

تحليل أخطاء كتابة احرف العربية من حيث قواعد الخط لتلاميذ التاسع بالمدرسة

الثانوية الحكومية ٢ سوكوهارجو 2023/2022

البحث

مقدم إلى كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية

الحكومية لتوفير بعض الشروط للحصول علي الدرجة الجامعية في

تعليم اللغة العربية



اعداد:

الفينا رحما

رقم القيد : 183121027

قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية

جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية

2023

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي, الفينا رحما
رقم القيد: 183121027

إلى عميد كلية علوم التربية
بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية
الحكومية
في سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث الذي قدمته:

الإسم : الفينا رحما
رقم القيد : 183121027

الموضوع : تحليل أخطاء الكتابة احرف العربية من حيث قواعد الخط لتلاميذ التاسع
بالمدرسة الثانوية الحكومية 2 سكوهارجو

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة علي تقدمه
للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوراكرتا, 22 يونيو 2023

مشرف,

الدكتور الحاج سيف الإسلام الماجستير

رقم

التوظيف: 196210241992031002

تصحيح البحث

يشهد موقعو هذا التصحيح بأن البحث تحت تحليل أخطاء كتابة احرف العربية من حيث قواعد الخط لتلاميذ التاسع بالمدرسة الثانوية الحكومية ٢سوكوهارجو 2023/2022 ل الفينا رحما قد تمت مناقشته أمام مجلس المناقشة بكلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية في يوم الخامس, التاريخ 22 يونيو 2023 وقرر توفيره لشروط نيل الشهادة الحكومية في تعليم اللغة العربية.

الممتحن الثاني وسكرتير : الدكتورالحاج سيف الاسلام الماجستير (.....)
رقم التوظيف: 196210241992031002

الممتحن الأول ورئيس المجلس : محمد زينوري الماجستير (.....)
رقم التوظيف: 196210241992031002

الممتحن الرئيسي : أنيسة البركة الماجستير (.....)
رقم التوظيف: 198208312117102112

سوراكرتا,

عميد كلية علوم التربية

بروفسور الدكتور الحاج بيدي الماستير

196403021996031001

الإهداء

إن هذا البحث أهديت إلى:

1. أمي وأبي الذان يقدمان دائماً أفضـل ما لديهما
2. المعلمون الذين أعطوني المعرفة حتى أتمكن من الوصول إلى هذه النقطة
4. الأصدقاء الذين شجعوني

الشعار

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها # إن السفينة لا تجري على اليبس

“ Tidak akan pernah penggapai sebuah kesuksesan bagi orang yang tidak berusaha sekuat tenaga, karena perahu tidak akan pernah berlayar didaratan “

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان:

الإسم : الفينا رحما
رقم القيد : 183121027
قسم : تعليم اللغة العربية
كلية : علوم التربية

بأن البحث تحت موضوع تحليل أخطاء كتابة احرف العربية من حيث قواعد الخط لتلاميذ التاسع بالمدرسة الثانوية الحكومية ٢سوكوهارجو 2023/2022 هو عملي الأصلي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بان البحث غير الأصالة, فإننا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا, 22 يونيو 2023

المبين

الفينا رحما

رقم القيد: 183121027

كلمة الشكر

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله. والصلاة والسلام علي اشرف الأنبياء والمرسلين. اشكر الله الذي بنعمته ورحمته استطيع كتابة هذا البحث تحت الموضوع تحليل أخطاء كتابة احرف العربية من حيث قواعد الخط لتلاميذ التاسع بالمدرسة الثانوية ٢ سوكوهارجو الحكومية 2023/2022.

وأني أعترف أن تمام كتابة هذا البحث لا يخلو من مساعدات الغير, فمن ذلك فإني أقدم كلمة الشكر خصوصا إلى:

1. مدير جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية, الأستاذ بروفيسور الدكتور مظافر الماجستير الذي أتاح لي فرصة وأجهزة للتعليم.
2. فضيلة السيد عميد كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية, الأستاذ بروفيسور الدكتور الحاج بيدي الماجستير, وأعوانه.
3. فضيلة السيد رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية, محمد زينور الملجستير, وأعوانه.
4. فضيلة السيد مشرف البحث الدكتور الحاج سيف الاسلام الماجستير الذي أعطاني التوجيهات والتشجيعات النافعة لتكميل هذا البحث.
5. فضيلة السيدة أنيسة البركة الماجستير مشرفة الأكاديمي التي تقدم التوجيه و الإرشاد و المشورة المتعلقة بعملية البحث من بداية حتى نهاية الدراسة
6. أصدقائي الأحباء الذي كل من مدوا لي يد العون والمساعدة في إخراج هذا البحث.

ولا يمكن للباحثة أن تنتهي كتابة البحث دون المساعدة من جميع الجوانب منذ
بداية كتابته إلى النهاية, فجزاهم الله خير الجزاء و أمدهم بالصحة و العافية و الله يحفظهم
و يرعاهم في الدنيا والأخرة آمين.

سوراكرتا, 22 يونيو 2023

الباحثة

الفينا رحما

183121027

فهرس البحث

i.....	صفحة الموضوع
ii.....	خطاب المشرف الرسمي
iii.....	تصحيح البحث
iv.....	الإهداء
v.....	الشعار
vi.....	بيان أصالة البحث
vii.....	كلمة الشكر و التقدير
ix.....	فهرس البحث
xii.....	الخلاصة
1.....	الباب الاول
1.....	مقدمة
1.....	أ خلفية البحث
6.....	ب. عرض المشكلات
7.....	ج. تحديد المشكلات
7.....	د. مشكلات البحث
8.....	هـ. أهداف البحث
8.....	و. فوائد البحث
10.....	الباب الثاني
10.....	اساس النظرى
10.....	أ الإطار النظري
10.....	1. المفاهيم الأساسية لمهارات الكتابة

15	2. أنواع الكتابة
20	3. فهم الحروف العربية.....
27	4. التعريف والقواعد لخط النسخ
37	ب. البحوث السابقة
39	ج. الإطار الفكري
41	الباب الثالث.....
41	طريقة البحث
41	أ. نوع البحث
41	ب. موضوع البحث و مخبرة
42	ج. مكان البحث و مدته
42	د. طريقة جمع البيانات
44	هـ. طريقة صدق البيانات
45	و. طريقة تحليل البيانات
48	الباب الرابع.....
48	تحصيلات البحث
48	أ. موقع البحث
48	1. المدرسة الثانوية ٢سوكوهارجو الحكومية
50	2. هوية المدرسة الثانوية ٢سوكوهارجو الحكومية
50	3. رؤية ورسالة وأهداف الثانوية ٢سوكوهارجو الحكومية.....
51	4. ظروف المعلم والطالب.....
52	ب. تحصيلات البحث

68الباب الخامس
68خاتمة
68أ نتائج البحث
69ب. توصيات البحث
70المراجع
74الملاحق

الملخص

ألفينا رحما، 2023، تحليل أخطاء كتابة احرف العربية وفقا قواعد الخط، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية الطبية، رادن جامعة مساعد الإسلامية الحكومية سوراكارتا
المشرف: الدكتورالحاج سيف الإسلام، الماجستير.
الكلمات رئيسية: تحليل الأخطاء، الحروف العربية، قواعد الخط

كان الدافع وراء هذا البحث هو انخفاض القدرة على كتابة الحروف العربية لطلاب الصف التاسع المدرسة الثانوية الدينية الحكومية 1 سوكوهارجو. ويرجع ذلك إلى عدة عوامل تشمل: عوامل شؤون الطلاب ، وعوامل المعلم ، وعوامل الوباء والعوامل الخارجية. (1) فيما يتعلق بشخصية الطلاب ، لا يزال طلاب الصف التاسع المدرسة الثانوية الدينية الحكومية 1 أقل مهارة في كتابة الحروف العربية بالإضافة إلى عدم الاهتمام بتعلم الطلاب. (2) يميل المعلمون إلى إيلاء اهتمام أقل للطلاب ونادرا ما يقومون بتصحيحات لأخطاء كتابة الطلاب ، (3) عوامل الوباء ، مما يجعل الطلاب يتعلمون عبر الإنترنت. نتيجة لذلك ، لا يمكن للطلاب التعلم على النحو الأمثل ولا يمكن دائما التحكم فيهم بشكل صحيح. (4) العوامل الخارجية ، وهي الخلفية التعليمية المتنوعة لطلاب الصف التاسع المدرسة الثانوية الدينية الحكومية هي أيضا أحد أسباب المستوى غير المتكافئ لقدرة الطلاب على كتابة الحروف العربية. هدفت هذه الدراسة إلى تحديد أشكال الأخطاء في كتابة الحروف العربية من حيث قواعد الخط لطلاب الصف التاسع المدرسة الثانوية الدينية الحكومية 1 سوكوهارجو. النوع من البحث هو بحث نوعي باستخدام الأساليب الوصفية. مع كون موضوع البحث لطلاب الصف التاسع المدرسة الثانوية الدينية الحكومية 1 سوكوهارجو ، كان المخبرون في هذه الدراسة مدرسين اللغة العربية من الصف التاسع المدرسة الثانوية الحكومية 2 سوكوهارجو. تم إجراء هذا البحث في مكان وزمانه في الفترة من 21 يناير 2023 إلى 11 فبراير 2023 والذي تم إجراؤه في المدرسة الثانوية الحكومية 2 سوكوهارجو. تم الحصول على بيانات البحث من خلال تقنيات جمع البيانات ، وهي الملاحظة والمقابلات والتوثيق. يتبع تحليل البيانات المفهوم الذي قدمه مايلز هوبرمان والذي يتضمن جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات.

أظهرت نتائج هذه الدراسة أنه في عملية تطبيق تعلم كتاب اللغة العربية في الصف التاسع المدرسة الثانوية الدينية الحكومية 2 سوكوهارجو إلى ثلاثة اقسام، بما في ذلك: الأنشطة الأولية (المقدمة)، والأنشطة الأساسية التي تشمل، تقديم المواد، ونقل المفاهيم التي يجب أن يتقنها الطلاب من خلال مواد القراءة والمهارات المراد تطويرها ، وكذلك الأنشطة الختامية. في هذه الحالة ، تتركز جميع أنشطة التعلم على الطلاب ، بينما يعمل المعلم كمتيسر. تم العثور على أخطاء في كتابة الحروف العربية ، من حيث ختنيا وهي قات ناسخي. تشمل الأشكال غير الصحيحة للحروف العربية: ل ، ن ، ق ، و (الحروف التي تقطع الخطوط) والحروف العربية التي لها ذبول بما في ذلك ، س ، ش ، ص ، ض. العوامل المسببة للأخطاء في كتابة الحروف العربية لأن المعلمين يريدون فقط نتائج كتابة الطلاب باللغة العربية دون تعميق فهم الطلاب لكتابة الحروف العربية وفقا لقواعدهم ، عدم اهتمام الطلاب بتعلم دروس اللغة العربية ، ضع في اعتبارك صعوبة تعلم اللغة العربية.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي حاجة أساسية ومهمة للإنسان ، لأن اللغة هي وسيلة لنقل الأفكار, والفكرة ,والأفكار الانسان بشكل كلام أو كتابة بقصد أنها: مفهومة من قبل الآخرين. مع مرور حياة الإنسان، تنوعات اللغات ، منها اللغة العربية, والإنجليزية, والصينية, والإسبانية, والكورية, واليابانية, وغير ذلك. واللغة العربية تصبح أقدم وأطول لغة منطوقة في العالم (Andriani, 2015). في تعليم اللغة العربية، هناك أربع مهارات يجب إتقانها، وهي مهارة الاستماع, ومهارة الكلام، ومهارة القراءة ، ومهارة الكتابة. يجب أن تكملها بعضها مع بعض ، وتأثر، وتأثر. هناك عدة من الطلاب التي اصيبت صعوبة في كل هذه المهارات. خاصة في مهارة الكتابة، قد يكون التلاميذ قادرين على إتقان مهارة الاستماع ، ومهارة الكلام ، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة، بل أقل في مهارة الكتابة. وفقا للباحثة، أن إحدى المهارات التي تحتاج إليها لتعليم اللغة العربية في إندونيسيا هي مهارات الكتابة، لأن الكتابة مادة مهمة. لذلك، أن الكتابة هي وسيلة رئيسية لتحقيق أهداف تعليم اللغة، على الأكثر العجميون الذين يدرسون اللغة العربية ويسكنون في دول العربية كالتلاميذ اندونيسيا مثلا (H.M Abdul Hamid, 2008). مهارة كتابة هي أعلى مهارة من مهارات اللغوية الأربعة. الكتابة هي وسيلة للتعبير الأفكار والمشاعر عبر الكتابة. هناك عدة العوامل التي تتمثل في خصائص الكتابة اللغة العربية التي تتوجه إليها

مشكلات في تحقيق ذلك الأهداف مثل اتجاه الكتابة وشكل الحرف التي تختلف عن الكتابة اللغة الاندونيسيا. وذلك العوامل مشكلة وحدها عند التلاميذ الذين بدأو في تعليم اللغة العربية (Rathomi, 2020).

وفقا ل Jibran (2008) الكتابة هي التعبير عن الأفكار والمشاعر والخبرات ونتائج القراءة في شكل الكتابة، وليس في شكل الكلام. وعند وفقا ل Gie، الكتابة هي سلسلة كاملة من أنشطة الشخص للتعبير عن الأفكار ونقلها من خلال اللغة المكتوبة إلى مجتمع لقراءتها ليتم فهمه (Gie, 2002).

من خلال الآراء وراء ذلك، نلاحظ أن الكتابة هي نشاط الشخص في التعبير عن الأفكار أو الفكرة من خلال الكتابة التي تكون عليها بشكل آراء أو معرفة أو خبرة أو إرادة أو شعور، والكتابة لا تعبر عن الأفكار من خلال اللغة المكتوبة فقط، بل نراكب اللغة جيدة حتى فهمها القارئ.

المهارة في اللغة العربية من فعل ماض (مهر) ومصدرها (مهارة) ومعناها الإتيان والكتابة من فعل ماض (كتب) ومصدرها (كتابة) والكتابة تعني بمجموعات الكلمات تتكو وتركب جيدة. واشتق الكتابة هي مجموعة من الكلمات التي تتركب وتحتوي على معاني، ولن تشكل الكتابة إلا بتركيب الكلمات جيدة. نمكننا من خلال الكتابة التعبير من عمق القلب عما يشعره من باطنه، ومن خلال الكتابة أيضا نرجوا من القارئ ان تفهم مما كتابة الكاتب (Muharromah, 2018).

الكتابة تعني رسميات رمزيات جغرفيات التي تصور عليها لغة تفهمها شخص لتقرأها الآخرون. والرمزيات جغرفيات هي الفونيمات التي تشكل

عليها الكلمات ، من الكلمات التي تشكل عليها الجمل ، حتى تكون سلسلة من الجمل التي تشكل فقرات وتحتوي عليها وحدة الفكرة وكذلك القصد أو رسالة خاصة. الكتابة هي وسيلة من وسائل مكالمات بين المجتمع ولا تقتصر بالزمان او المكان. مهارة الكتابة هي المهارة الأخيرة في بعض المهارات اللغوية. لكي إتقان هذه المهارة بشكل جيدا نحتاج إلى إتقان هذه المهارة الجيدة من قبل. وذلك لأن الكتابة هي نشاط الفكرة بشكل الكتابة التي غرضها أن يفهمها القراء الذين لا يعيشون في زمان او عصر الكاتب. والكتابة حاجة ماسة الى القواعد التي تشمل ايها المفردات والبلاغة والإملاء المختارات هن التي تحتاجها الكتابة (Thoha, 2012).

تؤكد الأوصاف التي تشرح ان تعليم اللغة العربية لها اربعة مهارات. إحدى هن مهارة الكتابة. و المهارة الكتابة هي التي مهارة لغوية مدلولها انتاج الفهم امام القراء على سبيل الكتابة. في تعليم اللغة العربية تجب على كل التلاميذ أن تمارس الكتابة بشكل جيدا. لأنها إذا كتب التلاميذ بكتابة خاطئة أو غامضة ، فسوف يغير القواعد كتابة الخط، أما الأهداف إحدى تعليم اللغة العربية، هي أن التلاميذ قادرون على كتابة اللغة العربية بشكل جيد اما التلاميذ الذين لم يتمكنوا الكتابة جيدة فعليهم أن يحسن وأن يصحح الكتابة بحسب القواعد المعتمدة ونكتة تحسن او تسحح الكتابة هي نقص فهم القراء من الكتابة الخاطئة حتى زالت ريبة القراء من كتابة الكاتب حتى تظاهرات معاني الكلمات. وفقا ل Fauzi S.A (Mushodiq, dkk, 2018) .M.A. استخدام الخط نسخي هو المعيار الرئيسي من أى أشكال انواع الكتابة العربية.

الخط وفقاً ل D. Sirojuddin (Mushodiq, dkk, 2018) هي علم يعرف به أشكالاً مكونة من حرف واحد، ومواقعها، وكيفية تركيبها حتى تكون كلمة مفهومة. أو أي الكتابة التي كتبت علي أخطاط، وكيف كتب إليها وتحقق ما يلغيه، وتغير تصريف الكلمة وتصحيح ما كيف أن تغيرها. لدينا أنواع من الخط التي قد علمتها وتنقسم إلى ستة أقسام، وهي الخط الكوفي، الخط ثلث، الخط نسخي، الخط الفارسي، الخط ديواني والخط الرقعة. ومن أي أنواع الكتابة للغة العربية حددها الخط النسخي.

المدرسة الثانوية سوكوهارجو 2 الحكومية تقع في منطقة سوكوهارجو جاوى الوسطى. لقد بحثت فيها وجدت أن أكثر التلاميذ قد ضعفت مهارة الإستماع ومهارة كتابة و مهارة قراءة ومهارة الكلام. من إحدى المسائل التي تلحق بها اللغة العربية من الفصل التاسعة الثانوية، تركز الباحثة في مسألة المهارة الكتابة. وفي الحقيقة تجب على كل التلاميذ قادرين على تطبيق مهارة الكتابة جيدة، لكن بعد ما بحثت لم تصل بعض التلاميذ إلى درجة ممتاز. لقد لخصت أن مخرج المسائل الكتابة على كل التلاميذ بأن يهتم ويعود الكتابة بشكل جيد على أساس الخط.

وفقاً ل Hermawan (2011: 151) مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن الفكرة، من أمور بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى أمور عظيمة وهي التأليف. ومن المكونات التي تتعلق بها أساس الكتابة، وهي الأولى تعمق التلاميذ على مفردات الكلمات، بنية الجملة، الفقرة، الإملاء، وغيرها. الثاني معرفة الموضوع التي ستكتبها، الثالث معرفة أنواع الكتابة، وهي كيفية

تركيب الكلمات باستخدام اللغة المخترات حتى تكون جملة مفيدة, مثل المقالات والقصص القصيرة والكتب, وغير ذلك (Mustofa, 2011: 181).

من خلال الملاحظة الأولية أنه في تدريس مهارات الكتابة يتم تدريب الطلاب بدءاً من الأساسيات ، أي عن طريق كتابة المفردات في كتاب LKS ليتم نسخها في دفتر الملاحظات ثم حفظها. و ذلك احدى المكونات الكتابية التي يتم تطبيقها في المدرسة الثانوية سوكوهارجو 2 الحكومية. وأشار الى ذلك أن الباحثة وجد بعض أخطاءً التي نشأت في ذلك الفصل منها كيفية الكتابة لا يتم بقائدة الخط مثل كتابة حرف (ل) ميلها على السطر، وكتابة الحرف (و) ميلها على السطر الخط ، وكتابة الحرف (ن) فوق السطر ، تركيب الحرف (ح) فوق السطر . وكان سبب ذلك عدم اهتمام التلاميذ في التعليم الكتابة والوباء المستمرة ولم يأت جميع التلاميذ من خريجي المدارس الذين لديهم خلفيات الدينية.

