اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك ، يختلف صوت الحروف والقواعد اختلافًا كبيرًا عن اللغة الإندونيسية مما يؤدي غالبًا إلى أخطاء في قراءة أو كتابة النصوص العربية ، بما في ذلك الأخطاء الصوتية ونطق الحروف العربية.

بناءً على الوصف أعلاه ، تهتم الباحثة بإجراء بحث ورؤية مباشرة كيف الأخطاء الصوتية المختلفة في قراءة النصوص العربية (نصوص القرعة) لدى تلاميذ الصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع. نتيجة مقابلة مع مدرس اللغة العربية للصف السابع في

مدرسة الثانوية ياسين غمولوع ، قالت السيدة Sikha أن المشكلة الأكثر شيوعًا التي تحدث عند قراءة التلاميذ للنصوص العربية هي نطق الأصوات: ش و س لا يزال معظم الطلاب يخطئون في نطق الأصوات لأن التلاميذ معتادون على نطق الحروف ش رقيقًا ، على الرغم من أن النطق الصحيح سميك. على سبيل المثال في الجملة: ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَاثِيًا يقرأ الطلاب العادة مَسِيًا، والخطأ يكمن أيضًا في الحروف الصوتية ذ و د، هناك أيضًا العديد من الطلاب الذين يرتكبون أخطاء في هذه الأحرف ، بينما توجد مشكلات أخرى أيضًا في قصر طول الأحرف في الكلمة ، وعادة ما يتم مواجهة هذه الأخطاء غالبًا عندما يقرأ التلاميذ اقتباسات الآيات في النص القراءة. على سبيل المثال في سورة الإخلاص الآية ٣ التي تقرأ مَمْ يَلِدْ وَ مَمْ يُؤَلِّدْ غَالِبًا ما يواجه المعلمون التلاميذ الذين يقرؤون كلمات طويلة يَلِدْ يصبح يَالِدْ بإضافة الصوت المجنون في شكلا (ألف). يمكن أيضًا رؤية الأخطاء في طول الصوت وقصره عندما يُطلب من التلاميذ التدرب في شكل مكتوب ، على سبيل المثال في الكلمة كِتَابٌ يكتبه الطلاب ليكون كِتَبٌ، وأمثلة أخرى على الكلمة بَابٌ، يكتبه الطلاب ليكون بَبٌ، عن طريق إزالة الصوت المجنون كحرفا (ألف) ، وذلك لأن الطلاب يولون اهتمامًا أقل عند القراءة ويعتادون على القراءة بقراءات قصيرة.

ب. تعرف المشاكلات

بناءً على وصف الخلفية أعلاه ، يمكن تحديد المشكلة على النحو التالي:

١. لا يزال بعض تلاميذ الصف السابع يواجهون صعوبات وأخطاء في قراءة النصوص

العربية (نصوص القراءة) في تعليم اللغة العربية

٢. تبدو الأخطاء في قراءة النصوص العربية غير ذات أهمية وغالبًا ما يتم التغاضي عنها.

٣. لا يزال التلاميذ يخطئون في كثير من الأحيان في نطق الأحرف الهجائية مثل نطق

الحروف س و ش.

ج. تحديد المشكلات

بناءً على الخلفية وتحديد المشكلات المذكورة أعلاه ، يقتصر هذا البحث على "تحليل الأخطاء الفونولوجية (علم الأصوات) في قراءة النص العربي لدى تلاميذ الصف السابع في المدرسة الثانوية ياسين غمولوع".

د. مشكلات البحث

استنادًا إلى وصف خلفية المشكلة أعلاه ، تمت صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. ما هي أشكال الأخطاء الفونولوجية (علم الأصوات) في قراءة النص العربي لدى تلاميذ الصف السابع في المدرسة الثانوية ياسين غمولوع؟
٢. ما هي أسباب الأخطاء الفونولوجية (علم الأصوات) في قراءة النص العربي لدى تلاميذ الصف السابع في المدرسة الثانوية ياسين غمولوع؟

هـ. اهداف البحث

الهدف من هذا البحث هو:

١. معرفة أشكال الأخطاء الفونولوجية (علم الأصوات) في قراءة النص العربي لدى التلاميذ الصف السابع في المدارس ياسين غمولوع.
٢. أسباب الأخطاء الفونولوجية (علم الأصوات) في قراءة النص العربي لدى تلاميذ الصف السابع في المدرسة الثانوية ياسين غمولوع

و. فوائد البحث

فوائد هذا البحث من الناحيتين النظرية والعملية

١. الفوائد النظرية
 - أ. كمادة للدراسة والتطوير في الدراسات المستقبلية.
 - ب. إضفاء البصيرة والحماس في دراسة تحليل الأخطاء الفونولوجية في قراءة النص العربي.

٢. فوائد عملية

أ. من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للمعلمين لتحسين عملية تعليم

عربي.

ب. من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة فوائد لتوفير المدخلات المتعلقة بتحليل

أخطاء الفونولوجية في قراءة النص العربي .

الباب الثاني

الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

١. تعليم اللغة العربية.

أ. تعريف تعليم اللغة العربية

يأتي التعليم من كلمة "ajar" ، ثم يصبح فعلاً في شكل "تعليم". الغرض من التعليم هو نتاج التفاعل المستمر بين التنمية والخبرات الحياتية. قيل في الطبعة الرابعة من KBBI (23: 2008) أن التعليم يأتي من كلمة "ajar" التي تضاف مع البادئة "pe" والنهية "an" تصبح "التعلم" ، مما يعني العملية ، الفعل ، طريقة التدريس أو التدريس حتى يرغب التلاميذ في التعليم. . وفقاً لبهاؤدين (:2007 116) ، فإن التعليم هو عملية تساعد التلاميذ على التعليم بشكل جيد. (Trianto, 2010) بمعنى أعمق ، يُعرّف التعليم بأنه جهد واعٍ بذاته يقوم به المعلم لتعليم تلاميذه بهدف تحقيق ما هو متوقع.

تعتبر اللغة موضوعاً مهماً في الحياة اليومية للإنسان ، لأن اللغة هي أداة اتصال تستخدم للتفاعل مع البشر من خلال نقل جميع أفكارهم وأفكارهم. معنى اللغة واسع جداً ومتنوع اعتماداً على الحجج التي تفسرها. في اللغة الإندونيسية تسمى أيضاً "اللغة" ، وتسمى في اللغة الهولندية "تال" ، وفي اللغة الإنجليزية تُفسّر على أنها "لغة" ، وتسمى في اللغة الألمانية "سبراش" ، وتسمى في اليابانية "كوجوكو" وفي اللغة العربية يسمى لغة (Umam, dkk, 1975:19). في حين أن فهم اللغة العربية ، (الغلين 2005) ، هي جمل يستخدمها العرب للتعبير عن أهدافهم (الأفكار والمشاعر). (Nuha, 2012) اللغة العربية هي أكبر لغة من حيث عدد المتحدثين في الأسرة السامية ، وهذه اللغة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالعبرية من الآرامية. تنتمي اللغة العربية إلى عائلة سامية أو سامية ، واللغة السامية هي

اللغة المستخدمة من قبل الشعوب أو الدول التي تعيش حول نهرى ترغيس والفرات وسهول سوريا وشبه الجزيرة العربية (الشرق الأوسط).

وبالتالى يمكن تعريف تعليم اللغة العربية على أنه درس يعلم التلاميذ فهم اللغة العربية مع المعلم كميصر من خلال تنظيم عناصر مختلفة لتحقيق الأهداف التي تم تحقيقها.

ب. أنواع تعليم اللغة العربية

في تعليم اللغة العربية ، هناك أربع مهارات تسمى مهرة ، وهذه المهارة الأربعة تشمل مهارة الاستماع، مهارة الكلام ، مهارة القراءة ، مهارة الكتابة. و مهارة الأربعة يجب أن يفهمها ويتقنها متعلم للغة ، وخاصة العربية ، وليس فقط التلاميذ ولكن يجب أن يتقن المعلم.

(١) مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي المهارة الأساسية في تعليم اللغة. لأن السمع من أولى الوسائل المستخدمة للتواصل أو التواصل مع الآخرين. في هذه المهارة ، يكون الشخص قادرًا على العثور على مفردات جديدة غير معروفة بعد ، ويكون قادرًا على فهم القواعد والتغيرات في كل كلمة يتم سماعها. بشكل عام ، القدرة على الاستماع في السؤال هي قدرة الطلاب على التعرف على الصوت أو الكلام باللغة العربية وفهمه بشكل خير وصحيحا (Tanzeela: 2016).

الغرض من تعليم مهارة الاستماع هو معرفة وتمييز صوت الحروف العربية التي ينطقها المحاور ، ومعرفة وتمييز الحروف المتحركة وأطوال الحرف القصيرة ، ومعرفة الحروف الصحيحة والخطأ التي ينطق بها المحاور ، وفهمها. استخدام قواعد اللغة العربية المستخدمة.

(٢) مهارة الكلام (محادثة)

(Bariyah & Muassomah, 2019) مهارة الكلام هي مهارة نطق الأصوات أو الكلمات للتعبير عن فكرة حول رأي أو فكرة للشخص الآخر. بعد بعض المفردات التي تم الحصول عليها من الاستماع ، من المتوقع أن يطوروها في شكل جملة تصبح في النهاية تعبيرًا جيدًا وصحيحًا حتى يفهم الشخص الآخر ما يقول.

الغرض من دراسة مهارة الكلام هو أن يجيد التلاميذ قراءة كلمة أو جملة باللغة العربية ، لتعويد التلاميذ على التفكير المنطقي ، وتنظيم الأفكار ، وربط الأشياء ببعضهم البعض ، والكشف عن الطلاب الموهبة في مجال الخطابة مثل كخطبة ومحاضرات وطوائف وغير ذلك ، التغلب على بعض العيوب النفسية التي يمكن أن تصيب الأطفال عندما يكون صغارًا ، مثل الخجل وعدم الرغبة في الاختلاط بالآخرين. (Hermawan, 2011)

(٣) مهارة القراءة

وفقًا Anderson في Tarigan (2008) ، فإن القراءة هي عملية فهم شيء مضمّن في الكتابة والرموز والرموز الواضحة ورؤية الأفكار الواردة في الجمل المكتوبة. بعد أن يفهم شخص ما مهارات الاستماع والتحدث في هذه المهارة ، يمكنه فهم محتويات القراءة المكتوبة والتعرف عليها من خلال نطقها بشكل صحيح وفقًا للقواعد العربية. يمكن إنشاء القدرة على القراءة من خلال القراءة بصوت عالٍ أو القراءة بصمت ، والقراءة بصوت عالٍ أكثر قابلية للقياس من القراءة بصمت (Ma'ruf: 2009).

تعتمد القدرة على قراءة النصوص العربية بشكل كبير على فهم القارئ للقواعد أو قواعد اللغة العربية. تتضمن هذه القواعد علم النحو والصرف (Rathomi, 2019). يمكن ملاحظة كفاءة التلاميذ في قراءة النصوص العربية من عدة مؤشرات ، وهي: (١) نطق الحروف والكلمات والجمل الواردة في

نص القراءة. (٢) التعرف على بنية الجملة ، من خلال إعطاء كلمة تشكل للحروف والكلمات والجمل الواردة في النص القراءة, (٣) البحث عن معنى النص المقروء (Santoso , 2011).

٤) مهارة الكتابة

في هذه المهارة ، يكون الشخص قادرًا على وصف محتويات العقل ووضعها في شكل مكتوب ، من جوانب بسيطة مثل كتابة المفردات التي تم الحصول عليها إلى الجوانب المعقدة ، أي التأليف (Hermawan, ٢٠١١). كشف Abdullah Al-ghali dan Abdul Hamid Abdullah (2012: 42) أن مهارة الكتاب هي عملية رسم الحروف بخط واضح دون غموض أو شك مع الاستمرار في الانتباه إلى سلامة الكلمة وفقًا لقواعد الكتابة العربية المتعارف عليها من قبل الناطقين بها. ، حيث يمكن في النهاية إعطاء معنى وأهمية معينة. (Rathomi A. , 2020) و تصنيف مهارات الكتابة باللغة العربية إلى الثاني ، وهي:

أ. مهارات الإملاء

ب. مهارات الخط\ تحسن الخط

يمكن الاستنتاج أن مهارات الكتابة هي كل أنشطة الشخص الذي يعبر عن أفكاره من خلال الكتابة ليقراها الآخرون ويفهمها (Zulkifli M. d., 2020)

ج. تعريف مهارة القراءة.

من الناحية اللغوية ، ورد ذكر كلمة مهرة في قاموس لسان العربي بعبارة "الماهر: الصابح" ثم ذكر جملة "مهرة بحدّ العامري أمهر بهي مهارة: أي شريعة يبهي هادزيقان". بناءً على هذا الفهم الاشتقاقي ، يمكن فهم أن معنى المهارة مرتبط لغويًا بالدقة والمهارة والإتقان في ما شيء (Nurcholis dkk, 2019). (Hermawan, metodologi pembelajaran bahasa arab, 2014) القراءة هي القدرة على التعرف على شيء مكتوب بقراءته ثم هضمه بصمت.

(DekDikBud, 2004) (Zulhanan, 2004) إن مصطلحات القراءة أو القراءة هي رؤية وفهم محتويات ما هو مكتوب (من خلال التحدث أو في القلب فقط) ، ويمكن أيضًا تفسيره على أنه تهجئة أو تلاوة ما هو مكتوب. رؤية أن القراءة هي عملية يتم تنفيذها واستخدامها من قبل القراء للحصول على الرسالة التي يريد الكاتب نقلها من خلال لغة الكلمات / اللغة المكتوبة. بمعنى أوسع ، القراءة لا تتعلق فقط بالنطق أو فهم المعنى من خلال إشراك العناصر المعرفية والحركية النفسية ، ولكن أيضًا حول غمر محتوى القراءة. كونك قارئًا جيدًا قادرًا على التواصل بشكل وثيق مع القراءة ،

القراءة نشاط للحصول على المعنى المكتوب في النص ، ولهذا الغرض ، بالإضافة إلى إتقان اللغة المستخدمة ، يحتاج القارئ أيضًا إلى تنشيط العمليات العقلية المختلفة في نظامه المعرفي. (sunendar, 2008). تتضمن مهارات القراءة شيئين ، وهما التعرف على الرموز وفهم محتوياتها. تعتمد القدرة على قراءة اللغة العربية بشكل كبير على فهم المحتوى أو المعنى المقروء. لذلك ، فإن تعليم القراءة يحظى باهتمام كبير ولا ينبغي الاستهانة بخطاب القراءة لأنشطة التحدث والكتابة وحدها. الغرض من القراءة نفسها هو تنمية قدرات التلاميذ في تدريس القراءة. مع ذلك فإن مهمة المعلم هي التأكد من أن عملية تعليم القراءة تصبح تجربة ممتعة للطلاب (Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, 2011).

في حين أن الغرض من القراءة بشكل عام متنوع للغاية ، بما في ذلك:

- (١) القراءة بهدف البحث
- (٢) القراءة بهدف التلخيص
- (٣) القراءة بهدف الحصول على المعلومات
- (٤) القراءة من أجل الامتحان
- (٥) القراءة بهدف الاسترخاء
- (٦) القراءة لغرض العبادة.

(Nuha, Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab, 2012)

في القراءة ، يجب ملاحظة قدرة كل تلميذ. وبناءً على ذلك ، هناك عدة مستويات في تعليم القراءة ، ومنها:

- ١) المستوى الأول: التحضير للقراءة. نقطة البداية في هذا المستوى هي عندما لا يكون الطفل في المدرسة الابتدائية بعد. الهدف من تعليم القراءة يقتصر على السباقات على الأمور المتعلقة بالطفل مع فترة نموه.
- ٢) المستوى الثاني: بداية تعليم القراءة. يطبق هذا المستوى على الصف الأول من الإبتدائية الذي يعلم المهارات والقدرات الأساسية للقرعة. مثل قدرة الطلاب على كتابة أسمائهم ومعرفة أسماء الحروف وما إلى ذلك.
- ٣) المستوى الثالث: التوسع والاستكشاف (التوسع) في تعليم القراءة
- ٤) المستوى الرابع: يثري المعلومات ويحسن مهارات القراءة والكفاءة.
- ٥) المستوى الخامس: المستوى المتقدم نحو الطالب الذي يمتلك شخصية وصورة حس القراءة يحب القراءة.

(Nuha, 2012) في تعليم القراءة جانبان ، وهما كالتالي:

- ١) جوانب الحركة وهي جوانب القراءة والتي تشمل إدخال الحروف في القراءة ، وإدخال عناصر اللغة ، وإدخال العلاقة بين التجويد والحروف ، وسرعة القراءة بصمت.
- ٢) جوانب الفهم ، والتي تشمل القدرة على فهم القراءة ببساطة ، وفهم المعنى الضمني في القراءة ، وضبط علامات الترقيم أو التنعيم مع سرعة القراءة. لتطوير مهارات القراءة ، من المتوقع أن يقدم المعلمون إرشادات للتلاميذ حتى يتمتع التلاميذ بمهارات جيدة في القراءة.

٥. أغراض تعليم مهارة القراءة

(Nafisah, 2017) تتمثل أهداف التعلم في "مهارة القراءة" بشكل عام في

الآتي:

- (١) فهم واستخدام المفردات الأجنبية
- (٢) فهم المعلومات الواردة صراحة وضمنا.
- (٣) افهم المعنى المفاهيمي.
- (٤) افهم المعنى التواصلية لجملة واحدة.
- (٥) فهم العلاقة في الجملة ، بين الجمل ، بين الفقرات.
- (٦) فسر القراءة.
- (٧) حدد المعلومات المهمة في القراءة.
- (٨) يميز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة.
- (٩) حدد الأشياء المهمة التي يجب تلخيصها.

(siti fatimah, 2019) في تعليم اللغة العربية ، لمهارة قراءة عدة أهداف ،

منها:

- (١) يهدف إلى تدريب التلاميذ على مهارات القراءة والتي تشمل إدخال الحروف الهجائية وفهم ما يقرؤونه.
- (٢) ترتبط الأهداف التي لها علاقة مباشرة بتعليم القراءة بالقدرة على قراءة نص القراءة وفهمه.

(Nurul Hadi: 2012) بالإضافة إلى ذلك ، فإن لمهارة القراءة أهدافاً مهمة

جداً في تعليم اللغة العربية ، بما في ذلك ما يلي:

- (١) يستطيع الطلاب نطق الكلمة بالنطق الصحيح.
- (٢) قدرة التلاميذ على نطق الحروف حسب مخارجهم وتمييز أصواتهم.

