

تطبيق *storytelling method* لتعليم مهارة الكلام في معهد تحفيظ القرآن
للمحمّدية دار النّجاح كلاتن عام 2023/2022

البحث

مقدم إلى كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا
الإسلامية الحكومية
لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعية
في تعليم اللغة العربية



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN MAS SAID
SURAKARTA

اعداد:

فاطمة حمدا شكورا

رقم القيد : 183121024

قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية
جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية
2023م

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامع, فاطيمة حمدا شكورا
رقم القيد: 183121024

إلى عميد كلية علوم التربية
بجامعة رادين ماس سعيد
سوراكرتا الإسلامية
الحكومية
في سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى
البحث الذي قدم:

الإسم : فاطيمة حمدا شكورا
رقم القيد : 183121024

الموضوع : تطبيق *storytelling method* لتعليم مهارة الكلام في معهد
تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن عام 2023/2022
رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم
بالموافقة علي تقدمه للمناقشة في الوقت المناسب.
هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوراكرتا, 13 يونيو 2023
مشرف,

الدكتور الحاج عبد الغفور الماجستير
رقم التوظيف:
196803052001121002

تخصيص البحث

يشهد موقعو هذا التصحيح بأن البحث تحت الموضوع تطبيق
storytelling method لتعليم مهارة الكلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية

دار النّجاح كلاتن عام 2022/2023 لفاطمة حمدا شكورا

قد تمت مناقشته أمام مجلس المناقشة بكلية علوم التربية بجامعة رادين
ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية في يوم الإثنين, التاريخ 12
يونيو 2023 وقرر توفيره لشروط نيل الشهادة الحكومية في تعليم اللغة
العربية.

الممتحن الثاني وسكرتير : الدكتور الحاج عبد الغفور الماجستير (.....)
رقم التوظيف: 196803052001121002

الممتحن الأول ورئيس المجلس : الدكتور الحاج سيف الإسلام الماجستير (.....)
رقم التوظيف: 196210241992031002

الممتحن الرئيسي : محمد نور خالص الماجستير (.....)
رقم التوظيف: 19900323201931011

سوراكرتا, 13 يونيو 2023
عميد كلية علوم التربية

بروفسور الدكتور الحاج بيدي الماجستير
196403021996031001

الشعار

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

so, verily, with every difficulty, there is relief:

Verily, with every difficulty there is relief.

(QS. Al Insyirah: 5-6)

وكل شجاعة في المرء تغني # ولا مثل الشجاعة في الحكيم

“Setiap keberanian yang terdapat dalam diri seseorang itu bermanfaat. Namun tidak ada keberanian sehebat yang ada pada orang bijak”

~المحفوظات~

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان:

الإسم : فاطمة حمدا شكورا

رقم القيد : 183121024

قسم : تعليم اللغة العربية

كلية : علوم التربية

بأن البحث تحت موضوع تطبيق *storytelling method* لتعليم مهارة الكلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن عام 2023/2022 هو عملي الأصلي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بان البحث غير الأصالة, فإننا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا, 13 يونيو 2023
المبينة

فاطمة حمدا شكورا

رقم القيد: 183121024

كلمة الشكر

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله. والصلاة والسلام علي اشرف الأنبياء والمرسلين. اشكر الله الذي بنعمته ورحمته استطيع كتابة هذا البحث تحت الموضوع تطبيق *storytelling method* لتعليم مهارة الكلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن عام 2023/2022 .

وأني أعترف أن تمام كتابة هذا البحث لا يخلو من مساعدات الغير, فمن ذلك فإني أقدم كلمة الشكر خصوصا إلى:

1. مدير جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية, الأستاذ بروفيسور الدكتور مظافر الماجستير الذي أتاح لي فرصة وأجهزة للتعليم.

2. فضيلة السيدة عميد كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية, الأستاذ بروفيسور الدكتور الحاج بيدي الماجستير, وأعوانه.

3. فضيلة السيدة مشرف البحث الدكتور الحاج عبد الغفور الماجستير الذي أعطاني التوجيهات والتشجيعات النافعة لتكميل هذا البحث.

4. جمع المعلمين والموظفين الذين منحوا الإذن والمساعدة في إجراء البحوث في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن.

5. والدا المؤلف سيّتي عائشة و سوغا ربحمه الله يعطي المحبة و الصلاة والنصيحة والصبر الخارق في حياة الكاتب أكبر هدية للمؤلف. يأمل المؤلف أن يكون طفلاً يفتخوره.

6. للرفاق في السلاح فاني, ندي, سنت, نورا, فاديا, نيدر, هموتي, فوفت, نيس, صفي

7. أصدقائي الأحباء الذي كل من مدوالي يدالعون والمساعدة في إخراج هذا البحث

8. إلى شخص يدعم دائماً ويرافق ويساعد ويستمتع إلى مشاغبيتي, شكراً جزيلاً لك.

9. جمع الأطراف التي ساعدت ولايمكن ذكرها واحداً تلو الآخر

ولا يمكن للباحث أن تنتهي كتابة البحث دون المساعدة من جميع
الجوانب منذ بداية كتابته إلى النهاية, فجراهم الله خير الجزاء و أمدهم
بالصحة و العافية و الله يحفظهم و يرعاهم في الدنيا والأخرة آمين.

سوراكرتا, 13 يونيو 2023
الباحثة

فاطمة حمدا شكورا
183121024

الملخص

فاطمة حمدان سياكورو ، 2023 ، تطبيق *storytelling method* في
تعليم مهارة الكلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن ،
قسم تعليم اللغة العربية ، كلية علوم التربية ، بجامعة رادين ماس سعيد
سوراكرتا الإسلامية الحكومية مشرف : الدكتور الحاج عبد
الغفور الماجستير

الكلمات المفتاحية: مهارة كلام, تقديم القصص *storytelling method*

تقديم القصصي هو فن أو مهارة تخيل القصص في شكل شعر أو نثر ، يتم تقديمها بطريقة تنقل التعبير. مهارة كلام تعبر عن أصوات النطق ، وتعبر عن الوجوه عند تقديم القصص وتندرب عقلياً على التحدث أمام الفصل.

أهداف هذه الدراسة هي: (1) التعرف على كيف تحسين مهارة كلام في تعليم اللغة العربية في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن. (2) لمعرفة كيف تطبيق تقديم القصص في تعليم مهارة كلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن. أسلوب البحث المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي. بينما الأساليب المستخدمة في جمع البيانات هي الملاحظة والمقابلات والتوثيق.

حون نتائج هذه الدراسة هي: (1) يمكن لأسلوب تقديم القصص تحسين مهارة كلام التلميذ. تتمثل مزايا تقديم القصص في أنها تساعد على تنمية الخيال والإبداع وتدريب الفهم والتفكير والتركيز وما إلى ذلك. تستغرق نقاط الضعف في تقديم القصص وقتاً طويلاً ، ويصعب تطبيقها على التلميذ غير الأمنين وأحياناً لا تكون القصص متعلقة بالموضوع. (2) كانت استجابة التلميذ لتعليم تقديم القصص إيجابية للغاية ، لأنهم مروا بتغيير من الشعور بالخجل إلى الثقة. بناءً على نتائج التحليل الذي تم إجراؤه ، أي من خلال المقابلات ، ثبت أن تطبيق طريقة تقديم القصص يمكن أن يزيد من مهارة الكلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح.

فهرس البث

i.....	صفحة الموضوع
ii.....	خطاب المشرف الرسمي
iii.....	تصحيح البحث
iv.....	الإهداء
v.....	الشعار
vi.....	بيان أصالة البحث
vii.....	كلمة الشكر و التقدير
ix.....	فهرس البحث
xiii.....	الملخص
	الباب الأول: المقدمة
1	أ. خلفية البحث

9	ب. تعريف المشكلات
10	ج. تحديد المشكلات
10	د. مشكلات البحث
11	هـ. أهداف البحث
11	و. فوائد البحث
	الباب الثاني: الأسس النظرية
13	أ. الإطار النظري
13	1. تقديم القصص
13	أ) تعريف تقدم القصص
فوائد	ب) فوائدها
15	و الغرض من تقديم القصص
17	ج) وظيفة تقدم القصص
19	د) أنواع تقديم القصص
21	هـ) أشكال تقديم القصص
22	و) مراحل تقديم القصص
25	ز) خطوات تقديم القصص
26	ح) مزايا و عيوب تقديم القصص
28	2. تعليم مهارات الكلام
28	أ) فهم تعليم مهارات الكلام
أهدا	ب) أهدافها
30	ف تعليم مهارة كلام
31	ج) استراتيجيات تعليم مهارة كلام
31	د) مراحل تعليم مهارة كلام
32	ب. البحوث السابقة
36	ج. الإطار الفكري
	الباب الثالث: طريقة البحث
38	أ. نوع البحث
38	ب. مكان البحث و مدته
39	ج. موضوع البحث و مخبره
40	د. طريقة جمع البيانات
42	هـ. صدق البيانات
43	و. طريقة تحليل البيانات
45	الباب الرابع: تحصيل البحث

45	أ. وصف مكان البحث
45	1. تاريخ معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن
46	2. هوية المدرسة
48	3. رؤية ورسالة معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن
48	4. استر معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن
49	5. الغرض من معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن
49	6. الهيكل التنظيمي معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن
50	7. لاصفية معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن ..
50	8. برنامج معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن ..
51	ب. وصف و تحصيلات البحث
59	ج. تحليل تحصيلات البحث
65	الباب الخامس
65	أ. نتائج البحث
66	ب. توصيات البحث
67	قائمة المراجع
70	الملحقات

الباب الأول مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أداة اتصال مهمة في حياة الإنسان تعمل على التعبير عن التعبير عن الذات ، وأداة اتصال ، وأداة للتكامل والتكيف الاجتماعي ، وأداة للرقابة الاجتماعية حيث يتواصل الشخص عندما ينقل شيئاً موجوداً فيه. عقله أو تلقي أخبار من أشخاص آخرين (Musa, Salwa, 2021: 257)

فوائد امتلاك اللغة هي وسيلة للتواصل ، وهوية قبيلة أو أمة ، وأداة للغة الرسمية للدولة ، وتطوير الثقافة والعلم ، بالإضافة إلى اللغة كمقدمة في عالم التعليم. كما أن اللغة العربية مهمة جداً باعتبارها لغة الدين والعلم وكوسيلة اتصال ، فإن اللغة العربية هي مادة يجب تدريسها من مستوى المدرسة إلى مؤسسات التعليم العالي الإسلامية. بالإضافة إلى ذلك ، تعتبر اللغة العربية أداة مهمة جداً في الدراسات الإسلامية. لكن للأسف ، فإن قدرة معظم المسلمين على فهم النصوص العربية منخفضة جداً ، بما في ذلك على مستوى التلميذ. من ناحية أخرى ، اللغة العربية هي أيضاً لغة القرآن ، وهذا ما يجعل اللغة العربية لغة وثيقة الصلة بالإسلام. لأنه دين لكل المسلمين في العالم ، سواء لمستخدمي اللغة العربية في حياتهم اليومية أم لا. يبدو الأمر كما لو أن المسلمين الذين يتحدثون العربية لا يمكن فصلهم لأن الله أنزل مصدر الشريعة الإسلامية أو القرآن باللغة العربية. كما هو موضح في القرآن يوسف، 12.2

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

في تعليم اللغة العربية ، يجب أن يتقن التلميذ مكون المهارة وظيفياً وتناسباً. وبحسب فيروز الزبادي فإن المهرة ماهرة وقادرة ومعرفة عميقة. إلى جانب ذلك ، ذكر أحمد زكي شوليج أن المهرة في الاصطلاح هي المهارة والش¹ في الحصول على شيء (Fuad,)

7: 1434H). وفقاً لـ (Khakim 2008) يأتي الكلام من اللغة العربية (الكلام) وهو ما يعني الكلمات أو الأقوال. مهارة كلام تتحدث باستمرار دون توقف تكرر نفس المفردات باستخدام التعبير الصوتي (Muna, 2011: 119)

وفقاً لـ (Henry Guntur Tarigan 1991:151)، فإن مهارة كلام هي القدرة على نطق أصوات أو كلمات لفظية للتعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر والتعبير عنها ونقلها. يتم توجيه التلميذ أيضاً لتطوير مهارات الاتصال الجيدة والصحيحة ، شفهيًا وخطيًا. بالإضافة إلى ذلك ، فهي عملية تجعل التلميذ أو الطلاب يحاولون اكتساب الكفاءة في اللغة العربية ، ولكن الأهم من ذلك هو إتقان مهاراتهم. تنقسم مهارة اللغة العربية إلى أربعة ، وهي: الاستماع ، والكلام ، والقراءة ، والكتابة. لتحقيق كل ذلك ، من الضروري أن تكون لديك مهارات التحدث (مهارة الكلام). حيث أن مهارة الكلام هو نوع من القدرات اللغوية التي يمكن تحقيقها في تدريس اللغات الحديثة بما في ذلك اللغة العربية. مهارة التحدث هي وسيلة مهمة للتواصل المتبادل ، باستخدام اللغة كوسيط. بالإضافة إلى ذلك ، فإن تعليم مهارة كلام هو تعليم اللغة العربية التي تصنف على أنها مهمة. وتهدف إلى تحسين قدرة التلميذ على التحدث (التواصل) شفهيًا بشكل صحيح واحتواء المعنى بشكل معقول. لإيصال الرسائل للآخرين التي يتم قبولها بسهولة. (تعليم مهارة كلام هو تعلم اللغة العربية المصنف على أنه مهم ، ويهدف إلى تحسين قدرة التلميذ على التحدث (التواصل) شفهيًا بشكل صحيح وعادل ، مما يعني نقل رسائل إلى أشخاص آخرين يسهل قبولها. تعليم مهارة كلام هو تعليم اللغة العربية المصنف على أنه مهم ، ويهدف إلى تحسين قدرة التلميذ على التحدث (التواصل) شفهيًا بشكل صحيح وعادل ، مما يعني نقل رسائل إلى أشخاص آخرين يسهل قبولها. (Minatul Azmi, 2019:7)

مهارة كلام من حيث اللغة ، الكلام هو من اللغة العربية ، أي (الكلام) أي الكلمات أو الكلام. مهارة التحدث (مهارة كلام / مهارة

التحدث) هي القدرة على التعبير عن أصوات النطق أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للمحاور ، والتحدث هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها. يستخدم عددًا من عضلات جسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم. (Acep Hermawan, 2011:135) غالبًا ما يشار إلى مهارة كلام أيضًا باسم تعبير. ومع ذلك ، فإن كلاهما لهما تركيز مختلف ، حيث تركز مهارات التحدث بشكل أكبر على المهارات الشفوية ، بينما يتجلى التعبير في شكل مكتوب. (Syaiful Mustofa, 2011: 137). غالبًا ما يشار إلى مهارة التحدث على أنها تايير ، وكلاهما لهما اختلافات في التركيز ، حيث تركز مهارة الكلام بشكل أكبر على المهارات الشفوية ، بينما يمكن أن يكون التعبير إما شفهيًا أو كتابيًا. في تعليم اللغة العربية ، هناك مصطلحات القدرة على التحدث و القدرة على الكتابة وكلاهما نشط. وبحسب. (Radliyah, 2005: 62). مهارة الكلام باللغة العربية هي أن الأخت لا تفهم عن النحو، لأنه في تعليم اللغة العربية يجب أن يفهم أسلوب نحو صرف ليكون أسهل في تنفيذ تعلم اللغة العربية (Isrodi,2021)

تعويد التلميذ على التحدث باللغة العربية ، وذلك من خلال تطبيق عادات التلميذ ، مثل كتابة مفردات مهمة في كتب خاصة لحفظها بحيث يسهل تطبيقها في حياتهم اليومية. بالتأكيد لا يمكن فصل هذا التعليم عن عملية التعليم ، أي استراتيجية التعليم أو الوسائط أو التقييم المقدم. في كل تعليم لا يمكن فصله عن الأسلوب أو الإستراتيجية أو الوسائط. وهذا ينطبق أيضًا على تطبيق مهارات التحدث أو مهارة الكلام التي يمكن الحصول عليها عن طريق التعود الذي يتم ممارسته بشكل متكرر بما في ذلك طريقة التعليم هذه. يؤثر تطوير المهارة اللغوية بشكل كبير على البيئة المحيطة ، مثل وجود مدرسين خارجيين يدعونهم غالبًا للتواصل باستخدام اللغات المحلية ، بحيث يكون لها تأثير على كلام التلميذ. (Aziz, 2019:75)

التعليم هو الشيء الرئيسي الذي يقوم به كل معلم بطرق واستراتيجيات وأساليب ووسائل تعليمية مختلفة. يهدف إلى تسهيل فهم التلميذ ومتابعتهم. لتعليم مهارة كلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دارالنجاح هي إحدى المهارات الأساسية التي يجب أن يتقنها التلميذ حتى يتمكنوا من التحدث باللغة العربية. لم يكن التعليم الذي تم خلال هذا الوباء عائقاً في تعليم اللغة العربية ، وخاصة في مهارة كلام. لتحسين كلام التلميذ ، هناك تعليم مهارة كلام باستخدام كتاب القرعة الرشيدة المجلد 2. والطريقة المستخدمة تدخل في أسلوب الذي يدرّب التلاميذ على الكلام أو الكلام من خلال أو النصوص في كتاب القرعة الرصيدة المجلد 2 ثم إعادة سردها بالتعبير. *s method* يمكن تلميذ وصف القصص من خلال تعابيرهم ، وتعبيرات الوجه عندما يحدث تقديم القصص ، لأنه مع تعبيرات الوجه ، يمكن للقصص أن يدعم حياة القصة التي يتم تقديمها أو لا. وفقاً ل(Echols 2008:559)، يتكون تقديم تقديم القصص من كلمتين ، أي القصة تعني القصة والحكي يعني الحكي. دمج الكلمتين القصص يروي قصة. هناك أربعة أنواع من المهارة في تعليم اللغة العربية تتعلق بتقديم القصص ، وهي مهارة الكلام ، والقوة ، والكتاب ، والاستقامة. من بين المهارة الأربعة التي تدخل في أسلوب التقديم القصصي ، وهي مهارة كلام ، حيث يروي التلميذ في تعليم مهارة الكلام القصص ويصفون التعبيرات والتظاهرات والنعومات. التعبيرات التي تظهر عند تقديم القصص مفيدة جداً في فهم القصة ، وبناء جو ، وفهم النص الذي تتم دراسته. بالإضافة إلى ذلك ، يعتبر تقديم القصص عملية إبداعية لتلميذ في نموهم. لا يمكن تقديم القصص تنشيط الجوانب الفكرية فحسب ، بل يمكن أيضاً تنشيط جوانب الحساسية والحساسية والعاطفة والفن والخيال والخيال لتلميذ. فهم النص قيد الدراسة. بالإضافة إلى ذلك ، يعتبر تقديم القصص عملية إبداعية للأطفال في نموهم. لا يمكن لتقديم القصص تنشيط الجوانب الفكرية فحسب ، بل يمكن أيضاً تنشيط جوانب الحساسية والحساسية والعاطفة والفن

والخيال والخيال لتلميذ. فهم النص قيد الدراسة. بالإضافة إلى ذلك ، يعتبر تقديم القصص عملية إبداعية لتلميذ في نموهم. لا يمكن تقديم القصص تنشيط الجوانب الفكرية فحسب ، بل يمكن أيضاً تنشيط جوانب الحساسة والحساسة والعاطفة والفن والخيال والخيال لتلميذ.