لقد شرحت من قبل أن الباحثة بحثت تحت موضوع تحليل أخطاء كتابة احرف العربية من حيث قواعد الخط لتلاميذ التاسع بالمدرسة الثانوية الحكومية ٢ سوكوهارجو. في المدارس الدينية الإسلامية قد اجتهد في تعليم الكتابة اللغة العربية على أساس قاعدة الخط، وتعليم اللغة العربية التي تشتمل مهارة الاستماع و المهارة الكلام و المهارة القراءة و المهارة الكتابة وفهم القاعدة النحوية و صرفية. و وصول تعليم الكتابة إلى درجة الأعلى ليس سهلاً، بل كلفت التلاميذ الجهد وحماساً لنيل تلك الدراجة كما شرحت من قبل. بعض الأساتذ قد وجهت مسائل التلاميذ التي أصيبت بصعوبة الكتابة بشكل جيد. و ذلك بسبب نقص إتقان التلاميذ في تعليم الكتابة او عدم اهتمامهم او جهدهم او عوامل أخرى.

من الأوصاف الماضية، وجدت عدة أمور التي تهتم وتعد بها الباحثة لبحثه. و أعطى الباحث اهتماما كبيرة لتسليم بعض التلاميذ التي تشعر بها المشاكل الكتابية. خاصة للأساتذ أن تفهم فهم جيدا على كل التلاميذ واحدة بواحدة ما صدمت التلاميذ نفسها قد صعوبت في مهارة الكتابة وما العوامل التي تؤثر الى ذلك (Hellen, 2002) .

بعد تأمل ونظر طويل وجد الباحثة أن التلاميذ أكثر من مائة لا يقدرّون كتابة اللغة العربية بشكل جيد، وعلى هذا حث الباحثة أن أبحث إلى أى مدى قدرة التلاميذ المدرسة الثانوية سوكوهارجو 2 الحكومية في كتابة النصوص العربية. وأى أخطاء غلبتهم في الكتابة. وبعد كلام طويل لخصت وقصرت ووجهت إلى كتابة البحث التي تؤثر في ذهني وأكدت أن هذا البحث مهم جدا تحت الموضوع " تحليل أخطاء كتابة احرف العربية من حيث قواعد الخط لتلاميذ التاسع بالمدرسة الثانوية ٢ سوكوهارجو الحكومية للعام الدراسي 2023/2022".

ب. عرض المشكلات

بناء علي هذه الخلفية, فإن بعض المشكلات التي تم تحديدها في هذه

الدراسة هي:

1. عدم وجود فعالية تعلم للطلاب في تعلم اللغة العربية الصف التاسع بالمدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية للعام الدراسي 2023/2022.

2. هناك أخطاء تنشأ في مهارات الكتابة العربية من الدرجة التاسع بالمدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية للعام الدراسي 2023/2022.
3. خلفية الطلاب الذين ليسوا جميعا يأتون من المدرسة ذات الأساس الديني.

ج. تحديد المشكلات

في هذا البحث، حددت و تركزت الباحثة في هذه المسئلة الهامة فقط حتى لا تخرج إلى ما لا نفع له. لذلك، و قد استقررت تحديد البحث هي اخطاء الكتابة الحرف في تعليم اللغة العربية على اساس قاعدة الخط النسخي لتلاميذ في الفصل التاسع بالمدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية للعام الدراسي 2023/2022.

د. مشكلات البحث

- وقد حققت البحث على اساس الخلقية التي تم وصفها بعد ذلك، أخذت مجموعة من البحث عدة منها:
1. كيفية تنفيذ تعليم المهارة الكتابة اللغة العربية لتلاميذ في الفصل التاسع بالمدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية للعام الدراسي 2023 /2022؟
 2. أئ أنواع الأخطاء الكتابة الحرف الإملائية في نصوص اللغة العربية على اساس قاعدة الخط النسخي لتلاميذ في الفصل التاسع بالمدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية للعام الدراسي 2023/2022؟

هـ. أهداف البحث

من اهداف هذا البحث وهي:

1. الترقب على تنفيذ تعليم المهارة الكتابة في اللغة العربية لتلاميذ في الفصل التاسع بالمدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية.
2. التعرف على العوامل التي تعدي إلى الأخطاء مهارة الكتابة لتلاميذ في الفصل التاسع بالمدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية.

و. قوائد البحث

من الأوصاف التي بحثتها من قبل, أرجو هذا البحث أن تعطى المنافع والمصالح منهجا وقصرا على جميع القارئ.

1. على سبيل منهجا

- أ) أرجو الباحث نتائج البحثه أن تكون مراجعا ومصادرا لبحث آخر.
- ب) أرجو ايضا أن تكون هذا البحث علوما و معرفة لكل احد من الطلاب او الطالبة .

2. على سبيل قصر

أرجو أن تكون نتائج هذا البحث تقديرا و مزانا في تنفيذ تعليم المهارة الكتابة بالمدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية.

- (أ) أن تكون نتائج هذا البحث محاسبة لرفع درجات تعليم التلاميذ بالمدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية.
- (ب) أن تكون نتائج هذا البحث تقديرا في تعليم لجنة مؤسسة أخرى.

الباب الثاني

الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

1. المفاهيم الأساسية لمهارات الكتابة

أ) التعريف للكتابة

الكتابة لغة مجموعة من اللفظ المرتبة والمنظمة. وأصطلاحاً مجموعة من اللفظ المرتبة التي تحتوي على معاني لأن الكتاب لا يتشكل الا بالكلمة المنظمة. وبها يتمكن الإنسان للتعبير ما في قلبه وفقاً بما يتأمل. ومن خلال التعبير المكتوب يتمكن على القراء ان يفهموا ما يريد الكاتب بالتعبير عنه (أحمد فناد, 1992)

الكتابة عملية مثمرة ومعبرة أصلاً, فالكاتب ان يكون شخصاً ضليعاً في استخدام علم الخط (Grafologi) و علم التركيب اللغوي والمفردات. تستخدم مهارة الكتابة للتسجيل والتدوين والإقناع والإعلام والإبلاغ والتأثير على القراء. لا يمكن الطلاب لتحقيق أهداف التعلم بشكل جيد الا من خلال تنظيم وتركيب أفكارهم وتجميعها ويقدمها كتابياً بالوضوح والبلوغ. يعتمد هذا الوضوح على الفكر والتنظيم والإستخدام واختيارات الكلمة وبنية الجملة (Anwar E, 2008).

الكتابة عملية مواصلات يتم تنفيذها دون ان يكون مدعوماً بضغط الصوت والنبرة والتعبير والإيماءات وبدون مواقف كما يحدث في عملية الإتصال الشفوي. ولذلك يجب ان يكون الكاتب ذكياً في استخدام الكلمات والعبارات وعلامات الترقيم لنقل وإعلام ووصف شيء للآخرين (Aziz & Erta, 2011).

الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة لتحصيل شيء المسمى بالكتابة او الخطوط.

هناك ثلاث مكونات على الأقل فى نشاط الكتابة وهي: (Saiful M, 2011)

(1) التمكن من اللغة المكتوبة بما فيها من المفردات والبنية والتركيب والكلمات

والفقرات والهجاء والصياغة وغير ذلك

(2) التمكن من محتوى المقال حسب الموضوع المراد كتابته

(3) التمكن من انواع الكتابة أى كيفية تأليف محتويات الكتابة باللغة المكتوبة

لتشكيل التركيبة المرادة مثل المقالات والقصص القصيرة والكتب وغير ذلك

ب) التعريف لمهارة الكتابة

مهارة الكتابة وفقا ل (Acep Hermawan, 2011) هي القدرة على

الوصف او التعبير عن محتويات العقل من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات

حتى الجوانب المعقدة مثل التأليف. فجوانب مهارة الكتابة بحسب عليان

(1992) هي القواعد النحوية والصرفية وإملاءات والخط. أما العناصر الموجودة

فى الكتابة هي الكلمة أى أقصر وحدة كلمة من الكلمات او العنصر الأساسي

فى تركيب الكلمات, والجملة أى مجموعة من الكلمات التى يمكن ان تشكل

فهما للمعنى او كلمة واحدة المضافة الى كلمة أخرى, والفقرة والأسلوب

.(Fajriah, 2017)

,وفقا ل (Abdul Hamid,dkk,2017) يقترحون أن مهارة الكتابة لها ثلاثة

جوانب وهي:

(1) براعة تشكيل الحروف والتمكن للتهجي

(2) براعة إصلاح الخط

(3) براعة فى انتاج الأفكار والمشاعر بالكتابة

لكنه من مهارة الكتابة في تدريس اللغة هو في الجانب الثالث. نرى في الواقع أن كثيرا من الناس يستطيعون ان يكتبوا العربية بشكل جيد ولكنهم لا يفهمون ما يكتبونه لاسيما توليد نواياهم وأفكارهم باللغة العربية. ومن ناحية أخرى كثير من بكالوريا في اللغة العربية له الخط السيئ (Ahmad Fuad, 2012). هناك جانبان من جوانب القدرة التي يجب تطويرها في كتابة اللغة العربية وهما القدرة التقنية والقدرة على الإنتاج (إبداعي). القدرة التقنية هي القدرة على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح من صحة الإملاء والقواعد واستخدام عناوين الترقيم. وأما المراد بالتعبير الإبداعي هو القدرة على التعبير عن الأفكار والخواطر والتصورات والمشاعر الى الخطوط العربية كتابة صحيحة و منطقية و منهجية (Abdul Hamid, 2013).

تطبيق مهارة الكتابة يتعلق بجوانب عديدة منها القواعد النحوية والصرفية ثم الإملاء والخط. بل كان في كتابة الإختباري يقتضي الطلاب ان يتمتعوا بحساسية سمعية في التمييز بين الأحرف التي يتم إملاءها مثل القدرة على التمييز بين الألف والعين في كلمة "عليم" و "أليم". الإختصاص المطلوب في هذه الحالة هو علم التجويد او القراءة الذي يساعد في معرفة مخارج الحروف من الكلمة المذكورة. ذلك يؤكد أن مهارة الكتابة هي القدرة على وصف او تعبير ما يحتويه العقل من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات الى الجوانب المعقدة مثل التأليف. بالنسبة للخطوة الأولى لمتعلمي الكتابة المبتدئين هي ادخال الرموز الرسومية باعتبارها صوتا مواحدا يشكل كلمة تسمى بالكلمة أى أقصر وحدة كلمة من وحدات الجملة او العناصر الأساسية لتشكيل الجملة, وبالجملة أى

مجموعة الكلمة تمكن لتشكيل فهم المعنى او كلمة واحدة التي تضاف الى كلمة أخرى, وبالفقرة و الأسلوب.

مهارة الكتابة هي المحاولة لتطبيق الطاقة و البراعة اللغوية معا يعني القدرة الناشطة والإنتاجية. فمراحل التعلم تحتاج الى عملية. تبدأ مهارة الكتابة فى اللغة العربية من الأساس وهو معرفة كيفية الكتابة وربط الحروف وكتابة الكلمات وكتابة الجمل والكتابة دون النظر حتى إخراج الأفكار والتصورات فى الكتابة.

(ج) أغراض تعلم البراعة لمهارة الكتابة

من أغراض تدريس الكتابة العربية بحسب محمود كامل الناقة يسمح

للطلاب ان:

- 1) كتابة الأحرف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحرف والصوت
- 2) كتابة الكلمات العربية باحرف منفصلة واحرف متصلة مع اختلاف شكل الحرف فى البداية والوسطى او فى النهاية
- 3) التمكن من كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح
- 4) التمكن من كتابة الخطوط او الإضافات الأسهل للتعلم
- 5) التمكن او القدرة على الكتابة من اليمين الى اليسار
- 6) معرفة علامات التقييم وتعليمتها وكيفية استخدامها
- 7) معرفة أصل الإملاء وما يرى فى اللغة العربية
- 8) ترجمة الأفكار فى كتابة الجملة باستخدام قواعد اللغة العربية المطابقة للكلمة
- 9) ترجمة الأفكار فى كتابة الجملة الجيدة باستخدام الكلمة الصحيحة مع تغير شكل الكلمة او المعنى مفردا كان او مثنى او جمعا او مذكرا او مؤنثا او إضافة او غيرها

- 10) ترجمة الأفكار المكتوبة مع مراعاة القواعد المناسبة
- 11) استخدام أصسلوب اللغة وفقا للموضوع او الفكرة
- 12) سرعان الكتابة يدل على المهارة اللغوية الجيدة والدقة والصريجة والتعبيرية
- أما الأغراض من التعليم بحسب حسن شحاته (2002) هي:
- 1) يتعود الطلاب فى كتابة اللغة العربية جيدا
 - 2) يقدر الطلاب لوصف ما ينظر او يعانى بدقة و جيد
 - 3) يقدر الطلاب لوصف الأشياء بالسرعة
 - 4) تدريب الطلاب لوصف أفكارهم بالحرية
 - 5) تدريب الطلاب لاختيار المفردات و الجمل المطابقة للحياة
 - 6) يتعود الطلاب للتفكر والإتصاف على الكتابة بدقة
 - 7) تدريب الطلاب لتعبير الأفكار والتصورات والمشاعر فى عبارات اللغة العربية الجيدة والصريجة والمؤثرة والمخيلة
 - 8) ان يكون الطلاب حريصا فى كتابة النص العربية فى أحوال مختلفة
 - 9) ان يكون فكرة الطلاب يوسع ويعمق ويتعودون بالتفكير المنطقي والمنهجي
- (Iskandar Wassid & Dadang.S, 2008) أغراض لتعليم مهارة الكتابة

بحسب مراحلها وهي:

- 1) المرحلة الأولى او الإبتدائية
 - (أ) نقل نسخ وحدات اللغة البسيطة
 - (ب) كتابة وحدة لغوية البسيطة
 - (ج) كتابة التعبير و الأسئلة البسيطة
 - (د) كتابة الفقرة القصيرة

2) المرحلة المتوسطة

- (أ) كتابة التعبير والأسئلة
- (ب) كتابة الفقرة
- (ج) كتابة الرسائل
- (د) كتابة الموضوع الإنشائي القصير
- (هـ) كتابة السجلات

3) المرحلة العلية

- (أ) كتابة الفقرة
- (ب) كتابة الرسائل
- (ج) كتابة الموضوعات الإنشائية
- (د) كتابة السجلات

من أنواع الأغراض التعليمية الثلاثة التي وصفها المؤلف فإن الأغراض الأكثر ملاءمة وتحديدًا وفقًا للمؤلف بحسب مستواها هي الأغراض التي يقدمها محمود كامل النافقة.

2. أنواع الكتابة

مهارة الكتابة وبراعتها في دروس اللغة العربية بشكل عام وفقًا ل Acep (2011) Hermawan تنقسم إلى ثلاثة مقاييس لا يمكن فصلها وهي الإملاء والخط والإنشاء.

أ) الإملاء

هو مقياس في الكتابة الذي يؤكد على ظهور هو وضع الأحرف في تشكيل الكلمات أو الجملة. تعريف الإملاء عند محمود معروف هو كتابة

الأحرف بحسب موضعها الصحيح في الكلمات للحرص عن سوء الفهم. هناك ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في تعلم الإملاء وهي الدقة في الملاحظة والإستماع والمرونة في الكتابة. مهارة الكتابة وبراعتها هي صنع الحرف والرقم وغير ذلك. وأما مهارة اللغة العربية هي المهارة التي تعتبر صعبة في التعلم وهذه المهارة أيضا تستغرق وقتا طويلا لتصبح بارعة (Taufik, 2014).

ينقسم الإملاء الى عدة أنواع وهي:

- 1) الإملاء الهجائي. في هذا التعليم يطلب الطالب ليكتب الأحرف الهجائية المركبة في مفردات موجودة في كتابه المدرسي او التي تكتب على السبورة. ويفضل كتابتها على السبورة باستخدام الطباشير او الأقلام الملونة ليسهل على الطلاب الآخرين تقليد تلك الكتابة (Abd al-Rahman dkk, 2008).
- 2) الإملاء المنقولي وهو نقل الإعلام من بعض الكتابات المعينة الى كراسة الطالب او يسمى أيضا بالإملاء المنسوخ لأنه يتم بنسخ الكتابات. هذا النوع مناسب للمبتدئين. فللمرحلة الأولى يعطى الطالب تعليم الكتابة بتوفير تمارين لتقليد كتابة الجملة القصيرة في الكتب او السبورة (Ulin Nuha, 2012).

- 3) الإملاء المنظور يعنى النظر الى الكتابة في وسائل الإعلام بدقة ثم ينقلها الى كتاب الدراسي بدون النظر الى الكتابة مرة أخرى. درس الكتابة في هذه المرحلة من خلال مهمة قراءة فقرة ثم يطلب الطال لإعادة كتاب نتائج قراءته وتوجيه إجراءات الكتابة الجيدة (Ulin Nuha, 2012).

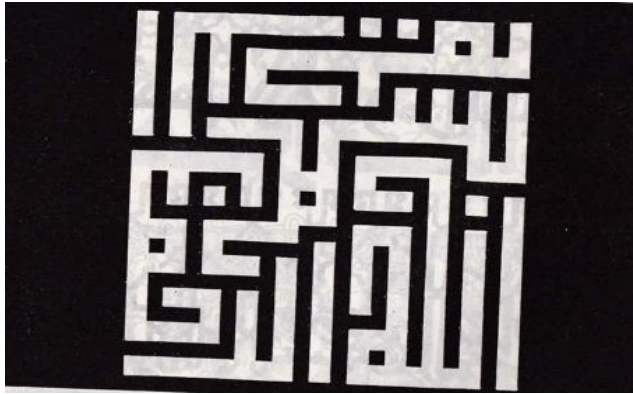
- 4) الإملاء الإختباري. يقصد هذا النوع الى ثياس قدرة الطلاب وتقدمهم في الإملاء التي تعلموها في اللقاءات السابقة. يحتاج الطلاب في هذه المرحلة

الى مهارة سمعية أمثلية ومهارة الحفظ والكتابة الجيدة لأنه فى هذا التعلم يقرأ المعلم عدة نصوص عربية ثم يطلب منه كتابتها على الطلاب بدون النظر الى النص (Ulin Nuha, 2012).

ب) الخط

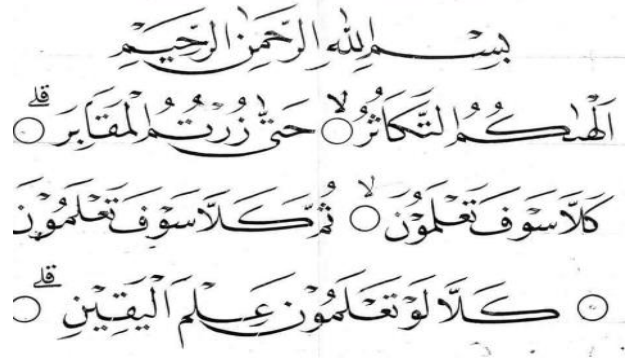
فن الخط نوع من أنواع الكتابة لا يركز على مظهر او وضع الحروف الى تشكيل الكلمة او الجملة فحسب بل يرمى الى جوانب الجمالية. هناك انواع من الأنماط فى الخط العربي وهي:

1) خط الكوفي هو أقدم انواع الخط العربي الذي يتكون من زاوية وقائمة و تربيعة و خطوط عمودية قصيرة و أفقية طويلة (Syahrudin,2004). هذا النوع يسمى أيضا باسم الجزم. هذا مثال من خط الكوفي.



صورة 1. مثال خط الكوفي

2) خط النسخ هو من فن الخط اللطيف وأسهل أنماط للقراءة والفهم. يطلق اسم النسخ من النسخة بضم النون او من النسخو بفتحها. هذا مثال من خط النسخ.



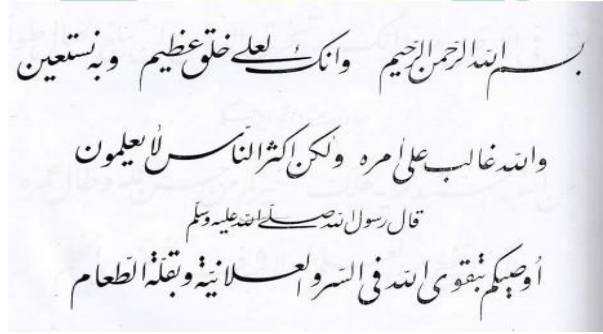
صورة 2. مثال خط النسخ

(3) خط الثلث هو أسلوب كتابة الخط القوي المكتوب عموديا ومرنا وزخرفيا وجذابا. ظهر هذا النوع في القرن السابع واكتمل في القرن التاسع في عهد خلافة الأموية (Ridzuan hussin, dkk, 2017). هذا مثال من خط الثلث.



