

التحليل النسوي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

البحث

مقدم إلى كلية الآداب واللغات بجامعة رادن ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية
لتوفير بعض الشروط للحصول علي درجة الشهادة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية
وآدبها



إعداد :

اندري فوتيكا ساري

رقم القيد : ١٦٣٢٤١٠٢٩

قسم اللغة العربية وآدبها بكلية الآداب واللغات
بجامعة رادن ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية

م ٢٠٢٣

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : التحليل النسوي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

رقم القيد : ١٦٣٢٤١٠٢٩

إلى عميد كلية الأدب واللغات

بجامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية

في سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والملاحظة علي ما يلزم نصحيحه من محتوى البحث الذي قدمه أقدمته:

الإسم : اندري فونيكا ساري

رقم القيد : ١٦٣٢٤١٠٢٩

الموضوع : التحليل النسوي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

وأبنا أن هذا البحث قد كان متوافقاً للشروط فترجو من سيادتكم بالموافقة علي تقديمه للمناقشة في الوقت المناسبة. هذا لكم مي جزين الشكر وفائق الإحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوراكرتا، ٣٠ مايو ٢٠٢٣

مشرف،



محمد نور خالص الماجستر

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٣٢٣٢٠١٠٩٣١٠١١

تصحيح البحث

يشهد موقع هذا التصحيح بأن البحث تحت الموضوع التحليل النسوي في الرواية "بنات الرياض" لرحاء الصانع لإندري فوتيكا ساري قد تمت مناقشة أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب واللغات بجامعة رادن ماس سعيد سوراكرنا الإسلامية الحكومية يوم الثلاثاء، التاريخ ٦ يونيو ٢٠٢٣. وقرر توفيره لشروط نيل الشهادة الجامعية الأولى في تعليم اللغة العربية

المنحن الرئيسى	: الدكتور الحاج صفوان أنور
	عبد الرؤوف الماجستير
رقم التوظيف	: ١٩٦٠٠٧١٨٢٠٠٠٠٣١١٠٠١
رئيس المجلس والممنحن الأول	: الدكتور حمدان مغربي الماجستير
رقم التوظيف	: ١٩٨١٠٧٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٢
سكرتير والممنحن الثانى	: محمد نور خالص الماجستير
رقم التوظيف	: ١٩٩٠٠٣٢٣٢٠١٠٩٣١٠١١

سوراكرنا، ٦ يونيو ٢٠٢٣ م



عميد كلية الآداب واللغات

الأستاذ العلامة الدكتور تونو سوهارتو الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٥

الإهداء

إنّ هذا البحث العملي أهديه إلى:

١. أبي وأمي اللذان ربّاني بكلّ رحمة وصبر ودعاء وغرسا في ذاتي منذ الصغر أهمية الدراسة

٢. أخي العزيز وجميع أسرتي الذين شجعوني في طلب العلم والمعرفة

٣. أساتذ وأستاذتي الذين قدموا لي العلم والمعرفة وخاصة مشرفة البحث

٤. أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها للمرحلة ٢٠١٦ الذين قاموا بمساعدة في الدراسة

جميع العاملين في قسم اللغة العربية أدبها الذين سهلوا علي في الدراسة

الشعار

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ
إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ {الحجرات: ١٣}

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان:

الإسم : اندري فوتيكيا ساري

رقم القيد : ١٦٣٢٤١٠٢٩

الموضوع : التحليل النسوي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

كلية : الآداب واللغات

بأن البحث تحت الموضوع " التحليل النسوي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع" هو عملي الأصالي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصالة، فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا، ٨ يونيو ٢٠٢٣

المدينة،



اندري فوتيكيا ساري

رقم القيد: ١٦٣٢٤١٠٢٩

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي جعل التربية مشتقة من اسمه، وجعل أشرف الأعمال عمل المرين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلي من اهتدى بهديه إلى يوم الدين. أشكر الله الذي بنعمته ورحمته استطيع كتابة هذا البحث تحت الموضوع التحليل النسوي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع كتابة كاملة.

وأني أعترف أن تمام كتابة هذا البحث لا يخلو من مساعدات الغير، فمن ذلك، فإني أقدم كلمة الشكر خصوصا إلى:

١. مدير جامعة رادن ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية، الفاضل الأستاذ العلامة الدكتور الحاج مضافر الماجستير الذي أتاح لي فرصة وأجهزة للتعلم.
٢. عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادن ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية، الفاضل الأستاذ العلامة الدكتور توتو سوهارتو الماجستير، ونوابه.
٣. رئيس اللغة العربية وأدبها بجامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية، الفاضل الأستاذ محمد نور خالص الماجستير، ونوابه.
٤. مشرفة البحث، الفاضل الأستاذ محمد نور خالص الماجستير الذي قد أعطني التشجيعات النافعة لإكمال وإتمام كتابة هذا البحث.
٥. الأساتيد والأستاذات الذين علمني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية الآداب واللغات بجامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا.
٦. أبي الغالي وأمي الغالية وأخي العزيز وجدتي الذين قدموا لي كل شيء.

٧. جميع أصدقائي الأحباء، في قسم اللغة العربية وأدبها للمرحلة ٢٠١٦ بجامعة رادن
ماس سعيد سوراكوتا الإسلامية الحكومية الذين قاموا بمساعدة أكمل هذا البحث.
فجزاهم الله خير الجزاء والله يحفظهم ويرعاهم في الدنيا والآخرة أمين. أمل أن يكون
هذا البحث مفيد لنا جميعًا وأن يصبح مدخلات في عالم التعليم.

سوراكوتا، ٨ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة،



اندري فوتيكا ساري

رقم القيد: ١٦٣٢٤١٠٢٩

فهرس البحث

i.....	صفحة الموضوع.....
i.....	صفحة الموضوع.....
ii.....	خطاب الشرف الرسمي.....
iii.....	تصحيح البحث.....
iv.....	الإهداء.....
v.....	الشعار.....
vi.....	بيان أصالة البحث.....
vii.....	كلمة الشكر.....
ix.....	فهرس البحث.....
xii.....	الملخص.....

الباب الأول : مقدمة

١.....	أ. خلفية البحث.....
٣.....	ب. شرح المصطلحات.....

- ج. تعريف المشكلة..... ٥
- د. تحديد المشكلة..... ٦
- هـ. مشكلة البحث..... ٦
- و. أهداف البحث..... ٦
- ز. فوائد البحث..... ٦

الباب الثاني : الأسس النظرية

- أ. الإطار النظري..... ٨
- ب. الدراسات السابقة..... ٢٠
- ج. الإطار الفكري..... ٢٣

الباب الثالث : منهج البحث

- أ. نوع البحث..... ٢٥
- ب. البيانات ومصادرها..... ٢٥
- ج. طريقة جمع البيانات..... ٢٧
- د. طريقة صدق البيانات..... ٢٧
- هـ. طريقة تحليل البيانات..... ٢٨

الباب الرابع : نتائج البحث

أ. عرض البيانات..... ٣١

ب. تحليل البيانات..... ٣٨

الباب الخامس : الخاتمة

أ. الخلاصة..... ٥٥

ب. التوصيات..... ٥٦

قائمة المراجع..... ٥٧

الملخص

اندري فوتيكا ساري، ٢٠١٦، التحليل النسوي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع، البحث، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات، بجامعة رادن ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكيمية.

المشرف: محمد نور خالص الماجستير

كلمات رئيسية: النسوية، الرواية

مشكلة البحث في هذا البحث كيف هي التحليل النسوي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع؟. ويهدف هذا البحث إلى معرفة حقيقة من تحديد وشرح والتحليل النسوي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. في التحليل النسوي.

إن هذا البحث هو البحث النوعي باستخدام منهج التحليل الوصفي، باستخدام بيانات ومصادرها من رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. تستخدم طريقة جمع البيانات بطريقة قراءة وادارس رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع بعناية وعناية. ثم لحظ البيانات والاقبسات المتعلقة بالنسوية وأشياء أخرى مهمة. جميع البيانات المتعلقة بالمشكلة والغرض من هذه الدراسة بعناية حتى يتم الحصول على بيانات البحث. وتقديم جميع البيانات اللازمة في الكتاب كمواد التحليل لإجابة مشكلة البحث.

الخلاصة من هذه البحث هي أصبحت المؤلفة على التعبير عن النقد والدعوى والرفض ومقاومة الثقافة الأبوية من خلال الشخصيات التي تظهر في الرواية "بنات الرياض". وفقاً لرجاء الصانع ، فإن الوعي بالنوع الاجتماعي هو أول شيء يجب أن تنشأ عند المرأة،

لأن إذا لم تخوض معركة ، فستظل المقيدة الثقافة الأبوية. أن تكون لدي المرأة الشجاعة للقيام بكل شيء.

الباب الأوّل

مقدمة

أ. خلفية البحث

أظهر Sumardjo & Saini (٣:١٩٩٧-٤) أن الأدب هو تعبير الإنسان عن تجربة وتفكير ومشاعر وفكرة وحماس ومعتقدات في شكل من الوصف الحقيقي التي تثير الافتنان باللغة. أحد الأمثلة من عمل الأدبي هو الرواية. وإحدى الروايات التي تحكى عن تحرر المرأة هي الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. هذه الرواية معروفة بالجمهور العام.

احتيار هذه الرواية "بنات الرياض" بقصد الممتع البحث. تحكى هذه الرواية عن حياة العالم العربي التي لا توافق بما نراه. إنّ في الرواية شجاعة لإنتقاد كيفية معاملة الدول الشرقية النساء بشكل غير لائق. في هذه الرواية مجموعة الرسائل الإلكترونية المتسلسلة المرسلّة من قبل مجهولين. يتم إرسال رسائل البريد الإلكتروني في كل أسبوع بعد صلاة الجمعة. هناك ما يقرب من خمسين رسالة بريد إلكتروني في السنة. هذه الرواية هي قصة حقيقية من أربع فتيات من الرياض: قمرّة وميشيل وسديم ولوميس.

تحكي الرواية عن الواقع الذي يحدث في الدول الأجنبية ، وخاصة دول الشرق الأوسط. تحتوي هذه الرواية رسائل البريد الإلكتروني يرسلها أشخاص

مجهولين. كانت الرسائل الإلكترونية ضوضاء في البلد ، من خلال نشر الأخبار التي طول هذا الوقت كان سرّاً ويصعب الصديقات التعبير عنه. بعد الظهر كل يوم الجمعة ، يرسل رسائل بريد إلكتروني إلى العديد من مستخدمي الإنترنت في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية. بسبب هياج الرسائل الإلكترونية والأخبار ، مُنعت هذه الرواية من التداول في المملكة العربية السعودية.

تركز الدراسات النسوية في مشاكل المجتمع المتعلقة بالمرأة هناك. كيف تصوّر النساء على المطالبة بالعدالة في المجتمع ، حيث في ذلك المجتمع لا تعتبر النساء كأّن الاحترام الرجال. والنساء لاثقة على عمل الرجل، وكثيرة من النساء القيام بذلك بشكل جيد.

الأساس المنطقي في البحث الأدبي من النظرة النسوية هو محاولة لفهم مكانة ودورة المرأة كما تنعكس في الأعمال الأدبية. أولاً ، يُظهر مكانة ودورة الشخصيات النسائية في الأدب الإندونيسي سلطة الرجال. وبالتالي ، فإن فهم الجهود أمر لا بد منه لمعرفة عدم المساواة بين الجنسين في الأعمال الأدبية ، كما في الواقع اليومي للمجتمع. ثانياً ، من استقبال قراء الأعمال الأدبية الإندونيسية ، يمكن منظور أن الشخصيات النسائية في الأعمال الإندونيسية متخلفة عن الرجال ، على سبيل المثال من حيث خلفية التعليمية الاجتماعية ، والمهنة ، وغير ذلك.

ثالثاً ، لا يزال هناك استقبال من قراء الأدب الإندونيسي يدلّ العلاقة بين الرجل والمرأة علاقة قائمة على الاعتبار البيولوجية والاجتماعية والاقتصادية. هذه النظرة غير متوافقة مع النظرة النسوية ، بأن للمرأة حقوق والواجبة والفرصة مثل الرجل. رابعاً ، أصدرت البحوث الأدبية الإندونيسية العديد من التغييرات في تحليلها

ومنهجها ، أحدها هو البحث الأدبي من نظرة نسوية. يبدو أن هناك تطابقاً في واقع البحث الاجتماعي النسوي. خامساً ، وأكثر من ذلك ، يفترض العديد من القارئ أن دورة ومكانة المرأة أقل من دور ومكان الرجل ، كما يتضح من استقبال الأعمال الأدبية الإندونيسية. لذلك ، تعيد النظر في هذه النظرة ببحث الأدبي من منظور نسوي (Sugihastuti & Suharto, ٢٠٠٢ : ١٥-١٦)

ب. شرح المصطلحات

١. الرواية "بنات الرياض"

نشرت النسخة الأصلية من رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع باللغة العربية لأول مرة في عام ٢٠٠٥ ، ثم مُنعت على الفور من التداول في المملكة العربية السعودية بسبب هياج المحتوى. تستمر جرأة هذه الرواية كاللهب عبر السوق السوداء السعودية ومؤثر حتى إلى الشرق الأوسط الآخر. حتى الآن ، تم بيع حقوق ترجمة هذه الرواية إلى أكثر من خمسة وعشرين دولة.

تحكي الرواية عن الواقع الذي يحدث في الدول الأجنبية، وخاصة دول الشرق الأوسط. تحتوي هذه الرواية رسائل البريد الإلكتروني المرسل من قبل أشخاص مجهولين. كانت الرسائل الإلكترونية ضوضاء في البلد ، من خلال نشر الأخبار التي طول هذا الوقت كان سراً ويصعب الصديقات التعبير عنه. بعد الظهر كل يوم الجمعة ، يرسل رسائل بريد إلكتروني إلى العديد من مستخدمي الإنترنت في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية. بسبب هياج الرسائل الإلكترونية والأخبار ، مُنعت هذه الرواية من التداول في المملكة العربية السعودية.