(٣) ساعد التلاميذ في الجمع بين القدرات التي لديهم بالفعل مع المعنى والقواعد.

(٤) يستطيع الطلاب القراءة بسرعة وفهم القراءة.

(٥) التلاميذ قادرين على تحليل وتفسير محتويات القراءة وإعادة صياغة محتويات القراءة.

هـ. طريقة تعليم مهارة القراءة

في اللغة ، الطريقة هي الإجراء / الخطوات للقيام بشيء ما. تأتي طريقة الكلمة من اليونانية ، وهي meta التي تعني اجتياز و hodos مما يعني المسار ، لذا فإن الطريقة تعني المسار الذي يجب اتباعه (Halik, 2012). وفقاً ليوسف ، فإن المنهجية هي العلم الذي يفحص أو يناقش طرق التدريس المختلفة ومزاياها وعيوبها ومدى ملاءمتها للموضوع وكيفية استخدامه. (tayar, 1995). طريقة التعلم تعني الطريق إلى الهدف الذي ينظم عملياً الموضوع ، وكيفية تدريسه وكيفية إدارته (Poerwaktja, 1982). يوجد في تعليم مهارة القراءة طريقة تعليم يستخدمها المعلم بهدف تحسين قدرات التلاميذ في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة القراءة. تشمل طرق التعليم هذه:

(١) طريقة القراءة

الطريقة التي تعتبر مناسبة في تعليم اللغة العربية هي طريقة القراءة. يمكن لطريقة القراءة في تعليم اللغة العربية في PTAI أن تمنح الطلاب على الأقل القدرة على قراءة وفهم النصوص العربية (Dahlia, 2013). طريقة القراءة طريقة لإلقاء الدروس بالقراءة ، بالقراءة بصوت عالٍ والقراءة بصمت. من خلال هذه الطريقة ، نأمل أن يتمكن التلاميذ من نطق الكلمات والجمل العربية بطلاقة وطلاقة وصحيحة وفقاً لقواعد محددة مسبقاً (Muna, 2011). يبدأ أسلوب القراءة في الممارسة مع الطلاب بتمارين صوتية ، في الأسابيع الأولى يعتادون على تمارين كاملة وشاملة بتقنيات الصوت اللغوي ،

والتعود على الاستماع إلى جمل بسيطة ، ثم التواصل معها (النقطة 1985) ،
(Khoiriyyah, 2020) لطريقة القراءة مزايا وعيوبها منها:

أ. مزايا

١. يمكن للطلاب قراءة وفهم القراءات العربية بطلاقة وطلاقة.
٢. يمكن للطلاب استخدام تنعيم القراءة باللغة العربية وفقاً لقواعد القراءة الصحيحة.
٣. من خلال درس القراءة هذا ، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على ترجمة الكلمات أو فهم الجمل العربية التي يتم تدريسها
٤. تتيح هذه الطريقة للتلاميذ القدرة على قراءة لغة جديدة بوتيرة معقولة أثناء إتقان محتويات مادة القراءة دون الاضطرار إلى تحمل عبء التحليل النحوي المتعمق وبدون ترجمة.
٥. يتقن الطلاب الكثير من المفردات السلبية بشكل جيد.
٦. يمكن للتلاميذ فهم القواعد النحوية وظيفياً.

ب. عيوب

١. في هذه الطريقة ، بالنسبة للمبتدئين ، من الصعب بعض الشيء تنفيذها. لأن الطلاب ما زالوا غير مألوفين جداً للاعتياد عليها. لذلك ، في بعض الأحيان يجب أن تضطر للقيادة والتكرار عدة مرات.
٢. فيما يتعلق باكتساب اللغة ، تركز طريقة القراءات بشكل أكبر على قدرة الطلاب على نطق الكلمات أو الكلمات بجمل عربية صحيحة وطلاقة.
٣. غالباً ما يشعر التدريس بالملل ، خاصةً عندما يكون المعلم الذي يقوم بالتدريس غير متعاطف / يتم تطبيق الطريقة بطريقة غير جذابة للطلاب.

٤. ضعف مهارات القراءة بصوت عالٍ (النطق ، التجويد ، إلخ).

٥. الطلاب ليسوا ماهرين في الاستماع والتحدث ، لأن الشاغل الرئيسي هو مهارات القراءة.

٦. التلاميذ أقل مهارة في الكتابة الحرة.

٧. نظرًا لأن المفردات التي يتم تقديمها تتعلق بالقراءة فقط ، فإن الطلاب يكونون ضعيفين في فهم النصوص المختلفة.

(٢) طريقة القواعد والترجمة

من الناحية اللغوية ، تأتي كلمة "ترجمة" من الكلمة العربية "ترجمة" يوتارجيمو" ، والتي تعني شرح الكلمات أو نقلها من لغة إلى أخرى. في اللغة الإنجليزية تسمى الترجمة ، في القاموس الإندونيسي ترجمة هي عملية النسخ من لغة إلى أخرى. والترجمة حسب المصطلح هي جميع الأنشطة البشرية المتعلقة بنقل المعلومات أو الرسائل المنقولة شفهيًا وكتابيًا من المعلومات الأصلية إلى اللغة الهدف (Akmaliah, 2017). في حين أن معنى القواعد هو الذي يشمل الكلمات والعبارات والجمل ، أي التكوين من حيث علم النحو وعلم الصرف. بمعنى آخر ، القويد هو موضع الجمل في اللغة العربية من حيث إيراد (Hijriah, 2018) .

يُطلق على مصطلح "قواعد وترجمه" باللغة الإندونيسية طريقة القواعد والترجمة ، وهي عبارة عن مزيج من مجموعتين ، وهما طريقة القواعد وطريقة الترجمة. طريقة القواعد هي طريقة تركز على حفظ القواعد النحوية ثم ترتيب الكلمات حسب القواعد النحوية المعمول بها. في حين أن طريقة الترجمة هي نشاط ترجمة الجمل العربية كلمة بكلمة إلى لغة الطلاب أو العكس ، رغم أن هذه الطريقة صارمة في تطبيقها ، إلا أن هناك مزايا في هذه الطريقة بحسب رأي الخبراء ، أحدها هو: التلاميذ غنيون بالمفردات بأعداد كبيرة في كل اجتماع (Nicky Nihayatun Nisa, 2019).

تهدف هذه الطريقة إلى تعليم الطلاب قواعد اللغة على أمل أن تساعدتهم هذه الطريقة في معرفة قواعد لغتهم الأم وقواعد لغتهم سواء من حيث التحدث أو الكتابة. ومع ذلك ، تستخدم هذه الطريقة دائماً لغة التلاميذ في الممارسة (Rahayu, 2020) . في طريقة القواعد والترجمة مزايا وعيوب ، منها:

أ. مزايا

١. إنه سهل التنفيذ ولا يتطلب الكثير من الجهد والوقت وهو اقتصادي.
٢. مناسب جداً لعدد كبير من الطلاب.
٣. لا تثقل كاهل المعلم في تنفيذه.
٤. المهارات اللغوية الناتجة عن هذه الطريقة هي مهارات قراءة النصوص ومهارات الكتابة والترجمة.
٥. امتلاك خزانة كبيرة من المفردات في شكل أرقام وجمل.

ب. عيوب

١. لا يلتفت إلى المهارات الأساسية في اللغة ، وهي مهارة الكلام ومهارة الاستماع.
٢. ركز فقط على الترجمة التي تعد بديلاً عن وسائط التعليم.
٣. يجد التلاميذ صعوبة في تطبيق القواعد النحوية عن طريق تكوين جمل عربية.

(٣) طريقة السمعية الشفوية

طريقة السمعية أسي سيفاوية هي طريقة منظمة لتعليم اللغة العربية من أجل تحقيق ما هو مرغوب فيه من خلال الاستماع والتحدث (Tarigan, Metodologi Pengajaran Berbahasa, 1989). ولدت طريقة السمعية الصفوية أو المعروفة باسم الطريقة السمعية اللغوية من نهج تواصلية أو مدخال إتبولي. النهج التواصلية هو نهج لفكرة أن القدرة على استخدام اللغة

في التواصل هو هدف يجب تحقيقه في تعليم اللغة. هذا هو نفس أحد أهداف طريقة السامعية الأسيوية ، ألا وهو أن متعلمي اللغة قادرون على التحدث بنطق مقبول وقواعد صحيحة (Arfina, 2016) .

كما هو الحال في الطريقة المباشرة ، فإن الطريقة السمعية اللغوية لها أيضاً مزايا وعيوب ، وبناءً على خصائص هذه الطريقة يمكننا أن نرى عدة جوانب من مزايا وعيوبها:

أ. مزايا

١. يصبح الطلاب ماهرين في بناء أنماط الجمل المثقوبة ؛
٢. الطلاب لديهم نطق جيد أو صحيح.
٣. لا يلتزم الطلاب الصمت في الحوار ولكن يجب أن يستجيبوا باستمرار للمحفزات التي يقدمها المربي.

ب. عيوب

١. يميل المتعلمون إلى الاستجابة في وقت واحد (أو بشكل فردي)
٢. لا يتم تدريب الطلاب على المعاني الأخرى للجمل التي يتم تدريبها بناءً على السياق.
٣. في الواقع ، لا يساهم الطلاب دوراً نشطاً ولكنهم يستجيبون فقط للمحفزات التي قدمها المربي

(٤) طريقة الإنتقائية

ولدت هذه الطريقة الانتقائية انطلاقةً من عدم الرضا عن طرق أخرى أو طرق سابقة ، ولكن في نفس الوقت كانت الطريقة محاصرة في نقاط الضعف التي كانت سبب ولادة الطريقة التي تنتقدها. الأساليب تأتي وتذهب مع تناوب نقاط القوة والضعف. من ناحية أخرى ، يجب أن يواجه تعليم اللغة الأجنبية ظروفًا موضوعية تختلف من بلد إلى آخر ، ومن مؤسسة إلى أخرى ، ومن فترة زمنية إلى أخرى. وتشمل هذه الشروط الموضوعية

أهداف التدريس ، وحالة المعلم ، وحالة التلاميذ ، وحالة البنية التحتية وما إلى ذلك (Munawwir, 2020) .

الطريقة الانتقائية (الطريقة الانتقائية) هي طريقة تعليمية تركز بشكل أكبر على الاستماع ، والكلام (التحدث) ، والكتابة ، ومهارات القراءة ، وفهم بعض المفاهيم. على الرغم من أنه باستخدام الطريقة الانتقائية ، يكون المعلم قادرًا على استخدام طرق مختلفة في عملية التدريس بحيث يمكن تقليل نقاط الضعف في طريقة معينة إلى الحد الأدنى ، لا يمكن إنكار أن لكل طريقة دائمًا نقاط مزايا و عيوب الخاصة بها (Zulkifli D. , 2011) .

أ. مزايا

١. يمكن للمدرسين جعل التدريس أكثر تنوعًا وإثارة للاهتمام
٢. يمكن حل مشكلة الفروق الفردية ، مواد بيئة التعليم الأقل إثارة للاهتمام
٣. يمكن للمدرسين أن يكونوا أكثر ثقة وإقناعًا في تدريس المهارات اللغوية
٤. يمكن تشجيع أنشطة تعلم الطلاب باستخدام نظام CBSA
٥. يمكن للمدرسين تقديم الموضوع بسرعة أكبر.
٦. يمكن للمدرسين إضفاء الحيوية على جو التدريس والتعليم في الفصل الدراسي.
٧. سيكون التلاميذ متحمسين للتعليم / لن يشعروا بالملل بسرعة.
٨. يمكن أن تجعل التلاميذ يركزون أكثر على الدروس

ب. عيوب

١. تتطلب هذه الطريقة معلمًا يتمتع بمصداقية عالية ، ليس فقط في المجال الذي سيقوم بتدريسه ولكن أيضًا في الأساليب المختلفة.

٢. يُطلب من المعلمين إتقان طرق مختلفة حتى يتمكنوا من دمجها مع طرق أخرى.

٣. يجب أن يعرف المعلم ويفهم حقًا جوهر كل طريقة قبل دمجها.

٤. سيكون الدمج قاتلاً إذا قام المعلم بجمع عدة طرق بلا مبالاة دون الالتفات إلى كل مفهوم.

٥. هذه الطريقة ليست قادرة على تحقيق أقصى قدر من نتائج التعليم إذا لم يتم إعطاء هذه الطريقة أقصى قدر من الاهتمام كذلك.

و. وسائل المستخدمة في تعليم مهارة القراءة

تأتي كلمة "ميديا" من الكلمة اللاتينية ، وهي صيغة الجمع لكلمة "وسيط". تعني الكلمة حرفياً وسيطاً أو مقدمة (Hidayat Agusvian, 2021) . يجادل شتيفي آدم ومحمد توفيق سياسترا بأن وسائل تعليم هي كل شيء تقنياً ومادياً في عملية تعليم يمكن أن تساعد المعلمين على تسهيل نقل الموضوع إلى الطلاب لتسهيل تحقيق أهداف تعليم المخطط لها (Tafonao, 2018) . من هنا يبدو أنه يمكن فهم أن وسائل تعليم هي أدوات بأشكال مختلفة سواء في شكل أجهزة إلكترونية أو صور أو وسائل تعليمية أو كتب أو غيرها ، وكلها تستخدم للمساعدة في نقل محتوى الدرس للطلاب. وسائل الإعلام المستخدمة في تعليم مهارة القراءة متنوعة للغاية ، بما في ذلك:

(١) فكا هي (قميك)

الرسوم الهزلية هي شكل من أشكال الفن يستخدم صوراً ثابتة مرتبة بطريقة تشكل نسيج القصة. عادة ، تُطبع الرسوم الهزلية على الورق وتكون مصحوبة بنص. يمكن نشر القصص المصورة بأشكال مختلفة ، من الشرائط في الصحف ، المنشورة في المجلات ، إلى الكتب المنفصلة (Handoko,

(2014). وفقاً لـ Scott McCloud في كتاب Understanding Comics ، فإن الرسوم الهزلية عبارة عن صور تنقل المعلومات أو تنتج استجابة جمالية لمن يراها. تتكون جميع النصوص المصورة تقريباً من العلاقة بين الصور المرئية أو الرموز والكلمات أو الرموز اللفظية. الصور في الرسوم الهزلية هي صور ثابتة متسلسلة مرتبطة ببعضها البعض وتشكل قصة.

(McCloud, 2001) يجادل McCloud بأن الصور المتسلسلة هي وسيلة اتصال ممتازة. يمكن استخدامه لنقل رسائل علمية ليست قصصاً. تتمثل وظيفة الكلمات في الرسوم الهزلية في شرح واستكمال وتعميق إيصال الصور والنصوص ككل. من المتوقع أن تكون إمكانية تطوير الرسوم الهزلية كوسيلة لتعليم اللغة العربية في استخدام الرسوم الهزلية قادرة على توفير لون جديد في التعلم بحيث ينشأ الدافع لدى التلاميذ للتعلم باستخدام الوسائط المصورة (Hidayah, 2017).

فيما يتعلق بوسائط التعلم ، فإن للوسائط المصورة العديد من المزايا والعيوب بما في ذلك:

أ. مزايا

١. يمكن للرسوم الهزلية تحفيز التلاميذ أثناء عملية التدريس والتعلم
٢. تتكون المجالات الهزلية من صور وهي عبارة عن وسائط يمكنها تحسين جودة تعلم محاروه القرآن
٣. القصص المصورة دائمة
٤. يمكن للرسوم الهزلية أن تزيد من الاهتمام بالقراءة وتوجه الطلاب إلى الانضباط في القراءة ، وخاصة أولئك الذين لا يحبون القراءة
٥. القصص المصورة هي جزء من الثقافة الشعبية

ب. عيوب

١. القصص المصورة تحد من خيال الطلاب
٢. تسليم الوسائط المصورة بسيط للغاية
٣. استخدام الرسوم الهزلية فعال فقط للتلاميذ الذين لديهم أسلوب بصري (Rofiah, 2015).

(٢) الكلمات المتقاطعة

في اللغة العربية ، يُعرف مصطلح ألغاز الكلمات المتقاطعة باسم الكلمة المطلقة. من السهل جدًا صنع لغز الكلمات المتقاطعة هذا وسهل استخدامه على المدرسين والتلاميذ ، سواء على مستوى المبتدئين أو المتوسطين أو المتقدمين. ومع ذلك ، فإن الشيء الذي يجب مراعاته عند استخدام الألغاز المتقاطعة كوسائط تعليمية هو أن الوسائط يجب أن تتماشى مع المواد التي سيتم تدريسها. ذكر خيل الله أن الأسئلة الواردة في لغز الكلمات المتقاطعة يجب أن تكون مصدرها المادة قيد الدراسة لتسهيل تحقيق أهداف التعليم لمهارة القراءة (Khailullah, 2014)

صرحت نيا هداياتي أن استخدام الألغاز المتقاطعة كوسائط تعليمية فعال لأنها تؤكد على أوجه التشابه والاختلاف في المفردات ، لذلك من المتوقع أن يؤدي استخدام الألغاز المتقاطعة إلى تقليل ملل الطلاب الذين يواجهون دائمًا أسئلة معيارية فقط (Hidayati, 2010). إن استخدام الألغاز المتقاطعة في تعليم مهارة القراءة يجبر الطلاب على التفكير النقدي (التفكير النقدي) والتعمق من أجل العثور على الإجابة الصحيحة في ملء المربعات الفارغة الموجودة في لغز الكلمات المتقاطعة. يعد استخدام الكلمات المتقاطعة كوسيلة لتعليم مهارة القراءة علامة على أن تعليم اللغة العربية ليس نشاطًا رتيبًا جامدًا ويمكن الاعتماد فقط على الكتب المدرسية.

لا يقتصر تعليم مهارة القراءة المنتظرة على طلاقة الشخص وطلاقة قراءته فحسب ، بل يتعيّن عليه أيضًا فهم نصوص القراءة التي يقرأها ، حتى يتمكن من اكتساب المعرفة مما يقرأه من خلال التواصل غير المباشر مع الشخص الذي يقرأه. مؤلف. خاصة إذا أراد القارئ نقلها مرة أخرى إلى شخص ثالث من خلال الترجمة. وبالمثل في محاولة فهم كلام الآخرين (Gozali, 2013).