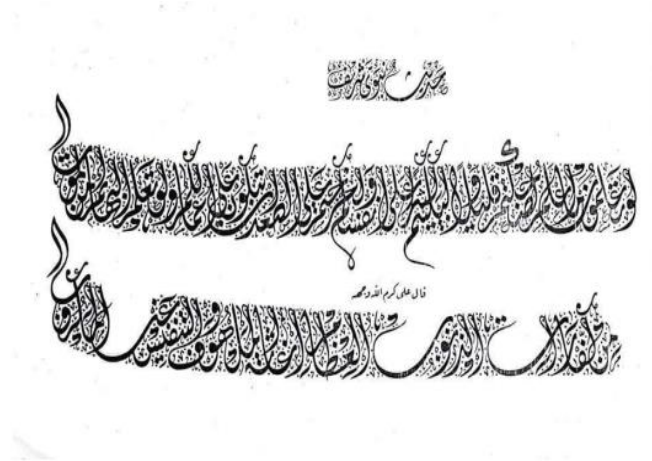
صورة 3. مثال خط الثلث

(4) خط الفارسي هو نوع من خط التعليق او الفارسي الذي تم تطويره في فارس (إيران) و باكستان و هند و تركيا. نشأ تطور هذا الخط في بلاد فارس في عهد الأسرة الصفوية (1500-1800 م). وفقا لتاريخها نشأ خط التعليق من الكتابات الكوفية التي جلبها حكام العرب خلال فتح فارس. هذا مثال من خط الفارسي.



صورة 4. مثال خط الفارسي

(5) خط الديواني هو خط دائري الشكل يميل الى التكديس وتتداخل الحروف فيه ومرنة وحرّة. هذا الخط أسلوب من الكتابة العثمانية يوازي تطوره مع كتابات شيكاستيه فارسي. هذا مثال من خط الديواني.



صورة 5. مثال خط الديواني

(6) خط الرقعة ويسمى أيضا بخط الرقعي او الرقعا. هذا النوع من أنواع الكتابات السريعة و يكاد يمثل كتابة الاختزال. هذا مثال من خط الديواني.

يستخدم في إعداد أو كتابة الكلمات العربية (لفظ)، والتي تشكل بعد ذلك من بعض هذه اللافاذز جملة عربية. حروف الحسية هي أيضا الرسالة المستخدمة في إعداد القرآن (Siti & Robiah, 2020).

بناء على الآراء التي تم التعبير عنها من قبل الخبراء أعلاه ، يمكن ملاحظة أن القدرة على كتابة وقرأة الحروف الحسائية هي إتقان كتابة وقرأة الحروف والأشكال والأصوات التي يكون سياقها من الحروف الحسائية التي يبلغ مجموعها 28 بناء على الأشكال ذات الخصائص المعينة ، سواء كانت لها نقاط مرافقة أم لا. يختلف شكل الحروف الحسية. بعض الحروف الحسية لها نفس الشكل ، والفرق هو النقاط. الحروف الحسائية منقطة واحد أو اثنين أو ثلاثة. يمكن أن تختلف أماكن النقاط أيضا ، بعضها أعلى وداخل وأسفل (Mutia, dkk, 2018).

أ) الحروف العربية

وفقا لتاريخ كتابة آيات القرآن منذ عهد النبي (صلى الله عليه وسلم) ، بحيث تم جمع الآيات وتسجيلها في مشوف كما ذكر أعلاه ، يكتب بالكتابة العربية المسماة "الكوفي" ، وهو أصل اسم المدينة "الكوفة". لذا فإن الكتابة باللغة العربية الكوفة. لم تستخدم كتاباته في ذلك الوقت فترات (نقطة) للتمييز بين الحروف عن بعضها البعض ، ولم تستخدم الأسطر (إعراب) لتمييز القراءات بين "u" - "i" - "a" وغيرها. لكن الإسلام والقرآن انتشرا في جميع أنحاء البلدان العربية ومحيطها، وكان حوارها العربي في كل بلد مختلفا تماما. لذلك ، من أجل الحفاظ على صلاح القراءة من جميع الأخطاء ، والحفاظ على صحة معناها من جميع أنواع الأخطاء ، كان من الضروري أن يتم تمييز كتابة حروف

القرآن بالنقاط والخطوط (Moenawar Kholil (Adyb Nur, 2020)

كتب القرآن باستخدام أحرف معينة. وهي مكتوبة بأحرف حجاية يبلغ مجموعها 29 بالترتيب التالي :

ا, ب, ت, ث, ج, ح, خ, د, ذ, ر, ز, س, ش, ص, ض, ط, ظ, ف, ق, ك, ل, م, ن, و, هـ, لا, ي.

أدناه سيتم شرح الحروف الحجاية المختلفة: وفقا ل (Didik Suharyo, 2012)

(1) ا: يعتبر عام حرف ساكن للحرف "أ". شكل هذه الرسالة يقف مثل علامة فارقة ، مثل الدرايزين ، وكذلك مثل الرقم 1.

(2) ب: يعتبر عام ساكنا للحرف 4. "B" شكل هذا الحرف عبارة عن مجموعة تحتوي على الأحرف "ya" و "nun" و "ta" و "tsa"

(3) ت: يعتبر عام حرفا ساكنا للحرف "T". شكل هذا الحرف عبارة عن مجموعة تحتوي على الأحرف "ya" ، "ba" ، "nun" ، "tsa'."

(4) ث: يعبر عنها عام بالحرف "Ts". الشكل عبارة عن مجموعة بالأحرف "ya" ، "ba" ، "nun" ، "ta".

(5) ج: يعتبر عموما ساكنا للحرف "J" انطلاقا من عدد النقاط وموضعها ، يتم تجميع هذه الرسالة مع الحرف "Ba"

(6) ح : يعتبر عام حرف ساكن للحرف "H" شكل هذا الحرف عبارة عن مجموعة تحتوي على الحرفين jim و "Kho"

(7) خ : يعبر عنها عام بحرف "خ". شكل هذه الرسالة عبارة عن مجموعة تحتوي على الحرفين jim و "Ha"

(8) د : يعتبر عام حرفا ساكنا للحرف "D" شكل هذه الرسالة هو mirip مع طرف السهم.

- (9) ذ : تعادل عام الحرف "Dz" شكل هذا الحرف هو مجموعة مع الحرف دال. الفرق هو من هذه النقطة.
- (10) ر: يعتبر عام ساكنا للحرف "R" هذا الشكل الكتابي منحنى مثل قوس الإغلاق.
- (11) ز: يعتبر عام حرفا ساكنا للحرف "Z" شكل هذا الحرف هو مجموعة بالحرف "Ro" الفرق هو أن هناك نقطة .
- (12) س: تعتبر عادة حرف ساكن للحرف "S" شكل هذه الرسالة عبارة عن مجموعة تحتوي على الأحرف Syin
- (13) ش: مساوية بشكل عام للحرف الساكن "Sy" يتم تجميع شكل هذه الرسالة مع الحرف Sin. الفرق هو أن ثلاث نقاط مرفقة بالحروف syin.
- (14) ص : مساو بشكل عام للحرف الساكن "Sh" شكل هذا الحرف هو مجموعة مع الحروف "ض"
- (15) ض: تعادل عام الحرف الساكن "الضاد". شكل هذه الرسالة هو مجموعة مع حرف Shod. الفرق في أعلى نقطة.
- (16) ط : مساو بشكل عام للحرف "Th" شكل هذا الحرف عبارة عن مجموعة تحتوي على الأحرف zho
- (17) ظ: مساو بشكل عام للحرف "Zh" يتم تجميع شكل هذا الحرف مع الحرف "tho" الفرق في هذه النقط.
- (18) عين : يعادل عموما الحرف "Ng" الشكل عبارة عن مجموعة من الحروف بأحرف غوين.

- (19) غوين: تعادل عموما "Gh" من شكله مجموعة بأحرف "عين. الفرق هو من هذه النقطة .
- (20) ف: يعتبر عام حرفا ساكنا للحرف "F" شكل هذا الحرف هو مجموعة مع الحروف qof. الفرق يكمن في نقطة واحدة فوقه .
- (21) ق: يعتبر عام حرف ساكن للحرف "Q" شكل هذا الحرف عبارة عن مجموعة تحتوي على الأحرف "fa" الفرق يكمن في النقطتين أعلاه .
- (22) ك: تعادل عام الحرف الساكن "K" شكل هذه الرسالة يشبه صينية ، مكان للتسليم. حروف كاف هي مجموعة ذات احرف "ل"
- (23) ل : مساوية بشكل عام للحرف الساكن "L" شكل هذا الحرف هو مجموعة مع الأحرف كاف.
- (24) م : تعادل عموما الحرف الساكن "M"
- (25) ن: تعادل عام الحرف الساكن "N" شكل هذه الرسالة عبارة عن مجموعة بالأحرف "ya" ، "ba" ، "ta" ، "tsa" الفرق هو الموقع وعدد النقاط .
- (26) و: تعادل عام الحرف الساكن "W"
- (27) هـ: تعادل بشكل عام الحرف الساكن "H" لكن تذكر أن الحرف "ha" يختلف عن الحرف "ha" (الذي ينتمي إلى في مجموعة الحروف "ج , ح , خ"
- (28) لا: مزيج من حرفين ، وهما lam و alif. في الشكل ، هذه الرسالة تشبه حرف لام المرفق بحرف الألف أمامها.
- (29) ي: مساوية بشكل عام كحرف ساكن للحرف "Y" شكل هذا الحرف عبارة عن مجموعة بالأحرف "ba" ، "nun" ، "ta" ، "tsa" يصنع الفرق هو عدد النقاط وموقعها

تعتبر مهارات الكتابة العربية عن وجود مرحلة ما قبل التواصل تمهيدا لاستخدام الكتابة كوسيلة للتواصل. تشير هذه المرحلة إلى ترسيخ الوصف البصري للكتابة من جانب قواعد الإملاء أو على المستوى الجمالي لرؤية الجانب الجميل وليس الكتابة (تحسين القات). وصف تشريح الحروف (واشف تحليل الحرف) ، تشريح الحروف هي الجوانب التي تشكل موقف الحروف وفقا لشخصياتها. هناك جوانب منتصبة ، مائلة ، منحنية ، مسطحة ، بارزة وهلم جرا. في موضع التجميع بالكلمات ، تكون الحروف بشكل عام بعض الحروف التي يمكن توصيلها وبعضها الآخر لا يمكن توصيله (Hermawan Acep, 20118).

وفقا ل Sarifuddin et al (2020) ، هناك ثماني فئات من الحروف عند

جمعها بالكلمات ، وهي :

(1) الحروف التي ترتبط بالحرف السابق ولكنها لا تخضع لتغييرات كبيرة هي ا ،

د ، د ، ز ، و .

(2) حرفان مرتبطان بالحرف السابق ولم يخضعا لتغييرات كبيرة ، الحرفان هما

"ط" و "ظ".

(3) الحروف التي لا تتغير عند الاتصال بالحرف السابق ، ولكنها تفقد النصف

عند الاتصال بالحرف الذي بعده. الحروف هي ب ، ت ، ث ، ن .

(4) لا تتغير الحروف ذات الذبول عند اتصالها بالحرف السابق ، لكن ذبولها

تختفي عندما تتصل بالحروف التي تليها. هذه الحروف هي الخطيئة ، س ،

ش ، ص ، ض ، م .

(5) حرفان لا يتغيران من حيث المبدأ إذا كانا متصلين بالحرف بعدهما ، لكنهما

يتغيران إذا كانا متصلين بالحرف السابق. الحرفان هما "ف" و "ق"

(6) حرفان ذيلان يتغيران مع فقدان الذيل عند الاتصال بالحرف السابق. الحرفان هما "ع" و"غ". هاتان الرسالتان من بين تلك التي خضعت لتغيير كامل.

(7) تغيير حروف الذيل مثل "ع" و"غ" عند توصيلها بالحرف الذي يليها. لكنه يتغير مثل الخطيئة "س" و"ش" عند الاتصال بالحرف السابق. الحروف هي ج، ح، خ،

(8) الحروف الأخرى غير المذكورة أعلاه وهي كاف ويا لها تغيير كلي أو تغيير ملحوظ جدا.

(ب) مشاكل في كتابة الحروف العربية تشمل مشاكل كتابة الحروف العربية ما يلي :

(1) نظام حروف عربية يبدأ من اليمين إلى اليسار. حيث لا يمتلك معظم الناس هذه القدرة، مقارنة بنظام كتابة الخط اللاتيني .

(2) الحرف الواحد في اللغة العربية له العديد من الأشكال المختلفة ، اعتمادا على مكان وجود الحرف نفسه في الكلمة ، وبعضها في بداية الكلمة وفي منتصفها وفي نهايتها. بالطبع ، الأمر مختلف في الكتابة ، بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من الكتابات ، يجب أن يكون بعضها متصلا والبعض الآخر يجب فصله.

(3) الحروف العربية مكتوبة بالقرب من بعضها البعض وتشبه الحروف اللاتينية. العديد من أشكال الحروف العربية متشابهة ، فقط النقطة تفرق.

(4) لا يوجد تطابق بين الكتابة والنطق. هناك أجزاء مكتوبة ولكن لا يتم التحدث بها. مثل: ألف بعد الواو جامع، أو العكس، تنطق ولكن لا تكتب، مثل: في الكلمات المنطوقة وهكذا.

(5) يختلف موقع كتابة الحمزة. يقع بعضها في بداية الجمل ، في الوسط ، وفي نهاية الجمل أو مكتوبة على الألف ، على "ي" ، على "و" أو مكتوبة بشكل فردي.

(6) كتابة Alif al-muq ، الفرق مع حرف "ي" ، خاصة عندما تكتب "ي" بدون نقطة (Nanang Sarip, 2012).

4. التعريف والقواعد الخط النسخ

(أ) تعريف خط النسخ

الخط وفقا ل Didin Sirojuddin (M.A. Mushodiq, et all, 2018) هو علم يقدم أشكال الأحرف المفردة ومواقعها وطرق تجميعها الى كتابة منظمة او المكتوب على السطور وكيفية كتابتها وتحديد ما لا يحتاج اليها و تعيين كيفية تغييرها.

أما تعريف خط النسخ هو القدرة في جانب النفسي الحركي (السلوكي) اى مهارة الشخص في كتابة الحروف الهجائية باستخدام قواعد الخط النسخ. هو خط لطيف حتى يطلق بأسهل اسلوب للقراءة والفهم. فالخط النسخ ينقسم الى قسمين رئيسين وفقا ل (Abd Rahman,2018) وهما النسخ الكلاسيكي والنسخي الأكبر. وفقا ل Didin Sirojuddin (1997) أن كلمة النسخ مأخوذة من كلمة نسخة بضم النون او النسخة بفتحها. وفقا ل (Ridzuan Hussin, dkk (2017) يشرح بأن كلمة النسخ يعرف بنسخي او نسيه باللغة التركية يعنى نوع من الكتابة المنحنية تستخدم فى الرسائل قبل ان يبدأ الخطاطون لكتابة القرآن.

وبالنظر إلى الرحلة التاريخية أعلاه، وفقا للباحثين، فإن إدخال أنواع قياسية من القات، أحدها نخي القات من حيث خصائص كيفية تنفيذه في التعلم،

يحتاج إلى معرفة من قبل المعلمين والمتعلمين في المرحلة الابتدائية. سيكون هذا قادرا على تقليل سوء التواصل الذي يحدث في عملية التعلم والتمارين والمهام المعطاة ، خاصة في الاختبار أو الامتحان. أصبح وضوح الكتابة والمحتوى حاجة أساسية ضرورية للغاية في أنشطة التعليم والتعلم والتقييم (عبد العليم إبراهيم، 1961).

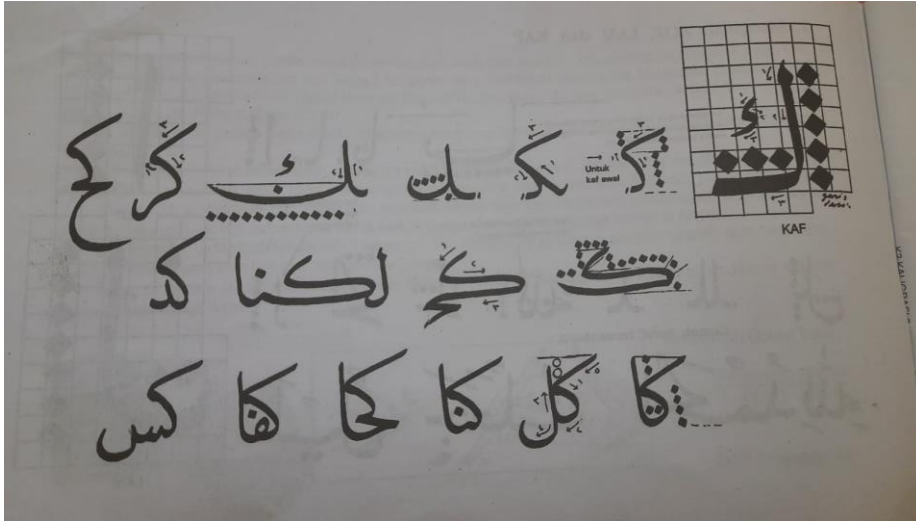
أحد الأشياء الأساسية لتعلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ، أحدها على مستوى المدرسة الابتدائية ، هو الاعتراف الكافي والمعرفة بأشكال الحروف العربية التي لها خصائص وخصائص مختلفة عن النص اللاتيني. نوع الخط الذي يشيع استخدامه في جميع النصوص العربية المتداولة تقريبا ويوجد في العديد من الكتب المدرسية العربية باستخدام أسلوب نسخ الخط. يبدو أن الأسلوب قد تم وضعه ليكون القات القياسي في استخدامه ويمكن أن يكون الأساس أو المبدأ لتشكيل أنواع أخرى من الخط (فوزي سليم عفيفي، 1961). لأن الأنماط أو الأنواع الأخرى تصنف على أنها أكثر تعقيدا في تكوين الحروف وجانب سهولة القراءة أصعب من نوع الخط نسخ (syahrudin، 2001).

وذلك لأن خط النسخ هو الكتابة الرئيسية للمخطوطات القرآنية مع الأخذ في الاعتبار أن أنما الخط الأخرى يصعب فهمها مالم يعمقها (Nik Yusri، 2017).