وفي الوقت نفسه ، يعرف بيلوفسكي (Syaifuddin N, 2017:17) تقديم القصص على أنها فن أو مهارة تخيلية لقصة في شكل شعر أو نثر ، والتي يتم عرضها أو قيادتها من قبل شخص واحد أمام الجمهور مباشرة حيث يمكن تقديم القصص بطريقة تُروى أو تُغنى ، إما بالموسيقى أو الصور أو بمرافقة أخرى يمكن تعلمها شفهيًا ، إما من خلال المصادر المطبوعة أو من خلال مصادر التسجيل الآلي. بالإضافة إلى ذلك ، فإن *storytelling* هو وصف للحياة يمكن أن يكون في شكل أفكار ومعتقدات وتجارب شخصية وتعليم عن الحياة من خلال قصة (Serrat, 2008:2). إلى جانب ذلك ، يمكن لتقديم القصص تطوير مهاراتهم اللغوية والمساعدة في تعميق الخصائص في القصص وتوسيع نطاق فهم (Tompknis dan Hosskisson, 1995: 129) تطبيق أسلوب الحكيم الذي نفذته المعلمة في تعليم مهارة كلام يستخدم كتاب القرعة الرصيدة المجلد 2 في الكتاب هناك أنواع مختلفة من القصص يرويها المعلم ثم يعطي المفردات المتعلقة بالموضوع. بعد ذلك يُطلب من التلميذ فهم محتويات القصة ثم إعادة تقديمها أمام الفصل. في نقل الحكايات ، هناك أنواع مختلفة من القصص ، مثل القصص التربوية والحكاية (Asfandiyar, 2007: 85-87) في هذه الحالة ، ينقسم تعليم اللغة العربية في معهد دار النجاح كلاتن الإسلامية الداخلية ، إلى أربع مهارات بما في ذلك ، مهارة الاستقامة ، والكلام ، قراءة كتاب. هناك عدة خطوات في التقديم القصصي ، إحداها يقوم المعلم بإعداد وسائط التعليم على شكل "نصوص قراءة مصورة" للتعلم الذي سيحدث. يتم توفير وسائط التعلم هذه كدليل في تنفيذ أنشطة تقديم القصص أثناء التعليم. وقد تم تطبيق ذلك في تعليم تقديم القصص في معهد تحفيظ القرآن دار

النجاح الإسلامية الداخلية ، وذلك باستخدام كتاب قرأة الرشيدة المجلد 2 الذي يحتوي على أنواع مختلفة من القصص في الكتاب.

أما بالنسبة لمزايا *storytelling* ، فأحدها يساعد في تنمية الخيال والإبداع. وبغض النظر عن المزايا ، هناك أيضاً بعض نقاط الضعف أو القصور في *storytelling* ، أحدها أنه من الصعب تطبيقها على التلمذ غير الأمنين والفاعلين. ليس لديهم الشجاعة للتواصل أمام أصدقائهم ومعلميهم.

بناءً على نتائج البحث المسبق مع معلمي المادة ، تعتبر اللغة العربية مادة إلزامية في مدارس المدرسة التسنوية ، ولكنها تختلف عن اللغة العربية في مدرسة تحسين القرآن الإسلامية الداخلية دار النجاح ، مادة اللغة العربية لا تتبع وزارة التربية والتعليم. الدين ولكن المحتوى المحلي الذي ينقسم إلى عدة ملوك مثل النحو، الصرف، المطالعة، الإنشاء، درس اللغة وما إلى ذلك. تختلف عملية التعليم أيضاً ويطلب من التلميذ إتقان الدرس. في التعليم المثلي باستخدام كتاب القراءات الرسيديّة المجلد الثاني الذي توجد فيه أحاديث قراءة ثم يكتب التلميذ نص المحادثة ويحفظونه ويرفعونه إلى المعلم المسؤول عن المادة ، ويحفظه التلميذ ثم يعيدون سرده. أمام الفصل مع ترتيل والحركة ، تعابير الوجه التي تطابق موضوع القصة. ومع ذلك ، لا يزال هناك الكثير منهم ممن لم يعبروا عن وجوههم بعد. يصبح نشاط عملية تقديم القصص مهماً للطلاب لأن العملية تنتج العديد من الرسائل الأخلاقية التي يمكن تطبيقها على شخصيتهم ، وتتم عملية تقديم القصص من استيعاب المعرفة التي ينقلها الراوي للجمهور. لقد شهد التلمذ خطوة بخطوة تطوراً جيداً في تعلم مهارة كلام في موضوع موثلاه. تعرضت مهارة كلام التي تعلمت في الصف الثامن لمشاكل سابقة مثل صعوبة رواية قصة أو قصة خرافية أمام التلميذ بسبب خجلهم وعدم شعورهم بالأمان ، ويعود ذلك لعدة عوامل مثل وجود الجنس الآخر في واحد الطبقة ، وعدم التواصل بين الأصدقاء ، لكنها بدأت

الآن تتطور بالطريقة التي طبقها المعلم وهي طريقة تقديم القصص (Anisa. 2022, 2 September)

يستخدم تطبيق طريقة الحكي في تعليم مهارة كلام للصف الثامن كتاب القرعة رسيده المجلد الثاني. القصة ، بدءًا من تعابير الوجه عند السرد ، يمكن أن يؤدي التنعيم المستخدم إلى تحسين مهارة كلام التلميذ وزيادة ثقة التلميذ ويمكنهم أيضًا معرفة أحرف الماخوريجول. الخطوات التي تم اتخاذها في تعلم مهارة كلام هي باستخدام هذا القص ، يعطي المعلم المفردات في نص القصة التي سيتم نقلها لتلميذ ، كما يرويها المعلم أمام الفصل مع التنعيم وتعبيرات الوجه التي تصف المحتويات. من القصة ، يأمر التلميذ بكتابة مفرزات مجهولة ، يطلب المعلم من التلميذ قراءتها وتفسيرها وحفظها ثم إخبارها أمام الفصل بدون نص. عندما يتقدم التلميذ لتقديم القصص ، يقوم المعلم بجمع كتبهم ويقوم المعلم بتصحيح كتابة التلميذ.

(Anisa. 2022, 2 September)

ويتكون تحفيظ القرآن من مقطعين هما: التحفيظ والقرآن ، وكلاهما لهما معاني مختلفة ، التحفيظ ، أي الحفظ ، والحفظ من أصل الكلمة المحفوظة التي تأتي من اللغة العربية ، وهي حفظة - يحفظون - حفزان. هو عكس النسيان ، أي التذكر دائمًا والنسيان قليلاً (Umar, 2017:3) القرآن هو كلام الله سبحانه وتعالى الذي أنزل على رسول الله ، ونقل إلى قومه المتواترين ، وانطلاقًا من سورة الله. -فاتحة الناس (Khoiruddin, 2014:4). لذا ، فإن تحفيظ القرآن عمل نبيل ، لذلك يجب على الأشخاص الذين يحفظون القرآن أن يعرفوا كيف تعمل ذاكرتهم ، فالذاكرة مهمة جدًا في الحياة ، لأنه بهذه الذاكرة يمكن للبشر أن يفكروا في أنفسهم (Budianti, et.a.2020). يوجد في معهد دار النّجاح داخلية "تحفيظ القرآن" حيث يُطلب من التلميذ حفظها وفقًا لهدف محدد مسبقًا ويتبعهم التلميذ القادرين فقط ، والمقصود هنا أن التلميذ يمكنهم قراءتها بطلاقة ، والحروف المخرجية ، طولاً وجيزاً ، يستغل وقت الحفظ والإيداع في الصباح ثم يكرره ليلاً بعد صلاة العشاء مع رفيقهم. يتضمن تحفيظ القرآن مواد لامتحانات المدارس

الداخلية وكشروط للذهاب إلى المنزل أو في إجازة. يتم تطبيق هذا في معهد دار النّجاح داخلية مبنية على تحفيظ القرآن ، لأن ليس كل من يدرس في المدرسة الداخلية الإسلامية يحفظ القرآن.

كانت عملية ما قبل البحث التي أجراها الباحثة في 5 سبتمبر 2022 في تعليم مهارة كلام باستخدام طريقة *تقديم القصص* داعمة للغاية لممارسة مهارات التحدث باللغة العربية. كما ذكر معلم الفصل الثامن ، فإن محتوى هذه المادة التعليمية يساعد التلميذ على تحفيز أنفسهم وممارسة الثقة في التحدث أمام الجمهور. بالإضافة إلى ذلك ، هناك أوجه قصور في تطبيق تعليم اللغة العربية ، وهي أن غالبية التلميذ لم يصفوا تعابير وجههم عند رواية قصة ، ويطلب من التلميذ إتقان المهارة الأربعة وهي الكتاب والقراءة والكلام والاستقامة .

من وصف المشكلة أعلاه ، اهتم الباحث بمعرفة المزيد عن طريقة *تقديم القصص* في تعليم مهارة كلام في مادة *تقديم القصص* الفصل الثامن ، فيما يتعلق بالواقع أعلاه ، يهتم الباحث بإجراء بحث حول " تطبيق *storytelling method* لتعليم مهارة الكلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن عام 2023/2022 ."

ب. تعرف المشكلات

بناءً على خلفية المشكلات المذكورة أعلاه ، يمكن في هذه الدراسة تحديد المشكلات التالية:

1. مهارة كلام هي القدرة على نطق أصوات أو كلمات لفظية للتعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر وطرحها ونقلها. في مدرسة مهارة كلام التي نتعلم من خلال *تقديم القصص* في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح ، لا يمكن لتلميذ استخدام اللغة العربية حتى الآن كوسيلة للتواصل.
2. طريقة رواية القصص كفن أو مهارة في تخيل قصة على شكل شعر أو نثر ، يؤديها أو يقودها شخص واحد أمام الجمهور مباشرة ، في تدريس مهارة كلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح ،

لا تزال تميل إلى أن تكون أقل تطبيقًا لذلك لا يزال التلمذ بحاجة إلى إرشادات لحل مشكلة ما.

3. إن تحفيظ القرآن عمل نبيل لأن من يحفظ القرآن يجب أن يعرف كيف تعمل الذاكرة ، لأن الذاكرة مهمة جدًا في الحياة ، بهذه الذاكرة يمكن للبشر أن يفكروا في أنفسهم ، وليس كل المدارس الداخلية الإسلامية تعليم تحفيظ القرآن.

ج. تحديد المشكلات

بناءً على تحديد المشكلات الموضحة أعلاه ، حدد الباحثة المشكلات في هذه الدراسة ، وهي:

1. مهارة كلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر لشريك الكلام ، ولا يزال لتلميذ خجولين لذلك لم يصفوا تعابير وجوههم عند سرد قصة.

2. *Storytelling* هو وصف للحياة يمكن أن يكون في شكل أفكار ومعتقدات وتجارب شخصية وتعلم عن الحياة من خلال قصة. طريقة التعلم المستخدمة هي طريقة تعليم تقديم القصص في تعليم مهارة كلام.

د. مشكلات البحث

1. كيف تحسين مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن؟
2. كيف يتم تطبيق *storytelling* في تعليم مهارة كلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن؟

هـ. أهداف البحث

1. لمعرفة كيف تحسّن مهارة كلام في تعليمي اللغة العربية في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن.
2. لمعرفة كيف تطبق تقديم القصص في تعليم مهارة كلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن.

و. فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد ، من الناحية النظرية والعملية.

1. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية ، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد لمطوري اللغة العربية ، وخاصة تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة تقديم القصص لتحسين نتائج تعليم التلميذ في مهارة كلام ويمكن استخدامه كمواد لمزيد من البحث.

2. فوائد عملية

من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة لتلميذ ومعلمي في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح والكتاب.
(أ) لتلميذ

يُتوقع من التلميذ الحصول على نموذج تعليمي ممتع حتى يصبحوا أكثر حماساً وفهم الدروس بسهولة أكبر ، خاصة اللغة العربية وإتقان مهارات التحدث باللغة العربية.

يفيد هذا البحث في تحفيز التلميذ على تحسين مهاراتهم في التحدث باللغة العربية من خلال المشاركة بنشاط في التعلم بحيث يحصل التلميذ على تجارب تعليمية هادفة وسهلة الفهم وممتعة من خلال نموذج تعليم أسلوب تقديم القصص. إلى جانب ذلك ، يمكن أن يساعد في التغلب على الصعوبات في فهم دروس اللغة العربية.

للمعلمين

(ب)

يمكن أن يوفر هذا البحث الاعتبار والمدخلات في اختيار نماذج التعلم لتبسيط التعلم ، لا سيما في تعلم التحدث باللغة العربية ، ويمكن أن يخلق جواً تعليمياً وتعليمياً ممتعاً وغير ممل.

(ج) للمدارس

ومن المؤمل أن يكون هذا بمثابة مصدر مرجعي لتطوير تعليم اللغة العربية في مهارات التحدث باستخدام نموذج تعليم أسلوب تقديم القصص.

الباب الثاني الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

1. تقديم القصص

(أ) تعريف تقديم القصص

من الناحية اللغوية ، يأتي تقديم القصص من كلمة القصة التي تعني القصة والحكي يعني الحكي. إن تقديم القصص تعريف وفقاً لقاموس أكسفورد للغة الإنجليزية هو "فعل تقديم القصص". في قاموس ويبستر الجديد للقرن العشرين من سلسلة الأحداث الجارية أو المتصلة ، سواء كانت حقيقية أو خيالية ، حساب: السرد ". لذلك ، يُعرف تقديم القصص على أنه تقديم القصص الأساسية لتقديم القصص ، وتقديم القصص حول حدث ، سواء كان حقيقياً أو خيالياً ، أو معبأ في شكل تقديم أو شفهيًا (Haryadi & Irawan, 2016: 59)

تقديم القصص هو فن تقديم القصص التي يمكن استخدامها كوسيلة لغرس القيم في الأطفال وأيضاً كعملية إبداعية للأطفال في نموهم والتي تنشط دائماً ليس فقط الجانب الفكري ولكن أيضاً الجانب العاطفي والحساسية والفن والخيال البيانات ، الدقة ، الخيال الخيالي للأطفال. ليس فقط إعطاء الأولوية لقدرة الدماغ الأيسر ولكن أيضاً الدماغ الأيمن (Malatuny & Rahmad :2017:61). الجانب الفكري هو القدرة على العمل على قياس السرعة وقياس الأشياء الجديدة وتخزين واسترجاع المعلومات الموضوعية ولعب دور فعال. الجانب العاطفي عبارة عن سلسلة من المهارات لتمهيد الطريق في عالم مليء بتقلبات وتحولات المشاكل الاجتماعية (Putri, 2016:3-4).

وفي الوقت نفسه ، يعرف Pellowski رواية تقديم القصص على أنها فن أو مهارة تتلخص في شكل شعر أو نثر ، والتي يؤديها أو يقودها شخص واحد أمام الجمهور مباشرة حيث

يمكن تقديم القصص عن طريق الرواية أو الغناء ، بدون موسيقى ، صور. ، أو مع مرافقة أخرى يمكن تعلمها شفهيًا ، إما من خلال المصادر المطبوعة ، أو من خلال مصادر التسجيل الميكانيكية (Syarifuddin, N : 2017:17).

مجلة النموذج تقديم القصص كقصة لمن يستمع إليها ، يمكن أن تكون ذات طبيعة ممتعة وليست راعية ويمكن أن تنمي خيال الأطفال (Fuad, 2019:14).

لقد أدخل الله سبحانه وتعالى تقديم القصص التي تم نقلها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في القرآن:
 وَكُلًّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ
 وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرٌ لِلْمُؤْمِنِينَ
 يروي شرح الآية أعلاه قصة الرسل الذين عاشوا قبل رسول الله وكانوا قويا في تنفيذ مهمته في إيصال رسالته وإخبار كل ما يحتوي على دروس حتى يتمكن من أخذ دروس من كل قصة من قصصه. ثم تنبيهاً لمن آمن حتى يكف الكفار عن سيئاتهم.

إذا تم التوصل إلى الاستنتاج أعلاه أن تقديم القصص هي طريقة يتم تطبيقها في شكل تقديم القصص عند تعليم التلميذ باستخدام طريقة تقديم القصص ، فسوف يستمع التلميذ بجدية وسيكون من السهل عليهم الكشف عن محتويات القصة التي قدمها المعلم. في الوقت نفسه ، يمكن استخدام تقديم القصص كقصة لزيادة مهارة كلام التلميذ. يمكن للقصص المقدمة من خلال تقديم القصص أن تملأ ذكريات التلميذ بالمعلومات المتعلقة بقيم الحياة. يعتبر تقديم القصص من أقدم الفنون الشعبية لتلميذ فيما يتعلق برحلة ممتعة ويعلمهم التاريخ والثقافة والقيم الأخلاقية. هذه طريقة يستخدمها المعلم في نقل المواد لتلميذ من خلال سرد الأحداث التي لم تحدث بالفعل فيما يتعلق برسالة ما. الرسائل المنقولة من خلال الكلمات والوجوه الفريدة في التعبير.

(ب) فوائد والغرض من تقديم القصص

فوائد وأغراض تقديم القصص كعملية إبداعية لتلميذ في تطورهم والتي تعمل دائماً على تنشيط قوة الخيال والحساسية وخيال الأطفال والتي لا تعطي الأولوية لقدرات الدماغ الأيسر فحسب ، بل أيضاً للدماغ الأيمن. وفقاً لجوزيت فرانك الذي نقلته أسفانديار ، مثل البالغين ، يحصل التلميذ على إطلاق عاطفي من خلال تجارب خيالية لم يسبق لهم تجربتها في الحياة الواقعية. يعتبر تقديم القصص طريقة فعالة لتطوير الجوانب المعرفية لتلميذ (المعرفة). هناك العديد من الفوائد التي يمكننا الحصول عليها من خلال القصص الخيالية ، بما في ذلك:

(1) تنمية الثقة بالنفس تتمثل إحدى طرق تنمية ثقة التلميذ

بأنفسهم في تقديم القصص. وفقاً لـ (Dhieni, dkk 2005:6.3) تقديم القصص

هي "نشاط يقوم به شخص شفهيًا إلى شخص آخر بأدوات أو بدون أدوات حول ما يجب نقله في شكل معلومات أو رسائل أو مجرد قصة خرافية استمع إليها بشعور من المرح. لذلك يقدم الناس القصة بطريقة شيقة. من خلال القيام بتعليم تقديم القصص ، ستوفر فوائد لتلميذ ، وهي القدرة على توجيه تعبيرات التلميذ في أنشطة ممتعة ، ومساعدة التلميذ على التخلص من مشاعر الدونية ، والإحراج ، وشحذ خيال التلميذ ، ويمكن أن تزيد ثقة التلميذ بأنفسهم.

(2) تحسين الطلاقة في اللغة العربية أحد إتقان مهارة اللغة

العربية هو الطلاقة في اللغة العربية والتي يتم تحديدها من خلال عامل السرعة والقدرة على التوقف. توفر القدرة على التوقف ، بالنسبة إلى الراوي ، فرصة للتسليم الذي يأتي مع التصور.

(3) جعل عملية التعلم أكثر متعة من خلال تطبيق طريقة تقديم

القصص في الفصل الدراسي ، يمكن أن تجعل عملية التعلم أكثر متعة وليست رتيبة ، وتجعل التلميذ يلعبون دورًا

نشطاء في عملية التعليم. بحيث عندما يحدث التعليم لا يتمحور حول المعلم فقط. لأن تطبيق تقديم القصص يتطلب اتصالاً ثنائي الاتجاه بين التلميذ والتلميذ وكذلك التلميذ والمعلمين مثل:

(أ) زراعة القيم

عند الاستماع إلى الحكايات الخرافية ، يمكن لتلميذ الاستمتاع بالقصص الخيالية التي يتم نقلها وفي نفس الوقت فهم القيم أو الرسائل الواردة في القصة دون الحاجة إلى إخبارها بشكل مباشر أو إملاء.

(ب) قدرة على تدريب قوة التركيز

إن تقديم القصص كوسيلة للمعلومات والتواصل تحظى بشعبية لدى التلميذ ، تدرب على قدرتهم على التركيز على أشياء معينة لفترة من الوقت. عندما ينغمس الطفل في الاستماع إلى حكاية خرافية ، فإنه عادة لا يريد أن ينزعج. هذا يدل على أن التلميذ يركزون على الاستماع إلى القصص الخيالية.

