

القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة القصيرة "محسن و محاسن"
الحلقة ١-٤ (دراسة تحليل الأخلاق لإمام الغزالي)

البحث

مقدم إلى كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية
الحكومية لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعة الأولى
في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد : وُلّفة المفرّحة

رقم القيد : ١٧٣٢٤١٠٠٢

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب واللغات
جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية

٢٠٢٣ م

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان :

الإسم : وُلُفَة المَفْرَحة
رقم القيد : ١٧٣٢٤١٠٠٢
قسم : اللُّغَة العَرَبِيَّة وآدِبا
كلية : الآداب واللغات

بأن البحث تحت الموضوع " القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة القصيرة "محسن و محاسن" الحلقة ١ - ٤ (دراسة تحليل الأخلاق لإمام الغزالي) " هو عملي الأصلي وليس من التزوير أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأنّ البحث غير الأصال، فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا، ١٧ مايو ٢٠٢٣
المدينة،



وُلُفَة المَفْرَحة

رقم القيد: ١٧٣٢٤١٠٠٢

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع: البحث الجامعي, وُلّفة المفرّحة

رقم القيد : ١٧٣٢٤١٠٠٢

إلى عميد كلية الآداب واللغت
بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا
الإسلامية الحكومية

السلام عليكم ورحمة الله وبركته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيحه محتوى البحث الذي قدمته:

الإسم : وُلّفة المفرّحة

رقم القيد : ١٧٣٢٤١٠٠٢

الموضوع : القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة القصيرة "محسين و محاسن"

الحلقة ١-٤

(دراسة تحليل الأخلاق لإمام الغزالي)

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنجو من سيادتكم بالموافقة على تقديمه

للمناقشة في الوت المنا سب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفتنق الإحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركته

سوراكرتا, ٢٤ فبراير ٢٠٢٣

مشرف,



دكتورة حاجّة مسلمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٢٢٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١

تصحيح البحث

يشهد موقعو هذا التصحيح بأن البحث القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة القصيرة "محسن و محاسن" الحلقة ١-٤ (دراسة تحليل الأخلاقية لإمام الغزالي) لؤلفة المفرحة قد تمت مناقشته أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب و اللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية في يوم الإثنين التاريخ ٢٢ مايو ٢٠٢٣ وقرر توفيره لشرط نيل الشهادة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها.

(.....)

المتحن الرئيسي: الدكتور الحاج عبد الغفور الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٣٠٥٢٠٠١١٢١٠٠٢

(.....)

رئيسة المجلس والمنتحنة الأولى: الدكتورة حاجة خيرية الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٧٢٠٢٠٠٥٠١٢٠٠٣

(.....)

سكرتيرة والمنتحنة الثانية: الدكتورة حاملة مسلمة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٢٢٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١

سوراكرتا، ١٥ يوني ٢٠٢٣

عميد كلية الآداب و اللغات

(.....)

الأستاذ الدكتور توتو سوهرتو الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٥

الشعار

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ، إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

(البقرة : ١٥٣)

الإهداء

إنّ هذا البحث أهديه إلى :

١. الحضرات والدي المحترمين والمحبوبين السيّد "محمد ناثر" والسّيّدة "رافعة" بكل صبر ورحمة. عسى لهما في رزقهما ويغفر على ذنوبهما ويعطي الله لهما صحة وعافية.
٢. و اخي "نيزرا فخران الزبير" وأختي "بلقيس فيروزا آدبا" الذين ساعداني ودعاني لنجاحتي في كل امرى.
٣. جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية وفيه الأساتيد المحترمين الذين قدموا في العلم و المعرفة و خاصة المشرف البحث هو محمد نور خالص الماجستير.

مخلص البحث

ؤلفة المفرحة. ٢٠٢٣. القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة القصيرة "محسن و محاسن" الحلقة ١-٤ (دراسة تحليل الأخلاق لإمام الغزالي) البحث: قسم اللغة العربية وآدابها، بكلية الآداب واللغات، جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية. المشرفة: دكتورة حاجة مسلمة الماجستير

الكلمة المفتاحية: القيم الأخلاقية، القصص القصيرة، تحليل الأخلاق

الأخلاق الحميدة في الإسلام أخلاق يجب الحفاظ عليها في الإنسان ، والأخلاق الفاضحة أخلاق يجب اجتنابها. عند الحديث عن الأخلاق ، يقدم العديد من العلماء الفهم المتعلق بالأخلاق. تماشيًا مع أفكار الغزالي في كتاب "إحياء علم الدين" ، فإن الرسائل الأخلاقية في كتاب "إحياء علم الدين" لها رسائل واسعة جدًا ، تصل إلى عدة مجلدات من الكتب في مؤلفاته. سبب إنتاج هذا الفيلم يعود إلى الرسائل الأخلاقية العديدة التي يحتويها وتسلسل القصص المقدمة مثير للاهتمام للدراسة من منظور بنيوي وأخلاقي. يمكن للمعلمين وأولياء الأمور والطلاب والأطفال الذين يشاهدون هذا الفيلم تعلم اللغة العربية بالإضافة إلى تعلم الأخلاق الحميدة التي تستحق الاقتداء بها.

هذا النوع من البحث هو الأدب (البحث في المكتبات) ، لأن الباحث يقوم بفحص كتب أو مخطوطات أفلام محسن ومحاسن والتي تأتي من مجموعة القصص القصيرة نفسها. مصدر البيانات المستخدم هو فيلم قصير بعنوان محسن ومحاسن. تم تضمين هذا العمل في مجموعة من القصص القصيرة.

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة التوثيق ، أي البحث عن النظريات والمفاهيم وحروف الجر التي تتوافق مع موضوع هذا البحث والموجودة في المصادر الأولية. عند اختبار صحة البيانات ، تستخدم طرق البحث النوعي مصطلحات مختلفة عن البحث الكمي. لذا ، فإن اختبار صحة البيانات في البحث النوعي يشمل ؛ المصدقية (الصلاحيات الداخلية ، القابلية للتحويل) (الصلاحيات الخارجية) ، الموثوقية (الموثوقية) ، والتأكيد (الموضوعية).

كلمة الشكر

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين. وأني أعترف أن تمام كتابة هذا البحث لا يخلو من مساعدة الغير، ولذلك أقدم كلمة الشكر خصوصا إلى:

١. مدير الجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية، الأستاذ الدكتور الحاج مظافر الماجستير الذي أتاح لي فرصة وأجهزة للتعلّم.
٢. عميد كلية الآداب اللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الأستاذ الدكتور توتو سوهرتو الماجستير وأعوانه.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الحاج محمد نور خالص الماجستير.
٤. مشرفة البحث دكتوراة الحاجة مسلمة الماجستير التي أعطتني التوجيهات والتشجيعات النافعة لتكميل هذا البحث.
٥. جامعتي، برنامج دراسة قسم اللغة العربية وآدابها.
٦. هذا البحث هو عرضي الصغير لوالدي. عندما أغلق العالم أبوابه في وجهي ، فتحت أمني وأبي ذراعيهما أمامي. عندما يغطي الناس آذانهم من أجلي ، فإنهم يفتحون قلوبهم لي. شكرا على تواجدك بجاني دائما.
٧. اريد أن أشكر الي كيم نمجون، كيم سوكجن، مين يونجي، جونك هوسوك، بارك جيمين، كيم تايهيونج و كذلك جون جونكوك أولئك الذين شجعوني من خلال أغانيك وقدموا أيضًا الكثير من الحافز للدراسة وهو أمر إيجابي للغاية بالنسبة لي لتجميع هذا البحث.

٨. أصدقائي وأصدقائي الأحباء كقاني اليفماي و سبيل يسرة والآخر الذين قد
ساعدوني لنجاح التّعلّم في هذه الجامعة.

سوراكرتا، ١٧ مايو ٢٠٢٣
المبينة،

ؤلفة المفرّحة

رقم القيد: ١٧٣٢٤١٠٠٢

فهرس البحث

ii	بيان أصالة البحث
iii	خطاب المشرف الرسمي
iv	تصحيح البحث
v	الشعار
vi	الإهداء
vii	مخلص البحث
viii	كلمة الشكر
x	فهرس البحث
١	الباب الأول المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. شرح المصطلحات
٣	١. القيم الأخلاقية في المصنفات الأدبية
٤	٢. تحديد الأخلاق عند الإمام الغزالي
٤	٣. أفلام
٥	٤. أفلام رسوم متحركة
٥	٥. فيلم القصير محسن ومحاسن
٥	ج. تحقيق المشكلة
٦	د. تحديد المشكلة
٦	هـ. مشكلة البحث
٦	و. أهداف البحث

٧ فوائد البحث	ز.
٧ الفوائد النظرية	١.
٧ الفوائد العملية	٢.
٨ الأسس النظرية	الباب الثاني
٨ الإطار النظري	أ.
٨ النهج الهيكلية	١.
١٠ التحليل البنيوية	٢.
١٥ تعريف الأخلاق للإمام الغزالي	٣.
١٥ الفيلم	٤.
٢١ مفهوم الأخلاق	٥.
٢٢ القيم الأخلاقية	٦.
٢٥ الدراسات السابقة	ب.
٢٧ الدرس النظري	ج.
٢٨ منهج البحث	الباب الثالث
٢٨ نوع البحث	أ.
٢٨ البيانات ومصادرها	ب.
٢٩ طريقة جمع البيانات	ج.
٢٩ طريقة صدق البيانات	د.
٣١ طريقة تحليل البيانات	هـ.
٣٣ نتائج البحث	الباب الرابع
٣٣ عرض البيانات	أ.
٣٣ الموضوع	١.
٣٤ حقائق القصة	٢.

٣٨	٣ . وسائل الأدب.....
٤٤	ب. القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة القصيرة محسن ومحاسن ...
٤٤	١. القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة القصيرة محسن ومحاسن
٥٦	٢. عوامل محسن ومحاسن لهما أخلاق محمودة.....
٦٠	الباب الخامس الخاتمة.....
٦٠	أ. الخلاصة.....
٦٢	ب. التوصيات.....
٦٤	قائمة المراجع.....

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو شكل من أشكال التعبير البشري في شكل تجارب ومشاعر وأفكار وحماس ومعتقدات في صورة الحياة كما هو موضح في اللغة في شكل كتابي خيالي ويحتوي على قيمة جمالية.

إن تقدم التكنولوجيا يطلع من التغييرات الأساسية في حياة الناس، بما في ذلك في مجال الأدب الذي يميز أحدها بظهور الأفلام. الفيلم هو تجسيد خبرات الناس وآماله ومخيلاته على شكل وسيلة بصرية. لقد مر الفيلم نفسه برحلة طويلة منذ ظهوره حتى الآن، والذي كان قادرًا على تقديم ثلاثي الأبعاد (د3)

يتكون الفيلم من عنصرين رئيسيين هما العناصر السردية والعناصر السينمائية. عناصر السرد هي جوانب مرتبطة بالقصة في الفيلم. وفي الوقت نفسه، يعتبر العنصر السينمائي جانبًا تقنيًا في الفيلم. كلاهما العنصران الأساسيان اللذان يصنعان فيلمًا.

يرتبط وجود القصة في العمل الأدبي بجوانب تكوين القصة. من المعروف على نطاق واسع أن هذه الجوانب يتم جمعها في نظرية تسمى نظرية البنيوية. تعتبر نظرية البنيوية الأدبية الأعمال الأدبية بمثابة قطع أثرية، لذلك لا يمكن فهم العلاقات الهيكلية للعمل الأدبي إلا من حيث جميع عناصر العمل. عادة ما يتكون العمل الأدبي من مكونات مثل الموضوع والرسالة والإعداد والشخصية والشخصية والحادثة والمؤامرة وأسلوب اللغة.

كما أن هناك العديد من الشخصيات التي تحمل نظرية النبوية بآراء مختلفة ، أحد حاملي تفاصيل نظرية النبوية الغربية ، وهو روبرت ستانتون. يقسم عناصر النبوية إلى ثلاثة أجزاء رئيسية ، وهي الموضوعات وحقائق القصة والوسائل الأدبية. في مجال الاتصال ، يعد الفيلم أهم جزء في نظام يستخدمه الأفراد والجماعات لإرسال واستقبال الرسائل. إحدى الرسائل المرسله أو المستلمة هي في شكل قيم أخلاقية. تعكس الأخلاق في الأعمال الأدبية عادة وجهة نظر المؤلف في الحياة ، ووجهة نظر المؤلف للقيم. يمكن أيضاً أن يطلق على الأخلاق تمثيلاً لإيديولوجية المؤلف في عمل يُعتقد أنه صحيح حول مشاكل الحياة الاجتماعية المختلفة ، سواء بشكل صريح أو ضمني.

في هذه الدراسة، اختارت الباحثة فيلم قصير على شكل فيلم بعنوان محسن ومحاسن ، مصدره إحدى قنوات يوتيوب جمعية نماء (جمعية نماء)، في الفيلم القصير هناك أشكال مختلفة من التفاعل حول الرسائل الأخلاقية. . سبب إنتاج هذا الفيلم القصير محسن ومحاسن يعود إلى الرسائل الأخلاقية العديدة التي يحتويها وتسلسل القصص المقدمة مثير للاهتمام للدراسة من منظور بنيوي وأخلاقي. يمكن للمعلمين وأولياء الأمور والطلاب والأطفال الذين يشاهدون هذا الفيلم تعلم اللغة العربية وكذلك تعلم الأخلاق الحميدة التي تستحق الاقتداء بها.

الأخلاق ملحة للغاية في الحياة الدينية للأطفال منذ سن مبكرة ، لأنه إذا لم يكن للإنسان أخلاق نبيلة ، فستختفي هوية المسلم في البشر. أن تصبح إنساناً يمكن حقاً أن يعمق التربية الأخلاقية. يرتبط التعليم الديني ارتباطاً وثيقاً بالتربية الأخلاقية ، فليس من المبالغة القول إن التربية الأخلاقية بالمعنى الإسلامي جزء لا يتجزأ من التعليم الديني. لأن الخير هو ما يعتبره الدين خيراً، والشر هو ما يعتبره الدين رديئاً.

أهمية الأخلاق لحياة الإنسان لأنه وفقاً للغرض منها ، فإن الغرض من وجود الأخلاق هو أن العلاقة بين المسلمين والله سبحانه وتعالى والمخلوقات الزميلة دائماً ما تكون محفوظة جيداً ومتناغمة. بالإضافة إلى خلق السعادة في الدنيا والآخرة والكمال للأفراد وإيجاد السعادة والتقدم والقوة والاستقرار للمجتمع.

إن أهمية الأخلاق للإنسان واضحة بالطبع ، لأن الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) أرسله الله ، ومنه كان تكميل الأخلاق البشرية كما قال في سورة الأحزاب: ٢١:

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ
وَدَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا

بناءً على الآية أعلاه ، فإن المترجم التبشيري في نقل خطابه شفهيًا وكتابيًا يطرح الحاجة إلى الأخلاق لأن هذه إحدى طرق الوعظ كما كان يفعل عادة النبي محمد.

ب. شرح المصطلحات

لمناقشة المشاكل في هذا البحث ، من الضروري التأكيد على بعض الكلمات الأساسية التي تحتاج إلى شرح معانيها وقيودها.

١. القيم الأخلاقية في المصنفات الأدبية

يدل وجود القيم الأخلاقية في الأعمال الأدبية كرسائل على أن للأعمال الأدبية قيمة عالية. وذلك لأن الأعمال الأدبية التي أنشأها المؤلفون لا تعتمد فقط على الموهبة والقدرات الإبداعية ، ولكن المؤلفين ينتجون أعمالاً أدبية لها رؤية وإلهام وحسن نية وأيضاً تكافح حتى تكون الأعمال الأدبية الناتجة ذات قيمة عالية. تقدم الأعمال الأدبية دائماً رسائل أخلاقية تتعلق بالصفات النبيلة

للإنسانية ، وتناضل من أجل حقوق الإنسان وكرامته. هذه الصفات النبيلة للإنسانية عالمية في جوهرها. أي أن هذه الممتلكات مملوكة للبشر. دائماً ما يكون المعنوي في الأعمال الأدبية أو الحكمة التي يكتسبها القراء من خلال الأدب حسناً.

