

الراديكالية والتطرف في صورة فيلم اللجنة الآن

هاني أبو الأسد

البحث

مقدم إلى كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوركرتا
الإسلامية الحكومية لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة
الجامعة الألى في قسم اللغة العربية وآدبها



: إعداد

رفيفة فإقتو أشفاً

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٨

قسم اللغة العربية وآدبها بكلية الآداب واللغات
جامعة رادين ماس سعيد سوركرتا الإسلامية الحكومية

م ٢٠٢٣

الراديكالية والتطرف في صورة فيلم لجنة الآن

هاني أبو الأسد

البحث

مقدم إلى كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوركرتا
الإسلامية الحكومية لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة
الجامعة الألى في قسم اللغة العربية وآدبها



: إعداد

رفيفة فإقتو أشفاً

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٨

قسم اللغة العربية وآدبها بكلية الآداب واللغات
جامعة رادين ماس سعيد سوركرتا الإسلامية الحكومية
م ٢٠٢٣

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي , ريففة فإقتو أشفأ

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٨

إلى عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين

ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية

في سوراكرتا

السّلام عليكم ورحمة الله و بركاته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث الذي

قدمته :

الإسم : ريففة فإقتو أشفأ

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٨

الموضوع : الراديكالية والتطرف في صورة فيلم الجنة الآن هاني أبو الأسد.

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة على

تقديمه للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا مني لكم الشكر جزيل وفائق الإحترام .

والسّلام عليكم ورحمة الله و بركاته

سوراكرتا, ١٥ مايو ٢٠٢٣

مشرفة

الدكتورة الحاجة حقييدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣.٣١٨١٩٩٨.٣٢٠.٠٤

تصحيح البحث

يشهد موقع هذا التصحيح بان البحث الموضوع الراديكالية والتطرف في صورة فيلم الجنة الآن هاني أبو الأسد. رقيقة فإقتو أشفاً قد تمت مناقشها أمام مجلس المناقشها بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية في يوم الأربعاء تاريخ, ١٩ مايو ٢٠٢٣. وقرر توفيره لشروط نيل الشهادة الجامعية الأولى ف قسم اللغة العربية وآدبها.

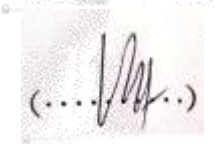


: الدكتورة الحاجة خيرية الماجستير

المتحنة الرئيسة

: ٣٠٠٢١٠٥٠٠٢٠٦٧٠٧٧٩١

رقم التوظيف

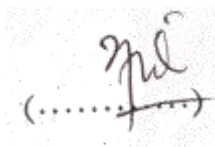


: الدكتور محمد نانغ قسيم الماجستير

رئيس المجلس والممتحن الأول

: ١٩٨٦٠٣١٩٢٠١٩٠٣١٠٠٦

رقم التوظيف



: الدكتور الحاجة حفيدة الماجستير

سكرتير والممتحنة الثانية

: ١٩٧٣٠٣١٨١٩٩٨٠٣٢٠٠٤

رقم التوظيف

سوراكرتا, ١٩ مايو ٢٠٢٣



عميد بكلية الآداب واللغات

الأستاذ الدكتور توتو سورا توتا ماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٥

الإهداء

إن هذا البحث أهدي إلى:

١. أبي المحبوب أغوس نعيم وأمي المحبوبة إندراتي سيتيانغسية شكرا لهما على الصلاة دائما ومشجع أبتك. الله دائما يعطي النعم والصحة لهما.
٢. أخي ففاته ألفى الغفارى وفقك الله العفية والصحة. عسى أن تتمكن من تحقيق الأهداف والنجاح.
٣. جامعة رادن ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية وفيه أساتذتي الكرماء الذين علموني العلوم ولمعارف.
٤. أصدقائي اللغة العربية وأدبها الذين كانوا معا أثناء دراسة.

الشعار

وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا ۖ وََمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ ۚ إِنَّ
اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿٣٤﴾ (لقمان: ٣٤)

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان :

الإسم : رفيفة فإقتو أشفاً
رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٨
قسم : اللغة العربية و آدابها
كلية : الآداب و اللغات

بأن البحث تحت الموضوع "الردىكلية والتطرف فى صورة فىلم الجنه الآن هانى أبو الأسد " هو عملى الأصلى ولىس من التزوىر أو أعمل الغىر. إذا وىجد الكشف بأن البحث غىر الأصالة، فأنا مستعد بوصول العقاب الأكادىمى.



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله والشكر لله, والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وأصحابه الذين.

شكرا لأولئك الذين أعطوا دورا في إعداد هذه البحث:

١. مدير الجامعة رادن ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية, الأستاذ الدكتور مظفر الماجستير الذي أتاح لي فرصة وأجهزة للتعليم.
٢. عميد كلية الآداب اللغات بجامعة رادن ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية, الأستاذ الدكتور توتو سوهرتو الماجستير وأعوانه.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة رادن ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية, محمد نور خالص الماجستير.
٤. مشرفتي البحث الدكتورة الحاجة حفيدة الماجستير, أخذوا الوقت وأعطوا التوجيه والإرشاد والمشورة للمؤلف.
٥. مشفتي الأكادمي الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير.
٦. أصدقائي اللغة العربية وأدبها, للعمل الجماعي والخبرة أثناء الكلية.

سوراكرتا, ١٥ مايو ٢٠٢٣

المبينة

رفيفة فاقتو أشفاً

رقم القيد: ١٨٣٢٤١٠٢٨

الخلاصة

رفيفة فاقتو أشفأ. ٢٠٢٣. الرديكالية والتطرف في صورة فيلم الجنه الآن هاني أبو الأسد، البحث في قسم اللغة العربية وآدبها. كلية الآداب ولغات، جامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكمية سوراكرتا.

المشرفة: الدكتورة الحاجة حفيدة الماجستير.

كلمة مفتاحية: الرديكالية، التطرف، الجنه الآن

ترتبط حالات الإرهاب والتفجيرات التي تحدث بالراديكالية والتطرف. الراديكالية هو فهم متأصل لشخص أو مجموعة لديها الرغبة في تغيير النظام الاجتماعي والسياسي بالعنف. التطرف هو موقف شخص أو مجموعة تعتبر فهمهم هو الأصح وترفض أولئك الذين يختلفون مع العنف. هذا التطرف يؤثر سلبا على الدين والنظام الاجتماعي ويهدد القومية. الهدف من هذه الدراسة هو كشف وشرح الراديكالية والتطرف في فيلم الجنة الآن.

استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. من خلال فهم عميق للراديكالية والتطرف. في هذه الدراسة ، يشرح الباحثون ويصفون بوضوح عن الراديكالية والتطرف في فيلم الجنة الآن. طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة الاستماع للتسجيل. جمع الباحثون البيانات من خلال عملية مراقبة استخدام اللغة والمحدثات بين المتحدثين في الجنة الآن. ثم سجل البيانات في شكل كلمات وجمل وتعبيرات واردة في فيلم الجنة الآن.

وأظهرت النتائج أن هناك شكلين من أشكال الراديكالية ، وهما أن الراديكالية الفكري يشير إلى عمليات التفجير الانتحارية التي تخطط لها الجماعات الجهادية. يشير الراديكالية إلى قطع ساق والد خالد اليسرى من قبل الجنود الإسرائيليين خلال الانتفاضة الأولى. هناك أربعة أشكال من التطرف. يشير تطرف تاناتو إلى العقوبات الاجتماعية ضد سعيد لأن والده أصبح شريكا لإسرائيل. تطرف تثاروف إلى تمسك خالد بموقفه بمواصلة المهمة ورفض نصيحة سهى. يشير تطرف تاسادود إلى فرض سعيد الاحتلال الإسرائيلي على مسؤوليته، لأن هناك ذنبا لأفعال والده. يشير تطرف إفرات إلى مبالغة خالد بأن الموت كتفجير انتحاري أفضل من الاضطرار إلى العيش تحت الاحتلال الإسرائيلي.

ABSTRAK

Rofifah Faiqotu As-Syifa. ٢٠٢٣, Radicalism and Extremism in the Script of Film Paradise Now by Hany Abu Assad, Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Adab and Languages. Raden Mas Said University Surakarta.

Supervisor: Dr. Hj. Hafidah, S.Ag., M.Ag.

Keywords: radicalism, extremism, paradise now

Terror and bombing cases that occur cannot be separated from radicalism and extremism. Radicalism is an inherent understanding of a person or group who has the desire to change the social and political order by force. Extremism is the attitude of a person or group that considers their understanding the most correct and rejects those who disagree with violence. This radicalism adversely affects religion, social order and threatens nationalism. The purpose of this study is to uncover and explain radicalism and extremism in the film Paradise Now.

This study used descriptive qualitative method. In this study, researchers explain and describe clearly about radicalism and extremism in the film Paradise Now. The data collection method used is the listen to record method. Researchers collected data through the process of observing the use of language, conversations between speakers in Paradise Now. Then record data in the form of words, sentences, expressions contained in the Paradise Now Film.

The results showed that there are two forms of radicalism, namely, thought radicalism refers to suicide bombing missions planned by jihadist groups. Action radicalism to the cutting off of Khaled's father's left leg by Israeli soldiers during the first intifada. There are four forms of extremism. *Tanatu* extremism refers to social sanctions against Saed because his father became an accomplice of Israel. *Tataruf* extremism refers to Khaled sticking to his stance to continue the mission and rejecting advice from Suha. *Tasyadud* extremism refers to Saed imposing the Israeli occupation on his responsibility, because there is guilt for his father's actions. *Ifrat* extremism refers to Khaled's exaggeration that dying as a suicide bombing is better than having to live under Israeli occupation.

فهرس البحث

i	صفحة الموضوع
ii	خطاب المشرف الرسمي
iii	تصحيح البحث
iv	الإهداء
v	الشعار
vi	بيان أصالة البحث
vii	كلمة الشكر والتقدير
viii	الخلاصة
x	فهرس البحث
١	الباب الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. شرح المصطلحات
١٠	ج. عرض المشكلة
١١	د. تحديد المشكلة
١١	هـ. مشكلة البحث
١١	و. اهداف البحث
١١	ز. الفوائد النظرية
١٣	الباب الثاني الأسس النظرية
١٣	أ. الإطار النظري

٣١	ب. الدراسات السابقة
٣٥	ج. الإطار النظري
٣٦	الباب الثالث منهج البحث
٣٦	أ. نوع البحث
٣٨	ب. البيانات ومصادرها
٣٩	ج. طريقة جمع البيانات
٤٠	د. طريقة تحليل البيانات
٤٢	الباب الرابع نتائج البحث
٤٢	أ. عرض البيانات
٤٨	ب. تحليل البيانات
٦٩	الباب الخامس الخلاصة
٦٩	أ. الخلاصة
٧٠	ب. التوصيات
٧١	قائمة المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تأتي الأعمال الأدبية من خلال نقل فهم الحياة بطريقتها الخاصة. جوهر الأعمال الأدبية ، أي تجسيد الحياة ، هو نتيجة ملاحظات الحياة حول الأدباء. يجادل سوهاريانتو بأن الأعمال الأدبية يتم إنشاؤها بواسطة خيال المؤلف ، وهي العملية الإبداعية للمؤلف تجاه حياته الواقعية الاجتماعية (Istiqomah & Sumartini, ٢٠١٤). الحياة في الأعمال الأدبية هي حياة تم دمجها مع المؤلف أو المؤلف ، سواء من موقف المؤلف أو خلفيته التعليمية ومعتقداته. لذلك ، لا يمكن مساواة الحقيقة في الأعمال الأدبية بالحقيقة من حولنا.

يجادل راتنا بأنه في الأعمال الأدبية هناك جانبان للجمال ، وهما جانب اللغة وجانب الجمال نفسه (Istiqomah & Sumartini, ٢٠١٤). لذا فإن وجود الأعمال الأدبية يعطي خبراء الأدب الرضا الجمالي والفكري (Ahyar, ٢٠١٩). تصبح اللغة الوسيلة الرئيسية في الأعمال الأدبية ، لأن اللغة تصبح أداة لإحداث نكهات خاصة لها قيمة جمالية. وفقا للنوع ، تنقسم الأعمال الأدبية إلى قسمين ، وهما الخيال وغير الخيالي. الأعمال الأدبية غير الخيالية في شكل سير ذاتية وسير ذاتية ومقالات. في حين أن الأعمال الأدبية الخيالية في شكل أفلام ونثر وشعر ودراما ، يمكن أن تكون أيضا في شكل تقديم قصص خيالية ذات أبعاد مختلفة.

الفيلم هو عمل أدبي للإنتاج الثقافي ، وسيلة لإظهار التعبير الفني . يعمل الفيلم كوسيلة للتواصل (audio visual) وهو أمر مهم لأنه يمكن استخدامه لتلقي وإرسال الرسائل في شكل صور أو أصوات . بصرف النظر عن كونه وسيلة اتصال ، فإن الفيلم له الوظيفة الرئيسية ، أي كوسيلة تعليمية (to inform) ، (education) إعلام . (to inform) كوسائل إعلام جماهيرية ، يمكن للفيلم أيضا التأثير ، (to influence) دليل (to guide) وانتقاد (to critic) (Maghfiroh, ٢٠٢١) .

كما هو موضح أعلاه ، فإن الفيلم كوسيلة اتصال تحتوي على تعبير في ، في شكل صورة للواقع معبأة في شكل سمعي بصري من شأنه تخدير الجمهور وتغيير منظور الجمهور للرسالة المنقولة . (Nurohmah, ٢٠١٩) تثير العديد من الأفلام مواضيع راديكالية أو متطرفة ، من أجل نقل رسائل حول ظاهرة الراديكالية والإرهاب . وبعيدا عن هذا هو السبب في أن مخرجا من فلسطين يدعى هاني أبو أسعد عمل على فيلم بعنوان "الجنة الآن" . الفيلم الذي يحكي قصة تفجير انتحاري، نفذه شابان يعيشان في نابلس بالضفة الغربية، وهما سعيد وخالد .

خطرت لهني أبو أسعد فكرة العمل على "الجنة الآن" بينما كان يقرأ صحيفة تشير إلى هجمات المتشددين الفلسطينيين . لذلك تثار أسئلة مختلفة في ذهن هاني أبو أسعد . لماذا يفعل الناس هذا؟ ، كيف يمكن أن يفكروا هكذا؟ ، ماذا عن عائلته؟ ، ما هو هدفهم؟ ، كيف يؤمنون بهذا؟ . وبعيدا عن هذا المبدأ ، يدرك هاني أبو أسعد أن العديد من الحالات غير معروفة لعامة الناس حول ما حدث بالفعل . قال هاني أبو أسعد إنه في الجنة الآن يمكن للمشاهدين فهم الطبيعة الكامنة وراء التفجيرات الانتحارية .

هناك العديد من الإيجابيات والسلبيات عند العمل على فيلم اللجنة الآن هذا. لأن المسلحين رفضوا إنتاج فيلم عن هذا التفجير الانتحاري. هناك افتراض بأن هذا الفيلم جاء للجمهور بمعلومات حول الحجج العقلية المختلفة لما فعلوه بقنبلة الشهيد. بالإضافة إلى ذلك ، تم العمل على هذا الفيلم في خضم الصراع الإسرائيلي والفلسطيني. إنه يصور بشكل مباشر حالة الشرق الأوسط ويظهر كراهية الفلسطينيين لما يحدث في بلدهم. يعتبر الفيلم أول فيلم يعرض عمليات القنابل في فلسطين. على الرغم من وجود العديد من الإيجابيات والسلبيات في إنتاج هذا الفيلم، إلا أن هاني أبو أسعد لا يزال يدير عملية التصوير، لأنه يريد أن يظهر ويؤمن بأن الجوهر وحقوق الإنسان أكثر أهمية.

يحكي الفيلم قصة شاين فلسطينيين يدعى سعيد وخالد. العمل كميكانكي مرآب ، الحياة مغلقة بالفقر وانفجارات الرصاص وإطلاق النار. حتى تغيرت حياتهم عندما قرروا قبول عرض من جمال بخصوص مهمة خاصة (تفجير انتحاري) في تل أبيب ، إسرائيل. كان جمال عضوا متشددا في فريق المجاهدين الفلسطينيين تحت قيادة أبو كريم. تم قبول هذه المهمة من قبل سعيد وخالد كتعهد بالجهاد من أجل الشهادة. إنهم يعتقدون أن اتخاذ القرارات بشأن المهام يعني الخروج من ضغط الفظائع الإسرائيلية. وهذا لا يمكن مقارنته بما فعلته إسرائيل.

