

تحليل الفجوات الطبقية الاجتماعية في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني

(الدراسة الماركسية)

البحث

مقدم إلى كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعة الأولى في علم اللغة والأدب



إعداد:

رزقي رضا فيوليتا

رقم القيد: ١٩٦١٤١٠٣٧

قسم اللغة العربية وآدابه

بكلية الآداب واللغات

الجامعة الإسلامية الحكومية رداين ماس سعيد سوراكرتا

٢٠٢٣

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعية، رزقي رضا فيوليتا

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠٣٧

إلى عميد كلية الآداب واللغات
بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية
بسوراكوتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد المراقبة والملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث كما يلي:

الاسم : رزقي رضا فيوليتا

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠٣٧

الموضوع : تحليل الفجوات التطبيقية الاجتماعية في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء
الأسواني (الدراسة الماركسية)

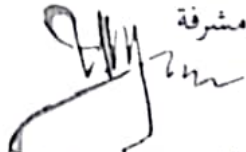
رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فترجو من كرامكم بالموافقة على تقديمه
للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا مني لكم شكرا جزيلاً أخير الكلام

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوراكوتا، ١٦ يونيو ٢٠٢٣

مشرفة



الدكتورة الحاجة مسلامة الماجستير

رقم الموظف: ١٩٦٢١٢٢٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١

تصحيح البحث

يشهد الموقعون أدناهم بأن البحث تحت الموضوع "تحليل الفجوة الطبقة الاجتماعية في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني(الدراسة الملكرسية)" لرزقي رفضا فيولية تمت مناقشته أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين مانس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا في يوم الثلاثاء، ٢٠ يونيو ٢٠٢٣ وقرر توفيره لشروط نيل شهادة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها.

الممتحنة الرئيسية : الدكتورة الحاجة خيرية الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٧٢٠٢٠٠٥٠١٢٠٠٣ (.....)

رئيس المجلس والممتحن الأول : رومفكو ساتيو جاتميكو الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩١٠٢٥٢٠٢٠١٢١٠٠٠٨ (.....)

سكرتيرة والممتحنة الثانية : الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٢٢٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١ (.....)

سوراكرتا، ٢٠ يونيو ٢٠٢٣

عميد كلية الآداب واللغات


الأستاذ الدكتور توتو سنهاارتوا الماجستير

رقم الموظف: ١٩٧١٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٥

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. والديّ الذي ربياني ودعاني حتى أكون مثل هذا الآن، عسى الله أن يحفظهما ويدخلهما الجنة.
٢. أختي التي شجّعتني ودعاني بالخير، عسى الله أن يحفظها ويسهّل أمورها ويثبّت قلبها.
٣. المعلمين والمعلمات ثم الأصحاب والصاحبات في الجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا وخصوصا قسم اللغة العربية وآدابها الذين قد علمني كثير من العلوم والتجربة النافع لحياتي إن شاء الله.

الشعار

الأشخاص الذين يجعلونك تضحك، ويساعدونك عندما تحتاج إليهم. الأشخاص الذين يهتمون بهم حقاً هم أشخاص يستحقون الاحتفاظ بهم في حياتك، والآخرين يمرون فقط

- كارل ماركس

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان:

الاسم : رزقي رفضا فيوليتا
رقم القيد : ١٩٦١٤١٠٣٧
قسم : اللغة العربية وآدابها
كلية : الآداب واللغات

بأن البحث تحت الموضوع " تحليل الفجوات الطبقية الاجتماعية في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (الدراسة الماركسية)" هو عملي الأصلي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصالة، فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا، ٢٠ يونيو ٢٠٢٣

المسنة

73208AKX354186296
رزقي رفضا فيوليتا

رقم القيد: ١٩٦١٤١٠٣٧

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين. بعد انتهاء كتابة البحث أقول شكرا وجزاكم الله خيرا إلى أنحاء جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا منهم:

١. مدير الجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية، الأستاذ الدكتور الحاج مظفير الماجستير الذي أتاح لي فرصة وأجهزة للتعلم.
٢. عميد كلية لآداب و اللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الدكتور الحاج طوطو سوهارطا الماجستير.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية محمد نور خالص الماجستير.
٤. مشرف الأكاديمي الدكتور الحج عبد الله فيصل المحيستير.
٥. مشرفتي البحث الحاجة مسلمة الماجستير الذي أعطاني التوهات والتشجيعات النافعة لتكميل هذا البحث
٦. أصدقائي الأحباء الذين قد ساعدوني لنجاح التعلم في هذه الجامعة.
٧. المحاضرين في جامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية الذين علموني كثيرا من العلم والآدب، وبالخصوص في قسم اللغة العربية وآدبها.
٨. موظفي المكتبة الأكاديمي كلية الآداب الغات.
٩. موظفي المكتبة جامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية.

عسى الله أن يوفقهم ويسهل أمورهم ويثبت أقدامهم ويحفظهم من كل سوء
-أرشدهم إلى الخير، وأرجو أن يقابلنا الله في جنته الأولى والأعلى وجعلني من
عباده الصالحين العالمين المتعلمين المتأديين.

سوراكرتا، ٢٠ يونيو ٢٠٢٣

المبينة



رزقي رضا فيوليتا

رقم القيد: ١٩٦١٤١٠٣٧

فهرس البحث

I	الموضوع.....
Ii	خطاب المشرف الرسمي.....
Iii	تصحیح البحث.....
Iv	الإهداء.....
V	الشعار.....
Vi	بيان أصالة البحث.....
Vii	كلمة الشكر والتقدير.....
ix	فهرس البحث.....
Xii	ملخص البحث.....