٢. تحديد الأخلاق عند الإمام الغزالي

يناقش كتاب إحياء علم الدين الكثير حول مفهوم الرسائل الأخلاقية ، هذه الأخلاق تتحدث عن الأخلاق النبيلة والأخلاق الدنيئة. الأخلاق الحميدة في الإسلام أخلاق يجب الحفاظ عليها في الإنسان ، والأخلاق الفاضحة أخلاق يجب اجتنابها. عند الحديث عن الأخلاق ، يقدم العديد من العلماء الفهم المتعلق بالأخلاق. تماشيًا مع أفكار الغزالي في كتاب "إحياء العلم الدين" ، فإن الرسائل الأخلاقية في كتاب "إحياء العلم الدين" تحتوي على رسائل واسعة جدًا ، تصل إلى عدة مجلدات في مؤلفاته. لكن في هذه المناسبة لا يناقش المؤلف سوى الرسائل الأخلاقية للإمام الغزالي في الفيلم القصير محسن ومحاسن.

٣. أفلام

الأفلام التي تتكون من سمعي وبصري لها القدرة على التأثير على انفعالات الجمهور من خلال الصور المرئية المعروضة. غالبًا ما يتم تفسير الفيلم على أنه قطع من الصور مجمعة في وحدة واحدة. لا ينفصل ظهور الفيلم عن التطورات التكنولوجية والعلمية التي تنتج لغة بصرية وفن سينمائي. الفيلم هو بديل لإيصال رسالة للجمهور

٤ . أفلام رسوم متحركة

أفلام الرسوم المتحركة ، أو ما نسميه عادة مجرد رسوم متحركة ، هي أفلام تتحرك يدويًا (صور). في بداية اختراعه ، كانت أفلام الرسوم المتحركة تصنع من أوراق الرسم التي تم "تدويرها" بعد ذلك بحيث يظهر تأثير الصورة المتحركة. بمساعدة أجهزة الكمبيوتر ورسومات الكمبيوتر ، أصبح صنع أفلام الرسوم المتحركة أمرًا سهلاً وسريعًا للغاية.

٥ . فيلم القصير محسن ومحاسن

أفلام الرسوم المتحركة محسن ومحاسن تصنف أيضًا على أنها أفلام قصيرة لأن الأفلام القصيرة هي أفلام تدوم أقل من ٦٠ دقيقة. فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن فيلم رسوم متحركة باللغة العربية يحكي حياة عائلة. مصدره إحدى قنوات جمعية نماء على اليوتيوب.

ج. تحقيق المشكلة

بناءً على الخلفية المكتوبة يقدم الباحث المعلومات التالية حول المشكلة لاستخدامها في البحث

- ١ . كلما تقدم العصر وقلّة التربية على الأخلاق
- ٢ . ضرورة فهم المعنى الأخلاقي في القصة لمعرفة المعنى الذي يحتويه الفيلم القصير محسن ومحاسن.
- ٣ . ما هو نوع الأخلاق التي وصفها الإمام الغزالي

د. تحديد المشكلة

بناءً على تحديد المشكلة ، يقدم المؤلفون قيوداً على نطاق البحث الذي سيتم تنفيذه. محدودية المشكلة في هذه الدراسة هي تحليل البنيوية للفيلم القصير محسن ومحاسن الذي يتضمن موضوعات ومؤامرة وإعداد وتوصيفات. وبالمثل مع أي قيم أخلاقية من أعمال الإمام الغزالي يتم تطبيقها في هذا الفيلم القصير. أما عن تركيز الباحثين فهو تحليل القيم الأخلاقية الموجودة في القصة القصيرة. يريد الباحثون معرفة شكل البنيوية في الأفلام القصيرة محسن ومحاسن والقيم الأخلاقية التي تحتويها كقصص قصيرة في شكل أفلام يسهل الوصول إليها على الإنترنت من قبل عامة الناس وأي تعليم أخلاقي يطبقه.

هـ. مشكلة البحث

بناءً على خلفية المشكلات المذكورة أعلاه ، فإن المشكلات في هذه الدراسة هي كما يلي.

١. ما هي القيم الأخلاقية التي يتضمنها الفيلم القصير محسن ومحاسن؟
٢. ما هي القيم الأخلاقية للإمام الغزالي في الفيلم القصير محسن ومحاسن؟

و. أهداف البحث

بناءً على خلفية المشكلات المذكورة أعلاه ، فإن المشكلات في هذه الدراسة هي كما يلي.

١. ما هي القيم الأخلاقية التي يتضمنها الفيلم القصير محسن ومحاسن
٢. وصف القيم الأخلاقية للإمام الغزالي في الفيلم القصير محسن ومحاسن

ز. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تكون الفوائد النظرية للطلاب مرجعًا للطلاب حتى يتمكنوا من إثراء المعرفة ، خاصةً بالنسبة للبحث باستخدام تحليل البنيوية.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة للقراء ، خاصة لأولئك المهتمين بنظرية البنيوية في قصة قصيرة وكذلك أولئك الذين يهتمون بالقيم الأخلاقية.

الباب الثاني

الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

١. النهج الهيكلي

الهيكلي هو في الأساس مجموعة من العناصر بين العناصر أو مجموعة من العناصر التي تؤسس علاقة. الهيكلي هو نظام من عناصر البناء. بين كل من هذه العناصر هناك علاقة متبادلة تحدد بعضها البعض. الهيكلية هي طريقة عمل النهج العلمي للأعمال الأدبية ، أي النهج الذي يوجد فيه موقف من الموضوعية واليقين وموقف عدم المشاركة.

تركز البنيوية وكذلك البنيوية كنهج في الأدب على العمل الأدبي نفسه بشكل مستقل ، وهو كل موحد يتكون من أجزاء مترابطة بشكل متماسك. يُطلق على هذا النهج من قبل M.H Abrams نهجًا موضوعيًا ، وهو نهج يؤكد على الأدب باعتباره بنية مستقلة أو مستقلة. مبدأ النهج البنيوية هو ؛ التحليل البنيوي الذي يهدف إلى تفكيك ووصف العلاقات المتبادلة والتشابك لجميع جوانب وعناصر العمل الأدبي معًا بعناية ، وبأكبر قدر ممكن من التفصيل ، وبعمق قدر الإمكان لإنتاج وتشكيل معنى شامل وكامل.

النهج الهيكلي هو المهمة الأولى ذات الأولوية قبل الآخرين ، أو هو عمل تمهيدي في البحث الأدبي. هذا النهج هو وسيلة لتحليل عناصر الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالعناصر الأخرى ككل. بمعنى آخر ، يمكن ترتيب استخدام مبادئ البنيوية:

(أ) هيكل العمل ، أي كيفية ترابط العناصر في العمل.
 (ب) يمكن تقييم قوة العمل ، أي من خلال وظيفة كل عنصر (يونس ، ١٩٨١ : ٨١). بدون هذا التحليل لن يتم الكشف عن إجماع المعنى الذي لا يمكن استخراجه إلا من العمل نفسه. لا يمكن فهم معنى عناصر العمل الأدبي وتقييمه بالكامل إلا على أساس فهم مكان ووظيفة هذه العناصر في مجملها أو كليها. بعبارة أخرى، كل عنصر من عناصر العمل الأدبي ليس له معنى خاص به. ثم يتم تحديد علاقتها مع العناصر الأخرى.

ينحرف نهج البنيوية في الأدب عن مفهوم البنيوية في علم اللغة. تم تطوير البنيوية في اللغويات من قبل فرديناند دي سوسور. طور سوسور عدة مفاهيم كان لها تأثير كبير في البنيوية في الأدب. المفاهيم الأكثر تأثيراً هي مفاهيم الإشارة والتزامن وعدم التزامن. وفقاً لأبرامز ، فإن تأثير مفاهيم سوسور في الدراسات الأدبية هو النظر إلى الأعمال الأدبية على أنها مؤسسات اجتماعية ، أو أنظمة إشارات تتكون من هياكل مترابطة ، تحقق ذاتها وذاتية تقرير المصير. يُنظر إلى العمل الأدبي على أنه حقيقة متزامنة ونظام إشارة كامل داخل نفسه (فاروق ، ١٩٨٦ : ٦).

علاوة على ذلك ، وفقاً ل Teeuw قال أن الهيكلية من وجهة نظر معينة جلبت نتائج رائعة. ويرجع ذلك إلى الجهود المبذولة لفهم وتحليل الأعمال الأدبية على أساس هيكلها مما يجبر الباحثين الأدبيين على تحرير أنفسهم من مختلف مفاهيم الأساليب والتقنيات التي هي في الواقع بعيدة عن متناول الخبراء الأدبيين ، مثل علم النفس وعلم الاجتماع والتاريخ والفلسفة ، إلخ ، وإعادة تم إلى مهمتهم ، حيث ينصب تركيزه الأساسي على البحث في الأدب.

٢. التحليل البنيوية

يتكون العمل الأدبي من عدة عناصر تشكل كلاً موحداً. يمكن فهم المعنى الكامل إذا تم دمج جميع العناصر المكونة في بنية مترابطة ولا يمكن فصلها عن العناصر الأخرى. النهج الذي تستخدمه النظرية البنيوية في دراسة الأعمال الأدبية هو نهج موضوعي، وهو نهج يركز على دراسة العلاقة بين اللبنة الأساسية للعمل الأدبي المعني. يهدف التحليل الهيكلي إلى إعطاء قيمة ومعرفة محتويات الأعمال الأدبية. يمكن للتحليل الهيكلي فحص بنية العمل الأدبي بشكل كامل ومتكامل. تتضمن أعمال هذا التحليل وصفاً أو وصفاً للعناصر وكيفية العلاقات بين العناصر ككل. في دراسة البنيوية لروبرت ستانتون ، هناك ثلاثة عناصر رئيسية في تطوير الأعمال الأدبية ، وهي الموضوعات وحقائق القصة والأجهزة الأدبية.

وفي الوقت نفسه ، تركز البنيوية ليفي شتراوس على شكل (نمط) الكلمات. وفقاً لـ Levi-Strauss ، ترتبط أشكال الكلمات ارتباطاً وثيقاً بشكل المجتمع أو هيكله الاجتماعي. وفي الوقت نفسه ، تعتبر المعارضة الثنائية نفس مفهوم تنظيم الفكر والثقافة الإنسانية.

بالإضافة إلى ذلك ، تنقسم بنيوية العمل الأدبي وفقاً لـ Marquaß إلى مؤامرة (Handlung) ، وشخصية (Figuren) ، وإعداد (Raum und Zeit) ، ووجهة نظر (Blickwinkel).

فيما يلي شرح للبنيوية بناءً على النظرية التي طرحها روبرت ستانتون:

(أ) الموضوع

الموضوع هو الرسالة الكبيرة للعمل الأدبي. الموضوع في العمل الأدبي فردي وعالمي. يعطي الموضوع القوة ويؤكد وحدة الأحداث التي يتم

سردھا وكذلك ینخر الحیاة فی سیاقھا العام. مهما كانت القیم الواردة فیھا ، فإن وجود موضوع ضروري لأنه جزء مهم لا ینفصل عن حقیقة القصة. یمکن أن تكون الموضوعات فی شكل حقیقة من التجربة البشریة تم وصفھا أو استکشافھا بواسطة القصة.

(ب) حقائق القصة

الشخصیة والمؤامرة والإعداد هي حقائق القصة ، وهي بمثابة سجل للأحداث الخیالیة للقصة. یتم تلخیص هذه العناصر فی عنصر واحد یمثل اسم بنية واقعية یمکن التحقق منها.

وقائع القصة ومنها:

(١) الحرف المشار إلیه على أنه شخصیة له سیاقین. یشیر السیاق الأول ، الشخصیة إلی الأفراد الذین یظهرون فی القصة ویطلق علیهم اسم الشخصیة الرئیسیة ، مثل عندما یسأل شخص ما ، "كم عدد الشخصیات الموجودة فی القصة؟". السیاق الثانی ، الشخصیة تشير إلی اختلاط الاهتمامات والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقیة المختلفة التي تسمى الشخصیة الفطریة. وینقسم توزیع القیم فی تعلیم الشخصیة وفقاً لـ KEMENDIKBUD إلی ١٨ نوعاً ، بما فی ذلك.

(أ) **دینیة.** سلوك وسلوك مطیعون فی أداء عبادة الدین الذی یتزمنون به ، والتسامح مع تنفيذ عبادة الأدیان الأخرى (المعتقدات) ، والعیش فی وئام من خلال اعتناق الدیانات الأخرى (المعتقدات).

(ب) **کن صادقاً.** السلوك الذی یعتمد على الجهود المبذولة لجعل نفسك شخصاً یمکن الوثوق به دائماً فی الكلمات والأفعال والعمل.

- (ج) التسامح. المواقف والأفعال التي تحترم الاختلافات في الدين (المعتقدات) والعرق والعرق والآراء والمواقف والأفعال لأشخاص آخرين مختلفين عن أنفسهم.
- (د) الانضباط. الإجراءات التي تظهر سلوكًا منظمًا ومطيئًا.
- (هـ) العمل الجاد. سلوك يظهر جهدًا حقيقيًا في التغلب على عقبات التعلم والتخصيص المختلفة ، وإكمال المهام قدر الإمكان.
- (و) الإبداع. التفكير والقيام بشيء ما لإنتاج طرق جديدة أو نتائج من شيء لديك بالفعل.
- (ز) مستقل. المواقف والسلوكيات التي يصعب الاعتماد عليها في إكمال المهام
- (ح) ديمقراطي. طرق التفكير والتصرف والتصرف التي تقدر حقوق والتزامات نفسه والآخرين.
- (ط) الفضول. المواقف والأفعال التي تسعى دائمًا إلى معرفة أكثر عمقًا واتساعًا من شيء يتم تعلمه ورؤيته وسماعه.
- (ي) الروح الوطنية. طريقة التفكير والتصرف وامتلاك البصيرة التي تضع مصالح الأمة والدولة فوق المصلحة الذاتية ومصالح المجموعة / المجموعة.
- (ك) حب الوطن. طرق التفكير والتصرف والتصرف التي تظهر الولاء والعناية والتقدير العالي للغة.
- (ل) تقدير الإنجازات. المواقف والأفعال التي تشجعه على إنتاج شيء مفيد للمجتمع وتقدير واحترام نجاح الآخرين.
- (م) ودية / اتصالية. الإجراءات التي تُظهر المتعة في التحدث والتواصل الاجتماعي والعمل مع الآخرين.

- (ن) حب السلام. المواقف والكلمات والأفعال التي تجعل الآخرين يشعرون بالسعادة والأمان في وجودهم
- (س) يجب القراءة. عادة توفير الوقت لقراءة القراءات المختلفة التي تمدّه بالفضيلة.
- (ع) العناية بالبيئة. المواقف والإجراءات التي تحاول دائمًا منع الإضرار بالبيئة الطبيعية المحيطة ، وتطور الجهود لإصلاح الضرر الطبيعي الذي حدث بالفعل.
- (ف) الرعاية الاجتماعية. المواقف والأفعال التي ترغب دائمًا في تقديم المساعدة للأشخاص والمجتمعات الأخرى المحتاجة.
- (ص) المسؤوليات. موقف وسلوك الإنسان للقيام بواجباته والتزاماته تجاه نفسه والمجتمع والبيئة (الطبيعية والاجتماعية والثقافية) والدولة والله تعالى.
- (٢) الحكبة هي سلسلة أحداث في قصة ، وهي أيضًا العمود الفقري للقصة. على عكس العناصر الأخرى ، يمكن أن تثبت الحكبة نفسها على الرغم من أنه نادرًا ما تتم مناقشتها بإسهاب في التحليل. لن تُفهم القصة بالكامل دون فهم الأحداث التي تربط الحكبة والسببية والتأثير.
- (٣) الإعداد هو البيئة التي تحيط بحدث في القصة ، الكون الذي يتفاعل مع الأحداث الجارية. عادة ، يتم تقديم الإعداد من خلال جمل وصفية.

(ج) الوسائل الأدبية

الوسائل الأدبية هي طريقة المؤلف في اختيار وتجميع تفاصيل القصة من أجل تحقيق أنماط ذات معنى.

(١) العنوان

يمكن أن يشير العنوان في العمل الأدبي إلى الشخصية الرئيسية للقصة ، أو إلى مكان في القصة.

(٢) وجهة نظر

علاقة مختلفة لكل حدث في كل قصة: داخل الشخصية أو خارجها ، موحدة أو منفصلة عاطفياً.