(ج) تشجيع التلميذ على حب الكتب وإثارة الاهتمام بقراءة الكتب العربية.

ذكرت المجلة الوطنية للتربية الإسلامية أن الغرض

من تقديم القصص لتلميذ هو كما يلي:

- 1) يمكن لتلميذ الاستماع بعناية إلى القصة التي يرويها المعلم.
- 2) يمكن لتلميذ طرح أسئلة حول القصة التي رواها المعلم.
- 3) يمكن لتلميذ إعادة رواية والتعبير عن محتويات القصة التي سمعوها.

4) يمكن لتلميذ الاستماع إلى القصص والقيم الأخلاقية الواردة

في محتويات القصة (Kartiko, 2018).

(ج) وظيفة تقديم القصص

لا يقتصر دور تقديم القصص على الترفيه فحسب ، بل هي طريقة تستخدم في تحقيق الأهداف التعليمية. يمكن لتقديم القصص أن يجعل جو التعليم أكثر متعة ومرتعة مع التشجيع الكامل والتحفيز المتعلق بالدروس أو المواد التعليمية التي يتم تقديمها بسهولة. يمكنك من خلال القصص تعليم كيف تكوين صداقات وكيفية مواجهة الخصوم والتفاوض بالإضافة إلى تدريب عقل طفلك. من خلال تعلم تقديم القصص ، يمكن لتلميذ إعادة تقديم القصص التي تم تقديمها ، ويمكنهم التعبير عن قصة.

ذكرت المجلة الوطنية لتعليم المعلمين ، روضة التلميذ ، عدة وظائف لتقديم القصص على النحو التالي:

(1) إثارة الفضول هنا معرفة الأشياء الجيدة للقصة بحيث يجعل هذا الفضول الطفل يحاول فهم محتويات القصة. من محتوى القصة ، من المفهوم أنه سيكون لها تأثير على التلميذ في تحديد موقفهم.

(2) فهم مفهوم تعليم الإسلام عاطفياً. في هذه القصة ، المأخوذة من القرآن أو قصص العائلات المسلمة ، يمكن توقع أن التلميذ سوف يتأثرون بمعرفة دينهم وفي النهاية يتم تشجيعهم على فعل الخير في الصراط المستقيم.

(3) تنمية خيال التلميذ. من القصص المقدمة في قصة يمكن أن تساعد التلميذ على تطوير خيالهم. مع النتائج فهم قادرون على التصرف مثل الشخصيات التي قدمها المعلم.

(4) غرس القيم التربوية الحميدة. من خلال تقديم القصص ، يمكن غرس الأشياء الجيدة في التلميذ شكل قصص من الرسل أو الأشخاص السابقين الذين كانوا قدوة وطاعة. يمكن اختيار القصص وفقاً للأهداف المراد تحقيقها في الدرس (Umayah, 2016).

تعتبر عملية التدريس والتعلم *storytelling* من أفضل الطرق لتلميذ. من المتوقع أن يلمس وجود هذه الطريقة روح الإخلاص العميق. تم التلميح إلى تقديم القصص في القرآن سورة 12 يوسف الآية 3: نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ ۗ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ

يمكن أن يعكس محتوى الآيات أن القصص الموجودة في القرآن هي قصص مختارة تحتوي على قيم تربوية. من المهم أيضاً مراعاة الجانب التربوي في اختيار موضوع القصة بحيث يمكن الحصول من موضوع القصة على ميزتين ، وهما تعليم الأطفال وترفيهم في نفس الوقت. وهنا يكمن دور المتألم في اختيار موضوع القصة ونقل رسائل القصة ، لأن العنصر التربوي جيد جداً بشكل مباشر أو غير مباشر في موضوع الحكايات الخرافية.

(د) أنواع تقديم القصص

عند تقديم تقديم القصص ، توجد أنواع مختلفة من التقديم القصصي التي يمكن أن يختارها الراوي لإخبار الجمهور. قبل أن يبدأ نشاط تقديم القصص ، عادة ما يكون الراوي قد أعد تقديم القصص التي سيتم روايتها مسبقاً بحيث يمكن عند سرد القصص أو تقديم القصص أن تتم بسلاسة. تعد أنواع تقديم القصص واسعة جداً ، لذلك يقصر الباحثون فقط عددًا قليلاً من هذه الأنواع في:

(1) اقرأ مباشرة من القصة القصيرة

يمكن القيام بأنشطة تقديم القصص هنا من خلال القراءة مباشرة على كتب القصص مع التمكن من التعبيرات والأصوات لمحتويات القصة التي سيتم نقلها لتلميذ بشكل صحيح.

(2) تقديم القصص باستخدام الرسوم التوضيحية من الكتب

يمكن القيام بأنشطة تقديم القصص باستخدام الصور التوضيحية في الكتب حتى يتمكنوا من بناء خيال التلميذ عند تقديم القصص.

(3) تقديم القصص (يقول) باستخدام الدمى

يمكن القيام بأنشطة تقديم القصص باستخدام الدمى لأنها إحدى الوسائط التي تجذب التلميذ ، ومن ثم يكون التلميذ أكثر تركيزاً ويستمعون بعناية إلى ما تم نقله.

(4) تقديم القصص التعليم

تقديم القصص التعليمية هي قيم تم إنشاؤها بمهمة تعليمية لعالم التلميذ. على سبيل المثال ، احترام موقف كبار السن ، واحترام موقف المجاملة تجاه الوالدين ، واحترام الآخرين من البشر ، وما إلى ذلك.

(5) خرافة

الخرافات هي حكايات خرافية أو قصص عن حياة الحيوان يتم وصفها بالحديث مثل البشر. الخرافات مرنة جداً في استخدامها للتهكم على السلوك البشري دون الإساءة للإنسان. على سبيل المثال ، السلاحف والغزلان والأرانب.

(6) عنوان تفسيري

الأسطورة هي حكاية خرافية تتعلق بالعجائب الطبيعية ، وعادة ما تتعلق بحدوث مكان ما. أحد الأمثلة على ذلك هو الحكاية الخيالية التي حدثت في بحيرة توبا أو وقوع تانغكوبان بيراهو (Rosidatun, 2018).

استناداً إلى الأنواع المختلفة لتقديم القصص أعلاه ، يمكن استخدامه كخيار بحيث لا يكون تطبيق تقديم القصص مملاً لتلميذ ، كما أن رسالة ومحتوى القصة التي سيتم نقلها لتلميذ يسهل فهمها من قبل التلميذ على أكمل وجه.

(هـ) أشكال تقديم القصص

يتم تقديم تطبيق *storytelling* لتلميذ المدارس الإعدادية بطرق مختلفة وتهدف الوسائط التعليمية المستخدمة في عملية التعلم إلى تحسين إيصال المواد التعليمية. ينقسم *storytelling* إلى شكلين في عملية العرض حتى لا يشعر التلميذ بالملل عند الاستماع إلى القصص ويمكن أيضاً أن يكونوا أكثر تنوعاً. أشكال السرد هي كما يلي:

1) تقديم القصص (قول) بدون استخدام الدعائم.

تقديم القصص (الحكي) بدون استخدام الدعائم هو شكل من أشكال تقديم القصص يعتمد على قدرة الراوي باستخدام تعابير وجه الراوي وحركات الجسم والغناء. لذلك ، يمكن لأولئك الذين يستمعون أن يعيشوا من جديد تخيلاتهم وخيالاتهم.

2) تقديم القصص بالدعائم

storytelling (السرد) بالدعائم هو شكل من أشكال تقديم القصص يستخدم الوسائل المساعدة لإحياء القصة. وظيفة هذه الدعامة هي تطوير الخيال والخيال كما هو متوقع من قبل تقديم القصص. تتكون الدعائم من جزأين ، وهما الدعائم المباشرة والدعائم غير المباشرة (Dhien, 2009).

و) مراحل تقديم القصص

في تقديم القصص ، هناك ثلاث مراحل ، وهي التحضير تقديم القصص ، وتنفيذ تقديم القصص ، وتقييم المراجع لمجالات التربية الإسلامية الوطنية ، وهي كالتالي:

1) التحضير تقديم القصص

يجب إعداد هذه الأشياء من قبل المعلم بما في ذلك ما يلي: اختيار القصص ، وقراءة القصص التي تم اختيارها أو الخطوط العريضة في القصة ، وممارسة تقديم القصص قبل التدريس والقدرة على خلق جو ممتع وممتع.

بعد ذلك ، قبل التعليم ، يحتاج الأطفال أيضاً إلى الاستعداد جيداً. لذلك عندما يتم تقديم القصص ، يكون التلميذ مستعدين للاستماع و إلى ما سيقال.

(2) يتم تنفيذ تقديم القصص

في هذه المرحلة ، يمكن للمعلم أن يقدم القصص التي اختارها باستخدام الوسائط التي اختارها. تشمل الوسائط التي سيتم استخدامها تقديم القصص واللوحات الصوتية الخلفية ومشغلات الموسيقى والدمى والدمى اليدوية. بالإضافة إلى استخدام هذه الوسائط ، يمكن للمدرسين أيضاً إظهار ارتباط مباشر بخصائص الشخصيات في القصة وإشراك التلميذ بشكل مباشر في أنشطة تقديم القصص.

أهم لحظة في عملية تقديم القصص هي مرحلة تقديم القصص. عندما توشك على دخول جلسة الحدث القصص. يجب أن ينتظر الراوي الظروف حتى يصبح الجمهور جاهزاً للاستماع إلى القصة التي سيتم روايتها. لا تبدأ في تقديم القصص إذا لم يكن الجمهور جاهزاً. يمكن أن تبدأ أحداث تقديم القصص بتحية الجمهور أولاً ، أو بعمل شيء يمكن أن يجذب انتباه الجمهور. ثم ببطء يستطيع الراوي جلب الجمهور إلى الحكاية الخيالية. في وقت تقديم القصص ، هناك العديد من العوامل التي يمكن أن تدعم العملية المستمرة تقديم القصص بحيث يصبح من المثير للاهتمام ملاحظتها ، بما في ذلك:

(أ) اتصال العين

عندما يتم تقديم القصص ، يجب على الراوي التواصل بالعين مع الجمهور. انظر إلى الجمهور وتوقف. من خلال الاتصال بالعين ، سيشعر الجمهور أنه يتم الاهتمام به ودعوته للتفاعل. بالإضافة إلى ذلك ، من خلال الاتصال بالعين ، يمكننا معرفة ما إذا كان

الجمهور يستمع إلى القصة التي يتم إخبارها. بهذه الطريقة ، يمكن أن يعرف الراوي رد فعل الجمهور.

(ب) تعابير الوجه

عندما تكون *تقديم القصص* قيد التقدم ، يمكن أن تدعم تعابير وجه الراوي حياة القصة التي ينقلها الراوي ، ويجب أن يكون قادرًا على التعبير عن وجهه وفقًا للموقف الذي يتم إخباره. ليس من السهل عرض تعابير الوجه التي تصف مشاعر الشخصيات.

(ج) تحرك الجسم

يمكن أن تدعم حركات جسم الراوي عند تشغيل عملية *تقديم القصص* أيضًا تصوير قصة أكثر إثارة للاهتمام. ستشعر القصة التي يتم سردها بشكل مختلف إذا قام التقديم بعمل حركات تعكس ما تفعله الشخصيات التي يرويها. من ناحية أخرى ، إذا كان الراوي *تقديم القصص* فقط في وضع ثابت من البداية إلى النهاية. ستشعر الحكايات الخرافية بالملل ، وفي النهاية لم يعد الجمهور متحمسًا للاستماع إلى القصص الخيالية.

(د) صوت

يمكن استخدام الصوت المرتفع والمنخفض الذي يتم سماعه بواسطة راوي القصص لجعل الجمهور يشعر بحالة القصة التي يتم تقديمها. عادةً ما يرفع الراوي نغمة صوته ليعكس قصة بدأت تدخل مرحلة التوتر. ثم عد إلى الوضع المسطح عندما تعود القصة إلى وضعها الأصلي. بالإضافة إلى ذلك ، عادة ما يكون *تقديم القصص* المحترفون قادرين على تقليد أصوات الشخصيات التي يتم تقديمها.

(ه) سرعة

يجب أن يكون تقديم القصص قادرين على الحفاظ على السرعة أو الإيقاع عند تقديم القصص. الحفاظ على سرعة التحدث دائمًا بنفس الإيقاع. لا تكن سريعًا جدًا لأنه يجعل الطفل مرتبًا أو بطيئًا جدًا حتى يبدتلميذ في الشعور بالملل.

(و) الدعائم

لجذب اهتمام الأطفال بعملية ، من الضروري وجود وسائل تعليمية مثل الدمى الصغيرة التي يتم استخدامها في أيديهم لتمثيل الشخصيات التي يتم استخدامها في القصص الخيالية. بصرف النظر عن الدمى ، يمكنك أيضًا ارتداء أزياء حيوانات لطيفة ، والغرض من ذلك هو جعل التلميذ يشعرون بالفضول حيال القصص الخيالية التي سيتم تقديمها.

(3) اكتمل تقييم أنشطة تقديم القصص

يتم إجراء التقييم في أنشطة تقديم القصص شفهيًا ، أي يمكن للمدرس أن يسأل الطلاب مباشرة عن محتويات القصة التي تمت قراءتها والقيم التي يمكن أخذها. من خلال هذه القصص يمكننا التعرف على أي شيء ، بعد ذلك يمكن للقصص أو الراوي دعوة الجمهور لاحترام بعضهم البعض ويحبوا قراءة الكتب الشيقة مع هذه القيم الإيجابية في نفس العمر في العمر والنمو النفسي للأطفال في سن الابتدائية (Salim, 2019).

(ز) خطوات تقديم القصص

عند تنفيذ طريقة تقديم القصص هذه ، هناك عدة خطوات يجب اتخاذها مثل:

- (1) يقوم المعلم بإعداد وسائط التعليم على شكل "نص قراءة مصور" للتعليم الذي سيحدث. يتم توفير وسائط التعلم هذه كدليل لتلميذ في تنفيذ أنشطة تقديم القصص أثناء التعليم.
- (2) يوزع المدرس على التلميذ وسائط تعليمية على شكل "نص قراءة مصور"
- (3) يوضح المعلم كيفية الإخبار جيداً أمام الفصل.
- (4) يتناوب التلميذ على تقديم القصص عن الأحداث الممتعة بالنسبة لهم بلغاتهم الخاصة (Hamidah, 2013:6).

ح) مزايا وعيوب تقديم القصص

تشمل مزايا تقديم القصص ما يلي:

- (1) تركز التعليم على التلميذ (متمحور حول التلميذ).
- (2) يساعد في تطوير الخيال والإبداع.
- (3) تدريب الفهم وقوة التفكير والتركيز.
- (4) زيادة اهتمام التلميذ بالقراءة
- (5) إضافة عدد من المعارف الاجتماعية والأخلاق وغيرها
- (6) تدريب التلميذ على شجاعة التواصل في الأماكن العامة
- (7) تطوير الجوانب العاطفية والمعرفية والنفسية الحركية لكل ميزة ، يجب أن يكون هناك عيب في طريقة تقديم القصص
- (1) يأخذ الكثير من الوقت.
- (2) من الصعب التقديم على التلميذ غير الآمنين والذين لا يمتلكون الشجاعة للتواصل أمام أصدقائهم ومعلميهم.
- (3) في بعض الأحيان لا تتطابق القصة مع الموضوع المحدد. (Mualifah, 2013:99-100).

مزايا و عيوب تقديم القصص

مزايا طريقة تقديم القصص

- 1) يمكن للقصص تنشيط وإثارة التلميذ .لأن التلميذ سوف يفكرون دائماً في المعنى ويتابعون مواقف القصة المختلفة ، بحيث يتأثر التلميذ بشخصيات وموضوعات القصة.
- 2) توجيه كل المشاعر حتى نتحد في خاتمة واحدة تحدث في نهاية القصة.
- 3) القصص دائماً أسرة لأنها تدعو لمتابعة الأحداث والتفكير في معناها.
- 4) يمكن أن تؤثر على المشاعر .مثل الخوف أو الشعور بالمراقبة أو الرغبة أو السعادة أو التردد أو الكراهية بحيث يندفع في ثنايا القصة.
- 5) يمكن أن تقتل تطوير أسلوب حديث جيد . إذا كان محنكاً بالقصص ، فسيكون قادراً على زيادة قدرته على الحفظ ، حيث توجد صور جديدة للحياة ، علاوة على ذلك ، يضيف قيمة فنية في سلوكه ، بحيث يشعر المستمع بالاستمتاع بها ويعيشها.

عدم وجود تقديم القصص

- 1) سيكون فهم التلميذ صعباً عندما تتراكم القصة بسبب مشاكل أخرى.

- 2) مفيد ويمكن أن يشبع التلميذ غالباً ما يكون هناك عدم تطابق بين محتويات القصة والسياق المعني بحيث يصعب تحقيق الأهداف (Ahyani, 2010).

2. تعليم مهارة الكلام
أ) فهم تعليم مهارة الكلام

يأتي التعليم من كلمة "التدريس" ، والتي تصبح بعد ذلك فعلاً في شكل "التعليم". التعليم هو تفاعل ذهاباً وإياباً بين طرفين يحتاجان إلى بعضهما البعض ، وهما المعلمون والتلميذ. لأنه في هذه التفاعلات ، يحدث الاتصال المكثف والموجه (النقل) نحو هدف محدد مسبقاً. في التعليم هناك عدة مصطلحات من النماذج أو طرق التعليم وهي

(1) نموذج التعليم

نموذج التعليم هو مصطلح يستخدم لوصف تنفيذ عملية التعليم والتعليم من البداية إلى النهاية. يعكس نموذج التعليم بالفعل تطبيق نهج أو طريقة أو أسلوب أو تكتيك تعليمي دفعة واحدة. وفقاً ل (Udin 1996) فإن نموذج التعلم هو إطار مفاهيمي يصف إجراء منهجي في تنظيم خبرات التعليم لتحقيق أهداف معينة. يعتبر النموذج بمثابة دليل للمعلمين في تخطيط وتنفيذ أنشطة التدريس والتعليم. يعتمد نموذج التعليم على مبادئ التحليل النفسي أو الاجتماعي أو تحليل النظم أو النظريات الداعمة الأخرى (Joyce & Weil 1980).

(2) مناهج التعليم

يمكن تفسير النهج كنقطة انطلاق أو وجهة نظرنا في عملية التعليم. النهج هو افتراض في النظر إلى شيء ما أو فلسفة أو معتقد ليس من السهل دائماً إثباته. لذا ، فإن النهج بديهي (Badudu, 1996:17).

يلاحظ (Kellen 1998) أن هناك طريقتين للتعليم ، وهما المناهج المتمحورة حول المعلم والنهج المتمحور حول التلميذ.

غالبًا ما يشار إلى مهارة التحدث (مهارة الكلام) على أنها تابير ، وكلاهما لهما اختلاف في التركيز ، حيث تركز مهارة الكلام بشكل أكبر على المهارات الشفوية ، بينما يمكن أن يكون التابير إما شفهيًا أو كتابيًا. في تعليم اللغة العربية ، هناك مصطلحات القدرة على التحدث و القدرة على الكتابة وكلاهما نشط. وبحسب (Radliyah, 2005:62). نشاط التحدث هو نطق الأصوات العربية بشكل صحيح وفقًا لخبراء اللغة ، أي مهارات التحدث يمكن إدراكها بعد مهارة الاستماع ونطق المفردات العربية. يمكن أن تكون هذه المهارات المحادثات والمناقشات والقصص والخطب.

مهارة كلام أهم مهارة في اللغة. نظرًا لأن التحدث جزء من المهارة التي يتعلمها المتعلمون ، فإن مهارة التحدث تعتبر جزءًا أساسيًا جدًا من تعليم لغة أجنبية. بالإضافة إلى ذلك ، يعد التحدث جزءًا من المهارة اللغوية النشطة والإنتاجية ، والقدرة على التحدث وفقًا لإتقان عدة جوانب وقواعد لاستخدام اللغة (Wahab Rosyidi, 2011:88).