٢. علم الأصوات

أ. تعريف علم الأصوات

علم الأصوات هو دراسة أصوات اللغة (Pateda, 2001). يشرح فهم آخر أن علم الأصوات هو مجال في علم اللغة يفحص الأصوات وفقًا لوظيفتها. (Chaer, Linguistik umum, 2007) علم الأصوات هو أحد مجالات علم اللغة الذي يدرس ويحلل ويناقش تسلسل أصوات اللغة ، والتي تتكون اشتقاقياً من الكلمات fon التي تعني الصوت والمنطق الذي يعني العلم. (Abdhul, 2022) علم الأصوات حسب الخبراء:

- ١) حسب ويدي ، علم الأصوات هو قواعد تتم دراستها في فرع علم اللغة. حيث سيحلل هذا العلم أصوات اللغة بشكل عام. قال ويدي أيضًا أن علم الأصوات له فرعين من المعرفة ، وهما علم الصوتيات والصوتيات.
- ٢) شرح أحمد موفق عن علم الأصوات ، علم اللغة الذي يدرس علم الصوت.
- ٣) يجادل روجر لاس (١٩٨٨) بأن علم الأصوات هو تخصص فرعي في علم اللغة يدرس أصوات اللغة. حيث يمكن دراسة الصوت الناتج.
- ٤) حسب Keraf (١٩٨٤) علم الأصوات هو دراسة القواعد التي تفحص أصوات اللغة.

بناءً على فهم هذه المصادر المختلفة ، يمكن أن نستنتج أن علم الأصوات هو فرع فرعي من علم اللغة أو علم اللغة الذي يبحث ويحلل ويدرس ويناقش التسلسلات الصوتية للغة التي تنتجها أجهزة الكلام البشرية ووظائفها.

ب. موضوع دراسة علم الأصوات

(١) الصوتيات

الصوتيات صوت لا يميز المعنى. الخطوط هي أصغر لغة ملموسة في الطبيعة ، ويمكن سماع الخطوط والتحدث بها. لأنه يطلق عليه عادة الصوت. يوضح فهم آخر أن علم الصوتيات هو فرع من فروع علم اللغة يفحص الأساس المادي للصوت (Verhaar, 1996). هناك جانبان فيزيائيان أساسيان لعلم الصوتيات:

أ. الصوتيات العضوية / الصوتيات المفصلية ، والتي تتعلق بجهاز الكلام واستخدامه في إنتاج صوت الكلام والخصائص الصوتية للصوت الناتج.
ب. تدرس الصوتيات الصوتية الصوت من حيث طبيعته مثل اهتزازات الهواء ، مما يعني أن جزيئات الهواء تتحرك لتحتك بالجسيمات الأخرى وما إلى ذلك حتى تصبح "موجات". وفقاً (Chaer, 1994) فإن علم الصوتيات يدرس الصوت كظاهرة طبيعية (يتم فحص الصوت من أجل اهتزازه). هناك ثلاثة مصطلحات تتعلق بالصوتيات ، وهي الملعب والسعة والرنين.

من بين الصوتيتين المرتبطتين ارتباطاً وثيقاً في عالم اللغويات ، الصوتيات المفصلية لأن هذه الصوتيات مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمشكلة أصوات اللغة التي ينتجها / ينتجها البشر. وفي الوقت نفسه ، يتم توجيه الصوتيات الصوتية بشكل أكبر في مجال الفيزياء.

(٢) فونيمي

الصوتيات هو علم يدرس أصوات اللغة كعامل تمييز للمعنى ولكن لا يزال يهتم بوظيفتها. أو يمكن تفسيرها على أنها دراسة اللغة كمفرد للمعنى (Asrori, 2004). هناك تفسير آخر يقول أن الصوتيات تقوم بتحليل صوت اللغة وفقاً لقدرتها على التلاعب بالمعنى ودورها في اللغة ككل (John E Clark, 1995). صوتي حسب الخبراء:

أ. الصوتيات هي فرع من فروع علم الأصوات يدرس أصوات اللغة من خلال الانتباه إلى هذه الأصوات كميزات للمعنى (Rai Bagus Triadi, 2021).

ب. وفقاً muslich (٢٠١٨) ، فإن الصوتيات هي جزء من علم الأصوات الذي ينظر إلى أصوات الكلام كجزء من نظام لغة مشترك.

في الشرح أعلاه ، يمكن استنتاج أن علم الصوتيات هو فرع من علم الأصوات يناقش أو يدرس الصوت من خلال الانتباه إلى معناه كميز لمعنى نظام اللغة. التركيز في مجال الصوتيات هو الصوتيات.

ج. علم الأصوات العربية

يمكن أيضاً تسمية علم الأصوات في اللغة العربية بأحرف makharijul. المخرج هي صيغة الجمع للمخرج ، وتعني مكان الخروج ، بينما الحروف هي صيغة الجمع للحرف ، وهي أصوات تؤثر على المخرج. فالمعنى العام لأحرف الماخوريج هو المكان الذي تخرج فيه الحروف الهجائية حسب موقع صوتها. (Wadud, 1997). يمكن أيضاً تفسير رسائل مكوريجول على أنها مكان تخرج فيه الحروف لتمييز حرف عن آخر.

في دراسة حروف الماخوريجول ، يلزم معرفة الحروف المتحركة والأصوات الساكنة ، لأن هذا يؤثر بشكل كبير على الأخطاء في قراءة النص ونطق الجملة. أصوات الحروف المتحركة عندما يتدفق النطق دون أي عوائق ، فهي تختلف عن

الأصوات الساكنة حيث لا يتدفق النطق أو توجد عوائق. لذا فإن الباحثين اللغويين ينتبهون إلى أن الأصوات الساكنة بشكل عام أقل وضوحًا في السمع من أصوات الحروف المتحركة.

في اللغة العربية ، تسمى أصوات الحروف المتحركة "حركات" ، وهي مثل الفتحة ، والكسرة ، والضمة ، بينما تسمى الأصوات الأخرى غير المذكورة بالأصوات الساكنة مثل /ro ، /fa ، /ba ، إلخ. كما أوضحنا سابقًا ، تخرج الأصوات الساكنة من النطق. عملية عالقة أو لا يتدفق الهواء للحظة. ما يلي هو تجميع الأماكن التي تخرج فيها أصوات الحروف الساكنة أو أصوات الماخوريجول حسب موقعها:

١. الأصوات التي تخرج من الفم / مودة السيفين: المكان الذي يكون فيه المهرج من شفتين مثل ب \ م \ ف \ .
٢. والصوت القريب من المكان الذي يخرج فيه: أن المخرج يقع على اللسان مثل: ذ \ ت \ ظ \ د \ ض \ ث \ ط \ ل \ ن \ ر \ ز \ س \ ص \ .
٣. صوت منتصف الحنك ، مثل الحروفش \ ج \
٤. صوت قاعدة الحنك بحروفهك \ ق \ ه \ ء \
٥. صوت طرف الحلق \ مهضي الحلق الذي يخرج مخرجه من الحلق مثل: خ \ ح \ ع \ غ. (Qosim, 2018)

وفقًا لعلماء اللغة العربية المعاصرين والقراء المعروفين في جمهورية مصر العربية

، فإن مخارج الأصوات العربية هي كما يلي:

١. الشفاه / الصفاه: و- م- ب
٢. الأسنان ذات الشفتين / السنانية سيفاوية: ف
٣. بين الأسنان العلوية والسفلية / ما بينال اسنان: ظ-ذ-ث

٤. بين الأسنان العلوية والسفلية / ما بينال اسنان:ض-د-ط-ت
٥. اللثة / لساوية:ص-س-ز-ر
٦. اللثة والحنك / لساوية الحناكية:ش-ج
٧. السقف الأوسط / وسط الحناكي:ي
٨. السقف الداخلي / اقصال حناكي:و-ك-غ-ق
٩. الإبهام / لوهاتو:ق
١٠. الحلق / الخلاق:ع-ح
١١. جلوتال / حنجرة:ه-ء

من هذه النظريات يمكن القول أن قواعد النطق الصوتي للغة العربية تختلف عن الأندونيسية. في اللغة العربية ، تستخدم الحروف الهجائية بينما في الإندونيسية تستخدم الحروف الأبجدية ، لذلك يجب إجراء دراسة اللغة العربية على وجه التحديد. النظرية المذكورة أعلاه وثيقة الصلة بالبحث في علم الأصوات العربية ، وخاصة تحليل الأخطاء في قراءة النصوص العربية.

د. أخطاء علم الأصوات العربية

كثيرا ما تحدث الأخطاء عند تعليم لغة ما دون استثناء في تعليم لغة أجنبية، وكذلك في تعليم اللغة العربية. تعتبر الأخطاء اللغوية أمراً طبيعياً ولا يمكن تجنبه. ماذا أيضاً هو تعليم لغة جديدة. الأخطاء اللغوية التي تحدث غالباً تكون ناجمة عن الانحرافات عن قواعد اللغة، شفهيًا وكتابيًا. (Tarigan, 1984) ينص على أن الخطاء هو عيب في كلام الطالب أو كتابته. اللغات لها أنظمة صوتية مختلفة من لغة إلى أخرى. يتفق الخبراء على تجميع الأصوات المختلفة في مجال واحد، وهو علم الأصوات.

وتنقسم الأخطاء اللغوية في الجانب الصوتي إلى ثلاثة أقسام، وهي عملية تغيير الصوتيات، وإضافة الصوتيات، وإزالة الصوتيات. (Rahmatia, 2021)

تنقسم الأخطاء الصوتية إلى أنواع مختلفة، وهي أولاً، أخطاء نطق الكلمات هي أخطاء في نطق أصوات الكلمات التي لا تتوافق مع قواعد النطق الصحيحة، ثانياً، أخطاء الإغفال هي عدم دقة القارئ عند نطق كلمة أو جملة بسبب حرف أو مقطع لفظي غير قابل للقراءة، وأخطاء الانعكاس الثلاثة في القراءة هي تبديل الحروف والأخطاء في إدراج أو إضافة المقاطع التي يصدرها المتحدث.

تعد أشكال الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة جزءاً من الأخطاء اللغوية، بحيث يمكن القول بأن أشكال الأخطاء اللغوية هي أشكال من الأخطاء الصوتية في قراءة الأطروحة العربية. ومن الشرح أعلاه يمكن استنتاج أن أشكال الأخطاء الصوتية تشمل: تغيير الصوت، وحذف الصوت، وإضافات الصوت.

ومن المؤكد أن الأخطاء اللغوية ليست بعيدة عن العوامل التي تسبب حدوث هذه الأخطاء. وهذا بحسب البيان (Corder, 1981) أن الأخطاء تتأثر باللغة الأم نتيجة انتقال اللغة الأم إلى اللغة الهدف والتي يمكن أن تكون إيجابية إذا كان نظام اللغة الأم مشابهاً للغة الهدف وسلبية إذا كان نظام اللغة الأم مختلفاً عن اللغة الهدف، حدوث اضطرابات تُعرف بمصادر أو أسباب الأخطاء اللغوية التي تنشأ في تلك اللغة نفسها أو الأخطاء التي تنشأ من خارجها أو بين اللغات. أخطاء اللغوية أخرى مثل الأخطاء في شرح القواعد غير الكاملة والفسل في فهم مكان تطبيق القواعد (Richards, 1974).

ب . البحوث السابقة

من المهم تقديم الدراسات البحث ذات الصلة كمواد مقارنة للبحث الذي تم إجراؤه ، لذلك ستقدم الباحثة العديد من مراجع الأطروحة الحالية. يحاول الباحثة في هذه البحث استكشاف وفهم بعض الأبحاث التي تم إجراؤها من قبل لإثراء المراجع وإضافة نظرة ثاقبة تتعلق بعنوان أطروحة الباحثة، والدراسات البحث السابقة وهي:

١. البحث ميا رسكي فاطماواقي ، طالبة متخصصة في تعليم اللغة العربية ، كلية التربية ، جامعة لإسلامية الحكومية سوراكارتا لعام ٢٠٢٠ ، بعنوان "تحليل نقاط ضعف الطلاب في مهارات قراءة النص العربي في مدرسة معارف جناز سراجن للعام الأكاديمي ٢٠١٩/٢٠٢٠". أظهرت نتائج الدراسة أن: المشكلات التي يواجهها الطلاب هي ضعف في قراءة النصوص العربية ، ففي عملية تعليم القراءة يقرأ المعلم مادة القراءة ويشرحها ويستمع الطلاب ، ثم يطلب المعلم من الطلاب ممارسة القراءة أمام الفصل. بحسب ما تم تدريسه. تم تنفيذ عملية التعليم باستخدام المنهج العلمي ، وهي الملاحظة ، والطلب ، والجهد / الاستكشاف ، وإدارة نقاط الضعف لدى الطلاب في مهارات قراءة النص العربي للصف السابع في مدرسة المعارف جناز سراجين.

٢. البحث مسلمة نور لطيفة ، طالبة متخصصة في تعليم اللغة العربية ، كلية علوم التربية ، جامعة الإسلامية الحكومية سوراكارتا لعام ٢٠١٩ ، بعنوان "تحليل أخطاء النطق في قراءة النصوص العربية للصف الخامس أبو بكر لطلاب SD Negeri Ta'mirul Islam Surakarta العام الأكاديمي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١". من نتائج الدراسة تبين أن: الحروف التي بها أخطاء كثيرة في النطق تكون في شكل حروف، ص، ا، ح، ه، ع. وسبب حدوث أخطاء النطق لدى معظم الطلاب هو عدم وجود دافع من أولياء الأمور لتعليم اللغة العربية ، لذلك يقل مطالبة الطلاب بتعليم اللغة العربية ، كما أنهم غير معتادين على قراءة الحروف العربية وتأثير لغتهم الأم أو الأولى. لغة. والجهود التي يبذلها المعلم للحد من هذه الأخطاء هي من خلال جعل أنشطة التدريس والتعلم أكثر إمتاعًا.

٣. البحث محمد إيوان فخري ، طالب متخصص في المدرسة الابتدائية ، كلية تربية و المعلمين ، جامعة الإسلامية الحكومية والي سوعوا سيمارانج لعام ٢٠١٩ ، بعنوان "تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية ، المواد العربية للفصل الخامس بمدرسة الساسية الإرشاد الإسلامي سيمارانج العام الأكاديمي

٢٠١٨/٢٠١٩". من نتائج الدراسة تبين أن: أخطاء الشكل في قراءة النصوص العربية التي حدثت في مدرسة الإرشاد الابتدائية سيمارانج تم تجميعها في ٢ ، وهي التغييرات الصوتية و تقليل الصوت: العوامل التي تسبب أخطاء في قراءة النصوص العربية هي مواد تعليمية أقل إثارة للاهتمام ، ويواجه الطلاب صعوبة في التركيز ، والافتراض أن اللغة العربية مادة صعبة التعليم ، وعدم كفاية المرافق والبنية التحتية ، ونقص دعم الوالدين في دروس اللغة العربية ، واللغة الأم والعوامل البيئية ، وعدم الاهتمام بتعليم التلاميذ ، والجهود التي بذلها المعلم هي خلق المرح. الكسب ، وإيلاء اهتمام خاص للتلاميذ الأقل قدرة على قراءة النصوص العربية ، وإعداد المرافق والبنية التحتية الخاصة بهم التي لم تتوفر بعد.

ج. الإطار الفكري

اللغة هي القدرة التي يجب أن يتواصل بها البشر مع البشر الآخرين ، إما بالكلمات أو بالإيماءات. تحتوي اللغة المنطوقة ولغة الإشارة على نظام صوتي ينظم كيفية استخدام الرموز لتكوين تسلسلات تُعرف بالكلمات (الجملة) بحيث يمكن دمجها لتكوين عبارة وذكرها لإنتاج تواصل جيد بين بعضها البعض. ترتبط اللغة بعلم الأصوات ، أي تلك التي تدرس وتحلل وتناقش تسلسل أصوات اللغة.

بالقراءة الصحيحة حسب القواعد المطبقة في اللغة العربية يكون المعنى حسب المقصود في نص القراءة. إذا كان النطق الذي يخرج من الفم مختلفًا عن القواعد المعمول بها ، فسيؤدي ذلك إلى ارتباك أو اختلافات في المعنى المراد نقله في النص العربي. يمكن أن يكون لضعف القدرة على القراءة في تعليم اللغة العربية واللامبالاة لقواعد قراءة النصوص العربية تأثير على المفاهيم الخاطئة حول معنى نص أو مفردات معينة. هذا بالطبع ضار بالتلاميذ في المستقبل إذا استمر في القيام به وأصبح عادة يتم تكرارها بشكل متكرر.

تعليم اللغة العربية في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع هو أحد المناهج الدراسية الإلزامية في جميع أوجه التشابه. من المؤكد أن تعليم اللغة العربية في المدرسة لا يسير دائماً بسلاسة بشكل عام. كما واجه تلاميذ الصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع مشاكل في علم الأصوات العربية. يؤدي تأثير البيئة وعادات النطق إلى تغييرات في الطريقة التي يقرأ بها التلاميذ في بعض المفردات مما يؤدي غالباً إلى سوء فهم ناتج عن خطأ نطق أحرف معينة. يدرك المعلمون في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع أيضاً الظاهرة التي تحدث ، وهي أخطاء النطق الصوتي لدى تلاميذ الصف السابع ويحاولون تصحيحها بحيث يمكن التغلب على عادات النطق الخاطئة وعند قراءة النص العربي يكون التلاميذ قادرين على قراءته بشكل صحيح وفقاً لقواعد.

تعتبر مبادرة مدرس اللغة العربية للصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع مثيرة للاهتمام لمؤلفي الدراسة لأن هذه المبادرة وفقاً للمؤلفين جيدة جداً ، نظراً لأهمية نطق اللغة العربية وفقاً للقواعد المعمول بها يتناسب طردياً مع المعنى المقصود في نص قراءة. وهذا يثير أسئلة مثيرة للاهتمام حول كيفية أشكال الأخطاء الصوتية في النصوص العربية لتلاميذ الصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع ، وكيف يتم تقديم الحلول الجيدة والمناسبة من قبل معلمي اللغة العربية للتغلب على ذلك. من خلال هذا البحث سيتم التعرف على عملية منهج معلم اللغة العربية في تقويم العادات التي يقوم بها التلاميذ في كثير من الأحيان في تلاوة بعض المفردات باللغة العربية في الصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع.

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو الأسلوب الذي يستخدمه الباحثة في جمع بيانات البحث (Arikunto, 2002). حسب المشكلة التي تمت دراستها في هذه الحالة هي تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص العربي (نص القراءة) في تعليم اللغة العربية لدى التلاميذ الصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع لذلك يستخدم هذا البحث نوعاً من المنهج الوصفي النوعي.

يوضح (MoLeong, 2005) أن هذا النوع من البحث الوصفي النوعي هو البحث الذي يعطي الأولوية لبحوث البيانات أو حقيقة المشكلة بناءً على الكشف عما تم وصفه والتعبير عنه من قبل المستجيبين والبيانات التي تم جمعها في شكل كلمات وصور وليس الأرقام رقم.