(٣) الأسلوب

الأسلوب هو الطريقة التي يستخدم بها المؤلف اللغة. يمكن أن يرتبط الأسلوب بهدف القصة والغرض منها. أحد العناصر التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأسلوب هو "النغمة". النغمة هي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يظهر في القصة.

(٤) الرمزية

الرمزية هي تفاصيل ملموسة وواقعية ولديها القدرة على استحضار الأفكار والعواطف في عقل القارئ.

(٥) السخرية

يُقصد بالمفارقة أن تكون وسيلة لإظهار أن شيئاً ما هو عكس ما كان يُعتقد سابقاً.

(أ) المفارقة الدرامية هي موقف يظهر عادة على أمل ما حدث بالفعل.

(ب) السخرية اللفظية هي طريقة للتعبير عن المعنى بطريقة معاكسة.

٣. تعريف الأخلاق للإمام الغزالي

يمكن التعرف على الأخلاق مع الأخلاق والسلوك. معنى الأخلاق حسب اللغة هو الشخصية أو السلوك أو الأخلاق. وفي الوقت نفسه ، وفقاً للمصطلح "حالة روح الشخص التي تتسبب في حدوث أفعاله بسهولة". يقال إن الشخص يكون جيداً إذا كانت شخصيته جيدة ويقال أن شخصاً ما سيئ إذا كان سلوكه سيئاً، لذلك فإن معرفة الشخصية الجيدة أو السيئة للشخص يمكن رؤيته من خلال أفعاله أو تحركاته. "في الدين الإسلامي يعلمون أحكاماً أخلاقية تستحق الثناء على إيمانهم في عبادة الله وفي علاقاتهم مع إخوانهم من المخلوقات. المسلمون مطالبون بأن يكونوا قدوة حسنة وإلا فإن الله سيغلق قيمة الإسلام نفسه.

الأخلاق هي صيغة الجمع للخلق ، وتعني قوة الروح والمزاج التي يمكن الحصول عليها من خلال شحذ العين الداخلية. من فهم اللغوي هذا ، يمكن ملاحظة أن الأخلاق يمكن الحصول عليها من خلال تدريب عين المرء وروحه على الأشياء الجيدة. وبالتالي ، من فهم اللغوي هذا ، يعني ضمناً أن فهم الأخلاق قد أدى إلى أفعال جديرة بالثناء. والنتيجة هي أن الأفعال الشريرة والمنحرفة أعمال فاسقة.

٤. الفيلم

أ. تعريف الفيلم

اقتبس المفتيساني من مقولة واحدة أن الفيلم يجمع تقريبا بين قمم الفن. إن قمة علوم المسرح، وقمة التصوير الفوتوغرافي ، وعلم الموسيقى وما إلى ذلك كلها تصبح واحدة ، لذا فهي فعالة جداً في نقل الآراء.

في KBBI ، يُعرّف الفيلم بأنه مسرحية أو قصة صورة حية. في مجال الاتصال ، يعتبر الفيلم أهم جزء من نظام يستخدمه الأفراد والجماعات لإرسال الرسائل واستقبالها ، والفيلم حرفيًا هو تصوير سينمائي. السينما تعني الحركة ، tho أو phyto تعني الضوء. ثم يمكن تفسير الفيلم على أنه رسم حركة من خلال استخدام الضوء. الفيلم كوسيط سمعي بصري يتكون من قطع من الصور مجتمعة في كل موحد ، ولديه القدرة على التقاط الحقائق الاجتماعية والثقافية ، وبالتالي جعل الفيلم وسيلة لنقل رسائل على شكل وسائط مرئية.

ب. عناصر تشكيل الفيلم

العناصر المكونة للفيلم هي العناصر التي تجعل الشخص مهتمًا بمشاهدة فيلم. بشكل عام ، تنقسم عناصر تشكيل الفيلم إلى عنصرين رئيسيين ، عناصر سردية وعناصر سينمائية. فيما يلي وصف لكل عنصر:

(١) عناصر السرد

العنصر السردية هو جانب متعلق بالقصة في الفيلم. لا يمكن بالتأكيد فصل القصة في الفيلم عن عناصر الشخصيات والموضوعات والثقافة الاجتماعية والصراعات وأماكن الأحداث والوقت. كل هذه العناصر سيتم معالجتها من قبل فريق الإنتاج. تهدف المعالجة إلى جعل العناصر السردية مثالية وجاهزة للإنتاج في فيلم. صرحت براتيسستا أيضًا أن السرد هو شكل من أشكال سلسلة من الأحداث التي ترتبط ببعضها البعض ومرتبطة بمنطق سببي يحدث في المكان والزمان.

(٢) العناصر السينمائية

العناصر السينمائية هي جوانب فنية مرتبطة بتكوين الفيلم. تشمل الجوانب الفنية: *mise en scene* ، والتصوير السينمائي ، والتحرير ، والصوت.

(أ) *Mise en Scene*

في الفيلم، يعني *mise en scene* "وضع المشهد" وهو مشتق من الكلمة الفرنسية. يعد *Mise en scene* أحد العناصر المهمة التي تحتويها العناصر السينمائية الموجودة في الفيلم. من المهم ملاحظة هذه العناصر حتى يمكن للفيلم في الإنتاج أن يعطي انطباعاً دراماتيكيًا في كل قصة.

يجب على كل فيلم ينتجه صانعو الأفلام أولاً التفكير مليًا في المشهد الذي يريدون تطبيقه على الفيلم الذي سيتم إنتاجه. ميز إن المشهد كعنصر داعم يلعب دورًا مهمًا في الفيلم سيحلب قوته الخاصة في كل جانب من جوانب القصة في الفيلم. يتكون مشهد الميز إن الموجود في الفيلم من أربعة جوانب ، وهي: الإعداد (الخلفية) ، والإضاءة (الإضاءة) ، والأزياء والمكياج ، بالإضافة إلى اللاعبين والحركات.

(ب) التصوير السينمائي

يتم امتصاص التصوير السينمائي من كلمة التصوير السينمائي. في الهولندية، يتم تهجئة هذه الكلمة علم الحركة. التصوير السينمائي هو تقنية أفلام كصورة متحركة (صورة متحركة) ، والتي يتم إنشاؤها بناءً على المعرفة التصويرية الأساسية

باستخدام كاميرا خاصة ، ثم تسلسل مشهداً بعد مشهد إلى وحدة واحدة تحكي قصة.

ج) التحرير

التحرير هو عمل اختيار صور التصوير المناسبة والجيدة لتجميعها في كل موحد.

د) الصوت

من المفهوم أن الصوت في الفيلم هو كل الأجزاء التي تخرج من الصورة. أنواع الصوت في الفيلم بشكل عام هي الحوار (شكل من أشكال الاتصال اللفظي الذي تؤديه الشخصيات) ، والموسيقى ، والمؤثرات الصوتية (الأصوات الإضافية التي تنتجها جميع الكائنات).

ج. فيلم ميديا الدعوة

عالم السينما مثل سكين ذو حدين. إذا لم يتم التحكم في المشاهدة بشكل صحيح ، يمكن أن تتضرر أجيال من الإسلام من خلال مشاهدة العنف والمواد الإباحية والخداع. ولكن يمكن أيضاً استخدام عالم الترفيه كوسيلة لنقل الرموز الإسلامية ورسائل الخير. أحدها هو الفيلم الذي يمكن أن يكون الوسيلة الأكثر فاعلية لإيصال الرسائل الإسلامية ، لأن الوعظ يجب أن ينتبه أيضاً إلى الاتجاهات الحالية للأمة.

تنقسم الدعوة إلى عدة طرق: الدعوة بالكلام ، والدعوة بالكتاب ، والدعوة بالقدوة (النمذجة) ، والدعوة بالأشياء (باستخدام وسائل الإعلام

المختلفة). استخدامات الأفلام في البرامج الإسلامية تشمل الدعوة بالدعوة بالحال.

بالإضافة إلى الشريعة التي يجب مراعاتها ، فإن مسألة الفيلم يجب أن تنتبه أيضاً إلى الرسالة الأخلاقية. لا ينبغي للرسالة الأخلاقية التي يتم نقلها الالتفات إلى الجانب الإيجابي بشكل عام فحسب ، بل يجب أيضاً الانتباه إلى الجانب الإيجابي المتعلق بالشريعة الإسلامية.

د. الأخلاق (*Etika*) والأخلاق (*Moral*) والشخصية والأخلاق

أحياناً ما تستخدم كلمات الأخلاق والأخلاق والأخلاق بنفس المعنى أو المعنى. من أجل فهم أفضل لمضمون كل كلمة من هذه الكلمات ، يصف الباحث فيما يلي معنى كل كلمة.

تأتي كلمة الأخلاق من الكلمة اليونانية "ethos" التي تعني العادات أو التقاليد التي تصبح عادات في المجتمع. يتحدث النقاش عن السلوك البشري. تُستخدم الأخلاق كمقياس لقيمة الأفعال الجيدة أو السيئة بحجم العقل. الغرض من الأخلاق عملي، أي قيادة الناس إلى التصرف بشكل جيد وأن يكونوا صالحين. وبالتالي، فإن للأخلاق غرضاً أكثر اكتمالاً يتعلق بحياة الإنسان، بينما تؤكد العلوم التأملية الأخرى فقط أنشطة معينة للبشر (على سبيل المثال، يرتبط المنطق بوضوح بأنشطة العقل البشري).

نقلاً عن Poerwadarminto الذي ذكر أن الأخلاق تعاليم عن الحسنات والسيئات والسلوك. الأخلاق تنظم جميع الأعمال التي تعتبر جيدة والتي يجب تقليدها وتترك الأفعال التي تعتبر غير جيدة. إن قدرة العقل على التمييز بين الخير والشر في الفعل هو شكل من أشكال الأخلاق. تصبح الأخلاق وسيلة للسيطرة على السلوك نحو الخير.

تهدف الأخلاق إلى محاولة تعليم وغرس القيم الأخلاقية في نفوس الأطفال. ذكر سجوارتي غرضاً آخر من أهداف الأخلاق، ألا وهو تكوين الأخلاق الحميدة للجميع. لا تتعلق الأخلاق بفهم نقاط القوة والضعف فحسب، بل تتعلق أيضاً بتعزيز مثل هذا التطور الأخلاقي.

التعريف الأكثر أهمية للشخصية هو السلوك. تشمل الأخلاق الحميدة أيضاً المواقف التي ينعكس عليها السلوك. تحتوي المواقف والسلوك الأخلاقي على خمسة نطاقات ، وهي: المواقف والسلوك فيما يتعلق بالله ، والمواقف والسلوك فيما يتعلق بالأسرة ، والمواقف والسلوك فيما يتعلق بالمجتمع والأمة ، والمواقف والسلوك فيما يتعلق بالمحيط الطبيعي.

أصل كلمة "الأخلاق" تأتي من اللغة العربية وتعني الأخلاق والمزاج والسلوك والشخصية ، والجمع هو "الخلق". يمكن أن يُعادل تعريف الأخلاق بالشخصية في اللغة الإندونيسية ، وفقاً لفهم بويا هامكا في تفسير الحديث النبوي "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق" لم أرسل شيئاً سوى لإتقان الشخصية النبيلة. غالباً ما يستخدم بويا هامكا كلمة حرف عند الإشارة إلى الأخلاق. تماشياً مع معنى قاموس الإندونيسي الكبير، يتم تعريف الأخلاق على أنها أخلاق وسلوك.

ووفقاً له، فإن الأخلاق هي هدف البشر الذين يريدون حقاً تحسين إنسانيتهم. لأن البشر كمخلوقات مثالية يجب أن يتقنوا أخلاقهم بحيث لا يكونوا كالحيوانات أو يتفوقون عليها. الإنسان الكامل في نظره هو الإنسان الذي يدرك عيوبه ثم يحاول الوصول إلى الكمال.

يمكن أن يظهر الفهم أعلاه الفرق بين مفاهيم الأخلاق والأخلاق والأخلاق. كما ذكر أسمران أن الأخلاق نظرية ، تبحث في السلوك البشري

بشكل عام. تنظر الأخلاق إلى السلوك محلياً وتضع المعايير. تظهر الأخلاق والأخلاق معنى عملياً.

٥. مفهوم الأخلاق

الهدف من التعاليم الأخلاقية ، حسب الغزالي ، هو خلق السعادة الروحية التي تتحقق بتطهير الروح والسعي إلى كمالها. إن السبيل إلى تحقيق كمال الروح هو التميز. للفضيلة معنيان: أولاً ، الفضيلة تعني صلاح العقل والقدرة العقلانية على التفريق (التمييز). ثانياً ، الفضيلة تعني الخير الأخلاقي. إن خير العقل صاغه الغزالي على أنه قدرة عقلانية على التمييز بين طريق السعادة والبؤس ، وكذلك القدرة على تطبيقه في شكل ممارسة مصحوبة بالإيمان بحقيقة ممارسته المبنية على الدليل. التي تدعم إيمانه ، وليس فقط التقاليد أو التمني. الأخلاق الحميدة كعنصر من عناصر الفضيلة هي القضاء على كل العادات السيئة التي حددتها الشريعة بالتفصيل والابتعاد عنها لأنه يريد دائماً أن ينأى بنفسه عن الأشياء الدنيئة. وهكذا يعتاد الناس على العادات الجيدة ويجبون تلك العادات.

هناك شخصيات رئيسية (ركائز أخلاقية) في البشر يمكن استخدامها لقياس وتقييم شخصيتهم وسلوكهم. يمكن القول بأن هذه الشخصيات الست هي ركائز شخصية الإنسان ، بما في ذلك:

أ. الاحترام (Respect)

ب. المسؤولية (Responsibility)

ت. المواطنة (Citizenship-civic duty)

ث. العدل (Fairness)

ج. علاج (Curing)

ح. الجدارة بالثقة (Trustworthiness)

التربية الأخلاقية هي عملية ، نهج يتم استخدامه بشكل شامل ، يجب تنفيذ هذا التعليم بطريقة مواتية في كل من المدرسة والمنزل والبيئة المجتمعية ، وجميع المشاركين والمجتمع المنخرط فيه. يجب عقد التنشئة الاجتماعية للتربية الأخلاقية لمديري المدارس والمعلمين والطلاب وأولياء الأمور وقادة المجتمع الذين يتمتعون بأهمية أساسية. تحتاج إلى الاهتمام بخلفية الطلاب الذين يشاركون في عملية الحياة التربوية الأخلاقية. يجب أن يستمر الاهتمام بالتربية الأخلاقية لفترة كافية (بشكل مستمر) ، ويجب دمج التعلم الأخلاقي في المناهج الدراسية عمليًا في المدارس والمجتمعات.

التربية الأخلاقية من خلال الأسرة، دور الوالدين مهيمن للغاية في غرس القيم الأخلاقية وتكثيفها مع نمو وتطور روح الطفل. سوف يطبع الأطفال أوامر والديهم لفعل الأشياء الجيدة. وفي الوقت نفسه، عادة ما تكون التربية الأخلاقية من خلال المجتمع في شكل معايير اجتماعية. القواعد هي قواعد، قواعد تحتوي على قيم معينة يجب أن يطيعها المواطنون، حتى تسير حياة الناس بطريقة منظمة. هناك العديد من القواعد التي يجب إطاعتها في المجتمع، بما في ذلك قواعد الأدب، والأعراف الدينية، وقواعد الحشمة، والأعراف القانونية. هذه القواعد مفيدة جدًا لتحقيق الأخلاق الحميدة.

٦ . . القيم الأخلاقية

تشير القيم إلى شيء يرتبط ارتباطًا مباشرًا بالأخلاق ، لأن الأخلاق تقترح قيمًا. القيمة هي نوع من المنتجات الناتجة عن الاستكشاف الأخلاقي. تصبح القيم نوعًا من الإنجاز من نشاط تعميق المعرفة المعيارية والأخلاق. ترتبط القيمة بالأفعال البشرية. بعبارة عامة جدًا ، ويتفق الجميع على أن القيم يمكن تقسيمها إلى فئتين:

جيدة وسيئة. ولكن فيما يتعلق بما هو جيد وما هو سيئ ، فليس لدى الجميع نفس فهم الاتفاق. هذا هو المكان الذي يظهر فيه تنوع القيم. إن تنوع القيم ليس مسألة ذات قيمة نسبية ، ولكنه يتعلق بشكل أساسي بثناء واقع الحياة البشرية.