(ب) أهداف تعليم مهارة كلام

- تشمل أهداف التعليم لمهارة كلام ، من بين أمور أخرى:
- (1) سهولة التحدث. يجب أن يحصل التلميذ على فرصة رائعة لممارسة التحدث حتى يتمكنوا من تطوير هذه المهارة بشكل طبيعي وطلاقة وممتعة ، سواء في مجموعات صغيرة وأمام الجمهور العام.
 - (2) الوضوح ، في هذه الحالة يتحدث التلميذ بدقة ووضوح ، كل من صياغة الجمل وإلقاءها. يجب أن تكون الأفكار التي يتم التحدث بها منظمة بشكل جيد. من أجل تحقيق الوضوح في التحدث ، هناك حاجة إلى أنواع مختلفة من التدريب المستمر والمتنوع.

(3) مسؤول. تؤكد ممارسة التحدث الجيدة على مسؤولية المتحدث في التحدث بشكل مناسب ، والتفكير بجدية حول موضوع وهدف المحادثة ، ومن تمت دعوته للتحدث وما هو وضع المحادثة واللحظة في ذلك الوقت.

(4) طور الاستماع النقدي. إن ممارسة التحدث الجيدة أثناء تطوير مهارة الاستماع بدقة ونقد هي أيضاً الهدف الرئيسي لبرنامج التعلم هذا. يحتاج المتعلمون إلى تعليم كيف تقييم الكلمات التي تم التحدث بها والنية عند قولها والغرض من المحادثة.

(5) تشكيل العادة. لا يمكن أن تتحقق عادة التحدث باللغة العربية دون النية الحقيقية لتلميذ أنفسهم. في خلق عادة التحدث باللغة العربية ، فإن المطلوب هو الالتزام. يبدأ الالتزام من الذات ثم يتطور إلى اتفاق متبادل مع الآخرين للتحدث باللغة العربية باستمرار (Saiful Mustofa, 2011:140).

ج) استراتيجيات تعليم مهارة كلام

الاستراتيجيات التي يمكن استخدامها في تعليم مهارة كلام (مهارة التحدث) هي كما يلي:

1) مطبوره خبرات

تستخدم هذه الإستراتيجية لتحفيز التلميذ ليكونوا قادرين على التعبير عن تجاربهم المتعلقة بالنص الذي سيتم تدريسه ودعوة التلميذ للمشاركة في رؤية تجاربهم من بداية التعليم.

2) تايير العرة الرئيسية

هذه الإستراتيجية مهمة جداً لصقل شجاعة التلميذ في التعبير عن اللغة العربية بشكل إبداعي بشكل عفوي ، على الرغم من أنه يجب التأكيد في البداية على أن يجرؤ التلميذ على الظهور ، ولكن عندما يعتادون عليها سيخلق مناخاً

ملائمًا وممتعًا حيث التلميذ الحصول على حرية التعبير من خلال لغتهم الخاصة.

(3) تمسليّة

هذه الإستراتيجية نشاط يتطلب قدرة التلميذ على التعبير عن الحوار باللغة العربية بطلاقة ووفق معناه.

(د) مراحل تعليم مهارة كلام

(1) إضافة مفردات ، وذلك بناء على الخطوات الأربع لتعليم مهارة الكلام التي يتحدث بها أحد أعضاء هيئة التدريس وهي:

(أ) مفردات أن يكشف عن نفسه (ألو) ، مثل أنا طالب

(ب) مفردات للتعبير عن الشخص / الشخص الثاني الذي تتحدث معه (أنت) ، كما لو كنت جميلة جدًا

(ج) مفردات للتعبير عن الأوامر

(د) مفردات للتعبير عن جمل النهي والمفردات التي يتم التحدث بها كل يوم.

(2) عملية تعلم مهارة الكلام (ممارسة التحدث) ، إما من خلال العروض التقديمية أو تمارين المحادثة أو لعب الأدوار (الدراما).

(3) ناقش ما هو وارد في الأشياء التي تعلمتها.

(4) ناقش المفردات الجديدة التي تم الحصول عليها في هذه المرحلة والتي يجب حفظها كمواضيع تقييم في الاجتماع القادم.

ب. البحوث السابقة

في عملية البحث ، ترتبط المجالات المتشابهة دائمًا أو مرتبطة بالبحث السابق. سيقوم الباحثون بإجراء دراسة بعنوان "تطبيق تقديم القصص لتعليم مهارة الكلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن للعام الأكاديمي 2023/2022". كاعتبار مادي ، أجرى

الباحث مراجعة الأدبيات لمعرفة أوجه التشابه والاختلاف بين هذه الدراسة والبحث السابق.

يحصل الباحثون على بعض الأبحاث السابقة المتعلقة بالعنوان الذي يتخذه الباحثون ، وهي كالتالي:

أولاً ، بحث مارتن نورويدا حول "زيادة مهارة التحدث من خلال أسلوب تقديم القصص لتلميذ المدارس الابتدائية" المجلة العلمية للمدرس "COPE" ، رقم. 02 / تاهون XX / نوفمبر 2016. أظهرت النتائج أن المهارة هي القدرة على قول أو سرد فكرة موجودة في الفرد والتي تتضمن جوانب من النطق والمفردات والبنية. الغرض من التحدث هو التعبير عن قدرة أو فكرة أو شعور موجود في الفرد يتم الحصول عليه من نتائج الاستماع إلى بعض المواد أو المواد التعليمية. إحدى الطرق التي يمكن استخدامها لتحسين مهارات التحدث لدى التلميذ هي طريقة *storytelling* . يعتبر *storytelling* نشاطاً ممتعاً ويحفز خيال التلميذ. يمكن للقصص أن تطور مهاراتهم اللغوية وتساعد على تعميق الخصائص في القصة وتوسيع فهمهم. هناك أوجه تشابه ، أي نفس الشيء - كلاهما يفحص طريقة سرد القصص المتغيرة. كان الاختلاف بين المجلة الأولى والأطروحة التي قدمها الباحث في موقع بحث مختلف ، حيث كانت أول مجلة بحثية في SDN Gejangan بينما كانت أطروحة الباحث في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دارالنجاح كلاتن مع اختلاف بسيط في نتائج البحث.

ثانياً ، نورماسيتاه صيامون ، حول "تعلم مهارة الكلام لتحسين مهارات التحدث لدى الطالب في اللغة العربية ، كلية برنامج الدراسة التربوية وطربية والمعلم أرنييري باندا آسيه". مجلة ليسانونا ، المجلد 4 ، العدد 2 ، 2015. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. تظهر نتائج الدراسة أن المهارات الأساسية التي يجب أن يتقنها الطلاب هي أحد الأهداف النهائية لتعلم لغة أجنبية. لم يُظهر مسار تعلم مهارة الكلام في تخصص PBA نتائج تصف إتقان الطلاب للغة العربية كونها منتجة بشكل فعال. أشارت نتائج الدراسة إلى أنه من

أجل تحسين إتقان الكلام ، تم تجهيز الطلاب بمهارات التحدث الأساسية التي كانت مطلوبة بشدة عند الدخول في هذا المجال ، مثل ممارسة تطبيق أنماط الحوار ، المفردات والقواعد وتعبيرات الوجه وما إلى ذلك. هناك العديد من الأساليب الممكنة في هذا التمرين ، بما في ذلك: الحوار، والممارسة النموذجية (تثبيق النموذج) ، والمقالات الشفوية (التركيب الصياغوي). هناك أوجه تشابه ، أي أن كلاهما يفحص متغيرات تعلم مهارة كلام. الاختلاف مع الأطروحة التي قدمتها الباحثة كان موقع بحث مختلف ، المجلة الثانية التي تم البحث عنها في Raniry Banda Aceh بينما كان باحثون في مدرسة دارون النجاح الإسلامية الداخلية دارون نجاح كلاتن.

ثالثاً ، محبوب حميدي عزيز ، محمد سيائبي نواوي ، بحث محمد ألفتان حول "محنة كلام تعلم اللغة العربية برنامج دورة في دارلغه واد الدراساتيل الإسلامية" مجلة نادي الآداب ، المجلد 17 ، العدد 1 مايو 2020. البرنامج يمكن لدورة اللغة العربية الخاصة برمضان في مدرسة دار اللغة الإسلامية الداخلية Wad Dirasatil Islamiyah (PP. DLWI) Pameksan Madura أن تجعل المشاركين قادرين على التحدث باللغة العربية في 21 يوماً وفقاً لمستواهم ، أي المبتدي والمعتصم والمتقدم. كانت أهداف البحث هي معرفة: (1) عملية تعلم مهارة كلام من حيث المواد والأساليب والوسائط والتقييم ، (2) الفعالية ، (3) كفاءة التعلم في هذا البرنامج ، نوع البحث النوعي المستخدم هو: دراسة الحالة، كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة والمقابلات والاستبيانات والتوثيق ، وتم تحليل البيانات النوعية باستخدام الأساليب الوصفية النوعية ، بينما استخدمت البيانات النوعية إحصائيات بسيطة تتكون من: مرحلة الإعداد ، والجدولة ، ومعالجة البيانات. نتائج هذه الدراسة هي (1) عملية تعلم مهارة كلام تتكون من: (أ) مادة على مستوى المبتدي (ب) طرق التعلم على مستوى المبتدي والمعتصم والمتقدم (ج) وسائل التعلم المستخدمة هي السبورات البيضاء والصور ، لوحات ، صور

، VCD ، شاشات الكريستال السائل وجهاز عرض د) تقييم التعلم في شكل اختبارات شفوية وكتابية في نهاية التعلم ، (2) فعالية تعليم مهارة كلام في هذا البرنامج: مستوى مبتدي هو 87.33% (فعال جدا) ، مستوى المتوصل 95.6% (فعال جدا) ، ومعتقد بنسبة 98% (فعال جدا). (3) كفاءة تعليم مهارة كلام. ومن المجلة السابقة وجدت الباحثة نفس المتغير وهو تعلم مهارة كلام. في حين أن هناك اختلافات في مكان البحث ، فقد أجرى الباحث الرابع البحث في مدرسة دار اللغة ودراسات اللغوية الإسلامية الإسلامية الداخلية ، بينما أجرى الباحث البحث في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن.

رابعًا ، Sulthandama ، "استكشاف استراتيجيات المعلم في تحسين الطلاب" محارة الكلام (دراسة في مدرسة عالية بولانغ مونغونودو أوتارا) ". مجلة اللغة الشفوية ، المجلد 4 ، العدد 2 ، أغسطس 2019. هناك العديد من المشكلات التي تحدث في هذا المجال ، وهي: الطلاب غير قادرين على فهم المفردات العربية ، وبعض الطلاب من خريجي مدارس حكومية ، وليس مدارس أو مدارس داخلية إسلامية. بحيث يصبح سبب الصعوبات التي يواجهها طلبة مهرة الكلام وقلة المرافق مثل الكتب المدرسية وغياب معمل اللغة. بناءً على المشكلات التي تمت مواجهتها أعلاه ، تهدف هذه الدراسة إلى معرفة الاستراتيجيات التي يستخدمها المعلمون في تحسين قدرات الطلاب مهارة الكلام. طريقة البحث المستخدمة هي المنهج الوصفي النوعي. تظهر نتائج الدراسة أن هناك عدة استراتيجيات نفذها المعلم وهي: يجمع المعلم بين الأساليب والاستراتيجيات المختلفة في عملية تعلم اللغة العربية مثل الصّرف، النّحو، و قوعد. بالإضافة إلى ذلك ، كان موقع البحث الذي أجراه الباحثون في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن.

يعتبر المعلمون والتلميذ عناصر مهمة جداً في عملية التعليم. التدريس هو أحد المهام الرئيسية للمعلم والمهمة الرئيسية لتلميذ هي التعليم. لذا ، فإن المعلم هو مصدر التعلم لتلميذ. المعلم ليس هو المصدر الوحيد للتعليم ، ولكن التعليم هو في الأساس عملية حوار ثنائية الاتجاه بين المعلم والتلميذ لتبادل الرسائل أو المعلومات المتعلقة بالمعرفة والأفكار والخبرات والمهارة وغيرها من خلال الحوار.

وجد تنفيذ العملية التعليمية في المدرسة العديد من المشاكل ، أحدها كان في مدرسة تحفيظ القرآن الإسلامية الداخلية دارون النجاح لطلبة الصف الثامن *تقديم القصص* في تعليم مهارة كلام وهي مادة موثولة ، في طريقة التعليم هذه ، طبق المعلم *تقديم القصص* التي تهدف إلى زيادة ثقة التلميذ في *تقديم القصص* أمام الفصل من خلال التعبير عن حبكة القصة.

طبقت مدرسة محمد بن سلمان دارون نجاح تحفيظ القرآن الإسلامية الداخلية أسلوب *تقديم القصص* كوسيلة لتعليم مهارة كلام. يمكن أن يساعد *تقديم القصص* في تعليم مهارة كلام التلميذ على أن يكونوا واثقين من *تقديم القصص* وتحفيز أنفسهم.

الباب الثالث طريقة البحث

أ. أنواع البحث

في منهجية البحث ، من المعروف أن هناك نهجين للبحث ، وهما النهج النوعي والنهج الكمي. (Sembodo, Abdul Munip, dkk., 2006:15). نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو نوع من البحث الوصفي النوعي. وذلك من خلال شرح ما هو متاح حاليًا بناءً على البيانات أو التحليل أو وصف كيف *تقديم القصص* في تعليم مهارة كلام. النهج النوعي هو طريقة بحث تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة ، وصور ، يتم فيها الحصول على البيانات من الأشخاص والسلوكيات التي لاحظها الباحث. يتم وصف البيانات المستمدة من المخطوطات والمقابلات والملاحظات الميدانية والوثائق لتوضيح الظروف أو الواقع الذي حدث. (Lexy J Moeloeng, 2011:4). في حين أن الطريقة الوصفية هي طريقة لفحص حالة المجموعات البشرية ، أو كائن ، أو حالة ، أو نظام فكري ، أو فئة من الأحداث في الوقت الحاضر. الغرض من هذا البحث الوصفي هو تكوين وصف منهجي وواقعي ودقيق أو صورة أو صورة للحقائق والخصائص والعلاقات بين الظواهر التي تم التحقيق فيها. (Moh. Nazir, Ph. D,2005:54)

ب. مكان البحث و مدته

تم إجراء هذا البحث في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دارالنّجاح كلاتن. السبب الذي جعل البحث أجروا أبحاثاً في هذه المؤسسة هو أنه في كل عملية تعليم توجد دائماً قيم إسلامية متضمنة في الدروس لتلميذ فيما يت 38 رآن والحديث ، وفي الصباح والمساء هناك اعتياد نادراً ، في الآخرين. المدارس ، وهي صلاة الصباح والمساء إلى جانب وجود مهارة حياتية. لذلك أجرى

الباحثون بحثاً متعلقاً بمهارة كلام لتلميذ لأنه خلال الملاحظة الأولية كانت هناك تقديم القصص في تعلم مهارة كلام ، وهي التعليم المثلي. تم إجراء هذا البحث من 31 مارس حتى 28 أبريل 2023. قبل إجراء البحث ، أجرى الباحث مقابلات مسبقة وملاحظات أولية للتأكد من أن المشكلات التي تتم دراستها تتوافق مع الحقائق التي حدثت بالفعل.

ج. موضوع البحث و مخبره

وفقاً لـ (Suharsimi Arikunto (2010) ، فإن موضوع البحث هو قيد البحث حيث يمكن البحث تحديده بشكل مختلف ، أو الأشياء أو الأشخاص لإرفاق متغيرات البحث. وفي الوقت نفسه ، المخبرين هم الأشخاص الذين اعتادوا على تقديم معلومات حول الوضع والظروف الكامنة وراء البحث.

كان الموضوع في هذه الدراسة مدرساً للصف الثامن في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن ، والسبب في اختياره هو أنه من خلال نتائج المقابلات الأولية والملاحظات المسبقة يمكن الاستنتاج أن موضوع الموثولة يستخدم أسلوب تقديم القصص في مهارة كلام. التعليم. المخبرين في هذه الدراسة هم على النحو التالي:

1. العديد من تلميذ الصف الثامن ، كان سبب اختياري للصف الثامن هو أن الفصل كان يدرس من قبل مدرس الفصل الثامن (موضوع البحث). حتى يتمكن تلميذ الصف الثامن من تقييم كيف عملية تقديم القصص لتحسين مهارة كلام في موضوع المثولة.
2. مدرس اللغة العربية ، وتحديداً في موضوع المطولة ، السبب هو أن تقديم القصص في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن الكريم الإسلامية تتم في تعليم اللغة العربية.
3. قائد في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن ، السبب الذي جعلني أختاره كمخبر هو أن القائد أعطى توجيهات بشأن

تنفيذ تعليم معلم الفصل لتلميذ والتي كانت تتم مناقشتها دائماً معاً في اجتماعات مجلس المعلمين .

د. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو إجراء منهجي وقياسي للحصول على البيانات اللازمة. ينص (Sugiono, 2015:225) على أنه في البحث النوعي ، يمكن إجراء جمع البيانات في البيئات الظروف الطبيعية ، ومصادر البيانات الأولية ، والمزيد من تقنيات جمع البيانات في مراقبة المشاركين ، والمقابلات المتعمقة) ، والتوثيق. في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون عدة تقنيات في جمع البيانات ، على النحو التالي:

1. الملاحظة

الملاحظة هي الحصول على المعلومات من خلال مشاهدة مباشرة لأنشطة موضوع البحث أو الأحداث المتعلقة بمشكلة البحث. يقترح Sutrisno Hadi (1986) أن الملاحظة هي عملية معقدة ، عملية تتكون من عمليات بيولوجية ونفسية مختلفة. عمليتان من أهمها هما عمليتا الملاحظة والذاكرة.

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون هذه التقنية للحصول على بيانات حول عملية تعليم مهارة كلام باستخدام تقديم القصص. في هذه الحالة ، تكون المشاركة في الفصل عندما يحدث التعليم لمراقبة عملية التعليم ، بحيث يمكن القول إنها ملاحظة المشارك.

2. مقابلة

المقابلة هي شكل من أشكال التواصل اللفظي عن طريق طرح أسئلة معينة للحصول على المعلومات. غالباً ما تسمى المقابلات أو الاستبيانات الشفوية ، وهي عبارة عن حوار يتم إجراؤه بواسطة المحاور للحصول على معلومات من الشخص الذي تتم مقابله. (Arikunto, 1992:126).

الأسلوب الذي يستخدمه الباحثون هو الحصول على معلومات حول الوصف العام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية

دار النّجاح كلاتن والتي تتضمن تاريخ إنشائها وتطورها ، وعملية تعلم مهارة كلام باستخدام أسلو تقديم القصص بتوثيق الوثائق هي أحد مصادر البيانات في البحث النوعي. التوثيق هو الأشياء أو المتغيرات المستخدمة في البحث في شكل مذكرات نصية وكتب وصحف ومجلات وما إلى ذلك. (Arikunto, 1992:200).

استخدم الباحثون تقنيات في هذه الدراسة للحصول على بيانات مكتوبة وموثقة ، مثل بيانات الوصف العام لمعهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن والتي تشمل الموقع الجغرافي ، وتاريخ التأسيس والتطوير ، والتأسيس والأهداف ، والهيكل التنظيمي ، وحالة المعلمين والموظفين. والتلميذ وكذلك المرافق والبنية التحتية.