وفقا لاسمه "النسخ" فهذا النوع يستخدم غالبا في مخطوطات اللغة العربية وكتابة مصاحف القرآن. أما خصائص خط النسخ هي:

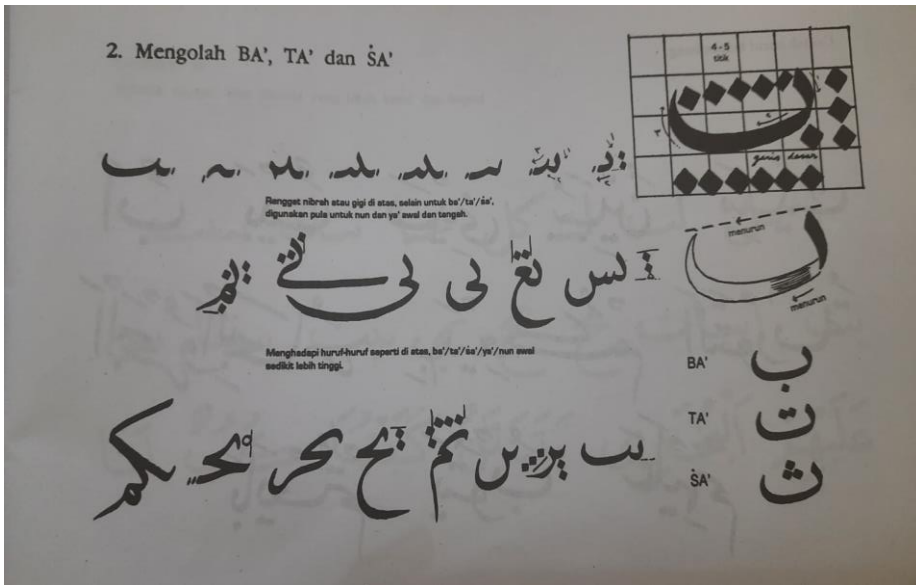
1) سهولة للفهم والمعروف أحرفه سواء كان من قبل القوم العدي اي من لم يفهم الخط

الشرح: حرف الألف ، الحرف فوق الخط ، ارتفاع الحرف 5 نقاط والحرف مائل أو يميل إلى اليسار قليلا الحرف لام ، الحرف يقطع الخط ، ارتفاع الحرف 6 نقاط والجوف في حرف لام يشبه حرف الراهبة



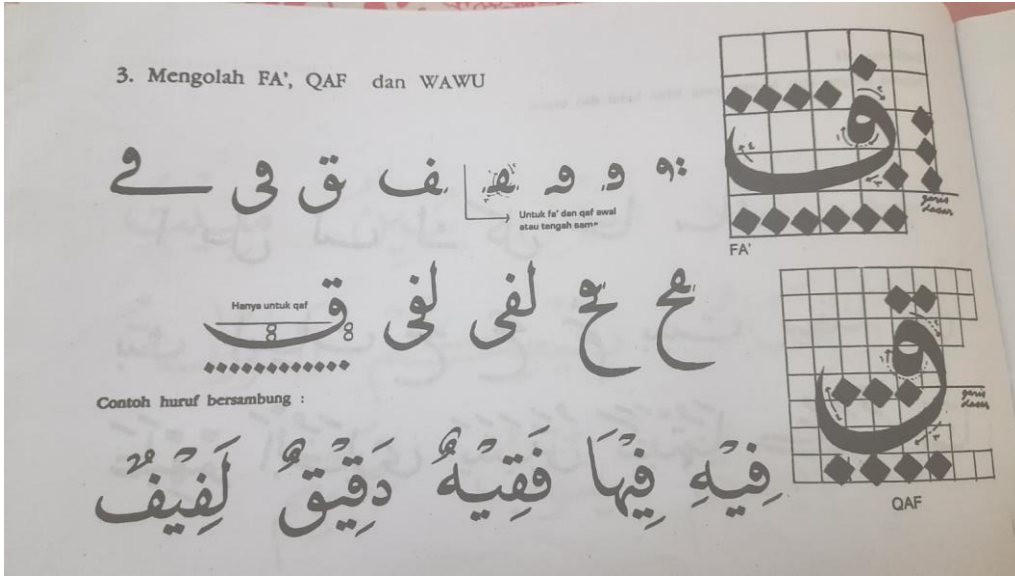
الشكل 8. قواعد الخط النسخ ك

الشرح: حروف الكاف الحروف مبطنة بخطوط ارتفاع الحروف 5 نقاط وعرض الحروف 4 نقاط



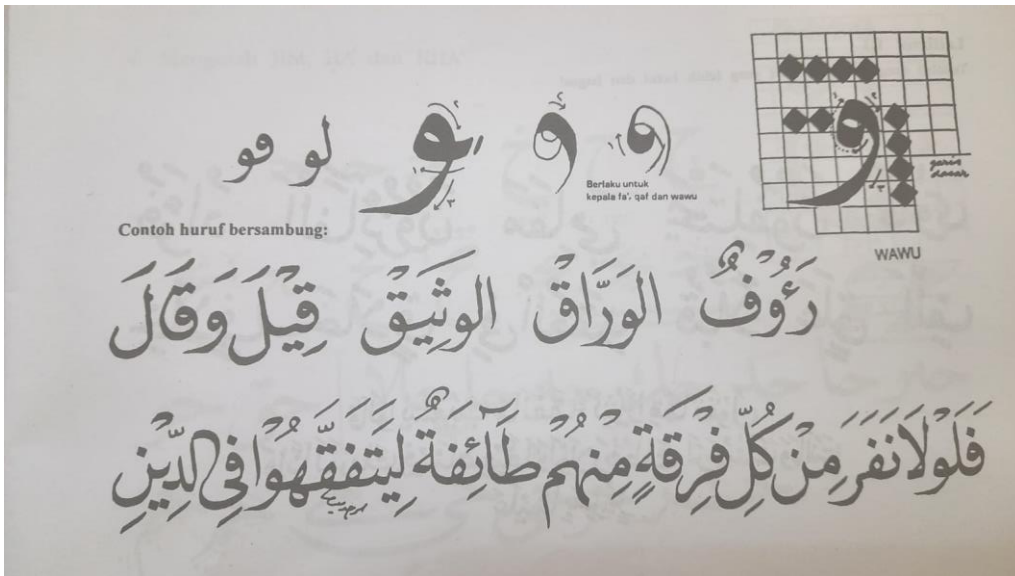
الشكل 9. قواعد الخط النسخي ب ت ث

الشرح: الحروف ب, ت, ث, هي نفس الشكل ، والفرق هو عدد النقاط. الحرف فوق الخط ، وعرض الحرف 5 نقاط وموضع الحرف الأيمن يرتفع بمقدار 1 نقطة



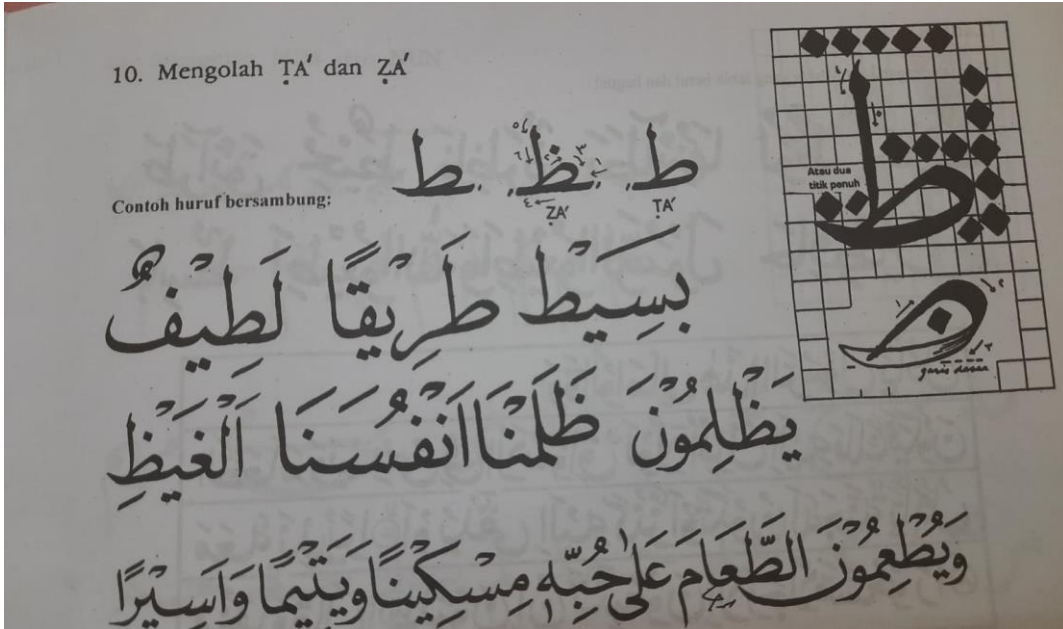
الشكل 10. قواعد الخط النسخ ف ق

الشرح: الحروف ف, ق الحروف فوق الخط, عرض حوض الحروف 4 نقاط وحوض الحروف مشابه ب, ت, ث



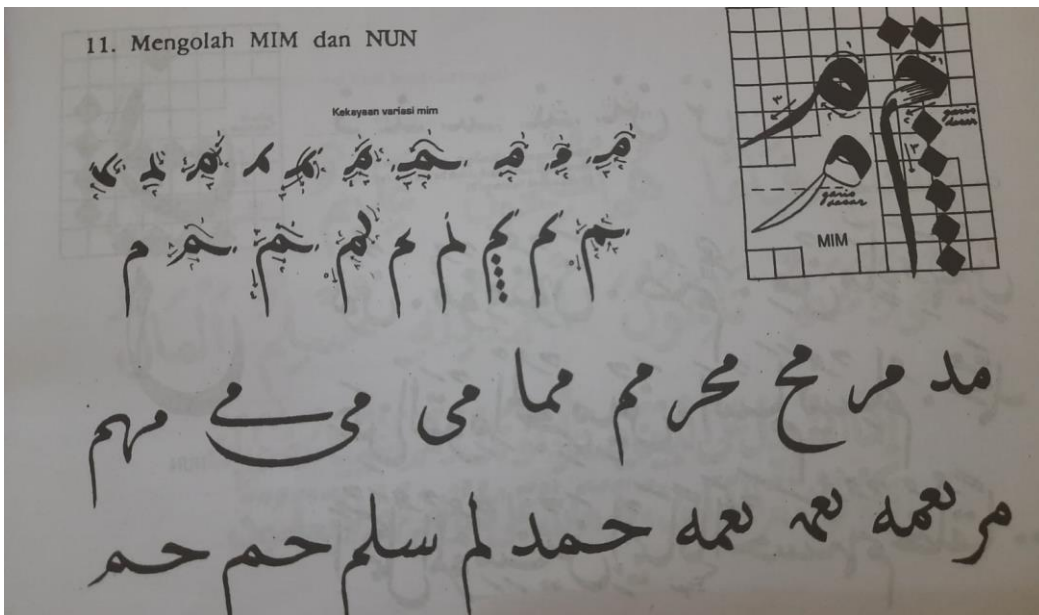
الشكل 11 . قواعد الخط النسخ و

الشرح: الحروف حزين وضاد هي نفس الشكل ، مما يميز الضاد لديه نقطة. الحروف تتقاطع الخطوط وشكل الحوض يشبه "ن"



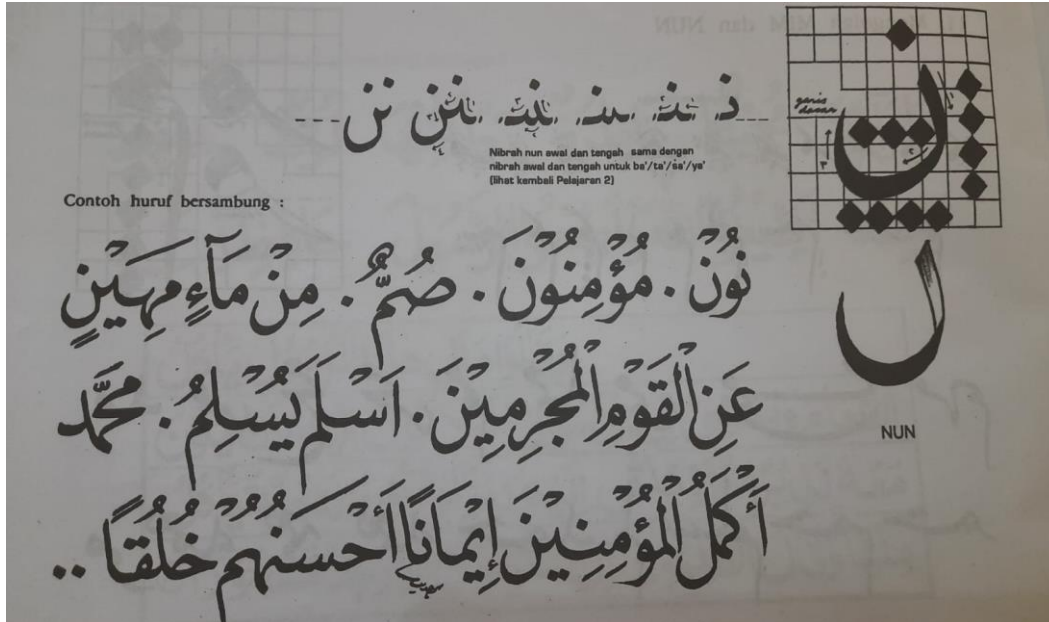
الشكل 18. قواعد الخط النسخ ط ظ

الشرح: الحرفان ثا و دزه هما نفس الشكل ، مما يميز دزه له نقطة. الحروف فوق الخط وارتفاع الحرف 5 نقاط



الشكل 19. قواعد الخط النسخ م

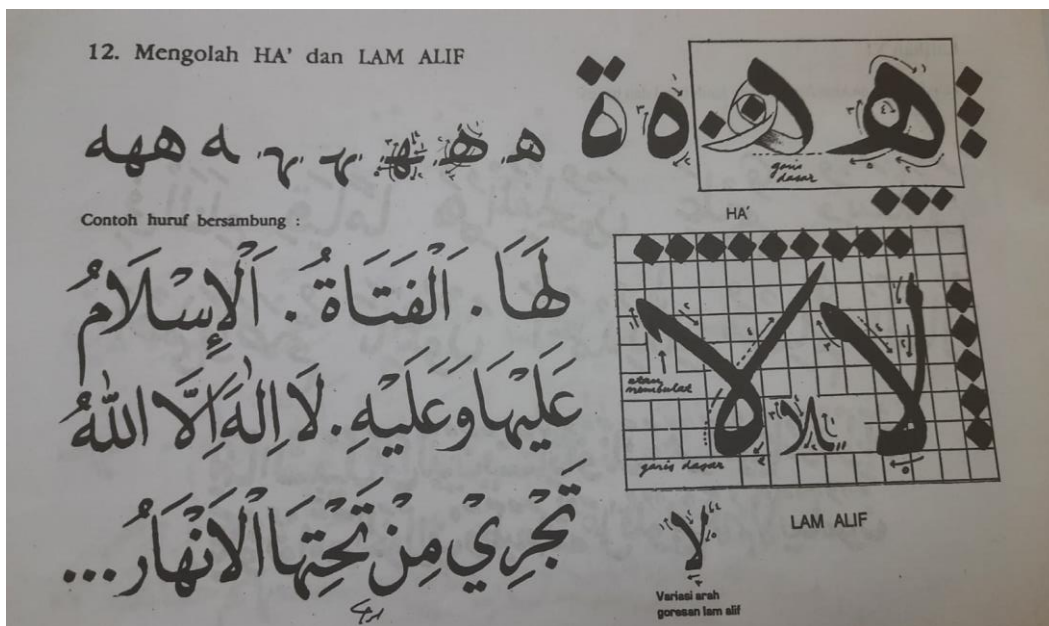
الشرح: الحروف تقطع الخطوط ، ارتفاع ذيل الحرف 4 نقاط وعرض الحروف 2 نقطة



الشكل 20. قواعد الخط النسخ ن

الشرح: الحروف تقطع الخطوط ، ارتفاع الحروف 3.5 نقطة وعرض حوض الحروف 3

نقاط



الشكل 21. قواعد الخط النسخ ه لا

الطلاب فيها لا يزال في فئة غير ماهرة. ذلك يعرف من خلال تحليل SWOT بسبب المؤشرات الستة الموجودة في مهارة الكتابة، ثلاثة منها تدل على القوة وثلاثة أخرى تدل على الضعيفة. ويمكن الملاحظة أن متوسط النسبة المئوية في تلك الجوانب هي (1) نسبة مهارات الطلاب في فئة البراعة هي 41%. (2) نسبة مهارات التلاميذ في فئة أقل براعة هي 47%. (3) ونسبة مهارات التلاميذ في فئة غير براعة هي 12%.

ثانياً: البحث الذي أراه Hanif Irfan, 2019 بعنوان "تحليل عوامل الصعوبة في كتابة الأحرف الأبجدية العربية دراسة حالة في الصف الثامن من المدرسة مفتاح الإيمان المتوسطة باندونغ" والتركيز لهذا البحث هو الصعوبة لكتابة الأحرف الأبجدية العربية و ربط الأحرف حيث يكون كلمة. والنتيجة هي الصعوبة في كتابة الأحرف الأبجدية العربية، ففي كتابة الحروف الهجائية المستقلة والمسلسلة على حد سواء لم يتمكنوا ترتيب الحروف عندما نكون في مبدأ الكلمة او في وسطها او في اخرها وكذلك يخطئون في تخطيط الحروف. وذلك يعرف من عاملين اولهما العامل الداخلي وهي الأول أن التلاميذ لم يحفظوا أحرف الأبجدية العربية والثاني عدم اهتمام وحث من التلاميذ في كتابة الأبجدية العربية والثالث القدرة الأساسية غير كافية والرابع انخفاض الثقة النفسية في التعلم. وأما العامل الثاني هو العامل الخارجي قليل المرافق والبنية التحتية المؤيدة و قليل قدرة المعلمين على ادارة التعلم بشكل جيد.

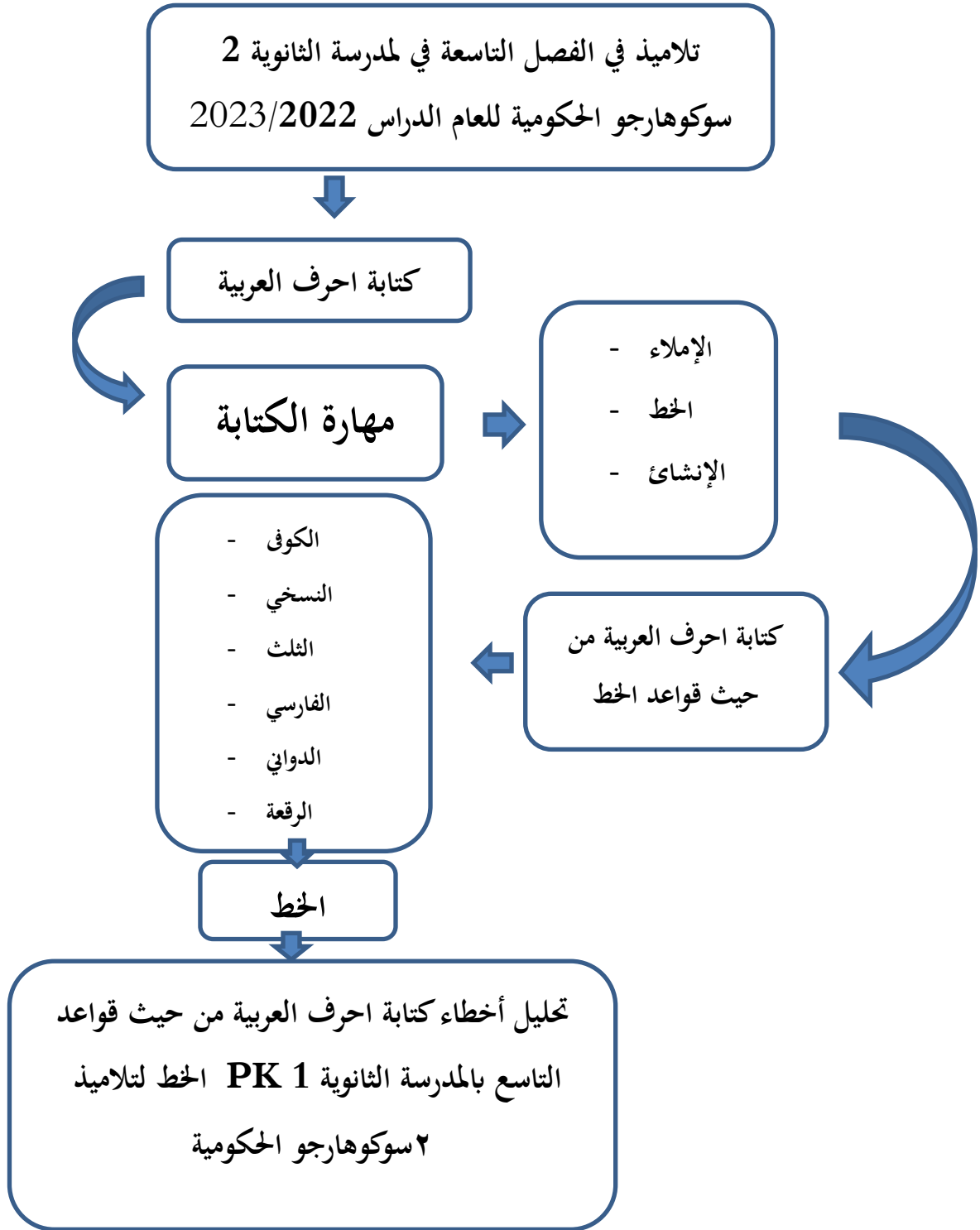
ثالثاً: البحث الذي أجراه Laode Abdul Wahab, 2018 بعنوان "تحليل اخطاء الكتابية العربية لمشاركين مسابقة مقالة القرآن على مستوى محافظة جنوب شرق سولاويسي سنة 2016" والتركيز لهذا البحث على دراسة تحليلية لأخطاء الكتابية

العربية لمشاركين مسابقة مقالة القرآن على مستوى محافظة جنوب شرق سولاويسي سنة 2016 . والنتيجة أن هناك 54 وثيقة مكتوبة باللغة العربية للمشاركين تدل أن جميع الوثائق لا يبرأ عن الأخطاء الصوتية والصرفية والنحوية والكتابية سواء كان من جنس الخطأ على شكل زيادة و نقص وبدل وحذف الأخطاء المشتقة وان كانت موزعة بشكل مختلف على مستوى كل لغويات عربية. كما ساهمت كفاءة المشاركين لهذه المسابقة في حدوث الخطأ. كان الخطأ البدلي في مجال الصوتي والخطأ الإشتقائي في مجال الصرفي رفيعا جدا. وأما الخطأ النحوي في مجال الإشتقائي رفيع جدا. وأما الخطأ الكتابي كان في جميع مجال الخطأ الإشتقائي.