القيمة الأخلاقية هي ظاهرة الالتزام. توجد التزامات الإنسان في الأفعال واللغة ، وليس في الأفكار. تصف اللغة وتكشف وتوفر الخطاب (المرجع) المتعلق بظاهرة الالتزام. الإجراءات تفي بالالتزامات. من خلال الفعل ، المقصود بالمعنى الواسع ، ليس فقط الفعل الجسدي ولكن أيضًا كل ما يشكل شرارة وجودنا البشري. القيم الأخلاقية تسمى أيضًا الأخلاق ، وهناك نوعان من الأخلاق ، وهما الأخلاق الخارجية (الأحكام الجيدة أو السيئة وتستند إلى القوانين الإيجابية من الله أو البشر) الأخلاق الجوهرية (الأحكام الجيدة أو السيئة القائمة على الوعي الذاتي).

يدل وجود القيم الأخلاقية في الأعمال الأدبية كرسائل على أن للأعمال الأدبية قيمة عالية. وذلك لأن الأعمال الأدبية التي أنشأها المؤلفون لا تعتمد فقط على الموهبة والقدرة الإبداعية ، ولكن المؤلفين ينتجون أعمالًا أدبية لها رؤية وإلهام وحسن نية وأيضًا تكافح حتى تكون الأعمال الأدبية الناتجة ذات قيمة عالية. تقدم الأعمال الأدبية دائمًا رسائل أخلاقية تتعلق بالصفات النبيلة للإنسانية ، وتناضل من أجل حقوق الإنسان وكرامته.

هذه الصفات النبيلة للإنسانية عالمية في جوهرها. أي أن هذه السمات مملوكة للبشر ويعتقد أنها صحيحة. دائمًا ما يكون المعنوي في الأعمال الأدبية أو الحكمة التي يكتسبها القراء من خلال الأدب حسنًا. وبالتالي ، إذا كانت مواقف وسلوك الشخصيات في العمل الأدبي غير جديرة بالثناء ، سواء كخصوم أو أبطال ، فهذا لا يعني أن المؤلف يقترح تصرفًا أقل من جدير بالثناء مثل هذا.

في الأعمال الأدبية ، هناك رسالة حياة يريد المؤلف أن ينقلها إلى القارئ. هذه الرسائل عادة ما تعطي أمثلة جيدة وسيئة عن الفعل. يمكن تصنيف هذا الإجراء في القيم الأخلاقية. يسلم المؤلف الضوء على القيم الأخلاقية المفيدة للبشر. قال كيني أن الأخلاق شيء يريد المؤلف أن ينقله للقارئ والمعنى الوارد في العمل الأدبي. الأخلاق هي عنصر من عناصر المحتوى عند النظر إليها من حيث شكل محتوى الأعمال الأدبية. يتم تعريف الأخلاق أحياناً بمعنى الموضوع ، على الرغم من أنها لا تؤدي دائماً إلى نفس الغرض.

يمكن النظر إلى الأخلاق على أنها شكل من أشكال الموضوع في شكل بسيط ، ولكن ليست كل الموضوعات أخلاقية. تعكس الأخلاق في الأعمال الأدبية عادة وجهة نظر حياة المؤلف المعني ، ووجهات نظر حول قيم الحقيقة وهذا ما يريد القارئ نقله.

يقول ويلك ووارن إن الأدب له وظائف أو مزايا اجتماعية ليست شخصية بالكامل. الدراسة الأدبية مشكلة اجتماعية تحتوي على قضايا التقاليد والاتفاقيات والأعراف وأنواع الأدب والرموز والأساطير.

بينما ذكر دارما أن الأدب مرادف للأخلاق. يقال إنها متطابقة لأن الأدب يدرس أيضاً المشكلات البشرية التي تدعو القراء دائماً إلى التمسك بالمعايير الأخلاقية. خصائص الأدب التي تتطلب من الناس النظر إلى الواقع ، إذا لزم الأمر ، والتي لا تتماشى مع المصالح الأخلاقية ، وبدلاً من رؤية ما يجب أن يحدث.

وفي الوقت نفسه ، لا يزال على الأدب أن يقوم بواجباته لتكوين روح إنسانية (عزم الإنسان على خلق قيم جيدة) بعيداً عن أي شيء لا يتماشى مع المصالح الأخلاقية. لدى البشر غريزة تحسين أنفسهم لتحقيق الصفات النبيلة للإنسانية. الأدب كخطاب ليس ممتعاً للقراءة فحسب ، بل له علاقة بالاحتياجات اليومية.

يمكن أن توفر الأعمال الأدبية الخبرة الداخلية والمعرفة والبصيرة في الحياة والمواقف الأخلاقية. إن المهمة الرئيسية للأدب هي كأداة مهمة لنقل القارئ إلى الواقع ومساعدته على اتخاذ القرارات عندما يواجه مشاكل. لذلك يمكن القول أن الأعمال الأدبية تحتوي على معاني تعود بالنفع على حياة الإنسان.

ب. الدراسات السابقة

بمراجعة نتائج الأبحاث والتحليلات السابقة ، من وجهة نظر نظرية ، وجد المؤلفون العديد من المجالات والأطروحات والأطروحات باستخدام نظرية البنيوية كدراسة نظرية. بحث المؤلف عبارة عن تحليل للبنيوية والقيم الأخلاقية في القصة القصيرة محسن ومحاسن تتعلق بالموضوعات والأشياء التي تمت دراستها ، لذلك قدم المؤلفون العديد من الدراسات ذات الصلة. يتم وصف الدراسات المختلفة على النحو التالي.

أولاً ، البحث الذي أجراه هنياتوس زهره وإلما نايلو فتيرياني بعنوان "تحديد موقع النبر في مسلسل محسن ومحاسن في حلقة التفخار" في وقائع سيميناسباما ٤ UM المجلد ٢: دور طلاب اللغة العربية في مواجهة الثورة الصناعية ٤,٠. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك ٤٦ وظيفة للنبر في فيلم بطاقة محي ومحاسن بالتفخر مقسمة إلى ثلاث فئات وهي: حسب قواعد السياق. رغبات المتحدث وهناك عدوة الاستفهام والنفعي والسري. يدرس بحث حينياتوس و إيلىما بالفعل فيلم الرسوم المتحركة محسنوا محاسن ، لكن هذا البحث يركز فقط على موقف النبر ويقتصر على حلقة التفاخر ، بينما يركز البحث الذي سيتم إجراؤه على البنيوية والقيم الأخلاقية.

ثانياً ، مجلة بحثية من تأليف ناتسيا ياسينا ونيلا سودارتي من جامعة Asahan بعنوان "تحليل رواية Hayya بقلم هيلفي تيانا روزا وبينى أرناس في دراسة البنيوية لروبرت ستانتون" ، في هذا البحث ثلاثة محاور في قصة واحدة ، وهي الصداقة

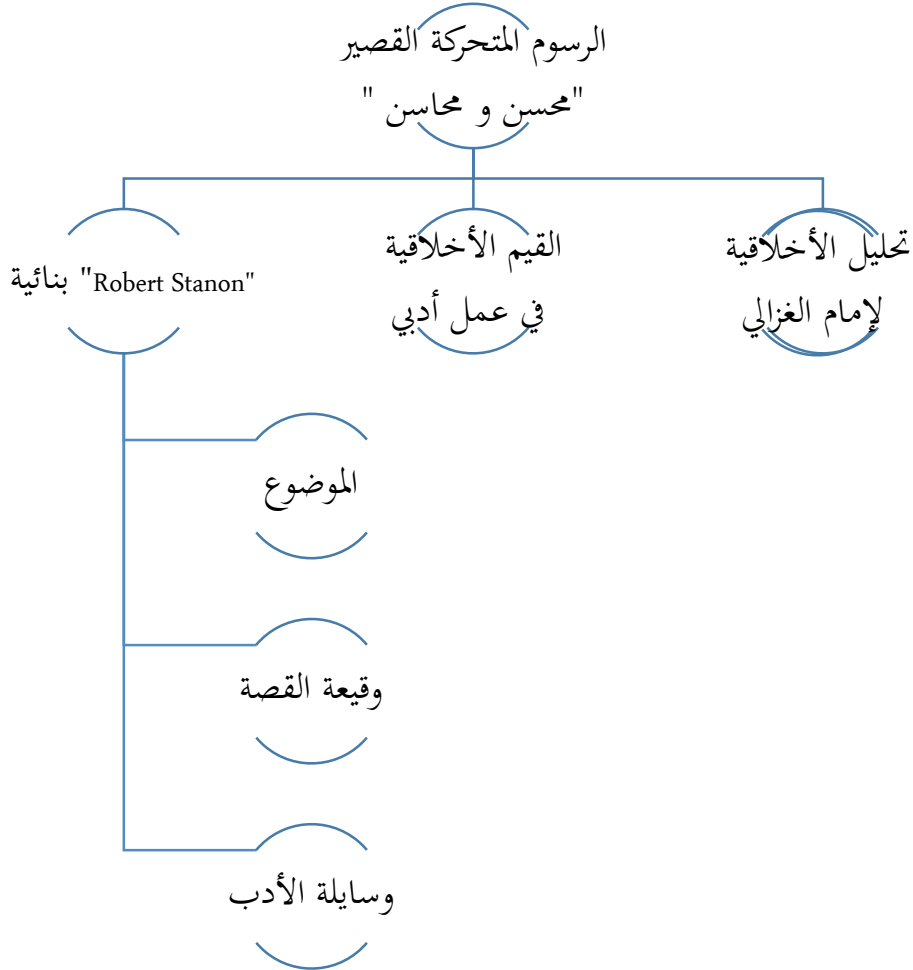
والحب والنضال. تستند حقائق القصة في هذا البحث إلى قصص حقيقية ، وتحديدًا الصراع الذي حدث في فلسطين وأصبحت إسرائيل محط أنظار العالم ، وخاصة إندونيسيا التي قدمت الكثير من المساعدات ووزعت الخدمات اللوجستية لفلسطين. العلاقة بين فلسطين وإندونيسيا هي علاقة ثنائية. الوسائل الأدبية في هذه الدراسة ، وهي تعاون مؤلفين في رواية هيا بحيث تختلف نتائج كتابة المؤلفين على الرغم من استخدامهما لنفس الحكمة ، والإطار ، والشخصيات ، ووجهة النظر. يستخدم أحد المؤلفين لغة الملايو والآخر يستخدم اللغة الإندونيسية لإضافة خصائص المؤلف. ما يختلف في هذا البحث عن البحث الذي سيقوم به الباحث هو من حيث موضوع البحث المستخدم.

ثالثاً: أطروحة بصيرودين بعنوان "القيم الأخلاقية في مسلسل الكرتون upin- ipin". يتضمن هذا البحث القيم الأخلاقية التي تشمل الأخلاق تجاه الله في صورة التقوى، والأخلاق تجاه الأسرة، وخاصة تجاه الوالدين الذين يطيعون الأوامر أو الإرشاد الوالدين. ما يختلف عن البحث الذي سيقوم به الباحث هو موضوع البحث.

رابعاً ، مجلة بعنوان "الكلام التعبيري للغة العربية في فيلم الرسوم المتحركة" محسن ومحاسن وتعليمه وتعليمه التطبيقي "بقلم ريدو فوزي، آيك ريفيتا، أسليندا. تصف المجلة أفعال الكلام التعبيري للغة العربية في أفلام الرسوم المتحركة محسن ومحاسن. المشاكل التي تمت دراستها هي الأشكال والوظائف والعوامل التي تؤثر على أفعال الكلام التعبيري في أفلام محسن ومحاسن. في البحث الذي ستقوم به الباحثة حول التحليل البنيوي والقيم الأخلاقية الواردة في كارتون محسن ومحاسن.

ج. الدرس النظري

تحلل هذه الدراسة القصص القصيرة لمحسن ومحاسن باستخدام نظرية البنيوية لروبرت ستانتون. كما أوضح المؤلف ، فإن تحليل البنيوية وفقاً لروبرت ستانتون يتعلق بالمواضيع وحقائق القصة وأيضاً الوسائل الأدبية.



الإطار النظري هو إطار عمل مفاهيمي يستخدم لوصف المشكلة قيد الدراسة، وقد تم تجميعه بناءً على دراسات نظرية. يهدف الإطار النظري إلى تسهيل فهم الكتاب لجميع المتغيرات التي كانت رائدة في العمل العلمي الذي سيجمعه الكتاب.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

يستخدم هذا البحث بحثاً نوعياً ينتج بيانات وصفية باستخدام منهج موضوعي. يحلل هذا النوع من البحث البيانات في شكل عناصر جوهريّة والعلاقات المتبادلة بين العناصر في بناء القصص القصيرة باستخدام نظرية روبرت ستانتون البنيوية.

أما نوع هذا البحث هو الأدب (البحث في المكتبات)، لأن الباحث يقوم بتحليل كتب أو مخطوطات أفلام محسن ومحاسن والتي تأتي من مجموعة القصص القصيرة نفسها.

والنهج المستخدم هو نهج نوعي، لأن البحث لا يقصد منه استخلاص استنتاجات عامة، بل واستكشاف القيم الأخلاقية في القصة القصيرة محسن ومحاسن. لهذا السبب، يعتبر هذا البحث تحليلاً وصفيّاً بطبيعته، أي محاولة لجمع البيانات وتصنيفها، ثم السعي لتحليل هذه البيانات وتفسيرها. وبالتالي، من الممكن وصف القيم الأخلاقية بالتفصيل والعمق في القصة القصيرة محسن ومحاسن.

ب. البيانات ومصادرها

يتضمن هذا البحث بحثاً نوعياً ينتج بيانات وصفية، وهي بيانات في شكل عناصر كلمة وجمل تعتبر معلومات مهمة فيما يتعلق بالعناصر الجوهريّة والعلاقات المتداخلة بين هذه العناصر الواردة في القصص القصيرة. ومصدر البيانات المستخدم هو فيلم قصير بعنوان محسن ومحاسن. تم تضمين هذا العمل في مجموعة من القصص القصيرة.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة التوثيق ، أي البحث عن النظريات والمفاهيم وحروف الجر التي تتوافق مع موضوع هذا البحث والتي توجد في المصادر الأولية على شكل: أشرطة وكتب ، وكذلك ثانوية. مصادر في شكل: صحف أو مجلات علمية أو بيانات الإنترنت. ثم يتم تحديد هذه البيانات وفرزها لتحليلها لاحقًا.

د. طريقة صدق البيانات

إن التحقق من صحة البيانات بشكل أساسي، بصرف النظر عن استخدامها لدحض الاتهامات ضد البحث النوعي الذي يقول إنه غير علمي، يعد أيضًا عنصرًا لا يتجزأ من مجموعة المعرفة بالبحث النوعي.

في اختبار صحة البيانات، تستخدم طرق البحث النوعي مصطلحات مختلفة عن البحث الكمي. لذلك، فإن اختبار صحة البيانات في البحث النوعي يشمل المصدقية (الصلاحية الداخلية، قابلية النقل (الصلاحية الخارجية) والموثوقية (الموثوقية) والتأكيد (الموضوعية). تتمثل عملية تطوير الأدوات في هذه الدراسة في استخدام اختبار صحة البيانات. الصدق هو درجة الدقة بين البيانات التي تحدث في كائنات البحث والبيانات التي يمكن للباحث الإبلاغ عنها، وبالتالي فإن البيانات الصحيحة هي البيانات التي لا تختلف بين البيانات التي أبلغ عنها الباحث والبيانات التي تحدث بالفعل في موضوع البحث.

١. التحقق الداخلي

وفقًا لما ذكره سوجيونو، فإن اختبار مصداقية البيانات أو الثقة في البيانات الناتجة عن البحث النوعي من بين أمور أخرى، من خلال توسيع نطاق

الملاحظات وزيادة المثابرة في البحث وتثليث البيانات وتحليل الحالات السلبية واستخدام المواد المرجعية و الفحوصات.

تقصد ترقية المثابرة وزيادة المثابرة على القيام بملاحظات أكثر حرصاً واستمرارية. بهذه الطريقة، سيتم تسجيل يقين البيانات وتسلسل الأحداث بطريقة محددة ومنهجية. كإجراء للباحثين لزيادة المثابرة، يتم قراءة أنواع مختلفة من مراجع الكتب بالإضافة إلى نتائج البحث المتعلقة بالنتائج المراد دراستها، لأنه من خلال قراءة ودراسة رؤى الباحثين ستكون أوسع وأكثر حدة، بحيث يمكن استخدامها لفحص البيانات التي تم العثور عليها. صحيح أم لا (سوجيونو، ٢٠١٨).