٢. رجاء الصانع

لرجاء الصانع الاسم الكامل د. رجاء عبد الله الصانع ولدت ١١ سبتمبر ١٩٨١. هي من عائلة أطباء بالسعودية. تخرج من جامعة الملك سعود بدرجة البكالوريوس في طب الأسنان. منع كتابه الأول "بنات الرياض" الجدلّي بالتداول على الفور في المملكة العربية السعودية. يستمر تداول نسختها المزيفة وأصبحت من أكثر الكتب مبيعاً في الشرق الأوسط. تُكمل رجاء الصانع دراستها الماجستير في شيكاغو.

برزت الصانع عام ٢٠٠٥ من خلال نشر روايتها الأولى "بنات الرياض". تتبع القصة حياة أربع شابات ، قمره وسديم ولوميس وميشيل - نصف سعودي ونصف أمريكي - من خلال مجموع الرسائل البريد الإلكتروني التي كتبها راوي لم يذكر اسمه. وبعد نشرها، منعت الرواية على الفور في المملكة العربية السعودية ، حيث كان يُنظر إلى تصوير الخيانة الزوجية والعلاقات قبل الزواج والمثلية الجنسية على أنها مواد تحريضية. حين في الجدل ، اعترف الصانع ، التي كانت في شيكاغو في ذلك الوقت ، أنها تتناول أكثر من ١٠٠٠ رسالة بريد إلكتروني يومياً مع بعضها يحتوي على تهديدات خطيرة لحياتها. كما أشارت إلى فقدان أصدقاء بسبب محتويات الكتاب ، فضلاً عن تهديد منحتها الدراسية في الولايات المتحدة الأمريكية.

٣. النظرة النسوية

النقد الأدبي النسوي أحد من نظريات النقد الأدبي لاستخدامها كأداة الإجابة. بالمعنى المعجمي ، النسوية هي حركة نسائية تطالب المساواة الحقوق

الكاملة بين المرأة والرجل (Moeliono ، وآخرون ، ١٩٩٨ : ٢٤١). النسوية هي نظرية للمساواة بين الرجل والمرأة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية. أو الأنشطة المنظمة التي تناضل من أجل حقوق ومصالح المرأة (Goefe ، ١٩٨٦ : ٨٣٧).

في الأدب ، ترتبط النسوية بمفهوم النقد الأدبي النسوي ، يعني دراسة الأدب الذي يركز تحليله إلى المرأة. إذا يعتبر بأن ممثل القراء والمبدعين في الأدب الغربي هم من الرجال طول هذا الوقت، فإن النقد الأدبي النسوي يظهر أن القارئ يجلب تصورات وآمالاً إلى تجربتهن الأدبية (Showalter ، ١٩٨٥ : ٣). النقد الأدبي النسوي ليس نقداً للمرأة ، أو نقداً لها ، وليست من نقد للمؤلفة النساء. المعنى البسيط هو أن النقاد ينظرون إلى الأدب بوعي خاص. الوعي بأن عديد من الجنس له علاقة كبيرة بالثقافة والأدب والحياة. تؤثر القارئ اللاتي يقرأن الأعمال الأدبية كنساء على تجسيد العمل لأن معنى النص ، وبينها ، يتحدد بدور القارئ (Iser ، ١٩٧٨ : ٢٠).

ج. تعريف المشكلة

من خلفية البحث السابق فإن تعريف المشكلة في هذه الدراسة هو:

١. لكل دولة أو منطقة سياسة الخاصة للمرأة ، أي في القنون في الأسرة أو في

وكالة حكومية.

٢. لكل بلد أو منطقة الواجبة تسمى "الطبيعة" كامرأة مختلفة. وأحياناً ترتبط

"الطبيعة" بدين معين.

د. تحديد المشكلة

أما بالنسبة إلى تحديد المشكلة ، فيركز هذا البحث على التحليل النسوي الواردة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع ، بحيث كان البحث أعمقا ولا يخرج من المناقشة.

هـ. مشكلة البحث

مشكلة البحث في هذا البحث كيف هي التحليل النسوي الواردة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع؟

و. أهداف البحث

الهدف من هذه البحث هو تحديد وشرح والتحليل النسوي الواردة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

ز. فوائد البحث

هناك نوعان من فوائد هذا البحث ، وهما الفوائد النظرية والعملية.

١. فوائد النظرية

يمكن أن يساهم البحث في تطوير علم الاجتماع واللغويات والأدب. بحيث يمكن استخدامه كأساس البحث الخاص في المستقبل بحثا عن دراسات تحليلية عملية.

٢. فوائد العملية

أ. يمكن استخدام التحليل النسوي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع كدراسة للقراء الذي يستعدّ حياته أفضل.

ب. يمكن استخدامه كالمراجع للطلاب المهتمين بإيجاد مجال دراسة التحليل النسوي من الروايات العربية الأخرى.

ج. يمكن استخدامه كأدب بحثي لمواد تعلم المناهج ، وخاصة الأدب العربي.

الباب الثاني

الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

للإجابة عدد من المشاكل في هذه البحث ، استُخدم عدة أسس نظرية ، وهي (١) تحليل الجنس ، (٢) النقد الأدبي النسوي ، (٣) الدراسات النسوية. ١. تحليل الجنسي

كما ذكر Oakley (١٩٧٢) في "sex, gender, and society" ، فإن الجنسي يعني الاختلافات التي ليست بيولوجية وليست طبيعة الله. الاختلافات البيولوجية ، يعني إختلاف الجنس (sex) هي طبيعة الله فمختلفته بشكل دائم. حين الجنسي هو الاختلاف السلوك بين الرجل والمرأة الذي يتم إنشاؤه اجتماعيًا ، أي الاختلافات التي ليست طبيعية أو ليست أحكام الله ولكنها خلقها الناس (ذكورًا وإناثًا) من خلال عملية اجتماعية وثقافية طويلة. يصف Caplan (١٩٨٧) في "The Cultural Construction of Sexuality" أن الاختلافات السلوكية بين الرجال والنساء ليست من بيولوجية ، بل من خلال العمليات الاجتماعية والثقافية. لذلك يتغير الجنسي من وقت إلي وقت ، من مكان إلى مكان ، حتى من فصل إلى فصل. بينما الجنس البيولوجي (sex) لن يتغير (Mansour ، ١٩٩٦ : ٧٥-٧٦).

أدت الاختلافات الجنسية في العملية اللاحقة الولادة دور الجنسي واعتبرت أنها لا تسبب المشكلة ، لذلك لم يتم مقاضاتها. فإذا كان بإمكان النساء (الطبيعة) البيولوجي لديهن الحاملة والولادة والرضاعة الطبيعية ثم القيام بدور الجنسانية كمرضة ومقدمة ومعلمة الأطفال ، فلا توجد مشكلة حقًا وليست هناك حاجة لرفع دعوى. ومع ذلك ، فإن ما يصبح مشكلة ويحتاج إلى الطعن الذي يستخدم التحليل الجنساني هو هيكل "الظلم" الناجم عن دور الجنسي والاختلاف الجنسي (Mansour ، ١٩٩٦ : ٧٦).

إنّ في الدراسات التي استخدمها التحليل الجنسي ، يتبين أن هناك مظاهر عديدة للظلم مثل ما يلي: أولاً ، هناك تهميش (إفقار اقتصادي) للمرأة. على الرغم من أن عدم المساواة بين الجنسي ليس سببًا في كل تهميش للمرأة ، إلا أن موضوع التحليل الجنساني هو التهميش الناجم عن الإختلاف الجنسي. على سبيل المثال ، كثيرة من النساء الريفيات جانبا وأصبحن فقيرات نتيجة برنامج الثورة الخضراء الزراعي الذي يركز المزارعين الذكور. ويرجع ذلك إلى افتراض أن المزارعين متطابقون مع المزارعين الذكور. خارج الزراعة ، هناك العديد من الوظائف التي تعتبر وظائف النساء مثل "معلمة رياض الأطفال" أو "سكرتيرة" ، والتي تقدر قيمتها بأقل من وظائف الذكور وأثرت علي فرق الرواتب بين نوعي الوظائف.

ثانيًا ، هناك تبعية لجنس واحد ، النساء عمومًا. في الأسرة والمجتمع والدولة ، يتم وضع السياسات دون "إعطاء أهمية" إلى المرأة. الشكل المقصود من التبعية هو على سبيل المثال: نظرًا علي وجود افتراض بأن النساء سيكونن في

المطبخ ، فلماذا يتعين عليهن الذهاب إلى المدرسة الثانوية. ومن الأمثلة الأخرى على عملية التبعية والتمييز الجنسي: نظراً لوجود طبيعة "عاطفية" رأي للمرأة ، يُنظر إليهنّ بأنهنّ غير ملائمة للظهور كقائدة الحزب أو أن تصبح مدبرة. لقرون ، لأسباب تتعلق بالعقيدة الدينية ، لم يُسمح للمرأة القيادة علي أي شيء ، بما في الأمور الدنيوية ، ولم يكن مؤتمناً عليها الإدلاء بشهادتها ، ولم تحصل على الميراث.

ثالثاً ، التصنيف السلبي (الصورة النمطية) لجنس معين ، وهذه الصورة النمطية تؤدي إلى التمييز ومختلف أشكال الظلم الأخرى. في المجتمع ، هناك العديد من الصور النمطية المرتبطة للمرأة ، فيؤدي إلى أفعال الحصري والمستعصي والتفقر والمخسر عند المرأة. نظراً لاعتقاد المجتمع أن الرجال هم المعيلون في المثال ، فإن أي عمل الذي تعمل النساء يعتبر "إضافياً" فقط ولذلك دفعها أجرة أقل. لذلك في العلاقات الأسرية ، السائق (الذي يعتبر وظيفة ذكر) أجرًا أكثر من خادمة المنزل (دور أنثوي) ، على الرغم من أنه لا يمكن لأحد أن يظنّ وظيفة السائق أثقل وأصعب من الطبخ والغسيل.

رابعاً ، العُنف بعض ضد الأجناس ، النساء عموماً ، بسبب الاختلاف الجنسي. يتراوح هذا العنف من العنف الجسدي مثل الاغتصاب والضرب إلى أشكال أكثر نائماً من العنف مثل التحرش وخلق التبعية. يحدث الكثير من العنف بعض ضد المرأة بسبب القوالب النمطية الجنسانية. الاختلاف الجنسي والتنشئة الاجتماعية التي تم فهمها لفترة طويلة ، التي أدت إلى ضعف المرأة جسدياً والرجل أقوى ، جعلت المجتمع لا يشكك في فكرة أن ضعف المرأة يعني

يُسمح للرجال ويمكنهم ضرب النساء واغتصابهن . تحدث كثيرة من حالات الاغتصاب ليس بسبب الجمال ، ولكن بسبب القوة والقوالب النمطية الجنسانية المرتبطة بالمرأة.

خامسًا ، نظرًا بأن دور المرأة الجنساني هو إدارة الأسرة ، فإن العديد من النساء يتحملن أعباء عمل منزلية أطول وأطول. بمعنى آخر ، دور الجنسي تدير ، و تحفظ النظافة والترتيب قد يسبب نمو التقاليد واعتقاد الناس بوجوب تحمل المرأة المسؤولية عن تنفيذ جميع الأعمال المنزلية. إن التنشئة الاجتماعية لدور الجنسي تخلق شعورًا بالذنب لدى النساء إذا لم يقمن بهذه المهام المنزلية. و بالنسبة الرجال ، لا يشعرون بأنه ليس من مسؤوليتهم ، حتى في العديد من التقاليد ، يحظر الرجال المشاركة في العمل المنزلي. يتضاعف عبء العمل للنساء اللاتي يعملن خارج المنزل. وغير العمل في الخارج ، لا يزال تحمل المسؤولية العمل المنزلي بشكل عام. وهكذا ، فإن العلاقة بين العمال وزوجاتهم تأخذ شكل نمط إنتاج إقطاعي ، أي يشتري العمال النساء لخدمة أسرهم. بل عمد أولئك الذين لديهم اكتفاء اقتصاديا ، يتم تفويض العمل المنزلي إلى جهات أخرى ، وهي الخادومات. وتنطوي هذه العملية على نقل التهميش والتبعية وعبء العمل (*burden*) من الزوجة إلى الخادومات ، وأكثر منهج من النساء.

(Mansour ، ١٩٩٦ : ٧٦-٨٠).

جميع مظاهر عدم المساواة بين الجنسين مترابطة وتؤثر في بعضها البعض بشكل دياكتيكي. هذا المظهر من مظاهر الظلم يتم "إضفاء الطابع الاجتماعي" عليه بشكل مطرد على الرجال والنساء ، الذين اعتاد كل من

الرجال والنساء بالتدرّيج على اعتقادهم أخيراً أن أدوار الجنسين تبدو طبيعية. تدريجياً ، يتم إنشاء هيكل ونظام عدم المساواة بين الجنسين يتم "قبوله" ولم يعد يشعر بوجود خطأ ما. تختلط هذه المشكلة بالمصالح الطبقية ، ولهذا هناك العديد من نساء الطبقة المتوسطة المتعلمات اللتي يرغبن في الحفاظ النظام والبنية (Mansour ، ١٩٩٦ : ٨٠-٨١).

٢. النقد الأدبي النسوي

تشير كولر (في Sugihastuti ، ٢٠١٠ : ٥) إلى النقد الأدبي النسوي على أنه *reading as a woman*. يذكر Yoder (١٩٨٧) أن النقد الأدبي النسوي ليس الناقد من النساء أو انتقاد الكاتبات. المعنى البسيط من النقد الأدبي النسوي هو أن الناقد ينظر إلى الأدب بوعي خاص ، وإدراك أن هناك نوعاً ما له علاقة كبيرة بالثقافة والأدب وحياتنا. الجنس هو ما يصنع الفارق بينهم جميعاً وهو ما يُحدث الاختلاف للمؤلف والقارئ والشخصية والعوامل الخارجية التي تؤثر على وضع المؤلف. النقد الأدبي النسوي هو حجة قوية لتوحيد فكرة أن المرأة يمكن أن تقرأ كامرأة ، وتفسير الأعمال الأدبية كامرأة.