ج. الإطار الفكري

بناء على المشكلات الموضحة في هذه الدراسة أن تدريب التلاميذ في تدريس مهارات الكتابة يبدأ من الأساس اى عن طريق كتابة المفردات في (LKS) ليتم نسخها في كراسة ثم يحفظونها. هذا من المكونات المكتوبة المطبقة في المدرسة المتوسطة الحكومية الثانية في سوكوهارجو توضح على أن التعليم في الفصل الدراسي يظهر الأخطاء منها حول كيفية الكتابة التي لم توافق بقواعد الخط مثل كتابة حرف ل,و,ن,ح فو ث السطر و الخطأ في ربط حرف السين والحاء. وذلك بسبب عدم فعالية التلاميذ في التعلم بسبب تفشي الوباء لفترة طويلة وليس كل تلاميذ يأتون من خريجي المدارس الدينية.

الخط هو علم يعرف أشكال الحروف الفردية ومواقعها وطريق تجميعها ليكون خطأ منظما بشكل جميل. أما خط النسخ هو مهارة يمتلكها الشخص في كتابة الأحرف الهجائية مع مراعاة قواعد الخط النسخ. صار هذا الخط معيارا رئيسيا لجميع نماذج الكتابة العربية. لمزيد من الوضوح يمكن النظر الى هذه الصورة التالية:



الجدول 1. محطط الإطار الفكرة

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. نوع البحث

إستخدام هذا البحث نوع من المناهج الكيفية على مقربات الوصفية (Sugiyono, 2016). مناهج الكيفية هي منهج طبيعية لأنها بحوث عن البيئة العالمية. اما مقربات الوصفية (Nawawi (Annisa Fitrah, 32) شرحت أن بحوث الوصفية هي خطوات في حل مشاكل ما و بحثت عن ظروف الوصفية بحثا ما (مجتمع, اسخاص مؤسسة, وغيرهم) او بحثما على اساس بيانية صارت المسئلة ملاحظة وهي نتائج البحوث الآخرة.

من الأوصاف المتخصصة ذلك, لخصت أن جنس بحث الكيفية عبر مقربات الوصفية هي الوصفية والكيفية وتشرحات المجموعات, المتوقعات المتقالات في البيئة المجتمع مؤيدة لهذا البحث, ودفعت هذا البحث لتدل على الوصف والبحث على وقوع بعض الأخطاء من مهارة الكتابة اللغة العربية على اساس قاعدة الخط النسخي لتلاميذ في الفصل التاسعة في مدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية للعام الدراسي 2023/2022.

ب. موضوع البحث و مخبرة

1. موضوع البحث

Suharsimi Arikunto (Anis Yuliani, 2020) وصفت أن فعاليات البحوث

هي أشياء, جمادات, اسخاص, التي جعلت مصادر البحوث الواقعة وذلك

بحوث موافقة لمشاكلها. في هذا البحث التي هي فعاليات البحوث الفصل التاسع المدرسة الثانوية الدنية الحكومية 1 في المدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية.

2. مخبر البحث

معلومات البحوث هي أسخاص المتعلقة بالمتغيرات الأماكن البحوث المتعرف والمتفهم والمتخصص في المشاكل التي بحثها (Moleong, 2010). اما المعلومات في هذا البحث هي الأستاذ اللغة العربية في المدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية.

ج. مكان البحث و مدته

1 توقيت هذا البحث سيتم تنفيذها 21 يناير 2022 - 11 فبراير 2022 ، تليها مرة أخرى في 22 سبتمبر 2022 - 3 أكتوبر 2022. ثم تم إجراء البحث في 6 يناير 2023-7 فبراير 2023 في المدرسة الثانوية الحكومية 2 سوكوهارجو.

2 مكان بحث سيتم تنفيذها في المدرسة الثانوية الحكومية 2 سوكوهارجو.

د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات وفقا ل (Sugiono, 2016) هي امر مهم جدالي جمع البحث، لأنها إتجاه الأولي لجمع البحث نفسها ووصلتها البيانات. عند مالا تعرف الباحنت طريقة جمع البيانات لم تصل الباحنة موافقتنا صحيحتا, ملقتها بيانات اساسية التي

قررتها. و على جمع البحث هذا , خرجت الباحثة الى مكان البحث لتتال البيانات الصحيحة, ولى أجل هذا إستعملت الباحثة عدة طريقة لجمع البحث منها :

1. ملاحظة

Andi Prastowo (2014) وصفت أن نشرجات هي التعمل والتركيز على المسئلة التي ستبحثها الباحثة. أما Emzir (Kholilah, 2020) على وصفت أن نشرجات هي إهتمام كبيرة التي ركزتها في المسئلة أو الموقعة أو أمور التي إحتجتها الباحثة للوصفيات, ووجدت القواعد التي تتعلقها وشرحت الأوامل التي شبيتها. في هذا البحث إستعملت الباحثة طريقة نشرجات لجمع البيانات, ونظرة دراسات, والأموعدة والمسائل التي صحبتها الكاتب اللغة العربية عند التلاميذ الفصل الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية .

2. مقابلة

Esterberg (Sugiono, 2016) , وصفت ان الحوارات هي إلتقاء الشخصين بين الخابر والمخبر عليه, لتدافع المعلومات بينهما وصرت المخبر عليه نتائجا ثمينتا. مناهج الحوارات هي إحدى المكلمات لفظا, وهي شئ من الحوارات لتدل على نيل المعلومات. هذه المكلمات إستعملتها عبر الإنترنت ام غيرها (مواجهات) قال S. Nasution

في هذا البحث إستعملت الباحثة مناهج الحوارات لى جمع البيانات, وحددت السائل السئال لينال أن تائج التي إستقرتها الباحثة. إستخدمت هذه المناهج, خصصتها لخصول على نيل المسئلة تحليل أخطاء كتابة احرف العربية من حيث قواعد الخط لتلاميذ التاسع بالمدرسة الثانوية ٢ سوكوهارجو الحكومية.

وعلى هذا لتكون هذا البحث بحسب وهم فقط, بل على أساس حقيقية .
تكون هذه الحوارات على سبيل المواجهات.
3. توثيق

وفقا ل Suharsimi (2006) مناهج التوثيق هي حصول البيانات على
البحوث التي خططتها. التوثقات من انواعها المخطوطات, ملاحظات, كتيب,
جريدة, مجلة, موعد وغيرهم. إستخدمت الباحثة هذه المناهج لجمع البيانات
المكتوبة بصفة خاصة. مفهوم التوثقات هن دراسة التوثقية, مناهج البحث
لجمع البيانات غير مباشرة ومذلولها نقطة البحث.

هـ. طريقة صدق البيانات

لمعرف هل البحث موافقتنا على أساس وا ثقة التي أصبحت مسؤوليتها, إحتجت
هذا البحث الى تشمل ونظر عميق لتصحيح هذا البحث, وكذلك البحث الكيفية.
أما البيانات الحقيقية عند Moelong (2020,Diana Anggraini) أن كل أحوال تملئها
قد قصدتها :

1. تجوز على تصحيح الفكرة الخارجة التي تتعلق بها الإستقامة على أساس إجابية
خالصة وقنونها.

2. الإعلانات القيام الثمينة.

3. والوصف عن القيام حتى صارت تطبقها.

وفقا ل (Sugiono,2016) ، البيانات الحقيقية هي الأمور التي إستخدمتها لتقدير
او الحكم البيانات الحقيقية على حسب درجاتها. في هذا البحث استعملت المناهج و

الطريقت على مجموع البيانات القيمات الثامنات حتى حصلت الباحثة نتائجاً أخيرة قوية. (Andi Prastowo,2014) والوصف أن طريقة هذا البحث لا تقصد التصحيح فحسب بل ركزت وقصرت الباحثة على كسر المسئلة وعلى جد ها. وطريقة جمع البيانات التي استملتها هي طريقة التثليث. التثليث وفقاً ل (Sugiono, 2016) هي مراجعة البيانات من أى مصادر بأى طريق و الوقت.

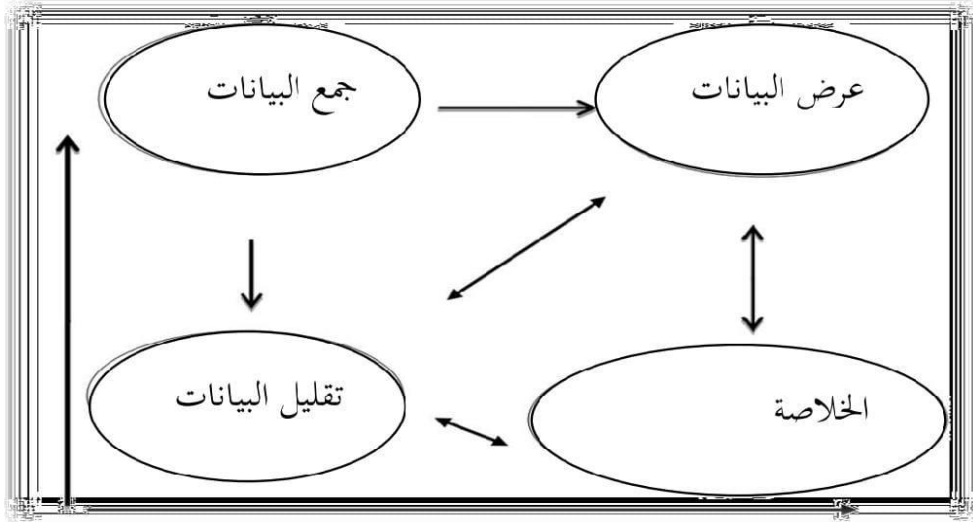
بطريقة التثليث التي اسعملتها في هذا البحث التثليث المصدر، وهي طريقة التي استخدمتها لتقدير و التحكيم الأخطاء من مهارة الكتابة اللغة العربية على اساس قاعدة الخط التلاميذ في الفصل التاسعة في مدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية. فالجمع البيانات التي حصلتها تسفتتها مرة بعد مرة ووزنتها بالمصادر الأخرى ثم بحثت ووصفت الباحثة حتى طلبت ملاحظة.

و. طريقة تحليل البيانات

بعد جمعت البيانات والمعلومات البحيثة ، ثم وصفت وشرحت و ركبت موضوع البحث , المناهج التي إستعملتها هذا البحث هي منهج البحث الكيفية وهي طريقة الوصفية وتشريحية ثم بحثت وسجلت البيانات المجموعات في ذلك الوقت. حتى طلبت التصورات الأمة كلها في ظروف ظهيرة, وصفت (Khabib Alia Kriyanto Ahmad,2020)

وفقاً ل (Kholilah, 2020) Miles & Huberman أن *teknikanalisis interaktif*

الباحثة التي صولتها الباحثة قد صورتها تحت صورة :



الشكل 4. مخطط تحليل التفاعل من قبل مايلز آند هوبرمان

أما البحث التي قدمت من الوهلة في جمع البيانات ، قدم البحث بإطلاع البيانات الموجودة كلها بأي المصادر ثم يتم بإطلاع البيانات المتحركة مثل:

1. الحد من البيانات

تعني ملاحظة البيانات ، التكيس على أمور مهمة، عثرة الموضوع و تغييرها، والمختار عن الأمور الخاصة. وبذلك البيانات الخالصة تؤتى تصويرات الظاهرات و التسهيل الباحثة في جمع البيانات وطلبتها عندما تحتجتها (Sugiono ، 2016).

2. عرض البيانات

وفقا ل (Andi Prastowo, 2014) مجموعات معلومات المركبات عملت لدفع الملاحظات وطلبت الأملية. في البحث الكيفية، عرض إستعملت عرض البيانات عبر تراكب، الأوصاف القاصرة، العلاقة بين المخصوصة، وأجنسها. لكن في وصف البيانات التي تستعملها وهي النصوص سردية، أوضحه Miles &

Huberman (2016, Sugiono). في هذه البحث, شرحت الباحثة البيانات

النصوية السرديةز

3. ملاحظة

وفقا ل Miles & Huberman (2014, Andi Prastowo) ملاحظة قدم من

طلب المعاني في الجمادات, الأمور, تشريحات, تسجيلات, والإقتراحات, والنسبة و الطروقات. أما عند الوصف عن الملاحظة البحث الكيفية هي إجابة جديدة لا تعرفها من قبل. إجابة نوعها الوصفيات, التشريحات, أو تصويرات من النقاط التي غمظ من قبلها حتى بعد بحثها صارت جالية, والإقتراحات, مقابلة, مناهج أو فرضية.

(Sugiono, 2016), فإن استنتاج البحث النوعي هو أن تصبح نتائج جديدة

لم تكن موجودة من قبل. يمكن أن تكون النتائج في شكل وصف أو تفصيل أو وصف كائن لم يكن واضحًا من قبل بحيث يصبح بعد البحث أكثر وضوحًا ، يمكن أن يكون سببًا أو تفاعلًا أو نظرية أو فرضية.

الباب الرابع تحصيلات البحث

أ. موقع البحث

1. المدرسة الثانوية ٢ سوكوهارجو الحكومية

المدرسة الثانوية ٢ سوكوهارجو الحكومية ، هي واحدة من المدارس الثانوية أو المدارس الثانوية الحكومية من المستوى الأول تحت إشراف وزارة الشؤون الدينية. تاريخ إنشاء المدرسة الثانوية ٢ سوكوهارجو الحكومية الذي يمكن للمؤلف تقديمه هو كما يلي: المدرسة الثانوية ٢ سوكوهارجو الحكومية كان اسمه سابقا الثانوية 3 سوكوهارجو الحكومية ، الذي تم إنشاؤه في 1 يونيو 1984 ، من خلال إقامته في شارع seram رقم 14 Barat (Barat kodim) مدينة سوكوهارجو ، على وجه التحديد في مدرسة الإبتدائية سوكوهارجو الحكومية ، مع دخول الظهر من الساعة 13.00 إلى الساعة 17.15 WIB.

الحق في 14 مايو 1985 ، مع المرسوم رقم: Wk/5.c/1088/Ts/fill/85 أصبحت مدرسة الثانوية الحكومية بيكونانغ 3 رسميا (فئة بعيدة) من مدرسة الثانوية الحكومية بيكونانغ. فقط في العام الدراسي 1985 / 1986 ، مع محضر تسليم المناصب بين رئيس المدرسة الثانوية بيكونانغ فيليل 3 سوكوهارجو (سوتاردي دي إس ، بكالوريوس) ورئيس الثانويةل باكونامج الحكومية (الدكتور. H. Luqman Suryani) ، مع Was pandais Wil . سوكوهارجو و (Bp. Muchsan Harsono, BA) dan

(رئيس قسم مكتب RUA Islam Depag Kab Sukoharjo) Bp Tulus sukoyo
 كشهود على الوزن ، بدءا من 29 يوليو 1985 يوم الاثنين ، كان الثانوية
 3 بايكونانغ سوكوهارجو الحكومية رسميا. ، يديره ميتس نيغيري بيكونانغ،
 منصب رئيس المدرسة بينما كان لا يزال يشغله السيد سوتاردي،
 بكالوريوس. و فقط في العام الدراسي 1987/1986 ، عين رئيس الثانوية
 بيكونانغ الحكومية الدكتور أ. بكر بحري رئيسا لمدرسة. 3 ساعد
 سوكوهارجو في تعيين الدكتور تريانتو كرئيس للإدارة ، وفي يوم الاثنين 1
 سبتمبر 1986 شغل الدكتور . Abu Bakar Bachri رئيس المدرسة.
 حدث تطور مشجع في 1993/1992 بعد أن سمح مكتب وزارة
 الشؤون الدينية باستخدام موقعه الواقع في شارع veteran رقم 100 الثانوية
 3 سوكوهارجو الحكومية لأنشطة التدريس والتعلم لمدة 3 سنوات بدءا من
 1993/1992 إلى 1995/1994. وفي عام 1995 تلقى
 PenegrianSK بحيث خضع لتغيير الاسم من الثانوية 3 سوكوهارجو الحكومية
 ، إلى الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية. وفي 1997/1996 الثانوية
 2 سوكوهارجو الحكومية ، الذي كان يقع في الأصل في شارع veteran رقم 1
 00 سوكوهارجو إلى شارع . أجوس سالم رقم 48 سوكوهارجو ، على وجه
 التحديد إلى الغرب من حقل منطقة جو هو الفرعية ، منطقة سوكوهارجو
 الفرعية.

2. هوية المدرسة الثانوية ٢ سوكوهارجو الحكومية

- (أ) اسم المدرسة / المدرسة : الثانوية ٢ سوكوهارجو الحكومية
- (ب) عنوان المدرسة : شارع . أجوس سالم رقم 4 سوكوهارجو
- (ج) القرية : جوهو
- (د) المنطقة : سوكوهارجو
- (هـ) ريجنسي / المدينة : سوكوهارجو
- (و) مقاطعة : جاوة الوسطى
- (ز) الرمز البريدي : 57513
- (ح) الهاتف / الفاكس : 0271 - 591114 / -
- (ط) البريد الإلكتروني : mtsn.sukoharjo@jateng.depag.id
- (ي) حالة المدرسة : الدولة
- (ك) اسم المؤسسة : -
- (ل) آخر صك تأسيس رقم : KMA. RI No.515 A عام 1995
- (م) سنة تأسيس المدرسة : 25 نوفمبر 1995
- (ن) حالة الاعتماد / السنة : معتمد 20 / 16 A

3. رؤية ورسالة وأهداف الثانوية ٢ سوكوهارجو الحكومية

(أ) رؤية

تحقيق الطلاب الأذكياء والمنجزين والإسلام الديني والمنضبطين

والمهتمين والمستقلين والمؤهلين.

(ب) مهمة

تعزيز تقدير الطلاب وممارسة تعاليم إسكام الدينية القائمة على الذكاء والإنجاز والدين الإسلامي والانضباط والرعاية والاستقلال والبصيرة البيئية والجودة.

(ج) قصد

(1) تكوين الطلاب لتعزيز تقدير الطلاب وممارسة التعاليم الدينية الإسلامية

(2) تنفيذ برامج الإرشاد بشكل فعال

(3) تزايد وتطوير التعود الديني

(4) تنفيذ إدارة المدرسة مع الإدارة التشاركية

(5) تنفيذ التعلم اللامنهجي

(6) تنفيذ التعلم الصديق للبيئة

(7) تنفيذ التعلم الذي يمكن أن يطور الرعاية الاجتماعية لسكان

المدرسة

(8) لديك فريق قوي في تنفيذ المهام

4. ظروف المعلم والطالب

ظروف المعلم

المعلمون عنصر حيوي في التعليم لا يمكن التخلي عن وجوده. لذلك ، يتم البحث دائما عن كمية ونوعية موظفي التعليم من قبل كل مؤسسة تدير التعليم هدفها النهائي هو أن جودة الناتج المنتج يمكن حسابها. المدرسة

الثانوية الحكومية سوكوهارجو لديها 88 موظفا تعليميا، لمزيد من التفاصيل ، يذكر المؤلف قائمة معلمي مدرسة تسناوية موظف الدولة ، لا يمكن فصل نجاح المؤسسات التعليمية في تحقيق الأهداف عن مجال الإدارة ، سواء الإدارة المتعلقة بالموظفين أو المتعلقة بالإدارة التعليمية. مدرسة تسناويا نيغيري سوكوهارجو التي تضم 11 موظفا تتكون من 5 موظفين و 6 موظفات. للوفاء بالخدمات غير الإدارية لا يزال يساعدها بعض الأشخاص الذين لم يتم إصلاح وضعهم. مثل حراس الأمن وعمال النظافة والحراس الليليين.

ظروف الطالب

ازداد عدد طلاب الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية كل عام. لا يأتي طلاب الثانوية الحكومية 2 سوكوهارجو من منطقة سوكوهارجو فحسب ، بل يأتي البعض أيضا من سولو والمناطق المحيطة بها.