استمر المجاهدون في تحريض سعيد وخالد على الشهادة وتبرير كل الوسائل لتحقيق أهداف أيديولوجية. حتى يتأكدوا من أن مهمة التفجير الانتحاري التي تم تنفيذها هي الشيء الصحيح. مثل الاقتباس "مع موت

السكان في حياة الأمة ، إذا كنت لا تستطيع العيش مع العدالة ، على الأقل يمكنك أن تموت بعدل" غالبا ما ينطق أعضاء المجاهد بهذه الجملة. على الرغم من أن هذا ممنوع وغير مبرر في الدين. لا يمكن فصل إيمان سعيد وخالد بالشهادة عن العقيدة التي تقوم بها جماعة المجاهدين.

العقيدة هي التعليم المكثف للأيدولوجية الراديكالية للهدف. الغرض من العقيدة هو جعل الهدف يعتقد ويعتقد أن التعليم الذي تم إعطاؤه هو الحقيقة المطلقة ولا يمكن دحضه (Hilmy, ٢٠١٩). بمجرد نجاح التلقين العقائدي ، سيتم إقناع الهدف والاعتقاد بأن ما يفعلونه هو شكل من أشكال الجهاد في سبيل الله. على الرغم من أن الجهاد الذي يعتقدون أنه عمل الراديكالية وإرهاب باسم الدين كشكل من أشكال الجهاد. يفهم معنى الجهاد بالنسبة لمجموعتهم حرفيا - نصي وله آثار على السلوك والمواقف الاجتماعية الدينية (Wibowo, ٢٠١٩).

الجهاد الذي يعتقد المسلمون أنه قادر على تغيير وجهة نظر الشخص ، ليس فقط لأن المصطلحات مفتوحة جدا للتفسير. ومع ذلك ، فإنه غالبا ما يخضع لتفسيرات متعددة حتى *misinterpreted*. المصطلحات المستخدمة في القرآن إلى جانب كلمة الجهاد هي "قطال" و "حرب" ، ولكل أصل معنى مختلف. كان الجهاد في فترة مكة محاولة من المسلمين في صراع أخلاقي وروحي وبعيد عن دائرة الحرب ، ناهيك عن القتل (Azra, ٢٠١٧). عرف النبي الكريم الجهاد إلى عدة معان ، من بينها تقوى الأبناء للآباء ، ضد الشهوة ، مبرور الحج.

من ناحية أخرى، تعتبر الجماعات الراديكالية ما تقوم به جزءاً من العمليات الجهادية والاستشهاد هدفها. ما فعلوه هو ممارسة المقاومة ضد الأجانب واحتلال القوات على أراضيهم. يعرف نواف التكري في كتاب "عملية كشاهدان في ميزان الفقه" التفجيرات الانتحارية التي يفجرها المجاهدون باختراق صفوف العدو بهدف جرح العدو أو قتله كشكل من أشكال الجهاد. وللهجمات الانتحارية بالقنابل آثار مدمرة وتعرض أرواح المدنيين الأبرياء للخطر. بحيث يكون لها عواقب وخيمة وتنتهك مقاشدة الشريعة.

ويشير بعض الخبراء إلى التفجيرات الانتحارية على أنها هجمات انتحارية. هاتينا يسميها الاستشهاد وهو ما يعني الشهادة، لأن التفجيرات الانتحارية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بقيمة الاستشهاد الذي هو في الواقع هدف الإرهابيين (Azra, ٢٠١٧). الاستشهاد هو محاولة واعية للتضحية بالنفس لتحقيق هدف محدد. تماماً كما فعل سعيد وخالد ضد الظالمين كجزء من المقاومة هو الدافع الأكبر للمفجرين الانتحاريين في فلسطين. روح المقاومة القائمة على القيم الدينية هي الجهاد والشهادة.

غالباً ما ترتبط التفجيرات الانتحارية أو الإرهاب الراديكالية، الذي يستهدف الأفراد الذين يعتبرون متطرفين. الراديكالية هي فهم يريد التغيير والتجديد السياسي والاجتماعي عن طريق العنف. هذه الحركة لديها نظرة متقلبة، ومتعصب كبير تجاه الدين وغالباً ما تستخدم العنف ضد الأشخاص الذين يختلفون معهم (Yunus, ٢٠١٧). يجادل سيلبر وبهات بأن

الراديكالية هو عملية البحث عن المعتقدات المتطرفة التي تصبح وسيلة لمرتكبي الإرهاب وإيجادها وتبنيها وتنميتها (Asrori, ٢٠١٩).

يرتبط الراديكالي بعمل سيء وينحرف عن التعاليم الدينية. الدين يعلم السلام بشكل أساسي ويعارض العنف. وتطبق الجماعات الراديكالية باسم الدين موقفاً متشدداً بحجة ممارسة التعاليم الدينية التي تبناها الجماعة. تضع الجماعات المتطرفة الدين كدرع وتضفي الشرعية على أفعال الجماعة. ظهور الهجمات على دور العبادة والتفجيرات الانتحارية والهجمات الإرهابية التي تحدث هو خطاب ديني متناقض (Nihaya, ٢٠١٨).

إن وجود الإرهاب والهجمات يثير التصور بأن الدين ليس فقط رحمة للعلم ولكنه يسبب أيضاً العنف والإرهاب والكوارث. في الواقع، الدين ليس العامل الرئيسي الذي يثير الراديكالية لأنه لا يوجد دين يعلم العنف. إن وجود مثل هذه الأحداث سيضر بمعنى الدين المقدس لأن الدين مصدر للسلام والخير. الدين الذي يتعارض مع الطابع الأساسي للدين يعني أنه قد تلوث بمصالح خارج الدين ، مثل المصالح السياسية والاقتصادية (Saifuddin, ٢٠١٤).

الأفراد أو الجماعات التي تدعم الراديكالية تميل إلى أن يكون لها نزعة عنيفة وتنفيذ إجراءات أناركية لتحقيق الأهداف. إن جعل بلد يتوافق مع المبادئ الأيديولوجية التي يؤمنون بها هو شيء يجب النضال من أجله ، حتى من خلال الإجراءات الفوضوية والضارة. في التفاعل الاجتماعي ، تكون الجماعات الراديكالية مغلقة وغير متسامحة ومتعصبة وعسكرية. الأعمال الأناركية المنفذة تسبب الخوف والرعب للمجتمع. حتى يشعر الناس بالتهديد ويتسببون في اضطرابات اجتماعية وعدم استقرار سياسي وتهديد

لأمن الدولة. بالإضافة إلى التسبب في الفوضى والإرهاب ، فإن الراديكالية له أيضا تأثير على رفاهية الناس والاقتصاد. لأن متطلبات التنمية الاقتصادية مستقرة ومضمونة الدفاع والأمن (Rindha, ٢٠١٩).

في قاموس ديوان ، (٢٠١٠: ٣٨٣) تم شرح أن المتطرفة تعني شيئا شائنا أو يتجاوز الحدود ، والتطرف هو فهم بما في ذلك المواقف والمعاملة المفرطة المتطرفة (Syaiyuddin & Tahir, ٢٠١٨). ويرافق التطرف تعصب وتعصب مفرط ويؤدي إلى كسر فرد أو مجموعة للحدود. الأفراد أو الجماعات المتطرفة سوف ترفض الأشياء أو أي شخص يختلف عنهم ، ويمكن أن يكون هذا الرفض في شكل التخلص من الكفر واستخدام العنف (Nafan, ٢٠٢٠). ترى وجهة النظر المتطرفة أن الفهم وحده هو الصحيح بحيث يجب مقاومة الآخرين / محاربتة بالقوة .

يميل المتطرفون والراديكاليون إلى أن يكونوا صارمين ويبررون العنف باسم الدين. يتم الحكم على أعمال الإرهاب والراديكالية باسم الدين على أساس الجهاد في سبيل الله بهدف الشهادة. حالات التفجير والإرهاب هي نتيجة للتطرف. هذا النوع من الفهم سيكون له تأثير سلبي وسيكون له آثار على السلوك والمواقف الاجتماعية والدينية والاقتصادية والسياسية ويخلق ضررا على الأرض. بناء على المشاكل المذكورة أعلاه ، يهتم المؤلف بمناقشة الراديكالية والتطرف في فيلم اللجنة الآن لهاني أبو أسعد.

ب. شرح المصطلحات

١. فيلم

الفيلم هو عمل فني ثقافي كوسيلة اتصال ومؤسسة اجتماعية ، تم إنشاؤه بناء على قواعد سينمائية يمكن عرضها إما بصوت أو بدون صوت. تعريف الفيلم يختلف في كل بلد في اليونان ، ويعرف الفيلم بالمصطلح *cinema* أو *cinematograph*، بينما يعرف الفيلم باللغة الإنجليزية باسم *movies* من الكلمة *move* مما يعني صورة حية أو متحركة (Nunung). (٢٠١٩) كوسيلة اتصال ، يتكون الفيلم من مزيج من التكنولوجيا في شكل التصوير الفوتوغرافي والتسجيل الصوتي والهندسة المعمارية. بصرف النظر عن كونه وسيلة اتصال ، يعد الفيلم أيضا وسيلة لإظهار التعبير الفني. (Maghfiroh, ٢٠٢١)

تنقسم الأفلام إلى قسمين ، وهما الأفلام الخيالية والأفلام غير الخيالية. الأفلام الخيالية هي أفلام تأتي من قصص تم إنشاؤها أو كتابتها من قبل مؤلفين ولعبها ممثلون / ممثلات. هذا الفيلم تجاري وله عدة أنواع وهي أفلام الرعب والكوميديا والتاريخية والدراما وأفلام الحركة (Hidayat). (٢٠١٥) في حين أن الأفلام غير الخيالية هي أفلام مأخوذة من قصص حقيقية كموضوع. هناك نوعان من الأفلام غير الخيالية ، وهما الأفلام الوثائقية والأفلام الواقعية (Nunung, ٢٠١٩). تم تضمين اللجنة الآن في فئة الأفلام الدرامية ، لأن هذا الفيلم يقدم صورة للراديكالية والراديكالية في تنفيذ التفجيرات الانتحارية.

٢. الراديكالية

الراديكالية في اللاتينية هي الجذر الذي يعني الجذر. سيعتمد الشخص الجذري بعد ذلك على المعتقدات والمبادئ الأساسية ويصبح

مرشدا للمؤمنين. ثم تصبح جامدة ، غير راغبة في تقديم تنازلات ، وتطلق معتقداتها. ركل الآخرين أمر خاطئ ، مما يؤدي إلى ولادة الراديكالية والمستبدين. يجادل أنتوني جیدن بأن المتطرفين يميلون إلى أن يكونوا متشددين وثوريين. هذا الموقف الذي يميل إلى أن يكون صارما يؤدي إلى المتطرفين سوف يبرر العنف ، بما في ذلك العنف باسم الدين. ولأن العنف يصبح مفهوما ومطلقا، يولد التطرف (Azra, ٢٠١٧).

غالبا ما ترتبط كلمة الراديكالية بالمواقف المتعصبة والمتطرفة والثورية والأصولية. يمكن تفسير الراديكالية على أنها فهم ، وهي أفعال موجودة في شخص أو مجموعة لديها رغبة في التغيير سواء كانت سياسية أو اجتماعية باستخدام العنف والتصرف بشكل متطرف. يمكن أن يحدث الراديكالية في مجتمع له دوافع اجتماعية ودينية وسياسية ويتميز بأفعال متطرفة وفوضوية وعنيفة كشكل من أشكال رفض الأعراض التي تواجهها (Ahmad, ٢٠١٩).

٣. التطرف

يسمى غولو أو التطرف مما يعني أن تكون على حافة أو نهاية بعيدة من محوره. يوصف التطرف بأنه نشاط أو موقف أو عمل أو استراتيجية شخصية شخص أو مجموعة تتجاوز حدود الحياة الطبيعية. يميل المتطرفون إلى التفوق والسرية (Amin Mudzakkir, ٢٠١٩). وفقا لبعض الخبراء المسلمين ، فإن غولو هو فهم العنف الذي يتجاوز حدود المعقولة. عادة ما ينغلق المتطرفون على أنفسهم ، ويعتبرون أنفسهم

الأكثر برا ، ويرفضون مناقشة ورفض وجود أي شخص يختلف عنهم بطريقة غير مؤمنة أو عنيفة (Shihab, ٢٠١٩).

٤. إرهاب

إن الإرهاب جريمة استثنائية يمكن أن تعرض للخطر قيمة حقوق الإنسان المطلقة، وتسمح بإلحاق الأذى بالأبرياء، واحتواء العنف، بما في ذلك الجريمة المنظمة. استنادا إلى القانون رقم ١٥ لعام ٢٠٠٣ ، فإن الإرهاب هو العنف الذي يسبب الرعب والخوف ويسبب الضحايا عن طريق سرقة الممتلكات ، مما يتسبب في إلحاق الضرر بالبيئة والمرافق المحيطة. لذلك ، يؤدي الإرهاب إلى صدمة عميقة للضحايا ، سواء جسديا أو نفسيا.

وتشمل أشكال الإرهاب الناجمة عن التفجيرات الانتحارية التحريض على الكراهية وأخذ الرهائن والاختطاف. يجادل A.C Manullang بأن العوامل المسببة لأعمال الإرهاب هي (١) الراديكالية الدينية القائم على الراديكالية الدينية من خلال بناء مجتمعات غولو (٢) القومية بهدف الاستقلال السياسي ، بسبب شكل من أشكال خيبة الأمل مع الحكومة بسبب عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية ، (٣) الجماعات التي ترغب في تحقيق أهداف معينة في شكل سياسي واجتماعي واقتصادي (Taskarina, ٢٠١٨).

ج. عرض المشكلة

١. الراديكالية والتطرف لهما تأثير سيء على الحضارة
٢. أهمية منع الراديكالية والتطرف

٣. هناك العديد من الدراسات حول الراديكالية والتطرف ، ولكن نادرا

ما يتم فحصها في شكل أدب سينمائي

د. تحديد المشكلة

يهدف الحد من المشكلة إلى عدم تغيير تركيز البحث بسهولة. الحد من المشكلة مهم عند البحث. بصرف النظر عن كونها محور التركيز البحثي ، تساعد حدود المشكلات الباحثين أيضا في العثور على المراجع النظرية اللازمة لدعم المناقشة ومعرفة الأنواع المختلفة من البيانات المطلوبة واستكشاف الأدبيات ذات الصلة (Farida, ٢٠١٤) . بناء على ذلك ، لكي يكون هذا البحث موجهًا وفعالًا ، من الضروري الحد من المشكلة. حدود المشكلات التي درسها الباحثون تقتصر على الراديكالية والتطرف في فيلم اللجنة الآن.

هـ. مشكلة البحث

بناء على الخلفية أعلاه ، يمكن استنتاج أن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي:

كيف يتم تصوير الراديكالية والتطرف في اللجنة الآن؟

و. اهداف البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه ، يمكن تحديد أهداف البحث ، وهي:

كشف وشرح الراديكالية والتطرف في اللجنة الآن.

ز. الفوائد النظرية

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية في هذه الدراسة يمكن أن تضيف نظرة علمية إلى
الراديكالية والتطرف.

٢. الفوائد الممارسين

من حيث الممارسين ، يعد هذا البحث مفيدا كمادة مرجعية ومرجعية
للباحثين المستقبليين ، ويمكن أن يضيف إلى مراجع القراء.