يشرح Weedon (١٩٨٧) عن الأيديولوجية النسوية ونظريتها ، أن الأيديولوجية النسوية هي سياسة ، وهي سياسة تغيير بشكل مباشر علاقات القوة بين النساء والرجال في المجتمع. تشمل هذه القوة جميع هياكل الحياة ، وجوانب الحياة ، والأسرة ، والتعليم ، والثقافة ، والسلطة (Sugihastuti ، ٢٠١٠ : ٥-٧). ولدت حركة النسوية وبدأت في الظهور في أواخر الستينيات في الغرب ، وأثرت عوامل مختلفة عليها. تم تطوير النقد النسوي كجزء من الحركة

النسائية العالمية. وفقاً لـ Kolodny (في Djajanegara، ٢٠٠٠: ٢٠)، يجب أن يدرك العاملون في مجال الأدب أن الأعمال الأدبية عادةً، والتي يكتبها الرجال عموماً، تعرض صوراً نمطية للمرأة كزوجات وأمهات مخلصات ومخلصات، ونساء مدللات، البغايا والنساء. مهيمن.

في موضوع الأدب، تعتبر النساء "أدوات" جنسية للرجال. خصوصاً إذا كان الكاتب رجلاً طبعاً هوسه مختلط بالصور المثيرة. النساء كائنات صورة حلوة. صورة يكتنفها القفزات الجنسية (Endraswara، ٢٠٠٨: ١٤٤). يُشبه النقد الأدبي النسوي بـ *quilt*، مع فرضية أن النقد الأدبي النسوي هو أساس قوي لتوحيد فكرة أن المرأة يمكن أن تقرأ كامرأة، وتكتب كامرأة، وتفسر الأعمال الأدبية كامرأة. ينطلق النقد الأدبي النسوي من المشكلة الرئيسية، وهي افتراض الاختلافات الجنسية في التفسير والنضال من أجل معنى الأعمال الأدبية. النقد النسوي ليس نقداً لأحد الناقدين الأدبيين، بل هو وجهة نظر تشير أكثر إلى الطرق المختلفة التي يُناقش بها مفهوم الاختلاف الاجتماعي. ما يريده النقاد النسويون هو مراجعة أو تحسين، تغيير كامل لجميع الأفكار حول الأدب العالمي (Sugihastuti، ٢٠١٠: ٦-١٠).

النقد الأدبي النسوي هو أحد فروع النقد الأدبي الذي ولد كرد فعل لتطور النسوية في أجزاء مختلفة من العالم. النسوية: النقد الأدبي هو تيار جديد في علم اجتماع الأدب. وصادفت الولادة وعي المرأة بحقوقها. الهدف الأساسي للنسوية هو زيادة مكانة ودرجة المرأة بحيث تكون متساوية أو متساوية مع مركز ودرجة الرجل. تشمل نضالات النسوية وجهودها لتحقيق هذا الهدف طرقاً

مختلفة. إحدى الطرق هي حصول الحقوق والفرص التي يتمتع بها الرجال. لذلك ، ظهر مصطلح حركة الحقوق المتساوية أو *equal right's movement*. طريقة الأخرى هي تحرير المرأة من قيود البيئة المنزلية أو البيئة الأسرية للأسرة. ينبع النقد الأدبي النسوي من رغبة النسويات في دراسة أعمال الكاتبات في الماضي وإظهار صورة المرأة في أعمال الكتاب الذكور الذين يقدمون المرأة على أنها كائنات تم قمعها وسوء تفسيرها والاستخفاف بها بطرق مختلفة. التقليد الأبوي السائد (Djajanegara، ٢٠٠٠: ٢٧). يثير الشغفان طرقاً مختلفة للنقد تتحد أحياناً. على سبيل المثال ، في البحث عن صورة المرأة في الأعمال الأدبية للكاتبات ، يتركز الاهتمام على طرق التعبير عن الضغوط التي تتعرض لها الشخصيات النسائية. ولأنها استوعبت القيم الأبوية ، فمن الممكن للكاتبة أن تخلق شخصيات أنثوية ذات قوالب نمطية تلي متطلبات المجتمع الأبوي. من ناحية أخرى ، قد تُظهر الدراسات حول النساء في كتابات الرجال شخصيات أنثوية قوية وربما تدعم القيم النسوية.

٣. الدراسة النسوية

أن Rosemarie Tong (١٩٨٩) في *Feminist Thought*، بينت الجهود النسوية في مختلف المذهب النسوية ، على سبيل المثال النسوية الليبرالية والنسوية الراديكالية والنسوية الماركسية والنسوية الاشتراكية والنسوية البيئية وغيرها. بشكل عام ، يتحامل الناس على أن النسوية هي حركة الإنقلاب الرجال ، ومحاوله لمحاربة المؤسسات الاجتماعية القائمة ، المثال ، مؤسسة الأسرة والزواج ومحاوله المرأة لإنكار ما يعرف بالطبيعة. بهذا سوء الفهم ، ليست للنسوية مكانة أقل بين

النساء أنفسهن ، بل إنها مرفوضة من قبل المجتمع (Sugihastuti ، ٢٠٠٢ : ٨٢).

النسوية نفسها ، مثل مدارس الفكر والحركات الأخرى ، ليست فكرة أو اتجاهًا واحدًا ، ولكنها تتكون من أيديولوجيات ونماذج ونظريات مختلفة. على الرغم من أن الحركة النسوية تأتي بتحليل وأيديولوجيات مختلفة ، إنّ لديها الاهتمام ، يعني النضال من أجل مصير المرأة. بشكل عام ، يعترفون بأن النسوية حركة تنحرف عن الافتراض والوعي بأن المرأة أساسًا مضطهدة ومستغلة ، ويجب بذل الجهود لإنهاء هذا القهر والاستغلال. لو فيه وجود اختلافات بين النسويات فيما يتعلق بما يحدث ولماذا وكيف يحدث الاضطهاد والاستغلال ، فإنهم يتفقون على أن حقيقة النضال النسوي هو من أجل المساواة والكرامة وحرية التحكم في جسد المرء والحياة ، داخل المنزل أو خارجه. المشكلة هي أن النسوية ليست حركة متجانسة يمكن التعرف خصائصها بسهولة (Sugihastuti ، ٢٠٠٢ : ٨٣).

بعبارة بسيطة ، يمكننا تقسيم تدفق النسوية إلى تيارين رئيسيين في العلوم الاجتماعية ، وهما *status quo* أو الوظيفية و الصراع.

- النموذج الوظيفي في النسوية

مدرسة الوظيفية البنوية أو تسمى بمدرسة الوظيفية ، هي مدرسة سائدة (سائدة) في العلوم الاجتماعية التي طورها روبرت ميرتون وتالكوت بارسونز. لمست هذه النظرية قضايا المرأة غير مباشرة. ومع ذلك ، إن اعتقادهم بأن المجتمع هو نظام يتكون من أجزاء المترابطة (الدين ، والتعليم ،

والبنية السياسية للأسرة) وكل جزء يطلب التوازن والانسجام ، يمكن أن يفسر موقفهم عن المرأة. بالنسبة لأتباع هذه النظرية ، يتغير المجتمع بطريقة تطورية. يُنظر إلى الصراع في المجتمع على أنه خلل في التكامل الاجتماعي والتوازن. لذلك ، يُنظر إلى الانسجام والتكامل على أنهما عمليان وذو قيمة عالية ويجب الحفاظ عليهما ، بينما يجب تجنب الصراع. لذلك يجب الحفاظ على *status quo*. لذلك ، ترفض هذه النظرية المحاولة لزعزعة *status quo* ، بما في ذلك من المتعلقة بالعلاقة بين الرجل والمرأة في المجتمع. (Sugihastuti ، ٢٠٠٢ : ٨٤-٨٥).

يمكننا أن نجد تأثير الوظيفية في فكر النسوية الليبرالية. ظهرت هذه المدرسة كمنقذ للنظرية السياسية الليبرالية التي تدعم بشكل عام قيم الاستقلالية والمساواة والقيم الأخلاقية بالإضافة إلى الحرية الفردية ، ولكنها في الوقت نفسه تعتبر تمييزاً ضد المرأة. تتجذر الافتراضات الأساسية للنسوية الليبرالية في الرأي القائل بأن الحرية والمساواة متجذرتان في العقلانية والفصل بين العالمين الخاص والعام. يركز الإطار النسوي الليبرالي في النضال من أجل القضايا المجتمعية على "تكافؤ الفرص والحقوق المتساوية" لكل فرد ، بما في ذلك الفرص وحقوق المرأة. إن تكافؤ الفرص والحقوق بين الرجل والمرأة أمر مهم بالنسبة لهما ، وبالتالي ليست هناك حاجة للتمييز في الفرص بين الرجل والمرأة. الافتراض ، لأن النساء مخلوقات عقلانية أيضاً. لذلك ، عند السؤال عن سبب تخلف النساء أو تخلفهن عن الركب ، تفترض النسوية الليبرالية أن ذلك ناتج عن خطأ "خاص بهن". بعبارة أخرى ، إذا كان

النظام قد وفر فرصًا متساوية للرجال والنساء ، فعندئذ ، إذا المرأة غير قادرة على المنافسة والخسارة ، النساء أنفسهن من المعلومات. (Sugihastuti ، ٢٠٠٢ : ٨٥-٨٦).

لم تشكل النسوية الليبرالية أبدًا في التمييز بسبب الأيديولوجية الأبوية ، كما تشكل فيه النسوية الراديكالية وتحليل الهياكل "الطبقية" والسياسية والاقتصادية والجنسانية كما تشكل في الحركة النسوية الاشتراكية. على الرغم من ظهور فكرة النسوية الليبرالية منذ أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، إلا أنه في الستينيات فقط أصبحت هذه الحركة بارزة ، وسيطرت في النهاية على التفكير في النساء في جميع أنحاء العالم ، وخاصة العالم الثالث اليوم. يتم التعبير عن أحد تأثيرات النسوية الليبرالية في نظرية التحديث والبرنامج العالمي المعروف باسم *Woman in Development*. منذ البداية بالنسبة لهن ، كانت قضايا المرأة تعتبر مشاكل للاقتصاد الحديث أو المشاركة السياسية وكذلك التنمية. وبحسبهم ، فإن تخلف المرأة ، بغض النظر عن كونه نتيجة المواقف اللاعقلانية التي تنبع من التمسك بالقيم التقليدية ، هو أيضا لأن المرأة لا تشارك في التنمية. ولذلك فإن إشراك المرأة في برامج التصنيع والتنمية يعتبر وسيلة لتحسين وضع المرأة. لأن كلاهما له تأثير إيجابي على المرأة ، مما سيقبل من عواقب عدم التكافؤ في القوة البيولوجية بين الرجل والمرأة (Sugihastuti ، ٢٠٠٢ : ٨٦-٨٧).

- نموذج الصراع في النسوية

اجتماع الصراع هو مدرسة العلوم الاجتماعية التي هي بديل لعلم الاجتماع الوظيفي. إنهم يعتقدون أن كل مجموعة مجتمعية لديها مصالح وسلطات هي مركز كل علاقة اجتماعية ، بما في ذلك العلاقة بين الرجل والمرأة. بالنسبة لهم ، تُستخدم الأفكار والقيم دائمًا كأسلحة للسيطرة على السلطة وإضفاء الشرعية عليها ، بما في ذلك العلاقة بين الرجل والمرأة. بناءً على هذا الافتراض ، سيحدث التغيير من خلال الصراع الذي سيؤدي في النهاية إلى تغيير المواقف والعلاقات. وبالمثل ، فإن التغييرات في العلاقة بين الرجل والمرأة ستظهر فقط من خلال الصراع بين المصلحتين. والتي يمكن تصنيفها في نظرية الصراع هذه تشمل:

المجموعة الأولى من تابع النظرية الصراع هي النسوية الراديكالية التي ظهر تاريخها كرد فعل لثقافة التمييز على أساس الجنس أو التمييز الاجتماعي على أساس الجنس في الغرب في الستينيات ، والتي كانت مهمة في مكافحة العنف الجنسي والمواد الإباحية (Brownmiller ، ١٩٧٦). عند إجراء تحليل لأسباب اضطهاد الرجال للنساء ، يعتبرون أنه متجذر في الجنس الذكري نفسه وأيديولوجيته الأبوية. النظام الأبوي هو أساس أيديولوجية الاضطهاد وهو نظام هرمي جنسي يتمتع فيه الرجال بسلطة أعلى وامتيازات اقتصادية (Einstein ، ١٩٧٩).

بالنسبة للحركة النسوية الراديكالية ، تحدث الثورة في كل امرأة اتخذت إجراءات لتغيير أنماط حياتها وتجاربها وعلاقاتها مع الرجال (Stanley and Wise ، *Breaking Out: Feminist Consciousness and Feminist*

(Research). بعبارة أخرى ، بالنسبة للحركة النسوية الراديكالية ، يمكن القيام بالثورة ومقاومة اضطهاد المرأة في شكل شخصي للغاية: وهي مسألة ذاتية للمرأة الفردية. هذا الافتراض يتعارض تمامًا مع إطار الحركة النسوية الماركسية التي ترى اضطهاد المرأة كحقيقة موضوعية. تأخذ هذه المجموعة شكل النضال من أجل أيديولوجية الذكورة ، أي التنافس على التغلب على الرجال (Sugihastuti ، ٢٠٠٢ : ٩٠).

المجموعة الثانية من منظري الصراع هي النسوية الماركسية. ترفض هذه المجموعة معتقدات النسويات الراديكاليات اللائي يعتبرن أن علم الأحياء هو أساس التمايز بين الجنسين. بالنسبة لهم ، يعتبر اضطهاد المرأة جزءًا من الاضطهاد الطبقي في علاقات الإنتاج. توضع قضايا المرأة دائمًا في إطار نقد الرأسمالية. لم يشرح Karl Marx نفسه كثيرًا في نظريته حول وضع المرأة في التغيير الاجتماعي. وفقا Marx ، فإن العلاقة بين الزوج والزوجة مماثلة للعلاقة بين البروليتاريا والبرجوازية ، ويمكن قياس مستوى تقدم المجتمع من خلال مكانة المرأة.