الباب الأول: مقدمة

١	١. خلفية البحث.....
٥	ب شرح المصطلحات.....
٥	١ الرواية عمارة يعقوبيان.....
٦	٢ علم الاجتماع.....
٦	٣ علم الاجتماع الأدبي للماركسية.....
٧	ج. عرض المشكلة.....
٧	د. تحديد المشكلة.....
٨	هـ. مشكلة البحث.....
٨	و. أهداف البحث.....
٨	ز. فوائد البحث.....

٨ .١ الفوائد النظرية.....

٩ .٢ الفوائد العملية.....

الباب الثاني: الأسس النظرية

١٠ .أ. الإطار النظري.....

١٠ ١ الأدب.....

١١ ٢ رواية.....

١٦ ٣ علم الاجتماع الأدبي.....

١٨ ٤ علم الاجتماع كارل ماركس.....

٣٠ .ب. البحوث السابقة.....

٣٤ .ج. الإطار الفكري.....

الباب الثالث: منهج البحث

٣٩ .أ. نوع البحث.....

٤٠ .ب. البيانات ومصادرها.....

٤١ .ج. طريقة جمع البيانات.....

٤٣ .د. طريقة صدق البيانات.....

٤٤ .هـ. طريقة تحليل البيانات.....

الباب الرابع : نتاج البيانات

٣١ .أ. عرض البيانات.....

٤٥ .السير الذاتية لعلاء الأسواني.....

٤٨ .ملخص رواية عمارت يعقوبيان لعلاء الأسواني.....

٣٢ .ب. تحليل البيانات.....

٥٠ .أ. الالدراسة الطبقيّة (كارل ماركس).....

٥٠ ١ الطبقة السماء والطبقة الدنيا.....

٥٦ الأيديولوجيا	٢
٦٠ بلدا لطبقة	٣
٦٣ شخص الخبري الثورة	٤
 الباب الخامس : الخاتمة	
٥٨ أ. الخلاصة	
٦٠ ب. التوصيات	
Xiii المراجع	
Xvii الملاحقات	

مخلص البحث

رزقي رفضا فيوليتا، ٢٠٢٣، تحليل الفجوة الطبقية الاجتماعية في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (الدراسة الماركسية). قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات، الجامعة الإسلامية الحكومية رادن ماس سعيد بسوراكرتا.

كلمات الرئيسية: علم الاجتماع، الماركسية، الفجوة الطبقية الاجتماعية، الرواية عمارة يعقوبيان. يركز هذا البحث على تحليل الطبقة الاجتماعية الواردة في الرواية عمارة يعقوبيان، وقد بني هذا البحث على عام الرواية ٢٠٠٢ علاقتها بحياة المجتمع المصري في العصور القديمة، لذلك من المثير جدا تحليلها. في هذه الدراسة باستخدام الدراسة كارل ماركس لتحليلها لأن الدراسة الطبقة الاجتماعية لا تزال ضعيفة و تحتاج إلى توسيع لاحتياجات البحث.

تم اختيار طرق البحث النوعي لاستخدامها في هذه الدراسة من خلال وصف البيانات التي تم الحصول عليها مع الدراسة المستخدمة وذلك للحصول على نتائج عميقة في تشريح البيانات. البيانات المستخدمة هي في شكل قصص واردة في الرواية عمارة يعقوبيان بينما مصدر البيانات في شكل روايات مذكورة. مر جمع البيانات في هذه الدراسة بمرحلتين: قراءة الرواية كل وتسجيل البيانات ثم التأكد من البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق الملاحظة، تم تحليل البيانات التي تم جمعها نصيا.

وجدت هذه الدراسة الفروق الطبقة الواردة في روايات يعقوبيان الفصلية، ووجدت نوع من الطبقات الاجتماعية (الطبقات العليا والدنيا والبلدان الطبقة) حيث لكل منها صراعات مختلفة، هناك ٢٤ بيانات موجودة في روايات عمارة يعقوبيان. مع أنواع مختلفة من المشاكل الطبقة وفقا لكارل ماركس بما في ذلك: (١) الطبقة السماء والطبقة الدنيا، (٢) الدولة الطبقة، (٣) الأيديولوجية، (٤) المصالح الطبقة الفردية والثورة. فيما يلي بعض أنواع البيانات الموجودة في روايات أبارتمنا يعقوبيان.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو أي نوع من المقالات التي تحتوي على العالم الخيالي للبشر، والذي لا يمكن ربطه ببساطة بالواقع (Damon, ٢٠١١)، و الأدب هو كتابات لها أشكال أو تعبيرات غير عادية وتعبّر عن أفكار ذات أهمية دائمة أو عالمية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الأدب هو مجرد فن مصنوع من مجموعة من الكتابات التي خلدها المؤلف كتاريخ أو أسطورة يمكن أن يستمتع بها الكثير من الناس يوماً ما بمرور الوقت (Rexroth, ٢٠٢٣).