الباب الثاني الأسس النظرية

أ . الإطار النظري

١. فيلم

أ. تعريف الفيلم

يسمى الفيلم حرفيا *cinematographie* الذي يأتي من كلمة *cinema* تعني "الحركة" *Tho* أو *phytos* دني "ضوء". ثم يمكن تفسير الفيلم على أنه يصور حركة من خلال استخدام الضوء (M Ali Mursid Alfathoni, ٢٠٢٠). يجادل Javadalasta بأن الفيلم عبارة عن سلسلة من الصور التي تتحرك وتشكل قصة تعرف بعد ذلك باسم فيلم أو فيديو. فيلم أفندي في كتابه تريانتون (٢٠١٣: ٢) هو وسيلة بصرية أو سمعية بصرية لنقل الرسائل إلى مجموعة من الأشخاص المجتمعين في مكان ما. الفيلم هو عمل فني ثقافي في شكل مؤسسات اجتماعية ووسائل اتصال جماهيرية تعتمد على قواعد التصوير السينمائي مع أو بدون صوت ويمكن عرضها (Vera, ٢٠١٥: ٩١). Onong Uchyana Effendi. الأفلام هي وسيلة اتصال ، ليس فقط للترفيه ولكن أيضا للمعلومات والتعليم (Fajriah, ٢٠١١). يتكون الفيلم كوسيط سمعي بصري من قطع من الصور التي يتم تجميعها معا لتكون لديها القدرة على التقاط الواقع الاجتماعي والثقافي ، مما يجعل الفيلم ناقلا للرسالة الواردة فيه في شكل وسائط مرئية. يعد الفيلم أيضا جزءا من وسيلة اتصال مهمة لأنه يستخدم من قبل أفراد أو مجموعات من الأشخاص

كوسيلة لإرسال الرسائل أو استقبالها (Muhammad Ali Mursid
 . Alfathoni, ٢٠٢٠)

ب. عناصر الفيلم

في صنع فيلم ، تتضمن إدارة الإنتاج أقساما تتكون من عناصر
 فيلم ، وهي:

(١) المنتج

المنتج هو العنصر الأكثر أهمية في فريق الإنتاج عند التصوير.
 المنتج هو المسؤول عن صناعة النصوص والأفكار والأفكار
 وغيرها من الاحتياجات في صناعة الأفلام.

(٢) المخرج (Director)

المخرج مسؤول عن قيادة التصوير وترتيب الموقف وحركات
 اللاعب والتمثيل والحوار وحركات اللاعبين التي سيشاهدها
 الجمهور.

(٣) السيناريو

يعتمد إنتاج الفيلم على سيناريو أو سيناريو. في السيناريو أو
 السيناريو يحتوي على الحوار والصوت والأدوار والعمل والمكان
 والزمان وما هي المصطلحات الفنية التي يجب على فريق
 الإنتاج القيام بها.

(٤) المصور (photography)

التصوير الفوتوغرافي أو المصور مسؤول عن التعامل مع التصوير والعمل مع المخرج في ضبط تأثيرات الضوء وتحديد التصوير وترتيب الأشياء المسجلة.

(٥) المصمم الفني

مهمة المدير الفني هي تحديد الوقت وتحديد المكان وترتيب كل ما وراء الفيلم.

(٦) مصمم الصوت

يتم مساعدة مدير الصوت في واجباته من قبل موظفي التسجيل المسؤولين عن تسجيل الصوت في الاستوديو ، والجمع بين عناصر الصوت مرتبة جنباً إلى جنب مع الصور في الفيلم.

(٧) الموسيقى مهمة

الموسيقى مهمة في الأفلام. كما هو الحال في الأفلام الصامتة ، فإن المرافقة الموسيقية هي الموسيقى الحية بالقرب من الشاشة ، وفي بعض المشاهد سيعزفون على آلاتهم. مهمة المخرج الموسيقي هي إضافة قيمة درامية للفيلم من خلال ترتيب الجوقة.

(٨) لممثل

الممثلون مسؤولون عن لعب الشخصيات وفقاً لسيناريو الفيلم. يجب أن يكون الممثل السينمائي قادراً على تصوير شخصية وفقاً لسيناريو الفيلم. يتم اختيار الممثلين من قبل المخرج و *director casting*.

(٩) المحرر

تتمثل مهمة المحرر في تجميع نتائج التصوير بحيث يتم ترتيبها في سلسلة من القصص وفقا لمفهوم المخرج. يجب أن يكون لدى المحرر تقنيات في التقاط الصور لأنها ستؤثر على رسم البرنامج النصي.

(١٠) محرر

المحرر مسؤول عن تجميع المواد المراد تحريرها في قصاصات تقريبية وقطع دقيقة وسيتم نقلها جنبا إلى جنب مع تأثيرات الانتقال البصري والصوتي لإظهار توقيت المشهد ، أي نتيجة القطع الدقيق من قبل المحرر.

ج. العناصر الجوهرية للفيلم

العناصر الجوهرية هي العناصر الرئيسية للعمل الأدبي. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني فيلما موجودا في الفيلم نفسه (Fitria). (Nurgiyantoro (٢٠١٣) dkk, ٢٠٢٢) يجادل بأن العناصر الجوهرية تدخل في بناء القصة. تشمل العناصر الجوهرية الموجودة في الفيلم:

(١) الموضوع ، هو فكرة عامة تدعم العمل الأدبي. يجادل ستانتون (١٩٦٥: ٢٠) وكيبي (١٩٦٦: ٨٨) بأن الموضوعات هي المعاني الواردة في القصة. يتم تصفية الموضوعات من الزخارف الموجودة في العمل وتحديد وجود أحداث وصراعات ومواقف معينة. الموضوع هو أساس تطوير القصة بأكملها ، فهو يحرك القصة.

(٢) الشخصية ، في إشارة إلى شخص ، مرتكب القصة. غالبا ما يتساوى التوصيف والتوصيف مع الشخصيات ، الشخصيات التي تشير إلى وضع شخصيات معينة مع الشخصية التي يتم لعبها. شخصية القصة كناقل أو رسول ، أخلاقي ، تفويض وانعكاس لأفكار ومواقف ورغبات المؤلف .

(٣) الصراعات وأحداث الصراع (*conflict*) هو حدث مهم في تطوير المؤامرة. يشير الصراع إلى شيء غير سار يحدث بين الشخصيات (Burhan Nurgiyantoro, ٢٠١٥). الصراع ينطوي على العمل والتدابير المضادة ، في إشارة إلى القتال والدراماتيكية (Wellek dan Warren. ١٩٨٩:٢٨٥). يتم تعريف الحدث على أنه الانتقال من حدث إلى آخر (Lusemburg dkk ١٥٠: ١٩٩٢). ترتبط الصراعات والأحداث ارتباطا وثيقا ، ويمكن أن تتسبب في حدوث بعضها البعض. إذا كان هناك حدث معين ، فسوف يتسبب في حدوث تعارض .

(٤) الحكمة هي حدث يتم تنفيذه وفقا للقصة ، من بداية القصة وذروتها ونهايتها. يتم تحديد نجاح أو فشل الفيلم من خلال مؤامرة الفيلم (١٩٥٦) Wellek dan Austin. يجادل بأن "The narrative structure of play, tale or novel has traditionally been called the plot". رواية أو دراما أو فيلم لها سلسلة من الأحداث (Suparno, ٢٠٢٠).

(٥) الخلفية (*setting*) مما يعني المكان والزمان والمكان الذي تجري فيه الأحداث المرئية والبيئة الاجتماعية. (Abrams, ١٩٨١:١٧٥)

الإعداد هو أساس قصة ملموسة وواضحة ، وهذا مهم لأنه يعطي انطباعا واقعيا. ينقسم عنصر الخلفية إلى ثلاثة ، وهي المكان والزمان والإعداد الاجتماعي.

(٦) اللغة وسيلة للتعبير الأدبي. اللغة في الأدب لها وظيفة تواصلية. أسلوب اللغة هو تعبير المؤلف الشخصي عن الأحداث من خلال الوسائط اللغوية مثل نوع اللغة المستخدمة وإيقاع الجمل والكلمات.

(٧) الرسالة هي شيء يريد المؤلف نقله. الانتداب هو المعنى الوارد في الأعمال الأدبية. يجادل Kenny (١٩٦٦: ٨٩) بأن التفويض هو نصيحة تتعلق بتعاليم أخلاقية معينة ، وهي عملية ، ويمكن تفسيرها من خلال القصة المعنية .

د. هيكل الفيلم

Shot (١)

Shot هو أصغر عنصر في قصة كاملة ، مجموعة كاملة من الصور التي لا تمر عبر الاقتصاص أو editing. تتصل ببعضها البعض ويمكن أن تنقل المعلومات إلى الجمهور.

(٢) Scene أو المشهد

Scene كن setting أو المكان الذي وقع فيه الحادث. الأحداث التي تتكون من عدة shot يشار إليها باسم scene. Scene هي قصة كاملة تعرض إجراء واحدا مترابطا مرتبطا بالزمان والمكان والقصة والشخصيات والموضوعات.

(٣) Sequence أو تسلسل

التسلسل هو جزء كبير يتكون من سلسلة كاملة من الأحداث. يتكون من سلسلة من العديد من الأحداث التي تحدث في الفيلم بالتتابع. تسلسل واحد يتكون من عدة *scene* مترابطة ومجمعة حسب موقع واحد ووقت واحد

وسلسلة طويلة من الإحراجات. (Hari, ٢٠١٨)

هـ. التصنيفات أفلام

بشكل عام ، يتم تجميع الأفلام في فئتين ، وهما الأفلام الخيالية والأفلام غير الخيالية (Vera, ٢٠١٦:٨٨):

(١) فيلم خيالي أو فيلم روائي طويل ، فيلم خيالي تجاري بطبيعته. يتم إنتاج هذا الفيلم بناء على قصة تم إنشاؤها أو كتابتها بواسطة مخرج وقام بتمثيل ممثلين / ممثلات. يحتوي هذا الفيلم الخيالي على عدة أنواع ، وهي:

(a) الكوميديا ، فيلم من النوع الكوميدي هو فيلم يصف جاذبية اللاعبين وبانيولان وسخافتهم. الغرض من هذا الفيلم هو إثارة الضحك من الجمهور لتوفير الترفيه للجمهور. القصة في الأفلام الكوميديا ليست جامدة وملينة بالغرائب وتجعل الجمهور لا يشعر بالملل.

(b) الدراما ، يصور هذا الفيلم الواقع أو الواقع في البيئة البشرية. هذا الفيلم له صلة بموضوع القصة والإعداد والجو المؤطر في الحياة الواقعية. الوقائع القصصية في الدراما

متنوعة ، ويمكن أن تجعل الجمهور يضحك ، وحتى يذرف الدموع.

(c) رعب ، هذا النوع من الأفلام له فروق دقيقة باطنية وخارقة للطبيعة ومخيفة. الغرض من هذا الفيلم يثير الخوف والرعب الذي يطبع على الجمهور. القصة في أفلام الرعب مشوقة وتخيف الجمهور.

(d) موسيقي ، Pratista في مجلة أوكتايفيان (٢٠١٥: ٦) فيلم موسيقي يشير إلى مزيج من الموسيقى وأغاني الرقص وتصميم الرقصات التي تمتزج مع القصة. الفروق الدقيقة في هذا النوع الموسيقي مليئة بالفروق الدقيقة الموسيقية. القصة في هذا النوع الموسيقي هي نفس نوع الفيلم الدرامي ، إنه فقط في بعض المشاهد هناك غناء ورقص يؤديه ممثلون / ممثلات. الجمهور المستهدف في هذا الفيلم الموسيقي هو العائلات والأطفال والمراهقين.

(e) المباراة أو action الفيلم مليء بالمعارك والحركة وإطلاق النار والمشاهد الخطيرة الأخرى. لأن هناك مشاهد مثل هذه الإجراءات تصبح عامل الجذب الرئيسي للجمهور.

(٢) يجادل سومارنو بأن الأفلام غير الخيالية هي فئة من الأفلام المأخوذة وفقا للواقع. تنقسم الأفلام غير الخيالية إلى قسمين ، وهما الأفلام الوثائقية والأفلام الواقعية:

(a) الأفلام الوثائقية (*documenter film*) Robert Flaherty ، يجادل بأن الفيلم كعمل إبداعي فيما يتعلق بالواقع (*creative treatment of actually*). الأفلام هي نتيجة تفسير المؤلف للواقع. طبقًا لـ Raymond Spottiswoode في كتابه *A Grammar of the Film* تنص على أن الأفلام الوثائقية من حيث الموضوع والنهج هي عروض درامية للعلاقات الإنسانية مع الحياة المؤسسية (الاجتماعية).

(b) الفيلم الواقعي ، هو فيلم يعرض الحقائق والأحداث التي حدثت بالفعل. هذا الفيلم الواقعي هو نشرة إخبارية (*news*) (Mabruri, ٢٠١٣:٤). *feel* يجب أن يكون للفيلم الذي يقدمه الجمهور قيمة إخبار (*newsvalue*). أهم شيء في نشرة الأخبار هو الأحداث المسجلة في مجملها.

و. عناصر تشكيل الفيلم

يتكون الفيلم من عدة عناصر ، بشكل عام ، تنقسم العناصر التي يتكون منها الفيلم إلى عنصرين ، وهما العناصر السردية والسينمائية. هذان العنصران مستمران مع بعضهما البعض لتشكيل فيلم. يجادل براتيسستا بأن العنصر السردى هو المادة أو المادة المراد معالجتها. لذا ، فإن العنصر السردى هو مادة يتم تطويرها إلى قصة لها مؤامرة. العنصر السردى هو في شكل سرد القصص أو أفكار القصة. لا يمكن فصل القصة في الفيلم عن الشخصيات والاجتماعية والموضوعات وثقافة الصراع والإعداد ثم تتم معالجة هذه

العناصر لتحويلها إلى فيلم (M Ali Mursid Alfathoni, ٢٠٢٠). الغرض من المعالجة هو أن تصبح هذه العناصر عناصر سردية جاهزة للإنتاج في أفلام.

العناصر المنهجية هي الطريقة التي تصنع بها المواد المعالجة (العناصر السردية) (Hidayat, ٢٠١٥). يشار إلى العناصر المنهجية أيضا على أنها الجوانب الفنية المتعلقة بتشكيل الفيلم. يتكون العنصر المنهجي من عدة جوانب ، وهي:

(١) *Mise en scene* مشتق من الفرنسية يعني كل ما هو أمام الكاميرا. العناصر الموجودة في *Mise en scene* هي شكل إضاءة , setting, اللاعبين وحركاتهم وأزياءهم *kostum, acting* و *make up*.

(٢) التصوير السينمائي ، هو علم صناعة الأفلام ، فن تصوير الأفلام (٢٠١٦) Bordwell, Thompson, Smith تجادل *Cinematography (writing in movement) depends to large extent on photography (writing in light)* لذلك يمكن أن نستنتج أن التصوير السينمائي هو نشاط الرسم والالتقاط والتسجيل بمساعدة الضوء. ينقسم التصوير السينمائي إلى ثلاثة جوانب ، وهي: الكاميرا والفيلم ، مدة الصورة ، التأطير.

(٣) التحرير ، بعد عملية التصوير ، الخطوة التالية هي التحرير. التحرير هو عملية اختيار وربطها الصور (Shots) وقد اتخذ ذلك. الشخص المسؤول عن التحرير هو المحرر.

(٤) الصوت أو الصوت أو الصوت هو جميع عناصر الصوت في الفيلم. الصوت في الفيلم هو كل الجزء الذي يخرج من الصورة. تأتي عناصر الصوت من الحوار (شكل من أشكال التواصل اللفظي الذي تؤديه شخصيات في الفيلم) أو الموسيقى أو المؤثرات الصوتية (الأصوات الإضافية التي تنتجها جميع الكائنات في الفيلم).

٢. لراديكالية

أ. تعريف لراديكالية

في الكتاب Prasanta Chakravarty الراديكالية من الجذر اللاتيني الذي يعني وجود علاقة مع الجذر ، هو فهم لتعليم / مشكلة بشكل أساسي إلى الجذر ، هو أيديولوجي ، يحمل المبادئ بحزم. في الدراسات الفلسفية ، يعني التفكير الراديكالية الأشياء التي لها دلالات إيجابية لأن الشخص أو المجموعة تفكر بعمق في جذورها. من الناحية التجريبية ، شهد المعنى الراديكالية الحديث في اللغة الإنجليزية تحولا في المعنى الذي يتم تفسيره على أنه لراديكالية ومتعصب وشامل وأساسي. التحول الجذري في المعنى له معنى سلبي ويرتبط بالحركات المرادفة للعنف (Rindha Widyaningsih, ٢٠١٩).

الراديكالية في الدراسات الاجتماعية هي فعل تغيير أساسي وفقا لتفسير الواقع الاجتماعي الذي تلزم به. يمكن القول أن الشخص جذري إذا كان يريد التغيير الموجود حتى الجذر. الراديكالية هي موقف يتوق إلى التغيير من خلال تدميره ثم استبداله بشيء جديد

من خلال العنف والعمل المتطرف. يمكن أن يكون العنف المرتكب في شكل عنف جسدي وعنف رمزي ، عنف جسدي في شكل: تسوية ، اعتداء ، تدمير. في حين أن العنف الرمزي في شكل وصمة عار ، استفزاز ، وسم ، *hate speech* (Imam Mustafa, ٢٠١٩)

ب. خصائص وأشكال لراديكالية

حتى لا يكون تصور الراديكالية محاصرا (*pejorative*) والتحيز (التحيز) ، لذلك من الضروري التعرف على خصائص التطرف. لأن إمكانية الراديكالية يمكن تحقيقها من خلال التفاهم والمواقف والإجراءات. (Hararap, ٢٠١٧) بشكل عام ، هناك عشر خصائص الراديكالية، وهي:

١. الصلابة في الموقف ، وكذلك الفهم النصي للكتاب المقدس

مما يؤدي إلى أخطاء في الاستنتاجات والتفاهات.