بينما استعرض صديقه (Engels) هذه المشكلة في تاريخ ما قبل الرأسمالية. يوضح Engels في كتابه " *The Origin of the Family: Private Property and the State* " يوضح أن تاريخ التدهور في مكانة المرأة ليس بسبب التغيرات في التكنولوجيا ، ولكن بسبب التغيرات في تنظيم الثروة. كان ظهور عصر الثروة الحيوانية والزراعة المستقرة ، أي فترة مبكرة من خلق الفائض ، أساس ظهور الملكية الخاصة التي أصبحت فيما بعد أساسًا

للتجارة والإنتاج للتجارة. لأن الرجال يتحكمون في الإنتاج من أجل التجارة ، فإنهم يهيمنون على العلاقات الاجتماعية والسياسية ويتم اختزال النساء في الملكية فقط. منذ ذلك الحين بدأت هيمنة الذكور. في عصر الرأسمالية ، استمر اضطهاد المرأة بطرق وأسباب مختلفة لأنه كان مربحًا. الأول هو من خلال ما يسمى بالاستغلال في المنزل ، وهي عملية ضرورية لجعل الرجال الذين يتم استغلالهم في المصانع يعملون بشكل أكثر إنتاجية. ثانياً ، تعتبر المرأة مفيدة للنظام الرأسمالي في إعادة إنتاج العمالة الرخيصة.

ب. الدراسات السابقة

إنّ كتابة عن النسوية معهود من قبل كتاب اللغة أو النسوية نفسها. فيما يتعلق ببحث المؤلف عن كتابة مشابحة أو لها العلاقة بالكتابة عن النسوية في هذه الرواية ، لم يتلقّى الكثير. ولكنّ إذا استخدم البحث نظريات أخرى ، فقد وجد المؤلف العديد من الكتابات. بعض هذه الكتابات هي:

١. البحث في أطروحة Arian Ariani طلبة من الجامعة المحمدية بمطارام ، ٢٠٢١

بالعنوان " *kajian feminis dalam novel dwilogi padang bulan dan cinta di* "

dalam gelas karya andrea hirata ". تناقش هذه الدراسة نتائج بحثه في شكل

تحليل بيانات لنتائج البحث. البيانات من البحث التالي هي: (١) العناصر

الجوهرية: (أ) الموضوع الرئيسي: نضال المرأة ، القاصر: العنف ضد المرأة ، نضال

المرأة ، التمييز ضد المرأة ، (ب) الشخصيات الرئيسية: إيكال وإينونغ ، (ج)

مؤامرة: خليط (د) الخلفية: بيليتن مع المجتمع الأبوي القديم ؛ (هـ) وجهة النظر: الشخص الأول والثالث. ٢) تتجلى دراسات النسوية في الظلم الجندي تجاه Enong: (أ) التهميش في الرواية الأولى: تم استبعاد Enong لأنه اعتبر غير لائق ليكون عامل منجم رئيسي ، في الرواية الثانية اعتبر غير لائق ليكون لاعب شطرنج أكثر من الرجال ، لذلك تم نبذه ؛ (ب) تبعية Enong في الرواية الأولى عندما يصرخ عليه اللصوص لأنه يشعر أنه يتنافس مع العمال الذكور ، في الرواية الثانية عندما يعتبر منصبه غير مناسب لمحاربة الرجال الذين يلعبون الشطرنج حيث يجب احترام الرجال. بدلا من محاربتهم (ج) الصورة النمطية في الرواية الأولى هي عندما توصف إينونج بأنها امرأة ضعيفة للعمل في منجم للقصدير ، في الرواية الثانية عندما تعتبر امرأة ضالة لأنها تجرأت على مخالفة الشريعة ، أي النظر إلى و قتال الرجال في لعبة الشطرنج ؛ و (د) وقع العنف الجسدي ضد Enong في الرواية الأولى عندما طاردته الكلاب ، وقام اللصوص بالرشق والصراخ من قبل زملائه من عمال مناجم القصدير ، بينما حدث العنف غير الجسدي في الرواية الثانية عندما واجه Enong حقيقة أنه أتهم بسرقة أزواج الناس ، رغم أنه في الحقيقة لم يكن يعلم أن لمطاروم زوجة ، فقد تم خداعه.

٢. البحث في الصحيفة Novi Ramadhani و Merdu Arika في نشرة التراث منبار التاريخ والآداب والدين تحت الموضوع النسوية في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع. يركز هذا البحث على مشكلة واحدة ، وهي: كيف وصف النسوية في الرواية. منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في هذه البحث هو منهج تحليل وصفي والنتائج والحصول البحث التي وجدت الباحثة هي عدة

أوصاف النسوية ، أولاً: حرية المرأة التي تريدها الرواية هي مطالبة الحرية في اختيار الزوج. والحرية في التفاعل الاجتماعي. ثانياً: تعليم المرأة لأن المرأة لها دور مهم في تقدم الأمة ، فتقدم الأمة يعتمد على النهوض بتعليم المرأة. ثالثاً: لا يجوز لطلاق الزوج أن يطلق زوجته من جانب واحد ، وهناك قواعد منفصلة في هذا الأمر ، حتى لا تتضرر المرأة من هذا الوضع.

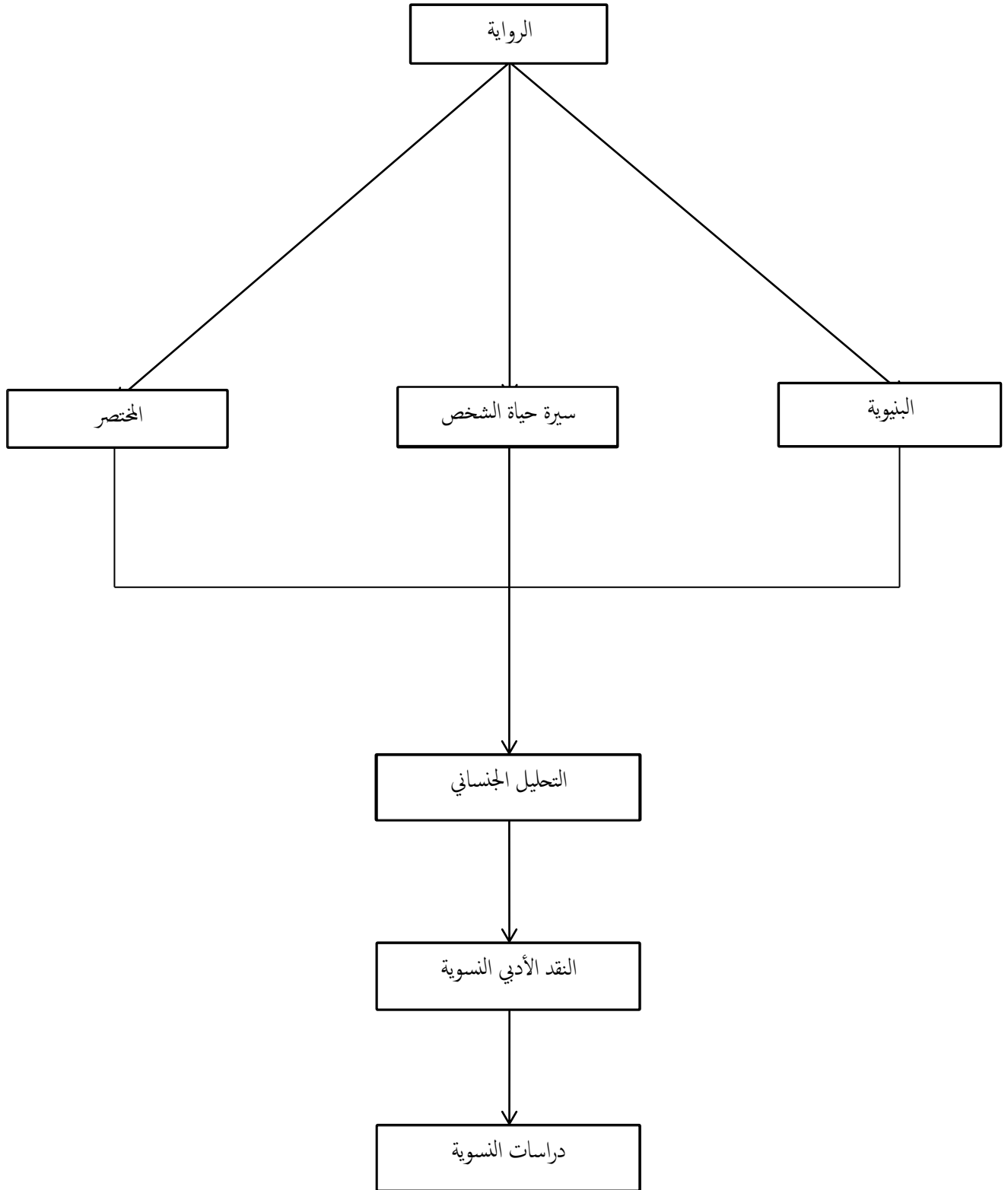
٣. البحث في أطروحة Marini Tri Cahyani ، طالبة في جامعة سنان أمفيل سورابايا الإسلامية الحكومية ، عام ٢٠١٨ تحت الموضوع *Feminisme dalam Novel "Banat Ar Riyadh" Karya Rajaa Al Sanea*. يبحث هذا البحث النسوية في رواية. النسوية أحد النوع من دراسة الأدبي نشأ في الأصل الحركة. تشكلت هذه الحركة بسبب الاحتجاج على اضطهاد المرأة ، في ذلك الوقت كانت المرأة تحتل مكاناً أقل بكثير من الرجل ، بحيث لا يتم أحياناً توجيه حقوق الإنسان التي كان يجب أن يتم توجيهها للمرأة ، وقد شكل هذا الاضطهاد عدة عوامل ، بما في ذلك العوامل الاجتماعية. تهدف هذه الحركة إلى مساواة حقوق المرأة والرجل. الحركة النسوية لها عدة أشكال من التقسيم ، ثلاثة منها: النسوية الليبرالية ، والنسوية الاجتماعية ، والنسوية الراديكالية. الأنواع الثلاثة للنسوية لها نفس الهدف ولكنها تختلف في جانب التغطية التي تهدف إلى تحرير المرأة من مختلف أشكال القهر وضبط النفس.

يبحث هذا البحث بسبب وجود اختلافات مع الدراسات الثلاثة السابقة. يحتوي هذا البحث اختلافات مع البحث السابق ، سواء في الموضوع أو في المناقشة

الواردة فيه. في البحث الأول تناقش الدراسات النسوية في رواية Dwilogy Padang و Bulan و Cinta di dalam gelas لأندريا هيراتا ، وفي الدراسة الثانية تناقش النسوية في رواية بنات الرياض لى رجاء عبد الله الصانع ، في الثالثة تناقش دراسة النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع من خلال العوامل الموجودة فيها. تناقش هذه الدراسة النسوية التي تضمنتها رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع حول دور الشخصيات الموجودة والظلم الوارد في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

ج. الإطار الفكري

إطار الفكري هو طريقة التي يستخدمها الباحثون ليطمّ المشكلات المباحثة. يبدأ هذا إطار الفكري من رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. من هذه الرواية يمكننا الحصول على البنيوية والملخص والسيرة الذاتية لرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. من بين الأشياء المختلفة التي يمكن الحصول عليها من الرواية يمكن دراستها مباشرة النسوية الواردة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. تم توضيح إطار التفكير المتعلق بهذا البحث في الرسم البياني أدناه.



الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

طريقة البحث هي طريقة لاكتساب المعرفة حول كائن معين ، وبالتالي ، يجب أن تكون متوافقة مع طبيعة وجود الكائن كما هو مذكور في النظرية (Faruk ، ٢٠١٥ : ٥٥). هذا البحث هو نوع من البحث النوعي. وفقاً لـ Sugiyono (٢٠١٠ : ١٥) ، يوضح أن:

" طريقة البحث النوعي هي طريقة بحث تعتمد على فلسفة الوضعية ، وتستخدم للبحث عن ظروف الكائن الطبيعي ، (على عكس التجارب) حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية ، ويتم أخذ عينات من مصادر البيانات بشكل *purposive* و *snowball* ، وجمع و تقنيات التثليث ، تحليل البيانات استقرائي / نوعي بطبيعتها ونتائج البحث النوعي تؤكد المعنى بدلاً من التعميم".

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي. تهدف هذه الطريقة إلى وصف حقائق أو خصائص موضوع البحث بشكل منهجي بطريقة واقعية ودقيقة. استخدمت هذه الطريقة في هذا البحث لوصف وشرح النسوية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

ب. البيانات ومصادرها

مصادر البيانات في هذه الدراسة على النحو التالي:

(أ) المصادر الرئيسي

وفقاً لـ Surajiyو (٢٠٠٩: ٧) ، الكائن الرسمي هو وجهة النظر التي تهدف إلى مادة البحث أو تكوين تلك المعرفة ، أو الزاوية التي يتم من خلالها فحص الكائن المادي. الهدف الرسمي لهذا البحث هو التعليقات والجمل من البريد الإلكتروني الوارد في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

(ب) المصادر المادة

الكائن المادي هو مادة تصبح مراجعة بحثية أو تكوين تلك المعرفة (Surajiyو، ٢٠٠٩: ٥). هذا الكائن هو الشيء الذي يتم التحقيق فيه (هدف التحقيق) ، أو عرضه ، أو تمييزه ، أو استجوابه من قبل تخصص علمي. يتضمن هذا الكائن الأشياء الملموسة (مثل الكائنات الحية والأشياء غير الحية) والمجردة (مثل المعتقدات والقيم).

المصادر المادة في هذا البحث هو:

١. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasi* (Sugihastuti, Suharto: ٢٠٠٢)

٢. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial* (Mansour Fakih: ١٩٩٦)

٣. *Teologi Feminisme Islam* (Syarif Hidayatullah: ٢٠١٠)

٤. *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra* (Feminisme (Alfian Rokhmansyah: ٢٠١٦)

ج. طريقة جمع البيانات

يتم جمع البيانات للحصول على المعلومات اللازمة لتحقيق أهداف البحث. تقنيات جمع البيانات هي تقنيات يستخدمها الباحثون لجمع بيانات البحث (Suharsimi، ٢٠١٣: ٦٥). وفقاً لـ (Sugiyono، ٢٠١٧: ٢٢٥)، هناك أربعة أنواع من تقنيات جمع البيانات وهي الملاحظة والمعاينة والتوثيق والتثليث. يستخدم هذا البحث طرقاً لجمع البيانات اللازمة المتعلقة بالمشكلة قيد الدراسة لدراستها على نطاق واسع، بحيث يمكن أن تدعم وتضيف إلى التوثيق والأدلة الخاصة بالمشكلة. قبل إجراء البحث، عادةً ما يكون لدى الباحث تخمينات بناءً على النظرية التي يستخدمها، وتسمى هذه التخمينات بالفرضيات. لإثبات الفرضية تجريبياً، يحتاج الباحث إلى جمع البيانات لفحصها بعمق.