يعد الأدب أحد الألوان التعبيرية والانسانية حول أفكار الانسان وعواطفه ومخاوفه و التي يعبر عنها باستخدام الأساليب الكتابية المتنوعة (Bakri, ٢٠٢١). يعتمد التعريف أعلاه فقط على تصور كل وصفي، آراء تختلف عن بعضها البعض. يكشف كل خبير عن جوانب معينة، ولكن ما هو واضح هو أن التفسير أعلاه له نفس المبدأ، أي البشر وبيئتهم. حيث المراقب البشر الفن كتعبير عن حياة الإنسان وإبداعه الذي يمكن أن يقدم أفكارا وتجارب حياتية في شكل فن أدبي بكلمات جميلة. وبعيدا عن هذا الرأي، فإن الأعمال الأدبية لها علاقة بعلم الاجتماع في إنشاء أعمال لا يمكن فصلها عن العناصر الثقافية التي تولد فيها الأعمال الأدبية. يمكن دراسة العمل من خلال ربطه بعلم الاجتماع، على الرغم من أن علم الاجتماع والأدب هما تخصصان مختلفان ولكن يمكن أن يصبحا مجالاً جديداً للعلوم، وهو علم الاجتماع الأدبي. علم الاجتماع الأدبي هو منهج يدرس العلاقة بين الواقع الاجتماعي الموجود

في المجتمع والواقع الأدبي في النصوص الأدبية دون تجاهل مرآة حالة المؤلف (Akbar, ٢٠١٢).

العلاقة بين علم الاجتماع والأدب هي أن الأعمال الأدبية للأعمال الأدبية لا يمكن فهمها بالكامل دون ربطها بالثقافة والحضارة التي تنتجها (Suwardi, ٢٠١١) من الأفكار المذكورة أعلاه يمكن ملاحظة أن الباحثين أحرار في اختيار تركيز عملهم على الثقافة أو غيرها، تخصص الأعمال الأدبية ليس فقط كخيال، ولكن أيضا لوحة تحكي الواقع الاجتماعي.

في إحدى الدراسة كارل ماركس، هناك الدراسة الطبقة الاجتماعية، (Basrun, ١٩٨٦) وفقا لكارل ماركس، ستنشأ الطبقات إذا كانت علاقات الإنتاج تنطوي على تقسيم متنوع للعمل، مما يسمح بحدوث فائض الإنتاج بحيث يكون نمطا من الضغط على العلاقات خلال فترة الإنتاج. يمكن استنتاج معنى كلمات ماركس أن الطبقة الاجتماعية ستنشأ بسبب العوامل الاقتصادية التي تتعلق أساسا بحقوق الملكية ونزع ملكية الإنتاج والعلاقات الاجتماعية في الإنتاج التي لا توجد عدالة فيها. في كتابه (Engels, ٢٠٠٧) قسم ماركس الطبقات على أساس مقدار الأجور المكتسبة والفوائد التي حصلوا عليها.

المراقب هذا البحث الدراسة علم الاجتماع الأدبي للماركسية. الفرضية الرئيسية في الدراسة الماركسية هي دراسة جوانب الطبقة الاجتماعية والصراع الاجتماعي. قال كارل ماركس (١٨١٨-١٨٨٣) إن الجهات الفاعلة الرئيسية التي تلعب دورا مهما في بقاء المجتمع هي الطبقات الاجتماعية. إن الاغتراب الذي يعيشه الإنسان هو في الواقع نتيجة اضطهاد الطبقات الاجتماعية نفسها. جادل كارل ماركس بأن اضطهاد

الطبقات الاجتماعية يمكن إلغاؤه بالثورة حتى يمكن إعادة إرساء العدالة .
(Hendriwani, ٢٠٢٢)

هذه الرواية هي فعة قديمة من الروايات نشرت في عام ٢٠٠٢ ولكن هذا البحث لم يدرس أبدا من حيث مقارنة طبقاتها الاجتماعية. هذه الرواية موجودة بالفعل في شكل فيلم أما الرواية التي لها تشابه قصتها، وهي الرواية شيكاغو لعلاء الأسواني التي صدرت في عام ٢٠٠٧. الرواية لها أوجه تشابه في شكل صراعات بين السياسة والجنس والمال أيضا. كتبت الرواية يعقوبيان هذه كاتبة مصرية تدعى علاء الأسواني، وغالبا ما يكون هذا النمط من الأسواني مشابها لشعبية نجيب محفوظ في العالم الغربي. في عمله، تبين أن المصريين يقفون إلى جانب الكونترا لأنهم اعتبروا أن القصص التي رواها الأسواني كانت مبتذلة للغاية ويبدو أنها تفتح عار بلدهم. تم إنشاء الرواية من قبل أسوا لتحكي كيف كانت الحياة المصرية في العصور القديمة مختلفة تماما عن مصر اليوم والتي تقدم في القصة تانساكسي أسود وعنف الشرطة تجاه المجتمع.

في الرواية عمارة يعقوبيان بمؤلف علاء الأسواني، تحكي قصة مبنى سكاني خضع في تطوره لتغيير في الوظيفة. تم بناء عمارة في عام ١٩٣٤ من قبل شركة إيطالية لمليونير أرمني. في ذلك الوقت كان المبنى عبارة عن مبنى نال إعجابا كبيرا لعظمته ولكن مع تغير الزمن، غيرت الروعة وظيفتها. بدأت الثورة الوطنية المصرية في عام ١٩٥٢ في تحويل الشقق إلى محطة توقف للضباط الذين استولوا على المدينة، ولكن بعد مغادرة الضباط أصبح شاغلو الشقق متنوعين للغاية، بدءا من عامة الناس الذين غادروا مجلس الشيوخ والنبلاء الذين عاشوا بعيدا عن الطوابق السفلية وبدوا حصرين.

تتعامل هذه عمارة اليعقوبية بشكل أساسي مع الطبقات الاجتماعية والصراعات الاجتماعية والسياسية. (Al-aswany, ٢٠١٧).