٢. التطرف والأساسيات.

٣. حصري. ترى الجماعات الراديكالية أن فهمها فقط هو

الصحيح ، في حين أن طريقة التفكير وفهم الآخرين تعتبر

خاطئة.

٤. العثور على خطأ ، ورفض حتى ضد الآخرين الذين يختلفون.

٥. تبرير العنف في دعم وتطوير أيديولوجيته.

٦. الولاء بين المجموعات لبعضها البعض.

٧. من الواضح أن ديكاريناكان أورانج تيكا سيباهام دينجان

ديانجباب سيباغاي موسوه.

٨. محاربة الأشخاص أو الجماعات الذين يختلفون وينظر إليهم

على أنهم أعداء.

٩. يهتمون بمسألة إقامة دولة دينية، لأنهم يعتبرون أنه يجعل الدين

أساس الدولة، سيحقق نظاما عالميا عادلا.

١٠. التأكيد على التوحيد الحكيمية والالتزام بالقانون

التكفيري.

في كتاب "طوارئ الإرهاب: سياسة الوقاية والحماية ونزع

التطرف"، يجادل أجوس سوريا باكتي بأن الراديكالية ينقسم إلى

شكليين، وهما في شكل أفكار وأفعال. أشكال الراديكالية يعمل

التفكير كفكرة مجردة أو فكرة مدعومة باستخدام وسائل عنيفة

لتحقيق الأهداف. بينما في شكل عمل، يكون الراديكالية في شكل

أفعال أو أفعال شخص أو مرتكب في مجموعة تستخدم العنف

وتكون فوضوية في تحقيق أهدافها (Ariana, ٢٠١٦).

ج. العوامل المسببة الراديكالية

يتأثر الراديكالية في شخص أو في مجموعة بعدة عوامل. تأتي هذه

العوامل من عوامل داخلية وعوامل خارجية تؤثر على تفكير الشخص

وموقفه. العوامل الداخلية في شكل عمليات نفسية وميول هدامة

موجودة في البشر. العوامل الداخلية لها تأثير كبير في تشكيل السلوك

والتفكير الفردي. ومع ذلك، لن يتحقق هذا العامل الداخلي إذا لم

تكن هناك عوامل خارجية.

العوامل الخارجية التي يمكن أن تؤثر على ظهور الراديكالية هي: عدم المساواة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، والعوامل الثقافية في شكل رفض وكرهية ثقافة العلمانية ، وفهم النصوص المقدسة نصا وصارما ، الراديكالية الذين يستخدمون مصطلحات معروفة للمسلمين ، والتأثير من أطراف خارجية أو مجموعة في شكل تجنيد ، وترك المشاكل الكبيرة جانبا ومناقشة القضايا الجانبية أو الجزئية (Hararap, ٢٠١٧).

د. عملية الراديكالية

Alex P. Schmid يجادل بأن هناك ثلاثة مستويات من الراديكالية ، وهي الجزئي والمتوسط والكلبي. المستوى الجزئي يعني أن المستوى الفردي ينطوي على قضايا الهوية والتميز والاعتزاز والوصم والإذلال المصحوب بمشاعر الانتقام. المستوى المتوسط هو قوس جذري أوسع. مثل بيئة اجتماعية تشارك وتدعم الراديكالية. المستوى الكلبي يعني دور الحكومة والمجتمع في الداخل والخارج. مثل عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وعلاقات الأقليات التي ستؤدي إلى أفكار الراديكالية.

الراديكالية هو عملية إنتاج كوادرات لديها وجهات نظر الراديكالية للقيام بالجهاد. فيما يلي عملية الراديكالية (Imam, ٢٠١٩):

- (١) المدخلات في شكل أهداف الراديكالية.
- (٢) التوظيف على أساس العمر والدين والوضع الاجتماعي والتعليم والاقتصاد ؛.

(٣) يهدف التعريف الذاتي إلى معرفة هوية الهدف في فهم العلوم الدينية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية.

(٤) التلقين العقائدي في شكل تدريس الأيديولوجيات المتطرفة والإرهابية.

(٥) الجهاد المضلل

(٦) مخرجات على شكل كوادر من التنظيمات المتطرفة والإرهابية.
هـ. خطر الراديكالية

تهدف الراديكالية إلى تغيير البنية الحالية للمجتمع إلى جذورها حتى مع العنف. الراديكالية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالثورة. الراديكالية له تأثير مدمر على حياة الأمة. لأن الراديكالية تغير النظام السياسي والاجتماعي القائم. فيما يلي بعض المخاطر التي يسببها الراديكالية:

(١) إحداث الفوضى والآثار السلبية على الدين

ظهور الراديكالية سيسبب أعمال شغب وفوضى وإرهاب. هذا له تأثير على الاقتصاد ورفاهية المجتمع المحيط. الراديكالية هو أيضا عمل يشوه سمعة الدين الطيبة. يستخدم الراديكالية الدين كدرع وأساس لحركتهم ، كذريعة وشرعية للأعمال الأناركية والعنف والإرهاب لتحقيق أهداف المجموعة الراديكالية (Nihaya, ٢٠١٨). سيؤدي هذا إلى منظور أن الدين سيؤدي إلى العنف والإرهاب ، وسيقوض القيمة الأساسية للدين لأنه لا يوجد دين يعلم العنف أو القتل.

(٢) تغيير أيديولوجية الدولة

الراديكالية هي فهم يتعارض مع الحكومة ، ويهدف إلى بناء واستبدال أيديولوجية الدولة بأيديولوجية المجموعة الراديكالية. نشرت الجماعات الراديكالية فكرة أن الحكومة مؤسسة يجب محاربتها واستبدالها بحكومة وفقا للقيم الدينية. سيؤدي ذلك إلى إلحاق الضرر بعقلية وعقل أطفال الأمة ، مما يؤدي إلى الرغبة في تغيير أيديولوجية الدولة بأيديولوجية تناسب الجماعات الراديكالية، دون النظر إلى المصالح الأيديولوجية الموجودة بالفعل في البلاد.

(٣) مما يؤدي إلى اضطرابات اجتماعية / عدم استقرار سياسي تميل الجماعات الراديكالية إلى أن يكون لها نزعة عنيفة وتلجأ إلى الأعمال الفوضوية والمدمرة لتحقيق أهدافها. الأعمال الأناركية التي تقوم بها الجماعات المتطرفة ستسبب الخوف والرعب في المجتمع ، مما يؤدي إلى الاضطرابات والشعور بالتهديد. لا هوادة فيها وغير متسامحة مع مصالح الجماعات الأخرى ، مما يؤدي إلى اضطرابات اجتماعية ويهدد استقرار أمن الدولة.

(٤) تهديد القومية ، مما تسبب في تفكك الأمة يتسبب الراديكالية في تقسيم أطفال الأمة بين إيجابيات وسلبيات. يمكن أن يؤدي تأثير الاستفزاز والتحريض الأيديولوجي الواسع النطاق إلى تقليل ثقة الجمهور في القادة، مما يؤدي إلى ولادة جيل من المنشقين (Hannani, ٢٠١٨). هذا الوضع سيضعف

وحدة الأمة لأن كل طرف يميل إلى الدفاع عن معتقدات مجموعته ولا يقوم على المصالح المشتركة.

٣. التطرف

أ. تعريف التطرف

غالباً ما يشار إلى التطرف باسم التطرف أو التامعروف. التطرف تعني المبالغة في الأمر وتجاوز الحدود التي كانت شرعة. بينما من حيث التطرف هو التنوع الذي يجعل الشخص ينحرف عن دينه. في حين أن مصطلح التدرج في التعبير العربي (تثرفو الشايح) والذي يعني أن تكون على الحافة أو أن تكون قد توقفت (Anwar, ٢٠٢١). في القاموس العظيم الإندونيسية المتطرفة تعني الأكثر حافة وصعبة وحازمة ومتعصبة.

Prof. Dr. Masykuri Abdillah, MA. يجادل بأن التطرف هو فهم ديني وسلوك يعتقد أن الفهم وحده هو الصحيح والآخر هو الخطأ، ويعارض ويقاوم أي شخص يختلف معهم بوسائل عنيفة. Prof. Masdar Hilmy جادل بأن التطرف هو أيديولوجية وحركة تنافر اجتماعي ناتجة عن الفشل في التكيف مع البيئة المحيطة (Wardah). (٢٠١٢) يجادل يوسف القرضاوي بأنه يمكن السيطرة على المواقف التطرف إذا فهم المرء مبدأ الوسطية في الإسلام (الوسط)، وهذا المبدأ هو عامل استقرار في الإسلام بحيث لا يوجد يمين التطرف أو يسار متطرف (Rohmadi, ٢٠١٢).

ب. خصائص التطرف وأشكاله

ووفقا لرأي يوسف القرضاوي، فإن الجماعات التطرف لها خصائص، وهي (Anwar, ٢٠٢١):

١. متعصب. الطبيعة المتعصبة في الشخص تجعله يغلط نفسه عن آراء الآخرين. سيشعر الفرد المتعصب أن وجهات نظره هي الأصح.

٢. يميل إلى التعقيد ، غير حكيم في معاملة الآخرين.

٣. سودزون أو التحيز ضد الآخرين. ينشأ هذا لأنه يعتبر نفسه الأصح.

٤. التكفيري أو يجب كفر الآخرين. المعتقدات التكفيرية التي يعتنقها التطرف خطيرة. لأنه يكفر بسهولة الآخرين الذين لا يتفقون معه ، حتى وفقا لهذه المجموعة التطرف، فإن الأشخاص الذين لا يتفقون معه قانونيون.

في حين أن أشكال التطرف هي (Wardhani, ٢٠١٣):

١. الغلو مما يعني دفع نفسك إلى ما وراء حدود القدرة.

٢. تاناتو وقح للغاية في التحدث ، مثل الشتم المفرط والإهانة ونشر القضايا السلبية.

٣. التتروف أي التحيز لمجموعة واحدة

٤. تشدود يعني الموقف الذي يثقل كاهل نفسه أكثر من قدرات المرء

٥. إفراط أي إضافة أو مبالغة

٦. تافريت وهو ما يعني بخس

ج. العوامل المسببة لولادة جماعات التطرف

١. عامل الفكر. الأفراد الذين يعيشون في بيئة سلبية سوف ينمون كأتباع للأفكار التي تتوافق مع بيئتهم. الأشياء السلبية التي هي عوامل في ظهور المواقف التطرف هي: فقدان القدوة الحسنة، سقوط الحضارة العلمية بحيث يكون هناك نقص في فهم العلوم الدينية ، فهم خاطئ للقرآن والحديث.
٢. العوامل النفسية في شكل: الشعور بالغرابة لدى الشباب ، والضغط والتوتر الداخلي ، والأشياء التي شوهدت في وسائل الإعلام يمكن أن تلد العنف ، والمواقف الراديكالية والمتطرفة.
٣. العوامل السياسية في شكل: عدم الاستقرار السياسي يسبب الخوف وفقدان الأمن ، ووجود الاستعمار سوف يولد مقاومة عنيفة من المستعمر.
٤. العوامل الاجتماعية في شكل ؛ البطالة المتزايدة ، وانتشار المخدرات المتفشية ستضر بمستقبل الأمة ، وهيمنة الترحيح للحظة، وتعصب الجماعات التي تضحى بالعدالة الاجتماعية.
٥. العوامل الاقتصادية مؤثرة جدا في المجتمع لأنه لا يمكن استبدال الاحتياجات الاقتصادية. الاقتصاد الصعب سيزيد من الفقر ويخلق وظائف منحرفة وسلبية وعدم مساواة

(Dawood et al., ٢٠١٧)

ب. الدراسات السابقة

١. نتائج بحث راماديا دوماس هاريوترو (٢٠١٦) بعنوان ظاهرة التفجير الانتحاري الفلسطيني في فيلم "الجنة الآن" مع تحليل لنظرية

إدموند هوسرل الظواهرية. الغرض من هذه الدراسة هو تحديد ظاهرة التفجيرات الانتحارية التي تحدث وكذلك الشكل الأساسي للمعرفة والخبرة في فيلم اللجنة الآن. ويكمن تشابه هذا البحث مع المؤلف في الكائن المدروس، وهو فيلم "اللجنة الآن" للمخرج هاني أبو أسعد. الفرق بين هذه الدراسة وبحث المؤلف يكمن في التحليل المستخدم. يحلل المؤلف صورة الراديكالية والراديكالية في فيلم اللجنة الآن، بينما تستخدم الدراسة تحليل نظرية الظواهر لإدموند هوسرل. وأوضحت نتائج الدراسة أن ظاهرة التفجيرات الانتحارية التي نفذها الفاعلان الرئيسيان، وهما سعيد وخالد، حدثت بسبب العقيدة المحيطة والتحريض. من الخبرة والمعرفة حول التفجيرات الانتحارية التي حصلت عليها الجهات الفاعلة الرئيسية قبل تنفيذ أعمالهم، يترددون ويترددون. العامل الرئيسي الذي تسبب في تنفيذ الشخصية الرئيسية للتفجير الانتحاري كان بسبب الانتقام لوفاة والد سعيد لكونه شريكا لإسرائيل وكذلك لقطع ساق والد خالد اليمنى. كما أنهم يعانون من عدم المساواة الاجتماعية لأنهم تحت الضغط الإسرائيلي يريدون العدالة والمساواة من خلال المقاومة من خلال تنفيذ تفجيرات انتحارية.

٢. نتائج بحث الياديتا نور مغفروه لعام ٢٠٢١ بعنوان الحجاب وسراويل سينغكرانغ في فيلم My Flag Merah Putih Vs Radicalism (تحليل تأطير إرفينغ جوفمان للإسلاموفوبيا) مع تحليل التأطير ونظرية الوصم من إرفينغ جوفمان. كان الغرض من هذه الدراسة هو العثور على الرسالة

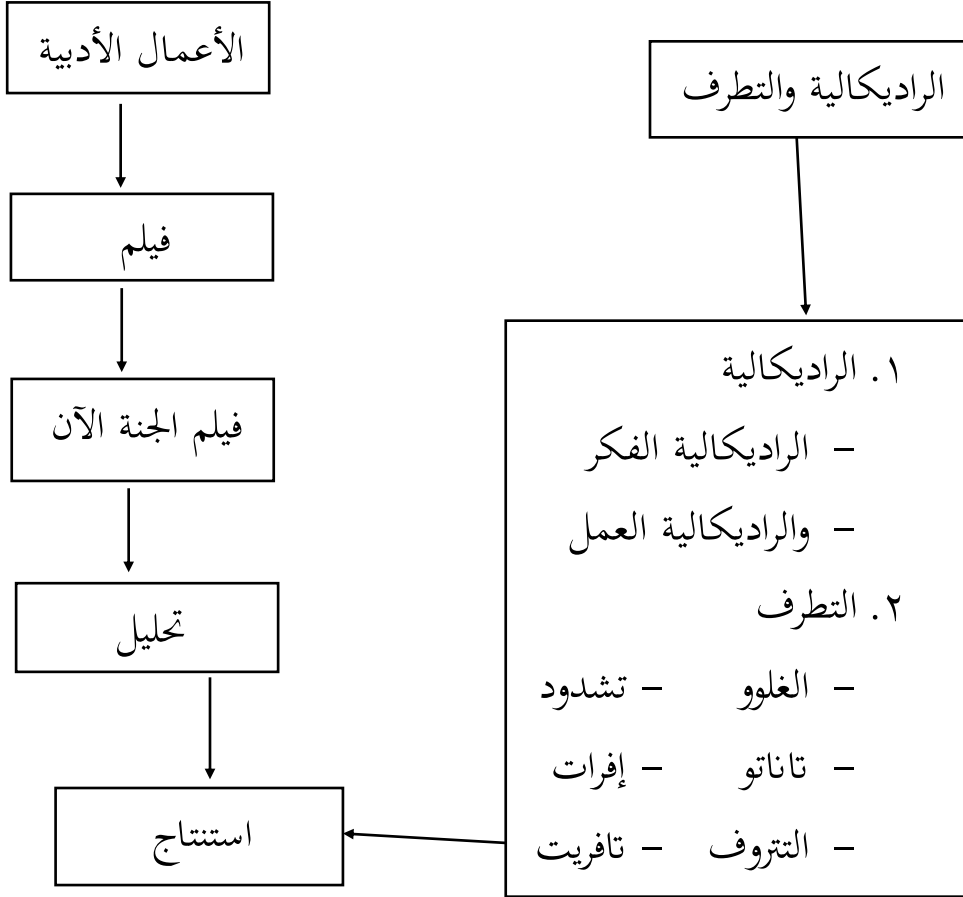
المعروضة في الفيلم من خلال المشاهد التي يؤديها الممثلون. يكمن تشابه هذه الدراسة مع تلك التي فحصها المؤلف في تصوير الراديكالية في الفيلم. الفرق هو أن الكائن المستخدم في الدراسة استخدم فيلما بعنوان علمي مراح بوتيه مقابل الراديكالية بينما كان الفيلم الذي استخدمه الباحث بعنوان اللجنة الآن. تظهر نتائج الدراسة الإسلاموفوبيا التي يلعبها الطلاب والطالبات من الإسلام المعتدل ضد الإسلام الراديكالي الذي تلعبه مجموعة من مستخدمي السراويل والحجاب.