تتضمن طريقة جمع البيانات في هذه البحث وهم:

١. اقرأ وادرس رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع بعناية وعناية.
٢. لاحظ البيانات والافتباسات المتعلقة بالنسوية وأشياء أخرى مهمة.
٣. سيتم دراسة جميع البيانات المتعلقة بالمشكلة والغرض من هذه الدراسة بعناية حتى يتم الحصول على بيانات البحث.
٤. جميع البيانات اللازمة، مقدمة في شكل كتاب، كمواد للتحليل للإجابة على مشاكل البحث.

د. طريقة صدق البيانات

في الحصول على صحة البيانات ، يمكن الوصول إلى البيانات أولاً. يوضح (Moleong، ٢٠١٠: ٣٣٠) أن صحة البيانات في البحث النوعي هي أنه يمكن الحصول على البيانات بطريقة ثلوثية. الثالوث هو طريقة للتحقق من صحة البيانات التي تستخدم شيئاً آخر لفحص ومقارنة البيانات. يميز دينزين أن هناك أربعة أنواع من التثليث ، مثل تقنيات التصفية التي تفضل استخدام المصادر وأساليب البحث والنظريات.

يتم النظر في صحة البيانات في هذه الدراسة مع صحة البيانات. صحة البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي صدق دلالي ، أي كمعنى لشيء ما حسب السياق. يقال أن البيانات صحيحة إذا كانت متسقة واستمرارية. كما يأخذ تفسير البيانات بعين الاعتبار سياق القراءة ، وبالتالي فإن صحة النسوية المستخدمة تستند إلى ما تم وصفه في رواية رجاء الصانع "بنات الرياض". يتم استشارة البيانات مع الأشخاص الذين لديهم قدرات تقدير أدبية جيدة وخبراء في مجالاتهم.

هـ. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو محاولة لاستخدام البيانات وتنظيمها وفرزها في وحدات يمكن إدارتها وتولييفها والبحث فيها وإيجاد أنماط. اكتشف ما هو مهم وما هو تعليمي وحدد ما يمكن قوله للآخرين (Moleong، ٢٠١٠: ٢٤٨). تستخدم هذه الدراسة طريقة تحليل البيانات التي اقترحها (Miles and Huberman ١٩٩٢: ١٦) ، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج والتحقق.

١. تقليل البيانات هو عملية اختيار والتركيز على تبسيط واستخلاص ونقل البيانات الأولية من المجالات المكتوبة. يعد تقليل البيانات شكلاً من أشكال التحليل الذي يشحذ ويصنف ويوجه ويزيل البيانات غير الضرورية وينظم البيانات بطريقة تؤدي إلى استنتاجات ويمكن استخلاصها والتحقق فيها.
٢. عرض البيانات ، كمجموعة منظمة من المعلومات ، والتي توفر إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات.
٣. الاستنتاج والتحقق ، يتم الحصول على نتائج البحث من البيانات التي تم إعدادها وتحليلها في المرحلة السابقة. في هذه المرحلة ، يتم استخدام طريقة الاستدلال الاستقرائي ، وهي تقنية استدلال عامة. طريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة ، من بين أمور أخرى:
 ١. جمع بيانات البحث باستخدام طرق جمع البيانات.
 ٢. إن تحديد وتصنيف البيانات المتعلقة بالنسوية في رواية "بنات الرياض" بقلم رجاء الصانع مبني على مقارنة نسوية.
 ٣. تقليل البيانات عن طريق تصنيف وتوجيه وحذف البيانات غير الضرورية ، وتنظيم البيانات بشكل صحيح ، ثم عرضها بشكل منظم في كلمات مكتوبة.
 ٤. الاستنتاجات والتحقق من نتائج تحليل البيانات من مصادر خاصة ، وهي في هذه الدراسة رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع ، في العملية يتم توفير البيانات للحصول على نتائج عامة.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. الرواية بنات الرياض

صدرت النسخة الأصلية من رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع باللغة العربية في السنة ٢٠٠٥ ، ثم حرّمت حظرها في السعودية بسبب محتواها الرهيب. شجاعة هذه الرواية كاللهب في جميع أنحاء السوق السوداء السعودية وتكهرب أجزاء الشرق الأوسط. حتى الآن ، بيع حقوق ترجمة هذه الرواية إلى أكثر من خمسة وعشرين دولة.

تحكي هذه الرواية عن الواقع في الدولة الأجنبية ، وخاصة دول الشرق الأوسط. في هذه رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع رسائل البريد الإلكتروني التي ترسلها المجهولين. صدمت هذه الرسائل الإلكترونية الدولة، بسبب أخبار كانت سرية وصعبة للبين على صديقاتها من النساء. كلّ بعد الظهر في يوم الجمعة ، يرسل رسائل البريد الإلكتروني إلى مستخدمي الإنترنت في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية. لأن شديدة السخونة من هذه رسائل البريد الإلكتروني ، فقد مُنعت هذه الرواية من التداول في المملكة العربية السعودية.

تحكي هذه الرواية عن حياة سيدات الرياض اللائي تشعرن بالتقييد بسبب الخلفية الاجتماعية والثقافية والعادات وأفكار وقلوب نساء الرياض. هذه الرواية

تفتح ما يسمى بعيب من المجتمع العربي. والحبّ ليس شيء جميلًا ، بل هو مخيف ومراقب ومحدود بالنسبة للمجتمع العربي.

ب. سيرة الشخصية رجاء الصانع

رجاء الصانع لها اسم كامل هي د. رجاء الصانع من مواليد ١١ سبتمبر ١٩٨١. تنحدر من عائلة أطباء في المملكة العربية السعودية. تخرج من جامعة الملك سعود بدرجة البكالوريوس في طب الأسنان. حضر كتابها الأول ، بنات الرياض ، والذي كان مثيّرًا للجدل على الفور في المملكة العربية السعودية. تستمر النسخة المقرصنة في الانتشار وأصبحت من أكثر الكتب مبيعًا في الشرق الأوسط. و الآن أكملت الدكتورة رجاء الصانع درجة الماجستير في شيكاغو.

اشتهرت رجاء الصانع عام ٢٠٠٥ بنشر روايتها الأولى "بنات الرياض". تتبع القصة حياة أربع شابات ، قمره وشديم ولوميس وميشيل - نصف سعودي ونصف أمريكي - من سلسلة رسائل البريد الإلكتروني التي كتبها راوي مجهول. حظرت الرواية على الفور بعد نشرها في المملكة العربية السعودية ، حيث اعتبرت صور الخيانة الزوجية والعلاقات قبل الزواج والمثلية الجنسية مواد مثيرة للفتنة. حين الجدل ، ادعى الصانع ، التي كان في شيكاغو في ذلك الوقت ، أنها تناولت أكثر من ١٠٠٠ رسالة البريد الإلكتروني في اليوم مع بعضها تهديدات خطيرة لحياتها. وفقدت أصدقائها بسبب كتابها، ومنحتها الدراسية في الولايات المتحدة تحت التحديد. ويبيّن أنّ كثير من تقاليد شعب السعودي لا تلتزم بالشريعة الإسلامية. وترى أنّ

الرجال السعوديين من نتاج المجتمع المحافظ. لكنها يعترف بأنها ليست كارهتا للرجل. تواصل قول رجاء أن المرأة السعودية منتج الثانوي للمجتمع.

ج. اختصار الرواية بنات الرياض

صدرت رواية "بنات الرياض" لأول مرة عام ٢٠٠٥ في المملكة العربية السعودية. تحكي رواية "بنات الرياض" عن تصوير احتجاج لامرأة عربية لا تتمتع الحرية لإتخاذ القرار ، فكل ما يتعلق على حياتها يحدده الرجال ، بما في ذلك مشكلة الزيجات المدبرة. تبدأ قصة هذه الرواية بامرأة صدمت في كل أنحاء البلد . كل بعد ظهر في يوم الجمعة ، ترسل رسائل البريد الإلكتروني إلى العديد من مستخدمي الإنترنت في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية. فيها مصائب مختلف الذي يستر طول الوقت ، ويصعب التحدث عنها ، خاصة فيما يتعلق بصديقاتها اللاتي يعرفهن إلا مجموعة صغيرة من المجتمع.

يأتي كاتب البريد الإلكتروني أسبوعياً مع التطورات الجديدة والأحداث الفعلية. أصبح عامة الناس محمومين في البريد الإلكتروني وينتظرون لإلتقاء معلومات جديدة. ولذلك تصبح المكاتب الحكومية والمستشفيات والحرم الجامعي والغرف المدرسية كل صباح في يوم السبت ساحات لمناقشة تلك الأخبار. ثم أدت هذه الرسائل الإلكترونية إلى ظهور موجة من التفكير الإصلاحي والشرارات الثورية في العديد من طبقات المجتمع. أصبحت الرسائل مكاناً للمغامرة والنقاش وتبادل الأحاديث الفضفاضة. تكشف هذه الرواية عن تقاليد المجتمع السعودي التي كانت تعتبر من المحرمات. ابتداءً عادة إرسال رسائل البريد الإلكتروني كل يوم الجمعة على

البريد. تحكى رسائل البريد الإلكتروني القصة الحقيقية لأربعة أصدقاء يبحثون عن الحب.

(أ) قمره

قمره مخطوبة براشد. كما حدث ، لم يكن هناك مواعدة ولا تبادل الأفكار. "انظر إلى الفتاة مرة وحدا واختر!" كما استغلت الفتاة الفرصة للنظر إلى الصبي وإعطاء الرأي.

وكلاهما وافق، ثم استمرّ عائلتهما شرعت أسرهم زواجها. يتوجه العروسين (قمره) إلى شيكاغو ليتمكن راشد في إكمال دراسته الجامعية في هندسة الإلكترونيات. لقد مرت سبع ليال، لم يهتم راشد مشاعر زوجته. يتعد ولا يلمسها. و بدأ الجدال ووصل ذروته عندما قال راشد إنه يكره زوجته الجديدة. أجبرها على خلع الحجاب وقامت قمره بذلك على أمل أن ينال قلب زوجها. عندما رآها بدون حجاب ظن أنها تبدو قبيحة جدا وطلب منها لتلبس الحجاب مرة أخرى لإخفاء قبحتها. أحبت قمره راشد رغم قسوته. فقدت قمره عقلها عندما علمت بخيانة راشد لامرأة يابانية اسمها كاري.

عندما علم راشد أن قمره حامل ، صفعها وأعادها إلى الرياض متبوعًا بأوراق الطلاق. تكشف مأساة بعدها عندما تستخدم قمره اسم أول أبو راشد لاسم المولود الجديد في محاولة لكسب عطف زوجها. بل لا يهتم زوجها. تكون قمره والدة وحيدة وتعيش في منزل والدها في عزلة. يمنع عائلتها للخروج لأنها مطلقة، ويمكن أن يلقي أفعال المرأة المطلقة سمعة عائلتها. عند رأيهم ، أنّ المطلقات يجلبن المشاكل.

(ب) سديم

لا تقل قصة شيديم مأساوية عن قصة قمره. ربيت هذه الفتاة أباهما بسبب وفاة أمها ، لا تتناول حبها الأول من أمها. من خلال الزواج ب ابن عمها، طريق، لم تعتقد أبداً أنها ستتزوجها، على الرغم أنّ زواج الأقارب لا يشجعه الإسلام ولكنه غير ممنوع. في المجتمع الذي يفصل الرجال عن النساء في جميع التجمّعات الاجتماعية ، لا توجد فرصة لرؤية امرأة إلا قريباً ، وهذا سبب آخر يجعل زواج الأقارب جزءاً كبيراً من جميع الزيجات في المملكة العربية السعودية. مأساتها العاطفية الأولى هي بسبب خطيبتها وليد الذي هجرها بضعة أشهر قبل زفافهما. تطوعت نفسها لوليد في أحد الليالي تذكرت أنه زوجها القانوني المستقبلي ولو لم يتم الزواج. اختفى بعد تلك الليلة ولم يظهر مرة أخرى. وأخيراً أرسل وليد خبر فسخ زواجهما. هذا خبر مفاجأة الذي تجعل الشديم لتلقى اللوم على نفسه لأنها لم تنتظر الزفاف. أخبرت شيديم عائلتها عن تلك الليلة وأنها وقعت في حبها. تعتقد أن سبب هجر وليد هو أنه اعتقد الشديم كانت لها تجربة جنسية قبله.

كانت الفترة من لحظة توقيع الأوراق إلى الليلة التي مارس فيها الجنس معاً لأول مرة هي فترة الخطوبة. ومع ذلك يعتبره المجتمع خطأً كبيراً ، وعادة ما يكون لدى الرجال انطباع بأن الفتيات سهلات للغاية أو أنها تقيم علاقة خارج الزواج مع شخص آخر إذا لم تكون كذلك. والصدمة الثانية هي من فراس الذي التقى به في لندن حين تتعافى نفسها من المأساة الأولى. وقعت في حبه. لكن في النخبة السعودية وحقيقة أن الشباب الذين لم يتزوجوا منع لزواج المطلقات لأن

ذلك سيصبح ثرثرة سيئة. بالعكس ذلك ، تزوج فراس من إحدى عائلته. ثم عرضها لإستمرار علاقتهما دون أن يترك زوجته. رفض الشديد العرض وأصبح أكثر يأسًا. تزداد معاناتها عندما يتواصل فراس مناداته. أخيرًا قررت شديد أن تنسى كل شيء عنه. وتدير متجر الزفاف الخاص به. ويساعد أصدقاءؤها. في النهاية ، وجد شديد نفسه أمام ابن عمه طريق الذي يعشقها ويحترمها.

ت) ميشيل

اعتاد أصدقاءؤها ميشيل وصفها بأنها أكثر واقعية وأكثر ليبرالية. تتمتع ميشيل الحرية أكثر من أصدقائها. ميشيل من أصل سعودي وأبوها سعودي وأمها من أمريكا. ذات يوم وقعت في حب فيصل وهو من دم عربي نقي. لا يمكنهما أن يكونا معًا بسبب تراث ميشيل الأمريكي. فتنتم فيصل في يوم زفافه. اتصلت بفيصل وأخبرته أنها في صالة الرقص. لقد أربكته ميشيل. وكانت ميشيل راضية بما فعلتها.