٢. التحقق الخارجي

ومن بالبداية أن هذه القابلية للتحويل هي صلاحية خارجية في البحث النوعي. تشير الصلاحية الخارجية إلى درجة الدقة أو قابلية تطبيق نتائج البحث على المجتمع الذي يتم فيه أخذ العينة. تتعلق قيمة التحويل بالأسئلة، بحيث يمكن تطبيق نتائج البحث أو استخدامها في مواقف أخرى (سوجيونو، ٢٠١٨).

لذلك، ليكون الآخرون متمكنين من فهم نتائج البحث النوعي الذي أجراه الباحث بحيث تكون هناك إمكانية لتطبيق نتائج هذا البحث، يقدم الباحث في إعداد التقرير أوصافاً مفصلة وواضحة ومنهجية وموثوقة.

٣. الإعتماية

من حيث هذه الموثوقية، ذكر سوجيونو (٢٠١٨) أن في البحث الكمي، تسمى الاعتمادية أيضاً الموثوقية. البحث الموثوق به هو أن الأشخاص الآخرين يمكنهم التكرار أو التفكير في عملية البحث. في البحث النوعي، يتم

إجراء اختبار الموثوقية من خلال تدقيق عملية البحث كلها. وفقاً لموثوقيتها، فإن نتائج البحث الصحيحة هم باحثون قادرون على تقديم البيانات وفقاً لما هو موجود في المجال. في هذه الحالة، يقوم الباحث بتدقيق عملية البحث بأكملها بقصد أن يتمكن الباحث من إظهار الأنشطة في المجال ويكون مسؤولاً عن سلسلة الأبحاث بأكملها بدءاً من تحديد المشكلة ودخول المجال وتحديد مصادر البيانات وإجراء تحليل البيانات وإجراء صحة البيانات، للتوصل إلى استنتاجات البيانات.

٤. الموضوعية

يقصد باختبار الموضوعية اختبار نتائج البحث الذي تقوم به العملية المنفذة. إذا كانت نتائج البحث هي إحدى وظائف عملية البحث التي تم إجراؤها، فإن البحث يفي بمعايير التحقق. في البحث، لا تدع العملية غير موجودة ولكن النتائج موجودة.

هـ. طريقة تحليل البيانات

البيانات التي يتعين تحليلها هي القصة القصيرة محسن ومحاسن. تستخدم تقنية جمع البيانات تدوين الملاحظات لكائن البحث. تم الحصول على البيانات من خلال القراءة الدقيقة والشاملة ثم تسجيلها على بطاقة بيانات ثم كتابتها باستخدام الكمبيوتر. استمعت الباحثة بشكل متكرر إلى موضوع البحث وسجلت كل البيانات ونتائج الملاحظة التي تم الحصول عليها من أجل الحصول على بيانات متسقة.

تستخدم هذه الدراسة التحليل البنيوي جنباً إلى جنب مع الأساليب الوصفية النوعية في تحليل بيانات البحث. تُستخدم هذه التقنية لأن البيانات المتعلقة

بتحليل البنيوية تتطلب شرحًا وصفيًا. يسعى التحليل البنيوي إلى تحديد العناصر البنيوية ووصف مثل الشخصيات والحبكة والإعداد ووجهات النظر وكذلك العلاقات المتبادلة بين هذه العناصر في القصة القصيرة محسن ومحاسن ككل المعنى.

تم الحصول على البيانات من خلال التسجيل، ثم تم تحليل معنى البيانات بناءً على معايير العناصر البنيوية مثل الشخصية والمؤامرة والإعداد ووجهة النظر. توصف نتائج البحث على أنها استنتاجات بحث. من أجل التعبير عن فهم المؤلف للقيم الأخلاقية في القصة القصيرة محسن ومحاسن، من الضروري البحث عن بيانات البحث وتنظيمها بشكل منهجي. هذا ضروري لأن نتائج هذه الدراسة معروضة لأشخاص آخرين. لهذا السبب، يجب على الباحث محاولة إيجاد القيمة الكامنة وراء الأفعال والمواقف والسلوكيات التي تلعبها الشخصيات في القصة القصيرة محسن ومحاسن. هذا البحث عن القيمة يسمى تحليل البيانات.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. عرض البيانات

١. الموضوع

الموضوع الذي أثير في قصة محسن ومحاسن هو التعليم حول الأخلاق الكريمة (الأخلاق، المزاج، السلوك، أو الشخصية ذات الهوية النبيلة). إن الأخلاق التي يتم إبرازها هي في شكل عدم التمييز في معاملة الفقراء والتعاطف مع الفقراء والمشاركة والامتنان ودعوة وتذكير بعضنا بعضا بالطيبة. والجانب الذي يقال في هذا الفيلم هو موقف محسن ومحاسن لدى الفقراء. فالفقير والمسكين شيئان مختلفتان. الفقير هو من يملك نصف ثروتهم أو أقل. في حين أن الفقراء أولئك الذين لديهم أكثر من نصف الأصول ولكن ليس ما يكفي لأداء احتياجاتهم.

تظهر هذه المواضيع في الحلقات الأربع من هذا الفيلم. تركز القصة القصيرة كلها على كيفية معاملة الفقراء والمحتاجين. الفقراء مثلنا تمامًا وعلينا التزام بمساعدتهم. يمكن أن يكون الفقراء مجالاً للأعمال الصالحة بالنسبة لنا. يمكن أن يجعلنا وجود الفقراء أكثر امتناناً للظروف التي نواجهها الآن. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يثير وجود الفقراء مشاعر الاهتمام والمساعدة المتبادلة والتسامح كإخوة في البشر.

٢. حقائق القصة

(أ) شخصية الأشخاص

يتم إنشاء الشخصيات لتمييز كيان عن آخر (الإنسان والحيوان والروح والروبوت والأثاث وأشياء أخرى) بناءً على الصفات العقلية والعاطفية والاجتماعية. الشخصية هي القيمة التي تصور سحر مكان حيث المشاكل والأحداث تبقى بحيث يتم بناء القصة.

بناءً على رأي ستانتون بأن الشخصية تتكون من سياقين، هما سياق الفرد وسياق شخصيته. في سياق فردي، تتكون هذه القصة من أربع شخصيات، هم محسن ومحسن وأم وأب. في سياق الشخصية، سيصف الباحث شخصية كل شخصية.

يظهر محسن كشخصية ذكية في التعبير عن الآراء، ولديها أفكار مختلفة (أفكار جيدة)، ولديها روح اجتماعية عالية، ولديها ذاكرة جيدة عن المعرفة التي نقلها المدير، ولديها اهتمام كبير.

يظهر محسن كشخصية تهتم بمن حوله ومستعدة للاستماع، ولديها روح اجتماعية عالية، وتقارن ما لديه ويشعر أن ما لديه هو الأفضل.

يظهر الأب كشخصية جيدة ولكن ليس على حق في القيام بذلك، مستجيب، حكيم، يدعو الأطفال للمشاركة في اللطف، وعلى استعداد للاستماع.

تظهر الأم كشخصية جيدة ولكن ليس بشكل صحيح تمامًا محبة وقلقة صبورًا تقدم نصيحة جيدة، ومتسامحة.

(ب) الحبكة

الحبكة هي عبارة عن سلسلة مستمرة من الأحداث المتشابكة في علاقة سببية (السبب والنتيجة) من أجل بناء قصة متكاملة وكاملة. تتكون الحبكة المستخدمة في فيلم محسن ومحاسن من قطع أراضي مختلطة (قطع مستقيمة ومؤامرات ارتجاع) وقسائم فرعية وقطع أرض صلبة.

قطع الأراضي المختلطة هي قطع الأراضي التي تتكون من قطع الأراضي المستقيمة وتسليط الضوء على قطع الأراضي. في الفيلم القصير محسن ومحاسن ، تظهر الحبكة المستقيمة في الأحداث المسرودة زمنياً. تظهر حبكة التذكيرات في أحداث ليست ذات طابع زمني، على سبيل المثال عندما يتذكر محسن الرسائل الأخلاقية التي نقلها مدير المدرسة.

الحبكة الفرعية هي القصص التي تحتوي على أكثر من قصة واحدة أو هناك حبكة رئيسية ومؤامرات داخلية إضافية في القصة. في هذا الفيلم تظهر هذه الحبكة في حبكة مختلفة في كل حلقة.

الحبكة الصلبة هي عندما يتم تقديم القصة بسرعة ويتم إنشاء العلاقات بين الأحداث بسرعة. في فيلم محسن ومحاسن، يتم عرض هذه الحبكة في فيلم قصير للغاية. يبلغ متوسط مدة المشاهدة لكل حلقة ٣ دقائق.

في هذه القصة، تشمل هذه العلاقة السببية الشخصيات في هذه القصة ، وخاصة الشخصيات محسن ومحاسن اللذان أثرتا بشكل كبير في هذه القصة. لقد أصبحوا مصدرًا للسبب والنتيجة للظهور والتطور في هذه القصة القصيرة.

(ج) الإعداد

ذهب نورجيانتورو أن الإعداد هو ما يسمى أيضًا نقطة الارتكاز مما يشير إلى معنى المكان والعلاقة الزمنية والجو والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث التي قيلت. والتي سيناقشها الباحث هي تحديد المكان والوقت والغلاف الجوي.

(١) الإعداد الخلفي

تحدث هذه القصة في المنزل وصيدلية ومكان للفقراء ومتجر للعب الأطفال، وأسس للفقراء. دائمًا ما يظهر إعداد المنزل في كل حلقة.

وضع الصيدلية موضح في الحلقة الثانية، عندما يذهب محاسن إلى الصيدلية للاستعلام عن برنامج بلسم لصالح الفقراء. يظهر المكان الذي يعيش فيه الفقراء في الحلقة ٣، عندما يعطي محسن الطعام للفقراء ليفطروا. يظهر مكان متجر الألعاب في الحلقة ٤، عندما يوافق الأب على طلب محسن ومحاسن ويذهبان إلى متجر الألعاب. ويظهر الإعداد للمؤسسة الفقيرة في الحلقة ٤، عندما يتشارك محسن ومحاسن الفرح والسعادة مع الفقراء من خلال تقديم التعويض لهم من خلال الأساس الفقير.

(٢) الإعداد الزمني

والوقت في هذه القصة هو وقت الإفطار، وقبل العيد ووقت المرض. وقت الإفطار موصوف في الحلقة الثالثة من هذه القصة. في

ذلك الوقت، كان محسن وعائلته على وشك الإفطار لأن الأذان كان قد بدأ. كان هناك طعام وشراب متاحان على مائدة الطعام، وفي ذلك الوقت، تذكر محسن ما قاله مديره "لا يزال هناك الكثير من الجوعى، يمكننا أن نأكل جيداً، لكن الفقراء لا يستطيعون".

تم وصف الوقت الذي يسبق العطلة في الحلقة ٤ من القصة. هذه الحلقة تصور محسن ومحاسن والأم وهم يستعدون للترحيب بقدوم يوم العيد، وهم يزينون منزلهم بالمواهب لجعله يبدو جميلاً. تم وصف وقت المرض في الحلقة الثانية من هذه القصة. هذه الحلقة تحكي عن محاسن وهو مريض وراقد يعرج في الفراش.

(٣) الإعداد الجوي

تتضمن الأجواء في هذه القصة القصيرة جواً من الفرح والحزن والقلق والارتباك. للحصول على خلفية سعيدة، هذا هو الوقت الذي ستستقبل فيه عائلتنا محسن ومحاسن العطلة، الموجودة في الحلقة ٤ من هذه القصة.

فالأجواء الحزينة موضحة في الحلقة الثانية. نتحدث هذه الحلقة عن محاسن الذي يشعر بالحزن ويفكر في كيفية حصول الفقراء على الخدمات الصحية عندما يمرضون.

يسود جو من القلق عندما لا يعود محاسن إلى المنزل مع محسن من متجر الأواني الزجاجية. يمكن رؤية هذا القلق من شخصيات الأب والأم وكذلك محسن.

في الخلفية يتضح الجو المشوش في الحلقة الأولى. في هذه الحلقة يشعر محسن بالحيرة من كلام والديه الذين يريدون توزيع الملابس البالية والقبیحة على الفقراء والمحتاجين بدلاً من رميها في سلة المهملات.

٣. وسائل الأدب

(أ) العنوان

هناك ملائمة بين عنوان الفيلم القصير محسن ومحاسن مع طرح الموضوع في هذا الفيلم القصير. محسن هو من يفعل الإحسان. الإحسان نفسه يعني الخير، أي أن محسن شخص يعمل الخير. في حين أن محاسن هي صيغة الجمع لكلمة حسون التي تعني الخير، فإن محاسن تعني الخير (الكثير من الخير).

معنى الاسم يتوافق مع شخصية محسن ومحاسن كأبناء يتمتعون بروح اجتماعية وأخلاق نبيلة، أي الاهتمام بالآخرين بما في ذلك الفقراء. اللطف سيكون له تأثير على نموهم العاطفي، وسيصبحون أشخاصاً ينشرون المنافع في المجتمع. يمكن تعلم العديد من القيم الأخلاقية في هذه القصة، بدءاً من الأشياء التافهة إلى الجوهر. على الرغم من أن القصة قصيرة، إلا أنها يمكن أن تصف جوهر القصة.

(ب) وجهة نظر

نقلاً عن نورجيانتورو أن المقصود بوجهة نظر الكتابة هو الاستراتيجية والتقنية والتكتيك التي اختارها المؤلف عمداً لنقل أفكاره وقصصه. تعمل وجهة نظر في الرواية حول من يروي القصة أو من موقعه تظهر الأحداث والأفعال في القصة.

ستوضح الباحثة وجهة نظر الفيلم القصير محسن ومحاسن من كل حلقة.

استناداً إلى تقنية وجهة النظر، تستخدم الحلقة ١ أسلوب المصطلح حيث تكون الشخصية "أنا" عادةً مجرد مساعد أو مقدمة لشخصيات أخرى أكثر أهمية. نوع وجهة النظر في شكل وجهة نظر تدور حول الشخص الأول. تروي بيرسونا قصة باستخدام الكلمات أنا، لكن القصة ليست هي القصة نفسها. هنا ، الشخصية ليست الشخصية الرئيسية.

وهذا الرأي يظهره شخصية محسن الذي يتذكر رسالة المدير في علاج الفقراء.

تستخدم الحلقة ٢ أيضاً أسلوب الإقرار غير المصحوب، مع كون نوع وجهة النظر وجهة نظر الشخص الأول. تظهر وجهة النظر هذه من قبل محاسن الذي يتعاطف مع مصاعب الفقراء عندما يمرضون.

في الحلقة ٣، يستخدم كاتب سيناريو الفيلم أيضاً تقنية الاعتراف غير المصحوب، مع نوع وجهة النظر في شكل وجهة نظر تدور حول الشخص الأول. وجهة النظر هذه أوضحها محسن الذي يتذكر الرسالة التي بعث بها مدير المدرسة أنه عندما يكونون على وشك الأكل، هناك فقراء جائعون.

في بداية قصة الحلقة ٤، كانت وجهة النظر تركز على الشخص الأول (الشخص الذي يعمل متحدثاً رسمياً يروي القصة باستخدام كلماتي. تروي شخصيتي القصة على أنها قصتها الخاصة). يمكن ملاحظة ذلك في قصة محسن ومحاسن اللذين أرادا لعبة جديدة قبل الإجازة ،

واستمتاعهما باللعبة الجديدة ، والمشهد الذي قارنا فيه الألعاب لأن كل منهما شعر أن لعبته كانت الأفضل.

ثم تنتقل وجهة النظر إلى أسلوب الاختصار غير المصحوب، ويكون نوع وجهة النظر هو وجهة نظر تدور حول الشخص الأول. تظهر وجهة النظر من خلال شخصية محسن التي تأثرت أفكارها بكلمات الأم عن الفقراء.

ج) أسلوب اللغة

أسلوب اللغة هو استخدام لغة مميزة ويمكن التعرف عليه من خلال استخدام لغة تنحرف عن استخدام لغة الحياة اليومية أو تُعرف باسم اللغة النموذجية في الخطاب الأدبي. يمكن رؤية أسلوب المؤلف في اللغة من خلال ٥ عناصر ، وهي العناصر المعجمية (الإلقاء) ، والعناصر النحوية (بنية الجملة) ، والبلاغة (استخدام اللغة لإعطاء تأثيرات جمالية) ، والتماسك (بين جزء من الجملة وآخر هناك. هي علاقة ربط بين هذا الجزء).