ب. تحصيلات البحث

1. تطبيق تعليم اللغة العربية

(أ) مرحلة التدريب على المادة : الدرس الأول : ما اجمل المناظر
تنقسم مرحلة التنفيذ إلى ثلاثة ، وهي النشاط الأولي والنشاط
الأساسي والإغلاق. الوصف كالتالي:

(1) الأنشطة الأولية

في النشاط الأولي ، قال المعلم أولاً التحية ودعا الطلاب للصلاة بتلاوة بسم الله معاً كشكل من أشكال الموقف الروحي تجاه الله سبحانه وتعالى.

بعد ذلك يقوم المعلم بتحية الطلاب باستخدام اللغة العربية مثل صباح الخير ويحيب الطلاب باستخدام اللغة العربية صباح النو ثم يسأل المعلم عن أداء الطلاب باستخدام اللغة العربية مثل كيف حالك يحيب الطلاب باستخدام اللغة العربية بخير والحمد لله ، ثم يملأ المعلم دفتر اليومية ويتغيب عن الطلاب. بعد ذلك ، يشرح المعلم المادة التي سيتم تعلمها ويحفز الطلاب على التحمس في التعلم الذي سيحدث.

(2) الأنشطة الأساسية

بادئ ذي بدء ، شرح المعلم عن مادة اليوم من خلال شرح ودعوة الطلاب لفتح كتاب LKS العربي. قبل أن يبدأ المعلم في تعلم المادة ، يقوم المعلم بتقييم عودة المادة في اجتماع الأسبوع الماضي. ثم تابع مادة اليوم. قبل متابعة مادة اليوم ، طلب المعلم من الطلاب كتابة الشهر والتاريخ واليوم باستخدام اللغة العربية ، واتضح أن العديد من الطلاب اشتكوا عندما طلب منهم الكتابة باستخدام لغة راب. بعد ذلك ، تابع المعلم مادة اليوم وطلب من الطلاب الاستماع إلى المعلم يقرأ أولاً بالأمر "ستقرأ أولاً ، يرجى الاستماع بعناية والانتباه أيضاً إلى الكتابة" ، ثم أجاب الطلاب "نعم استاذ".

ثم بعد أن يقرأ المعلم المفردات ومعناها في الكتاب ، يطلب من الطلاب إعادة قراءة المفردات ومعناها معا.

بعد الانتهاء من قراءة المفردات ومعناها معا ، يطلب المعلم من الطلاب إعادة كتابة المفردات ثم يعين بعض الطلاب لكتابة جمل على السبورة من المفردات الموجودة في الكتاب. اتضح أنه بعد رؤية نتائج كتاباته ، لا يزال هناك طلاب لا يستطيعون الكتابة بشكل صحيح وفقا لقواعد الخط ، أي الخط النسخ. لذلك يجب على المعلم تصحيح الطريقة الصحيحة للكتابة ، والتي هي وفقا لقواعد الخط. بعد تسليم المادة ، يطلب المعلم من الطلاب إجراء أسئلة تدريبية في شكل نص عربي. يطلب من الطلاب كتابة النص العربي في كتب المهام الخاصة بهم. يشرف المعلم على الطلاب من خلال التجول في الفصل والتحقق من كتابات الطلاب واحدا تلو الآخر. نظرا لعدم وجود وقت كاف ، يتم استخدام ممارسة السؤال كمهمة للقيام بها في المنزل. بالإضافة إلى مهمة كتابة النصوص العربية ، تم تكليف الطلاب أيضا بمهمة حفظ خمس كلمات مفردات ثم إعادة كتابتها. المهمة هي مهمة إلزامية أسبوعية للطلاب. لذلك يتعين على الطلاب في كل اجتماع كتابة خمس كلمات مفردات وحفظها أيضا مع معانيها.

يفكر المعلمون والطلاب ، بشكل فردي وجماعي ، في تقييم سلسلة كاملة من أنشطة التعلم والنتائج التي تم الحصول عليها لإيجاد فوائد مباشرة وغير مباشرة من نتائج التعلم التي حدثت. ثم يقوم المعلم بإبلاغ مادة الدرس التالي ويختتم بالصلاة مع تلاوة الحمد للاغنة ويقوم المعلم بتوديع اللغة العربية والرد عليها من قبل الطلاب باستخدام اللغة العربية أيضا مع السلامة، ثم يلقي المعلم التحية الختامية. (في الصف التاسع ثانوية الدنية الحكومية 1. سوكوهارجو, 06 يناير 2023)

2. كتابة الحروف العربية وفقا لقواعد خط النسخي في تعلم اللغة العربية
جميع طلاب الصف التاسع المدرسة الثانوية الدنية الحكومية 1 يبلغ مجموعهم 30 شخصا ، 50٪ منهم قادرون على الكتابة بشكل صحيح وفقا لقواعد الكتابة ولكن ال 50٪ الأخرى لا تزال معدومة لأن الطلاب في الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية هم في الغالب من خريجي المدارس الابتدائية بالإضافة إلى عدم اهتمام الطلاب بمعرفة المزيد عن اللغة العربية ، خاصة من حيث الكتابة بحيث تكون غريبة عليهم في تعلم إملاء. نتيجة لذلك ، لا تزال كتابة الحروف العربية وفقا للقواعد خاطئة.
كشف مدرس اللغة العربية للصف التاسع المدرسة الثانوية الدنية الحكومية أن:

«نحن نتحدث الآن، في الوقت الحالي بسبب الوباء، 2 سنوات لم تلغ. حتى هذا الصف 9 يقال إنه طفل وبائي ، لذا فإن اللغة العربية لا تزال

فوضوية وكذلك الكتابة. لأنه في الماضي عندما كانوا في المدرسة الابتدائية لم يكونوا معتادين على كتابة اللغة العربية ، قمت بتطبيق كل طفل لكتابة المفردات ، في أسبوع واحد اضطررت إلى جمع 15 مفردة. حتما عليهم كتابة المفردات حتى تكون الكتابة صحيحة ومرتبة عندما يعتادون عليها.على الرغم من أن الكتاب موجود بالفعل ، إلا أن هذا يهدف إلى تعويد الطلاب على كتابة اللغة العربية. عادة ما تكون الكتابة الأنيقة جيدة ، ويمكن رؤية الأطفال الذين يتخرجون من مدرسة ابتدائية من نتائج كتابة كل طفل ويتم إثباتها لأنها كانت تدرس ، لذلك اعتادوا عليها. إذا لم يكن هناك الاملاء هنا. لذلك يجب أن يكون المعلم نفسه هو الذي يعلم ، من تعبير مدرس اللغة العربية أعلاه ، يمكن ملاحظة أن القدرة الكتابية لطلاب الصف التاسع صغيرة جدا. أحدها الأسباب هو خلفية الطلاب الذين هم في الغالب من خريجي المدارس الابتدائية بحيث لا يزال اهتمام الأطفال بتعلم اللغة العربية ، خاصة من حيث الكتابة ، ضئيلا ، وهذا أيضا بسبب جائحة طويلة ، ونتيجة لذلك يكون الطلاب كسالى ولا يرغبون في التعود على كتابة اللغة العربية كما اعترف أحد الطلاب يدعى Alifa: " اعتدت أن أكون من المدرسة الابتدائية ، لذلك تعرفت على درس اللغة العربية عندما يكون هذا مدرسة الثانوية.علاوة على ذلك ، عندما كان الصف السابع والثامن جائحة والتعلم من المنزل لذلك لم يكن التعلم الأمثل لذلك حتى الآن لم أتمكن من كتابة اللغة العربية بشكل صحيح " ، وتعبير الأخ فوزان: "قليلًا أستطيع أن أكتب العربية لأنه في الماضي عندما كان

TPQ يتعلم الكتابة ، ولكن مع ذلك ما زلت أجد صعوبة ، خاصة عند كتابة الاحروف "ط".

البيانات التي سيتم وصفها أدناه هي القدرة على الكتابة باللغة العربية لطلاب الصف التاسع الثانوية ٢ سوكوهارجو الحكومية. تم الحصول على البيانات عن طريق الملاحظة والمقابلات والتوثيق. يتم ذلك للحصول على بيانات عن الأخطاء في كتابة الحروف العربية بناء على قواعد الخطئية:

(أ) الحروف التي ترتبط بالحرف السابق ولكنها لا تخضع لتغييرات كبيرة هي : ا , د , ذ , ز , ر , و

(ب) حرفان مرتبطان بالحرف السابق ولم يخضعا لتغييرات كبيرة ، الحرفان هما "ط" و "ز".

(ج) الحروف التي لا تتغير عند توصيلها بالحرف السابق ، ولكنها تختفي بمقدار النصف عندما تكون متصلة بالحرف الذي يليها. الحروف هي ب , ت , ث , ن.

(د) لا تتغير الحروف ذات الذيل عند اتصالها بالحرف السابق ، لكن ذيولها تختفي عندما تتصل بالحروف التي تليها. هذه الحروف هي الخطئية ، س , ش , ص , ض , م

(هـ) حرفان لا يتغيران من حيث المبدأ إذا كانا متصلين بالحرف بعدهما ، لكنهما يتغيران إذا كانا متصلين بالحرف السابق. الحرفان هما "ف" و "ق".

(و) حرفان ذيلان يتغيران مع فقدان الذيل عند توصيلهما بالحرف الذي بعده ، مع تغيير الرأس عند الاتصال بالحرف السابق. الحرفان هما

"ع" و "غ". هاتان الرسالتان من بين تلك التي خضعت لتغيير كامل

(ز) تتغير حروف الذيل مثل العين والغين عند توصيلها بالحرف الذي يليها. لكنه يتغير مثل الخطيئة "س" و "ش" عند الاتصال بالحرف السابق. الحروف ج , ح , خ.

(ح) الحروف الأخرى غير المذكورة أعلاه وهي ك , هـ , ي تغيير كلي أو تغيير ملحوظ جدا (Syarifuddin, dkk, 2020).

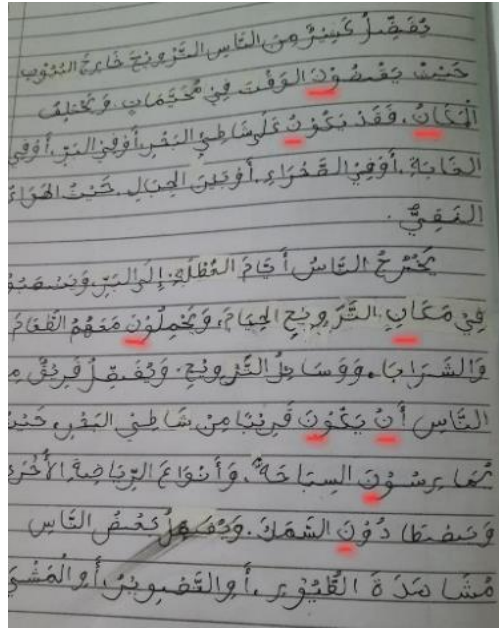
للحصول على نتائج الدراسة ، نظر الباحثون في نتائج كتابة الطلاب ، أي من نتائج الواجبات التي قدمها المعلم ثم انتبهوا إلى موقع الخطأ. بعد معرفة كتابات الطلاب ، وجد الباحثون العديد من الأخطاء التي حدثت في كتابة الحروف العربية لطلاب الصف التاسع الثانوية ٢ سوكوهارجو الحكومية ، وكان أحدها كتابة الحروف "ط". تحدث الأخطاء أيضا في الطلاب الآخرين حيث تتضمن الأخطاء التي يرتكبونها في أغلب الأحيان أخطاء في كتابة الحروف ن , ل أو حروف ذات ذيول مثل هـ ، خ ، س ، ش ، ص ، ض لأن معظمها عند كتابة القوس والذيل فوق الخط أو مواز للخط.

سيصف المؤلف التالي أشكال الأخطاء في كتابة الحروف العربية لطلاب الصف التاسع الثانوية الدنية الحكومية 1:

syawal : ٢٤	hamar mad : ٢٩
Dzulanah : ٤٥	hau : ٢٠
Dauhijah : ٤٤	hulwah : ٢١
Pesantara : ٤٧	harora : ٢٢
Pttunjut : ٤٨	mesinggalah : ٢٣
kambing : ٤٩	hijrah : ٢٤
sapi : ٥٠	Muharam : ٢٥
Borgi : ٥١	Safar : ٢٦
dinding : ٥٢	Rabiul awal : ٢٧
jendela : ٥٣	Rabiul akhir : ٢٨
gerbang : ٥٤	Jumadi ulaa : ٢٩
pot : ٥٥	Jumadi akhir : ٣٠
jam : ٥٦	Rajab : ٣١
sapu : ٥٧	syakoni : ٣٢
revisi : ٥٨	Ramadhan : ٣٣

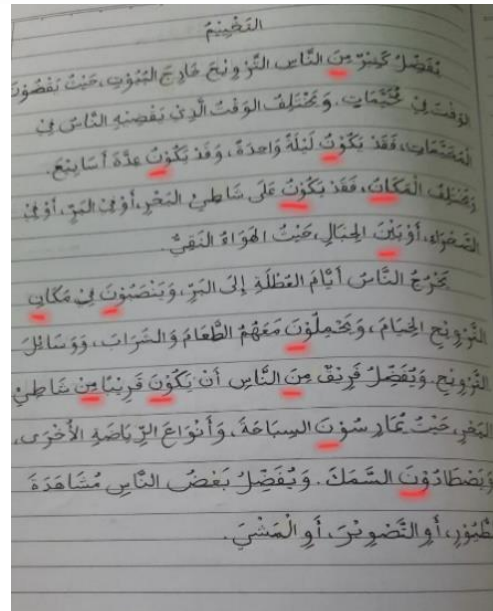
1 (ورقة عمل الطالب) الصور

بناء على الصورة أعلاه يوضح أن هناك أخطاء في عدة رسائل منها: م ل ن ض س ي .توجد أمثلة على الكتابة غير الصحيحة في الكلمات: حمام, قال, رمضان, محرم, صفر, ربيع الاول, جمادى الاول, شعبان, شوال.



(ورقة عمل الطالب) الصور 2

بناء على الصورة أعلاه ، فإنه يوضح أن هناك أخطاء في بعض الحروف بما في ذلك ط كك ض ن ل. تم العثور على أمثلة للكتابة غير الصحيحة في الكلمات: كثير, يفضل, مكان, يكون, يحملون, يسطادون



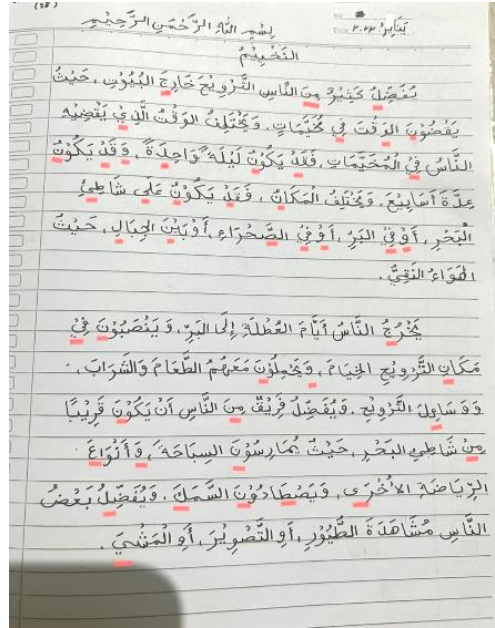
(ورقة عمل الطالب) الصور 3

بناء على الصورة أعلاه يوضح أن هناك أخطاء في عدة حروف منها ، ن س في توجد أمثلة على الكتابة غير الصحيحة في الكلمات: من الناس , يكون , مكان , يحملون , يمارسون , بصطادون

Legemahan Des. Han 46-97	Mampu
Rambut	Nomor
Mata	Setelah itu
Hidung	Sebagian
Telaga	berlebihan
pipi	Sukses / berhasil
mulut	Pagi
Siang	Sore
lidah	Malam
leher	ment
Puncak	Detik
Punggung	Jam
Langan	Hari
lelapak tangan	Kepala
Dada	
perut	

(ورقة عمل الطالب) الصور 4

بناء على الصورة أعلاه يوضح أن هناك خطأ في بعض الحروف منها ، ض س ن ق . تم العثور على أمثلة للكتابة غير الصحيحة في الكلمات: بعض , رأس , اذن , لسان , عنق , بطن



(ورقة عمل الطالب) الصور 5

بناء على الصورة أعلاه يوضح أن هناك أخطاء في عدة رسائل منها ، ل ن ج ي و ع توجد أمثلة على الكتابة غير الصحيحة في الكلمات: كثير، يفضل، مكان، يكون، يحملون، شاطئ، في مكان، الذي، انواع

بناء على الشكل أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن أكثر أشكال الخطأ شيوعا الموجودة هي في كتابة الأحرف "ن" و "ل" أو الحروف ذات الذيل مثل ح خ س ش ص ض ي ي لأن معظمهم عند كتابة القوس والذيل فوق الخط أو مواز للخط

3. تحليل أخطاء الكتابة العربية وفقا لقواعد الخط النسخ طلاب الصف

التاسع الثانوية الدنية الحكومية 1

هنا يشرح المؤلف بالتفصيل نتائج تحليل الأخطاء في كتابة الحروف

العربية في كتابة الطلاب التي تم جمعها من الملاحظات التي قام بها المؤلف.

وصف الكتابة الصحيحة للحروف العربية وفقا لقواعد القات	أمثلة على الكلمات	الكتابة غير الصحيحة للأحرف العربية
<p>- الحروف "ن" عندما تقع في البداية والنهاية (الحروف مفصولة) يكون الحوض أسفل الخط بينما عندما يكون موجودا في المنتصف أو (الحروف متصلة) يكون الجوف فوق الخط وكذلك ب، ت، ث</p> <p>- لحروف قطع الخطوط ، ارتفاع الحرف 3.5 نقطة وعرض حوض الحروف 3 نقاط</p>	<p>مكان , مؤمنون</p>	<p>" ن "</p> <p>يقع شكل الخطأ عند كتابة n المنفصل في نهاية . على كلمة "مكان" وكذلك المقسمة الموجودة في المنتصف. على كلمة "مؤمنون". تم أخذ نتائج هذا التوثيق عندما تم تعلم اللغة العربية في الصف التاسع PK 1 في الوقت الذي أجرى فيه المؤلف بحثا في MTs N 2 Sukoharjo</p>
<p>- الحروف تقطع الخطوط ، ارتفاع الحروف 6 نقاط</p>	<p>ليل , قلم , قال</p>	<p>"ل" يتم فصل نموذج الخطأ في كتابة ل عن كلمة "قال" جوفاء</p>

<p>الحرف الذي يجب أن يكون أسفل السطر ولكن الطالب يكتبه فوق السطر. تم أخذ نتائج هذا التوثيق عندما تم تعلم اللغة العربية في الصف التاسع PK 1. في الوقت الذي أجرى فيه المؤلف بحثا في MTs N 2 Sukoharjo</p>		<ul style="list-style-type: none"> - جوف الحروف هو نفسه ن - هناك تغيير عند فصل الحروف ، أي عندما يكون الحوض متصلا يبقى فوق الخط ، بينما عندما يتم فصله وفي نهاية الجملة ، يكون الحوض أسفل الخط
<p>س ش ص ض يتكون الخطأ في كتابة الأحرف الأربعة لحوض الحروف والتي يجب أن تكون أسفل السطر على سبيل المثال في الكلمات "شمس، قصص، ارض" ولكن الطالب يكتبها على السطر. أما بالنسبة للخطأ في كلمة "شعبان، شوال، صفر" هنا يوجد خطأ في كلمة شعبان، شوال التي تستخدم حرف "ش" ولكن سياوا لا تضيف 3 نقاط فوقها وكذلك كلمة صفر" التي لا ينبغي إضافة نقطة فوقها</p>	<p>شمس، قصص، ارض</p>	<ul style="list-style-type: none"> - الحروف س ش ص ض هي نفس الشكل ، مما يميز "ش" هناك نقطة 3 هو الأعلى بينما "ض" لديه نقطة واحدة ، الحرف يقطع الخط أسنان - أسنان الحروف مختلفة 2/1 نقطة وشكل الحوض مشابه ل ن - هناك تغيير في الحروف عند فصلها أو توصيلها ، عندما تكون في البداية الجملة وفي نهايتها - تختفي الأحرف الأربعة الذيل

<p>ولكن الطالب بدلا من ذلك يضيف نقطة فوقها. تم أخذ نتائج هذا التوثيق عندما تم تعلم اللغة العربية في الصف التاسع PK 1. في الوقت الذي أجرى فيه المؤلف بحثا في MTs N 2 Sukoharjo</p>		<p>، ولكن عند الاتصال وفي نهاية الجملة لا تتم إزالة الذيل</p>
<p>ق و و يتكون الخطأ في كتابة حرفين من حوض الحروف الذي يجب أن يكون أسفل السطر ، أي في كلمة "ورق" ولكن الطالب يكتبها فوق السطر. لذلك بالنسبة للحرف ق نفسه يبدو أنه لا يختلف عن الحرف ف. تم أخذ نتائج هذا التوثيق عندما تم تعلم اللغة العربية في الفصل التاسع PK 1. في الوقت الذي أجرى فيه المؤلف بحثا في MTs N 2 Sukoharjo</p>	<p>ورق</p>	<p>- حروف قاف الحروف تتقاطع الخطوط وعرض الحوض 2.5 نقطة بينما الحروف "و" ، الحروف تقطع الخطوط ، ارتفاع الحروف 3.5 نقطة</p> <p>- وعرض حوض الحروف المكون من 3 نقاط يخضع حرف القاف لتغيير طفيف عندما يكون الحرف متصلا بألف بينما بالنسبة للحرف ووو ليس له أي تغيير على الإطلاق</p>

الجدول 1 تحليل أخطاء الكتابة الاحرف العربية

تحليل قات نسخي تلاميذ الصف التاسع الثانوية الدينية الحكومية 1 من ناحية الحق والخطأ. يؤكد هذا الجانب على حقيقة الكتابة التي ينظر إليها من صحة نص القات الذي كتبه الطلاب لمطابقة النص في كتاب LKS. وذلك لمنع من كتابة الأخطاء. لذلك ، من الضروري أن تكون حازما ودقيقا في كتابة اللغة العربية ، لأن الأخطاء الصغيرة التي تعتبر تافهة يمكن أن يكون لها تأثير كبير على الطلاب. لذلك ، يجب على المعلمين إيلاء المزيد من الاهتمام لنتائج كتابة طلابهم.