ث) لميس

ترتبط أربعة الفتيات بصداقة قوية على الرغم منهنّ الاختلافات. تستكشف كل واحدة منهنّ إخفاقاتهنّ، باستثناء لوميس التي تجد واحد النجاح في حياتها المهنية وحياته العاطفية. تزوجت وانتقلت مع زوجها إلى كندا. بدأ البحث في عدوى *MRSA* هناك، كجزء من الدكتوراه. لوميس هي عرافة في مجموعتها.

تستشير أصدقائها حول المباراة المستقبلية والاتصال العاطفي. في إحدى مراحل الرواية ، كانت أن تقطع صداقتها اسمها فاطمة بسبب الاختلاف في

المعتقدة الدينية. فاطمة من الأقلية الشيعية بينما لوميس سني في الغالب. تحبّ لوميس أخو فاطمة التي يدرس الطب في الجامعة ، لكن تنتهي علاقتهما بعد أن تم القبض عليهما في مقهى.

من ناحية أخرى تتفاهم معانات أخو فاطمة لأنه شيعية. لوميس لديه قلب طيب. تساعد صادقاتها في حل مشاكلهنّ وتدعمهنّ في أوقات الحاجة. المثال قمره. صديقتها التي تعرّضت بسوء المعاملة ، كيفية استعمال الإنترنت وإرسال رسائل البريد الإلكتروني لكسر العزلة المفروضة عليها بعد طلاقها وإنجاب الطفل.

د. البنيوية

أ) المبحث

المبحث في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع هو "تحرير المرأة". يحكى في هذه الرواية عن سعي المرأة لتناول الحقوق كما يتناول الرجال التي أن تحصلن عليهنّ أيضا.

ب) الشخصيات والتوصيفات

الشخصية لقمره القشمانى شخصية صبورة وطاعة لوالديها وجبان ومحّب زوجها كثيرا. تتميز شخصية شيديم الحرمللي بطابع ثابت وصلب وصبور. تتميز شخصية ميشيل العبد الرحمن بشخصية انتقامية ، وسهل أن تؤمن بالآخرين ،

كما أنها ذكية. يتمتع لوميس بشخصية اجتماعية ، وواسعة المعرفة ، وذكية ،
وعنيدة.

ج) الخلفية

خلفية المكان في رواية بنات الرياض يقع في الرياض السعودية العربية ،
عند وقاه في الصباح والنهار والليل ولكنه ليس معينا من حيث مكان الحادث.

د) الحكمة

الحكمة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع متقدمة ومختلطة. لأن
القصة تبدأ بمجموعة من عدة رسائل بريد إلكتروني من الشخصيات الرئيسية
الأربعة الذين يروون قصص حياتهم. ثم يتم تشكيلها ونشرها في كتاب.

هـ) الأمانة

الأمانة التي يمكن استخلاصها من رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع
هي إنّ جميع المرأة من أي جزء من العالم لا يعتمدن على خلفيات اجتماعية
وثقافية قائمة. لجميع المرأة حقّ لجني الحرية في حياتهن.

هـ. تحليل البيانات

تمثل رواية "بنات الرياح" تجريبية عديدة إلى المرأة في المجتمع العربي وخاصة
في السعودية. تجرأت هذه الرواية على التعبير ما لم يُسمح بالتعبير عنه ، وهو الثقافة
الأبوية. كانت التقاليد العربية مقدسة لوقت طويل، ولا تعطي الحرية للمرأة ، إلا إذا

شعرت بقبضة الرجل. ولا عجب أنّ ظهور هذه الرواية أثار انتقادات ونقاشات في الدول العربية ، عبر وسائل الإعلام الجماهيري والإلكتروني ، لمدة عام تقريبًا.

مشكلة حبس المرأة العربية وحبسها ليست مشكلة مختلفة ، بل هي حقيقة واقعة يجب تفكيكها من أجل التغيير. في هذه الثقافة الأبوية ، ليست المرأة مخلوقة ضعيفة. يظهر ذلك في الاقتباس التالي.

ثقافتنا فقاقيع من الصبون والوحد، فمازالت بداخلنا رواسب من أبي جهل، ومازلنا نعيش بمنطق المفتاح والقفل، نلفّ نساءنا بالقطن، ندفنهنّ بالرمل، ونهلكهنّ كالسجاد، كالأبقار في الحقل، ونرجع أخير الليل، نمارس حُفنا الزوجي كالثيران والخيل، نمارس خلال دقائق خمس بلا شوق ولا ذوق ولا ميل، نمارسه كآلات تؤدّي الفعل للفعل، ونرقد بعدها موتى، منتركهنّ وسط النار، وسد الطين والوحد، قطيلات بلا قطل، بنصف الدرب نتركهنّ، يا لفظاظة الخيل!

هذا الاقتباس هو تصريح في قصيدة نزار قباني الذي نقل برجاء الصانع لتصوير الواقع الثقافي الحقيقي في المملكة العربية السعودية ، والذي يحدث في وسط المجتمع العربي. تحتقر الثقافة العربية المرأة. المرأة مثل الآلات جاهزة للحكم. يعاملن أمام أزواجهن كالقفل والمفتاح ، أي أنهنّ تمكن الأفعال شيئًا إلاّ بإذن زوجهنّ. لا يقوم رابط الزواج المبني على الحب والشوق ، بل هو مثل الثور الذي يجب أن يخضع لأمر سيّده ، ومثل الحصان الراكب الذي يخضع لراكبها. إذا تعيّن الإقتباس بإنتباح فإن الاقتباس هو الفكرة التي تعبر عن الاحتجاج والانتقاد للظروف القائمة.

توضيح الفكرة التي تصف اضطهاد المرأة السعودية المذكورة إلى إطار واحد ، وهو الوعي باضطهاد المرأة. لأنه في الوعي ، الفكرة المذكورة هي استهزاء فيه السخرية.

في هذه الرواية ثقافة أبوية ، حيث تتطلب الثقافة الشخصيات النسائية في الرواية على الصمت والخضوع والطاعة. شيديم التي درست الإدارة في الكلية ، ولوميس التي اختارت كلية الطب ، وميشيل التي كانت أكثر اهتمامًا بالمحاسبة ، وقمرة التي كانت أكثر اهتمامًا بالتاريخ ، وهنّ متورّطة بهذه الثقافة الأبوية. هذه الثقافة هي حالة مرغمة من حزب السلطة والتي يتم التحكم فيها من جانب واحد أولئك الذين يُعتبرون مؤهلين للحكم (الرجال). فهنا يتعمد لإضعاف المرأة ؛ لوجود مصلحة في السيطرة ، لذلك من المهم جدًا لجعل المرأة عاجزة وخاضعة وغير مقاومة.

مع أنّ في الواقع ، هذه الرواية تحكى عن أشياء الحال مثل النقد والرفض والمقاومة من قبل الشخصيات النسائية الواردة في الرواية. لا يمكن إسكات النساء وإخضاعهن من جانب واحد. بل هناك احتجاج ومقاومة ومحاولة في تحرير حقوق الإنسانية.

تحكي رواية بنات عن أربع فتيات صديقات ، وهن شيديم ، لوميس ، قمرة وميشيل. الأربعة منهنّ يبحثون عن الحب ولكنهنّ تعيق التقاليد الأبوية العربية القويّة. يعلنّ التقاليد الأبوية والثقافة باستمرار عبر التاريخ ، لذلك يجب لإحترام الثقافة.

وهنّ تنتقدن وترفضن الثقافة الأبوية التي تقيدهنّ على طريقتهنّ الخاصة.
 قصة حياة الشخصيات النسائية الأربع مرّة ومساوية في الحبس الأبوي وهي ليست
 قصة مغلقة تمكن إسكاتها. هذا يعني أنه بغض النظر الذكورة تغلب عليه، سيكون
 هناك إنكار وتمرد ومقاومة من المظلومين لتحرير أنفسهم. يوضح الاقتباس التالي
 بذلك.

سأكتب عن صديقتي فقصة كلّ واحدة أرى فيها، أرى ذاتي ومأساة
 كمأساتي، سأكتب عن صديقتي عن السجن الذي يمتصّ أعمار
 السجينات، عن الزمن الذي أكلته أعمدة المجالات، عن الأبواب التي لا
 تفتح، عن الرغبات وهي بمهدا تدبح، عن الزنزانة الكبرى وعن جدرانها
 السود وعن آلاف.. آلاف الشهداء دفن بغير أسماء بمقبرة التقاليد،
 صديقتي دمي ملفوفة بالقطن، داخل متحف مغلق، نقود صكّها التريح،
 لا تهدى ولا تنفق، مجاميع من الأسماك في أخواضها تحنق، وأوعية من
 البلور، مات فراشها الأزرق، بلا خوف سأكتب عن صديقتي عن
 الأغلال دامية بأقدام الجميلات عن الهديان والغنيان، عن ليل الضربات،
 عن الأشواق تدفن في المخدّات، عن الدوران في اللاشيء، عن موا
 الهنيهات، صديقتي رهائن تشتري وتباع في سوق الحرافات سبايا في حریم
 الشرق، موتى غير أموات، يعشن، يمتن، مثل الفطر! في جوف
 الزجاجات، صديقتي طيور في مغارثها تموت بغير أصوات.

ذلك الاقتباس بيان من قبل المؤلفة. وهي تشعر عدم التوازن في نمط العلاقات الجندرية الذي كما تشعر بشخصيات الرواية لأنّ هنّ ضحية الظلم الجنسية في أغلال الثقافة الأبوية. ذلك الاقتباس يحتوي علي دعوى قضائية ومقاومة. من ناحية أخرى، إن سوء حظ صديقاتها مقيد في التقاليد الأبوية هو حقيقة اجتماعية. لكن من ناحية أخرى ، الاحتجاج والتمرد من هذه القيود هو حقيقة أيضا لا يمكن المؤلفة أن تنكرها وتؤكدّها.

ترافق حبس النساء الموصوف في الاقتباس باحتجاجات وانتقادات مختلفة ومقاومة روائية صريحة. يظهر مفهوم "السجن" ، "الأبواب المغلقة" ، "الرغبة في الحبس" ، "المرأة المدفونة" كرمز الإضطهاد المرأة. و مع ذلك ، يظهر مفهوم المقاومة الروائية الجازمة ، أي "البطانة الذهبية" ، "التاريخ يتم التلاعب به" ، "الشهادة مخصية" ، "الأسماك في بركة مجروحة". ترمز هذه المفاهيم الأخيرة إلى الوعي والتفأؤل بالقوة التي تتمتع بها النساء ككائنات لها وجود وهوية ذاتية. تجرأت الرواية على التعبير عن روايات أخرى تتحدى وتشكك في بناء الأبوية.

إن ثنائية الحقائق التي تظهر بشكل ديالكتيكي ثم تسير جنبًا تعكس وجود وعي جندري داخل الشخصيات النسائية. إذا كانت المرأة على دراية بالجنس ، فإن لديها افتراضًا قويًا كأساس لاتخاذ إجراءات لتحرير نفسها من قيود النظام الأبوي الذي قيل إنه مصير لا يمكن تغييره.

عندئذٍ يصبح الوعي الجندري الناشئ قادرًا على جعل المرأة حاسمة في فهم كل حدث يمر به. إحدى شخصيات القصة ، قمرّة ، لديها الشجاعة

للتشكيك في قانون الزواج غير العادل. يمكن رؤية الوعي النقدي بشأن النظرة السيئة للمرأة المطلقة من قبل أزواجهن كما في الاقتباس التالي.

هل الطلاق كبيرة من الكبائر ترتكبها المرأة دون الرجل؟ لم لا يضطهد الرجل المطلق في مجتمعنا كاضطهاد المرأة المطلقة؟ أعرف أنكم تستنكرون أسئتي الساذجة ولكنّها أسئلة منطقية جدية بإجابات عادلة تحمي أمّ نوير وقمرة وغيرهنّ من المطلقات من هذه النظرة الفوقية التي يتصدق بها المجتمع عليهنّ.

هناك إيمان قوي باعتقاد المجتمع العربي ، وخاصة في الرياض ، بأن المرأة التي تطلق زوجها عليها أن تتحمل عار الطلاق. كأن خطيئة الطلاق يجب أن تتحملها الزوجة السابقة فقط ، والزوج السابق لا يحمل أي عار. على أن سبب الطلاق ليس دائماً من الزوجة. النظرة الساخرة للمرأة المطلقة هي "قانون كارما" يجب أن تتحملة الأرامل المحتملات في العالم العربي ، وهي نظرة غير عادلة وبعيدة عن القيم الإنسانية.

إن احتجاج وانتقاد شخصية قمره له أساس قوي ، ظهور الطلاق في وسط المجتمع العربي يسبب بعدة الأسباب وهي من تعسف الرجل. أصبحت هذه ثقافة في قلب المجتمع العربي. أحد العوامل المسببة للطلاق هو الافتراض العام بأن جوهر الزوجة هو لتربية الأبناء لزوجها.

ينعكس هذا الافتراض بوضوح في الأحداث التي عاشها والد ميشيل. دون أن تدري ، طلبت عمته ميشيل إلي والدها ليجد امرأة أخرى يتزوجها. حدثت هذا الحادثة بعد مرضت والدتها ميشيل ولم تكون حاملة. وهذا هو الاقتباس.

بمجرد عودتنا إلي الرياض بعد إنتهاء العلاج الإشعاعي، وقبل أن تستعيد أمي شعرها المتساقط، بدلا من مواستنا إقترحت عمتي أمام أمي وأمامي تزويج أبي من أخرى تستطيع أن تنجب ابنا يحمل اسمه، وكأني أحمل اسم رجل غريب! مع علينا، لو أنني سأفق عند كل خطأ يرتكب في هذا المجتمع المتناقض لما إنتهيت من الحديث أبدا!

غضبت ميشيل علي أمر عمته التي أورت أبيها لبحث امرأة أخرى لأن لم تمكن والدتها حاملة. الاحتمال الآخر هو بسبب مرضت والدة ميشيل ، يُخشى ألا تتمكن الأم بعد الآن من تقديم الخدمات فيما يتعلق بالاحتياجات البيولوجية لوالدها.