هـ. صدق البيانات

يتطلب تحديد صلاحية البيانات تقنيات التفتيش. يعتمد تنفيذ تقنيات التفتيش على عدد من المعايير المعينة. (Lexy J Moelong, 2008:324). للحصول على البيانات التي لها قيمة صحتها يقوم الباحث بالجهود التالية:

1. التثليث

في تقنيات جمع البيانات ، يُعرّف التثليث على أنه أسلوب لجمع البيانات يجمع بين تقنيات جمع البيانات المختلفة ومصادر البيانات الحالية. يُعرّف Sugiono (2011) التثليث في عالم البحث كأسلوب لجمع البيانات يجمع بين تقنيات ومصادر مختلفة. يمكن تسمية هذه التقنية باللغة العربية بتكامل الجرافات والمصادر ، وهي دمج تقنيات ومصادر مختلفة لإنتاج بيانات قوية. يُعرّف التثليث في اختبار المصادقية بأنه فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة. (Sugiono, 2015:273). وبالتالي هناك تثليث المصدر ، والتثليث الفني ،

والتثليث الزمني. في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون تثليث المصدر. يتم تثليث المصدر من خلال جمع البيانات عن مصادر البيانات المختلفة.

و. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي عملية البحث عن البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظة والمقابلات والتوثيق وتجميعها بشكل منهجي. (Trianto, 2010:287) يعتبر تحليل البيانات أهم مرحلة في البحث لأنها تتطلب دقة البيانات المعالجة.

Miles and Huberman (1984) بأن الأنشطة في التحليل النوعي يتم تنفيذها بشكل تفاعلي ومستمر حتى اكتمالها ، وبالتالي تكون البيانات مشبعة. الأنشطة في تحليل البيانات ، وهي تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج / التحقق. وبناءً على هذا البحث استخدم الباحث أسلوب التحليل الوصفي النوعي باتباع الخطوات التالية:

1. تقليل المعلومات

يُعرّف تقليل البيانات على أنه عملية الاختيار ، مع التركيز على تبسيط البيانات الأولية أو البيانات التي لم تتم معالجتها على الإطلاق ، واستخراجها ، وتحويلها والتي تنبثق من الملاحظات المكتوبة أثناء تواجده في الميدان. يستمر تقليل البيانات طوال المشروع ذي التوجه النوعي. وهكذا أجرى الباحث مقابلة مكتوبة مع مدرس اللغة العربية في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دارالنّجاح كلاتن للحصول على البيانات المطلوبة وكذلك طلب بيانات حول الوصف العام لملف في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دارالنّجاح كلاتن بناءً على البيانات مطلوب في الدراسة.

2. عرض البيانات

عرض البيانات هو مجموعة من المعلومات المنظمة التي تتيح إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. يمكن أن يتم عرض البيانات في شكل جداول ورسوم بيانية وبطاقات زهرية ورسوم توضيحية وما شابه.

في البحث النوعي ، يمكن تقديم البيانات في شكل أوصاف موجزة ، ومخططات ، وعلاقات بين الفئات ، ومخططات انسيابية وما شابه. في هذه الحالة ، ذكر Miles and Huberman (1984) أن "الشكل الأكثر شيوعاً لبيانات العرض لبيانات البحث النوعي في الماضي كان النص السردي". النص السردي هو الأكثر استخداماً لتقديم البيانات في البحث النوعي.

عند تقديم هذه البيانات ، يقوم الباحث بجمع البيانات التي تم جمعها بناءً على نتائج مقابلات الباحثة مع مدرس اللغة العربية في مدرسة دارون نجاح كلاتن الإسلامية الداخلية ثم عرضها في شكل نص سردي.

3. رسم الخاتمة / التحقق

وفقاً لمايلز وهوبرمان هو استخلاص النتائج والتحقق. الاستنتاجات الأولية المطروحة لا تزال مؤقتة ، وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على دليل قوي يدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ولكن إذا كانت الاستنتاجات المقدمة في المرحلة الأولية مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عندما يعود الباحث إلى الميدان لجمع البيانات ، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة.

بعد أن يعرض الباحث البيانات ، يستخلص الباحث الاستنتاجات بناءً على البيانات التي تم تقديمها ومرفقة بالأدلة عند إجراء البحث.

الباب الرابع تحصيلا البحث

أ. وصف مكان البحث

1. تاريخ معهد تحفيظ القرآن للمحمدية دارالنجاح كلاتن

معهد تحفيظ القرآن للمحمدية دارالنجاح كلاتن هي إحدى المدارس الخاصة التي تلتزم بنظام التعليم المدرسي الإسلامي الداخلي في مدينة كلاتن ، وتقع في قرية بالو، تركطان، فيدان ، وسط جاوة. تقع مدرسن نجاح محمدية تحفيظ القرآن الإسلامية الداخلية في وسط بيئة المجتمع ، وتصبح مجالاً لنشر الإسلام بين عامة الناس. مدرسة تحفيظ القرآن المحمدية الإسلامية الداخلية دارون نجاح كلاتن هي إحدى جمعيات الأعمال الخيرية المحمدية في ناحية سيبر ، ولكن مكان التنفيذ يقع في ناحية بيدان. كما هو مذكور في النظام الأساسي ، تعمل في مجال الدين والاجتماعية والإنسانية. وتجلى هذه القوانين في أن مدرسة تحفيظ القرآن المحمدية الإسلامية الداخلية تسعى إلى المشاركة في تكوين الإنسان المتميز. التميز في العقيدة الصادقة ، والنبلاء ، والعبادة المثابرة ، والكفاءة الشخصية في بناء الأمة. بناءً على ذلك ، أنشأت مدرسة دارون نجاح محمدية تحفيظ القرآن الداخلية الإسلامية ونظمت التعليم الرسمي لوحدة كليتاالمعلم الإسلامية بمستوى تعليمي لمدة 3 سنوات.

دارون نجاح كلاتن محمدية تحفيظ القرآن تأسست المدرسة الداخلية الإسلامية من قبل الأستاذ . عمر الفندي ، أستاذ تخرج من مدرسة دار السلام غونتور الإسلامية الداخلية. تأسست في 15 مارس 2020. أسس مدرسة تحفيظ القرآن المحمدية الإسلامية الداخلية دارون النجاح مع زوجته وقادة فرع محمدية سيبر. تبرع بساحة رقم: 1385 / تركتون ، المساحة: 955 م² للتعليم ، وهي المدارس الداخلية الإسلامي⁴⁵ نسليهما من قبل جمعية المحمدية في 24 يوليو 2020 والتي اسبـ السيد عدي وارسكتي (رئيس فرع المحمدية السفلي.) وشهده اثنان من مديري الفروع وهما السيد

سوناردي وداديو. كانت بداية إنشاء مدرسة دار النّجاح الإسلامية الداخلية من عدة أعضاء من تلاوة صباح الأحد وكانوا من أعضاء إداريي المحمدية في ناحية جبر. لأن أرض الوقف تقع في منطقة بيدان الفرعية ، تقع مدرسة دار النّجاح كلاتن للمحمّدية تحفيظ القرآن الإسلامية الداخلية في قرية كلاتي , بالون, تركتون, فيدان. . ومع ذلك ، فإن الإدارة تحت رعاية مدير فرع المحمدية سيبر. في التطورات اللاحقة ، تم الحصول على أن أرض الوقف في بيئة بوندوك من أرض الوقف أصبحت مكانًا للطلاب للدراسة. في عام 2020 حتى الآن ، تعمل مدرسة تحفيظ القرآن المحمدية الإسلامية الداخلية دار النّجاح كلاتن مع مدرسة للمحمّدية كلاتن الإسلامية الداخلية (المركزية) ، لكنها حصلت بالفعل على تصريح مدرسة داخلية من وزارة الدين. عام 2022 هـ. توفي عمر الفندي ثم خضع لتغيير في قيادة في معهد ، وبالتحديد الأستاذ أريفول فتا ، S.Ud. كرئيس للبوندوك وكذلك الأخ الأصغر ل الأستاذ. عمر الفندي. في التطورات اللاحقة ، تم الحصول على أن أرض الوقف في بيئة بوندوك من أرض الوقف أصبحت مكانًا لتلميذ للدراسة. في عام 2020 حتى الآن ، تعمل مدرسة تحفيظ القرآن للمحمّدية الإسلامية الداخلية دار النّجاح كلاتن مع مدرسة محمدية كلاتن الإسلامية الداخلية (المركزية) ، لكنها حصلت بالفعل على تصريح مدرسة داخلية من وزارة الدين. عام 2022 هـ. توفي عمر الفندي ثم خضع لتغيير في قيادة معهد، وبالتحديد الأستاذ أريفول فتا ، S.Ud. كرئيس معهد وكذلك الأخ الأصغر ل الأستاذ. عمر الفندي. في التطورات اللاحقة ، تم الحصول على أن أرض الوقف في بيئة بوندوك من أرض الوقف أصبحت مكانًا للطلاب للدراسة. في عام 2020 حتى الآن ، تعمل مدرسة تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن مع مدرسة محمدية كلاتن الإسلامية الداخلية (المركزية) ، لكنها حصلت بالفعل على تصريح مدرسة داخلية من وزارة الدين. عام 2022 هـ. توفي عمر الفندي ثم خضع لتغيير في قيادة معهد، وبالتحديد الأستاذ أريفول فتا ، S.Ud. كرئيس للبوندوك وكذلك الأخ الأصغر ل KH.

عمر الفندي. في عام 2020 حتى الآن ، تعمل مدرسة تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن مع مدرسة محمّدية كلاتن الإسلامية الداخلية (المركزية) ، لكنها حصلت بالفعل على تصريح مدرسة داخلية من وزارة الدين. عام 2022 هـ. توفي عمر الفندي ثم خضع لتغيير في قيادة معهد، وبالتحديد الأستاذ أريفول فتا ، S.Ud. كرئيس للبوندوك وكذلك الأخ الأصغر ل KH. عمر الفندي. في عام 2020 حتى الآن ، تعمل مدرسة تحفيظ القرآن المحمّدية الإسلامية الداخلية دارون نجاح كلاتن مع مدرسة محمّدية كلاتن الإسلامية الداخلية (المركزية) ، لكنها حصلت بالفعل على تصريح مدرسة داخلية من وزارة الدين. عام 2022 هـ. توفي عمر الفندي ثم خضع لتغيير في قيادة معهد ، وبالتحديد الأستاذ أريفول فتا ، S.Ud. كرئيس للبوندوك وكذلك الأخ الأصغر ل KH. عمر الفندي.

2. هوية المدرسة

اسم المدرسة : المدرسة الداخلية الإسلامية تحفيظ القرآن تطبيق *storytelling method* لتعليم مهارة الكلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن دارون نجاح كلاتن 2023/2022

عنوان : فقااعات

وارد : تروكتون

منطقة فرعية : بيدان

مقاطعة : جاوة الوسطى

حالة المدرسة : خاص

أشكال التربية : MTs (المدرسة الداخلية الإسلامية)

الهاتف الفاكس : 085713438054

بريد إلكتروني : pptqmuhdaarunnajah@gmail.com

3. رؤية ورسالة معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن

أ) رؤية مدرسة تحفيظ القرآن الداخلية الإسلامية المحمّدية كلاتن - تخريج كوادر من المؤمنين والمعلمين والمطلعين وذوي الأخلاق الحميدة.

(ب) دار النّجاح كلاتن للمحمّدية تحفيظ القرآن مهمة المدرسة الداخلية الإسلامية

- (1) إعداد القادة للمستقبل وفق الشريعة الإسلامية
- (2) تكوين هوية أو شخصية تدعم الشريعة الإسلامية في الحياة الاجتماعية
- (3) تنظيم التعليم الثانوي على أساس التربية الوطنية والمدارس الداخلية الإسلامية.

4. استرا معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن

(أ) إنشاء وتحسين مجال الخدمات النوعية الذي يتعلق بمصالح عملية التنفيذ وعملية التنفيذ ونتائج الإنجازات التعليمية لصالح التلميذ وأصحاب المصلحة.

(ب) إنشاء وتحسين مجال أنشطة التعليم ، وتنمية الشخصية والتدريب ، والاحتياجات البشرية (الشعور بالأمان ، والتقدير ، والاعتراف ، وتحقيق الذات).

(ج) تحسين إمكانات المرافق المدرسية والبنية التحتية التي تشمل المباني والأراضي ووسائل التعليم.

(د) صياغة وتطوير خطط إستراتيجية وسنوية لتنفيذ برامج تشغيلية مدرسية مدعومة بمصادر ميزانية كافية.

(هـ) الاستفادة من البيئة المدرسية لمصادر التعليم.

5. الغرض معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن

- (أ) لديك عقيدة قوية وصحيحة ولها شخصية نبيلة.
- (ب) لديهم أحكام كافية في مجال الدين وكذلك العلوم والتكنولوجيا للتنقل في حياة المجتمع والدولة.
- (ج) لإعداد الجيل القادم للأمة الذين يمكن الاعتماد عليهم للعيش في عصر يتغير ويتطور دائماً.

(د) - إنتاج جيل تقوى ، ذكي ، ماهر ، وفاضل.

6. الهيكل التنظيمي معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن

الهيكل تطبيق *storytelling method* لتعليم مهارة الكلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن عام 2023/2022، مستشار الأستاذ

الأستاذ الدكتور. بدر الدين سورانتو ومدير المدرسة الداخلية الإسلامية / مدير أستاذ محمد أريفول فتا ، S.Ud. مدير المدرسة ، الأستاذ الدكتور أنيك رحمواتي ، S.Pd. أنا ، الذي لدي 4 نواب مديرين في مجالات تخصصهم ، وهم نيذا ساريخاتول نادزيها كنائب مدير المناهج ، وأنيسا حسنول ، نائب المدير لشؤون التلميذ ، وفيكا ديان بوتري ، S.Pd. كنائب للمدير للعلاقات العامة ، ودوي سيسوانتو نائب مدير المدرسة للبنية التحتية. بالإضافة إلى ذلك ، هناك 5 موظفين لديهم واجباتهم كعائلة في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن. بالإضافة إلى ذلك ، هناك 17 معلّمًا يقومون بالتدريس من الصف السابع إلى الصف الحادي عشر.

7. لاصفية معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن

معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح مدرسة داخلية إسلامية لديها أنشطة لا منهجية لتجهيز التلميذ في كل من المجالات الأكاديمية وغير الأكاديمية. من خلال الأنشطة اللامنهجية ، يمكن لتلميذ الحصول على مكان لتطوير مواهبهم. هناك نوعان من الأنشطة اللامنهجية التي يجب على التلميذ اتباعها ، وهما نوع واحد إلزامي لا منهجي من المدرسة ونشاط واحد لا منهجي يمكن اختياره. يتم تنفيذ الأنشطة اللامنهجية فقط يومي السبت والأحد وفقًا للجدول الزمني المحدد مع المشرفين والمدرّبين اللامنهجي.

الأنشطة اللامنهجية الإلزامية هي الكشاف (HW) ، دفاع عن النفس (TS) ، الكلام العربي ، التحدث باللغة الإنجليزية. في حين أن المناهج اللامنهجية للاختيار من بينها تشمل الكرة الطائرة ، وتنس الريشة ، وكرة القدم الخماسية ، والسباحة ، والتلاوة ، والعمل العلمي للشباب ، ودوريات أمن الكوخ ، والروحانيات ، والتعاونيات الطلابية ، ومحبي الطبيعة ، ودروس الطبخ ، والخط ، والرماية. يبلغ إجمالي المواد اللامنهجية المملوكة ما يصل إلى 17 من المناهج الدراسية ، ولكل منها مرشدين ومعلمين مختلفين يتمتعون بالكفاءة في مجالاتهم.

8. برنامج معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن

مدرسة دارون نجاح كلاتن محمّدية تحفيظ القرآن الإسلامية الداخلية تسمى مدرسة تسناوية / MTs الخاضعة لسلطة وزارة الدين

وليس تحت سلطة وزارة التربية والتعليم والثقافة. تتميز هذه المدرسة بخصائص خاصة وتختلف عن المدارس الأخرى ، وتحديدًا برنامج المدرسة الداخلية الإسلامية ، من حيث المواد فهي تختلف بالفعل عن المدرسة السنوية الموجودة هناك. تتميز مدرسة دارون نجاح تحفيظ القرآن الإسلامية الداخلية بميزة أنه في مجال التحفيظ بصرف النظر عن وجود أنواع مختلفة من المواد الدينية بما في ذلك التفسير والحديث والترجمة والعقيدة والفقه وتحسين القرآن وتحفيظ القرآن والتاريخ. الثقافة الإسلامية ، التجويد ، إنسيا ، موثولة ، محفوظات ، نحو ، شرف ، دوروسلوغ. ليس فقط المواد الدينية ، ولكن المواد العامة هي نفسها الموجودة في المدارس العادية ، بما في ذلك المواد باللغة الإندونيسية والإنجليزية ، الرياضيات ، العلوم الطبيعية ، العلوم الاجتماعية ، التربية على المواطنة ، تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. هناك مادة واحدة موجودة فقط في مدارس المحمدية ، وهي Kemuhammadiyahan.

ب. وصف و تحصيل البحث

مدرسة محمدية دارون نجاح تحفيظ القرآن الإسلامية الداخلية هي إحدى المدارس الخاصة التي تلتزم بنظام التعليم المدرسي الإسلامي الداخلي في مدينة كلاتن ، وتقع في قرية بالوغ، تركتون، فيدون وسط جاوة. في قسم نتائج هذه الدراسة ، أي مناقشة الإجابات على صياغة المشكلة التي تم ذكرها في الفصل الأول حسب البيانات التي حصل عليها الباحث. البيانات التي حصل عليها الباحثون من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق الذي تم إجراؤه على موضوعات بحثية تتعلق بتنفيذ أسلوب تقديم القصص في تعليم مهارة الكلام. تتمثل خلفية طريقة سرد القصص في تحسين مهار التحدث باستخدام التعبيرات عند تقديم القصص.

1. كيفية تحسين مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية في معهد تحفيظ القرآن للمحمدية دار النّجاح كلاتن

تم إجراء البيانات من هذا البحث من خلال مقابلات مع معلمي اللغة العربية حول كيفية تحسين مهارة كلام في تعليم اللغة

العربية. بناءً على نتائج المقابلات مع معلمي اللغة العربية في عملية التعليم ، تبين أن المعلم استخدم طريقة في تعليم مهارة كلام ، كان أحدها يستخدم أسلوب تقديم القصص. البدء من التدريس عند استخدام طريقة تقديم القصص لتسهيل فهم التلميذ للمواد التعليمية وتطبيق طريقة المعلم في الإعداد والتخطيط. بهذه الطريقة يمكن للمدرس أن يوجه التلميذ الذين يجدون صعوبة في تعليم مهارة كلام لتحقيق أهدافهم بحيث يتحدثون العربية بطلاقة ولا يخجلون من تقديم القصص أمام أصدقائهم. بالإضافة إلى الأساليب التي يستخدمها المعلم ، هناك أيضاً استراتيجيات يتم تطبيقها في زيادة مهارة كلام التلميذ. الاستراتيجيات التي يمكن استخدامها في تعليم مهارة كلام (مهار التحدث) وهي

(أ) مطبوره خبرات

هذا لتحفيز التلميذ ليكونوا قادرين على التعبير عن التجارب التي مروا بها.

(ب) تبير العرة الرئيسية

وهي شحذ شجاعة الطلاب في التعبير عن اللغة العربية بطريقة إبداعية بشكل عفوي حتى يجرؤ الطلاب على الظهور من خلال الحصول على حرية التعبير من خلال لغتهم الخاصة.

(ج) Tamsiliyyah

قدرة التلميذ على التعبير عن الحوار أو القصص باللغة العربية بطلاقة ووفق معانيها.

مهارة كلام (مهارة التحدث) هي أهم مهارة في اللغة. نظراً لأن التحدث جزء من المهارة التي يتعلمها المتعلمون ، فإن مهارات التحدث تعتبر جزءاً أساسياً جداً من تعليم لغة أجنبية. بالإضافة إلى ذلك ، يعد التحدث جزءاً من المهارة اللغوية النشطة والإنتاجية ، والقدرة على التحدث وفقاً لإتقان العديد من جوانب وقواعد استخدام اللغة. يتم تدريس تحسين مهارة كلام في تعليم اللغة العربية مباشرة من قبل مدرسين اللغة العربية في مدرسة دار النّجاح كلاتن للمحمّدية تحفيظ القرآن الإسلامية الداخلية. هناك استراتيجيات أو

تخطيط فيما يتعلق بأنشطة عملية التدريس والتعليم ، وهناك أيضاً طريقة أو طريقة مناسبة وموثوقة بناءً على الاستراتيجية.