في الرواية عمارة يعقوبيان للكاتب علاء الأسواني تحكي عن مبنى سكني غير وظيفته في تطويره. تم بناء عمارة في عام ١٩٣٤ من قبل شركة إيطالية لمليونير أرمني. في ذلك الوقت كان المبنى عبارة عن مبنى نال إعجابا كبيرا لعظمته، ولكن مع تغير الأوقات، غيرت الروعة وظيفتها. بدأت الثورة الوطنية المصرية في عام ١٩٥٢ في تحويل العمارة إلى مأوى للضباط الذين استولوا على المدينة، ولكن بعد مغادرة الضباط للعمارة أصبح السكان متنوعين للغاية، بدءا من عامة الناس الذين غادروا مجلس الشيوخ والنبلاء الذين عاشوا بعيدا عن الطوابق السفلية وبدوا حصرين. تتعامل هذه العمارة اليعقوبية بشكل أساسي مع الطبقات الاجتماعية والصراعات الاجتماعية والسياسية. من القصة في الرواية، قرر هذا الباحث جعل هذه الرواية موضوعا للبحث واستخدام الدراسة الاجتماعية للماركسية.

بناء على الدراسة التي اقترحها كارل ماركس والتي تشرح الطبقات الاجتماعية، هناك شكل له مقارنات في حياته الاجتماعية في حياة المجتمع نفسه. كما عبر كارل ماركس عن أن الأدب جزء من مؤسسة اجتماعية مهمة لها أوجه تشابه في الدين والسياسة والعلوم والتعليم والتي تعد جزءا لا يتجزأ من الحياة الاجتماعية بحيث يتطور الأدب وفقا لظروف التنمية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع. أكد ماركس أيضا أن الطبقة الاجتماعية والمجتمع شيان مختلفان (Hendriwani, ٢٠٢٢).

ب. شرح المصطلحات

لتجنب سوء فهم معنى عدة مصطلحات في هذه الدراسة، من الضروري شرح المصطلحات، وتشمل هذه المصطلحات.

١. الرواية عمارة يعقوبيان

تحكي الرواية الثانية قصة مبنى عمارة خضع في تطوره لتغيير الوظيفة، تم بناؤه في عام ١٩٣٤ من قبل شركة إيطالية مخصصة لمليونير أرمني. في البداية كان المبنى روعة تحظى بإعجاب كبير ولكن للأسف في عام ١٩٥٢ غيرت وظيفة العمارة لتصبح مكان توقف للضباط الذين استولوا على المدينة، ولكن بعد أن غادر الضباط المبنى، أصبح شاغلو العمارة متنوعة للغاية ومن هناك بدأت القصة الحقيقي، بناياك بمجرد الصراع الذي حدث أبيك من الناحية الاجتماعية والسياسية، الإرهاب والجنس والحب.

تدور أحداث الرواية في مصر في عام ١٩٥٠ حيث يحكي الأسواني قصة سكان المبنى بدءاً من عامة الناس إلى النبلاء، حيث يعيش عامة الناس في الأعلى ويعيش النبلاء في الطوابق السفلية التي تبدو حصرية.

٢. علم الاجتماع

قال (Damon, ٢٠٠٢) علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يسعى علم الاجتماع إلى معرفة كيف يكون المجتمع ممكناً، وكذلك كيف يتكشف. العديد من أنواع علم الاجتماع بما في ذلك علم الاجتماع الدين، وعلم الاجتماع التعليم، وعلم الاجتماع السياسة، وعلم الاجتماع الأدب، وعلم الاجتماع الأيديولوجيا.

الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة، واللغة نفسها هي خلق اجتماعي. يظهر الأدب صورة للحياة، والحياة نفسها هي حقيقة اجتماعية (Damon, ١٩٧٨). في هذه الحالة، يمكن الاستنتاج أن الحياة تشمل العلاقات بين الناس مع بعضهم البعض، وبين الناس، وكذلك بين الأحداث التي تحدث. ومع ذلك، غالبا ما تستخدم الأحداث التي تحدث في المجتمع كمواد أدبية مثل العلاقات العامة وشخص ما مع الآخرين.

٣. علم الماركسية

الماركسية هي الدراسة التحرر الذاتي من الطبقة العاملة، وتستند الدراسة إلى طريقة التحليل الاجتماعي والاقتصادي التي تدرس العلاقات الطبقيّة والصراعات الاجتماعية باستخدام التفسيرات المادية للتطورات التاريخية والآراء الجدلية حول التغيير الاجتماعي (Lingga, ٢٠٢٢) ماركسية هي في الواقع الدراسة في الاقتصاد والسياسة طرحها كارل ماركس وفريدريك إنجلز. في تطورها، غالبا ما كانت الماركسية تستخدم كأساس للتحليل الأدبي، بحيث ظهر اسم علم الاجتماع الأدبي للماركسية. جادل كارل ماركس بأن الأدب جزء من مؤسسة اجتماعية مهمة لها أوجه تشابه مع الدين والسياسة والعلوم والتعليم التي تعد جزءا لا يتجزأ من الحياة الاجتماعية بحيث يتطور الأدب وفقا لظروف التنمية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع.

الأدب هو أحد الأجزاء المهمة في المجتمع، إلى جانب أن الأدب هو أيضا جزء مهم من نظام الإنتاج الاجتماعي للمجتمع، لذلك أصبح الأدب جزءا من بنية العلاقات الاجتماعية التي تتطور وديناميكية. يمكن ملاحظة أن الأدب يشارك دائما في التغييرات الاجتماعية والصراعات الاجتماعية للمجتمع.

ج. عرض المشكلة

تحديد المشكلة بناء على خلفية المشكلة الموضحة أعلاه، فإن المشكلة

المحددة هـ:

١. لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن المشاكل الاجتماعية والاقتصادية لشعوبها.
٢. صعوبة القضاء على الطبقات الاجتماعية في المجتمع.
٣. يتطلب الأمر فهما واسعا لمعرفة علم الاجتماع الأدبي للماركسية للكشف عن المشكلات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع.