يستخدم الباحثة هذا النوع من البحث الميداني ، أي شرح ووصف الظروف والظواهر الموجودة في المجال أو ما أوضح هو معرف الموقف الذي حدث. يقوم الباحثة بالتحقيق بعناية في حدث أو نشاط أو عملية باستخدام سلسلة من إجراءات جمع البيانات بناءً على وقت محدد مسبقاً (Creswell, 2012) . ركزت هذه الدراسة على تقصي أشكال الأخطاء الصوتية لدى التلاميذ في قراءة النصوص العربية وجمع الباحثة معلومات كاملة وفق إجراءات جمع البيانات مثل الملاحظة والمقابلات والتوثيق.

تم إجراء نتائج هذه البحث في شكل وصفي لأنها تهدف إلى جعل القارئ يحصل على معلومات كاملة من نتائج البحث حول أشكال الأخطاء الصوتية التي يواجهها التلاميذ والتي تم شرحها بالتفصيل بحيث يمكن قبول هذا البحث على أنه صحيح مع دعم تقنيات تحليل البيانات من البحث النوعي.

ب. مكان البحث ووقته

١. مكان البحث

تم إجراء هذا البحث في مدرسة الثانوية غمولوع سراغين. أجرى الباحث مكاناً في ياسين غمولوع سراجغن لمعرفة كيفية القيام بذلك تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية لدي التلاميذ الصف السابع.

٢. وقت البحث

الوقت المستخدم في هذا البحث وبالتحديد في الشهر من يناير الي أغسطس

.٢٠٢٣

ج. موضوع البحث و مخبره

موضوع البحث هو الموضوع المراد التحقيق فيه من قبل الباحث وهو الموضوع الذي هو مركز الاهتمام أو الهدف من الباحث (Arikunto, 2006) وموضوع هذا البحث هو تلاميذ الصف السابع الذين يشاركون في تعليم اللغة العربية. في حين أن المخبرين هم أشخاص اعتادوا على تقديم معلومات حول حالة وظروف الخلفية البحثية (Moleong, 2012) والمخبرين في هذا البحث هما معلم وتلاميذ الصف السابع في المدرسة الثانوية ياسين غمولوع.

د. تقنية جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي:

١. ملاحظة

الملاحظة هي طريقة لجمع البيانات التي تتم من خلال الملاحظة ، وإيجاد الأعراض التي تتم دراستها إما بشكل مباشر أو غير مباشر (باستخدام بيانات جديدة) (Sutrisno, 2004). في غضون ذلك ، وفقاً ل (Nasution, 1992) . يتم تنفيذ الملاحظات مباشرة من قبل الباحثين ذوي الحواس الخمس ويتم إجراؤها بشكل متكرر.

لذلك ، يمكن القيام بالمراقبة من خلال البصر والشم والسمع واللمس والتذوق.
(Arikunto, 2006)

في هذه الحالة ، ذهبت الباحثة مباشرة إلى المجال الذي تم فيه النشاط ليرى كيف يسير النشاط ، سواء شارك جميع التلاميذ في أنشطة التدريس والتعلم أم لا ، ورأى بعض الأخطاء العديدة التي ارتكبها التلاميذ في قراءة النص. بحيث يتم الحصول على الصورة الصحيحة والمناسبة من قبل المخبر.

٢. مقابلة

المقابلة هي طريقة لجمع البيانات عن طريق إجراء أسئلة وإجابات مباشرة مع موضوعات البحث. يشار إلى المقابلة على أنها طريقة سؤال وجواب أحادية الجانب تتم بشكل منهجي وتستند إلى الغرض من التحقيق (Sutrisno, 1991).
تم إجراء تقنيات المقابلة للحصول على بيانات تتعلق بالأخطاء الصوتية التي يرتكبها التلاميذ في قراءة نصوص القراءة. تمت المقابلات التي أجريت في هذا البحث مع معلمي اللغة العربية والتلاميذ الصف السابع الذين تم تشخيصهم بأخطاء صوتية.

٣. توثيق

هذه التقنية هي جمع المراجع المتعلقة بالمشكلة المراد دراستها. مثل المستندات الشخصية والصور والوثائق الرسمية والكتب والمذكرات وغيرها. يمكن أن تكون هذه البيانات مفيدة للباحثين لاختبار وتفسير وحتى التنبؤ بالإجابات المتعلقة بتركيز مشاكل البحث (Iskandar, 2008).

يتم استخدام طريقة التوثيق للحصول على بيانات مكتوبة حول تحليل الأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص العربية (نصوص القراءة) في تعليم اللغة العربية للصف السابع.

هـ. تقنية صحة البيانات

في البحث النوعي ، لمعرفة ما إذا كان البحث علميًا حقًا أو يمكن حسابه ، يتم إجراء تقنية للتحقق من صحة البيانات. تقنية صحة البيانات المستخدمة في هذا البحث

هي التثليث. التثليث هو أسلوب للتحقق من صحة البيانات يستخدم شيئاً آخر (Moleong, 2010). هناك أربع تقنيات لصحة البيانات وهي:

١. تثليث البيانات هو استخدام مصادر البيانات المختلفة في دراسة واحدة
 ٢. تثليث المحقق (المصدر) هو استخدام العديد من المقيمين المختلفين
 ٣. التثليث النظري هو استخدام وجهات نظر متعددة في تفسير البيانات.
 ٤. التثليث المنهجي هو استخدام طرق متعددة لدراسة مشكلة واحدة.
- في هذا البحث ، استخدم الباحثون تثليث المحقق (المصدر) ، أي من خلال مقارنة المعلومات التي تم الحصول عليها عبر أوقات مختلفة ، ومقارنة ما قاله الموضوع مع ما قاله المخبر ومقارنة المستندات بنتائج المقابلة، قارن ظروف المرء ووجهات نظره بآراء مختلفة. وبالتالي ستوفر البيانات المختصرة صورة أوضح وتسهل على الباحثة لجمع البيانات والبحث عنها إذا لزم الأمر.

و. تقنية تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدم هو نهج وصفي نوعي. تحليل البيانات في البحث النوعي هي عملية تبدأ بفحص جميع البيانات المتاحة من مصادر مختلفة ، أي من المقابلات والملاحظات التي تم تدوينها في الملاحظات الميدانية والوثائق الشخصية والوثائق الرسمية والرسومات والصور الفوتوغرافية وما إلى ذلك (Moleong, 2004).

عند استخدام تقنيات تحليل البيانات ، تشير الباحثة إلى التقنيات التي يشيع استخدامها من قبل الباحثين ، أي باستخدام تقنيات تحليل بيانات النموذج التفاعلي كما طورها مايلز وهويرمان. وفقاً لمايلز وهويرمان في (Iskandar, 2008) قال إنه في تحليل البيانات النوعية يمكن أن يتم من خلال الخطوات التالية:

١. جمع البيانات

يتم جمع البيانات التي يستخدمها الباحثون عن طريق الملاحظة والمقابلات والتوثيق.

٢. تقليل المعلومات

يمكن أيضًا الإشارة إلى تقليل البيانات باسم اختيار البيانات ، مع التركيز على تبسيط البيانات واستخلاصها وتحويلها. تقليل البيانات هو شكل من أشكال شحذ البيانات غير الضرورية وتصنيفها وتوجيهها وإزالتها وتنظيمها بطريقة يمكن من خلالها استخلاص النتائج النهائية والتحقق منها (Huberman, 1992).

٣. عرض بيانات

هذه المرحلة هي محاولة لإعادة تجميع جميع البيانات التي تم الحصول عليها في الميدان خلال أنشطة البحث. ثم يتم تبسيط البيانات التي تم جمعها أثناء النشاط في تقليل البيانات. عند تقديم البيانات ، يعرفها مايلز وهوبرمان على أنها مجموعة من المعلومات المنظمة التي تسمح باتخاذ الاستنتاجات والإجراءات. منذ بداية جمع البيانات ، يبدأ المحلل النوعي في البحث عن معنى الأشياء ، مع ملاحظة الانتظام والأنماط والتفسيرات والتكوينات المحتملة والتدفقات والعمليات السببية. قد لا تظهر الاستنتاجات النهائية حتى ينتهي جمع البيانات اعتمادًا على حجم جمع البيانات الميدانية ، والتميز ، والتخزين ، وطرق الاسترجاع المستخدمة ، ومهارة الباحثة ومتطلبات المانح ، ولكن غالبًا ما يتم صياغة الاستنتاجات من البداية ، حتى إذا ادعى الباحث أنه قد تقدم بشكل استقرائي.

في تحليل البيانات ، يستخدم الباحث مرحلة تفاعلية تتكون من ثلاثة تيارات من الأنشطة المشتركة ، وهي جمع البيانات وفي نفس الوقت تقليل البيانات أو عرض البيانات أو استخلاص النتائج أو التحقق منها (Huberman, 1992).

٤. استخلاص النتائج أو التحقق

استخلاص النتائج هو في الأساس استمرار لتقليل البيانات وعرض البيانات ، بحيث يمكن استخلاص النتائج. لأنه بعد الانتهاء من البحث ، من الممكن أنه لم يتم العثور على أي استنتاجات من نتائج البحث الذي تم إجراؤه.

لذلك من الضروري استخلاص النتائج من البيانات التي تم الحصول عليها أثناء البحث.

الباب الرابع

تحصيلات البحث

ت. البحث عن الحائق

١. الموقع العام

أ. الموقع الجغرافي للمدرسة

كانت المدرسة التي أصبحت موقع البحث هي مدرسة الثانوية ياسين ، منطقة غمولوع ، ريجنسي سراجين. هذه المدرسة هي مدرسة خاصة تقع في الشارع غاتوت سوپروتو ، كم ١ ، كوانجن ، غمولوع ، سراجين مع خط عرض -١١٠,٨١٩٧٧٧١٠١٢٧٨٣ وخط طول ٧,٣٩٤٥٠٨٦٣٤٨٨٥٧٧٢٥- بارتفاع ١٤٨ م.

تنتمي المدرسة إلى مؤسسة تدعى ياسين تأسست عام ١٩٧١ وما فتئت تنمو حتى يومنا هذا. يقع مدرسة الثانوية ياسين على بعد ٥٠٠ متر من الطريق الرئيسي و مستشفى العام السلام غمولوع ليكون بالضبط خلف مسجد روضة الصالحين الذي يقع في موقع استراتيجي وبالقرب من المناطق السكنية.

ب. تاريخ تأسيس مدرسة الثانوية ياسين غمولوع

مدرسة الثانوية ياسين، منطقة غمولوع، سراجن ريجنسي تأسست من اهتمام المجتمع المحيط بتوفير التعليم للأطفال للحصول على مزيد من المعرفة

الدينية ، لأنه في السابق لم تكن هناك مدارس قائمة على الدين في قرية نجلانجك. هذا هو الأساس الذي يقوم عليه قادة المجتمع ، وخاصة في قرية نجلانجك ، لتشكيل مؤسسة للتعليم الثانوي يمكن أن توفر المزيد من التعليم الديني لطلابهم كشرط لمواصلة حياتهم في المستقبل.

بناءً على ذلك ، في عام ١٩٧١ ، وعلى أرض وقفية تبلغ مساحتها ١٥٦٠ مترًا مربعًا ، أنشأ المجتمع مؤسسة تعليمية سميت مدرسة الثانوية ياسين. تم تنظيم مدرسة الثانوية ياسين من قبل المجتمع بتمويل في البداية كان يعتمد على الدعم الذاتي من المجتمع. مدرسة الثانوية ياسين في عام ١٩٧١ كانت مسجلة في البداية ، ولكن مع تطورها حصلت على وضع معترف به. استمر التطوير وفي النهاية تم اعتماده B ويديره الآن السيد تنوير الهادي الماجستير الفلصف مدير في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع.

ت. رؤية ورسالة مدرسة الثانوية ياسين غمولوع.

(١) رؤية :

تحقيق جيل من المسلمين النبلاء والذكاء والإنجاز.

(٢) رسالة :

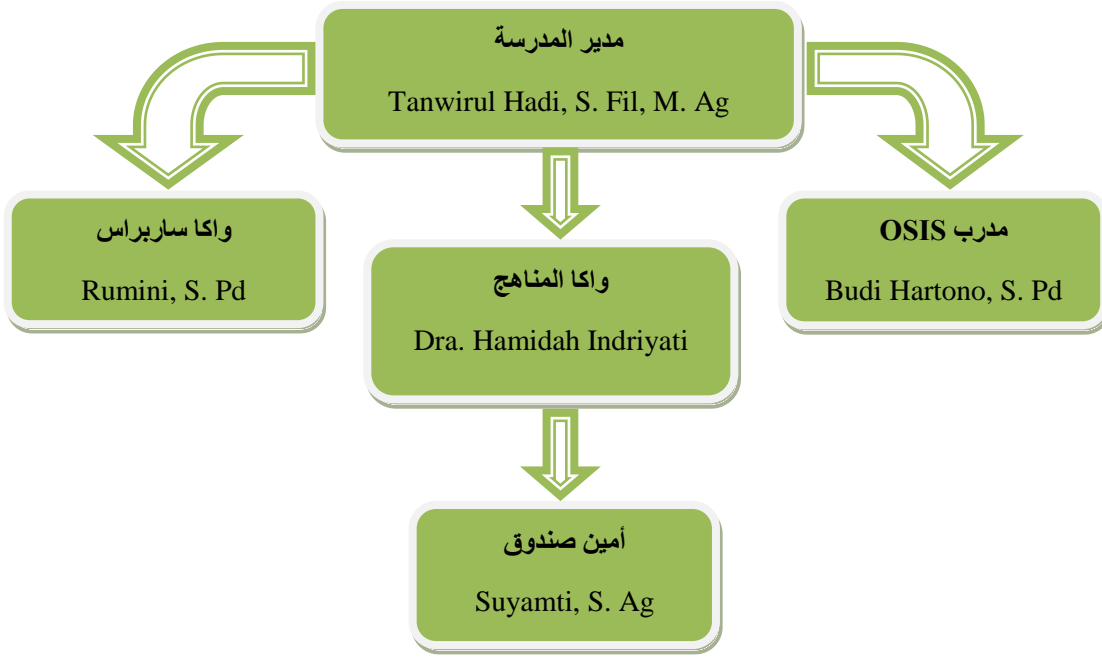
- تزايد تقدير وممارسة التعاليم الإسلامية.
- تنفيذ عملية تعليم نشطة ومبتكرة وخلافة وفعالة.
- تنمية ثقافة تنافسية للتلاميذ في التحصيل.

● تنمية قدرات التلاميذ

ث. الهيكل التنظيمي لمنصات مدرسة الثانوية ياسين غمولوع

من أجل تحقيق المدرسة كمؤسسة تعليمية مهنية ، في الأنشطة اليومية ، يتم تأطير المكونات الداعمة لمدرسة الثانوية ياسين، منطقة غمولوع، سراجين ريجنسي في نظام عمل متناغم يبدأ من اللجنة ، رئيس المدرسة. رئيس TU ، wakamad ، منسق BK ، المعلمين ، الموظفين حتي التلاميذ. مدرسة الثانوية ياسين، منطقة غمولوع، سراجين ريجنسي تبلغ مساحتها الإجمالية ١٥٦٠ مترًا مربعًا والتي يتم تقسيمها بعد ذلك إلى عدة غرف ، وهي ٦ فصول دراسية ، وغرفتي مكتب ، وغرفة دعم للدراسة. تتكون مساحة المكتب من غرفة المدير والمعلمين. تتكون غرفة دعم الدراسة من مكتبة وإدارة ومختبر كمبيوتر. مدرسة الثانوية ياسين ، منطقة غمولوع، سراجين ريجنسي بها ١٣ معلمًا وموظفًا يتألفون من رؤساء المدارس والمعلمين الدائمين ومعلمي الدين الإسلامي والموظفين الإداريين والمعلمين المؤقتين والموظفين غير الدائمين وأمناء المكتبات. انطلاقًا من جودة المعلمين ، تخرج معظم معلمي مدرسة الثانوية ياسين في منطقة غمولوع ، سراجين ريجنسي بدرجات ٣D و ١S و ٢S. عدد معلمي ٣D : ٢ و ١S : ٩ و ٢S : ٢.

مخطط الهيكل التنظيمي لمنصات مدرسة الثانوية ياسين غمولوع كما يلي:



ث. تحليل تحصيلات البحث

١. وصف نتائج البحث

علم الأصوات علم يشرح الصوت ، والأخطاء الصوتية هي انحرافات ناتجة عن أقوال لا تتوافق مع قواعد محددة مسبقاً. تم العثور على هذه المشكلة في تلاميذ الصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع الذين غالباً ما يرتكبون أخطاء في قراءة النصوص العربية. وتحتاج هذه الانحرافات إلى التحليل لمعرفة عدد التلاميذ الذين ما زالوا مخطئين في نطق اللغة العربية ، خاصة عند قراءة النصوص العربية. لذلك أجرى الباحثة بحثاً على تلاميذ الصف السابع من مدرسة الثانوية ياسين غمولوع

تم إجراء هذا البحث من يونيو إلى يوليو بدءاً من الترخيص باستخدام تصريح بحث لمدرسة الثانوية ياسين غمولوع ، وتألف التنفيذ من مرحلة ما قبل البحث ومرحلة البحث ومرحلة تحليل البيانات. تم تنفيذ مرحلة ما قبل البحث من خلال تلمذ إذن البحث في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع. تشمل مرحلة البحث الملاحظة والمقابلات والتوثيق ، ثم مرحلة تحليل البيانات للنتائج التي تم جمعها من خلال تقنيات جمع البيانات.

أبدت الباحثة ملاحظات على عملية التعليم مباشرة على موضوع تعليم اللغة العربية للصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع ، قام الباحثة بعملت ملاحظات على التلاميذ أثناء قيامهم بتعليم اللغة العربية ، وتلميذ المعلم من التلاميذ

قراءة نص القرعة في تعليم اللغة العربية. ثم لاحظ الباحثة أخطاء القراءة التي يرتكبها تلاميذ الصف السابع. في اليوم التالي قامت الباحثة بملاحظات على شكل اختبار للتلاميذ لقراءة نص القرعة حسب غياهم. كان الغرض من الاختبار هو معرفة أشكال تكرار أخطاء القراءة التي حدثت لدى التلاميذ وتأكيد البيانات الموجودة. قام الباحثة بجمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق مع تلاميذ الصف السابع ومعلم اللغة العربية

في المرحلة التالية ، أجرى الباحثة مقابلات مع المشاركين والمخبرين الذين تمكنوا من تقديم المعلومات والإجابة على أسئلة البحث المختلفة. كانت المقابلات التي تم إجراؤها عبارة عن مقابلات منظمة مع معلمي اللغة العربية وتلاميذ الصف السابع ، والمقابلات المنظمة ، أي المقابلات التي أجريت باستخدام إرشادات المقابلات التي تم ترتيبها بشكل منهجي. تبدأ المقابلة بشرح الغرض من المقابلة مقدّمًا. تتم مرحلة التوثيق من خلال تجميع الوثائق المتعلقة بنتائج البحث في شكل أرشيفات مكتوبة وصور متعلقة بتعليم اللغة العربية. تهدف البيانات التي تم الحصول عليها من مرحلة التوثيق إلى تعزيز بيانات المقابلة والملاحظة.