(أ) حوار

إحدى الطرق التي يمكن استخدامها لتحسين مهارة كلام هي حوار. تعني كلمة "الحوار" بالعربية "الجواب" والسؤال والحوار ، والحوار ، والحوار (مناويز ، 1997: 307). في تعليم مهارة كلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمدية دار النجاح كلاتن ، يتم تطبيق طريقة تقديم القصص ، ومع ذلك ، تم تطبيق طريقة حوار بشكل غير مباشر على الأنشطة في المدرسة الداخلية الإسلامية ، مثل الحصول على المحدثات كل مرة في الأسبوع.

في هذه الحالة أجرى الباحث مقابلات مع مدرسي اللغة العربية على النحو التالي:

"الطريقة التي استخدمتها هي تقديم القصص ، لأنه تم تطبيق طريقة الحوار في حياة التلميذ اليومية في تعلم المفردات في الصباح والتي تشمل الأنشطة المنزلية. لأن الخيار في رأيي يتعلق أكثر بالمحادثة أو الحوار أو الحديث الذي يقوم به شخصان أو أكثر بهدف تسهيل التواصل أو خطاب التلميذ. (11 Ustadzah Annisa أبريل 2023)

(ب) مفردات

المفردات هي كلمة مترجمة إلى اللغة العربية ، وهي مفردات ، وهي مجموعة من الكلمات أو كنوز الكلمات التي يعرفها غير ذلك ، وهي جزء من لغة معينة (Kridalaksana، 1983: 137). يتم تعريف مفردات الشخص على أنها مجموعة من جميع الكلمات التي يفهمها الشخص ومن المرجح أن يتم استخدامها لبناء جمل جديدة. في تعليم مهارة كلام ، هناك مفردات إضافية تعمل على التعبير عن الجمل المحرمة والمفردات التي يتم التحدث بها كل يوم ، للتعبير عن الجمل الحتمية ، التحيات مثل "fahimtum" ، "uktubuu" ثم التلميذ سوف

يجيبون "فهيمنا" ، "shobakhul khoir" ثم التلميذ سوف يجيب "shobahunnuur" وهلم جرا.

يقود هذا النشاط التلميذ إلى التعود على النطق العربي. يعتاد التلميذ الذين يستخدمون اللغة العربية في كثير من الأحيان على قولها من أفواههم. يتم تعزيز ذلك من خلال نتائج مقابلة مع أحد تلميذ الفصل الثامن

"نعم ، الأستاذة أنيسة تحب التحدث إلينا باللغة العربية ، مثل التحية قبل البدء بالدراسة ، حتى في منتصف التعليم ، أحيانًا يُطلب منا استخدام اللغة العربية أيضًا ، لذلك نفهم بعد ذلك بقليل ، إذا لم نفهم ، عادة ما نفسر ذلك معها" (ديستي ، أبريل 2023)

في تعليم مهارة كلام ، هناك طرق مختلفة مفيدة لتحسين كلام التلميذ.

ج) طريقة تقديم القصص

التقديم القصصي ، أي السرد هو فن أو مهارة تقديم للقصص على شكل شعر أو نثر ، يؤديها أو يقودها شخص واحد أمام الجمهور مباشرة حيث يمكن تقديم القصص بالرواية أو الغناء بدون موسيقى. أو الصور أو المصاحبة الأخرى التي يمكن تعلمها شفهيًا ، إما من خلال المصادر المطبوعة أو من خلال المصادر الميكانيكية المسجلة. (Syaifuddin N، 2017:)

(17)

طريقة الحكى في تعليم مهارة كلام في تحفيظ القرآن بالمدرسة الداخلية المحمدية الإسلامية دار النّجاح كلاتن ، على وجه الدقة في الفصل الثامن ، يستخدم كتاب القروعة الرسيده المجلد الثاني. يمكن أن يحكم على أن التلميذ يفهمون حقًا المادة ويرسمونها ، بدءًا من تعابير الوجه عند السرد ، يمكن للتنعيم المستخدم تحسين مهارة كلام الطلاب وزيادة ثقة التلميذ بأنفسهم والقدرة على معرفة نطق الحروف. قبل أن يبدأ التقديم القصصي ، يحدد المعلم أولاً الموضوع الذي سيتم نقله ، ويقدم المفردات

في نص القصة ، ويشرح القصة ، ثم يعطي الوقت أو جلسة أسئلة وأجوبة لتلميذ الذين لا يفهمون. ثم يحفظ التلميذ ويفهمون نص القصة ، ثم يرويها بعض التلميذ أمام الفصل ، إذا لم يتقدم أي منهم ، يقوم المعلم بتعيين عدة تلميذ. قبل تطبيق طريقة تقديم القصص هذه ، كان التلميذ يشعرون بالحرج الشديد عند تقديم القصص أمام الفصل ، وحتى الآن لا يزالون بحاجة إلى التعود عليها وصقلها من أجل أن يكونوا واثقين من أنفسهم. في هذه الحالة أجرى الباحث مقابلات مع مدرسي اللغة العربية على النحو التالي:

"لقد استخدمت طريقة تقديم القصص هذه للتو ، لأنني رأيت أن العديد من التلميذ كانوا قادرين على الحفظ والفهم بسرعة ، لكنهم لم يكونوا واثقين من نقل النتائج التي تعلموها ، كما هو الحال في هذا الموضوع العربي ، أي نص القصة. تستغرق عملية تطبيق طريقة تقديم القصص التي تهدف إلى جعل التلميذ يتحدثون بطلاقة وقتاً طويلاً حقاً ، ومع ذلك ، سيعتاد التلميذ تدريجياً عليها ويمكن أن يصبحوا أكثر ثقة" (السيدة أنيسا 11 أبريل 2023) بناءً على نتائج المقابلات أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن تقديم القصص هو أحد طرق تحسين مهارة كلام.

2. تطبيق الحكى في تعليم مهارة كلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن

رواية القصص هي فن رواية القصص التي يمكن استخدامها كوسيلة لغرس القيم في تلميذ وأيضاً كعملية إبداعية لتلميذ في نموهم والتي تنشط دائماً ليس فقط الجانب الفكري ولكن أيضاً الجانب العاطفي والحساسية والفن والخيال البيانات ، الدقة ، خيال التلميذ. التي لا تعطي الأولوية لقدرة الدماغ الأيسر فحسب ، بل أيضاً الدماغ الأيمن (61: 2017: Malatuny & Rahmad). طريقة تقديم القصص في عدة معانٍ تم نقلها سابقاً هي طريقة يتم تطبيقها في شكل تقديم القصص عند تعليم التلميذ ، وسوف يستمتع التلميذ ،

"الطريقة التي استخدمها في تعليم اللغة العربية هي طريقة تقديم القصص. وأمل أن تساعد تقديم القصص في تسريع مهارة كلام التلميذ. كما أن هذه الطريقة ليست رتيبة ، لذا يمكن أن تعطي انطباعاً بأننا نتعلم أثناء *storytelling method* " (السيدة أنيسة 11 أبريل 2023)

(أ) فوائد وأغراض رواية القصص
(1) تزايد الثقة

في هذه الحالة ، يحتاج التلميذ إلى زيادة ثقتهم في البيئة المحيطة من خلال تعليم تقديم القصص ، أي تقديم القصص ، من خلال القيام بتعليم تقديم القصص ، سيوفر التعليم فوائد لتلميذ. في هذه الحالة أجرى الباحث مقابلات مع مدرسي اللغة العربية على النحو التالي:

"في البداية ، لم يكن تنفيذ التقديم القصصي سهلاً ، لأن معظمهم لم يكن واثقاً مما تم تحقيقه ، لذلك كان من الصعب بعض الشيء التكيف في تعليم تقديم القصص ، ولكنه احتاج إلى التعود والصبر حتى تمكن نجاح طريقة *storytelling method* من ينمو الثقة بالنفس" (السيدة أنيسة 11 أبريل 2023)

(2) زيادة التلميذ في اللغة العربية

التلميذ في اللغة العربية ، والتي يمكن أن يفهم أحدها القصد أو المعنى من النطق إلى جانب ذلك ، والتلميذ في اللغة العربية يتم تحديدها من خلال عامل السرعة والقدرة على التوقف لفترة قصيرة ، للقصص. بناء على مقابلة الباحثة مع مدرس اللغة العربية وهي:

"التلمل في اللغة العربية مهم جداً لأن النطق المنطوق يحتوي على معنى أو معنى ، تماماً مثلما نقرأ القرآن عندما نقرأ الطول الخاطيء ، فإن المعنى خاطيء أيضاً. لذلك ، بصفتي مدرساً للغة العربية ، فأنا

حريص جدًا في تعليم اللغة العربية ، خاصة في طريقة

تقديم القصص هذه " (السيدة أنيسة 11 أبريل 2023)

(3) اجعل عملية التعليم أكثر متعة

من خلال تطبيق طريقة تقديم القصص في التعليم ، يمكن

أن تجعل جو الفصل الدراسي أكثر إمتاعًا. وذلك لتشكيل

اتصال سلس مثل المعلمين مع التلميذ. هذا مشابه لمقابلة مع

مدرس لغة عربية:

"إن استخدام طريقة تقديم القصص يجعل جو التعليم ممتعًا

وقادرًا على تدريب قوة تركيز الطلاب. بالإضافة إلى

ذلك ، فإنه يجعل التلميذ يلعبون دورًا نشطًا في عملية

التعليم بحيث عندما يحدث التعليم لا يتمحور حول

المعلم فقط" (السيدة أنيسة 11 أبريل 2023)

ستساعد عملية التعليم باستخدام طريقة تقديم القصص التلميذ

على التعود على نطق اللغة العربية. كما نقلته الأستاذة أنيسة

كمدرس للغة العربية وهي:

"طريقة التعليم هذه لها أهداف مثل تدريب عقلية التلميذ

عند تقديم القصص أمام الفصل ، وممارسة التحدث باللغة

العربية وغير ذلك الكثير ، ولكن ليس من السهل على

التلميذ الذين لديهم شخصية خجولة أو يفتقرون إلى الثقة.

بالإضافة إلى ذلك ، نادرًا ما يتم تطبيق نموذج تعليم تقديم

القصص هذا في تعليم اللغة العربية ، ناهيك عن تحسين كلام

التلميذ" (الأستاذة أنيسة ، 11 أبريل 2023).

يقود هذا النشاط التلميذ إلى التعود على مهار التحدث.

سوف يعتاد التلميذ الذين يستخدمون اللغة العربية غالبًا على

التحدث باللغة العربية من أفواههم والعكس صحيح. ومع ذلك ،

في حالة تقديم القصص هذه ، لا يزال المزيد من التلميذ يشعرون

بالحرج عندما تقديم القصص أمام الفصل. يتفهمون محتويات

نص القصة الذي قدمه المعلم ، ومع ذلك ، لإخباره أمام الفصل ،

فهم لا يزالون خجولين أو غير واثقين من أنفسهم لأن هناك عدة عوامل ، أحدها أن الفصل لا يزال مختلطاً بين الفتيات والفتيان . يتم تعزيز ذلك من خلال نتائج المقابلات مع اثنين من تلميذ الصف الثامن

"إذا شعرت بالحرج يا آنسة ، تعال أمام الفصل وأخبرني تلك القصة لأن هناك فتاة. في الواقع ، لقد فهمت ذلك بالفعل وأحفظه ، لكنني الآن أكثر شجاعة " (Muiz أبريل 2023)

"في البداية كنت لا أزال متوترة ولكن الآن من الأفضل أن أخاف من أن الأمر ليس سلساً للغاية ، أنسى أن أنسى القليل من هذا القبيل " (المحيط ، أبريل 2023)

(ب) اعداد تعليم اللغة العربية

التحضير لتعليم اللغة العربية في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن الإسلامية الداخلية مكتوب بالفعل في المناهج الدراسية. يتم تطبيق طريقة تقديم القصص في تعليم مهارة كلام وفقاً لجدول الموضوعات الذي تم إعداده مسبقاً ، ويتم إجراؤه مرة واحدة في الأسبوع 1 × اجتماع يوم الاثنين الساعة 8:45 - 9:30 لأن وقت التعليم هو 45 دقيقة فقط لذلك يقلل المعلم من الوقت قدر الإمكان 20 دقيقة للشرح وجلسة أسئلة وأجوبة 20 دقيقة مخصصة للأطفال لفهمها وحفظها. ثم الدقائق الخمس المتبقية للتحدث أمام الفصل وتقييمها وتوفير الحافز لتلميذ. التعليم يتوافق مع إعداد التدريس أو خطة تنفيذ التعليم. في هذه الحالة أجرى الباحث مقابلات مع مدرسي اللغة العربية على النحو التالي:

"التحضير للدرس الذي أقوم به هو إعداد إعداد تدريس أو خطط تنفيذ التعليم حيث تكون الكتابة يدوية أو مكتوبة بخط اليد. وهذا ينطبق على المدارس الداخلية الإسلامية فقط ، ويجب أن يكون التنفيذ أيضاً وفقاً للإعداد الذي قمت به " (السيدة أنيسة 11 أبريل 2023)

ج. تحليل تحصيلات البحث

بناءً على نتائج مقابلة الباحثة مع مدرس اللغة العربية مصحوبة بملاحظات الباحث على أنشطة التدريس والتعليم ، ركزت الباحثة على تطبيق *تقديم القصص* في تعليم مهارة كلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح ، مما أدى إلى النتائج التالية:

1. كيفية تحسين مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن لدتن

مهارة كلام (مهارات التحدث) هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات المفصلية للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للمحاور ، لأن التحدث في حد ذاته هو نظام من الإشارات التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عدد عضلات جسم الإنسان التي تنقل الأفكار من أجل تلبية الاحتياجات (Acep Hermawan، 2011: 135).

من حيث طرق التدريس ، دائماً ما يتم الخلط بيننا وبين مصطلح استراتيجية التدريس. لأنه في كل طريقة نستخدمها يتم توجيهها دائماً بأكبر قدر ممكن من الفعالية لتقديم محتوى منهج موضوع. من ناحية أخرى ، فإن الطريقة المختارة ليست فقط عرض مواد تعليمية فعالة ولكن تحقيق أهداف التعليم المحددة مسبقاً.

هناك عدة أهداف وأساليب تعليم مهارة كلام يمكنها التغلب على الصعوبات في مهارة كلام.

أهداف تعليم مهارة كلام هي:

(أ) سهولة التحدث ، يمكن لتلميذ ممارسة التحدث لتطوير المهار بطريقة طبيعية وطلاقة وممتعة ، سواء في مجموعات صغيرة أو أمام الجمهور العام.

(ب) الوضوح ، في هذه الحالة يمكن للطلاب التحدث بدقة ووضوح عن كل من صياغة الجمل وإلقاءها.

(ج) مسؤول ، التحدث بشكل صحيح ، التفكير قبل التحدث ، رؤية الموقف أو الحالة المحيطة.

(د) تكوين السمع الناقد يحتاج التدريب الجيد في التحدث وكذلك الاستماع بدقة ونقد إلى تعلم القدرة على تقييم الكلمات التي تم التحدث بها.

(هـ) تكوين العادات ، يمكن تحقيق عادة التحدث باللغة العربية بنوايا حقيقية من التلميذ وأيضًا الحاجة إلى المثابرة في تكوين هذه العادات.

(Tompkins and Hosskisson, 1995:129-131) يحدد أربع خطوات في تقديم القصص فيما يتعلق بتحسين مهارة التحدث:

1. اختيار القصة

عادة ما يتم اختيار القصص التقليدية أو الفولكلور لأنشطة تقديم القصص ، والاعتبار الرئيسي في اختيار القصة هو اختيار قصة محببة وسهلة النقل.

2. التحضير لتقديم القصص

يخطط التلميذ لقصتهم ويتدربون عليها قبل تنفيذها. يتم تقديم القصص وفقًا للقدرة لأنه من خلال القصص التي يسهل فهمها ، سيجد التلميذ أنه من الأسهل تقديم القصص باستخدام التعبيرات الصوتية والتوضيحية بحيث تكون القصص المنقولة أكثر تشويقًا.

3. إضافة الخصائص أو الدعائم

عند تقديم القصص ، يمكن لتلميذ استخدام العديد من الخصائص الداعمة للقصة بحيث لا يكون جو القصة رتيبًا.

4. أخبر قصة

يروى التلميذ القصص التي تم حفظها أو فهمها ثم روايتها أمام الفصل.

خطوات طريقة تقديم القصص في تعليم مهارة كلام هي:

(أ) يفتتح المعلم الدرس بتحيةة افتتاحية ، ويتحقق من حضور التلميذ واستعدادهم.

- (ب) يشرح المعلم أهداف التعليم التي ستحدث
- (ج) قبل متابعة المادة ، راجع المعلم المادة السابقة
- (د) يقوم المدرس بإرشاد التلميذ لفتح الكتب حسب الموضوع
- (هـ) يشرح المعلم الغرض من درس اليوم ، أي موضوع أو عنوان القصة التي سيتم نقلها
- (و) يعطي المعلم المفردات المتعلقة بالمواد التي سيتم تسليمها
- (ز) عند تنفيذ طريقة تقديم القصص، يوجه المعلم التلميذ إلى قراءة النصوص المصورة لتلميذ ويشرح محتويات نص القصة ، ثم يعطي المعلم ما يقرب من 20 دقيقة لتلميذ لفهم نصوص القصة وحفظها. بعد ذلك روا القصة أمام الفصل.
- بعد تقدم العديد من التلميذ ، قدم المعلم تقييمًا لطريقة تقديم القصص.
- فيما يلي ملخص التقييم الذي قدمه المعلم أثناء البحث:
- (أ) يجب أن تكون واثقًا ، لا داعي للشعور بالخجل لأن الجميع ما زالوا يتعلمون ويمكنك فعل ذلك.
- (ب) تختلف طريقة تقديم القصص وقراءة قصة يتم تقديمها أمام الفصل. يتطلب رواية قصة نطقًا وترنيماً مختلفين عن القراءة.
- (ج) رؤية نقطة تركيز واحدة حتى لا تتوتر.
- بالإضافة إلى ذلك ، ينقل المعلم أيضًا الأخطاء التي تحدث عادةً عند تعليم تقديم القصص. قالت السيدة أنيسة إن الأخطاء الأكثر شيوعًا هي الأخطاء في أجزاء الكلمات. يمكن أن يكون هذا الخطأ قاتلاً لأن الأشخاص الذين يجيدون اللغة العربية سيجدونهم مضحكًا لأن المعنى لا يتطابق.
- يعطي المعلم الحماس والتحفيز لجميع التلميذ.
- أستاذة أنيسة يقول:

"عند سرد القصص قدر الإمكان ، يتعين علينا تقديم قصة شيقة ، وإضفاء جو ، وعيش القصة ، بحيث يكون المستمعون سعداء ويشعرون بالترفيه بشيء من هذا القبيل سيضيف قيمة إلى جاذبيته. بصرف النظر عن ذلك ، درب عقليتك حتى تصبح بشراً واثقاً.