٣. نتائج بحث نونونغ نوروماه (٢٠١٩) بعنوان وصمة الراديكالية الإسلامي في الفيلم "1 Bulan Terbelah di Langit Amerika" استخدام تحليل المحتوى. (*content analysis*) تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل وصمة الراديكالية الإسلامي التي ظهرت في فيلم "Bulan Terbelah di Langit Amerika 1" يكمن تشابه البحث مع البحث الذي فحصه الباحثون في صورة أو شكل الراديكالية في الفيلم واستخدام الكائن المدروس ، وهو الفيلم. الفرق يكمن في عنوان الفيلم قيد الدراسة. استخدمت الدراسة فيلما بعنوان Bulan Terbelah di Langit Amerika "1" بينما استخدم الباحثون فيلما بعنوان اللجنة الآن. ويتضح من البحث ثلاثة أشكال من وصمة العار للتطرف الإسلامي، وهي التمييز والصور النمطية والانفصال.

٤. نتائج بحث أوليا شوفان هدايات (٢٠١٥) بعنوان تأثير فيلم العيون المغلقة على مواقف الطلاب حول نزع الراديكالية) مسح حول مجتمع

أونتيرتا الاتصال المرئي (مع ارتباط بسيط وتحليل الانحدار الخطي).
 أوجه التشابه في الدراسة مع تلك التي درسها الباحثون تدور حول
 الأشياء المستخدمة ، وهي الأفلام وأشكال التطرف.. بيريدان
 تيرلتاك بادا جودول فيلم يانغ ديتلتي. فيلم مقتضب في فيلم ماتا
 تيرتوتوب ، فيلم سينمائي في الجنة الآن. هاسيل داري في فيلم
 سينمائي من أجل تحقيق أهداف وصناعة حساسة للقطاع الصناعي.
 ٥. هاسيل بينيليتيان م. إيمانول متقين (٢٠١٧) دينجان جودول
Buddha Collapsed Out Of Shame فيلم
 باستخدام تحليل النهج النوعي لمنظور جولدمان. الغرض من هذه
 الدراسة هو تصوير الراديكالية والعوامل الكامنة وراءه. تشابه هذا
 البحث مع الباحثين هو استخدام كائنات الأفلام والبحث في
 التطرف. الفرق يكمن في عنوان الفيلم والتحليل، فالدراسة تبحث في
 الراديكالية بينما تبحث الباحثة في الراديكالية والتطرف. نتيجة هذا
 البحث أن بنية القصة مرتبطة بالواقع الاجتماعي في ذلك الوقت
 بحيث تلمس الرواية الديمقراطية البنية الاجتماعية لمجتمع التسامح
 التعددي.

ج . الإطار النظري



الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

وعلى الرغم من أن البلدان النامية لا تزال بحاجة إلى مزيد من التفاؤل، إلا أنها لا تزال قادرة على تحقيق الأهداف الإنمائية للألفية. الإجراء الناتج عن البحث النوعي هو بيانات وصفية في شكل كلمات منطوقة أو مكتوبة من السلوك المرصود. البحث النوعي هو عملية بحث مستمرة. يتم تنفيذ مراحل جمع البيانات ومعالجتها وتحليلها في وقت واحد (Rahmadi, ٢٠١١).

الإجراء الناتج عن البحث النوعي هو بيانات وصفية في شكل كلمات منطوقة أو مكتوبة من السلوك المرصود. البحث النوعي هو عملية بحث مستمرة. يتم تنفيذ مراحل جمع البيانات ومعالجتها وتحليلها في وقت واحد (Noor, ٢٠١٥).

البحث النوعي له فوائد ووظائف ، وهي:

١. فهم المشكلة بالتفصيل حول الموقف أو الظروف التي يواجهها الشخص.
٢. فهم الظواهر غير المعروفة.
٣. البحث عن وجهات نظر جديدة حول الأشياء التي تعرفها بالفعل.
٤. تستخدم للبحث عن شيء ما بعمق.
٥. المسائل البحثية المتعلقة بخلفية البحث.

تؤكد طرق البحث النوعي على جوانب الفهم المتعمق (*depth analysis*) بالنسبة لمشكلة ما ، افحص المشكلة على أساس كل حالة على حدة لأن

هذه الطريقة تعتقد أن طبيعة مشكلة ما تختلف عن الأخرى. هذا البحث النوعي أكثر تنظيماً وتخطيطاً ومنهجية. دور الباحثين مهم جداً في هذا الأسلوب النوعي لأن الباحثين هم الأداة الرئيسية. الغرض من الأساليب النوعية هو توفير فهم عميق للمشكلة ويعمل على توفير فئات افتراضية وموضوعية. نتيجة هذه الطريقة هي البيانات بشكل عام.

البحث الوصفي يعني لغويًا التصوير أو الرسم للحصول على معلومات حول الأعراض أو الحالة في وقت إجراء البحث. من حيث البحث الوصفي يؤدي إلى عرض منهجي ودقيق للحقائق أو الأعراض أو الأحداث المتعلقة بخصائص مجموعة سكانية معينة. لذا فإن وصف البحث هو وصف مصمم للحصول على المعلومات، ورسم خريطة الحقائق بناءً على وجهات نظر معينة أو إطار ذهني في وقت إجراء البحث. يجادل عريف فورشان (٢٠٠٥: ٤٤٧) بأن البحث الوصفي مصمم للحصول على معلومات حول أحد الأعراض في وقت إجراء الدراسة.

يركز البحث الوصفي على حل المشكلة قيد الدراسة من خلال معرفة حالة كل متغير بشكل مستقل. يستخدم البحث الوصفي لفحص حالة مجموعة من الأشياء، البشر في ظروف أو أحداث معينة. المهمة الرئيسية للبحث الوصفي هي شرح ما هو عليه. (Sukardi, ٢٠٠٩: ١٥٧) خصائص البحث الوصفي هي الأكثر هيمنة والأكثر أهمية لأنها تقدم صورة للوضع، وتصميم البحث باستخدام مصادر البيانات في شكل السكان، وجمع البيانات من خلال الملاحظة، وتوزيع الاستبيانات والمقابلات. الغرض من

هذا البحث الوصفي هو تقديم صورة واضحة ودقيقة للظاهرة قيد الدراسة (Abdullah, ٢٠١٨).

مراجعة الأدبيات أو *library research* هو بحث تم الحصول عليه من مصادر مكتوبة مختلفة في شكل مخطوطات أو كتب أو وثائق أخرى. بشكل عام ، تحتوي مراجعة الأدبيات على مكونين ، وهما تتبع الدراسات السابقة والأسس النظرية. وظيفة مراجعة الأدبيات تنظم النتائج الحالية (Rahmadi, ٢٠١١).

يستخدم الباحثة الأساليب النوعية الوصفية مع مراجعة الأدبيات. في هذه الدراسة ، يريد الباحثون شرح ووصف واضح عن الراديكالية والتطرف في فيلم الجنة الآن.

ب. البيانات ومصادرها

تحتوي البيانات في الدراسة على جميع المعلومات الموجودة بالفعل ، والتي يجب البحث عنها واختيارها وجمعها من قبل الباحثين. يتم تضمين البيانات في أي شيء في مجال البحث أو هدفه يجادل (Subroto, ١٩٩٢: ٣٤). سوهارسيمي أيكونتو بأن البيانات هي نتيجة تسجيل الباحثين في شكل أرقام أو حقائق. في البحث النوعي ، البيانات الموجودة هي بيانات ناعمة في شكل جمل أو تعبيرات أو كلمات أو أفعال. لن يتم الحصول على البيانات بدون مصدر بيانات.

مصدر بيانات البحث مهم في إجراء البحوث ، لأن الدقة في تحديد مصدر البيانات ستحدد دقة وجدوى المعلومات التي تم الحصول عليها. مصدر البيانات هو الموضوع الذي يتم بموجبه الحصول على البيانات. يمكن تعريف مصدر البيانات على أنه الشخص أو المكان الذي يجريه الباحثة ،

ويلاحظ القراءة حول معلومات معينة تتعلق بالبحث (Rahmadi, ٢٠١١).
 يجادل (١٩٩٨) Molbeng بأن مصدر البيانات في البحث النوعي هو عرض
 الكلمات المنطوقة أو المكتوبة للأشياء التي لاحظها الباحثون بالتفصيل ،
 وذلك للكشف عن المعنى الضمني.(Noor, ٢٠١٥)

البيانات الأولية في هذا البحث هو فيلم الجنة الآن محاولة هاني أبو
 أسد. فيلم الجنة الآن كموضوع للدراسة. يتم الحصول على مصدر البيانات
 في هذه الدراسة من خلال الكلمات أو العبارات التي يتم ملاحظتها
 والبحث عنها ثم الحصول على نتائج تتوافق مع الغرض من الدراسة
 في أبحاث الأدبيات ، تنقسم مصادر بيانات البحث إلى قسمين ، وهما
 مصادر البيانات الأولية والبيانات الثانوية. مصادر البيانات الأولية هي
 مصادر البيانات التي تحتوي على البيانات الأولية ، ويمكن أن تكون
 البيانات الأولية التي تم الحصول عليها مباشرة في شكل وثائق أصلية ووثائق
 رسمية وسير ذاتية تلقائية. يجادل بونجين بأن البيانات الأولية هي البيانات التي
 تم الحصول عليها من مصدر البيانات الأول في موقع أو موضوع
 البحث (Rahmadi, ٢٠١١).

ج. طريقة جمع البيانات

بناء على أنواع البيانات المختلفة المطلوبة وتوافر مصادر البيانات في
 البحث الذي تمت ملاحظته والحصول عليه من قبل الباحث ، يمكن
 للباحث تحديد طريقة جمع البيانات المناسبة والمناسبة. جمع البيانات هو
 عملية أنشطة الباحث للكشف عن الظواهر والمعلومات وفقا لنطاق
 البحث (Wekke, ٢٠١٩).

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثة طريقة تدوين الملاحظات. في طريقة الاستماع ، جمع الباحثة البيانات من خلال ملاحظات استخدام اللغة ، والمحادثات بين المتحدثين في فيلم اللجنة الآن. استخدم الباحثة تقنية تدوين الملاحظات عن طريق تسجيل البيانات في فيلم اللجنة الآن. الهدف في هذه الدراسة هو في شكل كلمات أو جمل أو تعبيرات واردة في فيلم اللجنة الآن ، مع الإشارة إلى الأساليب المستخدمة والبيانات التي تم الحصول عليها في البحث.

طريقة الاستماع هي طريقة لجمع البيانات من خلال عملية المراقبة والاستماع إلى استخدام اللغة المدروسة. ترتبط طريقة الاستماع أيضا باستخدام اللغة في الكلام واللغة المكتوبة والمحادثات بين المتحدثين باللغة (Zaim, ٢٠١٤). يمكن أن تكون طرق الاستماع هي المحادثات والتسجيل وتدوين الملاحظات والتنصت. يمكن تفسير مصطلح الاستماع من خلال مراقبة وفهم وقراءة اللغة المكتوبة في نصوص مثل الصحف ونصوص القصص. تقنية التسجيل هي تقنية يتم تنفيذها في عملية جمع البيانات عن طريق تسجيل البيانات الواردة في موضوع البحث (Hilpiatun et al., ٢٠١٩). يمكن أن يكون التسجيل صوتيا أو صوتيا أو هجائيا وفقا لموضوع البحث الذي تم إجراؤه.

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو الخطوة بعد جمع البيانات. يتم استخدام عملية تحليل البيانات كحل لمشاكل البحث. في عملية تحليل البيانات ، يقوم الباحثون بتجميع وتصنيفها في نمط ثم المضي قدما في التفسير أو التفسير. ينظم

الباحثون البيانات التي يتم جمعها بشكل منهجي بناء على المستندات من خلال تصنيف البيانات ومقارنتها وربطها (Rahmadi, ٢٠١١). يقترح Patton (١٩٨٦: ٢٦٨) أن تحليل البيانات هو عملية ترتيب تسلسل البيانات ثم تنظيمها في أنماط الفئات أو وحدات الوصف الأساسية.

في البحث النوعي ، يعتمد تحليل البيانات على أوصاف البيانات ومراجعات الأدبيات التي تتضمن أوصاف المشكلات والنماذج البديلة وحل المشكلات التفصيلي. تهدف عملية تحليل البيانات هذه إلى إعطاء معنى للبيانات كحل للمشكلات في البحث (Farida, ٢٠١٤). في البحث النوعي ، يعتمد تحليل البيانات على أوصاف البيانات ودراسات الأدبيات التي تتضمن أوصاف المشكلات والنماذج البديلة والحلول بناء على هذه الأوصاف ، فإن الخطوات التي اتخذها الباحثة في تحليل البيانات هي:

١. شاهد واستمع الباحثة إلى المحادثات الواردة في الفلم الجنة الآن محاولة هاني أبو أسعد.

٢. يفهم الباحثة معنى الكلمة أو الجمل أو المحادثات بين الشخصيات في الفلم الجنة الآن محاولة هاني أبو أسعد.

٣. تسجيل الباحثة البيانات بعناية على شكل كلمات وتعبيرات وجمل في فيلم الجنة الآن محاولة هاني أبو أسعد التي تشير إلى موضوع البحث.

٤. تجميع الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها بناء على التحليل المستخدم في البحث عن الراديكالية والتطرف.

٥. استخلاص استنتاجات من التحليل في الفلم الجنة الآن محاولة هاني أبو أسعد.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. عرض البيانات

١. سيرة هاني أبو أسعد

ولد هاني أبو أسعد ١١ أكتوبر ١٩٦١ دي الناصرة إسرائيل. أبو أسعد ميروباكان سيورانج برودوزر دان سوترادارا فيلم لايار ليار ووثائق. دالام كاريانيا أبو أسعد منغامبارك كونفليك أنتارا إسرائيل وفلسطين. نشأ أبو أسعد وسط فوضى الصراع الفلسطيني الإسرائيلي. كان والده يمتلك شركة نقل وتوصيل. في عام ١٩٨١ ذهب أبو أسعد إلى هولندا بدعوة من عمه لدراسة الديناميكا الهوائية في هارليم وعمل كمهندس طيران في هولندا لمدة عامين. أصبح أبو أسعد مهتما بعالم السينما بعد مشاهدة أفلام له Michel Khleifl, ثم قرر أبو أسعد بدء مهنة في السينما. بدأ أبو أسعد حياته المهنية كمنتج تلفزيوني كلجنة على Channel ٤ و British Broadcasting Corporation. ثم في عام ١٩٩٠ أسس أبو أسعد Ayloul Film Productions جنبا إلى جنب مع المخرج الفلسطيني رشيد مرشاوي. بعد ذلك بعامين أخرج أبو أسعد وكتب فيلما قصيرا. paper house. فاز الفيلم ، الذي تم بثه على التلفزيون الهولندي ، بالعديد من الجوائز. ثم في عام ١٩٩٤ صدر أول فيلم لأبو أسعد بعنوان "حتا إيشار آخر"، وهو الفيلم الذي فاز بجائزة في مهرجان كان السينمائي الدولي. هذا الفيلم هو أول فيلم بعد أن أصبح أبو أسعد منتجا.