وستتناول الباحثة الأسلوب اللغوي للفيلم القصير محسن ومحاسن من خلال عناصر البلاغة الإندونيسية. يتكون العنصر الخطابي من عدة أجزاء، لكل منها جزء اشتقافي. الجزء الأكبر من الخطاب هو العرض والتلاعب الهيكلي والصور. بعض الأساليب اللغوية المستخدمة في الفيلم القصير محسن ومحاسن تشمل:

١) التشبيه

التشبيه هو جزء من العرض الذي يقوم بإجراء مقارنات مباشرة وصريحة، باستخدام كلمات مهمة معينة كعلامات واضحة

مثل: الكاف وكأن ومثل إلخ. أحد الأمثلة على جملة تشبيه في هذا الفيلم هو:

(أ) أبي: أريد أن أذهب إلى مؤسسة نماء مع طفلينا لتسليمهم هذه الملابس والبطانيات المستعملة. إنهم (المؤسسة) يقبلون بالتأكيد ذلك على أنه تبرع مثلما يقبلون أيضاً التبرعات في شكل أصول أو أشياء أخرى يمكن أن تساعد في حياة الفقراء.
 (ب) محسن: أعلم أنني قلق من حلول العيد لكن الفقراء ليسوا سعداء كما نحن.

(٢) الإستعارة

الاستعارة هي جزء من العرض الذي يقوم بإجراء مقارنات غير مباشرة وضمنية، ولا توجد كلمات تشير إلى المقارنات. الجمل التي تستخدم الاستعارات هي:

(أ) محسن: الجوع ما يؤلم
 تظهر الاستعارة في المثال أعلاه بكلمة "is"، حيث يوجد تشابه بين شيء ما وشيء ما، أي شبه الجوع بالألم.

(٣) أسلوب التكرير

التكرار جزء من الهندسة الإنشائية. التكرار هو تكرار نفس الكلمة أو مجموعة الكلمات. مثال على جملة متكررة:

(٤) محسن: أمي، كم تبقى من الوقت على الإفطار؟
 محسن: أمي ما هو الوقت المتبقي لوقت الإفطار؟ (الحلقة ٣)

التكرار في المثال أعلاه قام به محسن الذي سأل الأم عن وقت صيام الطلاب. طلب محسن ذلك بتكرار نفس الجملة.

(٥) الصورة

الصور (مشتقة من صار يصير صورة أي صورة للتجربة الحسية يتم التعبير عنها من خلال الكلمات، صورة لتجارب حسية مختلفة تستحضرها الكلمات. الصور مجموعة من عدة صور). تستخدم لوصف الأشياء وسببية التصورات الحسية المستخدمة في الأعمال الأدبية. أحد الأمثلة على الصور في الفيلم القصير محسن ومحسن هو الصور المرئية:

(أ) محسن: نعم، هذا صحيح، لماذا أبي؟

محسن: ما الخطب إذا تبرعنا بهذه الملابس التالفة للفقراء.

محسن: الفقراء سيتجولون في هذا الفستان أيضاً (الحلقة ١)

هذا المشهد يجعل الجمهور يرى ويشعر بشكل مباشر كيف سيكون الأمر إذا كان شخص أو طفل يرتدي ملابس ممزقة ومتضررة. يشعر الجمهور بالصدمة والشفقة عموماً عند تحيل هذا المشهد في العالم الحقيقي.

(ب) الرمزية

تتخذ الرمزية شكل تفاصيل ملموسة وواقعية ولديها القدرة

على إثارة الأفكار والعواطف في ذهن القارئ / الجمهور.

يشار إلى الرمز في الحلقة ١ بواسطة:

الرمز الأول هو خطة الأب والأم لإعطاء السلع المستعملة للأطفال والآباء المسنين والفقراء المحتاجين إليها ، وسيقومون بتوزيعها من خلال مؤسسة نماء الخيرية. الرمز الثاني هو محاضرة المدير عن المشاركة. جعلتنا المحاضرة ندرك أن المشاركة لها أخلاق، فمن الأفضل لنا أن نشاركها بشيء نحب، لأن نعطي شيئًا مكسورًا ولا يستحق كل هذا العناء. الرمز الثالث هو أفعال محسن ومحاسن في تذكير الأب والأم.

تشمل الرموز الموضحة في الحلقة ٢ ما يلي:

الرمز الأول هو عندما يعلم محسن أن الهاتف لا يتوقف عن الرنين ويسأل كيف مرض محاسن. الرمز الثاني هو ذهاب محاسن إلى الصيدلية بدون إذن محسن. الرمز الثالث هو عندما يخبر محاسن عن قلقه على الفقراء المرضى ويسعى إلى حل من خلال زيارة الصيدلية وسؤالها.

في الحلقة ٣ تشمل الرموز المميزة ما يلي:

الرمز الأول هو عندما يتناوب محسن ومحاسن على السؤال باستمرار عن موعد الصيام. الرمز الثاني هو محاضرة المدير عن مشاعر الفقراء.

تشمل الرموز الموضحة في الحلقة ٤ ما يلي:

الرمز الأول هو عندما تتذكر الأم أن الفقراء يريدون اللعب رغم أنها ألعاب بسيطة.

ج) المفارقة

المفارقة في الفيلم القصير "محسن ومحاسن" هي سخرية درامية أو حبكة سخرية. عادة ما يظهر من خلال تباين كامل بين المظهر والواقع ، بين نية الشخصية والغرض منها ونتاجها ، أو بين التوقعات وما يحدث بالفعل. فيما يلي بعض أشكال السخرية التي يمكن رؤيتها في كل حلقة من الفيلم القصير محسن ومحاسن:

الحلقة ٢

- المشهد حيث كان الأب على وشك إبلاغ الشرطة عندما لم يعد محاسن إلى المنزل.

الحلقة ٣

- مشهد محسن ومحاسن يسألان عن الوقت المتبقي من الصيام.
- المشهد المتأمل لمحسن عندما يحين موعد الإفطار.

الحلقة ٤

- مشهد محاسن يطلب من محسن أن يعلق الشريط أعلى. لكن لأنه كان مرتفعًا جدًا، لم يستطع محسن تعليق شريطه.

ب. القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة القصيرة محسن ومحاسن

١. القيم الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة القصيرة محسن ومحاسن

سيرتب الباحث الفيلم القصير محسن ومحاسن بعضها البعض على نفس

الحلقة ما يلي.

الحلقة الأولى

- ذكر الحسانات

محسين: الا تتذكّرين، عندما قلت لك ماذا قالوا مدير المدرسة لطلاب بعد الصلاة يا محاسن

مدير المدرسة: عندما نريد أن نحسن إلى فقير يجب أن نعطيه شيئاً نحن نحبّه، ولا نعطيه شيئاً بلبا عموماً زهق. بدلاً من أن نرمي في القمامة ونعطيه إليها محسين: يا الله، كان كلاماً مثيراً

تظهر هذه القيمة الأخلاقية عندما تتذكر شخصية محسن رسالة المدير حول أخلاقيات المشاركة مع الفقراء. ووفقاً له، كانت النصيحة هي التي ألهمت محسن لفعل الخير.

- تذكير باللفظ بطريقة فريدة وغير عدوانية (٠٢,٠٦-٠٢,٢٧)

محسن: انا جائز يا ابي

محاسن: وانا ايضاً

اب: هاه؟

ام: ماذا؟، ما هذا الذي ترتديان؟

محسن: انا ارتدي ملابس القديم

محاسن: وانا ايضاً ارتدي ملابس القديمة

اب: هل ستخرجان معي بهذه الملابس البارية؟

محاسن: نعم، وماذا في ذلك يا ابي؟

محسن: اذا كنّا سننبرّه بمثل هذه الملابس فما المشكلة؟

محاسن: الفقراء سيرتدونها ويخرجون بها ايضاً

يمكننا أن نتعلم هذه القيمة الأخلاقية من مشهد ارتداء محسن ومحاسن ملابس تالفة لتذكير والديهما. يهدف العلاج إلى نقل رسالة المدير التي

يتذكرها محسن ويذكرنا بأن ما نريد تقديمه يجب أن يكون شيئًا مناسبًا. هذه الطريقة يقلدها بابوت لأنها تنقل اللطف بطريقة جيدة ولا تزال تُظهر الاحترام للأطفال لوالديهم.

- الإهتمامية

محسن: هذه الملابس يا محاسن، لا تستحق للفقراء والمساكين.

اب: والآن، بعد اشترينا ملابس الجديدة، اذا اين سنذهب؟

محاسن: سنذهب إلى معراض جمعية نماء الخيرية

محسين: سنتبر بهذا المبلغ من النقود

اب: سنخصّص يا أبناء لبرنامج عظيم، حيّا بنا.

يمكننا أن نتعلم قيمة أخرى مثيرة للقلق من وجهة نظر محسن في الملابس

القديمية التي لا تناسب الفقراء. هذا الرأي يظهر اهتمام محسن بالفقراء.

بالإضافة إلى ذلك، يمكننا أن نتعلم قيمة الاهتمام من شخصية والذي ،

الذي غير خطته الأصلية لإعطاء العناصر المستعملة إلى عناصر جديدة.

يُظهر هذا الموقف اهتمام الأب برسالة الأبناء وكذلك اهتمامه بالفقراء.

- التوزيع

محاسن: سنذهب إلى معراض جمعية نماء الخيرية

القيمة الأخلاقية النهائية للحلقة ١ هي المشاركة. إنهم يتشاركون أخيرًا مع

الفقراء بمواد لائقة جيدة أيضًا. تم ذلك كشكل من أشكال احترام الفقراء.

الحلقة الثانية

- الرحمة والعاطفة

أم : سلامتك يا ابنتي الصغيرة

يمكننا أن نأخذ هذه القيمة من مشهد الأم التي ترعى وتشجع محاسن عندما يكون مريضاً. حب الوالدين حق يستحقه الطفل. من ناحية أخرى، يمكننا أيضاً تطبيق التعاطف مع أنفسنا والآخرين والحيوانات والنباتات.

- العطف إلى الفقراء والمساكين (٠٢,٣٩-٠٢,٠٨)

محاسن: وتذكرت وقتها آلام المرض المبرحة، ا... ا... أنا أتألم يا أمي

أم: سلامتك يا حبيبتي، وبعد ذلك ماذا حدث؟

محاسن: أخذت أفكر للفقراء والأيتام المرض وكيف سيشفون مثلي، وهم لا يملكون مصاريف علاجهم.

يمكن أن نأخذ هذه القيمة من شخصية محاسن الذي يتذكر الفقراء عندما يكون مريضاً. تخيل كيف يمكن للفقراء أن يتعافوا من مرضهم إذا كانوا قاصرين في تلبية احتياجاتهم اليومية. يظهر هذا الموقف التعاطفي أيضاً أن محاسن ليس فقط أنانياً مركّزاً. نشأ موقف التعاطف هذا لأن محاسن عانى من الألم وكان قادراً على التعافي بعلاج كامل.

- المرأة (٠٢,٤٩-٠٢,٣٧)

محاسن: لذلك دنوت إلى داخل الصيدلية، وسألت صيدلي فقال لي

صيدلي: هذا برنامج بلسل لعلاج الفقراء والأرامل والمساكين

يمكن أخذ هذه القيمة الأخلاقية من مشهد محاسن الذي يجرؤ على إيجاد حل للمرضى الفقراء بالذهاب إلى الصيدلية. تستحق شجاعة محاسن إبهاماً لأن الأطفال الصغار عموماً لا يملكون الشجاعة للذهاب بمفردهم وطرح الكثير من الأسئلة. لكن يجب السيطرة على الشجاعة هنا لأن علاج محاسن يمكن أن يكون خطيراً ويسبب قلق الأسرة.

- الصدق (٠٢,٠٨-٠١,٥١)

محاسن: سأخبركم عندما وقفت أنتظر محسن على البسيط وتذكرت وقتها
آلام المرض المبرحة

يمكن استخلاص قيمة الصدق من موقف محاسن الصادق تجاه عائلته بشأن
رحيله. اختار أن يقول الحقيقة بدلاً من الكذب من أجل التعبير عن قلقه
ورغبته في مساعدة الفقراء المرضى.

- الإحتراض على الخير (٠٣,٠١-٠٣,١٩)

اب: وسأساهم ببطاقة التأمين الصحي للمحتاجين والفقراء بجمعية نماء
الخيرية

محاسن: آسفة يا أبي, لن أكرها

ام: وأنا أيضاً، سأساهم مثلك يا أبا محسن

محاسن: حق أبي وأمي شكرا لكما

تظهر هذه القيمة الأخلاقية من خلال شخصية الأب والأم اللذين يرغبان
في الحصول على تأمين صحي للأشخاص الذين يحتاجون إليه. بعد سماع
النوايا الحسنة لشخص ما، يجب أن تتأثر قلوبنا باتباع هذا اللطف وفقاً
لقدراتنا.

الحلقة الثالثة

- الصبر (٠٠,٢٦-٠١,٠٣)

محسن: أمي كم تبقى من الوقت على موعد الإفطار؟

ام: باق ثلاث ساعات

محاسن: لكن قلت لي قبل ساعة باق ثلاث ساعات

ام: تقصدين منذ دقيقة

محاسن: ماذا؟

ام: كل دقيقة تأتين إلى, أنت مرة ومحسن مرة, وتسألان نفس السؤال

محاسن: اذا لقد مرت دقيقة

محسن: أمي كم تبقى من الوقت على موعد الإفطار؟

ام: سبع ساعات

محسن: سبع ساعات؟

ام: نعم، لو استريتها هكذا في سؤال كل دقيقة لن أستطيع أن أنتهي من

إعداد الطعام

الموقف الصبور الذي تظهره الأم في الإجابة على الأسئلة والشرح لأطفالها.

من الجيد تطبيق الصبر في الحياة اليومية ، لأن القيام بذلك يساعدنا على

تجنب الإجراءات التي ستندم عليها لاحقًا.

- ذكر الحسنات (٠١,٤٩-٠٢,٠٢)

مدير المدرسة: وتذكر في هذه اللحظة وأنت جائع قبل أن تأكل أن هناك

فقراء جائعون أيضا، وهم لسيوا مثلك لأنهم لا يجدون ما يشبعون.

هذه القيمة هي نفس القيمة الأخلاقية للحلقة الأولى حول تذكر اللطف ،

والفرق في الرسالة التي يتذكرها محسن. في هذه الحلقة، يتذكر محسن رسالة

المدير حول الشعور بالجوع الذي يشعر به الفقراء أيضًا. عندما نريد أن

نأكل، فليس من المؤكد أن الفقراء يستطيعون إشباع جوعهم.

- الإهتمام (٠٢,٣٧-٠٣,٠٢)

محسن: في الحقيقة أمي أنا أفكر

ام: في ماذا يا محسن؟

محسن: الجوع شيء قاص

محاسن: هذا صحيح، لكننا بعد الصيام نشعر بلذة الطعام

محسن: وما الهدف من الصيام يا أمي؟

ام: لكي نحمد الله عز وجل على نعمته التي أنعمها علينا

محسن: ولكي نشعر بجوع الفقراء الذين لا يملكون طعاما

ام: هذا صحيح يا بني

يظهر هذا القلق من خلال شخصية محسن الذي يفكر كيف يشعر الفقراء بالرضا ولكن ليس لديهم طعام، فكيف نشعر بما يشعر به الفقراء، بينما لا يمكننا مساعدتهم حتى الآن. يمكن ملاحظة أن محسن يهتم بحالة الفقراء.

- المناقشة وإعطاء النصيحة

محسن: وماذا فعلنا بالجوع

حقاً؟

محسن: أُمي عندي فكرة، ستجعلون نساہم في إسهادهم

ام: هذه المرة اترك الفكرة علي

هذه القيمة مأخوذة من شخصيات محسن وإيو الذين يناقشون مخاوف محسن بشأن الفقراء. واستجابة لهذه المشكلة ، أوضحت الأم الغرض من الصيام ووجوب المشاركة مع المحتاجين. المناقشة وإعطاء النصائح لبعضنا البعض عمل جيد يجب القيام به، لأنه يمكن أن يزيد من التقارب بين الوالدين والأطفال بالإضافة إلى مكان لتعلم كيفية تدريب حساسية الأطفال لحدث أو مشكلة.