الأخطاء في كتابة الحروف العربية هي المشاكل التي تحدث أثناء عملية التعلم والتي تنطوي على مشاكل من اللغة نفسها (اللغويات) ، والطلاب ، ووسائل التدريس أو مصادر التعلم والبيئة. بناء على نتائج المقابلات والملاحظات في تنفيذ عملية التعليم والتعليم في بيئة الثانوية الحكومية 2 سوكوهارجو ، وجد المؤلف العديد من المشكلات بشكل مباشر وغير مباشر والتي يمكن أن تعيق عملية تنفيذ تعليم وتعلم مهارة كتابة. لا توجد هذه المشكلة في الطلاب فحسب ، بل توجد أيضا في المعلمين الذين يصبحون مخبرين في البحث.

اقترح (2008) Abdul Hamid dkk. أن مهارات الكتابة لها ثلاثة جوانب ، وهي من حيث تشكيل الحرف ، وإتقان التهجئة ، ومهارات تحسين الخط ولادة الأفكار والمشاعر مع الكتابة ، ولكن في الواقع بعد أن قام المؤلف بفحص بعض الطلاب ، وخاصة الصف التاسع الثانوية الدينية الحكومية 1 الذين تكون كتابتهم العربية جيدة ولكن قواعد الكتابة لا تزال

خاطفة. أثناء كتابة اللغة العربية ، لا تؤكد الكتابة الجميلة فحسب ، بل تؤكد أيضا على وضع الحروف في شكل كلمات وجمل تتوافق مع القواعد. في كتابة اللغة العربية ، هناك جانبان للقدرة يجب تطويرهما ، وهما القدرة التقنية والقدرة على الابتداء. Abdul Hamid (2013). القدرة التقنية هي القدرة على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح ، والتي تشمل حقيقة إملاء ، قواعد واستخدام عناوين ترقيم بينما ابتداءي هي القدرة على التعبير عن الأفكار والأفكار والأفكار والمشاعر في النص العربي بشكل صحيح ومنهجي. يطلب من الطلاب إتقان كلا الجانبين. ولكن في الواقع ، يتردد الطلاب ، وخاصة طلاب الصف التاسع الثانوية الدنية الحكومية 1 ، في فهم قواعد الكتابة الجيدة والصحيحة بشكل أعمق ، فهم يمارسونها فقط دون فحصها بعمق أكبر سواء كانت الكتابة صحيحة أم لا.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

استنادا إلى نتائج البحث الذي أجري في الفئة الصف التاسع PK 1 المدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية ، يمكن استنتاج ما يلي:

1. تنقسم عملية تعلم مهارة كتابه في الصف التاسع PK 1 المدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية إلى ثلاثة أقسام، بما في ذلك: الأنشطة الأولية (مقدمة) ، والأنشطة الأساسية التي تشمل ، تقديم المواد ، ونقل المفاهيم التي يجب أن يتقنها الطلاب من خلال مواد القراءة والمهارات التي سيتم تطويرها ، وكذلك الأنشطة الختامية. في هذه الحالة ، تتركز جميع أنشطة التعلم على الطلاب ، بينما يعمل المعلم كميسر.

2. أكثر أشكال أخطاء الكتابة العربية شيوعا الموجودة في الفئة التاسع PK 1 المدرسة الثانوية 2 سوكوهارجو الحكومية هي أخطاء الحروف الحجية ن، ق، و، ل، والحروف التي لها ذبول مثل س، ش، ص، ض، د ور. قواعد حرف النجاية ن التي يكتبها الكثير منهم لا تزال فوق الخط ، ثم حرف الحسية ل ، حيث الطلاب عند كتابة حرف الحسية ل الجوف لا يزال فوق الخط. مثل لا يوجد فرق عند كتابة الحرف ل مع ك. لذلك في كتابة الحروف العربية هناك قواعد ، أي معدلة على خطوط ونقاط محددة مسبقا (وفقا لقواعد الخط نسخي).

ب. توصيات البحث

1. للمعلمين

من المتوقع أن يستخدم هذا البحث كمدخل في عملية التعلم ويمكن أن يحسن قدرة الطلاب على كتابة الحروف العربية. بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أن يساعد هذا البحث المعلمين على معرفة أنواع الأخطاء التي غالبا ما يرتكبها الطلاب ، حتى يتمكن المعلمون من تقديم الإجراءات وإيجاد الحلول للتغلب على هذه المشكلات.

2. للطلاب

ومن المتوقع أن يتمكن هذا البحث من زيادة معرفة الطلاب في كتابة الحروف العربية من خلال الانتباه إلى أنواع الأخطاء التي غالبا ما ترتكب حتى لا تتكرر نفس الأخطاء، والاهتمام بقواعد القات حتى تكون الكتابة صحيحة. بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى تحسين جودة التعلم واهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية.

المراجع

المراجع العربية

- محمود أحمد فتاد. 1992. *عليان, المهارة اللغوية, مهيةها و ترقى تدريسها*, ريادة: دار المسلم
- فوزي سليم عفيفي. 1996. *تعلم الخط العربي* ، المجلد الأول. القاهرة: دار الكتاب العربي
- الناقدة، محمود كامل. 1985. *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى*. مكة: جامعة أم القرى
- حسن شاهته. 2002. *تعليم اللغو العربية بينة النظرية والتطبيق* ، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية
- عبد العليم إبراهيم. 1961. *الموجه الفني, لمدرس اللغة العربية*. القاهرة: دار المعارف

المراجع الأجنبية

- Abdul Hamid. M, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN Malang Press, 2008.
- Alia Akhmad, Khabib. (2015). *Pemanfaatan Media Sosial bagi Pengembangan Pemasaran UMKM (Studi Deskriptif Kualitatif pada Distro di Kota Surakarta)*. Duta. Com. ISSN: 2086-9436 Vol. 9, No. 1.
- Anggraini, Diana, T. (2020). *Deskripsi Kecemasan Mahasiswa Program Studi Bimbingan dan Konseling Islam Angkatan 2016 IAIN Surakarta Di Masa COVID-19. Skripsi, Surakarta: Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah IAIN Surakarta*
- Andriani,Asna. 2015. "Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam". Dalam *Ta'allum*. Vol 3 1 juni 2015.
- Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Pustaka Cendekia Utama, 2011.
- Dayaudin, Ateng Rohandi. *Metode Mapan; Cara Cepat Menulis Huruf Arab*

Melalui Pendekatan Anatomis. Bandung: BSA UIN Sunan Gunung Djati, 2018.

Djibran, Fahd. (2008). *Writing Is Amazing*. Yogyakarta: Juxtapose.

Efendi Ahmad Fuad, *Metodologi pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat, 2012.

Efendi Anwar, *Bahasa dan Sastra dalam Berbagai Prespektif*, Tiara Wacana: Jogjakarta, 2008.

Fajriah, Strategi Pembelajaran Maharah Al-Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyah, Banda Aceh, 2017.

Fathoni Nur Adyb, Literasi Huruf Arab Bagi Siswa di MI Ma'arif Gupolo Babadan Ponorogo, 2020

Fitrah Nurrizka, Anisa. (2016). *Peran Media Sosial di Era Globalisasi Pada Remaja di Surakarta Suatu Kajian Teoritis dan Praktis Terhadap Remajadalam Prespektif Perubahan Sosial*. Jurnal Analisa Sosiologi Vol. 5, No. 1.

Gie, The Liang. 2002 *Terampil Mengarang*. Yogyakarta.

Hamid Abdul, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, Malang: UIN Maliki Press, 2013.

Hamzah Abd Rahman. 2008. *Khat & Jawi Mutiara Kesenian Islam Sejangat*. Skudai: Penerbit Universiti Teknologi Mara.

Herlina, Mutia, Nanda dkk. "Peningkatan Mengenal Huruf Hijaiyah Melalui Media Kartu Huruf". *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Anak Usia Dini*, (online), jilid 37, No.1 Tahun 2012.

Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung": Remaja Rosdakarya, 2011.

Hidayat Nanang Sarip. "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab", *Jurnal Pemikiran Islam*, (online), Jilid 37, N0.1 Tahun 2012.

Hussin Ridzuan dkk. 2017. Seni Kaligrafi (khat) di Mihrab Masjid-masjid Negeri Malaysia dan Hubungannya dengan Seni Visual. KUPAS SENI: *Jurnal seni dan Pendidikan Seni*.

Kholilah, T. (2020). Implementasi Media Kartu Huruf dalam Kegiatan Membaca Pada Anak Di Lembaga Les Baca Anak Hebat (AHE) Cabang 2 Ngringo Kecamatan Jaten Kabupaten Karanganyar Tahun 2020/2021. *Skripsi, Surakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah IAIN Surakarta*

- Lexy J, Moleong. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- M. Abdul Hamid, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN Malang Press, 2008.
- M. Agus Mushodiq, dkk, “Kristalisasi Ideologi Islam Nusantara Melalui Pembelajaran Dan Pengadaan Kaligrafi (Studi Kasus di Taman Pendidikan Al-quran Al-Mukmin Desa Banjarsi Metro Lampung)”. Dalam *Fikri*, Vol 3 No 1 Juni 2018.
- Mahmud Ahmad Fuad ‘Ulyan, *al-Maharah al-Lughowiyah, Mahiyatuha wa Taruqu Tadrisuha*, Riyadh: Darul Muslim, 1992.
- Mustofa, Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011.
- Nik Yusri dkk. 2017. Sejarah Perkembangan Seni Khat dan Pengaruhnya Terhadap Tulisan Jawi di Nusantara. *Jurnal Malim*.
- Prastowo, Andi. (2014). *Media Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media
- Prastowo, Andi. (2014). *Media Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media
- Nuha, Ulin. 2012. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Dive Press.
- Ratomi, Ahmad. 2020. “Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab”. Dalam *Tarbiyah Islamica : Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam*. Vol 1 No 1 Januari-Juni 2020
- Robi’ah Alma, Siti. *Al-Qolam Cara Cepat Bisa Menulis Bahasa Arab Al-Qur’an*. Yogyakarta: Deepublish Publisher, 2020
- Sarifuddin Siregar, dkk, “Analisis Keterampilan Menulis Khat Naskhu Siswa Kelas X Madrasah Aliyah pada Mata Pelajaran AL-Qur’an Hadist di PP.KH A hmad Dahlan Kuantan Singingi”. Vol 1 No 2 Juni 2020.
- Shahrudin. *Kaligrafi al-Quran dan Metodologi Pengajarannya*. 2004
- Sirojuddin Didin A.R. 1997. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Penerbit Pustaka Panjimas.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan: pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

- Suharyo, Didik. *Mu'jizat Huruf-huruf Al-Qur'an*. Ciputat: Salima, 2012
- Sunendar Dadang dan Wassidiskandar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, Bandung: UPI & Rosdakarya, 2008.
- Thoha, Muhammad. "Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Pendekatan Manajemen Berbasis Sekolah," Dalam *OKARA* Vol 1 Mei 2012.
- Wijaya, Mu'allim & Muharromah, Lailil. "Peningkatan Maharatul Kitabah Struktur Analisis Sintesis (SAS) Pada Pembelajaran Bahasa Arab di Pondok Pesantren". Dalam *An-Nuha*. Vol 5 No 1 Juli 2018.
- Yuliani, Anis, T. (2020). *Implementasi Kegiatan Ekstrakurikuler SAINS dalam Mengembangkan Kemampuan SAINS Anak Usia Dini Di PAUD Islam Makarima Kartasura Tahun Pelajaran 2019/2020*. Skripsi, Surakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah IAIN Surakarta
- Zulhannan, 2015. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, Jakarta: Rajawali pers.

الملاحق

LAMPIRAN 1:**PEDOMAN WAWANCARA**

Guru Bahasa Arab MTs N 2 Sukoharjo

A. Guru Bahasa Arab MTs N 2 Sukoharjo**1. Identitas Diri**

- a. Nama :
- b. Jabatan :

2. Pertanyaan Penelitian

- a. Sudah berapa lama bapak guru mengajar di MTs N 2 Sukoharjo?
- b. Bagaimana pendapat bapak guru mengenai pembelajaran bahasa Arab?
- c. Apakah peserta didik sudah bisa dikatakan terampil atau lancar dalam menulis tulisan arabnya? Sudahkah sesuai dengan kaidah khatnya?
- d. Faktor apa yang menyebabkan peserta didik belum mampu menulis dengan baik dan benar?
- e. Kesalahan dalam hal apa yang di alami peserta didik ketika menulis bahasa arab?
- f. Bentuk kesalahan apa saja yang bapak temukan pada siswa kelas IX PK 1 ketika menulis huruf Arab?
- g. Bagaimana cara bapak guru mengatasi permasalahan dalam hal menulis bahasa arab siswa?
- h. Apa saja faktor pendukung dan penghambat bapak guru dalam proses pembelajaran bahasa arab?
- i. Hal apa saja yang dilakukan bapak guru untuk mengetahui sejauh mana kemampuan siswa dalam menulis arab?
- j. Motivasi apa yang bapak guru berikan untuk peserta didik agar tidak mudah putus asa dalam belajar bahasa arab?

LAMPIRAN 2:**FIELD NOTE WAWANCARA**

Kode : W-1
 Narasumber : Hadi Prianto, SThI, M.Ag
 Jabatan : Guru Bahasa Arab
 Hari/tangga : 21 Januari 2022
 Lokasi Wawancara : MTs N 2 Sukoharjo
 Waktu : 09.27 WIB – selesai

HASIL WAWANCARA

Peneliti : Selamat pagi bapak, saya Alfina Rahma dari UIN Raden Mas Said Surakarta. Izin bertanya terkait Kesalahan penulisan huruf arab siswa pembelajaran maharah kitabah

Narasumber : Baik, silahkan

Peneliti : Sudah berapa lama bapak mengajar di MTs N 2S ukoharjo?

Narasumber : Kurang lebih sudah 10 tahun saya mengajar disini

Peneliti : Bagaimana pendapat bapak mengenai pembelajaran bahasa Arab?

Narasumber : Pembelajaran bahasa arab untuk anak menurut saya, yaa.. Untuk anak arab bahasa arab itu tergantung anaknya, kalo anaknya seneng atau suka bahasa arab pasti akan serius, tapi untuk anak yang memang kurang suka dengan bahasa arab atau tidak ahli dalam bidang Ini yaa pasti ngga minat, kurang semangat ketika pelajaran bahasa arab. Dan ini memang penyakit orang islam meninggalkan suatu ilmu agama yaitu bahasa arab. Walaupun demikian saya terus memberikan motifasi ke anak agar terus menyukai bahasa arab, krn itu bahasa arab yang mana Sebagian dari agama islam (sholat pakai bahasa arab, ngaji pake bahasa arab jadi kalo kamu ngga paham bahasa arab kamu juga gaakan paham alquran.

- Peneliti : Apakah bapak selalu membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)?
Apakah dalam pelaksanaan pembelajaran selalu berpedoman dengan RPP yang telah dibuat?
- Narasumber : Pembelajaran menggunakan rpp hanya sebagai acuan saja karena saya juga melihat kondisi anak karena kalo selalu mengacu ke rpp ternyata anaknya belum siap, anak anaknya masih belum teratur jadi gabisa dipaksakan juga apalagi mungkin kebentur jam lain, jadi dengan kondisi seperti ini yaa saya sesuaikan saja dengan kondisi anak, apalagi saya sudah mengajar bertahun tahun jadi saya sudah paham, saya juga mengajar di pondok
- Peneliti : Apakah menurut bapak peserta didik sudah bisa dikatakan terampil atau lancar dalam menulis tulisan arabnya? Sudahkah sesuai dengan kaidah khatnya?
- Narasumber : belum, Basic anak berbeda beda ada yg dari ada yang dari SMP ada yang dari MTs. Jadi ngga semua anak bisa terampil dalam menulis, yaa paling 40 persen
- Peneliti : Apa faktor penyebab kesalahan dalam pembelajaran bahasa arab, khususnya dalam hal menulis arabnya
- Narasumber : Kita bicara untuk sekarang yaa, Untuk sekarang ini karena kemaren pandemic, 2 th ngga nulis Bahkan kelas 9 ini dikatakan anak pandemic, jadi b arabnya masih kacau tulisannya jga, karena dulu ketika mereka SD tidak terbiasa menulis bahasa arab, kalo disini kan saya terapkan untuk sering menulis, makannya saya terapkan tiap anak itu saya suruh nulis kosa kata, dalam 1 minggu harus mengumpulkan 15 kosa kata, smt satu ini saya suruh nulis saya suruh lengkapi bagian yg belum selesai yang totalnya 300 kosa kata dalam 1 smt, jadi kalo 2 smt 600 kosa kata. Mau ngga mau mereka harus menulis kosa kata agar tulisanmu benar dan rapi ketika sudah terbiasa, meskipun dibuku

sudah ada karena untuk membiasakan diri dalam menulis bahasa arab. Mereka juga diberi tugas ketika liburan untuk menulis surah annaba sampai annas. Biasanya yang tulisannya rapi bagus anak lulusan dari MI Bisa di lihat dari hasil tulisan tiap anak dan memang terbukti karena dulunya sudah di ajarkan jadi sudah terbiasa. Kalo di di sini tidak ada imla. Jadi harus gurunya sendiri yang mengajarin, dimulai dari saya suruh untuk menulis bismillah, itupun mereka masih kesusahan dilihat dari gerak geriknya tengok kanan tengok kiri lihat temannya(nyontek). Sebagaian anak sudah bisa menulis dengan benar dan Sebagian juga masih salah seperti contoh ketika menulis bismillah sinnya menggunakan syin. Karena memang belum tau

Penelitian : Bentuk kesalahan apa saja yang bapak temukan pada siswa kelas IX PK 1 ketika menulis huruf Arab?

Narasumber ; yaa seperti yang saya contohkan tadi, nulis bismillah, sinnya menggunakan syin

Peneliti : Bagaimana cara bapak guru mengatasi permasalahan dalam hal menulis bahasa arab siswa?

Narasumber : jadi anak sering-sering saya kasih tugas menulis, yaa memang anak suka ngeluh karena selalu saya kasih tugas/ pr tapi itu kan tujuannya agar anak terbiasa menulis, ngga kaku istilahnya. Melatih keterampilan menulisnya juga, saya ngasih tugasnya juga nggak banyak-banyak Cuma memang tiap pertemuan pasti saya kasih tugas. Itu juga cara saya biar anak malemnya mau belajar, karena kalo ngga gitu mereka nggak mau belajar. Maka dari itu saya kasih tugas biar anak mau belajar.