د. تحديد المشكلة

بعد قراءة عنوان هذه الدراسة، قد يكون لدى القارئ افتراضات مختلفة ورؤية واسعة للدراسة. ولتوضيح وتضييق وتقديم تفاصيل حول آراء هذا البحث والقراء للبحث، يعرض الباحثة حدود مشكلتين، وهي كما يلي.

١. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج السوسيولوجي الأدبي الماركسي.
٢. في مناقشة الطبقات الاجتماعية والصراعات الاجتماعية والاقتصادية الواردة في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني.

هـ. مشكلة البحث

بناء على الخلفية أعلاه، أخذت الباحثة المشكلة لتحليلها، وهي: كيف طبقه

الاجتماعية في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء أسواني؟

و. أهداف البحث

بناء على الخلفية أعلاه وصياغة المشكلات المطروحة، تهدف هذه الدراسة إلى وصف الطبقات الاجتماعية التي تحتويها الرواية وما هي الصراعات الاجتماعية التي تحدث في الرواية عمارة يعقوبيان بمؤلف علاء الأسواني.

ز. فوائد البحث

يمكن أن يصوغ الغرض من هذا البحث فوائد البحث التي تنقسم إلى قسمين، وهما:

١. الفوائد الالدراسة

الفوائد الالدراسة، نأمل أن يقدم هذا البحث فوائد الدراسة للعلوم ذات الصلة، دراسة علم الاجتماع الأدبي للماركسية وهما علمان مختلفان، وذلك لإضافة إلى تنوع المواد.

٢. الفوائد العملية

الفوائد الممارسة، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد عملية للمجتمع، ويمكن أن يزيد من المعرفة للقراء حول علم الاجتماع الماركسية. وحتى يتمكن القراء من معرفة كيفية حدوث المشكلات الاجتماعية في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني.

الباب الثاني الأسس النظرية

أ. الإطار النظر

في هذا البحث، كتبت الباحثة هذا الباب من الأسس الالدراسة كإرشادات في إكمال البحث. المراقب يستعمل الدراسة الماركسية لتحليل علم الاجتماع الأدبي الماركسية لعلاء الأسواني في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (الدراسة الماركسية).

١. الأدب

الأدب هو وصف للحياة الاجتماعية والثقافية للناس في وقت معين. كما كشف (Tjahyadi, ٢٠٢٠) أن الأدب إبداع، إبداع، وليس مجرد تقليد أو حقيقة. في الاقتباس أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الأدباء يجدون أفكارا لأعماله الأدبية من خلال الحياة البشرية، ولكن ليس كل ما يكتبه الكتاب يحتوي على حياة الناس، لأن الأدباء غالبا ما يعبرون عن آرائهم من خلال أعمالهم. وبالمثل، يذكر (Hidayat, ٢٠١٢) أن الأدب هو تعبير شخصي عن البشر في شكل تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار وعواطف ومعتقدات في شكل من أشكال الصور الملموسة التي تنقل السحر بأدوات اللغة. وهذا ما أكدته أيضا (Hidayat, ٢٠١٢) أن الأدب لديه أيضا القدرة على تسجيل جميع التجارب التجريبية الطبيعية بالإضافة إلى التجارب غير التجريبية الفائقة. وبالتالي فإن القصد من الاقتباس أعلاه هو أن الأدب هو عمل يشهد ويعلق على حياة الإنسان. بحيث تكون

الأدبيات المقصودة في هذه الدراسة صورة للحياة الاجتماعية والثقافية للمجتمع معبرا عنها بكتابة خيالية تحتوي على تعبيرات فنية وحقائق في حياة الإنسان.

٢. الرواية

الرواية هي عمل خيالي في شكل كتابة عندما يقرأها القارئ يبدو أنها تصف الحدث أو القصة الحقيقية. غالبا ما يشار إلى الرواية على أنها عمل يصور الحياة البشرية، وذلك لأن الرواية تنتمي إلى أحد الأعمال الخيالية للخيال، والتي يتم إنشاؤها بمهارة كما لو كانت تعكس الحياة الحقيقية التي لها تأثير على حياة الإنسان (Abdul Rozak, ٢٠٢١).

وفقال (Nurgiyantoro, ١٩٩٨) فإن الرواية عبارة عن مقال نثري يحتوي على سلسلة من قصص حياة الشخص مع الآخرين من حوله من خلال تسليط الضوء على شخصية الجاني وموقفه. الرواية هي واحدة من الأعمال الخيالية التي شيدتها العناصر الجوهرية والخارجية. وفي الوقت نفسه، ووفقا للأدب هو قصة خيالية طويلة، شخصياتها وسلوكها انعكاسات للحياة الحقيقية، والتي يتم تصويرها في مؤامرة معقدة إلى حد ما. وفقا للاقتباس أعلاه، يمكن الكشف عن أن الرواية هي عمل خيالي في شكل نثر تحكي فيه عن حياة الشخص بمؤامرة وأحداث طويلة وواضحة. بناء على بعض الآراء أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الرواية هي عمل أدبي خيالي يحكي عن مشاكل الحياة البشرية التي توجد فيها قيم تعليم الأخلاق.