- التوزيع

محسن: تفضل

هذه القيمة الأخلاقية مأخوذة من جميع شخصيات الفيلم الذين يشاركون الطعام للفقراء. كلمة "أرجوك" التي نطق بها محسن جاءت في المسجد وقت الإفطار. تم تنفيذ نشاط المشاركة كشكر لله على كفايته (الطعام).

الحلقة الرابعة

- التفاوت (٠١,٥٦)

ام: كمن طفل فقير يتمنى ولو شيئاً منها
تظهر هذه القيمة من خلال شخصية الأم التي تتذكر أن الأطفال الفقراء
ليس لديهم بالضرورة ألعاب حتى لو كانت ألعاباً بسيطة. يجادل مع أبنائه
أنه يستطيع تلبية احتياجاته ورغباته.

- الإحتراس على الحسنات (٠٢,٠٣-٠٢,٢٧)

محسن: لا فائدة، ما معنى من النقود لا يكفي لا شراء حتى لو لعبة صغيرة،
والباقي على العيد يومان
محاسن: لا توجد مشكلة، هل نسيت اننا في العيد، نحصل على الهدية
الكثيرة

محسن: اعرف، لكن العيد سيكون قد اتى ولن تشعر فقراء فرحتنا

محاسن: احسن يا محسن إذا ماذا نفعل؟

تظهر هذه القيمة من خلال شخصية محسن التي تعتقد أن المال لا جدوى
منه إذا لم تتمكن من شراء ألعاب بسيطة. نشأ هذا الفكر بسبب كلام الأم.
أدرك محسن أنه في حالة كافية، لذلك أراد مساعدة الطرف الآخر فيما يشعر
به.

- الجرأة (٠٢,٤١)

محسن: ما رأيك يا أبي؟

في هذه الحلقة، أظهر محسن ومحاسن الشجاعة في التعبير عن آرائهما
لمشاركتها مع والدهما. يمكن ملاحظة أنهم يريدون المحاولة ولا يخشون النتائج
التي يتلقونها.

- تقدير الوالدين (٠٢,٤٦-٠٢,٥٧)

اب : هذا شعور جميل يا بني

محاسن : كنت اعرف فكرتنا ستعجبك يا ابي

اب : افكاركما دائما رائعة وكلها غي عمل الخير

يمكننا أن نرى هذه القيمة من شخصية الأب الذي يقدر أفكار أبنائه، لأن ما يريدون القيام به هو في خط جيد. يعتبر تقدير الوالدين ذا قيمة كبيرة للأطفال، لأنه يمكن أن يعطي إحساسًا بالحماس والثقة بالإضافة إلى الفهم الصحيح لروح الطفل.

- التوزيع

محسن : السلام عليكم

موظف الجمعية : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

اب : وبهذا العمل يا أبنائي نكون قد أكملنا فرحة العيد

هذه القيمة الأخلاقية مأخوذة من شخصيات محسن ومحاسن وآية الذين يتبرعون للفقراء. تم تنفيذ نشاط المشاركة حتى يشعر الفقراء أيضًا بالنصيب الذي يشعرون به قبل العطلة. حتى يكون الجميع سعداء بغض النظر عما إذا كانوا فقراء أو أغنياء.

٢. القيم الأخلاقية للإمام الغزالي

في كتاب إحياء علم الدين للإمام الغزالي ، تتكون بيانات الأخلاق الحميدة التي تشمل أخلاق الله والأخلاق تجاه إخواننا من البشر من ثلاث مناقشات. رسالتان أخلاقيتان تجاه الله ، وهما: القناعة والتواضع ، ورسالة أخلاقية تجاه إخواننا من البشر ، وهي الشكر.

أ. قناعة

والقناعة هي موقف الاستعداد للقبول والشعور بالاكتماء لما أعطاه الله سبحانه وتعالى ، حتى يتمكن من الابتعاد عن الجشع والجشع وعدم الرضا ومشاعر النقص. والقناعة تعني شكر الله على النعم التي أعطاه ، أي أن تكون ممتناً لما ناله من نعمة دون أن يفكر أبداً في أن البركات التي نالها ينقصها ويشعر دائماً بالرضا عن النعم التي أعطاه. مثل خدمات العمر ، ومزايا الثروة ، وخدمات الإقامة ، وخدمات الحياة ، وما إلى ذلك.

ب. التواضع

التواضع هم أناس يدركون أن كل النعم التي يحصلون عليها تأتي من الله سبحانه وتعالى. بعبارة أخرى ، الأشخاص الذين يتمتعون بطبيعة التواضع لا يفخرون بقلوبهم أبداً ويشعرون بتحسين أفضل من الآخرين ، ولا يفخرون بالإمكانات والإنجازات التي حققوها.

الرحمة هي اليد الخفيفة في تقديم العون والمساعدة لإخواننا من بني البشر الذين يحتاجون إلى المساعدة في النوايا الصادقة بسبب الله دون توقع أي شيء في المقابل. الكرم سمة تستحق الثناء أو يمكن تصنيفها كشخصية نبيلة (جيد).

الأخلاق مذمومة (سيئة) الأخلاق في كتاب إلهي علم الدين للإمام الغزالي تم العثور على بيانات عن الأخلاق السيئة التي تشمل الأخلاق تجاه الله والأخلاق تجاه إخواننا من البشر ما يصل إلى سبع مناقشات. ثلاث رسائل أخلاقية تجاه الله ، وهي: الجشع ، والرياء ، والأوجوب ، وأربع رسائل أخلاقية تجاه إخواننا من بني البشر ، وهي: الجشع ، البائس ، المتكبر ، التكابر.

في الأفلام القصيرة محسن ومحاسن الحلقات ١-٤ لا توجد دروس أخلاقية للمذمومة، الفيلم مخصص للأطفال لأنه يوجد فيه العديد من القيم

الأخلاقية التي يمكن تعلمها. لذلك، يظهر فقط موقفاً جديراً بالثناء أو مجرد موقف جيد.

كان الإمام الغزالي خبيراً في الصوفية و متميزاً جداً في المجال الديني. ولد في بيئة دينية سواء في عائلته أو في المجتمع المحيط به. على الرغم من أن والده كان مغزلاً للغزل ، فقد كانت رغبته في جعل ولديه الإمام الغزالي وشقيقه أحمد يريدان أن يصبحوا علماء دين عظماء و ذكيين. يمكن ملاحظة ذلك من خلال اهتمام الوالدين بإدماج أطفالهم في المؤسسات التعليمية الإسلامية. ومن خلفيته الدينية ومستويات التعليم التي مارسها ، فإن هذا دليل على تكوين الشخصية والفكر الديني ، لا سيما في مجال التربية والفقهاء والتصوف والفلسفة والإيمان. من أعمال الغزالي المشهورة جداً في إندونيسيا ، ومنه إحياء علم الدين ، حيث يهدف هذا العمل إلى إحياء العلوم الدينية التي تحتوي على مفاهيم. إن الإنجازات التي حققها الغزالي وشقيقه أحمد دليل على أن ما أراداه والده ، وهو أن يصبح ولديه عظماء علماء ، يمكن إثباته. من الخلفية الدينية ، فإن مستويات التعليم التي يتلقاها هي شكل من أشكال تكوين الشخصية التي تقوم على الدين والأفكار الدينية ، خاصة في مجالات التربية وعلم النفس ، لتصبح أكثر نضجاً. يتسم فكر الغزالي بأسلوب أسلمة التعليم ، خاصة فيما يتعلق بالتنمية البشرية في عصرنا الحالي.

ترتبط التربية الأخلاقية للإنسان بالأخلاق والشخصية. ترتبط جهود التعليم بإعطاء الحافز للأطفال لتعلم واتباع الأحكام أو القواعد (القواعد والقواعد) التي أصبحت اتفاقاً متبادلاً. إن تكوين الأخلاق على أساس القرآن والحديث هو جزء من التعاليم الإسلامية بحيث يمكن للبشر الذين تم تكوينهم أن يصبحوا بشراً كاملاً ويمكنهم التمسك بما ورثه رسول الله صلى الله عليه وسلم ويمكنهم تحصيل أنفسهم من الأعمال الحفيرة. بمفهوم التربية الأخلاقية التي هي

تنقيح للتعاليم التي نفذها النبي ، يمكن تشبيه مفهوم التربية الأخلاقية بجدار جلبيه النبي الذي جاء أولاً لتحقيق الأخلاق البشرية.

لا يقتصر هدف التعليم على تحقيق كمال الآخرة فقط. يتزايد مفهوم التربية الأخلاقية التي يقدمها إيمان الغزالي المستمد من القرآن والحديث للتغلب على مشكلة الانحلال الأخلاقي بين الناس. على أساس الغزالي يقدم مفهوم حل المشكلة الأخلاقية باستخدام مناهج أو خطوات التطهير الداخلي واستخدام الأساليب المناسبة في تكوين الأخلاق المناسبة أو الأخلاق الإسلامية وفقاً للقرآن والحديث.

وذكر الغزالي أن للإنسان أخلاق مختلفة ، ومن بعض الأخلاق التي يمتلكها الإنسان:

١. طبيعة الله (طبيعة الربوبية) ، وهي كأنها متعجرف ، متكبر ، متكلف ، يحب الثناء والتعلق ، نبيل ، غني ، يحب أن يفتخر بنفسه ، ويجب السعي وراء المرتفعات فوق كل البشر ، لذلك وكأنه من يريد أن يقول "أنا ربك العلي". وبذلك تنشأ العديد من الذنوب الجسيمة التي نسيها البشر ولا تحسب الذنوب المرتكبة.
٢. طبيعة الشيطانية ، أي الطبيعة التي تثير الغيرة والظلم والشروع والخداع والأمر بالضرر والظلم. وفيه أعمال البدع والضلال
٣. الطبيعة الحيوانية ، وهي مثل الجشع ، مثل الكلب الذي يملأ المعدة والأعضاء التناسلية ، مما يؤدي إلى الزنا ، والموت ، والسرقعة ، وأكل ممتلكات الأيتام ، والتفكير دائماً في الأمور الدنيوية لتحقيقها. شهوة.

٤. طبيعة الحيوانات البرية ، ومنها تولد أفعالاً مثل: الأنانية ، والغيرة ، والغيرة ، والغضب ، والقسوة ، والشجار ، وتحب تبذير الأموال التي ليست في سبيل الله سبحانه وتعالى.

من الشرح أعلاه يمكن الاستنتاج أن البشر طبيعياً أو أخلاق حميدة ، ولكن البشر أنفسهم يضررون أيضاً بتصرفاتهم الطبيعية للأخلاق المختلفة التي تتكون فيهم مما يؤدي إلى السيئات كما هو مكتوب في القرآن والحديث. فينبغي على الإنسان أن يدرك أنه لا يوجد ما هو أفضل وأكمل إلا أصحاب الأخلاق الحميدة. ويجب أن يتمتع البشر بطبيعة الزهد (البساطة) حتى يكونوا أبعدها ما يكون عن طبيعة العالم. وبحسب الإمام الغزالي فإن الأخلاق الحميدة إيمان ، على قوله: "إن الأخلاق الحميدة إيمان ، وسوء الأخلاق نفاق".

٣. عوامل محسن ومحاسن لهما أخلاق محمودة

أ. حسن تربية الوالدين

يمكن أن يكون لتنشئة الوالدين تأثير على شخصية الطفل. الأبوة والأمومة أمر أساسي في تكوين الشخصية. هناك حاجة إلى مواقف الوالدين المثالية لتنمية الأطفال لأن الأطفال يقومون بنمذجة وتقليد بيئتهم المباشرة. الانفتاح بين الوالدين والأطفال مهم لمنع الأطفال من التأثيرات السلبية التي توجد خارج بيئة الأسرة. يحتاج الآباء إلى مساعدة الأطفال في الانضباط الذاتي.

في الفيلم القصير محسن ومحاسن، فإن التنشئة التي يقوم بها الأب والأم هي تنشئة جيدة. يحاولون في المنزل أن يتصرفوا وأن يكونوا قدوة حسنة

في تعليم محسن ومحاسن، وكذلك تلبية جميع احتياجات الطفل. بالإضافة إلى ذلك، فإنها توفر أيضًا مرافق مدرسية جيدة، لا تركز فقط على التعليم الرسمي ولكن أيضًا تنفيذ تعليم الشخصية.

يتم عرض الأمثلة والأخلاق الحميدة في كل حلقة. وفي الوقت نفسه، يمكن رؤية تلبية جميع احتياجات محسن ومحاسن في الحلقتين ٣ و ٤. يمكن رؤية سلوك ومثال جيد في المشهد حيث يريد الأب التبرع بالملابس المستعملة للمحتاجين (الحلقة ١)، يستجيب لرغبات ونوايا الطفل (الحلقة ١)، ينصح بالكلمات الطيبة (الحلقة ٢)، يشارك في برنامج بلسم (الحلقة ٢)، بدعوة محسن ومحاسن لتوزيع الطعام على الصائمين (الحلقة ٣)، وسؤاله عن حالة الطفل (الحلقة ٢)، والاعتناء به في حالة مرضه (الحلقة ٢)، مقلق والاهتمام (الحلقة ٢)، أريد الاستماع إلى رأي الأطفال (الحلقة ٤).

في هذه الأثناء، يمكن رؤية تلبية احتياجات محسن ومحاسن في مشهد الإفطار بالطعام الكافي واللذيذ (الحلقة ٢)، ومشهد الأم وهي تجلب سلطة الفاكهة إلى غرفة محسن ومحاسن. وهذا يدل على أن الأب والأم يلبيان طعام محسن ومحسن باحتياجات جيدة منها ٤ صحية ٥ مثالية. ثم مشهد الأب وهو يجلب ألعابًا جديدة (الحلقة ٤)، ويشترى محسن ومحاسن لعبة أخرى جديدة قبل الأعياد (الحلقة ٤).

ب. بيئة المدرسة المؤيدة

البيئة المدرسية هي مكان له تأثير على تنمية شخصية الطفل. يوجد في المدارس مجموعة مهمة من المعرفة ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالشخصية، وهي التربية الأخلاقية وتربية الشخصية.

يؤكد تعليم الشخصية على تكوين الشخصيات الإيجابية والقدرات الاجتماعية والعواطف الفردية. بالإضافة إلى ذلك، فإن تعليم الشخصية هو جهود يتم تنفيذها بشكل منهجي ومتزامن من قبل المعلمين لتحسين جودة قيم الشخصية الإيجابية.

لا تقوم المدارس بتعليم الأشياء الصحيحة أو الخاطئة فحسب، بل تحاول المدارس غرس العادات الجيدة حتى يفهم الطلاب هذه الأشياء الجيدة ويشعرون بها ويكونون قادرين على فعلها. ثم يرتبط التربية الأخلاقية بتعليم الشخصية. تعليم الشخصية هو مساحة تنفيذ للتربية الأخلاقية. لكن هذا يتضح مرة أخرى من الواقع على الأرض في المدارس ، لأنه على الرغم من إنشاء المدرسة، لا تزال هناك العديد من العقبات التي يمكن أن تعيق غرس تعليم الشخصية لدى الطلاب، مثل رعاية الوالدين والبيئة المنزلية للطلاب والبيئة حول المدرسة.

هناك طرق مختلفة لتنفيذ تعليم الشخصية في المدارس ، بما في ذلك: الفهم ، والتكرار أو التعود ، والمثالية. يُظهر الفيلم القصير محسن ومحاسن تطبيق تعليم الشخصية في شكل فهم ينقله المدير في الحلقتين ١ و ٣. تم نقل الفهم الأول من قبل المدير حول كيفية إعطاء الخير للفقراء. إذا أردنا العطاء ، يجب أن نستخدم الأشياء التي نحبها والأشياء التي تستحق ، وليس استخدام الأشياء التالفة التي يجب إلقاؤها في سلة المهملات. كما نقل مدير المدرسة الفهم الثاني عن الجوع الذي يشعر به الفقراء. عندما نتمكن من إشباع جوعنا بطعام كافٍ ولذيذ ، تذكر أنه لا يزال هناك الكثير من الفقراء الذين يشعرون بالجوع. ينقل هذا الفهم رسالة مفادها أن الشعور بالتسامح موجود ويمكن مشاركته مع الفقراء.