Peneliti : Apa saja faktor pendukung dan penghambat bapak guru dalam proses pembelajaran bahasa arab?

Narasumber : untuk faktor penghambat itu buku panduannya sebenarnya, modul itu.. iyaa pake modul yang dari sekolahan itu untuk saya pribadi kurang cocok sebenarnya, tapi yaa karena adanya yaa

saya pakenya itu. Sebenarnya kalo ada buku tambahan seperti buku yang isinya percakapan gitu lebih bagus sebenarnya, buat melatih anak. Kaya dulu itu kan ada yang namanya buku paket, nah kaya gitu disamping itu juga isinya lengkap. Jadi kendalanya di sarana

Peneliti : Hal apa saja yang dilakukan bapak guru untuk mengetahui sejauh mana kemampuan siswa dalam menulis arab?

Narasumber : Yaa dari hasil tes itu, anak saya suruh nulis terus saya suruh kumpulkan, ternyata yang bisa itu paling sepertiganya. Yang 10 bisa yang 20 itu banyak salahnya, yang 10nya salah sedikit yang lainnya banyak salahnya. Bearty itu ibaratnya yang 10 bisa, yang 10 setengah bisa yang 10 nya lagi kurang bisa samasekali. Rata-rata setiap kelas yang saya ajar gitu, apalagi yang anak regular itu malahan ada yang ngga sampai 10 orang yang bener-bener bisa

Peneliti : Motivasi apa yang bapak guru berikan untuk peserta didik agar tidak mudah putus asa dalam belajar bahasa arab?

Narasumber : Anak anak sering saya kasih motivasi tentang pentingnya bahasa arab jadi ketika kamu ngga mau belajar bahasa arab, tidak suka bahasa arab padahal orang islam itu tidak lepas dari bahasa arab sebenarnya bukan hanya pelajaran sekolah-sekolah islam, maksudnya itu meskipun kamu sekolah di SMP itu tetep harus belajar bahasa arab, misalkan les atau cari-cari kajian di majlis-majlis gitu untuk belajar bahasa arab dan agama karena bahasa arab itu penting. Kalo kamu gabisa bahasa arab gimana kamu solat, baca al-quran. Bahkan anak, Yaa intinya gitu lah sebisa mungkin ngasih motivasi ke anak-anak

LAMPIRAN 3 :

Wawancara dengan siswa bernama Abdurrahman Fauzan, Ahnaf Fathul Mubarok, Akhira Affan Risardi

Waktu : 27 januari 2022

Tempat : Ruang kelas IX PK 1

- Peneliti : Sejak kapan kamu mengenal Bahasa Arab?
- Fauzan : sejak kelas 1
- Ahnaf : sama, saya juga sejak kelas 1
- Affan : sama, saya juga
- Peneliti : Bagaimana pendapat kamu tentang bahasa Arab?
- Fauzan : tidak mudah tapi juga tidak sulit
- Ahnaf : lumayan sulit
- Affan : banyak sulitnya sih hehe
- Peneliti : Apakah kamu senang mempelajari bahasa Arab
- Fauzan : lumayan suka
- Ahnaf : biasa aja sih, karena kalo di bilang sulit yaa lumayan sulit Baca sama nulisnya itu loh trutama
- Affan : iyaa, aku juga biasa aja
- Peneliti : Apakah kamu senang kalo disuruh guru menulis bahasa Arab tau dikasih tugas menulis Arab
- Fauzan : lumayan suka, karena kan juga ngga banyak-banyak disuruhnya
- Ahnaf : kurang suka
- Affan : nggak suka, susah kalo nulis arab itu
- Peneliti : contoh kesalahan seperti apa yang kalian alami Ketika menulis arab ?
- Fauzan : kesulitan Ketika menulis huruf tho', pasti selalu salah nulisnya belum bisa bener, terus shad, dan kurang teliti juga kadang
- Ahnaf : bingung membedakan letak garis yang sesuai, missal nun, itu masih sering salah, yaa seperti yang dibikilang fauzan tadi, kurang teliti
- Affan : banyak mbak

- Peneliti : Apa yang kalian lakukan Ketika kamu mendapi kesulitan, kesalahan dalam menulis arab
- Fauzan : biasanya nanya gurunya, terus Latihan nulis lagi sampe bisa
- Ahnaf : nanya temen
- Affan : iyaa sama, nanya temen
- Peneliti : Bagaimana pendapat kamu tentang guru yang mengajar bahasa Arab di kelas IX PK 1 ?
- Fauzan : lumayan sih, tapi yaa itu tugas terus
- Ahnaf : kurang suka aku, beliau ngasih tugas terus, mana susah difahamin klo di jelasin sama beliau
- Affan : iyaa sama kaya yang di bilang ahnaf

LAMPIRAN 4 :

Wawancara dengan siswa bernama Alifa Zhafira Nawfan, Dinda Rizki

Aulia, Diandra Fitriana

Waktu : 27 januari 2022

Tempat : Ruang kelas IX PK 1

- Peneliti : Sejak kapan anda mengenal Bahasa Arab?
 Alifa : sejak TPQ
 Dinda : aya sejak kelas 1
 Fitriana : sama
- Peneliti : Bagaimana pendapat kamu tentang bahasa Arab?
 Alifa : bahasa arab itu gampang-gampang susah
 Dinda : biasa aja
 Fitriana : nggak menarik wkwk
- Peneliti : Apakah kamu senang mempelajari bahasa Arab
 Alifa : menyenangkan
 Dinda : biasa aja
 Fitriana : sedikit
- Peneliti : Apakah kamu senang kalo disuruh guru menulis bahasa Arab tau dikasih tugas menulis Arab
 Alifa : kalo menulis kurang suka aku, mending disuruh membaca daripada menulis
 Dinda : kurang suka
 Fitriana : nggak sih, males
- Peneliti : contoh kesalahan seperti apa yang kalian alami Ketika menulis arab ?
 Alifa : apa yaa, huruf-huruf kaya shad, dhad, tho' gitu sih mbak
 Dinda : lumayan banyak mbak yg ngga bisa
 Fitriana : iyaa sama
- Peneliti : Apa yang kalian lakukan Ketika kamu mendapi kesulitan, kesalahan dalam menulis arab

- Alifa : nanya gurunya
- Dinda : nanya guru juga
- Fitriana : iyaa sama, nanya temen
- Peneliti : Bagaimana pendapat kamu tentang guru yang mengajar bahasa Arab di kelas IX PK 1 ?
- Alifa : jujur sih, kurang suka
- Dinda : beliau ngasih tugas terus, mana susah difahamin klo di jelasin sama beliau
- Fitriana : susah difahami bapaknya kalo jelasin

LAMPIRAN 5 :

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : MTsN 2 Sukoharjo Mata Pelajaran : Bahasa Arab	Kelas/Semester : IX / 2 Alokasi Waktu : 2 x 40 menit	KD : 3.1,3.2,3.3 & 4.1, 4.2, 4.3,4.4, 4.5 Pertemuan ke : 2
Materi	: جمال الطبيعة	

A. TUJUAN

Peserta didik dapat membuat kalimat sederhana tentang جمال الطبيعة
 Peserta didik dapat menyusun kata acak menjadi kalimat sempurna tentang جمال الطبيعة
 Peserta didik dapat membuat karangan sederhana yang berkaitan dengan temanya

B. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Media : ➤ Worksheet atau lembar kerja (siswa) ➤ Lembar penilaian ➤ LCD Proyektor	Alat/Bahan : ➤ Penggaris, spidol, papan tulis ➤ Laptop & infocus
--	---

PENDAHULUAN	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memberi salam, berdoa, menyanyikan lagu nasional (PPK) • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberi motivasi (yel-yel/ice breaking) • Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan • Guru menyampaikan garis besar cakupan materi penciptaan langit,bumi dan tumbuh tumbuhan dan langkah pembelajaran 	
KEGIATAN INTI	Kegiatan Literasi	Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <i>Keterampilan Menulis</i> جمال الطبيعة (الكتابة)
	Critical Thinking	Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>Keterampilan Menulis</i> جمال (الكتابة)

	الطبيعة
Collaboration	Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <i>Keterampilan Menulis جمال الطبيعة (الكتابة)</i>
Communication	a. Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan b. Peserta didik mengumpulkan karangan sederhana tentang penciptaan langit, bumi dan tumbuh tumbuhan
Creativity	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait <i>Keterampilan Menulis جمال الطبيعة (الكتابة)</i> Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami
PENUTUP	<ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar • Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat • Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa

C. PENILAIAN

- Sikap : Lembar pengamatan,	- Pengetahuan : LK peserta didik,	-
Ketrampilan: Kinerja & observasi diskusi		

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Sukoharjo, 26 Januari 2022
Guru Mata Pelajaran

LAMPIRAN 6 :

Cacatan tulisan siswa

syawal : ٢٤	فبراير / مند : ٢٩
Dzulhidjah : ٤٠	بشوات : ٢٠
Dzulhijjah : ٤٤	تولعاه : ١٩
Petantara : ٤٧	بهارا : ٢٢
Petanjut : ٤٨	meninggalah : ٢٢
kambing : ٤٩	Hyriah : ٢٢
sapi : ٥٠	Muharam : ٢٥
Sarag : ٥١	Satar : ٢٤
dinding : ٥٢	Rabiul awal : ٢٧
Jendela : ٥٣	Rabiul akhir : ٢٩
gerbang : ٥٤	Jumadi uloa : ٢٧
pat : ٥٥	Jumadi akhir : ٢٩
jam : ٥٦	Rajah : ٢٩
sapu : ٥٧	Syakan : ٢٩
revisi : ٥٨	Ramadhan : ٢٩

التَّضْيِيمُ

يُفَضَّلُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ التَّزْوِجَ خَارِجَ الْبَيْتِ، حَيْثُ يَحْتَمِلُ يَحْتَمِلُ وَنَدَّ الْوَقْتِ فِي مَحَلِّاتٍ وَتَخْتَلِفُ الْمَكَانُ، فَقَدْ يَكُونُ عَلَى سَاطِئِ الْبَحْرِ أَوْ فِي الْبَيْتِ أَوْ فِي الْحَاجِزَةِ أَوْ فِي الصَّخْرَاءِ أَوْ فِي بَيْنِ الْجِبَالِ، حَيْثُ الْهَوَاءُ النَّعِيمُ.

يُخْرِجُ النَّاسُ أَيَّامَ الْعُطْلَةِ إِلَى الْبَيْتِ وَيُنْصَبُونَ فِي مَكَانِ الشَّرْبِ وَرُوحِ الْحَيَاةِ، وَيَحْمِلُونَ مَعَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ، وَوَسَائِلَ الْكَيْفِيَّةِ، وَفَضَّلَ قَرِيبًا مِنَ النَّاسِ أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا مِنْ سَاطِئِ الْبَحْرِ، حَيْثُ يَمَارِسُونَ السِّبَاحَةَ، وَأَنْوَاعَ الرِّيَاضَةِ الْآخَرَ، وَحَيْثُ دُونَ السَّمَكِ، وَيُفَضَّلُ بَعْضُ النَّاسِ مَسَافَةَ الطُّيُورِ، أَوْ التَّصَوُّيرِ، أَوْ الْمَشْيِ.

Legemahan lks. hlm 46-47	Mampu : ٢٤
Rambut : ٢٥	Nomor : ٢٥
Mata : ٢٥	Setelah itu : ٢٥
Hidung : ٢٦	Sebagian : ٢٦
Telinga : ٢٧	berlebihan : ٢٦
pipi : ٢٨	Sukses / berhasil : ٢٦
mulut : ٢٩	paqi : ٢٦
٢١٠	Siang : ٢٦
lidah : ٢١١	Sore : ٢٦
leher : ٢١٢	Malam : ٢٦
Pundak : ٢١٣	menit : ٢٦
Punggung : ٢١٤	Detik : ٢٦
tangan : ٢١٥	١٠ ساعة : ٢٦
telapak tangan : ٢١٦	٢٠ يوم : ٢٦
Dada : ٢١٧	٢٠ رأس : ٢٦
perut : ٢١٨	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التَّضْيِيمُ

يُفَضَّلُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ التَّزْوِجَ خَارِجَ الْبَيْتِ، حَيْثُ يَحْتَمِلُ يَحْتَمِلُ وَنَدَّ الْوَقْتِ فِي مَحَلِّاتٍ وَتَخْتَلِفُ الْمَكَانُ، فَقَدْ يَكُونُ عَلَى سَاطِئِ الْبَحْرِ أَوْ فِي الْبَيْتِ أَوْ فِي الْحَاجِزَةِ أَوْ فِي الصَّخْرَاءِ أَوْ فِي بَيْنِ الْجِبَالِ، حَيْثُ الْهَوَاءُ النَّعِيمُ.

يُخْرِجُ النَّاسُ أَيَّامَ الْعُطْلَةِ إِلَى الْبَيْتِ وَيُنْصَبُونَ فِي مَكَانِ الشَّرْبِ وَرُوحِ الْحَيَاةِ، وَيَحْمِلُونَ مَعَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ، وَوَسَائِلَ الْكَيْفِيَّةِ، وَفَضَّلَ قَرِيبًا مِنَ النَّاسِ أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا مِنْ سَاطِئِ الْبَحْرِ، حَيْثُ يَمَارِسُونَ السِّبَاحَةَ، وَأَنْوَاعَ الرِّيَاضَةِ الْآخَرَ، وَحَيْثُ دُونَ السَّمَكِ، وَيُفَضَّلُ بَعْضُ النَّاسِ مَسَافَةَ الطُّيُورِ، أَوْ التَّصَوُّيرِ، أَوْ الْمَشْيِ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 تَبَايُرُ ٢٠٠٠
 النُّصَيْبُ
 يُفَضِّلُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ التَّرْوِيحَ خَارِجَ الْبُيُوتِ، حَيْثُ
 يَفْضُلُونَ الزَّمَانَ فِي مَحَلَّاتٍ، وَتُخْتَلَفُ الْوَقْتُ الَّذِي يَفْضِلُهُ
 النَّاسُ فِي الْمَحَلَّاتِ، فَغَدًا يَكُونُ لَيْلَةً وَاجِدَةً، وَقَدْ يَكُونُ
 عِدَّةً أَشَابِعَ، وَتُخْتَلَفُ الْمَكَانُ، فَغَدًا يَكُونُ عَلَى شَاطِئِ
 الْبَحْرِ، أَوْ فِي الْبَيْرِ، أَوْ فِي الصَّحْرَاءِ، أَوْ بَيْنَ الْجِبَالِ، حَيْثُ
 الْقَوَاءُ النَّجِيُّ.
 يَخْرُجُ النَّاسُ أَيَّامَ الْعُطْلَةِ إِلَى الْبَيْرِ، وَيَنْصَبُونَ فِي
 مَكَانِ التَّرْوِيحِ الْحَيَامَ، وَيَجْلِسُونَ مَعَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ،
 وَدَسَائِلَ التَّرْوِيحِ، وَيُفَضِّلُ قَرِيبًا مِنَ النَّاسِ أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا
 مِنْ شَاطِئِ الْبَحْرِ، حَيْثُ يُمَارِسُونَ السِّبَاحَةَ، وَأَنْوَاعَ
 الرِّيَاضَةِ الْآخَرَ، وَيَنْصَطِرُونَ السَّحَابَ، وَيَفْضِلُ بَعْضُ
 النَّاسِ مَشَاهِدَةَ الطُّيُورِ، أَوْ التَّصَوُّيرِ، أَوْ الْمُنْتَهَى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 Embar = دَلْوٌ Map = مَلْفٌ
 Sore = مَسَاءٌ Tapi = قَنَاعٌ
 Pagar = سُورٌ Rok = قَسَنَاتٌ
 Halaman = فِنَاءٌ Sepatu = حِذَاءٌ
 Sikat = فُرْشَةٌ Jilbab = حِلْيَابٌ
 Celana = سِرْوَالٌ Bawang Putih = ثَوْبٌ
 Sabun = صَابُونٌ Daun Bawang = كُرَاتٌ
 Potbunga = زُفْرِيَّةٌ Baju = ثَوْبٌ
 Tempat Sampah = مَرْبَلَةٌ Cabai = وِلْفِدٌ
 Lemuran = مَجَفَّفٌ Cermin = مِرْآةٌ

LAMPIRAN 7 :
Surat Izin Penelitian

SURAT IZIN PENELITIAN

 KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN MAS SAID SURAKARTA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH
Jalan Pandawa Pucangan Kartasura Sukoharjo Telp. 0271 - 781516 Faksimile 0271 - 782774
Website: www.uinsaid.ac.id E-mail: info@uinsaid.ac.id

Nomor : B-7226/Un.20/F.III.1/PP.00.9/12/2022
Lampiran : -
Penhal : **Pemohonan Izin Penelitian**

Kepada Yth.
Kepala MTs Negeri 2 Sukoharjo
Di
Tempat

Dalam rangka penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi, Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah UIN Raden Mas Said Surakarta memohon ijin atas:

Nama : Alfina Rahma
NIM : 183121027
Jurusan / Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : 9
Judul Skripsi : تحليل أخطاء كتابة أحرف العربية من حيث قواعد الخط لتلاميذ التاسع بالمدرسة الثانوية 2سوكوهارجو الحكومية 2022/2023

Waktu Penelitian : 4 Januari 2023 - 25 Januari 2023
Tempat : MTs Negeri 2 Sukoharjo

Untuk mengadakan penelitian di Lembaga yang Bapak/Ibu pimpin, dalam rangka memenuhi penulisan skripsi untuk mendapatkan gelar sebagai sarjana.

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Surakarta, 26 Desember 2022
a.n. Dekan,
Wakil Dekan I


Alfina
Dr. Hj. Siti Choiriyah, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19730715 199903 2 002

Tembusan :
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah UIN Raden Mas Said Surakarta

70:

LAMPIRAN 8 :
Dokumentasi Sekolah



LAMPIRAN 9 :
Dokumentasi Hasil Wawancara dengan Guru Bahasa Arab



LAMPIRAN 10 :
Dokumentasi Hasil Wawancara Dengan siswa



LAMPIRAN 11 :
Kegiatan Belajar Mengajar siswa kelas IX MTs N 2 Sukoharjo



LAMPIRAN 12 :
Surat Keterangan Penelitian

SURAT KETERANGAN PENELITIAN



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN SUKOHARJO
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 2 SUKOHARJO
Jalan K.H. Agus Salim No. 48 Sukoharjo
 Telepon (0271) 591114; Email: mtsnkb@gmail.com

SURAT KETERANGAN
 Nomor : 57 /MTs.11.11.02/PP.00.5/01/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Drs. Amiruddin, M.Si
 NIP : 196907251995031001
 Pangkat/Gol/Ruang : Pembina Tk. 1/IV b
 Jabatan : Guru Madya / Kepala MTs Negeri 2 Sukoharjo

Menerangkan bahwa :

Nama : **ALFINA RAHMA**
 NIM : 183121027
 Semester : 9 (Sembilan)
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
 Perguruan Tinggi : Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta

Benar-benar telah melakukan penelitian di MTs Negeri 2 Sukoharjo Kabupaten Sukoharjo pada tanggal 4 Januari 2023- 25 Januari 2023 dengan judul skripsi:

“تحليل أخطاء كتابة أحرف العربية من حيث قواعد الخط لتلاميذ التاسع بالمدسة الثانوية ٢ سوكوهارجو ٢٠٢٢/٢٠٢٣”

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Sukoharjo, 07 Februari 2023

Kepala



Drs. Amiruddin, M.Si
 NIP. 196907251995031001

**LAMPIRAN 13 :
Daftar Riwayat Hidup****Daftar Riwayat Hidup**

Nama : Alfina Rahma
Tempat, Tanggal Lahir : Pati, 10 Januari 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Alamat : Jl. Dahlia No. 5 rt007/rw007 Pati, Jawa
Tengah
Nomor Telepon :085727412411
Email : Alfinar885@gmail.com

Riwayat Pendidikan

MI Maslakul Ulum Trangkil

Madrasah Tsanawiyah Pesantren Raudlatul ulum Guyangan Trangkil Pati

Madrasah Aliyah Pesantren Raudlatul Ulum Guyangan Trangkil Pati

Universitas Raden Mas Said Surakarta