هذا هو رفض ميشيل ومقاومتها علي ثقافة تعدد الزوجات. إذا لم يكن هناك سبب مهم يمكن قبوله ، فإن تعدد الزوجات اضطهاد للمرأة. الولاء الذي يتأذى ، الأطفال الذين يقعون ضحايا التنافر والنزاعات ، وكذلك الأب الذي لديه العديد من الزوجات والعديد من الأطفال المعرضين بشدة للنزاع ، هي بعض المشاكل التي يتعين على النساء تحملها كنتيجة تعدد الزوجات من قبل أزواجهن.

في ضوء الثقافة الأبوية ، تؤكد أن المجتمع العربي ينظر إلى المرأة على أنها رمز لتوجيه الاحتياجات البيولوجية. تم تناقل هذه العقيدة من جيل إلى جيل عبر التاريخ. مع أنّ المرأة كانت متعلمة مثل قمره ، بل تحب عليها لاستماع إلى تعاليم والدتها حول عادات الزوج والزوجة ، بما في ذلك كيفية تلبية احتياجاتها البيولوجية. في نظر قمره ، كانت أمها مثل المدرسة التي تلقي المحاضرة حول العلاقة بين الزوج والزوجة. حدث هذا قبل زواج قمره و راشد.

في الفقه الإسلامي ، الزواج من أكثر من امرأة هو بريء. حتى في السياق الحالي ، فإن ممارسة الزواج بأكثر من واحدة هي تقليد قوي في المجتمع العربي. في الممارسة العملية ، قد يكون تطبيق مثل هذه العقيدة مختلفًا عند مقارنته بالثقافات الآسيوية ، على سبيل المثال إندونيسيا. لذا ، فبالنسبة لفاز ، البحث عن زوجة الأخرى ليس خطيئة ، لو أنه متزوج. بالنسبة لفاز ، هذا شيء غير عادي ، كانت مصدر الفخر. ولكن ليس الأمر كذلك بالنسبة لشديم ، فإن البحث عن امرأة أخرى يعني من خيانة الحب. قيل في رواية بنات الرياض على النحو التالي.

"سديم! متعتي خلال مكالمة واحدة لك أكبر من المتع اللّي عشتها مع زوجتي من يوم ما تزوّحنا!- بعد قليل من الصمت: أنا حذرتك، بس أنت اللّي قلت إنّك تقدر تعيش هالنوع من الحياة، لأنك قوي، ولأنك رجال!- سدّومة حبيبي، أنا مشتاق لك، ومحتاج لك! محتاج لجّبك. - محتاج لي كيف يعني؟ هل تعتقد إنّني راح أقبل أرجع لك مثل أول بعد ما

تزوجت؟- أنا عارف أنّ هذا مستحيل... علشان كذا... أنا متّصل
أسألك... تتزوجيني؟

يُظهر شديد انتقادات شديدة ورفضًا شديدًا إذا كان الزواج فوزًا بأحد الطرفين ، أحد الجنسين ، وهو الحزب الذكوري. للمرأة والرجل حقوق في تلقي الحب والولاء والمودة والتقدير والحماية. هذا ما قالت شديد. ينتقد ويرفض النظرة الأبوية التي تضع المرأة كأشياء ليست لها حقوق وهويات في الزواج.

الغرض من الزواج هو حصول السعادة. يمكن للزوج والزوجة أن يحصل كلاهما على السلام بعد الزواج. أحد المفاتيح هو أن الشركاء المحتملين يجب أن يفهم أهمية بناء الحب في التنقل في فلك المنزل. يعلم الإسلام غرض الزواج ، يعني أن يكون الزواج سلميًا. لتحقيق السلام والطمأنينة ، لا بد الاحترام علي الحقوق والواجبات بين الزوج والزوجة.

اشترع الإسلام أنّ الزواج ليس لتلبية الاحتياجات البيولوجية ، وكذلك عدم استغلال جمال جسد المرأة. إن استغلال جسد المرأة ليس هدف الزواج. لذلك ، يجب بناء الاحترام والحب لبعضهما البعض للحصول على السعادة أو السلام. يجب أن يتعرف بين الزوج والزوجة على بعضهما البعض ويفهم حتى يمكن بناء التواصل لمناقشة المشاكل التي تواجه كل يوم ، بما في ذلك مشكلة الاحتياجات البيولوجية. العنف ليس الحل.

عادت قمره إلى الرياض وهي أجمل بقليل من ذي قبل، إلا أنّ الفرق بدا واضحاً للذين لم يروها منذ زمن. أمّا من شاهدوها قبل أن تتمكن من نزع غطاء الجرح عن أنفها كموضى، فأخبرتهم أنّ أنفها قد كسر في حادثة تعرّضت له في لبنان، واستلزم الأمر تدخلاً جراحياً، لكنّها لم تجر عملية تجميل بعده كما عرض عليها الطبيب، لأنّها تؤمن كما يؤمن الجميع بأنّ عمليّات التجميل حرام

ذلك الاقتباس هو كلمات المؤلف. وروى الحالة الجسدية لأنف قمره المكسور واضطر لعملية الجراحية. وقعت تلك الحادثة لأن قمره لها الواعية، عليها لا تلتفت لما قاله زوجها ، لو اعتقدت أنه غير صحيح. ولذلك انكسر أنفها واستدعت لعملية الجراحية حسب نصيحة الطبيب. ومع ذلك ، فإن عملية تجميل أنفها لاستعادة سلامة أنفها رفضها أيضاً ، بل واعتبرت أنّها من شيع غير شرعي.

ينتقد المؤلف الاستبداد الذكوري الذي يفرض إرادته ، حتى بحجة الدين. تجرأت قمره على ما تؤمن بها ، عدم الخضوع الكامل لزوجها حين لم يكن هناك أساس مقبول ومبرر. خطر كسر الأنف هو عاقبة على ما تحملها. كما شوهدت هيمنة الذكور عندما منع زوجها ونهى عن القيام بالعمليات لأن الدين حرمها. تظهر الإجراءات الأبوية التي تحد النساء وتتحكم فيه ظهيرا في ذلك الاقتباس ، حتى باسم الدين.

كشخصية جديدة لديها وعي بالنوع الاجتماعي ، ما زالت قمره علي إنتقاد جميع المظالم. يستمر هذا العبء في الغضب في ذهن قمره كل يوم نهاراً أو

ليلاً. قد شعرت أن الزواج لا يمكن أن يجعلها أكثر سلامًا ، ولكن أصبح زواجه محيطاً لا نهاية له من الظلام.

التقليد في العالم العربي (خاصة في الرياض) هو أن الزواج شيء يجب أن تقبلته المرأة وتعيشه كأمر مسلم به. لم تمنح الفرصة للتعرف على زوجها المستقبلي. حسب العادات، تجب على المرأة أن تخضع الي الرجل الذي يختاره والديها. لا يوجد مكان للمحادثة أو مجرد التعرف على الشركاء المحتملين. يصوره في الاقتباس التالي.

كَانَتْ تَسْمَعُ أَنَّ غَالِبِيَّةَ الشُّبَّانِ هَذِهِ الْأَيَّامِ يُصِرُّونَ عَلَى التَّعْرِفِ إِلَى
حَطِيبَاتِهِنَّ مِنْ خِلَالِ الْمَلَائِمَاتِ الْهَانِفِيَّةِ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ عَقْدُ الْقُرْآنِ، مَعَ أَنَّ
عَادَاتِ أُسْرَتِهَا لَا تَسْمَعُ بِالْمَلَائِمَاتِ إِلَّا بَعْدَ الْعَقْدِ. كَانَ الزَّوْجُ عِنْدَهُمْ
كَالْبَطِيخِ عَلَى السِّكِّينِ كَمَا يُقُولُونَ، وَقَدْ كَانَتْ بَطِيخَةً أُخْتِهَا الْكُبْرَى
نَفْلَةً "سُكَّرِ زِيَادَةَ" بَيْنَمَا كَانَتْ بَطِيخَتُهَا وَبَطِيخَةُ حِصَّةِ قَرَعَةٍ .

يوضح الاقتباس حال تقليد الزواج المفروض على المرأة. أن المرأة مثل البضائع التي تُشترى وتُباع ، أشياء مملوكة لا تعتبر لها روحًا وذوقًا وعقلًا. أصبحت هذه الحقيقة عادة سارية في المجتمع العربي. تجب أن تخضع الابنة لزوج محتمل أعده والديها. لا يوجد مكان لمناقشة اختيار الزوج المستقبلي. تعتبر المرأة ليست لها الحق في اختيار وتحديد زوجها في المستقبل.

في نظرة المجتمع العربي ، وخاصة في الرياض ، يُنظر إلى المرأة على أنها مرساة للحب ، واحتياجات بيولوجية ، ووصاية على القيم التقليدية. وظيفتهن

ليست أكثر من خادمة المنزل. لا يُسمح للمرأة بالمغادرة دون إذن زوجها. لا يتعين المرأة على المشاركة في شؤون المنزل وحدها. لكن تجب أن تكون للأُم دور مركزي في بناء الأسرة وتعليمها. ليست المرأة مجرد أشياء للشهوة ومتنفس للاحتياجات البيولوجية لأزواجهن. كما كتب في الاقتباس التالي.

عِنْدَمَا أَحْبَبَ الْمِدْرَسُونَ وَالِاسْتِشَارِيُّونَ النَّفْسِيُّونَ أُمَّ نُورٍ أَنَّ حَالَةَ ابْنِهَا نُورِي سِيكُولُوجِيَّةً وَكَيْسَتْ فَيْسِيُولُوجِيَّةً ، وَأَنَّهَا حَالَةٌ عَارِضَةٌ قَدْ يَمُرُّ بِهَا أَيُّ مُرَاهِقٍ ، حَاصَّةً أَوْلَادِكَ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنْ مَشَاكِلِ أُسْرِيَّةٍ ، تَنَقَّسَتْ أُمَّ نُورِي الصَّعْدَاءَ ، فَهِيَ تَعْرِفُ أَنَّ الشُّدُودَ قَدْ لَا يُعَدُّ مَرَضًا فِي أَمِيرِكَا وَلكِنَّهُ يُعَدُّ مُصِيبَةً حَيْثُ تَعِيشُ هِيَ وَإِبْنُهَا .

هذا الاقتباس يحكي كيف كانت أم نوير، لها دورة كبيرة ومساهمة كبيرة في إرشاد ابنها نوري. تشخيص نوري باضطراب نفسي أو اضطراب عقلي لأنه يجب ارتداء ملابس النساء. ومع ذلك ، وبتوفير المعرفة ، تمكنت من مرافقة ابنها إلى التعليم العالي. الأمراض التي كانت تعتبر في السابق اضطرابات نفسية (كانت في المجتمع العربي تعتبر كعار) ، تعاملت أم نوير ذلك الأمر بشكل جيد.

يمكن تقييم هوية أم نوير بدرجة عالية لأن لها فكرة واسعة وشخصية قوية ومتقدمة عند مجتمع السعودي. قدرة أم نوير على التعامل مشاكل ابنها والتي تعتبر اضطرابا نفسيا. لكن اعتقدت أم نوير أنّ هذه المشكلة إحتمالة خاصة. في ظل تنشئة أمه الثاقبة والحكيمة ، أصبح الطفل نموا جيدا حتى أنه تمكن من إنهاء الكلية. استطاعت الأم التغلب على مشكلة ابنها الذي تم تشخيص باضطراب عقلي ،

بسبب تعدد الهويات الجنسية ، أن الطفل (نوري) كان صبيًا لكنه كان يجب
 ملابس النساء. لدى أم نوير وجهة نظر مختلفة في رد المشكلة. يعني نظرة لا تميز
 بشكل صارم بين الجنس الأنثوي والمذكر في اللباس. أن يكون المستحيل لدى
 شخص علي هذه النظرة بالملابس إذا لم تكن لديها وعي بالنوع الاجتماعي وبصيرة
 جنسانية. لهذا السبب ، بالنسبة لأم نوير ، ما لاقى نوري ليس اضطرابًا عقليًا إذا
 كانت البيئة قادرة على التفاعل بشكل متناسب. نجحت أم نوير علي رد معالجة
 مشاكل ابنها والتغلب عليها بمنظور مختلف. وهو علي أساس الجنس أو المنظور
 الجنساني.

قوة شخصية الأم في شخصية أم نوير لم تؤثر على ابنها فقط. لكنها
 ساهمت في حياة شيديم. كانت شيديم مغرمة بنصيحة أم نوير. أصبحت أم نوير
 شخصية عززت دور وقوة الأمهات في تربية جيل الشباب بجودة عالية. يتعلم شديم
 من تجارب الحياة لأم نوير ، أي نقل القيم الصالحة وفهم معنى الحياة والأسرة. في
 الواقع ، وفقًا لشديم ، فإن تجربة الأم (الأنثى) أكثر دقة من بعض النواحي. كما هو
 في الاقتباس.

تَصْنِيْفَاتٌ مُعَقَّدَةٌ كَتَبَتْهَا سَدِيمٌ نَقْلًا عَنِ أُمِّ نُؤَيْرٍ وَمَا زَالَتْ بَعْدَ كِتَابَتِهَا
 بِأَشْهُرٍ تُحَاوِلُ اسْتِنْعَابَهَا، تَتَضَخَّ صِحَّتُهَا أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ مَعَ مُرُورِ كُلِّ يَوْمٍ
 تَعِيشُهُ سَدِيمٌ فِي مَدْرَسَةِ الْحَيَاةِ الَّتِي اسْتَقَمَّتْ مِنْهَا أُمُّ نُؤَيْرٍ مَعْلُومَاتِهَا . أُمُّ
 نُوَيْرِ الَّتِي مَرَّتْ بِعَدَدٍ بَسِيطٍ مِنَ التَّجَارِبِ (الْبَرِّيَّةِ) فِي الْكُوَيْتِ قَبْلَ

زَواجِهَا ، وَتَجَرِبَةٍ وَاحِدَةٍ (عَيرِ بَرِيئَةٍ) فِي السُّعُودِيَّةِ بَعْدَ طَلاقِهَا ، لَكِن
ذَلِكَ لَيْسَ مَوْضُوعًا الْآنَ .