في عام ١٩٩٨ أخرج أبو أسعد فيلمه الأول بعنوان *The Fourteenth Chick* مع سيناريو سيناريو من Arnon Grunberg. كان الفيلم افتتاح مهرجان الفيلم الهولندي في Utrecht ١٩٩٨ ثم وزعت من قبل *United International Film*. فيلمه التالي من إخراج أبو أسعد كان بعنوان *Nazareth* ٢٠٠٠. إنه فيلم وثائقي يوثق على التلفزيون الهولندي. في نفس العام أسس أبو أسعد الشركة *Augustus Film Production* مع الشريك بيرو باير. منذ تأسيسها *Augustus Film Production* وقد وجه أبو أسعد *Rana's Wedding* حفل زفاف في عام ٢٠٠٢ وفاز بالعديد من الجوائز بما في ذلك جائزة المرساة الذهبية في مهرجان حيغا السينمائي الدولي.

وفي العام نفسه كتب أبو أسعد وأخرج وأنتج فيلما وثائقيا بعنوان *Ford Transit* وأثار الفيلم، الذي عرض في مهرجان سودانس السينمائي، جدلا وتم سحبه لاحقا من التلفزيون الهولندي. يحدث هذا على أساس واقعية الفيلم *Ford Transit* مما أدى إلى جدل حول حدود النوع الوثائقي وكذلك وجود ممثلين فلسطينيين يلعبون دور جنود إسرائيليين وحشيين. على الرغم من أنه تسبب في خلافات سينمائية مختلفة *Ford Transit* فاز بجوائز *In the Spirit of Freedom* في القدس جنبا إلى جنب مع الفيلم *Rana's Wedding* التقدير *Nestor Almedros* كفيلم جريء حول موضوع حقوق الإنسان في نيويورك.

بدأ أبو أسعد كتابة سيناريو فيلم "الجنة الآن" في عام ١٩٩٩، ثم بدأ التصوير في عام ٢٠٠٤ في نابلس. تم عرض فيلم "الجنة الآن" لأول مرة في مهرجان برلين السينمائي في عام ٢٠٠٥. وحظي الفيلم، الذي يحكي

قصة شابين يقومان بمهمة انتحارية في تل أبيب، باعتراف دولي. اللجنة الآن بثلاث عشرة جائزة بما في ذلك جائزة غولدن غلوب لأفضل فيلم بلغة أجنبية في عام ٢٠٠٦. فاز بجائزة أوسكار في نفس الفئة بالإضافة إلى جائزة منظمة العفو الدولية للأفلام.

اللجنة الآن هو أحد أفلام أبو أسعد الناجحة. ثم انتقل هاني أبو أسعد إلى هوليوود للعمل مع *D'Viant Film*. تلقى أبو أسعد الثناء من جماعات حقوق الإنسان لتصويره للظلم. كما تلقى أبو أسعد انتقادات لاذعة من النقاد سواء من حيث السينما أو السياسة. ولكن وراء الدعم والانتقادات التي يتعرض لها أبو أسعد، فإن منظور عمله يرمز إلى الأزمة التي نعيشها في العالم.

٢. ملخص فيلم اللجنة الآن

فيلم اللجنة الآن هو الذي يبذل قصارى جهده من أجل تحقيق أهدافه السينمائية. ومن المتوقع أن يؤدي خالد دان سعيد إلى الخير والصحابة في نابلس إلى فلسطين. ومن الواضح أن هذه الجهود لا تزال قادرة على التعامل مع إسرائيل وفلسطين. خالد دان سعيد بكرجا سيغاي مونثير دي سيواه بن بيتكوين ميليك أبو شاليم. وعلى الرغم من ذلك، قال سعيد وخالد إن هذا هو الدافع عن عدم القدرة على تحقيق ذلك. سهى ميروباكان بوتري داري سيورانغ بيمبين تيركيموكا دي نابلس يايثو أبو عزام. نامون تاك لاما خالد ديكات داري بيكرجانيا سيباجاي مونثير.

ومن الواضح أن سعيد بيرجمو دينجان جمال. جمال ميروباكان صلاح ساتو أنجوتا كيلومبوك مجاهد ديباواه كيبيمينيان أبو كريم. ومن شأن عضو في البرلمان عن سعيد وخالد أن يتبنى كل من تل أبيب. سعيد دان خالد التورية مينريما تاواران تيرسيوت. وقال إن خالد قد قال إن الاتهامات لا تزال قائمة بإسرائيل وبنجاحهان التي تعمل في نابلس، سينغغال آية سعيد سيباغاي كاكي تانجان إسرائيل دان بيموتونجان كاكي كنعان آية خالد. وقال إن خالد قد أدى إلى حل مشكلة في إسرائيل.

وعلى الرغم من ذلك، لا يزال هناك الكثير من الجدل حول هذا الجهد. ومن الواضح أن هذه الجهود لا تزال قائمة بالطاقة ومن المتوقع أن تكون أكثر توافقاً. وقبل القيام بالمهمة، قام سعيد وخالد بعمل شريط فيديو يتعهدان فيه بأن يصبحا شهيدين ورسالة أخيرة إلى العائلات التي تركت وراءها. بالإضافة إلى تصوير مقاطع الفيديو، قام سعيد وخالد بالعديد من الطقوس الخاصة مثل الاستحمام والصلاة وتناول العشاء الأخير مع عائلتهما. بينما يقضي الليلة الأخيرة مع العائلة، تستخدم أفكار سعيد، سعيد منزعج من المهمة التي سيتم تنفيذها في اليوم التالي. لا يستطيع سعيد النوم ويقرر الذهاب لرؤية سهى في منزلها. في منزل سهى، يخبرها سعيد عن حياته في نابلس. شعر سعيد بالضغط للعيش في نابلس تحت مراقبة إسرائيل واحتلالها لفلسطين. قال سعيد لسهى إنه يريد القتال ضد إسرائيل حتى يتحرر الفلسطينيون من الحبس الإسرائيلي.

ومع ذلك، لا تتفق سهى مع رغبات سعيد. تعتقد سهى أنه لا يزال هناك العديد من الطرق التي يمكن القيام بها دون عنف. في اليوم التالي ذهب سعيد وخالد إلى القاعدة مع جمال. تستمر رحلة جمال في التأثير على سعيد وخالد بأن ما سيفعلانه لا يستحق ما فعلته إسرائيل. عند وصولهما إلى المقر، قام سعيد وخالد بتسجيل فيديو وهما يحملان السلاح. ويتضمن مقطع الفيديو سبب قيامهم بهذا التفجير الانتحاري للقضاء على القمع الإسرائيلي ولا يريدون عقد اتفاقات سياسية أو وسائل سلمية أخرى. بعد تصوير الفيديو، تم قص شعر سعيد وخالد وغسلهما وتناولهما مع الأعضاء الآخرين ثم وضع قنابل على أجسادهما.

وبينما كانا يغادران إلى نابلس، التقى سعيد وخالد بأبو كريم، رئيس المجموعة. شجع أبو كريم سعيد وخالد وقال إنهما سيذهبان إلى اللجنة بعد تنفيذ هذه المهمة. سعيد وخالد يغادران إلى تل أبيب مع جمال. في الطريق، يعطي جمال تعليمات لسعيد وخالد. قال جمال إن أبو صباب سيأخذهم رافقا سعيد وخالد أثناء وجودهما في إسرائيل. بالإضافة إلى ذلك، يتم منح سعيد وخالد هويات جديدة. خلال الرحلة، سأل سعيد عما إذا كان ما يفعلونه صحيحا؟ يصر جمال على أن الملاك سوف يلتقطهم بعد أداء حيلته. كما وعد جمال بضمان حياة عائلة سعيد وخالد.

عندما وصلوا إلى الحدود الإسرائيلية والفلسطينية، أمر جمال سعيد وخالد بالانتظار على الحدود حتى يأخذهما أبو شباب. وعندما اقتربوا

من سيارة أبو شباب اقتربت منها سيارة دورية إسرائيلية وفتحت النار عليهم، وفر سعيد وخالد خوفا وانفصلا. يذهب خالد لرؤية جمال ويعود إلى القاعدة حتى تفشل المهمة ، بينما يعود سعيد إلى المنزل لكنه لا يجرؤ على الاقتراب من والدته. أمر أبو كريم خالد وجمال وأعضاء آخرين من جماعة المجاهد بالبحث عن مكان سعيد. يشك أبو كارم في سعيد ويعتبر أن سعيد قد خان المجموعة ، ويخشى جمال أن يعمل سعيد وخالد معا لإخبار الآخرين عن مهمتهم وخيانة المجموعة.

كان سعيد مضطربا جدا وظل يتساءل عما سيفعله. حتى اقتنع وقرر أنه من واجبه القيام بهذه المهمة. ثم يذهب سعيد إلى الورشة التي يعمل فيها ويلتقي سهى. ثم يذهب سعيد وسهى معا ، بينما في الطريق تخبرها سهى أنها حزينة لرؤية مسقط رأسها يعاني تحت قمع إسرائيل. قال سعيد أيضا إن والده كان متواطئا مع إسرائيل لذلك لم يكن محبوبا من قبل الناس في حيه. فمن ناحية، أراد سعيد أيضا محاربة إسرائيل. بعد سرد القصة، ابتعد سعيد عن سيارة سهى.

في طريق عودتها إلى المنزل، ترى سهى خالد يرتدي نفس ملابس سعيد. تعلم سهى بمهمة سعيد وخالد. تتجادل سهى وخالد مع بعضهما البعض، وتساءل سهى عن رأي سعيد وخالد لتنفيذ هذه العملية الانتحارية. وفقا لسهى، لا تزال هناك طرق أخرى لحل المشاكل الإسرائيلية والفلسطينية دون عنف. رفض خالد، قائلا إن إسرائيل ليس لديها أخلاق ومن غير المرجح أن تقبل باتفاق سلام، هناك طريقة واحدة فقط للتغلب على المحتلين: القتال. استمرت سهى في نصح خالد

بأن ما كان يفعله كان خطأ. وهذه التفجيرات الانتحارية لن تمثل الكفاح الفلسطيني ضد إسرائيل.

خالد وسهى يعثران على سعيد في قبر والده. ثم اقتيد سعيد إلى القاعدة للقاء أبو كريم. أخبر جمال خالد أن قرار الاستمرار في هذه المهمة كان في أيديهم ولم يكن هناك إكراه للقيام بذلك. بينما يلتقي سعيد بأبو كريم ويخبره أنه يعتقد أنه سيواصل هذه المهمة، يشعر سعيد بالعبء بسبب الأخطاء التي ارتكبها والده ويريد التعويض. قرر أبو كريم مواصلة المهمة. في هذه الأثناء، لا تستطيع سهى، التي تعرف هذه المهمة، فعل أي شيء حيال ذلك.

ذهب سعيد وخالد مع أبو صباب إلى تل أبيب، لكن خالد كان متشككا في هذه المهمة. يخطط خالد لإقناع سعيد بإجهاض المهمة. أقنع خالد سعيد بأن ما كانوا يفعلونه كان خطأ، وأنه في الإسلام لا توجد طريقة لارتكاب أعمال إرهابية. لكن سعيد اتخذ قراره بتنفيذ هذه المهمة الانتحارية. اتصل خالد بأبو صباب لاصطحابهم وقال إن المهمة ألغيت. وبينما كان على وشك ركوب السيارة، غادر سعيد، تاركا خالد وحده في سيارة أبو صباب عائدا إلى فلسطين. ينفذ سعيد هذه العملية الانتحارية بمفرده دون خالد.

ب. تحليل البيانات

١. الراديكالية

أ. الراديكالية الفكر

١. دقائق ١٠,٢٠-١٠,٤٥

تظهر الدقائق ١٠:٢٠-١٠:٤٥ خالد عائداً إلى المنزل من الورشة ، ثم يذهب إلى مطعم لتناول العشاء هناك. عندما كان خالد يأكل ، كان هناك أحد العملاء يتحدث عن السويد والمتواطئين الذين جندهم السويديون. العثور على الخطأ وتبرير العنف وامتلاك فكرة الأعمال الأناركية ضد المتواطئين والعائلة والأصدقاء وأولئك الذين يساعدون شريكاً.

استناداً إلى المحادثات بين الشخصيات والمعلومات الموجودة ، فإنه يدل على وجود راديكالية الفكر. يهدف الراديكالي الفكر إلى أحد الشخصيات التي تفكر بشكل فوضوي مع أعمال العنف ضد تلك المتعلقة بالسويد.

الزبون: "كيف يجروا (السويد) على إخبارنا ، ماذا نفعل مع

المخبرين. إنه يهتم بشركائه أكثر من شعبه."

مندوب مبيعات: "يجب أن نقتلهم."

الزبون: "اسحبهم إلى الشوارع مع فصل شعرهم وعيونهم."

مندوب مبيعات: "عن من نتحدث؟"

الزبون: "شريك"

البائع: "بالتأكيد"

الزبون: "أسرهم وجيرانهم والأشخاص الذين يقترضونهم المال."

خالد: "إذن قتلهم؟ ما هي علاقة العائلة والأصدقاء؟"

الزبون: "ما هي مشكلتك؟ هل أنت سويدي؟"

الدقائق ١٣:٠٦-١٣:٣٣ جمال يلتقي سعيد لتسليم مهمة انتحارية في تل أبيب ، إسرائيل. التخطيط لعملية انتحارية انتقاما لمقتل أبو حازم وابنته أم جابر. بناء على المحادثات والمعلومات يظهر وجود راديكالية الفكر. ويتضح ذلك من خلال وجود أفكار مدعومة بالعنف أو المواقف الفوضوية لتحقيق أهداف الجماعات الجهادية.. إن مهمة التفجير الانتحاري المخطط لها لها إعادة بناء غامضة للعدو وتبرر الانتقام من خلال العنف.

جمال: "اسمع يا سعيد، قررنا الرد على مقتل أبو حازم وابنه أم جابر اللذين قتلوا أثناء القصف. هناك عملية مخطط لها غدا في تل أبيب. تم اختيارك أنت وخالد للقيام بهذه المهمة معا كما يحلو لك."
سعيد: "غدا؟"

جمال: "نعم، كيف؟ هل أنت مستعد؟"
سعيد: "نعم إن شاء الله"

٣. دقائق ٢٢,١٢-٢٢,٥٠

الدقيقة ٢٢:١٢-٢٢:٥٠، يذهب سعيد إلى منزل سهى لتسليم مفاتيح سيارة سهى. تحدث سعيد عن والد سهى، أبو عزام، الذي كان قائدا بارزا ويعتبره أهل نابلس بطلا. سعيد يعتبر المقاومة السبيل الوحيد للانتقام من الإسرائيليين الذين احتلوا منطقة نابلس. تهدف راديكالية الفكر إلى افتراض أن العنف هو السبيل الوحيد لمحاربة إسرائيل. وهذا يدل أيضا على خصائص

التطرف، أي تبرير كل شيء عن طريق العنف، والنظر فقط إلى الفهم الصحيح بينما يعتبر منظور الآخرين خاطئاً.

سعيد: "هل أنت حقا ابنة أبو عزام؟ يقول الناس إنه بطل. يجب أن تكون فخورا جدا به."

سهى: "من الأفضل له أن يكون على قيد الحياة، من أن أكون فخورة به."

سعيد: "شكرا لك على القتال. لأننا لا نزال على قيد الحياة اليوم."

سهى: "هناك دائما حدث آخر لإبقائنا على قيد الحياة." سعيد: "هذا ليس تراثنا، فالاستعمار يحدد أنه يجب أن تكون هناك مقاومة."

سهى: "للمقاومة أشكالاً عديدة. علينا أن نقبل أننا لا نملك القوة العسكرية لإيجاد طريقة أخرى."

سعيد: وعلينا أن نعاني من هزيمة أجدادنا ونقبل الظلم."

٤. دقائق ٣٦,٣٧-٣٧,١٦

الدقائق ٣٦,٣٧-٣٧,١٦ ، تظهر شريط فيديو لأخذ تعهد بأن يصبح انتحاريا ، إلى جانب أنه يتم عرض الطقوس قبل تنفيذ مهمة انتحارية ، وهي الاستحمام والصلاة وتناول الطعام معا وزرع قنبلة على جسد الجاني .وبعد خضوعه للطقوس، قام أبو كريم، وهو زعيم الجماعة الجهادية، بتلقين سعيد وخالد قبل الذهاب في مهمة. تهدف راديكالية الفكر إلى عملية تفجير

انتحارية سينفذها أعضاء جماعة المجاهد. يتم التخطيط لمهام التفجيرات الانتحارية وتنظيمها بعناية وتستخدم العنف والأعمال الفوضوية.

أبو كريم: "هذا الشرف لا يمنح إلا لعدد قليل من الناس. بعد دخولك الجنة ، سنهتم بكل شيء وتذكر شجاعتك. أي طلب؟"

خالد: "آمل ألا تتقبل عائلتي عواقب أفعالنا. أريد أن ينشر ملصقي في وسط المدينة."