نقاط القوة والضعف في تقديم القصص

مزايا طريقة سرد القصص في تطبيق *storytelling method* لتعليم مهارة الكلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمّدية دار النّجاح كلاتن عام 2023/2022

هي كما يلي:

- (أ) التعليم المتمحور حول التلميذ
- (ب) يساعد على تنمية الخيال والإبداع
- (ج) تدريب الفهم وقوة التفكير والتركيز
- (د) زيادة اهتمام التلميذ بالقراءة
- (هـ) إضافة عدد من المعارف الاجتماعية والأخلاق وغيرها
- (و) تدريب التلميذ على شجاعة التواصل في الأماكن العامة
- (ز) تطوير الجوانب العاطفية والمعرفية والنفسية الحركية لكل ميزة ، يجب أن يكون هناك عيب في طريقة تقديم القصص
- (أ) يأخذ الكثير من الوقت
- (ب) من الصعب التقديم على التلميذ غير الآمنين والذين ليس لديهم الشجاعة للتواصل أمام أصدقائهم ومعلميهم
- (ج) أحياناً لا ترقى القصة إلى مستوى العنوان

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناءً على البيانات التي تم جمعها من قبل الباحثين في المجال وتحليل البيانات التي أجراها الباحثون حول تطبيق طريقة تقديم القصص في تعلم مهارة كلام في مدرسة دار النّجاح كلاتن للمحمّدية تحفيظ القرآن الإسلامية الداخلية. الاستنتاجات الآتية تم الحصول عليها:

1. كيف تحسین مهارة كلام في تعليم اللغة العربية في مدرسة تحفيظ القرآن للمحمّدية الإسلامية الداخلية دار النّجاح كلاتن.

(أ) حوار

ومن الطرق المستخدمة في زيادة مهارة الكلام هي "الحوار".
الحوار هي طريقة تهدف إلى تحسین مهارات التحدث لدى التلميذ.

(ب) مفردات

إتقان المفردات هو مبدأ في تعليم اللغة العربية وهو المطلوب الرئيسي لإتقان اللغة العربية.

(ج) تقديم القصص

تقديم القصص هو قصة يمكن روايتها من خلال الانتباه إلى التنغيم والتعبيرات.

2. تطبيق أسلوب القص في تعليم مهارة كلام في المدرسة الداخلية الإسلامية تحفيظ القرآن محمّدية دار النّجاح كلاتن

الخطوات المتخذة في تعليم تقديم القصص هي:

(أ) يفتح المعلم الدرس بتحية افتتاحية ، ويتحقق من حضور التلميذ واستعدادهم.

(ب) يشرح المعلم أهداف الحوار التي ستحدث

(ج) قبل متابعة المادة ، ر 65 المادة السابقة

(د) يقوم المدرس بإرشاد ج الكتب حسب الموضوع

(هـ) يشرح المعلم الغرض من درس اليوم ، أي موضوع أو عنوان القصة التي سيتم نقلها

(و) يعطي المعلم المفردات المتعلقة بالمواد التي سيتم تسليمها

(ز) عند تنفيذ طريقة تقديم القصص ، يوجه المعلم التلميذ إلى قراءة

النصوص المصورة لتلميذ ويشرح محتويات نص القصة ، ثم

يعطي المعلم ما يقرب من 20 دقيقة لتلميذ لفهم نصوص

القصة وحفظها. بعد ذلك روا القصة أمام الفصل.

ب. توصيات البحث

فيما يتعلق بنتائج هذه الدراسة ، يحاول المؤلفون تقديم اقتراحات على النحو التالي:

1. للمؤسسات

ومن المأمول أن يتم إيلاء المزيد من الاهتمام لأنشطة التعليم الموجهة أكثر نحو التعليم الديني الإسلامي ، خاصة في الحياة اليومية التي تم تدريسها في الإسلام ومذكورة في القرآن والحديث. يجب الانتباه إلى قراءة التلميذ للقرآن ، لأنه لا يمكن لجميع التلميذ الداخليين قراءة القرآن بشكل صحيح.

2. للمعلمين

من المأمول أن الأساليب التي تم تطبيقها في التغلب على الصعوبات في مهارة كلام لتلميذ سيتم الحفاظ عليها دائماً ومواصلة التقييم ، حتى يكون من الأسهل معرفة مستوى فهم التلميذ.

3. لتلميذ

ومن المتوقع أن يكون المرء أكثر نشاطاً وحماساً في تعليم اللغة العربية لأن اللغة العربية هي لغة القرآن ، وفيها القرآن هو المصدر الأول للتشريع الذي يخدم كمرشد للبشرية جمعاء. ويجب أن يكون لدى التلميذ الدافع لتعليم اللغة العربية أمر سهل. في طريقة تعليم تقديم القصص ، من المتوقع أن يكون التلميذ أكثر ثقة وأن يتواصلوا بطلاقة مع بيئتهم.

قائمة المراجع

اسرى د يوي, الطالبة فصل الإحدعشر, مقابلة في مدرسة الثانية
الأهلية الإسلامية تنجو نج أ وبارحسن نولي في التاريخ 22 يو
لي 2021

- Arikunto, S. (1992). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (1992). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Asfandiyar, A. Y. (2007). *Cara Pintar Mendongeng*. Dar Mizan.
- Budianti, dkk. (2020). Implementation of TIKRAR Methods in Memorizing Al-Qur'an in Tahfidzul Qur'an Foundation Al-Fawwaz Medan. *Bidapest International Reserch and Critics in Linguistics and Education (BIRLE) JOURNAL* 3 (2): 974-80 . <https://doi.org/10.33258/birle.V3i2.1025>.
- Dhien, N. (2019). Materi pokok metode pengembangan Bahasa. *Universitas Terbuka*.
- Dhieni , N. (2005). *Metode Pengembangan Bahasa*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Fuad, A.J. (2019). Storytelling Variations and Student Writing Ability in Madrasah Ibtidaiyah. *MODELING: Jurnal Program Studi PGMI*, 6(1), 13-30. <https://doi.org/10.36835/modeling.v6i1.347>.
- Henry, G. T. (1991). *Metodologi Pembelajaran Bahasa 1*. Bandung: Angkasa.
- Hermawan , A. (2011). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Cet.1*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- irawan, h. (2016). Penanaman Nilai Moral dengan pendekatan storytelling melalui media komunikasi visual. *Andharupa*.
- Kartiko , A. (2018). Metode Bercerita Dengan Teknik Role Playing Untuk Menumbuhkan Akhlak Mulia . *Jurnal Pendidikan Islam, Institut Pesantren KH Abdul Chalim Pacet*.
- Khoiruddin, H. (2014). *Ilmu Al- Qur'an Dan Peranannya Dalam Memahami Al-Qur'an*. Bandung: Fajar Media.

- Lexy J, M. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mahbub Humaidi Aziz, M, S. M. (2020). Pembelajaran Maharah Kalam Bahasa Arab Pondok Pesantren Darul Lughah Wad Dirasatil Islamiyah. *Jurnal Nady Al- Adab, Volume 17 issue 1 May*.
- Maritin , N. (2016). Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Story Telling Untuk Siswa Dasar. *Jurnal Ilmiah guru "COPE", No. 02/Tahun XX*.
- Meleong, L. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif* . Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Miles, M. d. (1984). *Analisis Data Kualitatif* . Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Miles, M. d. (1984). *Analisis Data Kualitatif. Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi 1992*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Minatul Azmi, M. (2019). Metode Storytelling Sebagai Solusi Pembelajaran Maharah Kalam Di PKPBA UIN Malang. Malang: Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Moh. Nazir, P. (2005). *Metode Penelitian, Cet VI*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Mualifah. (2013). Storytelling Sebagai Metode Parenting Untuk Pengembangan Kecerdasan Anak Usia Dini. Malang : UIN Malik Ibrahim.
- Mustofa, S. (2011). Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif. Malang: UIN Malik Press.
- Nurwida, M. (2016). Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Story Telling Untuk Sekolah Dasar. *Jurnal ilmiah guru "COPE", No.02/Tahun XX/November*.
- Oliver, S. (2008). *Storytelling Knowledge Solutions*.
- rahmad, M., & Malatuny , Y. R. (2017). Jurnal Pedagogika dan Dinamika Pendidikan. . *Jurnal Pedagogika dan Dinamika Pendidikan*.
- Rosidatun. (2018). *In Model Implementasi Pendidikan Karakter*. Gramedia .
- Salim, R. (2019). Penerapan Metode Story Telling Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kelas III SD GMIH L.O.C Kabupaten Pulau Morotai. *Jurnal Pendidikan Islam, Universitas Pasifik Morotai*, vol 3.
- Salwa Musa. (2021). Pengaruh Perilaku Berbahasa Dalam Masyarakat Terhadap Mutu Pendidikan Dan Perkembangan Karakter Pada Anak Usia Dini di

- TK Negeri Kuta Sabi Makmur kab. Bireuen. *Jurnal At- Tarbiyyah*. ISSN: 2460-9439 (P).
- Sembodo, A. M. (2006). *Pedoman Penelitian Skripsi Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah*. Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga.
- Sirrul Muna M. (2011). Utilizing Youtube Videos to Enhance Students' Speaking Skill (a Classroom Action Research at the xl Grade Students of SMK Negeri 3 Surakarta, Academic Year 2010/2011. *Teacher Training and Education Faculty Sebelas Maret University Surakarta*, 2,(2), 25-31.
- Siti, H. (2013). Penerapan Metode Storytelling Untuk Kemampuan Menyimak dan Berbicara Pada Siswa Kelas V Sekolah Dasar. *Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Sugiono. (2011). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R*. Bandung: Alfabeta.
- Sulthandama. (2019). Eksplorasi Strategi Guru Dalam Meningkatkan Maharah Al- Kalam Siswa (studi di Madrasah Aliyah Bolaang Mongondow Utara) . *Jurnal Al- Lisan bahasa, Volume 4, nomor 2, Agustus* .
- Sutrisno Hadi. (1986). *Metodologi Research. Jilid 1,2* . Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Syamaun, N. (2015). Pembelajaran Maharah al - Kalam untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar- Raniry Banda Aceh . *Lisanuna Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Pembelajarannya*, 4 (2), 346-347. Dari <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/lisanuna/article/view/852/667>.
- Syarifuddin , N. (2017). Pengaruh Model Storytelling Terhadap Keterampilan Berbicara Peserta Didik Kelas V MI Jamiatul Khaerat Kota Makassar. *Undergraduate (SI) thesis Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar*.
- Tompkins, G. E. (1995). *Language Arts: Content and Teaching Strategies*. New Jersey: Prentice Hall.
- Trianto. (2010). *Pengantar Penelitian bagi Pengembangan* . Jakarta: Kencana.
- Umar. (2017). Implementasi Pembelajaran Tahfidz Al- Qur'an di SMP Luqman Hakim. *Jurnal Pendidikan Islam*, Volume. 6, Nomor 1.
- Umayah. (2016). Menanamkan Modal Dan Nilai- nilai Agama Pada Anak Usia Dini Melalui Cerita. *Jurnal Pendidikan Guru Raudlatul Athfal, IAIN Sulthan Maulana Hasanuddin Banten*.

Zaenuddin , R. (2005). *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab* . Cirebon: Pustaka Pihlah Group.

الملاحق 1

PEDOMAN WAWANCARA

A. Pimpinan Pondok Pesantren Tahfidzul Qur'an Muhammadiyah Daarun Najah Klaten

1. Identitas Diri

a. Nama :

b. Jabatan :

2. Pertanyaan Peneliti

a. Sudah berapa lama bapak menjabat sebagai pimpinan PPTQ MBS Daarun Najah Klaten?

b. Bagaimana sejarah berdirinya pondok pesantren tahfidzul qur'an muhammadiyah daarun najah ini?

c. Apa tujuan utama didirikannya pondok pesantren ini?

d. bagaimana struktur organisasi di PPTQ MBS Daarun Najah?

e. Apa saja sarana dan prasarana yang dimiliki?

f. Bagaimana dengan sistem pendidikan di sini dan bagaimana pembelajaran bahasa arab di pondok pesantren daarun najah?

B. Guru Bahasa Arab Pondok Pesantren Tahfidzul Qur'an MBS Daarun Najah Klaten

1. Identitas Diri

a. Nama :

b. Jabatan :

2. Pertanyaan Penelitian

a. Sudah berapa lama bapak/ibu guru mengajar di Pondok Pesantren Tahfidzul Qur'an Muhammadiyah Daarun Najah Klaten?

b. Bagaimana pendapat ibu mengenai pembelajaran bahasa arab?

- c. Apakah ibu menggunakan metode hiwar, mufrodat, storytelling dalam pembelajaran maharah kalam?
- d. Apakah ibu selalu membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)? Apakah dalam pelaksanaan pembelajaran guru selalu berpedoman dengan RPP yang telah dibuat?
- e. Metode apa yang di gunakan guru dalam pembelajaran Maharah kalam? Apakah dengan metode yang guru terapakn dapat meningkatkan keterampilan bicara siswa?
- f. Apa manfaat dan tujuan dari pembelajaran storytelling?
- g. Bagaimana penerapan atau proses storytelling dalam pembelajaran maharah kalam?
- h. Bagaimana hasil penerapan metode storytelling dalam pembelajaran maharah kalam?

C. Siswa Pondok Pesantren Tahfidzul Qur'an MBS Daarun Najah Klaten

1. Identitas Diri

- a. Nama :
- b. Kelas :

2. Pertanyaan Peneliti

- a. Apakah siswa merasa senang dengan adanya metode storytelling dalam pembelajaran bahasa arab?
- b. Apakah guru selalu berkomunikasi menggunakan bahasa arab?
- c. Apakah siswa merasa mudah menerima materi dan dapat merasakan manfaat dari pembelajaran maharah kalam dengan metode storytelling?

الملاحق 2

TRANSKIP WAWANCARA

IMPLEMENTASI *STORYTELLING METHOD* DALAM PEMBELAJARAN MAHARATUL KALAM DI PONDOK PESANTREN TAHFIDZUL QUR'AN MBS DAARUN NAJAH KLATEN

Kode : 001
 Narasumber : Muhammad Ariful Fatta, S.Ud
 Jabatan : Pimpinan PPTQ MBS Daarun Najah Klaten
 Hari/tanggal : Selasa, 6 April 2023
 Lokasi Wawancara : PPTQ MBS Daarun Najah Klaten
 Jam : 09.00 – 10.30 WIB

HASIL WAWANCARA

Peneliti : Assalamu'alaikum wr wb. Selamat pagi bapak, saya Fatimah Hamdan Mahasiswi dari UIN Raden Mas Sais Surakarta. Izin bertanya terkait pembelajaran bahasa arab di pondok pesantren tahfidzul qur'an muhammadiyah daarun najah klaten dan visi misi dan lain sebagainya

Narasumber : Wa'alaikumussalam wr wb. Baik, Silahkan

Peneliti : sudah berapa lama bapak mengabdikan atau menjabat sebagai pemimpin di pondok pesantren daarun najah ini?

Narasumber : Saya menjabat sebagai pimpinan pondok daarun najah ini baru satu tahun.

Peneliti : Bagaimana sejarah berdirinya pondok pesantren daarun najah ini?

Narasumber : Setiap tempat memiliki sejarah, sama dengan pondok ini yang mana sejarah tersebut tidak bisa di lupakan dan akan mengenang sampai nanti. Pondok ini baru tiga tahun berdiri baru meluluskan satu angkatan yang berjumlah 8 siswa putra dan putri. Pondok pesantren daarun najah ini termasuk amal usaha muhammadiyah kecamatan ceper, cerita detailnya nanti bisa di baca di word yang saya kirim ini ya. Saya cerita singkatnya saja, sudah tiga tahun berdiri tapi saya baru satu tahun kenapa karena, pondok ini

dulunya di pimpin oleh kakak saya yaitu Umar Al fandi beliau wafat romadhon kemarin, setelah itu dari pihak keluarga dan juga pimpinan cabang muhammadiyah ceper memberikan amanah kepada saya untuk melanjutkan perjuangan yang telah di rintis kakak saya.

Peneliti : Semoga pondok daarun najah semakin berkembang ya pak, maaf pak mau tanya lagi

Narasumber : Aamiin...ya silahkan

Peneliti : Apa tujuan utama di dirikan pondok pesantren ini?

Narasumber : Tujuan didirikannya pondok pesantren daarun najah yakni, mendidik para generasi muda yang memiliki aqidah yang kuat dan berakhlak mulia, memiliki bekal yang cukup dalam bidang teknologi, jadi walaupun santri tetap belajar teknologi karena kita hidup di jaman modern bukan berarti kehidupan kita juga bergaya masa kini tidak. Akan tetapi cukup dengan pengetahuan yang semakin luas sehingga tidak ketinggalan jaman. Kelanjutannya ada di slide tadi ya.

Peneliti : Baik pak, bagaimana struktur organisasi di pondok pesantren daarun najah klaten?

Narasumber : Struktur organisasi di pondok pesantren daarun najah ini beda dengan sekolah yang ada di luar, karena kami pesantren jadi struktur yang ada juga menganut sistem pesantren.

Peneliti : apa saja sarana prasarana yang dimiliki?

Narasumber : Pondok daarun najah ini memiliki sarana prasarana yang memadai, namun menuju kepada sistem pembenahan sarana prasarana, dan macam nya juga ada di word tadi ya mbak

Peneliti : Baik pak, masih ada dua hal yang ingin saya tanyakan.

Narasumber : Ya, silahkan

Peneliti : Bagaimana dengan sistem pendidikan di pondok pesantren daarun najah ini? Dan bagaimana pembelajaran bahasa arab di pondok pesantren daarun najah ini?

Narasumber : Sistem pendidikan pondok pesantren daarun najah menganut sistem pendidikan kemenag, kuliyaatul mualimin al islamiyah / KMI. Pembelajaran bahasa arab di pondok pesantren daarun najah berkembang hal tersebut bisa dilihat dari keseharian santri yang berbicara dengan teman ataupun guru nya menggunakan bahasa arab.

Peneliti : Baik pak, terimakasih banyak atas jawabannya sehingga saya dapat melanjutkan penelitian di sini dan terimakasih atas waktu yang bapak berikan kepada saya, semoga pondok pesantren daarun najah semakin maju, terus berkembang.

Narasumber : Aamiin... terimakasih juga. Semoga Allah selalu memudahkan langkahmu menuju kebaikan.

Peneliti :Aamiin.. Wassalamu'alaikum wr wb.

Narasumber : wa'alaikumussalam wr wb.

TRANSKIP WAWANCARA

IMPLEMENTASI *STORYTELLING METHOD* DALAM PEMBELAJARAN MAHARATUL KALAM DI PONDOK PESANTREN TAHFIDZUL QUR'AN MBS DAARUN NAJAH KLATEN

Kode : 002
 Narasumber : Annisa Husnul Fauziyah, S.E
 Jabatan : Guru Bahasa Arab PPTG MBS Daarun Najah Klaten
 Hari/tanggal : Kamis, 8 April 2023
 Lokasi Wawancara : PPTQ MBS Daarun Najah Klaten
 Jam : 08.00 – 9.30 WIB

HASIL WAWANCARA

Peneliti : Assalamu'alaikum wr wb
 Selamat pagi bu, saya Fatimah Hamdan Mahasiswi dari UIN Raden Mas Said Surakarta. Izin bertanya terkait penerapan *storytelling method* dalam pembelajaran maharah kalam di pondok pesantren tahfidzul qur'an muhammadiyah daarun najah klaten.

Narasumber : wa'alaikumussalam wr wb
 Baik, silahkan

Peneliti : Sudah berapa lama ibu mengajar di PPTQ MBS Daarun Najah?

Narasumber : Saya baru dua tahun mengajar di PPTQ MBS Daarun Najah.

Peneliti : Bagaimana pendapat ibu mengenai pembelajaran bahasa arab?

Narasumber : Bahasa arab itu mudah, mudah bagi yang sudah belajar. Karena bahasa Arab merupakan suatu kelaziman karena kita seorang muslim, kita Mempelajari al qur'an tidak terlepas dari bahasa arab. Kemudian gramatikal nya dikaitkan dengan nahwu sharaf dan juga seni sastranya dikaitnya dengan ilmu balaqhah ma'ani, bayan badi.