أ. نتائج المقابلات مع معلمة اللغة العربية للصف السابع في مدرسة الثانوية

ياسين غمولوع

استنادًا إلى نتائج المقابلات والملاحظات الخاصة بمعلمي اللغة العربية للصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع ، غالبًا ما توجد أخطاء صوتية في قراءة النصوص العربية لتلاميذ الصف السابع. يمكن ملاحظة ذلك

عند حدوث عملية التدريس والتعليم ، غالبًا ما تكون هناك أخطاء في النطق عند القراءة ، لكن المعلم لا يذكرهم إلا ولكنه يفتقر إلى تبرير القراءة ، لذلك لا ينتبهون إلى ذلك كثيرًا.

الأسباب التي تعيق التلاميذ في حالات الأخطاء الصوتية هي أن التلاميذ يجدون صعوبة في التركيز أثناء الدراسة ، ويفترض التلاميذ بالفعل صعوبة اللغة العربية ، وعدم اهتمام أولياء الأمور بتعليم اللغة العربية ، وعامل اللكنة اللغوية في المنطقة التي يعيش فيها التلاميذ مما يؤثر على تعليم اللغة العربية.

الحل الذي قدمه المعلم للتغلب على الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية لتلاميذ الصف السابع هو إنشاء عملية تعليمية وتعليم ممتعة للتخلص من وصمة العار لدى التلاميذ بشأن صعوبة تعليم اللغة العربية ، ثم إيلاء اهتمام خاص للتلاميذ الذين غالبًا ما يرتكبون أخطاء في القراءة. اللغة العربية وتوفير الحافز (مقابلة مع مدرس اللغة العربية يوم ١٤ يونيو ٢٠٢٣ في منزل السيدة سيخة كمعلمة لغة عربية).

ب. نتائج الملاحظات على التلاميذ الصف السابع من مدرسة الثانوية ياسين

غمولوع

بناءً على النتائج والحقائق التي تم الحصول عليها من الملاحظات والملاحظات والمقابلات والتوثيق المتعلقة بأخطاء التلاميذ الصوتية في قراءة النصوص العربية ، أجرى الباحثة تحليلاً للبيانات المتعلقة بأشكال الأخطاء

الصوتية للتلاميذ في قراءة النصوص العربية. في هذه الدراسة ، كانت أشكال الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ غالبًا وبشكل متكرر أخطاء في تنويع الحروف ، كما كانت هناك أخطاء في تغيير أحرف العلة وتقليل الحروف مثل القراءات الطويلة والقصيرة وكان هناك بعض التلاميذ الذين لا يزالون غير قادرين على القراءة عربي أصلا. الجدول التالي يشكل أخطاء التلميذ الصف السابع مدرسة الثانوية ياسين غمولوع اثناء قراءة النصوص العربية. (ملاحظة مع التلاميذ في

١٥ يونيو ٢٠٢٣ في الفصل)

١. اسم التلميذة : عائشة زهرة

رقم : ١

خطاء	نطق	كلمات / جملة
السَّايِ (تغيير الحروف "ع" إلى حرف "أ"، تتغير فئة من الأصوات بإزالة نطق الحروف الساكنة إلى أحرف العلة).	فِي الصَّفِّ السَّايِ	فِي الصَّفِّ السَّايِ
سَمَائِي	سَمَائِي خِصَصِي	سَمَائِي خِصَصِي

<p>(تغيير الحروف "ث" إلى حرف "س"، تتغير فئة الصوت عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>		
<p>النِّسْفِ</p> <p>(تغيير الحروف "ص" إلى حرف "س"، وهي فئة من الأصوات تتغير عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى)</p>	<p>إِلَى الْعَاشِرَةِ وَ النَّسْفِ</p>	<p>إِلَى الْعَاشِرَةِ وَ النَّصْفِ</p>

٢. اسم التلميذة : عوف عائشة سعيدة

رقم : ٤

خطاء	نطق	كلمة/جملة
الصف	في الصف السَّابِعِ	في الصفِّ السَّابِعِ

<p>(اختزال الحركات بإزالة التشديد).</p>		
<p>الأرَبِيَّة</p> <p>(تغيير الحرف "ع" إلى "أ" ، يتغير الصوت عن طريق إزالة الحروف الساكنة من أحرف العلة).</p>	<p>اللُّغَةُ الأَرَبِيَّة</p>	<p>اللُّغَةُ العَرَبِيَّة</p>
<p>دِرَا سِيَّة</p> <p>(تغيير الحروف "ر" إلى حرف "ز"، يتغير الصوت عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى).</p>	<p>حِصَصٍ دِرَا سِيَّة</p>	<p>حِصَصٍ دِرَا سِيَّة</p>
<p>النِّصْقِ</p> <p>(تغيير الحروف "ف" إلى حرف "ق"، يتغير الصوت</p>	<p>إِلَى العَاشِرَةِ وَ النِّصْقِ</p>	<p>إِلَى العَاشِرَةِ وَ النِّصْفِ</p>

عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)		
نَسَيْتُ (يوجد خطأان في النطق وهما تغيير الحرف "ش" إلى حرف "س" ومن الحروف "ط" إلى حرف "ت"، تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى)	طَالِبٌ مُجِدُّ وَ نَسَيْتُ	طَالِبٌ مُجِدُّ وَ نَشَيْطٌ

٣. اسم التلميذ : مالك الأبناف. ب

رقم : ٦

خطاء	نطق	كلمة/جملة
وَالرِّيَادِيَّاتُ	وَالرِّيَادِيَّاتُ وَالتَّارِيحُ	وَالرِّيَاضِيَّاتُ وَالتَّارِيحُ

<p>(تغيير الحروف "ض" إلى حرف "د"، عن طريق استبدال الحرف الساكن بأخر.)</p>		
<p>سَمَائِي</p> <p>(تغيير الحروف "ث" إلى حرف "س"، تغيير فئة الصوت عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>سَمَائِي خِصَصِ</p>	<p>تَمَائِي خِصَصِ</p>
<p>العَاسِرَة</p> <p>(تغيير الحروف "ش" إلى حرف "س"، يتغير الصوت عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>مِنَ العَاسِرَة والرُّبَعِ</p>	<p>مِنَ العَاشِرَة والرُّبَعِ</p>

٤. اسم التلميذة : ميلاني فتري. س

رقم : ٧

خطاء	نطق	كلمة/جملة
<p>وَالرِّيَاطِيَّاتُ</p> <p>(تغيير الحروف "ض" إلى حرف "ظ"، تتغير فئة الصوت عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>وَالْعُلُومُ الطَّبِيعِيَّةُ وَالرِّيَاطِيَّاتُ</p>	<p>وَالْعُلُومُ الطَّبِيعِيَّةُ</p> <p>وَالرِّيَاطِيَّاتُ</p>

٥. اسم التلميذة : مطيئة

رقم : ٨

خطاء	نطق	كلمة/جملة
<p>كَدَلِكْ</p> <p>(تغيير الحروف "ذ" إلى الحروف "د"، تتغير</p>	<p>وَأَدْرُسُ كَدَلِكَ اللُّغَاتِ</p>	<p>وَأَدْرُسُ كَذَلِكَ اللُّغَاتِ</p>

الصوت عن الحروف الساکنة إلى الحروف الساکنة الأخرى.)		
إِلَى الْعَاسِرَةِ (تغيير الحروف "ش" إلى حرف "س"، يتغير الصوت عن طريق تغيير الحروف الساکنة إلى الحروف الساکنة الأخرى.)	إِلَى الْعَاسِرَةِ وَ النَّصْفِ	إِلَى الْعَاشِرَةِ وَ النَّصْفِ

٦. اسم التلميذ : نكي هيدان فترا

رقم : ٩

خطاء	نطق	كلمة/جملة
التَّبَعِيَّةُ	وَالْعُلُومُ التَّبَعِيَّةُ وَالرِّيَاضِيَّاتُ	وَالْعُلُومُ الطَّبِيعِيَّةُ

<p>(تغيير الحروف "ط" إلى حرف "ت"، تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى)</p>		<p>وَالرِّيَاضِيَّاتُ</p>
<p>(تغيير حركات الفتحة إلى ضمة)</p>	<p>وَالتَّارِيخُ وَالجُغْرَافِيَا وَغَيْرُهُ</p>	<p>وَالتَّارِيخُ وَالجُغْرَافِيَا وَغَيْرَهَا وَغَيْرُهُ</p>
<p>سَمَائِيَّ (تغيير الحروف "ث" إلى حرف "س"، تغيير فئة الصوت عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>سَمَائِيَّ خِصَصِ</p>	<p>تَمَائِيَّ خِصَصِ</p>
<p>العَاسِرَةَ (تغيير الحروف "ش" إلى حرف "س"، يتغير الصوت</p>	<p>إِلَى العَاسِرَةِ وَ التِّصْفِ</p>	<p>إِلَى العَاشِرَةِ وَ التِّصْفِ</p>

عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)		
وَبَعْضَ (تغيير الحروف "د" إلى حرف "ض"، عن طريق تغيير الحرف الساكن إلى ساكن آخر.)	وَبَعْضَ صَلَاةِ الظُّهْرِ	وَبَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ

٧. اسم التلميذ : أوقيمارو دياميلا. ف

رقم : ١٠

خطأ	نطق	كلمة/جملة
مَأ (تغيير الحروف "ع" إلى "أ"، باستبدال حروف العلة بالحروف الساكنة.)	أَنَا أَدْرُسُ مَأَّأَصْدِقَائِي	أَنَا أَدْرُسُ مَعَ أَصْدِقَائِي

<p>وَالرُّبْحِ</p> <p>(تغيير الحروف "ع" إلى "ح"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>مِنَ الْعَاشِرَةِ وَالرُّبْحِ</p>	<p>مِنَ الْعَاشِرَةِ وَالرُّبْعِ</p>
<p>أَصْدِقَائِي</p> <p>(تغيير الحروف "ص" إلى "س"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>يَرْجِعُونَ إِلَى بِيوتِهِمْ أَصْدِقَائِي كَثِيرَةً</p>	<p>يَرْجِعُونَ إِلَى بِيوتِهِمْ أَصْدِقَائِي كَثِيرَةً</p>

٨. اسم التلميذة : ريفالينا دوي ستياني

رقم : ١١

خطأ	نطق	كلمة/جملة
<p>العِنْجَلِيَّةُ</p> <p>(تغيير الحروف "إ" إلى "أ")</p>	<p>وَاللُّغَةُ الْعِنْجَلِيَّةُ</p>	<p>وَاللُّغَةُ الْإِنْجَلِيَّةُ</p>

<p>"ع"، عن طريق تغيير حروف العلة إلى الحروف الساكنة.)</p>		
<p>أَصْدِقَائِي كَثِيرَةٌ (تغيير الحروف "ص" إلى "س"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>أَصْدِقَائِي كَثِيرَةٌ</p>	<p>أَصْدِقَائِي كَثِيرَةٌ</p>
<p>كَثِيرًا (تغيير الحروف "ث" إلى "ش"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>هُوَ يَذْهَبُ كَثِيرًا إِلَى الْمَكْتَبَةِ</p>	<p>هُوَ يَذْهَبُ كَثِيرًا إِلَى الْمَكْتَبَةِ</p>

٩. اسم التلميذ : رينلدوا جاتور. و

رقم : ١٢

خطاء	نطق	كلمة/جملة
كثيرةً (تغيير الحروف "ث" إلى "ش"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)	أَدْرُسُ فِيهَا دُرُوسًا كَثِيرَةً	أَدْرُسُ فِيهَا دُرُوسًا كَثِيرَةً
وَعَيْرُهُ (التغييرات في حرف العلة الفتحة إلى ضمة وتنقص الصوتيات إلى الحروف "ا")	وَالتَّارِيخُ وَالجُغْرَافِيَا وَعَيْرُهُ	وَالتَّارِيخُ وَالجُغْرَافِيَا وَعَيْرَهَا
حِصَصِ (تغيير الحروف "ص" إلى "س"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى	ثَمَانِيَّ حِصَصِ دِرَاسِيَّةٍ	ثَمَانِيَّ حِصَصِ دِرَاسِيَّةٍ

الحروف الساكنة الأخرى.)		
نَشَيْتُ (تغيير الحروف "ط" إلى حرف "ت"، تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى)	طَالِبٌ مُجِدُّ وَ نَشَيْتُ	طَالِبٌ مُجِدُّ وَ نَشَيْطٌ

١٠. اسم التلميذ : ساتريا فرائد. ب

رقم : ١٣

خطأ	نطق	كلمة/جملة
التَّارِيحُ (تغيير الحروف "خ" إلى حرف "ح"، تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى)	وَالرِّيَاضِيَّاتُ وَالجُغْرَافِيَا وَالتَّارِيحُ	وَالرِّيَاضِيَّاتُ وَالجُغْرَافِيَا وَالتَّارِيحُ
العَاسِرَة	الدِّرَاسَة فِي العَاسِرَة وَالرُّبَع	الدِّرَاسَة فِي العَاشِرَة وَالرُّبَع

<p>(تغيير الحروف "ش" إلى حرف "س"، يتغير الصوت عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>		
<p>الصَوِّ</p> <p>(تغيير الحروف "ف" إلى حرف "و"، يتغير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى)</p>	<p>فِي الصَوِّ السَّابِعِ</p>	<p>فِي الصَّفِّ السَّابِعِ</p>

١١. اسم التلميذة : سبتي رحماني

رقم : ١٤

خطاء	نطق	كلمة/جملة
<p>(تغيير الحروف "ص" إلى</p>	<p>أَدْرُسُ مَعَ أَصْدِقَائِي</p>	<p>أَدْرُسُ مَعَ أَصْدِقَائِي</p>

<p>"س" عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>		
<p>مَدْرَسَة (تغيير الحروف "د" إلى "ذ"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>فِي مَدْرَسَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ</p>	<p>فِي مَدْرَسَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ</p>
<p>سَمَائِي (تغيير الحروف "ث" إلى حرف "س"، تتغير فئة الصوت عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>سَمَائِي خِصَصِ</p>	<p>ثَمَائِي خِصَصِ</p>
<p>أَصْدِقَائِي (تغيير الحروف "أ" إلى</p>	<p>يَرْجِعُونَ إِلَى بِيُوْتِهِمْ أَصْدِقَائِي كَثِيرَةٌ</p>	<p>يَرْجِعُونَ إِلَى بِيُوْتِهِمْ أَصْدِقَائِي كَثِيرَةٌ</p>

<p>(تغيير الحروف "ث" إلى "ش"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>المكتبة</p>	<p>المكتبة</p>
<p>(تغيير الحروف "ع" إلى "ح"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>يَقْرَأُ بَعْضَ الْقِصَصِ الْعَرَبِيَّةِ</p>	<p>يَقْرَأُ أَمْبًا بَعْضَ الْقِصَصِ الْعَرَبِيَّةِ</p>

١٣. اسم التلميذ : تيار ديوا كوسوما

رقم : ١٦

خطأ	نطق	كلمة/جملة
<p>(تغيير الحروف "ح" إلى "ه"، عن طريق تغيير الحروف</p>	<p>أَنَا أَهْمَدُ ، أَنَا أَذْرُسُ فِي الصَّفِّ السَّابِعِ</p>	<p>أَنَا أَحْمَدُ ، أَنَا أَذْرُسُ فِي الصَّفِّ السَّابِعِ</p>

الساكنة إلى الحروف الساكنة (الأخرى.)		
الجُهرافيا (تغيير الحروف "غ" إلى "ه"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)	والتَّارِيحُ وَالْجُغْرَافِيَا وَغَيْرَهَا	والتَّارِيحُ وَالْجُغْرَافِيَا وَغَيْرَهَا
حِصَصٍ (تغيير الحروف "ص" إلى "س"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)	ثَمَانِيَّ حِصَصٍ دِرَاسِيَّةٍ	ثَمَانِيَّ حِصَصٍ دِرَاسِيَّةٍ

١٤. اسم التلميذة : فيونا فترى أوكتراني

رقم : ١٧

جطاء	نطق	كلمة/جملة
------	-----	-----------

<p>أَصْدِقَائِي</p> <p>(تغيير الحروف "ص" إلى "س"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>أَدْرُسُ مَعَ أَسْدِقَائِي</p>	<p>أَدْرُسُ مَعَ أَصْدِقَائِي</p>
<p>يَرْجَأُ</p> <p>(تغيير الحروف "ع" إلى "أ"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى أحرف العلة)</p>	<p>هُوَ لَا يَرْجَأُ إِلَى بَيْتِهِ</p>	<p>هُوَ لَا يَرْجِعُ إِلَى بَيْتِهِ</p>
<p>كَثِيرَةٌ</p> <p>(تغيير الحروف "ث" إلى "ش"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>أَدْرُسُ فِيهَا دُرُوسًا كَثِيرَةً</p>	<p>أَدْرُسُ فِيهَا دُرُوسًا كَثِيرَةً</p>
<p>يُورَأُ</p> <p>(هناك خطأان ، وهما تغيير</p>	<p>يُورَأُ بَعْضَ الْقِصَصِ الْعَرَبِيَّةِ</p>	<p>يَقْرَأُ بَعْضَ الْقِصَصِ الْعَرَبِيَّةِ</p>

حركة فتحة إلى ضمة بالحروف "ي" وتغيير الحروف "ق" إلى "و".		
--	--	--

١٥. اسم التلميذ : يرفا تريادي

رقم : ١٨

خطأ	نطق	كلمة/جملة
كثيرًا (تغيير الحروف "ث" إلى "ت"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)	هُوَ يَذْهَبُ كَثِيرًا إِلَى الْمَكْتَبَةِ	هُوَ يَذْهَبُ كَثِيرًا إِلَى الْمَكْتَبَةِ
التَّارِيحُ (تغيير الحروف "خ" إلى "ح"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف	وَالتَّارِيحُ وَالْجُغْرَافِيَا وَعَغيرَهَا	وَالتَّارِيحُ وَالْجُغْرَافِيَا وَعَغيرَهَا