أ) سمة جديدة

أشارت (Hidayat, ٢٠١٢) على تقسيم الرواية إلى خمس زوايا، وهي بناء على شكل السرد، ونوع اختيار الهيكل العظمي، والمحتوى كمصعب لمعنى القصة، والطبيعة التي تميز هذا النص عن النصوص الأخرى، وكذلك البنية التي تحتوي على اللبنة الأساسية للرواية نفسها. أولاً، بناء على الشكل، فإن الرواية هي مقال نثري توجد فيه عناصر شعري تهتم باللغة. ثانياً، من حيث النوع، في الروايات تميل إلى اتخاذ شكل سرد لأن الروايات تهتم أكثر بعنصر سرد القصص لوصف سلوك الشخصيات. ثالثاً، المحتوى، في الروايات عادة ما يحكي عن حياة الإنسان. رابعاً، الروايات الخيالية، القصص المستمدة من الخيال بمعنى آخر لا تستند بالكامل إلى التاريخ والحقائق. خامساً، بنية الرواية، أما بالنسبة للبنية الرئيسية للرواية مثل الحكمة، الشخصيات، الإعداد، الأحداث.

ب) عناصر البناء الرواية

تتكون الرواية من عناصر التنمية المترابطة، يكشف (siti hartini, ٢٠١٩) أن عناصر بناء الرواية بالإضافة إلى العناصر الشكلية للغة، هناك العديد من الأنواع الأخرى. ومع ذلك، بشكل عام، عنصران في الرواية، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية.

١) العناصر الجوهرية

العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه مباشرة، وهذه العناصر هي التي تجعل النص حاضراً كنص أدبي. ولكن على العكس من ذلك،

عند النظر إليها من وجهة نظر القارئ، فإن العناصر هي التي سيواجهها عند القراءة. العناصر المعنية هي الموضوع، الإعداد، الحبكة، الأحداث، التوصيف، وجهة نظر الراوي، أسلوب اللغة وما إلى ذلك. إليك شكل التفصيل للجزء الداخلي من عنصر التعقيد.

(٢) الموضوع

الموضوع هو فكرة أساسية عامة تحافظ على العمل الأدبي وهي مجردة يتم التعبير عنها بشكل متكرر من خلال عناصر جوهرية ضمنية. لمعرفة الموضوع في العمل الأدبي يمكن رؤيته عندما يقرأ القارئ بالكامل، فإن وجود الموضوع مخفي بالفعل لأنه مجرد للغاية بحيث لا يمكن العثور عليه (Nurgiyantoro, ١٩٩٨).

عادة ما يثير الموضوع في الرواية مشكلة الحياة العالمية، مما يعني أن المشكلة التي تم سردها قد حدثت في حياة الإنسان الحقيقية. تحتوي الروايات على مجموعة متنوعة من المشكلات لأن المشكلات التي أثرت يمكن أن تكون مشاكل شخصية أو جماعية، واختيار الموضوعات نفسها أمر شخصي.

(٣) التوصيف

في الرواية، يجب أن يكون هناك شيء مثل التوصيف الذي يهدف إلى أن يكون باني القصة (Permana et al., ٢٠١٩) التوصيف هو الجاني في القصة. يطلق على الأشخاص في القصة التوصيفات، والتي تتكون من عدة أشخاص لديهم أدوار مختلفة. وفي الوقت نفسه، ووفقاً (Kholifah et al., ٢٠٢١) قال إن التوصيف يظهر تحديد شخصيات معينة بشخصيات مختلفة. يتم إنشاء الشخصيات لإكمال المتطلبات في صنع الروايات ولتكون أسهل في الحفظ والفهم للقراء.

(أ) خلفية

كما نعلم أن الإعداد هو المكان الذي يحدث فيه الحدث. وبقول (Nurgiyantoro, ١٩٩٨)، فإن الإعداد أو الإعداد يسمى أيضا نقطة ارتكاز، مما يشير إلى فهم المكان والعلاقات والوقت والبيئة الاجتماعية حيث تحدث الأحداث المروية. في الأساس، نحن نتعامل مع العالم، وفي هذا العالم يجب أن يكون مجهزا بشخصيات مقيمة ومشاكل مختلفة.

(ب) تدفق

الرواية هي عمل أدبي غير مرتبط بطول القصة القصير، مما يجعل من الممكن للمخرج وضع أكثر من مؤامرة واحدة فيها. يكشف أن التدفق هو سلسلة من الأحداث التي تؤكد على علاقة التأثير. وفي الوقت نفسه، وبقول (Rahaningmas & Insani, ٢٠١٨) ينص على أن المؤامرة هي سلسلة من الأحداث في القصة. معنى الجملة أعلاه هو أنه مع المؤامرة، سيتم الكشف عن الأحداث التي تحدث في الرواية واحدة تلو الأخرى. يقترح أن الحكمة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، ولكن كل حدث مرتبط فقط بالسببية، حدث واحد تسبب أو تسبب في حدوث آخر. عند النظر إليها من الجملة أعلاه، يجب أن يكون للعلاقة بين الأحداث الواردة في القصة عواقب، لا تقتصر فقط على التسلسل الزمني.

ج) ترتيب

أمانات هي رسالة يريد المؤلف نقلها في عمل أدبي. وفقا (Mahendra, ٢٠١٨) يكشف أن التفويض هو تعليم أو رسالة أخلاقية يريد المؤلف نقلها إلى القارئ. عادة ما يطلق على مخرج أو نهاية المشكلة في القصة تفويض. يعتمد توصيل الرسالة في القصة بالتأكيد على الموضوع والغرض الذي حدده المؤلف. ترتيب هي رسالة ينقلها المؤلف إلى القارئ من خلال كتاباته، بحيث يمكن للقارئ استخلاص استنتاج مما قرأه. وفي الوقت نفسه، فإن الولاية هي فكرة هي أساس العمل الأدبي وهي الرسالة التي يريد المؤلف نقلها إلى قرائه.