- Peneliti : Apakah ibu menggunakan metode hiwar, mufrodat, storytelling dalam pembelajaran maharah kalam?
- Narasumber : saya menggunakan salah satu metode tersebut, kalau metode khiwar sudah sudah diterapkan dalam keseharian siswa dalam belajar kosa kata pagi yang termasuk kegiatan pondok. Karena khiwar menurut saya lebih ke percakapan, dialog atau berbicara yang dilakukan dua orang atau lebih yang memiliki tujuan untuk melancarkan komunikasi atau kalam siswa.
- Peneliti : Apakah ibu selalu membuat rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP), apakah dalam pelaksanaan pembelajaran guru selalu berpedoman dengan rencana pembelajaran yang telah dibuat?
- Narasumber : persiapan pembelajaran yang saya lakukan yaitu membuat i'dad tadris atau rencana pelaksanaan pembelajaran yang mana penulisan tersebut manual atau tulisan tangan. Hal ini berlaku untuk mapel pondok saja, pelaksanaannya pun harus sesuai dengan i'dad yang saya buat.
- Peneliti : metode apa yang di gunakan guru dalam pembelajaraan maharah kalam? Apakah dengan metode yang guru terapkan dapat meningkatkan keterampilan bicara siswa?
- Narasumber : metode yang saya gunakan dalam pembelajaran bahasa arab khususnya pada pembelajaran maharah kalam yakni storytelling method harapan saya dengan storytelling tersebut dapat membantu melancarkan maharah kalam siswa. Dengan menggunakan metode storytelling menjadikan suasana belajar yang menyenangkan, mampu melatih daya konsentrasi siswa. Selain itu, menjadikan siswa berperan aktif dalam proses pembelajarannya sehingga pada saat pembelajaran berlangsung tidak hanya terpusat pada guru.
- Peneliti : Apa manfaat dan tujuan dari pembelajaran storytelling?
- Narasumber : manfaat dan tujuan dari pembelajaran storytelling yakni, meningkatkan percaya diri, untuk itu pada awal menerapkan storytelling sangatlah tidak mudah, karena kebanyakan dari

mereka tidak percaya diri dengan apa yang dicapai sehingga sedikit susah adaptasi dalam pembelajaran storytelling, akan tetapi perlu pembiasaan dan kessabaran sehingga menarik keberhasilan bahwasanya storytelling mampu menumbuhkan rasa percaya diri. Selain itu, kefasihan dalam berbahasa arab sangatlah penting karena dari pelafalan yang di ucapkan mengandung makna atau arti seperti halnya kita membaca al qur'an ketika kita membaca dengan panjang pendek yang salah maka artinyapun juga salah. Maka dari itu, saya sebagai guru bahasa arab sangat berhati hati dalam menyampaikan , khususnya pada metode storytelling ini.

Peneliti : bagaimana penerapan atau proses storytelling dalam pembelajaran maharah kalam ?

Narasumber : penerapan storytelling pada pembelajaran maharah kalam yakni dengan bercerita yang mana kalau bercerita itu sebisa mungkin kita harus menampilkan cerita yang menarik, membawa suasana, menghayati cerita, sehingga pendengar akan senang dan merasa terhibur dengan hal seperti itu akan menambah nilai daya tarik tersendiri. Selain itu melatih mental siswa supaya menjadi manusia yang percaya diri.

Peneliti : bagaimana hasil penerapan metode storytelling dalam pembelajaran maharah kalam?

Narasumber : hasil dari pembelajaran ini cukup memuaskan, mungkin yang akan datang lebih memuaskan lagi, dilihat dari cara anak bercerita dengan teman, dan hasil nilai ulangan mulai meningkat.

Peneliti : Baik ibu, terimakasih banyak atas waktunya. Semoga kedepannya pembelajaran maharah kalam di pondok pesantren daarun najah ini semakin meningkat. Wassalamu'alaikum wr wb

Narasumber : Aamiin... wa' alaikumussalam wr wb.

TRANSKIP WAWANCARA

IMPLEMENTASI *STORYTELLING METHOD* DALAM PEMBELAJARAN MAHARATUL KALAM DI PONDOK PESANTREN TAHFIDZUL QUR'AN MBS DAARUN NAJAH KLATEN

Kode : 003
 Narasumber : Siswa (desti, samudra, muiz)
 Jabatan : Pimpinan PPTQ MBS Daarun Najah Klaten
 Hari/tanggal : Selasa, 6 April 2023
 Lokasi Wawancara : PPTQ MBS Daarun Najah Klaten
 Jam : 09.00 – 10.30 WIB

HASIL WAWANCARA

Peneliti : Selamat pagi dek, mba mau tanya tentang pembelajaran maharah kalam menggunakan metode storytelling.

Siswa (Desti) : pagi kak, iya silahkan

Peneliti : Apakah adek merasa senang dengan adanya metode storytelling dalam pembelajaran maharah kalam ?

siswa (desti) : senang, seru tapi juga takut mbak serunya tu liat teman teman ketika cerita di depan kelas dengan ekspresi dia cerita kalau takut nya tu ketika kita belum hafal langsung dikasih pertanyaan juga malu sih tapi lama kelamaan sudah biasa aja jadi lebih percaya diri.

Peneliti : Apakah guru selalu mengajak komunikasi menggunakan bahasa arab?

Siswa (naira) : iya mba, bu annisa suka ngajak ngomong pake bahasa arab kaaya sapaan sebelum mulai belajar bahkan di pertengahan belajar kadang kita ditanya pake arab juga, sedikit faham nanti kalo ga faham biasanya di artikan sama beliau.

- Peneliti :Apakah siswa merasa mudah menerima materi dan dapat merasakan manfaat dari pembelajaran maharah kalam dengan metode storytelling?
- Siswa (mu'iz) : kalo saya malu mbak, maju di depan kelas terus suruh cerita gitu. Soalnya ada perempuan sebenarnya sudah paham dan hafal. Karena ada motivasi dari ibu guru saya jadi berani.
- Siswa (Samudra): dulu masih adaptasi dengan pembelajaran maharah kalam menggunakan metode storytelling. Akan tetapi sekarang sudah paham dan mudah di pahami. Dan yang saya rasakan sekarang lebih percaya diri ketika bercerita di depan kelas.
- Peneliti : terimakasih dek, semoga allah selalu memberikan kemudahan dalam belajar semangat selalu semoga istiqomah ya
- Siswa : Aamiin... sama – sama kak

الملاحق 3

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

اعداد التدريس

١٠ المدرسة : النساء حسن الفوزية ١٠ اليوم : الإثنين

١٠ الدرس : المطالعة ١٠ التاريخ : ٢٤ أبريل ٢٠٢٣

١٠ الموضوع : الديك ١٠ المكان : فصل الفصل

١٠ الفصل : الثامن ١٠ المحبة : الرابعة

- الغرض العام : بعد انتهاء الدرس شرح قدرة التلميذات على معرفة "الديك"

- الغرض الخاص : بعد انتهاء الدرس شرح قدرة التلميذات على :
- ذكر معنى مقدمات
- فهم الحكاية المطالعة

- وسائل الإيضاح : - صورة

- طريقة الدرس : - الإلقاء

- الإستجاب

- Story Telling

المادة	الطريقة
القاء السلام	ادخل الفصل ثم أضع الأدوات على المكتب ، قائلا " السلام عليكم ورحمة الله وبركاته "
تنظيم الذهب	(أقرؤ في الوسط وإذا وجدت جلوس من اوداوا زمن غير مرتباً) أقول " مرتبوا جلوسكم ومنعوا ما امامكم في الأدرج خلوا لم تجدوا ومنعوا على المرافق المكتبة مرتباً "
	م : صباح الخير ؟ ت : صباح النور م : كيف حالكم الآن ؟ ت : الحمد لله نحن بخير الحمد لله م : ماذا درستنا ؟ ت : المطالعة (اكتب على السبورة)

م : في اي التاريخ تحت الآون ؟ ث : تحت الآون في التاريخ م : طيب قبل تعلمنا شي نبدأ بقراءة بسملة بسم الله الرحمن الرحيم	
م : قبل ان ندخل الى الوردس الجديد سأ سئلكم عن درس الماضي عن الجاموس م : كح قمرنا الجاموس ؟ ث : له قمران طويلان م : ايوه، ترمادا ايأ كل ويشرب الجاموس ؟ ث : طويأ كل الذعشاب ويشرب من مياه النرعة م : جيد، ترماد عين يتقتل الجاموس ؟ ث : يتقتل الجاموس في ماد التهر م : ايوه، من يركب الجاموس والراين يرجو الجاموس ؟ ث : فرير يركبه وهو يرجو الى الحقل م : طيب، والآخر ما غاشدة الجاموس ؟ ث : الجاموس جمرث الأرمين ويجر عربات النقل م : ايوه صمناز، والآون نخلو الى مونتونا الجديد وهو الريك ماذا ؟ ث : الريك (اكتيها على السبورة)	أسأل عن درس الماضي
م : قبل ان ايمن لكم المونتونا الجديد سأ شرح لكم عن الكلمات المعبية الكلمة الاولى "الريك" (اكتيها على السبورة) هل عرفتم ما معنى الريك ؟ ث : لا، لا نعرف م : ايوه معناه "ayan janton" (اكتيها على السبورة) الكلمة بعد "ريش" (اكتيها على السبورة) هل عرفتم ما معنى ريش ؟ ث : لا، لا نعرف م : معناه "bulu" (اكتيها على السبورة) بعدها "عرف" (اكتيها على السبورة) هل عرفتم ما معنى عرف ؟ ث : لا، لا نعرف م : معناه "jenasser" (اكتيها على السبورة) ايوه، بعدما "تيب" (اكتيها على السبورة) هل عرفتم ما معنى تيب ؟ ث : لا، لا نعرف م : ايوه معناه "evor" (اكتيها على السبورة)	شرح الكلمات المعبية

شعر المدرسة درس الجدير	هو الآن اغنوا كتبكم في الهمزة واحد وثلاثون ، حتى تم ت : فتونا
	م : ايوه ، والآن سأقرأ الحوتوب عند نبرة فتمرة "الويل"
	١٠) الويل له مريش جميل
	١٢) على رأسه عرق
	١٣) لون العرق احمر فان
	١٤) ذنب الويل طويل مرتفع
	١٥) له جملة دجايات
	١٦) ويتغذى الويل بالحبوب والاعشاب
	١٧) ويهيج الويل في وقت الربيع
	الآن تبدأ درسا الجدير ، اول ما معنى "الويل" ؟
	ت : Ayam Jantan
	م : ايوه صح ، الآن نغلق عن " Ayam Jantan "
	بعدها " الويل له مريش جميل " ، من تعرف معنا ؟
	ت : " Ayam Jantan mempunyai bulu yg cantik "
	م : ايوه صح ، الويل مريش (bulu) الجميلة
	التمرة بعدها " على رأسه عرق " ، ما معنى ؟
	ت : " Di atas Kepalanya ada jengger "
	م : طيب ، على رأس الويل هناك عرق
	التمرة بعدها " لون العرق احمر فان " ، ما معناها ؟
	ت : " warna jengger itu merah marun "
	م : " ايوه صح ، لون العرق هو احمر فان ،
	الكلمة بعدها " ذنب الويل طويل مرتفع " ، من تعرف معنا ؟
	ت : " ekor ayam jantan panjang dan tinggi "
	م : ايوه طيب ، ذنب الويل هو طويل ومرتفع
	التمرة بعدها " له جملة دجايات " ، من تعرف معنا ؟
	ت : لا ، لا ندري
	م : ايوه ، سأشرح لكم ، ان الويل له دجاية كثيرة وليس قوفا واحد ، فخصم ؟
	ت : خصمنا
	م : فما معنى " Dia (ayam jantan) memiliki beberapa ayam betina "
	فالكلمات بعدها " ويتغذى الويل بالحبوب والاعشاب " ، ما معناها ؟
	ت : " Dan dia (ayam jantan) sarapan / makan dengan biji-bijian dan rerumputan "
	م : جيد ، ان الويل يأكل بالحبوب والاعشاب
	فالكلمات الاخيرة " ويهيج الويل في وقت الربيع " ، ما معنى ؟
	ت : " Dia (ayam jantan) beruara ketika pagihari "
	م : ايوه جيد ، ولكن الهواب هو " bertukok " ، وليس " beruara " فخصم ؟
	ت : خصمنا

<p>م = ايها الابن اخرجوا كراسكم واكمبوا ما على السبورة و بجانب الكتابة سأقرأ لكم كمشق المهتمون من دعي اسمه وليقول حابترة، فمستم ت = فمستنا (بدر ١٠ دقائق) م = انتبهتكم ت = انتهينا</p>	<p>كتابة التلاميذ ما على السبورة</p>
<p>م = والآن اغضوا البهجة اثنا و ثلاثون، وانظروا ما يكتب هناك، ففتحتم ت = فتحنا م = والآن سأقرأ لكم الأسئلة عن الموضوع اليك (أقرأ الأسئلة والاجابة) والآن اكتبوا ما يكتب في البهجة اثنا و ثلاثون ثم الدراسة ت = نعم يا أساتذة م = أنتبهتكم ومن الكتابة ت = انتهينا م = ايوه، والآن أريد ان تحفظا حكاية عن اليك ثم أريد واحد منكم ان تقدر امام مباحثكم ليكي حكاية هذا الموضوع، فمستم ت = فمستنا</p>	<p>الشرح والكتابة عن الأسئلة الموضوع</p>
<p>م = حفظتم؟ ت = حفظنا م = ايوه والآن أريد واحد منكم ان يحكي حكاية عن هذا الموضوع ايوه، انت تقدر امام مباحثكم ت = (تقدم امام مباحثكم عن اليك امام الفهل) م = ايوه تره انت، والآن اريد واحد من البنات ان تقدر امام ايوه انت تقدر امام مباحثكم ت = (تقدم امام مباحثكم عن اليك امام الفهل)</p>	<p>حكاية اليك موهبة Story telling</p>
<p>م = ايوه اشتر جيد كلكم، والآن سأمنلكم أسئلة من هذه اليوم، فاقولوا كتيكم وكراسكم وبتعوا دعما في اطراف المكتبي ايوه السؤال الاول، انالذي على رأسه؟ وما لونه؟ ت = على رأسه عريف ولون العريف احمر قان م = تره انت، السؤال الثاني، بأي شيء يتغذى اليك؟ ت = يتغذى اليك بالحبوب والاعشاب م = ايوه جيد والسؤال الثالث، متى يهيج اليك؟ ت = يهيج اليك في وقت الربيع م = ايوه جيد، نكتفي بهذه الأسئلة هذا اليوم. قبل ان انهي درسا ما قول مع البنات تر كل أمير من نعلوا اجيدا، ناسيقو الخير ان (ايوه حي نؤتير درسا اليوم بقراة تيد السلام عليهم، ورحمة الله وبركاته. ١٠</p>	<p>الأسئلة والإرشادات</p>

الملاحق 4

Materi Pembelajaran

77

الدِّيكُ

١- الدِّيكُ لَهُ ريشٌ جميلٌ.

٢- على رأسه عُرْفٌ.

٣- لونُ العُرْفِ أحمرٌ قانٍ.

٤- ذنبُ الدِّيكِ طويلٌ مرتفعٌ.

٥- له جملةٌ دجاجاتٍ.

٦- ويتغذى الدِّيكُ بالحبوبِ والأعشابِ.

٧- ويصيحُ الدِّيكُ في وقتِ الصُّباحِ.

المطالعة الحديثة ٢

78

أينَ البنتُ؟ هي تَقِفُ بجانبَ الولدِ.
هلَ الولدُ والبنتُ يضحكانِ؟
نعم، هما يضحكانِ.

الجمالُ موسى

١- هذا هوَ الجمالُ موسى.

٢- الجمالُ موسى كبيرٌ الحجمِ.

٣- له قرنانِ طويلانِ.

٤- يَأْكُلُ الْجَامُوسُ الْأَعْشَابَ .

٥- وَيَشْرَبُ مِنْ مِيَاهِ التُّرْعَةِ .

٦- وَيَغْتَسِلُ فِي مَاءِ النَّهْرِ .

٧- فَرِيدٌ يَرْكَبُ الْجَامُوسَ .

٨- وَيَرْجِعُ بِهِ إِلَى الْحَقْلِ .

٩- الْجَامُوسُ يَحْرُثُ الْأَرْضَ .

١٠- وَيَجْرُ عَرَبَاتِ النَّقْلِ .

الملاحق 5

Surat Izin Penelitian



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN MAS SAID SURAKARTA
 FAKULTAS ILMU TARBİYAH
 Jalan Pandawa Pucangan Kartasura Sukoharjo Telepon 0271 - 781516 Faksimile: 0271 - 782774
 Website: www.uinsaid.ac.id E-mail: info@uinsaid.ac.id

Nomor : B- 1900 /Un.20/F.III.1/PP.00.9/3/2023
 Lampiran : -
 Perihal : **Pemohonan Izin Penelitian**

Kepada Yth.
 Pimpinan PPTQ MBS Daarun Najah Klaten
 Di
 Tempat

Dalam rangka penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi, Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah
 UIN Raden Mas Said Surakarta memohon ijin atas:

Nama : Fatimah Hamdan Syakuro
 NIM : 183121024
 Jurusan / Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
 Semester : 10
 Judul Skripsi : تطبيق Storytelling Method لتعليم مهارة الكلام في معهد تحفيظ القرآن
 للمحتدية دار التجاح كلاتن عام 2022/2023

Waktu Penelitian : 31 Maret 2023 - 28 April 2023
 Tempat : PPTQ MBS Daarun Najah Klaten

Untuk mengadakan penelitian di Lembaga yang Bapak/Ibu pimpin, dalam rangka
 memenuhi penulisan skripsi untuk mendapatkan gelar sebagai sarjana.

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasamanya kami
 ucapkan terima kasih.

Surakarta, 27 Maret 2023

a.n. Dekan,
 Dekan I

 Dr. Hri Siti Choiriyah, S.Ag., M.Ag.
 19730715 199903 2 002

Tembusan :
 Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah UIN Raden Mas Said Surakarta

Kegiatan Mengajar



الملاحق 7

Dokumentasi Hasil Wawancara





الملاحق 8
Dokumentasi



الملاحق 9

Surat Keterangan Penelitian

PONDOK PESANTREN TAHFIDZUL QUR'AN
 MUHAMMADIYAH BOARDING SCHOOL
 DAARUN NAJAH



Alamat : Balong Rt 36/16 Troketon Pedan Klaten, Telp. 085808498239

E-mail : pptqmbsdaarunnajah@gmail.com

Website : <https://mbsdaarunnajahklaten.com>

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : 069/ Pptq.Mbsdn/PP.3/05/2023

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Arifulfata, S.Ud.
 NBM : 1113 8608 1041863
 Jabatan : Pimpinan Pondok Pesantren Tahfidzul Qur'an MBS Daarun
 Najah Klaten

Menerangkan bahwa :

Nama : FATIMAH HAMDAN SYAKURO
 NIM : 183121024
 Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
 Semester : 10
 Universitas : Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta
 Fakultas : Ilmu Tarbiyah

Benar-benar telah melaksanakan penelitian di Pondok Pesantren Tahfidzul Qur'an MBS Daarun Najah Klaten sebagai syarat penyusunan Skripsi dengan Judul

تطبيق *storytelling method* لتعليم مهارة الكلام في معهد تحفيظ القرآن للمحمدية دار النّجاح كلاتن عام
 2023/2022

Pada tanggal 31 Maret 2023 s.d 28 April 2023.

Demikian surat keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Klaten, 10 Mei 2023



Muhammad ArifulFata

الملاحق 10

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Fatimah Hamdan Syakuro
Tempat, Tanggal Lahir : Klaten, 10 November 2000
Jenis Kelamin : Indonesia
Agama : Islam
Alamat : Gatak rt 003/rw012, Kujon, Ceper, Klaten,
Jawa Tengah, Ceper 57465
Nomor Telepon : 0895605405514
Email : fatimahhamdanyakuro@gmail.com

Riwayat Pendidikan

MIM Jambukidul

MTs Muh 10 Wedi

Madrasah Aliyah Negeri 2 Klaten

Universitas Raden Mas Said Surakarta