بالنسبة إلى قمره ، كانت تجربة أم نوير ، التي علمتها هي وصديقاتها ،
مهارة غير عادية ، حتى أن الرجل لم يكن يمتلكها. من ندم قمره عندما عانت مرارة
الحياة الأسرية هو عدم الإمكانيات كإمكانيات أم نوير . لقد أدركت قمره أهمية بناء
روح الاستقلال ، خاصة عندما هجرها (طلقها) زوجها بما أنّ طفلها الوحيد لا يزال
رضيعًا.

ترفض ميشيل المأساة التي حلت بشديم. استطاعت ميشيل أن تنتقد
هذه الواقعة، عند ميشيل مستحيلة بأن تعيش المرأة في دولة حكومة إسلامية ، لكن
كان عليها أن تكون مقيدة من قبل الرجل ، كما حدثت شديم. هذا تحذير ، لأن
دولة التي تؤيد الإسلام لكنها لا تحترم حقوق المرأة.

لا تريد ميشيل علي ما تحدث ميشيل ثمّ تحدثت عليها ونساء الأخريات.
لميشيل إلتزامًا قويًا لتوحيد هاجسها وإرادتها ، كتعبير حرّيتها في إختيار واتخاذ
القرارات في الحياة ؛ بدون قيود عائلية أو تقاليد أو دين أنشأه النظام الأبوي. إنها لا
تريد تقييد حرّيتها لأنها تريد أن تستمرّ مهنتها في الصحافة. هي عمل الذي يقضي
الوقت خارج المنزل ، ما لم يُسمح للنساء به حتى الآن. كما في الاقتباس التالي.

طُمُوحُهَا أَنْ تَسْتَمِرَّ فِي الْعَمَلِ الْإِعْلَامِيِّ وَأَنْ تَحْصِدَ الْمَرْبُوحَاتِ مِنَ النَّجَاحِ
وَالشُّهُرَةِ. كَانَتْ تَحْلُمُ بِأَنْ تَرَى صُورَتَهَا يَوْمًا عَلَى غِلَافِ إِحْدَى الْمَجَلَاتِ

وَهِيَ تَقِفُ إِلَى جَانِبِ بَرَادِ بَيْتِ أَوْ جُؤَيْبِ دَيْبٍ . . . كَأَنَّ تَرْضَى بِأَنْ
تُصْبِحَ مِثْلَ صَدِيقَاتِهَا الْبَائِسَاتِ: سِجِّينَةَ الْمَنْزِلِ مِثْلَ قَمْرَةَ، أَوْ سِجِّينَةَ
الرَّجُلِ مِثْلَ سَدِيمٍ، أَوْ سِجِّينَةَ الطَّبِّ مِثْلَ لُمَيْسٍ .

وغير عن كونها شخصية تتمتع بشخصية قوية وشجاعة عالية في رفض
جميع القيود ، فإن ميشيل هي حرجة و إتها شكّت في التقاليد الأبوية التي فيه
علاقات القوة التي يتم استدعاؤها عمدًا لمصالح مختلفة. تدرك أنّ التقليد الذي يقيد
المرأة موجود في وسط حياتها الأسرية. رأت وأدركت لفترة طويلة الحرمان من حرية
المرأة.

أحد الأحداث التي مرت بها ميشيل ، والتي سلبت حرّيتها هو اختيار
الزوج لها. في ذلك الوقت كانت ميشيل مهتمة بالرجل اسمه ماتيو. فشل أمل
ميشيل في الحصول على الحب من ماتيو لأنها لم تحصل على مباركة والدها. فشلها
في العثور على الزوج بسبب التقاليد الأبوية وهذا لم تثنيها أو تقبلها في الصمت.
لكن على العكس من ذلك ، تزداد أهمية ميشيل في رؤية هذه الظاهرة. إذا تم طرح
الدين طول هذا الوقت كالمقياس التي تحكم المرأة بطريقة أبوية ، فكيف فهم العديد
من الناس بشكل عام ، تشكك ميشيل في التفكير الديني الذي تم بناؤه حتى الآن.
كما في الاقتباس التالي.

لَمْ تَعْتَقِدْ مِيشِيلُ أَنَّ السَّبَبَ دِينِيٌّ، فَأَبُوهَا لَمْ يَكُنْ يَوْمًا مِنَ الْمَتَشَدِّدِينَ،
وَأُمُّهَا الَّتِي اعْتَنَقَتْ الْإِسْلَامَ بَعْدَ وِلَادَةِ ابْنَتِهَا لَمْ تَهْتَمْ يَوْمًا بِتَطْبِيقِ

الأحكام الدنيوية، فما بأهتأ الآن يُعامِلانها بهذه الحدة ويُحاولان إقناعها
بأن ماتى لا يصلح لها!.

ترى ميشيل أن الحرمان من الحرية ليس ناشئاً عن الدين ، ولكن بسبب
الثقافة القوية التي كانت موجودة لفترة طويلة في الحياة التي يعيش فيها والدها (في
المملكة العربية السعودية). إن موقف والدها بعدم السماح لميشيل بإقامة علاقتها
بماتيو هو من التقليد بأن المرأة يجب أن تحصل على مباركة والديها في اختيار رفيقها.
وإذا حدثت علاقة الزواج ، فسيحكم والدها على مشاكل حياة ميشيل بأنها أكثر
تعقيداً لأن ماتيو من النسري. لذلك ، لن تتفاجأ ميشيل إذا لم يوافق والدها على
نيتها أن تحب ماتيو.

ليست ميشيل واحدة، بل تجرأت لوميس على التصرف بحرية من خلال
تجاهل أحكام القاعدة بالتفصيل ، بحيث تجرأ لوميس على ارتكاب المخلفة من
خلال مقابلة الرجل لسبب كان معقولاً وفقاً ل لوميس. اعتبر سلوك لوميس مخالفاً
للقوانين والأعراف. بسبب جرمتها ، أُجبر على التعامل مع الشرطة لأهتأ وُجد
بمفرده مع علي في أحد المقاهي ، لذلك اتصلت الشرطة بوالد لوميس للمثول على
الفور. كما في الاقتباس التالي.

حِلالَ أَحَدِ لِقَاءاتِ لُميسِ بَعليِّ فِي أَحَدِ المَقاهي فِي شَارِعِ الثَّلاثينِ،
انْقَضَتْ عَلَيهِما جَوْقةٌ مِنْ رِجالِ هَيْئَةِ الأَمْرِ بِالمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ المُنكَرِ
مُحاطينِ بِأفرادِ مِنَ الشُّرطةِ وَاقْتادُوهُما بِسُرعةٍ إِلى سَياراتِنِ مُنْفَصِلَتينِ مِنْ
نوعِ الجِمسِ "الجي أم سي" تَوَجَّهتا بِهما نَحْوَ أَقربِ مَرَكزِ لِلهَيْئَةِ.

عند وصولهم إلى مركز الشرطة ، تم استجواب لوميس وعلي بشكل منفصل. لا يتجنب الاثنان المقابلة المفتعل. وذكرت الشرطة أن المقابلة الذي عقدها كان غير مقبول. ثم اتصلت الشرطة بوالد لوميس ، وطلبت منه التأكد من أن لوميس لا تكرر أفعالها لأنها لم تكن متوافقة مع الأخلاق الحميدة (لا تتفق مع الأخلاق).

طريقة الحياة المجانية التي لديها لوميس قد ظهرت منذ الطفولة. منذ كانت عمره ١٥ عامًا ، كانت لوميس قريبة بعالم الإنترنت ، منذ أن قدمه والده إلى الإنترنت أثناء وجوده في البحرين. ثم عندما كانت تبلغ من العمر ١٦ عامًا ، كانت لوميس تعرف الإنترنت عمليًا حين بدأت دخول المملكة العربية السعودية. بعد إتقانها في الإنترنت ، تقضي لوميس لا يقل عن ٤ ساعات يوميًا أمام وسائط الدردشة مثل Yahoo وما شابه. إنه ماهرة ورشيقة في استكشاف الإنترنت. حتى لا تعتقد صديقاتها بأن لوميس مرأة. لأنه عادة ما تكون لديها المهارات إلا رجل فقط.

من خلال هذه وسيلة الاتصال عبر الإنترنت ، يتواصل لوميس مع أصدقائها. أمام صديقاتها ، تخبرهن لوميس بفخر أن الكثير من الشباب مندهشون معها. ومع ذلك ، لا يزال تتعين عليها قبول الحقيقة أن الإنترنت ليست سوى وسيلة للضحك والتعارف. إذا كانت في وسط المجتمع العربي ، فهذا بالتأكيد غير مسموح به.

الباب الخامس

الخلاصة

أ. الخلاصة

تحكي رواية بنات الرياض لرجاء الصانع عن حياة نساء الرياض اللائي يشعرن بالقيود والتقييد من خلفية الاجتماعية والثقافات والعادات السائدة التي غير قادرة على الحماية والإهتمام عن أفكار وقلوب نساء الرياض. هذه الرواية تفتح ما يسمى عار على المجتمع العربي. للمجتمع العربي ، الحب ليس شيء جميل ، بل هو مخيف ومراقب ومحدود.

المرأة في المجتمع العربي ، وخاصة في الرياض ، تقع في حدود ثقافة تسمى الثقافة الأبوية السائدة للغاية. و رجاء الصانع ، ككاتبة وامرأة ، تفكك ثقافة تسمى ثقافة أبوية. وهو المكان الذي تلتزم فيه المرأة بالخضوع والطاعة علي كل معاملة الرجل. حتى المرأة يعتبرن إشباعًا بيولوجيًا للرجال ، ويجب ألا تكون هناك مقاومة لديهن. لكن مع هذه الكتابات ، أصبحت المؤلفة قادرًا على التعبير عن النقد والدعوى والرفض ومقاومة الثقافة الأبوية من خلال الشخصيات التي تظهر في الرواية "بنات الرياض".

وفقًا لرجاء الصانع ، فإن الوعي بالنوع الاجتماعي هو أول شيء يجب أن تنشأ عند المرأة على الرغم من أن المرأة السعودية في الواقع تجب أن تستمر في

التصرف وفقاً للثقافة الأبوية ، على الرغم من أنها مقيدة للغاية لهن. وبسبب هذا الوعي ، تظهر الشخصيات النسائية في الرواية الشجاعة في الاحتجاج والنقد والنبذ والقتال ضد الثقافة الأبوية. أن تكون لديهن الشجاعة للقيام بكل شيء. بشجاعة وإصرار القيادات النسائية في النضال من أجل حقوق الإنسان الخاصة بهن. لأن إذا لم تخوض معركة ، فستظل المقيدة علي الثقافة الأبوية. في الواقع ، قد ينتقل هذا إلى أطفالهم وأحفادهم ، ويجعل الرجال أكثر تعسفاً .

ب. التوصيات

رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع هي رواية تمكن القول إنها رواية مثيرة للجدل. لماذا نقول ذلك ، لأن في هذه الرواية تحكي الحياة الأصلية التي يقع في العربية. ومع ذلك ، فإن هذه الرواية هي رواية جيدة جداً للقراءة والفحص والدراسة. في الواقع ، يمكن الاستخدام هذه الرواية كمادة بحثية لبحث العديد من العلوم المعرفة فيها. وبوجود الاستخدام حول دراسة النسوية في رواية "بنات الرياض" ، أن يتمكن القراء المعرفة وفهم مقصد دراسة النسوية في هذه الرواية. ويمكن أن يقتدي بأشياء حسنة. لذلك يُقترح أن يكون إجراء المزيد من أفضلًا ، ويمكن أن يستفيد من هذا البحث بشكل جيد ، ويمكنه البحث عن أشياء جديدة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

قائمة المراجع

المراجع العربية

الضامن، عبد الحميد. ٢٠٠٧. أساسيات بحث العلمي. ط١. عمان: دار المسيرة للنشر

والتوزيع.

أبو سليمان، عبد الوهاب إبراهيم. ١٩٧٨. كتابة البحث العلمي صياغة جديدة. ط٣.

جدة: دار الشروق.

براوى، عبد الرحمن. ١٩٧٧. مناهج البحث العلمي. ط٣. كويت: وكالة المطبوعات.

دويدري، رجاء وحيد. ٢٠٠٠. البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العلمية. ط١.

بيروت: دار الفكر.

رجاء الصانع. ٢٠٠٥. بنات الرياض. المملكة العربية السعودية.

صيني، سعيد اسماعيل. ١٩٩٤. قواعد أساسية في البحث العلمي. بيروت: مؤسسة الرسالة.

كروالعزاوي، رحيم يونس. ٢٠٠٨. مقدمة في منهج البحث العلمي. ط١. عمان: دار

دجلة.

يوسف، خليف. ١٩٩٧. مناهج البحث الأدبي. القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع.

المراجع الإندونيسية

- Alfian Rokhmansyah. 2016. *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawacana.
- Arian Ariani. 2021. *Kajian Feminis dalam Novel Dwilogi Padang Bulan dan Cinta Di Dalam Gelas Karya Andrea Hirata*. Skripsi tidak diterbitkan. Nusa Tenggara Barat: Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Khoiriyah. 2013. *Memahami Metodologi Studi Islam (Suatu Konsep tentang Seluk Beluk Pemahaman Ajaran Islam, Studi Islam dan Isu-isu Kontemporer dalam Studi Islam)*. Yogyakarta: Penerbit Teras.
- Mansour Fakih. 2008. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Cetakan ke-13. Yogyakarta: INSISTPress.
- Marini Tri Cahyani. 2018. *Feminisme dalam Novel "Banat Ar Riyadh" Karya Rajaa Al Sanea*. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Rajaa Alsanea. 2005. *Girls Of Riyadh*. Terjemahan. Jakarta: PT. Cahaya Insan Suci.
- Ramadhani, Novi dan Merdu Arika. "An-Niswiyah Fii Riwayah Banat al-Riyadh Li Raja' Abdullah Al Sanea." *Mimbar Sejarah, Sastra, Budaya, dan Agama* Vol.XXIV, No. 1, Januari 2018.
- Soenarjati Djajanegara. 2000. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sugihastuti, Suharto. 2002. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.

Sumardjo, Jakob dan Saini. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka.

Suwardi Endaswara. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.

Syarif Hidayatullah. 2010. *Teologi Feminisme Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Teew, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Wolfman, Brunetika R. 1989. *Peran Kaum Wanita: Bagaimana Menjadi Cakap dan Seimbang dalam Aneka Peran*. Yogyakarta: Kanisius.