السكنة الأخرى.)		
السَّاعَة (تغيير الحروف "ع" إلى "أ"، عن طريق تغيير الحروف السكنة إلى أحرف العلة.)	يَبْدُوْنَ دِرَاسَتَهُمْ فِي السَّاعَةِ	يَبْدُوْنَ دِرَاسَتَهُمْ فِي السَّاعَةِ
أَصْدِقَائِي (تغيير الحروف "ص" إلى "س"، عن طريق تغيير الحروف السكنة إلى الحروف السكنة الأخرى.)	أَدْرُسُ مَعَ أَصْدِقَائِي	أَدْرُسُ مَعَ أَصْدِقَائِي

١٦. اسم التلميذة : يونيتا فترى

رقم : ١٩

خطاء	نطق	كلمة/جملة
كثير	أَدْرُسُ فِيهَا دُرُوسًا كَثِيرًا	أَدْرُسُ فِيهَا دُرُوسًا كَثِيرًا
(تقليل الصوتيات عن طريق		

إزالة الحروف الساكنة "ة"		
أُحْرَى	وَأَحْيَانًا أُحْرَى يُقْرَأُ	وَأَحْيَانًا أُحْرَى يُقْرَأُ
(تغيير الحروف "خ" إلى "ح"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)		

١٧. اسم التلميذة : زازكيا سيلفيانا

رقم : ٢٠

خطاء	نطق	كلمة/جملة
أُسْدِقَائِي , وَالسَّفِّ (تغيير الحروف "ص" إلى "س" في الكلمتين ، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)	أَسْدِقَائِي كَثِيرَةٌ فِي السَّفِّ السَّابِعِ	أَصْدِقَائِي كَثِيرَةٌ فِي الصَّفِّ السَّابِعِ

<p>وَالرِّيَاضِيَّاتُ</p> <p>(تغيير الحروف "ض" إلى حرف "ظ"، تتغير فحة الصوت عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>وَالْعُلُومُ الطَّبِيعِيَّةُ وَالرِّيَاضِيَّاتُ</p>	<p>وَالْعُلُومُ</p> <p>وَالرِّيَاضِيَّاتُ</p>
<p>العَاسِرَة</p> <p>(تغيير الحروف "ش" إلى حرف "س"، يتغير الصوت عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>فِي العَاسِرَة والرُّبْع</p>	<p>فِي العَاسِرَة والرُّبْع</p>

١٨ . اسم التلميذ : رفقي نور علي

رقم : ٢١

خطاء	نطق	كلمة/جملة
------	-----	-----------

<p>الشَّابِعِ</p> <p>(تغيير الحروف "س" إلى حرف "ش"، يتغير الصوت عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>أَدْرُسُ فِي الصَّفِّ السَّابِعِ</p>	<p>أَدْرُسُ فِي الصَّفِّ السَّابِعِ</p>
<p>كثيرةً</p> <p>(تغيير الحروف "ث" إلى حرف "ش"، يتغير الصوت عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>أَدْرُسُ فِيهَا دُرُوسًا كَثِيرَةً</p>	<p>أَدْرُسُ فِيهَا دُرُوسًا كَثِيرَةً</p>
<p>التَّارِيخِ</p> <p>(تغيير الحروف "خ" إلى "ح"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف</p>	<p>والتَّارِيخِ والجُغْرَافِيَا</p>	<p>والتَّارِيخِ والجُغْرَافِيَا</p>

الساكنة الأخرى.)		
<p>أَصْدِقَائِي</p> <p>(تغيير الحروف "ق" إلى "ف"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>أَدْرُسُ مَعَ أَصْدِقَائِي</p>	<p>أَدْرُسُ مَعَ أَصْدِقَائِي</p>
<p>العاشرَة</p> <p>(تغيير الحروف "ع" إلى "غ"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>فِي العَاشِرَة والرُّبْع</p>	<p>فِي العَاشِرَة والرُّبْع</p>
<p>الدَّيْبِيَّة</p> <p>(تغيير الحروف "ن" إلى "ب"، عن طريق تغيير الحروف الساكنة إلى الحروف الساكنة الأخرى.)</p>	<p>فِيهَا بَعْضَ الكُتُبِ الدَّيْبِيَّة</p>	<p>فِيهَا بَعْضَ الكُتُبِ الدَّيْبِيَّة</p>

٢. تفسير نتائج البحث

بناءً على النتائج والحقائق التي تم الحصول عليها من الملاحظات والمقابلات والتوثيق المتعلقة بأخطاء التلاميذ الصوتية في قراءة النصوص العربية ، أجرى الباحثة تحليلاً للبيانات المتعلقة بأشكال أخطاء التلاميذ عند قراءة النصوص العربية. تظهر نتائج البحث أنه في تطبيق تعليم اللغة العربية لا يزال هناك العديد من التلاميذ الذين يرتكبون أخطاء عندما يطلب منهم معلمهم قراءة نصوص العربية / نصوص القراءة ، يحجم بعضهم عن القراءة لأنهم لا يستطيعون قراءة اللغة العربية على الإطلاق, أي أن هناك ٦ تلاميذ لا يستطيعون قراءة العربية هم أجي بغاس, أرديان سافترا, بريليان محمد, أردي سافترا, محمد أزريل غبران, محمد إبراهيم ألدبانو. يمكن رؤية الأخطاء الصوتية للتلاميذ من دقة مخارج الحروف. فيما يلي شرح لنتائج تحليل البيانات:

أ. أشكال الأخطاء الفونولوجية للفصل السابع من مدرسة الثانوية ياسين

غمولوع

يمكن ملاحظة أنه بناءً على البيانات الواردة في الجدول ، لا يزال العديد من التلاميذ مخطئين في نطق الكلمات في نص القراءة. في هذه الدراسة ، شوهد شكل الأخطاء الصوتية للتلاميذ في قراءة نصوص القراءة من التغييرات الصوتية والتخفيضات الصوتية التي تم تعديلها لتلائم مخارج الحرف. وفقاً للبيانات أعلاه ، فإن الأحرف التي غالباً ما تكون خاطئة عند نطق التلاميذ

هي أحرف يتشابه نطقها تقريبًا والحروف التي لها نفس الشكل. سيتم وصف شرح الأخطاء الصوتية أعلاه على النحو التالي:

(١) التغييرات في الصوتيات التي يكون نطقها متماثلًا تقريبًا / المفصلات قريبة من بعضها البعض

في نطق أَصْدِقَائِي ، يقرأ التلاميذ أَسْدِقَائِي و نطق التِّصْفِ يقرأ التلاميذ التِّسْفِ لان نطق هو نفسه الحرف /س/ و /ص/ المخرج على اللسان (الفم) بالضبط عند طرف اللسان مع قاعدة قاطعة الأسنان العلوية. (Abror, 2020) على الرغم من أن الحرفين لهما نفس المخرج ، فإن الصوت الذي يخرج من الحرف مختلف ، الصوت /س/ يُنطق بتوسيع الشفتين أو الابتسام قليلاً أثناء الصوت /ص/ يُنطق بملاحقة الشفتين.

مثال آخر في نطق الرِّيَاضِيَّاتُ يقرأ التلاميذ الرِّيَاطِيَّاتُ لأن نطق أيضًا هو نفسه تقريبًا ولكن المخرج مختلف جدًا ، مخراج / ض / على الحافة اليمنى أو اليسرى من اللسان وتمتد الأضراس العلوية من القاعدة إلى الأمام ، بينما مخراج /ظ/ على طرف اللسان مع أطراف الأسنان العلوية (Humam, 2005).

(٢.٠) التغييرات الصوتية التي تشكل الحروف متشابهة

لا يولي كثير من التلاميذ اهتمامًا كبيرًا لقراءة اللغة العربية ، نظرًا لقلّة اهتمام التلاميذ بتعليم قراءة اللغة العربية ، ما يحدث هو أن التلاميذ غالبًا ما يساويون قراءة الأحرف التي لها نفس الشكل. بينما الحروف لها نفس شكل الصوتيات /ج/،/ح/،/خ/ على النطق أُخْرَى يقرأ التلاميذ أُخْرَى على الرغم من أن الشكل هو نفسه ولكن يختلف المخرج ، والحروف /خ/ المخرج في آخر الحلق والحروف /ح/ مخرجها في وسط حلقها) نصر(2011 ، .

مثال آخر هو الصوت /ر/ و /ز/ على النطق دِرَاسِيَّةٍ يقرأ التلاميذ دِرَاسِيَّةٍ لأن الصوتين لهما نفس الشكل لكن المخرج مختلف جدًا. مخرج /ر/ على طرف اللسان مع اللثة العلوية أثناء المخرج /ز/ على طرف اللسان مع قاعدة القواطع العلوية. أمثلة أخرى على الصوتيات / ذ / و /د/ على النطق كَذَلِكَ لكن التلاميذ يقرأ التلاميذ كَذَلِكَ، يتم كتابة الصوتين بنفس الشكل ولكن الضمائر مختلفة. صوت / ذ / له نقطة ومخرجها على طرف اللسان بأطراف الأسنان العلوية ، بينما الصوت /د/ ليس له طرف ومخرجه على ظهر رأس اللسان بقاعدة القاطعين العلويين.

في هذه الدراسة ، كان هناك ٢٤ طالبًا في الفصل السابع ، و ١٨ طالبًا يمكنهم قراءة اللغة العربية و ٦ تلاميذ آخرين لا يستطيعون قراءة اللغة العربية على الإطلاق ، وهم: أجي باغاس ، وأرديان سافترا ، وبريليان محمد ، وأردى سافترا ، ومحمد عزريل غبران, محمد إبراهيم الديانوي. إذن في هذا الجدول ١٨ طالبًا فقط قد خضعوا للاختبار على شكل قراءة نصوص القراءة.

ب. الأسباب الأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص العربية لتلاميذ الصف السابع من مدرسة ياسين غمولوع.

غالبًا ما تحدث الأخطاء الصوتية عند التلاميذ في قراءة النصوص العربية ، خاصةً في تلاميذ الصف السابع من مدرسة الثانوية يلسين غمولوع. يجب أن يكون للأخطاء الصوتية التي تحدث عند التلاميذ عوامل مؤثرة. بناءً على الملاحظات والمقابلات التي أجراها الباحثة على معلمي اللغة العربية وتلاميذ الصف السابع في مدرسة الثانوية يلسين غمولوع المتعلقة بالأسباب التي تؤثر على الأخطاء الصوتية هي كما يلي:

(١) يجد التلاميذ صعوبة في التركيز أثناء عملية التعليم

يؤثر التركيز بشكل كبير على نتائج تعليم التلاميذ. في تعليم اللغة العربية، هناك حاجة ماسة أيضًا إلى التركيز ، لأن اللغة العربية هي لغة أجنبية للتلاميذ. لذلك يجب التركيز في دراستها حتى لا تقع أخطاء عند دراستها. كان بعض التلاميذ الذين تم تحديد أنهم يرتكبون أخطاء صوتية

يميلون إلى التركيز بشكل أقل في عملية التدريس والتعليم ويفضلون اللعب بمفردهم ونام العديد من التلاميذ عند تعليم اللغة العربية لذلك كان التلاميذ قلة الفهم. وعندما يحدث هذا ، أحياناً يوبخ المعلم التلاميذ لإيلاء المزيد من الاهتمام للدرس.

(٢) فكرة أن اللغة العربية مادة صعبة

يعد تعليم لغة جديدة أمرًا صعبًا على الجميع ، بالإضافة إلى أولئك الذين يتعلمون اللغة هم تلاميذ الصف السابع ، ومعظمهم من المدرسة الابتدائية. لذلك يتطلب الأمر جهدًا إضافيًا في تعليم اللغة العربية. هي لغة جديدة لتلاميذ الصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين ، خاصة وأن غالبية التلاميذ يأتون من المدرسة الابتدائية. يعتقد كثير منهم أنه من الصعب تعليم اللغة العربية. من نتائج المقابلات مع التلاميذ الذين ارتكبوا أخطاء صوتية ، ذكر أن تعليم اللغة العربية كان مادة صعبة ، خاصة في مهارات القراءة. لذلك يتطلب الأمر جهدًا إضافيًا من المعلم لإزالة وصمة العار.

(٣) اللغة الأم والعوامل البيئية

تؤثر اللغة والبيئة الأم بشكل كبير على نتائج تعليم الأطفال للغة العربية. ومع ذلك ، يُعتقد أن هذا صعب للغاية لأن البيئة التي يعيش فيها الطفل مصنفة على أنها تفتقر إلى التربية الإسلامية ، مثل عدم وجود حديقة القرآن التعليمية أو مؤسسة تحتوي بالتأكيد على تعليم اللغة

العربية. لذلك فإن دور الوالدين في إيلاء المزيد من الاهتمام للتربية الدينية لأبنائهم.

(٤) عدم الاهتمام بتعليم التلاميذ

تزايد الاهتمام بتعليم التلاميذ هو كارثة بحد ذاتها في عملية التدريس والتعليم. هذا موجود أيضاً في تعليم اللغة العربية في الصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع. ومع ذلك ، فقد تم التقليل من هذه المشكلات من خلال جهود المعلم لخلق عملية تعليم ممتعة. بحيث يزداد اهتمام التلاميذ بتعليم اللغة العربية بشكل أو بآخر.

(٥) نقص الوالدين في التعليم اللغة العربية

الأسرة هي العامل الرئيسي الداعم لنجاح الطفل في كل شيء ، وخاصة الآباء الذين هم المعلمون الأوائل للأطفال. في حالة وجود أخطاء صوتية في الصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع ، لم يهتم الكثير من الآباء بأطفالهم لأن العديد من الآباء كانوا مشغولين في العمل ، والتنازل عن المسؤولية الكاملة للمدرسة وكذلك كان تعليم الوالدين لا يزال منخفضاً. بحيث يكون تعليم اللغة العربية الذي يحصل عليه الأطفال في المنزل أقل من المستوى الأمثل

ت. الحل الذي قدمه المعلم في تقليل الأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص

العربية للفصل السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع.

نتائج الملاحظات والمقابلات في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع في حالة

وجود أخطاء صوتية في قراءة النصوص العربية لتلاميذ الصف السابع من

مدرسة الثانوية ياسين غمولوع. قام مدرس اللغة العربية بالمجهودات التالية:

١. خلق التعليم الممتع

في تعليم لغة أجنبية ، وهي اللغة العربية ، يتطلب الأمر تقديمًا ممتعًا

، أي من خلال الأساليب والوسائط المختلفة وكسر الجليد ، بحيث لا

تكون عملية التدريس والتعليم مملة للتلاميذ. من نتائج المقابلات مع

مدرس اللغة العربية للفصل السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع

لتعزيز اهتمام التلاميذ وتركيزهم في التعليم والقضاء على وصمة العار بأن

اللغة العربية صعبة. ينفذ التعليم الممتع باستخدام مجموعة متنوعة من

الأساليب ، على سبيل المثال باستخدام طريقة القراءة، والترجمة والصفيفية،

وغيرها الكثير حتى لا يشعر التلاميذ بالملل ويفهم التلاميذ اللغة العربية

بسهولة. لا يقتصر الأمر على اختلاف الأساليب فحسب ، بل إنه

يستخدم دائمًا الوسائط في كل درس ، وعند عدم استخدام الوسائط ،

يقوم دائمًا بإعداد *Ice Breaking*. يؤدي هذا إلى نمو اهتمام التلاميذ

بالتعليم ، وتعزيز تركيز التلاميذ في التعليم ، يصبح مدرسًا محبوبًا من قبل

التلاميذ ويمكن رؤيته في نتائج المقابلات مع التلاميذ ، ويقلل إلى حد ما

من وصمة العار حول صعوبة تعليم اللغة العربية. يمكن رؤية كل ذلك من نتائج الملاحظات مع وجود عدد قليل فقط من التلاميذ الذين يعانون من أخطاء صوتية.

(٢) إيلاء اهتمام خاص للتلاميذ الذين هم أقل قدرة على قراءة النصوص العربية

يولي المعلم اهتمامًا خاصًا لإعطاء الفرص للتلاميذ الذين يعانون من أخطاء في علم الأصوات للتفاعل أكثر مع اللغة العربية من خلال توفير فرص لقراءة النصوص العربية أكثر من التلاميذ الذين لا يعانون من أخطاء صوتية. طريقة أخرى يستخدمها المعلم هي تكرار نطق الأصوات المشابهة للفونيمات / د / و / ذ / ، فونيمات / س / و / ث / ، وهكذا حتى يتمكن التلاميذ من التعود على النطق الصحيح من اللغة العربية.

من بين كل الجهود التي بذلها المعلم ، تعليم اللغة العربية أفضل من ذي قبل في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع. ومع ذلك ، فإن هذا لا يحل سوى المشكلات في المدرسة ، بينما يقضي الأطفال وقتًا أطول في المنزل أو في البيئة التي يعيش فيها التلاميذ. بحيث تكون هناك حاجة إلى جهود أخرى من المعلم في شكل تواصل مع أولياء الأمور فيما يتعلق بمتابعة التعليم في المنزل ودعم تعليم اللغة العربية عن طريق وضع الأطفال في TPQ أو إحضار مدرس القرآن

إلى المنزل بحيث يصبح تفاعل الطفل مع اللغة العربية أكثر. شديد. هذا لم يلاحظه مدرس اللغة العربية في الصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع.