د) الأساليب

أن اللغة في الفن الأدبي يمكن مساواتها بالطلاء في الرسم، لأن كلاهما عناصر من المواد والأدوات والمرافق التي تتم معالجتها لتحويلها إلى عمل يحتوي على قيمة أكبر من مجرد الفخزين أنفسهم. الهدف من الجملة أعلاه هو أن اللغة شيء جميل يمكنه توضيح العمل وتلوينه. سيتم فهم اللغة الجميلة بسهولة من قبل القارئ، إلى جانب أن اللغة الجميلة يمكن أن تؤثر بشكل كبير على جودة العمل المنجز (Nurgiyantoro, ١٩٩٨).

هـ) العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي عناصر موجودة خارج العمل الأدبي، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على نظام البناء أو الكائن الحي للعمل الأدبي (Nurgiyantoro, ١٩٩٨). هذا العنصر الخارجي هو عنصر يؤثر على بناء قصة العمل الأدبي، لكن هذا

العنصر لا يدخل في المبنى على الرغم من أنه لا يزال يتعين النظر إلى هذا العنصر الخارجي على أنه شيء مهم.

٣. علم الاجتماع الأدبي

(أ) طبيعة علم الاجتماع الأدبي

لقد تطور علم الاجتماع الأدب على نطاق واسع للغاية، ويظهر علم اجتماع الأدب في جوهره دائما في وقت لاحق بعد أن درس الناس الأدب هيكليا (Suwardi, ٢٠١١) العلاقة بين علم الاجتماع والأدب هما علاقتان مضحكتان للغاية لأن الآليات تعتبر على نطاق واسع متشككة. تقليديا، فإن أهداف علم الاجتماع والأدب هي أشخاص في المجتمع، في حين أن سيارات الأجرة للدراجات النارية للعلوم الطبيعية هي ظواهر طبيعية. الفرق هو أن علم الاجتماع يرسم حياة الإنسان من خلال التحليل العلمي والموضوعي بينما يعبر عنها الأدباء من خلال العواطف، ذاتيا وتقييميا. بمعنى أنه إذا كان هناك باحثان، فيجب أن يكون لهما نفس المفهوم، ولكن إذا كان هناك أدبان، فلديهما نفس الكائن ولكن بمفاهيم مختلفة أو مشاكل في المحتوى.

وفي الوقت نفسه، ووفقا ل(Damono, ٢٠٠٢)، فإن علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع، دراسة من حيث المؤسسات و الاجتماعية. في حين أن الأدب هو شيء مرتبط بالبشر في المجتمع، فإن جهود الإنسان لضبط نفسه وجهوده لتغيير المجتمع. في جوهرها، يواجه علم الاجتماع والأدب نفس

المشكلة، وهي حياة الناس. الغرض من الجملة أعلاه هو أن الأدب يريد إعادة سرد زمن الثورة الصناعية، والتي تعتبر محاولة لإعادة الحياة الاجتماعية.

وقال (Wiyatmi, ٢٠١٣) ، يفهم علم الاجتماع الأدبي في الواقع الأعمال الأدبية من خلال مزيج من الأدب وعلم الاجتماع. علم الاجتماع الأدبي هو علم يفهم الظواهر الأدبية فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية، وهو نهج أو طريقة لقراءة وفهم الأدب متعدد التخصصات. الغرض من الجملة أعلاه هو أنه قبل شرح علم اجتماع الأدب، يشرح العلماء دائما أولا حدود علم الاجتماع كعلم، وكذلك حدود الأدب الذي يضيء بعد ذلك أوجه التشابه والاختلاف بين علم الاجتماع والأدب.

وقال (Meiliana, ٢٠١٩) علم الاجتماع الأدبي هو مجال دراسي خاص يركز على الاهتمام بالعلاقة بين الأعمال الأدبية والبنية الاجتماعية التي تخلقها. وهذا يعني أن وجود عمل أدبي له وضع اجتماعي محدد، لأن كلاهما له مزايا للبنية الأدبية وأيضا للبنية الاجتماعية. هذه الدراسة مفيدة جدا لفهم الوضع الاجتماعي والاقتصادي والقضايا السياسية والمشاكل البيئية الأخرى للمجتمع.

(ب) إرتباط علم الاجتماع والأدب

نحن نعلم بالفعل أن علم الاجتماع والأدب لهما هدف الدراسة وهو المدرسة الثانوية، أي البشر، حياة الناس مع بعضهم البعض. يناقش علم الاجتماع المشكلات المجتمعية من حيث الاقتصاد والقضايا الاجتماعية، والأدب يجعل البشر موضوع العمل الذي يعبر عنه بعد ذلك في شكل عمل. وقال (Rahaningmas & Insani, ٢٠١٨) فإن العلاقة بين علم الاجتماع والأدب هي علاقة بين الأدب

والمجتمع، فالأدب هو تعبير عن المجتمع الذي له معنى الأدب هو تعبير عن الشعور بالمجتمع. النقطة المهمة هي أن المجتمع يجب أن يعكس حياته الاجتماعية طوعا أم لا. يتم الحكم بوضوح على المسائل المتعلقة بالأدب، ولكن يتم بحثها باستخدام أساليب العلوم الاجتماعية.

(ج) مناطق علم الاجتماع الأدبي

غالبا ما يتم تعريف علم الاجتماع الأدبي على أنه أحد المناهج في الدراسات الأدبية في فهم وتقييم الأعمال الأدبية في النظر في الجوانب الاجتماعية (Wiyatmi, ٢٠١٣) كما يوحي الاسم، يفهم علم الاجتماع الأدبي هذا الأعمال الأدبية من خلال مزيج من العلوم الأدبية والاجتماعية. كشف (Wiyatmi, ٢٠١٣) أن علم الاجتماع هو دراسة علمية وموضوعية للإنسان في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية.