كلا التفاهمين يتذكرهما محسن ويجربهما في المنزل. وهذا يدل على عادة محسن في تذكر الأشياء الجيدة التي يحاول تطبيقها في المنزل. تتمثل طريقة محسن في تطبيق هذين المفهومين في التعبير عن حيرته لمحاسن ، والتخطيط بطريقة فريدة (ارتداء ملابس مستعملة ممزقة أمام الأب والأم) حتى يعرف الأب والأم أيضاً الأشياء الجيدة التي يعرفها ، معرباً عن ارتياكه بشأن الجوع. من الفقراء لأمي ، وناقشوا مع محاسن فرحة العيد للفقراء ثم عبروا عن رغبتهم في مشاركتها مع والدي.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على المناقشة التي تمت دراستها من قبل الباحث حول القيم الأخلاقية في فيلم محسن ومحاسن مع دراسة البنيوية لروبرت ستانتون، فإن نتائج البحث التي يحصل عليها الباحث هي كما يلي:

- تتكون عناصر بنيوية الفيلم القصير محسن ومحاسن من:
 ١. الموضوع: يتناول هذا الفيلم موضوعاً تربوياً عن "أخلاق كريمة"
 ٢. تتكون حقائق القصة من الشخصيات والمؤامرة والإعداد
 ٣. الشخصيات المهيمنة هي محسن ومحسن وأب وأم.
 ٤. يستخدم هذا الفيلم القصير حبكة مختلطة وقطع فرعية ومؤامرات صلبة.
 ٥. يتضمن الإعداد في هذا الفيلم تحديد المكان والزمان والجو.
 ٦. تتكون الوسائل الأدبية من العنوان ووجهة النظر وأسلوب اللغة والرمزية والسخرية
 ٧. هناك ملاءمة بين عنوان الفيلم القصير محسن ومحاسن مع طرح الموضوع في هذا الفيلم القصير.
 ٨. تقنية وجهة النظر المستخدمة على نطاق واسع هي تقنية الاعتراف غير المصحوب، ونوع وجهة النظر حول الشخص الأول.
 ٩. يتخذ أسلوب اللغة الذي تستخدمه الشخصيات شكل التشبيهات والاستعارات والتكرار والصور.
 ١٠. كل حلقة لها رمزية يمكن أن تثير أفكار ومشاعر الجمهور.
 ١١. السخرية الموجودة في الفيلم هي في شكل سخرية دراماتيكية ومفارقة مؤامرة.

يغوص الباحث أولاً في مناقشة الأخلاق. هناك العديد من المصطلحات التي غالباً ما تتساوى مع الأخلاق بما في ذلك الأخلاق والأخلاق والشخصية والأخلاق. كما ذكر أسمران أن الأخلاق نظرية ، تبحث في السلوك البشري بشكل عام. تنظر الأخلاق إلى السلوك محلياً وتضع المعايير. تظهر الأخلاق والأخلاق معنى عملياً.

ويرى الغزالي أن الأخلاق تهدف إلى خلق سعادة الآخرة التي تتحقق بتطهير الروح والسعي إلى كمالها. لذا فإن التربية الأخلاقية من خلال الأسرة مع دور الوالدين هي السائدة للغاية في غرس القيم الأخلاقية وتكييفها مع نمو وتطور روح الطفل. تُعرف القيم الأخلاقية أيضاً باسم الأخلاق. والأخلاق التي يتضمنها الفيلم القصير محسن ومحاسن هي: التذكير باللطف ، والاهتمام ، والمشاركة ، والمودة ، والتعاطف مع الفقراء ، والجرأة على الصدق ، والانتقال إلى الخير ، والصبر ، والمناقشة وإسداء النصح ، والتسامح. تظهر هذه القيم من قبل شخصيات محسن ، محاسن ، الأب ، الأم ومدير المدرسة.

يتم إبراز حسن الخلق في شخصيات محسن ومحاسن. وقد تأثر ذلك بالعديد من العوامل بما في ذلك الرعاية الأبوية الجيدة والبيئة المدرسية الداعمة. تتجلى الرعاية الأبوية الجيدة من خلال جهود الأب والأم في التصرف والقدوة الحسنة في التعليم ، والجهود المبذولة لتلبية جميع احتياجاتهم. تظهر البيئة المدرسية الداعمة من خلال تنفيذ تعليم الشخصية الذي يقوم به المدير من خلال الفهم.

بناء على نتائج البحث والتحليل لأفكار الإمام الغزالي في مفهوم التربية الأخلاقية ، يمكن للكاتب أن يستنتج ما يلي: في التنشئة أو التربية الأخلاقية المطلوبة في هذا الوقت. من منطلق أن تنظيف القلب وعدم الانغماس في الغضب والشهوة يبقى مع الإنسان ، حتى يصبح عادة حسنة ، وفي النهاية تتشكل الشخصية النبيلة. على الرغم من أن تعليم الشخصية عملية طويلة ، مثل الشجرة المزروعة بالصبر

والعناية الجيدة ، فإن الشجرة ستزدهر وتؤتي ثمارًا جيدة. لأن تحقيق وإدراك حياة ذات شخصية جيدة ليست طريقة فورية ، ولكنها تتطلب الصبر والجدية. مفهوم التربية الأخلاقية عند الإمام الغزالي هو تحسين الجودة الأخلاقية والتغلب على التدهور الأخلاقي أو التدهور الأخلاقي للأخلاق البشرية التي تعاني بشكل متزايد من التدهور الأخلاقي ، مع وجود التربية الأخلاقية في عصر العولمة هذا يمكن أن يصبح محفز المؤسسات التعليمية ، وهو مفهوم قائم على القرآن والحديث يجب أن يظهر كقوة أخلاقية ، ويمكن أن يوفر حافزًا. لذلك ، يجب تنمية الفهم الديناميكي والإبداعي ، وليس الفهم السلبي. يجب تمكين مفهوم التربية الأخلاقية حتى يمكن الاستجابة للعولمة ، مفهوم التربية الأخلاقية التي أطلقها الإمام الغزالي للتعامل مع العصر. إن صلة مفهوم التربية الأخلاقية بالتعليم الديني الإسلامي في تحسين وتكوين الأخلاق الإسلامية أمر وثيق الصلة بالموضوع لأن لديهم نفس الهدف ، وهو تكوين بشر مثاليين وجعل البشر أفضل ما يمكن واستنادهم إلى - القرآن والحديث.

ب. التوصيات

بناءً على نتائج هذه الدراسة ، يصبح تحليل القيم الأخلاقية من خلال نظرية البنيوية لروبرت ستانتون في الفيلم القصير محسن ومحاسن موضوع تجربته جيدًا ومفيدًا وممتعًا للدراسة. لذا يقترح الباحث أنه يمكن للباحثين المستقبليين استخدام نتائج هذه الدراسة كمواد مرجعية ، ومواد مقارنة، ومواد للنظر فيها لمزيد من البحث المتعمق. يقترح الباحث أيضًا أن الباحث التالي يمكنه فحص القيم الأخلاقية الإنسانية في أشياء أخرى ، خيالية وغير خيالية.

١. نصيحة للآباء

لأن مشكلة التربية الأخلاقية يجب أن تُبنى من الأسرة ، يجب تعليم التربية الشخصية منذ سن مبكرة. بحيث تكون الأخلاق المملوكة على الرغم من أنها ليست

أمثل. المشكلة هي أن الأسر حاليًا تعتمد بشكل أكبر على المدرسة لتشكيل أخلاق أطفالهم وأن التفكير خاطئ. لأن الأسرة والبيئة تساهم أيضًا في تكوين الشخصية.

٢. اقتراحات للمعلمين

أ. يجب ألا ينظر اختصاصيو التوعية إلى الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والعرقية والجنس. للإنسان الحق في التعليم ، لذلك يجب أن تتم العملية التعليمية على أساس الحرية والمساواة والأخوة.

ب. لا ينبغي للمعلمين الانتباه إلى الإدراك فحسب ، بل يجب عليهم الانتباه إلى الروحانيات أيضًا ، ولا ينبغي للمعلمين توفير المعرفة فحسب ، بل يجب عليهم توجيه الأطفال ، خاصة في توجيه الأخلاق الأفضل.

ج. لا يجب على المعلمين إعداد المهارات الدنيوية للطلاب فحسب ، بل يجب عليهم أيضًا إعداد أحكام لمهارات الحياة الآخرة والحياة الاجتماعية في المجتمع.

د. في التدريس ، يجب على المعلمين استخدام الأساليب التفاعلية ونماذج التعلم الملائمة لنمو الطفل.

٣. اقتراحات لمزيد من الباحثين

بالنظر إلى أنه لا يزال هناك العديد من النصوص الأدبية التي تدرس مفهوم التربية الأخلاقية ، فلا يزال يتعين القيام بها باستكشاف وبحث مكثف من قبل الباحثين المهتمين بهذه الدراسات ، من أجل إضافة إلى جسم المعرفة. أخيرًا ، بقول الحمد لله رب العالمين ، يمكن إكمال هذا البحث ، ونأمل أن تعود هذه الأطروحة بفوائد على زيادة تنمية الكنوز الإسلامية. آمين.

من المتوقع وجود هذا البحث للقراء ليكونوا قادرين على فهم أهمية القيم الأخلاقية في بقاء الأطفال ونموهم. سيكون من الجيد أن يقرأ القارئ أيضًا المراجع المختلفة المدرجة في قائمة المراجع.

قائمة المراجع

نعيمة الطالبة. ٢٠١٥ هـ. اتجاهات نقد القصة القصيرة في الجزائر الاتجاه الواقعي_أموذجا_. الجمهورية

، ج. ١٧، رقم ٠٢، ٢٠١٧، *Membaca Kemungkinan Film Sebagai Objek Penelitian Sastra, Parafrese* تري وحيودي ص. ٣٤

، ٢٠٢٠، ص. ٣٩-٤٠ Deepublish، يوغياكرتا *Pengantra Teori Fiqih* محمد علي مرشد الفاطني، داني منيساح،

، (فلوريس : نوسا إينداه، ١٩٩٧) ص. ٣٩ *Pengantar Teori Sastra* يوسيف علي تاووم،

، ص. ٠٢ *Pengantra Teori Film* محمد علي مرشد الفاطني، داني منيساح،

الذي بحث عنها غينا س. نور (الرسالة، الجامعة محمدية، ماماسار)، ص. *Moral Dalam Film Posesif* حفصة، ٠٢

Adawiah, Rabiatul, Pola Asuh Orang Tua dan Implikasinya Terhadap Pendidikan Anak (Studi Pada Masyarakat Dayak di Kecamatan Halong Kabupaten Balangan), Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan, Vol. 7, No. 1, 2017.

Aflah, Kuntarno Noor, Urgensi Penetapan Kriteria Fakir Miskin Bagi Penyaluran Zakat di Indonesia, ZISWAF, Vol. 4, No. 1, 2017.

Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, Dani Manesah, *Pengantar Teori Film*, Yogyakarta: Deepublish, 2020.

Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, Mise En Scene Dal Film Lamaran Sutradara Monty Tiwa, Jurnal Proposi, Vol. 1, No. 2, 2016.

- Al-Ma'ruf, Ali Imron, Farida Nugrahani, *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*, Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, 2017.
- Apri Kartikasari HS, Edy Suprpto, *Kajian Kesusastraan Sebuah Pengantar*, Magetan: CV. AE MEDIA GRAFIKA, 2018.
- As, Asmaran, *Pengantar Studi Akhlak*
- Basirudin, *"Nilai-nilai moral dalam film serial kartun upin-ipun"*. IAIN PURWOKERTO, 2011
- Citra, Anggun D.D.P, *Hubungan Kemampuan berpikir kreatif dengan kemampuan menulis cerpen* (studi korelasional pada siswa sma negeri 39 jakarta), jurnal SAP Vol.1 No.3 April 2017. Hlm 251
- Dewantara, Agustinus W, *Filsafat Moral Pergumulan Etis Keseharian Hidup Manusia*, Depok: PT Kanisius, 2017.
- Faridah, Istiqomatul, Nilai-Nilai Moral dalam "Film Nussa", Skripsi, Program Studi Pendidikan Islam Anak usia Dini, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2021.
- Fauzy, Ridho, Ike Revita, Aslinda. "Expressive Speech Acts Of Arabic In Animation Movie "Muhsin And Mahasin" And Its Implementation Ineducation And Teaching". *Curricula:Journal of teaching and learning* vol 5 no 1 2020.
- Gade, Tgk. H. Syabuddin, *Membumikan Pendidikan Akhlak Mulia Anak Usia Dini*, Banda Aceh: Naskah Aceh Nusantara, 2019.
- Hafsah, Moral Dalam Film Posesif karya Gina S. Noer, (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Makassar, 2019)
- <https://www.henihelya.com/2014/12/teori-strukturalisme-robort-stanton-dan.html>
- Isnaini, Rahmawati. *Pemikiran Strukturalisme Levi-Strauss Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam*. Vol 18 No 1.2018
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2008
- Kholish, Muhammad Jauhar, Etika dan Moral dalam Pandangan Hadis Nabi Saw, Jurnal Riset Agama, Vol. 01, No. 01, 2021.
- Kosasih, E. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya. 2012.

- Kusrahmadi, Sigit Dwi, Pentingnya Pendidikan Moral Bagi Anak Sekolah Dasar, *Dinamika Pendidikan*, Vol. XIV, No. 1, 2007
- Luis Ma'luf, *al-Munjid fi al-Lugah wa al-A'lam*, Beirut: Dar al-Masyriq, 1986.
- Marquaß, Reinhard. *Duden–Abiturhilfen: Erzählende Prosatexte analysieren*. Mannheim: Duden Verlag. 1997.
- Masduidin, Ivan, *Mengenal Dunia Film*, Jakarta: Multi Kreasi Satudelapan, 2011.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2007.
- Muftisany, Hafidz, *Dakwah Lewat Film*, Terbit digital: INTERA, 2021.
- Muhardi, Hasanuddin. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP Padang Press. 1992.
- Noeng, Muhadjir, *Teori-teori Pendidikan dalam Perubahan Sosial* Yogyakarta: Rake Sarasin, 1992.
- Nurdiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1998, cet. Ke-2
- Pradobo, Rachmat Djoko, *Beberapa teori sastra, metode kritik, dan penerapannya*. Yogyakarta :Pustaka Pelajar. 1987.
- Proposal, skripsi, artikel penulisan BSA IAIN SURAKARTA,
- Rondonuwu, Tesa Helly, analisis Karakterisasi Tokoh Utama Dalam Film Barbie Of Swan Lake (2003), *Jurnal Skripsi*, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sam Ratulangi, Manado, 2020.
- Sayuti, Suminto, *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*, Yogyakarta: Gama Media, 2000.
- Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction* (di terjemahkan oleh Sugihastuti: Teori fiksi Robert Stanton), Yogyakarta:Pustaka Belajar, 2007.
- Stanton, Robert, *Teori Fiksi Robert Stanton*, penerjemah: Sugihastuti dan Rossi Abi, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Elfabeta. 2007.
- Surakhmad, Winarto, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar dan Metode Teknik*, Bandung: Tarsito, 1994.

- Suriani, Erna, Konsep Pendidikan Karakter dan Moral dalam Islam, *El-Tsaqafah*, Vol. XVI, No. 2, 2016.
- Tambayong, Yapi, *Ensiklopedi Seni: Seni Film*, Bandung: Nuansa Cendikia, 2019.
- Tarigan, Henry Guntur, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, Bandung: Percetakan Angkasa: 2008.
- Taufik, Pendidikan Karakter di Sekolah: Pemahaman, Metode Penerapan, dan Peranan Tiga Elemen, *Jurnal Ilmu Pendidikan*, Jilid 20, No. 1, 2014.
- Taum, Yoseph Yapi, *Pengantar Teori Sastra* Flores: Nusa Indah, 1997.
- Tim Balai Pustaka, *Budi Pekerti*, Jakarta Timur: PT Balai Pustaka (Persero), 2012.
- Wahyudi, Tri, Membaca Kemungkinan Film Sebagai Objek Penelitian Sastra, *Parafrese*, Vol. 17, No. 02, 2017.
- Wellek, Rene & Austin, Warren. *Teori Kesusasteraan* di terjemahkan oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia. 1993.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama. 1995.
- Yasina, Natsya, Nila Sudarti, “Analisis novel Hayya karya Helvy Tiana rosa dan benny arnas dalam kajian strukturalisme Robert Stanton”, *Jurnal Komunitas Bahasa* 8 (2), 2020.