أبو كريم: "أنت فخرنا، وعائلتك هي عائلتنا أيضا. سوف نحميهم. تعال ، هذه هي أول عملية رئيسية لنا منذ عامين. نحن حريصون جدا في التخطيط. سوف يصاب العالم كله بالصدمة. لم يتم اختياركم يا رفاق عن طريق الصدفة. نحن نعلم أنك قادر على تنفيذ هذه المهمة. نحن دائما معكم."

٥. دقائق ٣٩,٣٦-٣٩,٤٧

تظهر الدقائق ٣٩,٣٦-٣٩,٤٧ رحلة سعيد وخالد مع جمال الذي يذهب إلى الحدود في مهمة. يشير راديكالية الفكر إلى تعليمات حول مهمة الانتحاريين بحيث تصبح الخسائر الناجمة أكثر. يشير هذا إلى خصائص التطرف ، أي إعادة بناء عدو غامض.

جمال: "على الجانب الآخر من السياج، ستلتقي بشخص يدعى أبو شباب. سوف يقودك إلى الموقع. على أحدكم أن

يغادر أولاً ، والآخر يغادر بعد ذلك بقليل. سيعطي ذلك نتائج أفضل. في غضون ١٥ دقيقة ستحتشد الشرطة والجنود، وستقتلهم قبلة ثانية."

خالد: "خطة تشغيل جيدة"

٦. دقائق ٤٢,٥٢-٤٣,١٢

تظهر الدقائق ٤٢,٥٢-٤٣,١٢ سعيد و خالد ينتظران أن يأتي أبو شباب لاصطحابهما. سعيد يسأل خالد عن شكوكه حول تنفيذ مهمته. التطرف راديكالية الفكر إلى المعتقدات والمعتقدات القائلة بأن المهمة الانتحارية التي يتم تنفيذها هي الشيء الصحيح ويمكن أن تأخذه إلى الجنة، من ناحية أخرى ستضر هذه المهمة بالعديد من الأطراف وسيكون لها تأثير سلبي.

سعيد: "خالد."

خالد: "ماذا؟"

سعيد: "هل نفعل الصواب؟"

خالد: "ماذا تقصد؟ طبعًا. في غضون ساعة سنكون أبطالًا ،

مع الله في السماء."

٧. دقائق ٥١,٠٧-٥٢,٠٤

الدقائق ٥١,٠٧-٥٢,٠٤ ، الجماعات الجهادية التي تخطط لعمليات انتحارية من خلال تجنيد الأعضاء والاستمرار في تلقين الجناة لتحقيق هدف. يشير راديكالية الفكر إلى الجماعات

الجهادية التي تخطط لتفجيرات انتحارية من خلال أعمال العنف لتحقيق هدف الانتقام من أعمال الجنود الإسرائيليين..
 أبو كريم: "إخوتي! يجب علينا الذهاب. من الممكن أن يكون سعيد قد قبض عليه أو خاننا. علينا أن نذكر الأعضاء الآخرين."

خالد: "هذا مستحيل. أعرف سعيد. لن يخوننا."

جمال: "إنه مجرد ترقب."

أبو كريم: "جمال. لقد خططنا لهذه العملية بعناية فائقة. أنت واثق منهم."

جمال: "أعرفهم منذ فترة طويلة."

أبو كريم: "كان يجب أن تكون أكثر حذرا. لقد خاطرت بالكثير من المقاتلين. افصلهم ونحتفظ بما نحتاجه."

٨. دقائق ٥٤,٠٠-٥٥,٤٠

الدقائق ٥٤:٠٠-٥٥:٤٠ التوتر بين خالد وأبو كريم. خالد الذي ينوي الاستمرار في القيام بالمهمة بمفرده. وفي الوقت نفسه، عارض أبو كريم خالد، خوفا من إلحاق الأذى بأعضاء جماعته.. هذا يثبت خصائص راديكالية، أي الولاء بين الأعضاء. تهدف راديكالية الفكر إلى الاعتقاد بأن مفجرا انتحاريا واحدا يجب أن ينفذ مهمة بمفرده، مما يدل على الطبيعة الحصرية للشعور بأنه على حق.

أبو كريم: "تم تأجيل العملية. إنهم يبحثون عنا."

خالد: "سعيد لن يخوننا. يجب أن يكون هناك شيء خاطئ."
 أبو كريم: "هذه المهمة كانت مخططة حقا. حدث خطأ ما.
 سنعرف قريبا. نحن فقط نتخذ الاحتياطات."
 خالد: "مشى سعيد حاملا قنبلة. كيف وجدنا؟"
 أبو كريم: "اهدأ. ويمكن أن نتعرض للصواريخ في أي وقت."
 خالد: "إذن دعني أفعل ذلك."
 أبو كريم: "تم تأجيل الهجوم حتى نعرف ما حدث."

٩. دقائق ٦١,٣٨-٦١,٤٨

الدقائق ٦١:٣٨-٦١:٤٨ تظهر سعيد يبحث عن خالد في متجر. فكر سعيد في الشكوك حول مهمته ، غير قادر على تغيير مصيره ، الذي أصبح موضوع ثروة عامة وسخرية في نابلس لأن والده كان شريكا لإسرائيل. قرر سعيد أنه لا توجد طريقة أخرى سوى تنفيذ المهمة وتنفيذ الأعمال الأناركية. تهدف راديكالية الفكر إلى معتقدات الانتحاريين في تنفيذ عمليات انتحارية.

سعيد: "لا يمكنك تغيير مصيرك. لا توجد أحداث أخرى.
 هذا هو مصير الله."

١٠. دقائق ٥٩,٤٢-٦٩,٣٨

الدقائق ٥٩:٤٢-٦٩:٣٨ وهي تعرف مهمة سعيد وخالد ، في محاولة لجعل خالد يدرك أن ما فعله كان خطأ.

ظهرت راديكالية الفكر في خالد الذي اعتبر أن الطريقة الوحيدة للرد هي التضحية بالأرواح وارتكاب أعمال العنف والفوضى..
سهى: "إذا كان بإمكانك القتل والموت من أجل العدالة، يجب أن تكون قادرا على إيجاد طريقة لتكون عادلا في الحياة."

خالد: "كيف؟ من خلال منظماتكم لحقوق الإنسان؟"
سهى: "ككومتوه! على الأقل ليس لدى الجانب الإسرائيلي أي سبب لمواصلة القتل."
خالد: "لا تكن ساذجا. لا يمكن أن يكون هناك استقلال بدون قتال. طالما هناك ظلم، يجب أن تكون هناك تضحيات."

سهى: "إنها ليست تضحية، إنها انتقام."

١١ . دقائق ٧٨,٤٥-٧٨,٠٢

الدقائق ٧٨:٠٢-٧٨:٤٥ تظهر سعيد وهو يستجوب من قبل أبو كارم وهو يتحدث عن قراره بمواصلة المهمة. لم يكن لدى سعيد أي طريقة أخرى للانتقام من إسرائيل سوى أن يكون قاتلا أو مفجرا انتحاريا ولم يكن لديه خيار سوى ارتكاب مثل هذه الأعمال الفوضوية. تظهر راديكالية الفكر في فكرة سعيد الذي اختار أن يصبح قاتلا ويستمر في تنفيذ مهمته.

سعيد: "الأمر لا يتعلق بالقوة، قوتهم لا تساعدهم. حاولت أن أنقل لهم هذه الرسالة ، لكن لم يكن لدي طريقة أخرى .

والأسوأ من ذلك أنهم أقنعوا العالم بأنهم ضحايا. كيف يمكن أن يكون؟ كيف أصبح الغزاة ضحايا؟ إذا أخذوا دور المتنمرين والضحايا، فلن يكون لدي خيار آخر سوى أن أكون ضحية وكذلك قاتلا."

ب. راديكالية العمل

١. دقائق ٢١,١٥-٢٠,٤٥

الدقائق من الساعة ٨:٤٥ مساءً إلى ٩:١٥ مساءً سعيد ذاهبا إلى منزل سهى لإعادة مفاتيح سيارة سهى. وقد أظهر سعيد راديكالية العمل في مجموعة أحرقت سينما ريفولي كمنفذ للاستياء تجاه الجانب الإسرائيلي. إظهار التطرف الذي له تأثير سلبي على الاستفزاز ويعرض الأرواح للخطر ويضر بالبنية التحتية.

سهى: "هل زرت السينما من قبل؟"

سعيد: "نعم، مرة واحدة. قبل عشر سنوات عندما أحرقتنا سينما ريفولي."

سهى: "أنت فعلت ذلك؟"

سعيد: "ليس وحده مع الآخرين."

سهى: "لماذا؟ ماذا فعلت بك السينما؟"

سعيد: "إنها ليست السينما، إنها إسرائيل. عندما قررت إسرائيل عدم توظيف أشخاص من الضفة الغربية، تظاهرنا. ثم نذهب إلى السينما ونحرقها."

سعيد: "لماذا يجب علينا؟"

سهى: "لا أعرف."

٢. دقائق ٢٤,٤٨-٢٥,٠٢

الدقائق ٢٤,٤٨-٢٥,٠٢ خالد وهو يخبر أحد أصدقائه عن وضع والده. أصبح والد خالد ضحية للجيش الإسرائيلي، حيث أصيب بقطع في ساقه خلال الانتفاضة الأولى. يشير راديكالية العمل إلى قيام الجيش الإسرائيلي الفوضوي بقطع ساق والد خالد اليسرى دون أي خطأ من قبل والد خالد.

صديق خالد: "لماذا يعرج والدك؟"

خالد: "خلال الانتفاضة الأولى، دخل الجنود الإسرائيليون منزلنا. اقترح الجنود الإسرائيليون على والدي الساق التي يريد الاحتفاظ بها. اختار الصحيح."

صديق خالد: "إذا كنت أفضل كسرهما على الإذلال."

٣. دقائق ٢٨,٣٥-٣٠,٣٧

يحتوي الفيديو على تعهد خالد كشهيد أو انتحاري ووداع لعائلته للمرة الأخيرة. مناجاة خالد عن تعهده بأن يصبح شهيدا. راديكالية العمل إلى أخذ العهد واختيار أن يصبح شهيدا للانتقام من الإسرائيليين الذين جعلوهم متطرفين من خلال وسائل مختلفة مثل تهويد القدس والتطهير العرقي ومصادرة الأراضي..

بناء على التعهد الذي قطعه خالد ، فإنه يثبت أنه من الجانب الإسرائيلي أو جانب خالد راديكالية العمل. خصائص

راديكالية هي الفهم النصي للآيات المقدسة في-Q.S Al-Imran: ١٤٠. وفي إشارة إلى التعهد، أوضح خالد أنه لا يوجد حدث آخر لأعمال الظلم والاحتلال والجريمة سوى تنفيذ عمليات تفجيرية انتحارية.

خالد: "بسم الله الرحمن الرحيم, انّ يَمْسُكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ ۗ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَا وَلَهَا بَيْنَ النَّاسِ ۗ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ ۗ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴿١٤٠﴾
صدق الله العظيم

الردود على الظلم والاستعمار والجريمة ومن أجل استمرار المقاومة. قررت تنفيذ العملية كشهد. نحن لا نبالغ في أحداث أخرى. إسرائيل تنظر إلى الشراكة والمساواة مع الفلسطينيين في ظل نفس النظام الديمقراطي على أنها انتحار للدولة اليهودية. كما أنهم غير مستعدين لتقديم تنازلات بشأن دولتين متجاورتين حتى لو كان ذلك غير عادل للفلسطينيين. نفضل قبول الاستعمار أو الاختفاء فيه. لقد حاولنا كل ما في وسعنا لإنهاء الاحتلال بالوسائل السياسية والسلمية. وعلى الرغم من كل ذلك، بنت إسرائيل المستوطنات، وصادرت الأراضي، وهودت القدس، وقامت بالتطهير العرقي. استخدام القوة العسكرية والاقتصادية والسياسية لإجبارنا على قبول حلولهم. سوف نقبل الدونية أو سنقتل. كشهد لا أخاف الموت، هكذا أتغلب على تهديدهم وأخرج منتصرا على قوتهم

العسكرية والسياسية. دعني أكون شهيدا. أمي وأبي ، يؤسفني أن أقول وداعا بهذه الطريقة. لكننا سنلتقي مرة أخرى قريبا. وداعًا .

أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. "

٤. دقائق ٦٤,٤٦-٦٦,١٥

الدقائق ٦٤,٤٦-٦٦,١٥ مقاطع فيديو لاعترافات المتواطئين الإسرائيليين وتعهدات الاستشهاد، التي تباع بجرية. ويمكن الاستنتاج أن العديد من المتواطئين قد حكم عليهم بالإعدام بسبب أفعالهم وعدد الانتحاريين تحت رعاية إسرائيل. تتجلى راديكالية العمل من خلال فيديو تعهد الانتحاري وعمل شخص ما في مجموعة يكون فوضويا لتحقيق أهدافه. فضلا عن العدد الكبير من الانتحاريين الذين يرتكبون راديكالية العمل.

سهى: "عفوا، ما هذا الفيديو؟"

شاهد الحرفي: "فيديو وداع الشهيد؟"

سهى: "نعم."

شاهد كرافتسمان: "لدينا أيضا مقاطع فيديو لشركاء

إسرائيليين."

سهى: "عفوا؟"

شاهد الحرفي: "اعتراف المتواطئين قبل إطلاق النار عليهم."

سعيد: "هيا بنا."

سهى: "عفوا، هل الفيديو مباع أم مؤجر؟"

شاهد الحرفي: "كلاهما."

سهى: "كم سعرها؟"

شاهد الحرفي: "١٥ شيكل. إذا كنت ترغب في استئجاره، فأنا أقدر ثلاثة شواكل فقط."

سعيد: "شكرا."

سهى: "فيديو الاستشهاد يساوي ثمن فيديو شريك إسرائيلي؟"

شاهد كرافتسمان: "إنها تكلف أكثر لمقاطع الفيديو الخاصة بالمتواطئين الإسرائيليين. العديد من الطلبات ، ولكن بعد ذلك اضطررت إلى تغيير نظام أمين الصندوق الخاص بي"

٥. دقائق ٧٦,١٢-٧٦,٤٢

بعد الفشل في تنفيذ المهمة، قرر أبو كرم، زعيم الجماعة الجهادية، فصل سعيد وخالد للاستجواب. تم منح خالد خيار مواصلة المهمة أم لا. سعيد، الذي كان يستجوبه أبو كارم في ذلك الوقت، أخبره عن قصة حياته وتأثيرها على والده الذي أصبح شريكا لإسرائيل. ويتجلى راديكالية العمل في تأثير الاحتلال الإسرائيلي على الناس في نابلس. مجتمع فقد كرامته وأسرته وحرته نتيجة الاحتلال الإسرائيلي.

سعيد: "الحياة هنا مثل السجن مدى الحياة. جرائم استعمار هذا لا تعد ولا تحصى. أسوأ جريمة على الإطلاق هي استغلال ضعف الشعب وتحويله إلى شركاء لإسرائيل. وهم

بذلك لا يقتلون المقاومة فحسب. كما أنها تدمر العائلات واحترام الذات وتضر بأشخاص بأكملهم.

٢. تطرف

أ. تاناتو التطرف

١. دقائق ٠٢,١٠-٠٣,٣٨

تلقى سعيد، الذي كان يصلح مصد السيارة، احتجاجات من الزبائن. شبه الزبون والد سعيد بمصد غير مستقيم. جادل الزبون بأن والد سعيد لم يكن شخصا جيدا لكونه شريكا لإسرائيل ، وبالتالي وبخ سعيد على تصرفات والده. تميل خصائص التطرف إلى جعله صعبا وغير حكيم في معاملة الآخرين. تشير التاناتو إلى إهانات الناس وتلميحاتهم ضد أولئك المرتبطين بإسرائيل.

سعيد: "لقد استقر الأمر بالفعل."

العميل: "لا. ليس مستقيما بعد. اتصل بأبو سليم ودعه يحكم عليه."

خالد: "إنه مستقيم ، ربما تؤلمك عيناك"

العميل: "ماذا قلت؟"

خالد: "مستقيم كحاكم."

العميل: "اتصل بأبو سليم ، سيخبرك."

خالد: "سألقي نظرة."

العميل: "إذن ، من يؤذي عينيه الآن؟" العميل: "إذن ، من يؤذي عينيه الآن؟"

سعيد: "انظر، الأرض غير مستوية. لكن المصدر مستقيم بالفعل."

العميل: "هل تحاول خداعي؟ أستطيع أن أرى ذلك بوضوح."