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

نتائج البحث هي:

١. أشكال الأخطاء الصوتية التي تحدث في الفصل السابع في مدرسة الثانوية ياسين

غمولوع هي:

أ. تغييرات الصوتية المتشابهة تقريبًا هي: استخدام الصوت /س/ لاستبدال

الصوت /ص/ ، استخدام الصوت /س/ لاستبدال الصوت /ث/ واستخدام

الصوت /ظ/ لاستبدال الصوت /ض/. مثال في نطق الرِّياضِيَّاتُ يقرأ التلاميذ

الرِّياضِيَّاتُ لأن نطق أيضًا هو نفسه تقريبًا ولكن المخرج مختلف جدًا ، مخرج /

ض / على الحافة اليمنى أو اليسرى من اللسان وتمتد الأضراس العلوية من

القاعدة إلى الأمام ، بينما مخرج /ظ/ على طرف اللسان مع أطراف الأسنان

العلوية

ب. تغييرات الصوتية التي تشكل الحروف متشابهة وهي: نطق الصوت /ج/ التي

غالبًا ما تقرأ /ح/ أو /خ/ التي غالبًا ما تقرأ /ح/ ، الصوت /ر/ يقرأ /ز/ ،

والصوت /ذ/ الذي يُقرأ /د/. مثال آخر هو الصوت /ر/ و /ز/ على النطق

دِرَاسِيَّةٍ يقرأ التلاميذ دِرَاسِيَّةٍ لأن الصوتين لهما نفس الشكل لكن المخرج

مختلف جدًا. مخراج /ر/ على طرف اللسان مع اللثة العلوية أثناء المخرج /ز/

على طرف اللسان مع قاعدة القواطع العلوية

٢. الأسباب الأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص العربية لتلاميذ الصف السابع في

مدرسة الثانوية ياسين غمولوع عام ٢٠٢٣/٢٠٢٤ هي:

أ. يجد التلاميذ صعوبة في التركيز أثناء عملية التعليم

ب. فكرة أن اللغة العربية مادة صعبة

ت. اللغة الأم والعوامل البيئية

ث. عدم الاهتمام بتعليم التلاميذ

ج. نقص الوالدين في التعليم اللغة العربية

ب. توصيات البحث

أما الاقتراحات التي يمكن للباحثة نقلها والمتعلقة بالأخطاء الصوتية في قراءة

النصوص العربية لتلاميذ الصف السابع في مدرسة الثانوية ياسين غمولوع فهي كالتالي:

١. مدرسة ومعلم

لذلك فإن تعليم اللغة العربية خاصة في مهارات القراءة في الفصل السابع في

مدرسة الثانوية ياسين غمولوع يحتاج إلى التواصل مع أولياء أمور التلاميذ أو أولياء

أمور التلاميذ ، بحيث لا يتم تعليم اللغة العربية في المدرسة فحسب ، بل يستمر في

المنزل، أي عن طريق وضع التلاميذ في TPQ أو عن طريق الدعوة مدرس خصوصي

منزلي. بحيث تصبح تفاعلات التلاميذ مع اللغة العربية أكثر تكرارا ومألوفة.

٢. للباحث القادم

ومن المؤمل أن تصبح هذه المواد مرجعية ومعلومات أولية لتطوير وإجراء

البحث مماثل حول الأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص العربية مع فصل أخرى

أو مع مؤسسات مدرسية أخرى.

قائمة المراجع

المراجع العربية

الغليين, م. ٢٠٠٥. جمع الدرس العربية مجلد ١. بيروت: دار الكتب علمية
النقة, م, ك. ١٩٨٥. مدخله- أسسه: تعليم اللغة العربية للتطبيق باللغة الأخرى. مكة : جميعة أم

القرى

نصر, ش, م. ٢٠١١. نهاية القول المفيد. مضر: دار العلوم الإسلام

المراجع الإندونيسيا

Bibliography

- Abdhul, Y. (2023). *Fonologi: Pengertian, Hakikat, Objek Kajian dan Contoh*. Deepublishstore.com: deepublishstore.com/blog/fonologi/. Dipetik maret 2023.
- Abror, N. K. (2020). Pendampingan Pendalaman Makharijul Huruf Bagi Santri Pondok Pesantren Hidayatul Mustaqim Bulusari Tarokan Kediri. *Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat Desa*, 182-183.
- Akmaliyah. (2017). *Teori dan Praktik Terjemah Indonesia-Arab*. Selawesi Selatan : Kencana.
- Arfina, E. A. (2016). Penerapan Metode Aa-Syam'iyah Asy-Syafawiyyah dalam Pembelajaran Maharah Al Kalam Pada Siswa Kelas VII Madrasah Tsanawiyah Negeri Wonosari Tahun Ajaran 2015-2016. *Skripsi*, 14.
- Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- _____. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Asrori, I. (2004). *Sintaksis Bahasa Arab: Frasa-Klausa-Kalimat*. Malang: Miskat.
- Bariyah, K., & Muassomah, M. (2019). Merode Ta'bir Ash-Shuwar Al-Asywal : Inovasi Pembelajaran Maharah Kalam Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab IAIN Madura. *Jurnal Al-fazuna*, 22.
- Chaer, A. (1994). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.

- _____. (2007). *Linguistik umum*. Jakarta: PT. RINEKA CIPTA.
- Corder, S. P. (1981). Error Analysis and Interlangue. Dalam M. D. Rahmatia, *Analisi Kesalahan Fonologi dalam Keterampilan Membaca Teks Arab Siswa Kelas XI MAN 1 Buton*. England : Oxford University Press.
- Creswell, J. W. (2012). *Reserch Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Dahlia, S. (2013). Urgensi Metode Qiroah dalam pembelajaran bahasa arab. *jurnalArabia*, 16.
- Halik, A. (2012). METODE PEMBELAJARAN: PERSPEKTIF PENDIDIKAN ISLAM. *jurnal Al-Ibrah*, 46-47.
- Handoko, M. P. (2014). Perancangan Museum Komik Indonesia. *Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Senirupa Dan Desain* .
- Hermawan, A. (2011). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. bandung: PT remaja rosdakarya.
- _____. (2014). *metodologi pembelajaran bahasa arab*. bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hidayah, N. (2017). Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Komik pada Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial Kelas IV Mi Nurul Hidayah Roworejo Negeri Katon Pesawaran . *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Dasar*, 4.
- Hidayat Agusvian, A. S. (2021). Pengembangan Media Komik Pada Pembelajaran Qiro'ah Materi Perkenalan Kelas VII Mts Muallimin NW Pancor. *Al Mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 49.
- Hidayati, N. (2010). *Manfaat Teka Teki silang Sebagai Penambah Wawasan dan Mengasah Kemampuan* . niahidayati.net: <https://www.niahidayati.net/manfaat-teka-teki-silang-sebagai-penambah-wawasan-dan-mengasah-kemampuan.html>. Dipetik tanggal 16 maret 2023.
- Hijriah, U. (2018). *Analisis Pembelajaran Mufrodat dan struktur Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyyah*. Surabaya: CV. Gemilang.
- Huberman, M. M. (1992). *Analisis Data Kualitatif* . Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia .
- Humam, K. A. (2005). *Cara Cepat Belajar Tajwid Praktis*. Yogyakarta: Balai Litbang LPTQ Nasional.
- Iskandar. (2008). *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif)*. Jakarta : Gaung Persada Press.

- izzah, D. A. (2023, januari 3). faktor yang mempengaruhi siswa dalam belajar bahasa arab. (M. Rohmawati, Pewawancara)
- John E Clark, C. Y. (1995). *An Introduction to Phonetics and Phonology (second edition)*. Oxford: Blackwell Publisher.
- Khailullah, M. (2014). *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta : Aswaja Pressindo.
- Khoiriyah, H. (2020). Metode Qiro'ah Dalam Pembelajaran Keterampilan Reseptif Berbahasa Arab untk pendidikan Tingkat Menengah. *LISANUNA*, 37.
- Kridalaksana, H. (1983). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia.
- McCloud, S. (2001). *Memahami Komik*. Jakarta : Kepustakaan Populer Gramedia.
- Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muna, W. (2011). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: teras.
- Munawwir, A. (2020). Metode Elektik dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Shaut Al-Arabiyyah*, 87.
- Nafisah, N. (2017, maret 17). *tujuan maharah qiro'ah dan kitabah* . Dipetik maret 17, 2017, dari Pembelajaran Bahasa Arab Nadhiroh:
<https://sites.google.com/site/pembelajaranbahasaarabnadhiroh/tujuan-maharah-qiro-ah-dan-kitabah>
- Nasution, S. (1992). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Nicky Nihayatun Nisa, F. F. (2019). Modifikasi Metode Qowaid wa Tarjamah dengan Strategi Contextual Teaching and Learning (CTL) dalam Pembelajaran Maharah Kitabah (Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III Tahun 2019). P-ISSN 2598-0637. *jurnal Media Pembelajaran Bahasa, Sastra dan Budaya Arab*, 89.
- Nuha, U. (2012). *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. jogjakarta: DIVA Press.
- Nurcholis dkk. (2019). Karakteristik dan Fungsi Qira'ah Dalam Literasi Digital. *jurnal El-Tsaqafah*, 133.
- Pateda, M. (2001). *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Poerwokatja, S. (1982). *Ensiklopedia Pendidikan*. Jakarta: Gunung Agung.
- Qosim, A. N. (2018). *Pengantar Linguistik Arab*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Rahayu, S. (2020). Implementasi Metode Qowaid wa Tarjamah dalam Penguasaan Kosa Kata bahasa Arab kelas V MIN 8 Bandar Lampung. *Skripsi*, 13.

- Rahmatia, M. D. (2021). Analisis Kesalahan Fonologi dalam Keterampilan Membaca Teks Bahasa Arab Siswa Kelas XI MAN 1 Buton. *Nady Al-Adab*, 126.
- Rai Bagus Triadi, E. R. (2021). *Fonologi Bahasa Indonesia*. Tangerang Selatan: Unpampress.
- Rathomi. (2019). Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qiro'ah melalui Pendekatan Saintifik. *ta'dib*, 563.
- _____. (2020). Maharah kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Tarbiya Islamica*, 3.
- Richards, J. C. (1974). *Error Analysis Perspective On Second Language Acquistics*. Inggris: Longman.
- Rofiah, F. (2015). *Komik sebagai Media Pembelajarab*. eurekaendidikan.com: <https://www.eurekaendidikan.com/2015/02/komik-sebagai-media-pembelajaran.html>. Dipetik tanggal 19 maret 2023.
- Santoso . (2011). *Modul Materi Praktikum Mata Kuliah Pembelajaran Bahasa Arab*. Pontianak: STAln Pontianak.
- Seytawati, N. (2010). *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- siti fatimah, m. i. (2019). Peningkatan Kemampuan Maharah Al-Qira'ah Bagi Siswa-Siswi Kelas VII-K Melalui Model Pembelajaran Inquiri Di Madrasah Negeri 2 Malang. *Proceeding of International Conference on Islamic Education*, 348.
- Sumardi, M. (1974). *Pengajaran Bahasa Asing Sebuah Tinjauan dari Segi Metodologis*. Jakarta: Bulan Bintang.
- sunendar, i. d. (2008). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. bandung: Remaja Rosda Karya.
- Sutrisno, H. (1991). *Metodologi Reseach Jilid 1*. Yogyakarta : Yayasan Penerbitan Fak. Psikologi UGM.
- _____. (2004). *Metodologi Research*. Yogyakarta: Andi.
- Tafonao, T. (2018). Peranan Media Pembelajaran dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa. *Jurnal Komunikasi Pendidikan*, 105.
- Tarigan, H. G. (1984). *Pengajaran Kedwibahasan*. Bandung: Angkasa.
- _____. (1989). *Metodologi Pengajaran Berbahasa*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi P2LTK.
- tayar, y. s. (1995). *metodologi pengajaran agama dan bahasa arab*. jakarta: raja grafindo persada.

Trianto. (2010). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif Progresif*. Jakarta : Kencana.

Verhaar, J. (1996). *Asas-Asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Wadud, A. (1997). *Al- Qur'an Hadits*. Semarang: Toha Putra.

Zulhanan. (2004). *Paradigma Baru Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandar Lampung: AnNur Press.

Zulkifli, D. (2011). *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Riau: Zanafa publishing.

Zulkifli, M. D. (2020). Pembelajaran Keterampilan Menulis Maharah Kitabah dalam Bahasa Arab. *Jurnal Bahasa Arab*, 25.

ملاحق

Lampiran 1. Instrumen Penelitian

1. Pedoman Observasi

- a. Letak geografis di Mts Yasin Gemolong
- b. Sejarah berdirinya Mts Yasin Gemolong
- c. Visi dan Misi Mts Yasin Gemolong
- d. Keadaan guru dan siswa di Mts Yasin Gemolong

2. Pedoman Wawancara

a. Untuk Guru

1. Apa saja persiapan yang dilakukan oleh guru dalam menunjang proses belajar mengajar?
2. Bagaimana respon dari murid ketika belajar Bahasa Arab?
3. Bagaimana proses pembelajaran Bahasa Arab dalam keterampilan Qiro'ah?
4. Menurut ibu, seberapa penting kemahiran membaca dalam pembelajaran Bahasa Arab?
5. Media apa yang ibu gunakan dalam pembelajaran maharah qiro'ah?
6. Metode apa yang ibu terapkan saat pembelajaran maharah qiro'ah?
7. Menurut ibu, kesalahan fonologi apa yang sering siswa alami saat membaca teks bahasa arab?
8. Menurut ibu faktor apa saja yang menyebabkan kesalahan fonologi saat membaca teks bahasa arab?
9. Bagaimana upaya yang dilakukan guru dalam mengatasi kesalahan membaca teks bahasa arab kepada siswa?

b. Untuk siswa

1. Apakah anda menyukai pembelajaran Bahasa Arab?
2. Apakah pembelajaran Bahasa Arab itu sulit?
3. Bagaimana cara guru dalam mengajar bahasa arab pada maharah qiro'ah?

4. Apakah guru anda selalu memberi motivasi supaya anda termotivasi dalam belajar bahasa arab?
5. Apakah anda sering membaca teks berbahasa arab?
6. Apakah anda mempunyai teman yang sering membaca buku bahasa arab?
7. Apakah anda memiliki kesulitan saat membaca teks bahasa arab?
8. Apa cara yang anda lakukan untuk mengatasi kesulitan tersebut?
9. Apakah anda sering membaca Al- Quran?
10. Apakah didesa anda mengikuti pendidikan Al-Qur'an?
11. Apakah orang tua dirumah mengajari kalian membaca Al-Qur'an?

3. Pedoman Dokumentasi

1. Gambaran umum Mts Yasin Gemolong
2. Visi Misi Mts Yasin Gemolong
3. Proses Kegiatan Belajar mengajar Mts Yasin Gemolong

Lampiran 2. Field Note

FIELD NOTE 1

Hari/Tanggal : Jum'at, 9 Juni 2023

Topik : Penyerahan surat izin Penelitian kepada Kepala Madrasah

Informan : Bapak Tanwirul Hadi, S.Fill,.I. M.Ag

Tempat : Ruang Kepala Madrasah

Pada hari jum'at pagi saya sampai di MTs Yasin pukul 08.00 WIB. Pagi itu, saya langsung bertemu dengan Bapak Kepala Madrasah. Pada awal pembicaraan terlebih dahulu saya memperkenalkan diri lalu saya menyerahkan surat izin penelitian kepada Bapak Tanwirul Hadi serta menyampaikan maksud kedatangan saya ke Mts Yasin Gemolong, dan Bapak Tanwirul Hadi (selaku kepala madrasah) menerima dengan senang hati.

Namun saya pada saat itu tidak langsung observasi terkait keadaan sekolah dan saya menyampaikan kepada bapak Tanwirul Hadi bahwa saya akan mulai meneliti pada hari-hari berikutnya yaitu pada hari selasa, 13 Juni 2023, dan bapak Tanwirul Hadi dengan senang hati menyetujuinya. Setelah saya selesai menyerahkan surat izin penelitian, saya lalu izin untuk berpamitan pulang dengan Bapak Tanwirul Hadi.

Peneliti : “ Assalamu’alaikum Bapak”

Bp. Tanwir : “Wa’alaikun salam Mb, silahkan masuk mb, ada yang bisa saya bantu?”

Peneliti : “maaf pak mengganggu waktunya, saya Miftahu Rohmawati dari Universitas Raden Mas Said Surakarta Prodi Pendidikan Bahasa Arab ingin melakukan penelitian di Madrasah ini, ini surat penelitiannya pak”

Bp. Tanwir : “oh ya mb nggk papa, kalo mau meneliti disini monggo mb saya persilahkan dengan senang hati, soalnya madrasah ini kan kecil dan kata orang madrasahnya *ndelik* (sembunyi) jadi belum banyak yang meneliti”.

Peneliti : “oh enggak pak terima kasih pak”

Bp. Tanwir : “iya mb sama-sama, kalo boleh tahu judul penelitiannya sampean apa mb”?

Peneliti : “judulnya Analisis Kesalahan Fonologi dalam Membaca Teks Arab Pada Siswa Kelas VII MTs Yasin Gemolong pak. Tapi saya mulai menelitinya insyaAllah hari selasa tanggal 13 pak”.

Bp. Tanwir : “emm iya mb nggak papa, yaudah mb silahkan meneliti di madrasah ini semoga penelitiannya lancar dan cepet lulus”

Peneliti : “amiinnnn, matur suwun pak, yasudah pak saya izin pamit pulang assalamu’alaikum”

Bp. Tanwir : “iya mb hati-hati, wa’alaikum salam wr wb”.

FIELD NOTE 2

Hari/Tanggal : Selasa, 13 Juni 2023
 Topik : Observasi lingkungan dan keadaan Madrasah kepada Kepala Madrasah
 Informan : Bapak Tanwirul Hadi, S.Fill,.I. M.Ag
 Tempat : Ruang Kepala Madrasah

Pada hari selasa saya datang ke Mts Yasin Gemolong Pukul 08.30 pagi untuk melaksanakan observasi mengenai keadaan Madrasah, pada pagi hari itu saya bertemu lagi dengan Bapak Tanwirul Hadi selaku kepala Madrasah di ruang kepala sekolah dan saya langsung melakukan wawancara dengan menanyakan beberapa pertanyaan mengenai sejarah berdirinya Madrasah dan lain-lain, lalu bapak Tanwirul Hadi menjelaskan secara umum sejarah berdirinya Mts Yasin Gemolong dan menjelaskan Visi Misi dari mts Yasin Gemolong.

Setelah beberapa saat, saya diantar bapak Tanwirul Hadi untuk mengelilingi madrasah untuk melihat dan mengecek kegiatan belajar mengajar di ruang kelas sambil mengambil foto lingkungan madrasah mulai dari ruang guru, ruang kepala sekolah, TU, perpustakaan, ruang kelas dll untuk keperluan dokumentasi. Kemudian saat bel istirahat berbunyi, saya dibawa ke ruang guru, di ruang guru saya diperkenalkan dengan para guru-guru MTs Yasin Gemolong.

Peneliti : “assalamu’alaikum bapak”
 Bp. Tanwir : “wa’alaikum salam wr wb mb, silakan masuk mb”
 Peneliti : ”iya pak terima kasih”
 Bp. Tanwir : “hari ini mulai observasi ya mb?”
 Peneliti : “iya pak, kalo bapak sekarang ada waktu saya izin wawancara terkait madrasah bisa pak”
 Bp. Tanwir : “o iya mb bisa, monggo mau menanyakan apa?”
 Peneliti : “mau menanyakan tentang sejarah berdirinya Mts yasin gemolong secara umum pak”.
 Bp. Tanwir : “jadi gini mb Mts Yasin Gemolong didirikan tahun 1971, jadi Mts ini didirikan di atas tanah wakaf. Dulu awalnya dari masyarakat

yang prihatin dengan kondisi desa yang belum ada pendidikan yang berbasis agama jadi masyarakat khususnya desa nglagak bergotong royong ikut serta dalam membangun berdirinya Mts Yasin gemolong hingga berkembang sampai saat ini”.