خالد: "المصدر والأرض كلاهما غير مستويين ، لذا فإن المصدر مستقيم."

العميل: "أين أبو سليم؟ أريد أن أتحدث معه. الآن!"

سعيد: "من فضلك، أبو سليم ليس هناك. سنهتم بهذا."

العميل: "ألم تسمعي؟ اتصل به! انها ليست مستقيمة بعد! تماما مثل والدك!"

٢. دقائق ٧٠,٥٨-٧١,٢٥

تظهر الدقائق ٧٠ : ٥٨-٧١ : ٢٥ سهى تؤكد لخالد أنه إذا استمر في تنفيذ المهمة ، فسيستمر الإسرائيليون في الرد بالمثل. ومع ذلك، تمسك خالد بموقفه. وقال خالد لسهى إن إسرائيل ليس لديها أخلاق، ومن المستحيل وقف الاحتلال دون قتال. تطرف تاناتو يشير إلى كلام خالد عن أن إسرائيل ليس لها أخلاق وتواصل استعمار نابلس.

سهى: "وماذا عن الباقيين منا؟ هل سنفوز بهذه الطريقة؟ ألا ترى ما فعلته يدمرنا؟ وسيكون هذا هو سبب إستائيل لمواصلة الاستعمار."

خالد: "إذن بدون أي سبب، ستتوقف إسرائيل عن الاستعمار؟"

سهى: "ربما. علينا أن نحولها إلى حرب أخلاقية."

خالد: "كيف يمكن أن يكون الأمر كذلك إذا كانت إسرائيل بلا أخلاق؟"

٣. دقائق ٧٧,٢٥-٧٨,٠٠

كان سعيد هو الذي أخبر أبو كريم عن التدايعيات التي تلقاها نتيجة لكون والده شريكا لإسرائيل وحكم عليه بالإعدام. تشير الدقائق ٧٧,٢٥-٧٨,٠٠ إلى وجود تطرف تاناتو. يشير تطرف تاناتو إلى الموقف الاجتماعي للمجتمع تجاه سعيد في شكل إهانات ولعنات لأن والده أصبح شريكا لإسرائيل وحكم عليه بالإعدام. أدى تأثير إهانات سعيد ولعناته إلى اختياره أن يصبح شهيدا.

سعيد: "يوما بعد يوم إذلال وضعف. إذا رأى العالم جباناً ، فسوف يتصرفون بشكل عرضي. إذا كنت وحدك في مواجهة هذا الظلم ، يجب أن تجد طريقة لوقف الظلم. يجب أن يفهموا أنه إذا لم يكن هناك أمن لنا، فلن يكون هناك أمن لهم."

ب. تتارف التطرف

١. دقائق ٧٠,١١-٧٠,٣١

أكدت سهى وجعلت خالد يدرك أن أفعال خالد لا تختلف عما فعلته إسرائيل. يشير تطرف تتروف إلى عدم اكتراث خالد بكلمات سهى في محاولة لإقناع خالد بمهمة خالد. يشير تطرف تتروف إلى التعصب الأعمى، والشعور بأن وجهات نظره هي الأصح، والانغلاق وعدم الالتفات إلى النصيحة المقدمة.

سهى: "إذا قتلت فلا فرق بين الضحية والغازي."

خالد: "إذا كانت لدينا طائرات، فنحن لسنا بحاجة إلى شهيد. هذا هو الفرق."

سهى: "الفرق هو أن الجيش الإسرائيلي لا يزال أقوى."

خالد: "إذن دعونا نكون عادلين من خلال الموت، لا يزال لدينا الجنة".

٢. دقائق ٨٢,٢٩-٨٣,٠٢

يدرك خالد أن ما قالته سهى صحيح، محاولاً إقناع سعيد بإجهاض المهمة. يتمسك سعيد باعتقاده بأنه يجب تنفيذ هذه العملية الانتحارية. كما لم يكن سعيد غير مبال بإقناع خالد بعدم مواصلة المهمة. يشير تطرف تتروف إلى عدم الاكتراث ورفض الاستماع إلى نصائح الآخرين.

خالد: "سهى على حق. لن نفوز بهذه الطريقة."

سعيد: "نحن نفعل ما يتعين علينا القيام به. الباقي لله ليقرر."

خالد: "لكن الله قال: فكر أولا. قتلنا وقتلنا، لم يتغير شيء." سعيد: "إنه ليس موتنا، لكن استمرار المقاومة سيغير شيئا. ليس لدي خيار آخر."

خالد: "وإذا كان هذا لا يغير شيئا؟ أجبني! هناك طرق أخرى للتحرر والمقاومة." سعيد: "ربما للآخرين."

خالد: "لك أيضا. عد معي ، لن أدعك تموت."

ج . تطرف تسدود

١ . دقائق ٧٦,٤٧-٧٧,٢٠

وأكد سعيد لأبو كريم أنه مستعد لمواصلة المهمة. شعر سعيد أن احتلال نابلس هو مسؤوليته، لأن سعيد شعر بالذنب لأن والده كان شريكا لإسرائيل. وهذا أيضا لا ينفصل عن الشتائم والشتائم التي تلقاها سعيد من قبل أهل نابلس.. يشعر سعيد أن مصيره لن يتغير مهما حدث، لذلك يقرر سعيد الذهاب في مهمة. تطرف تسدود يشير إلى ادعاء الانتحاري بأنه مسؤول عن أعمال أقاربه الذين تعاونوا مع الجانب الإسرائيلي.

سعيد: "عندما حكم على والدي بالإعدام، كنت في العاشرة من عمري. كان والدي رجلا صالحا ، لكنه أصبح ضعيفا. لذلك أنا مسؤول جزئيا عن هذا الاحتلال. يجب أن يفهموا أنهم إذا جندوا شركاء ، فيجب عليهم قبول العواقب. الحياة بدون احترام الذات لا طائل من ورائها."

د . التطرف إفرات

١ . دقائق ٣٦,٣٧-٣٧,١٦

جمال يؤكد لسعيد على تنفيذ العملية الانتحارية. تشير المحاضر ٣٦,٣٧-٣٧,١٦ المدرجة في التطرف إفرات إلى أقوال أعضاء جماعة المجاهد الذين يعتقدون أن التضحية بأنفسهم أو الموت أفضل من فقدان الظلم ولا يختارون طرقا أخرى لتحقيق الاستقلال.

جمال: "ما الذي يمكن عمله في غياب العدالة أو الاستقلال. يجب على كل فرد القتال من أجل ذلك. إذا استسلمنا للقانون ، فإن القوي سيهزم الضعيف. ثم علينا أن نضحي بأنفسنا وهذا لا يمكن التسامح معه. الموت أفضل من الاستقلال أو تدني احترام الذات. من يقاتل من أجل الاستقلال، يمكن أن يموت أيضا للقتال من أجله."

٢ . دقائق ٦٩,٣٨-٦٩,٤٢

تعلم سهى بمهمة سعيد ويسأل خالد عن السبب وراء أفعالهم. شعر خالد أنه يعيش مثل الجحيم. كان خالد هو الذي اختار العدالة من خلال موته أو تفجيرات الانتحارية. بدلا من الاستمرار في العيش تحت الاحتلال الإسرائيلي. الدقائق ٦٩,٣٨-٦٩,٤٢ التطرف إفرات إلى بيان الانتحاريين الذين يختارون الموت بسبب أفعالهم بدلا من العيش تحت الاحتلال.

سهى: "لماذا تفعلين هذا؟"

خالد: "إذا لم نتمكن من العيش بعدل، فعلى الأقل سنموت
بعدل."

الباب الخامس

الخلاصة

أ. الخلاصة

من نتائج البحث والمناقشة والتحليل التي وصفها المؤلف أعلاه ، يمكن الاستنتاج أنه في فيلم اللجنة الآن كشف المؤلف وشرح صورة الراديكالية والتطرف. أظهرت النتائج أشكالاً من الراديكالية والتطرف. تشمل أشكال راديكالية الفكر والعمل. في حين أن هناك ستة أشكال من التطرف بما في ذلك: غلولو، تاناتو، تاتاروف، تاسادود، إفرات وتفريرت.

اللجنة الآن يظهر صورة للراديكالية والتطرف. هناك نوعان من الراديكالية في هذه الدراسة ، وهما راديكالية الفكر وراديكالية العمل. يشير راديكالية الفكر إلى عمليات تفجير انتحارية جيدة التخطيط من قبل جماعات مجاهد على أساس الانتقام. وقد ظهر هذا الشكل من راديكالية العمل خلال الانتفاضة الأولى عندما قطع الجنود الإسرائيليون ساق والد خالد اليسرى.

احتوت هذه الدراسة على أربعة أشكال من التطرف. يشير تطرف تاناتو إلى الإهانات والشتائم والشتائم التي تلقىها عائلة سعيد نتيجة لأفعال والده الذي أصبح شريكاً لإسرائيل. يشير تطرفه تاتاروف إلى موقف خالد من الشعور بأن فهمه هو الأصح ورفض نصيحة أولئك الذين يختلفون معه. يشير تطرف تاسادود إلى افتراض سعيد أن الاحتلال حدث نتيجة أفعال والده وشعوره بأنه مسؤول عن الاحتلال في نابلس. يشير تطرف إفرات إلى موقف الانتحاريين بأن تنفيذ المهام والموت من التفجيرات الانتحارية أفضل من العيش تحت الاحتلال.

ب. التوصيات

يثير هذا البحث موضوع الراديكالية والتطرف في فيلم اللجنة الآن لهاني أبو أسعد. يشعر الباحثون أن هذه الدراسة لا تزال أقل من الكمال. وبناء على الاستنتاجات التي تم التوصل إليها، يأمل الباحث أن يكون هذا البحث مرجعا للباحثين المستقبليين الذين يثرون موضوع الراديكالية والتطرف .. بالإضافة إلى ذلك، يأمل الباحثون في إجراء المزيد من الأبحاث المتعمقة حول الصراع بين إسرائيل وفلسطين الذي لا يزال مستمرا حتى الآن. سواء في شكل راديكالية أو تطرف أو إرهاب يحدث.

قائمة المراجع

أ. مراجع العربية

رماديتيا هاريفوترو ديماس. ٢٠١٦. " طاهرة التفجير الإنتحاري لدي الفلسطينيين في فيلم (Paradise Now) (دراسة تحليلية فينومينولوجيا إدموند هوسرل)".
بحث جامعي كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

ب. مراجع الإندونيسيا

- Abdullah K. ٢٠١٨. Berbagai Metodologi Dalam Penelitian Pendidikan dan Manajemen. Gowa: Gunadarma Ilmu.
- Afroni, Sihabuddin. ٢٠١٦. "Makna Ghuluw Dalam Islam: Benih Ekstrimisme Beragama". Jakarta: Wawasan: Jurnal Ilmiah Agama dan Sosial Budaya. Volume ١.
- Ahyar, Juni. ٢٠١٩. Apa Itu Sastra. Yogyakarta: Penerbit Deepublish
- Alfathoni, M. Ali Mursid dan Dani Manesah. ٢٠٢٠. Pengantar Teori Film. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Alkatiri, Wardah. ٢٠١٨. Religious Ekstrimism. Surabaya: Akademika PT Serambi Semesta Distribusi.
- Apriyana, Fitriya, Idawati dan Salamah. ٢٠٢٢. "Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Pada Film Festival Anti Korupsi Tahun ٢٠١٥ yang Berjudul Tinuk". Lampung: Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Volume: ١١.
- Asrori, Saifudin. ٢٠١٩. "Mengikuti Panggilan Jihad; Argumentasi Radikalisme Dan Ekstremisme Di Indonesia". Jakarta: Jurnal Aqlam: Jurnal of Islam and Plurality. Volume ٤.
- Azra, Azumardi. ٢٠١٧. Reformulasi Ajaran Islam Jihad, Khilafah dan Terorisme. Bandung: PT Mizan Pustaka.

- Dawood, M.M. Emam, S. Hadi, S. Asofa. ٢٠١٧. Moderat dan Prinsip Kemudahan Ikhtiar Dalam Meluruskan Terorisme dan Faham Takfir. Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta.
- Faiz, A. Yunus. ٢٠١٧. “Radikalisme, Liberalisme, dan terorisme: Pengaruhnya Terhadap Agama Islam”. Jakarta: Jurnal Studi Al-Quran. Volume ١٣.
- Fajriah, Nurlaelatul. ٢٠١١. “Analisis Semiotik Film Cin(T)a Karya Summaria Simanjuntak”. Skripsi Pada Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Fajron, Akhmad dan Naf’an Tarihoran. ٢٠٢٠. Moderasi Beragama. Banten: Media Madani
- Helmi Syaiffudin, dkk. ٢٠١٨. Memutus Mata Rantai Ekstrimisme Agama. Malang: UIN Maliki Press.
- Hidayat, Aulia Shofwan. ٢٠١٥. “Pengaruh Film Mata Tertutup Terhadap Sikap Mahasiswa Tentang Deradikalisasi (Survei Pada Video Komunikasi Universitas Sultan Ageng Tirtayasa)”. Skripsi Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Sultan Ageng Tirtayasa Serang.
- Istiqomah, Nuriana, M. Doyin dan Sumartini. ٢٠١٤. “Sikap Hidup Orang Jawa Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari”. Semarang: Jurnal Sastra Indonesia UIN Wali Songo. Volume ٣.
- Kusumastuti, Adhi dan A. Mustamil Khoiron. ٢٠١٩. Metode Penelitian Kualitatif. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Press Indonesia (LPSP).
- Kusumastuti, Adhi dan Ahmad Mustamil Khoiron. ٢٠١٩. Metode Penelitian Kualitatif. Semarang: Yayasan Pendidikan Sukarno Press Indonesia.
- Maghfiroh, Alyadita Nur. ٢٠٢١. “Cadar Dan Celana Cingkrang Dalam Film My Flag Merah Putih Vs Radikalisme (Analisis Framing Erving Goffman Terhadap Islamophobia)”. Skripsi Pada Fakultas Ushulludin Dan Filsafat UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Mudzakir, Amin, I. Ismail, S. Darojatullah, M. Hafizh dan M.I.B Ekawati. ٢٠١٨. Menghalau Ekstrimisme (Konsep Dan Strategi Mengatasi Esktrimisme Kekerasan Di Indonesia). Jakarta: Wahid Foundation.

- Mustofa, Imam dan Nurul Mahmudah. ٢٠١٩. Radikalisasi dan Deradikalisasi Pemahaman Islam. Yogyakarta: Metrouniv Press.
- Noor, Zulf Zulkifi. ٢٠١٥. Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif. Yogyakarta: Dee Publish.
- Nugrahani, Farida. ٢٠١٤. Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa. Surakarta.
- Nurgiantoro, Burhan. ٢٠٠٢. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: UGM Press.
- Nurohmah, Nunung. ٢٠١٩. “Stigma Radikalisme Dalam Film “Bulan Terbelah Di Langit Amerika ””. Skripsi Pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
- Rahmadi. ٢٠١١. Pengantar Metodologi Penelitian. Banjarmasin: Antasari Press.
- Rohmadi. ٢٠١٢. “Al-Wasathiyah Fil Islam Menurut Yusuf Al-Qardawi Dan Refleksi Kritis Terhadap Ekstrimisme”. Tesis Pada Program Magister Pemikiran Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Salim dan Syahrur. ٢٠١٤, Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Cipunustaka Media.
- Sarbini, Ahmad, D.I. Effendi, D. Luqman dan Herman. ٢٠١٩. Model Penanggulangan Radikalisme: Analisa Konseling Rasional – Emotif. Bandung: Yayasan Lidzikri.
- Shihab, M. Quraish. ٢٠١٩. Wasathiyah Wawasan Islam Tentang Moderasi Beragama. Tangerang Selatan: Penerbit Lentera Hati.
- Suparno, Darsita. ٢٠١٥. “Film Indonesia “Do’a Untuk Ayah” Tinjauan Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik”. Jakarta: Al-Turas. Volume: ٢١.
- Taskarina, L. (٢٠١٨). *PEREMPUAN dan TERORISME* (A. N. Khoirul Anam (Ed.); 1st ed.). Penerbit PT Elex Media Komputindo.
- Wibowo, Ari. ٢٠١٩. “Kampanye Moderasi Beragamadi Facebook: Bentuk dan Strategi Pesan”. Bangka Belitung: EDUGAMA: Jurnal Kependidikan dan Sosial Keagamaan. Volume ٥
- Widyaningsih, Rindha. ٢٠١٩. Deteksi Dini Radikalisme. Purwokerto: LP3M Universitas Jenderal Soedirman.