Peneliti : “lalu apa Visi dan Misi dari Mts Yasin Gemolong?”

Bp. Tanwir : “Visi dari Mts yaitu Terwujudnya generasi Muslim yang berakhlak mulia, cerdas, dan berprestasi, sedangkan Misi dari Mts Yasin yaitu Menumbuhkan Penghayatan dan pengamalan ajaran Islam, Melaksanakan proses pembelajaran aktif, inovatif, kreatif dan efektif, Mengembangkan budaya kompetitif bagi siswa dalam prestasi”. Untuk struktur dan lain-lain nanti bisa melihat data-data yang tertera ya mb, mari saya antar mengelilingi madrasah”.

Peneliti : “oh iya pak terima kasih banyak”.

FIELD NOTE 3

Hari/tanggal : Rabu, 14 Juni 2023
 Topik : Wawancara dengan guru Bahasa Arab
 Informan : Ibu Durrotun Nasikhah Attazkiyatul Izzah, M. Pd.
 Tempat : Rumah ibu Sikha

Rabu pagi sekitar pukul 08.00 saya menemui ibu sikha di rumahnya, karena saat itu beliau tidak ada di madrasah, dan saya diminta untuk datang kerumah beliau dan rumahnya juga dekat dengan madrasah. Sesampainya disana saya langsung bertemu dengan ibu sikha dan saya dipersilahkan masuk. Setelah itu saya menyampaikan maksud dan tujuan saya bertemu dengan beliau yaitu untuk mewawancarai terkait pembelajaran bahasa arab khususnya pada pembelajaran Maharah Qiro'ah.

Peneliti : “saya mau wawancara terkait pembelajaran bahasa arab khususnya pada pembelajaran maharah qiro'ah”.

Bu Sikha : “oh iya mb silahkan, apa yang mau ditanyakan?”

Peneliti : “Apa saja persiapan yang dilakukan oleh guru dalam menunjang proses belajar mengajar?”

Bu Sikha : “persiapan yang saya lakukan sebelum pembelajaran di mulai adalah menyiapkan materi yang akan diajarkan dan tak lupa membuat RPP”.

Peneliti : “Bagaimana respon dari murid ketika belajar bahasa arab?”

Bu Sikha : “Minat siswa dalam pembelajaran bahasa arab rendah mb, dilihat ketika siswa mengumpulkan tugas, banyak siswa yang tertunda dari menyelesaikan tugas sehingga ada siswa yang tidak mengumpulkan tugas sama sekali”.

Peneliti : “bagaimana proses pembelajaran bahasa arab dalam maharah qiro'ah?”

- Bu Sikha : “pembelajaran memakai buku pegangan siswa (LKS), dalam buku tersebut ada teks qiro’ah, saya biasanya membacakan sepenggal kata/kalimat lalu siswa mengikutinya”.
- Peneliti : “Menurut ibu, seberapa penting kemahiran membaca dalam pembelajaran Bahasa Arab?”
- Bu Sikha : “sangat penting sekali, karena bisa membaca teks bahasa arab adalah kemampuan minimal yang harus dimiliki siswa”.
- Peneliti : “media apa yang ibu digunakan dalam pembelajaran naharah qiro’ah?”
- Bu Sikha : “untuk medianya saya hanya menggunakan buku pegangan saja mb sama buku paket”.
- Peneliti : “metode apa yang ibu terapkan dalam pembelajaran maharah qiro’ah?”
- Bu Sikha : “metode ceramah dan diskusi, metode yang digunakan untuk mengajar membaca dengan memberikan contoh membaca dan kemudian meminta siswa untuk berlatih membaca teks arab dan guru menjelaskan isi serta memberikan penjelasan tentang kata-kata dalam tata bahasa dan aturan nahwu shorof”
- Peneliti : “Menurut ibu, kesalahan fonologi apa yang sering siswa alami saat membaca teks bahasa arab?”
- Bu Sikha : “kesalahan yang paling sering terjadi pada siswa adalah dalam hal makhorijul huruf yaitu pada huruf yang sama bentuknya seperti د dan ذ , serta huruf yang bunyi suaranya sama seperti س, ش, ث, banyak siswa yang masih sulit membedakan huruf-huruf tersebut”.
- Peneliti : “Menurut ibu faktor apa saja yang menyebabkan kesalahan fonologi saat membaca teks bahasa arab?”
- Bu Sikha : “Faktor-faktor yang menghambat siswa dalam kasus kesalahan fonologi yaitu siswa susah berkonsentrasi saat belajar, siswa sudah beranggapan bahwa bahasa Arab itu susah, kurangnya perhatian orang tua pada pembelajaran bahasa Arab, dan faktor aksen

kebahasaan di kawasan siswa tinggal yang mempengaruhi pembelajaran bahasa Arab”.

Peneliti : “Bagaimana upaya yang dilakukan guru dalam mengatasi kesalahan membaca teks bahasa arab kepada siswa?”

Bu Sikha : “upaya yang dilakukan oleh guru untuk mengatasi kesalahan fonologi dalam membaca teks bahasa Arab adalah menciptakan proses belajar mengajar yang menyenangkan untuk menghilangkan stigma siswa tentang susah nya belajar bahasa Arab, selanjutnya memberikan perhatian khusus pada siswa yang sering melakukan kesalahan dalam hal membaca bahasa Arab dan memberikan motivasi”.

FIELD NOTE 4

Hari/Tanggal : Kamis, 15 Juni 2023
 Topik : Observasi dan wawancara dengan beberapa siswa
 Informan : Siswa
 Tempat : Ruang kelas

1. Nama siswa : Oqimaru Diamela P

No. Abs : 10

Peneliti : Apakah anda menyukai pembelajaran bahasa Arab?

Siswa : tidak mb

Peneliti : apakah pembelajaran bahasa arab itu sulit?

Siswa : sulit banget mb

Peneliti : Bagaimana cara guru dalam mengajar bahasa arab pada maharah qiro'ah?

Siswa : biasanya bu guru membaca teksnya dulu terus siswa suruh mengikuti atau ditunjuk satu-satu untuk membaca mb.

Peneliti : Apakah guru anda selalu memberi motivasi supaya anda termotivasi dalam belajar bahasa arab?

Siswa : kadang-kadang mb.

Peneliti : Apakah anda sering membaca teks arab?

Siswa : tidak mb, saya bacanya cuman di sekolahan aja kalo ditunjuk buat membaca

Peneliti : Apakah anda mempunyai teman yang sering membaca buku bahasa arab?

Siswa : tidak mb, disini banyak yang tidak suka pelajarannya mb

Peneliti : Apakah anda memiliki kesulitan saat membaca teks bahasa arab?

Siswa : iya mb

Peneliti : Apa cara yang anda lakukan untuk mengatasi kesulitan tersebut?

Siswa : mungkin dengan banyak membaca mb

Peneliti : Apakah anda sering membaca Al-Qur'an?

Siawa : jarang mb

Peneliti : Apakah didesa anda mengikuti pendidikan Al-Qur'an?

Siswa : dulu mb waktu kecil, sekarang sudah enggak mb

Peneliti : Apakah orang tua dirumah mengajari kalian membaca Al-Qur'an?

Siswa : tidak mb, orang tua saya biasanya cuman nyuruh belajar aja.

2. Nama siswa : Siti Rahmawati

No. Absen : 14

Peneliti : Apakah anda menyukai pembelajaran bahasa Arab?

Siswa : lumayan suka mb

Peneliti : apakah pembelajaran bahasa arab itu sulit?

Siswa : lumayan mb

Peneliti : Bagaimana cara guru dalam mengajar bahasa arab pada maharah qiro'ah?

Siswa : biasanya bu sikha membaca teksnya dulu terus siswa suruh mengikuti setelah itu dijekaskan kosa katanya mb

Peneliti : Apakah guru anda selalu memberi motivasi supaya anda termotivasi dalam belajar bahasa arab?

Siswa : kadang-kadang mb, biasanya suruh semangat belajar gitu mb

Peneliti : Apakah anda sering membaca teks arab?

Siswa : jarang mb

Peneliti : Apakah anda mempunyai teman yang sering membaca buku bahasa arab?

Siswa : enggak mb, soalnya banyak yang tidak suka pelajarannya mb

Peneliti : Apakah anda memiliki kesulitan saat membaca teks bahasa arab?

Siswa : iya mb

Peneliti : Apa cara yang anda lakukan untuk mengatasi kesulitan tersebut?

Siswa : dengan banyak membaca mb

Peneliti : Apakah anda sering membaca Al-Qur'an?

Siawa : jarang mb

Peneliti : Apakah didesa anda mengikuti pendidikan Al-Qur'an?

Siswa : iya mb tapi jarang masuk

Peneliti : Apakah orang tua dirumah mengajari kalian membaca Al-
Qur'an?

Siswa : iya mb dulu pas masih kecil

Lampiran. 3 Surat izin Penelitian



YAYASAN PENDIDIKAN DAN SOSIAL ISLAM NGLANGAK "YASIN"
MTs YASIN GEMOLONG

(TERAKREDITASI A)

NPSN : 20363841 NSM : 121233140003

Alamat : Nglangak Rt 04 Rw 01, Kwangen, Gemolong, Sragen. HP/WA 085102834465 Email: mtyasingemolongsrg@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : 252/SK/YASIN/VII/2023

Tentang

**IZIN PENELITIAN DI MADRASAH TSANAWIYAH YASIN GEMOLONG TAHUN
PELAJARAN 2023/2024**

Berdasarkan izin penelitian yang tertanggal pada 13 Juni 2023, Kepala Madrasah Tsanawiyah Yasin Gemolong memberitahukan bahwa :

Nama : Miftahu Rohmawati
 Tempat/Tgl Lahir : Sragen, 02 Oktober 2001
 NIM : 193121059
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
 Fakultas : Ilmu Tarbiyah
 Universitas : UIN Raden Mas Said Surakarta

Diizinkan untuk melakukan penelitian di Mts Yasin Gemolong dengan Judul "Analisis Kesalahan Fonologi dalam Membaca Teks Arab Pada Siswa Kelas VII Mts Yasin Gemolong". Kegiatan tersebut dilaksanakan mulai dari bulan Juni sampai Agustus 2023.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sesungguhnya-sungguhnya dan dapat dipergunakan dengan semestinya.

Sragen, 12 Juni 2023
 Kepala Madrasah

 Lamrudul Hadi, S. Fikl, M. Ag

المدرسة

أنا أحمد، أنا أدرس في الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية، أدرس فيها دروساً كثيرة، وهي الدين الإسلامي والعلوم الطبيعية والرياضيات والتاريخ والجغرافيا وغيرها. وأدرس كذلك اللغات، وهي اللغة الإندونيسية واللغة العربية. واللغة الإنجليزية. أنا أدرس مع أصدقائي في اليوم حوالي ثماني حصص دراسية.

الطلاب يبدؤون دراستهم في الساعة السابعة، وتنتهي الدراسة في العاشرة والرابع، عندهم استراحة من العاشرة والرابع إلى العاشرة والنصف، ثم يرجعون إلى الصف مرة ثانية لمدة ثلاث ساعات للدراسة، وبعد صلاة الظهر يرجعون إلى بيوتهم. أصدقائي كثيرة، منها خالد، هو طالب مجتهد ونشيط، هو لا يرجع إلى بيته بعد صلاة الظهر بل يذهب إلى مكتبة المدرسة، هو يذهب كثيراً إلى المكتبة لقراءة بعض الكتب أو استعارته، وهو أحياناً يقرأ فيها بعض الكتب الدينية، وأحياناً أخرى يقرأ بعض القصص العربية

Lampiran. 5 Profil Mts Yasin Gemolong

PROFIL Mts Yasin Gemolong

A. NAMA MADRASAH : MTs Yasin Gemolong
 Status : Swasta

B. ALAMAT MADRASAH :

Propinsi : Jawa Tengah
 Kab/.Kota : Sragen
 Kecamatan : Gemolong
 Desa : Kwangen
 Jalan : Nglangak
 Kode Pos : 57274
 Telepon : 0271-5834465

**C. VISI DAN MISI MADRASAH TSANAWIYAH YASIN
 GEMOLONG**

1. Visi

Terwujudnya generasi muslim yang berakhlak mulia, cerdas dan berprestasi.

2. Misi

- a. Menumbuhkan penghayatan dan pengamalan ajaran Islam.
- b. Melaksanakan proses pembelajaran aktif, inovatif, kreatif dan efektif.
- c. Mengembangkan budaya kompetitif bagi siswa dalam prestasi.
- d. Mengembangkan potensi siswa

D. PROFILE MADRASAH

Nama Yayasan : Yayasan Pendidikan dan Sosial Islam Nglangak
 (YASIN)
 NSM/NPSN : 212233140003/20313250
 Jenjang Akreditasi : B (BAIK)

- Tahun didirikan : 1971
- Tahun Beroperasi : 1971
- Kepemilikan tanah : Tanah Wakaf
- a. Status Tanah : Milik Sendiri
- b. Luas Tanah : 1560 m²
- c. Status Bangunan : Milik Sendiri
- a. Surat Ijin Bangunan : L.k/3.c/129/Kw.MTs/1978
- b. Luas Seluruh Bangunan : 960 m²

Lampiran. 6 Keadaan Siswa dan Guru

E. KEADAAN SISWA

Data Absensi Siswa Kelas VII Mts Yasin Gemolong

No.	Nama Siswa
1.	Aisyah Zahra W
2.	Aji Bagas P
3.	Ardian Saputra
4.	Aufa Aisha Saidah
5.	Brilian Muhammad H
6.	Malikul Aqnaf B
7.	Meilani Putri S
8.	Muthiah
9.	Nicky Hayden Putra
10.	Oqimaru Diamela P
11.	Revalina Dwi Setyani
12.	Renaldo Catur W
13.	Satria Faroid P P
14.	Siti Rahmawati
15.	Siva Salsabila
16.	Tegar Dewa Kusuma
17.	Viona Putri Oktryasa

18.	Yarfa Triyadi
19.	Yunita Putri W
20.	Zaskia Silviana P
21.	Rifqi Nur Alif
22.	Muhammad Azriel Gibran
23.	Ardi Saputra
24.	Muhammad Ibra Aldiano

F. KEADAAN GURU

No	Uraian	Jumlah Pegawai		Jumlah	Ket
		Laki-laki	Perempuan		
1	Kepala Madrasah	1	-	1	-
2	Guru Tetap	1	3	4	-
3	Guru Agama Islam	1	2	3	-
4	pegawai TU Tetap	2	-	2	-
5	Guru tidak tetap	1	2	3	-

Lampiran. 7 Sarana dan Prasarana

G. SARANA DAN PRASARANA

No.	Nama	Jumlah Ruang	Keterangan
1.	Ruang kelas	6	Baik
2.	Ruang Kepala Sekolah	1	Baik
3.	Ruang Guru	1	Baik
4.	Ruang TU	1	Baik
5.	Perpustakaan	1	Baik
6.	Lab Komputer	1	Baik
7.	Koperasi	1	Baik
8.	Kamar Mandi	3	Baik
9.	Meja	Banyak	Baik
10.	Kursi	Banyak	Baik
11.	Papan Tulis	6	Baik
12.	Spidol	12	Baik
13.	Penghapus	6	Baik

Lampiran. 8 Foto Dokumentasi



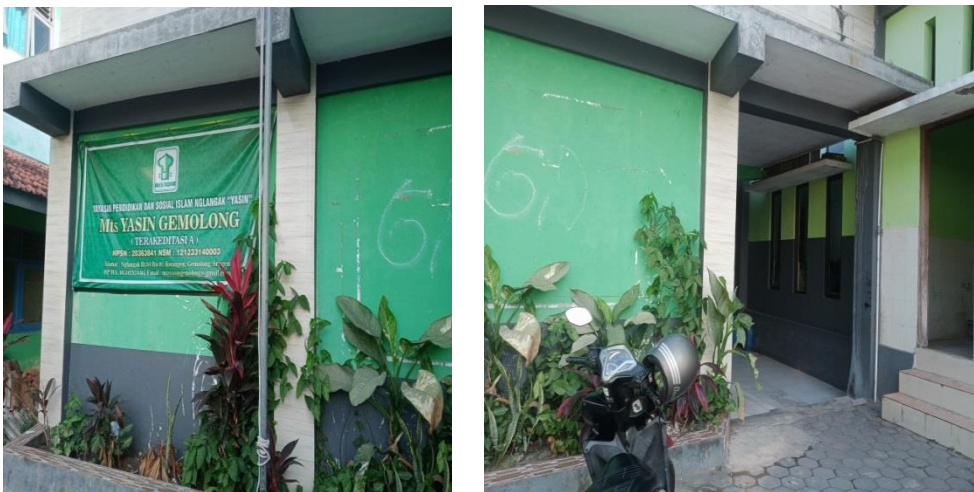
Gambar 1. Foto bersama Bapak Tanwirul Hadi, S.Fill,.I. M.Ag selaku Kepala Madrasah



Gambar 2. Foto bersama Ibu Durrotun Nasikhah A. I, M. Pd. Selaku Guru Bahasa Arab



Gambar 3. Foto suasana KBM dan Observasi di kelas VII Mts Yasin Gemolong



Gambar.4 pintu masuk Mts Yasin Gemolong



Gambar .5 Foto Ruang Kelas di Lantai 2



Gambar. 6 Foto Ruang Guru



Gambar. 7 Foto Halaman Madrasah



Gambar. 8 Foto Papan Visi dan Misi Mts Yasin Gemolong



Gambar. 9 Foto Perpustakaan dan Lab Komputer



Gambar. 10 Foto Ruang TU serta Koperasi didepan Ruang TU

Lampiran. 9 Biodata Penulis

RIWAYAT HIDUP**Data Pribadi**

Nama : Miftahu Rohmawati
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat & Tgl. Lahir : Sragen, 02 Oktober 2001
Kewarganegaraan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Kawin
Agama : Islam
Alamat : Munggur Rt 16, Brojol, Miri, Sragen
Anak ke : Tiga
Nama Ayah : Muhammad Jumanto Al-Mursyid
Nama Ibu : Sri Rojiyati
No. Hp : 085643389847
Email : miftahurohmawati08@gmail.com

Pendidikan

1. TK Mawar Brojol Tahun 2007-2008
2. SD Negeri Brojol 1 Tahun 2008-2013
3. Mts Yasin Gemolong Tahun 2013-2016
4. MAN 2 Karanganyar Tahun 2016-2019
5. UIN Raden Mas Said Surakarta Tahun 2019-2024