من الجملة أعلاه، يمكن ملاحظة أن علم الاجتماع الأدبي هو علم متعلق بحياة الإنسان على أساس يومي. لقد تعلموا عن المجتمع منذ العصور القديمة وحتى الوقت الحاضر، أن وجود الأعمال الأدبية لا يمكن فصله كواقع اجتماعي يحدث في المجتمع. قال (Wiyatmi, ٢٠١٣) إن الأعمال الأدبية لا تسقط فقط من السماء، ولكن هناك دائما علاقة بين الأدب والأدب والمجتمع.

٤. علم الاجتماع كارل ماركس

أ. الماركسية الشخصية

كارل ماركس واسمه الحقيقي كارل هاينريش ماركس، هو أحد الشخصيات المعروفة بالأفكار الثورية، خاصة في كتابه الشهير جدا الاشتراكية والشيوعية. ولد كارل ماركس في ٥ مايو ١٨١٨ في مدينة ترير، وهي منطقة جنوب شرق ألمانيا كانت لا تزال آنذاك جزءا من مقاطعة الراين السفلى في مملكة بروسيا. ولد ماركس لعائلة يهودية، من سلالة والدته هنريتا محامية ناجحة في ترير. كان ماركس وعائلته مسيحيين بروتستانت (Bahari, ٢٠١٠) مع ظروف اقتصادية من الطبقة الوسطى. كان ٣ من ٩ أطفال يملكهم هاينريش ماركس وهنريتا ماركس. في سن ال ١٢، قام كارل ماركس بالتعلم المنزلي أو دعا إلى المنزل، ولكن في النهاية ذهب إلى المدرسة اليسوعية، ترير التي كانت تعرف في ذلك الوقت باسم صالة فريدريش فيلهلم للألعاب الرياضية. التحق ماركس بالمدرسة لمدة ٥ سنوات من ١٨٣٠-١٨٣٥، عندما كانت مدرسة ماركس مجرد طالب عادي.

ثم واصل ماركس دراسته إلى مستوى الكلية، والتحق بجامعة بون بألمانيا. قال بياس إنه كان أحد الطلاب النشطين في الحياة الأكاديمية في حرمه الجامعي إلى جانب أنه كان معروفا أيضا باسم المتمرّد. بدأ ماركس في تسليط الضوء على موقفه المتمرّد بعد المدرسة في اليسوعيين. خلال الفصلين الأولين، كان ماركس يثير ضجة دائما، سواء كان ذلك سكيّرا، أو حتى القتال. كان والد ماركس، الذي نشر الأخبار عن ابنه، غاضبا ونقله إلى جامعة برلين متخصصا في الفلسفة والقانون. عندها فقط تعرف على الفلسفة من الأستاذ في برلين، على الرغم من أنه في البداية لم يكن مهتما

جدا بالدراسة هيجل، ولكن مع ذلك ظل منخرطا بشكل كبير في مجموعات الشباب الهيغلية (Bahari, ٢٠١٠)

في عام ١٨٣٦، عندما كان ماركس شغوبا جدا بالسياسة، كان مخطوبا سرا لجيني فون ويستفالين، وهي امرأة من عائلة مرموقة في ترير كانت أكبر منه ب ٤ سنوات. لكن قصتهما جنحت في منتصف الطريق لأن ماركس لم يأخذ المسؤولية في زواجه على محمل الجد بما فيه الكفاية، حتى طلب الأب أخيرا من ماركس إلغاء حفل زفافه. في عام ١٨٤١ أعلن ماركس تخرجه من جامعة بينا، لكن كان من المؤسف أن السياسة الراديكالية التي جلبها منعه من الحصول على منصب تدريس هناك. في عام ١٨٤٢، بدأ العمل كصحفي، وفي غضون ١٠ أشهر ارتقى إلى رتبة رئيس تحرير صحيفة ليبرالية في كولونيا، تسمى Rheinische Zeitung لكن في ١٨ مارس ١٨٤٣ استقال ماركس. بعد استقالته أمرت الحكومة بإغلاق جميع الصحف في ١ أبريل ١٨٤٣ (Bahari, ٢٠١٠)

في عام ١٨٤٤، تأثر ماركس بفكر هيجل الذي افترض أن كل شيء في العالم أو المجتمع به تناقضات، ثم تصبح التناقضات توليفة بحيث تدخل الأشياء في الديالكتيك. لكن وفقا لماركس، فإن فكر كانط وهيجل هو مجرد فكرة وليس تجربة وحقيقة واقعة. في عام ١٨٤٥ عاش ماركس حياته في باريس مع زوجته، وهناك بدأ ينتقد القضايا المجتمعية. أثرت الشخصيات الاجتماعية في باريس بشكل كبير على تفكير ماركس، مثل سانت سيمون وبرودون وكذلك الشخصيات الثورية مثل بلانكي (Bahari, ٢٠١٠).

تبين أن تجنب أفكار ماركس النقدية حول النظام الرأسمالي هو ما جعل رائد مقاومة ماركس للنظام الرأسمالي. في مقاومته اتضح أن ماركس كتب العديد من الأعمال العلمية مثل: الاقتصاد والفلسفية (التي تحتوي على الفلسفة وكذلك الاقتصاد)، أيديولوجية ألمانيا (مشكلة تاريخ المواد). في وقت لاحق من عام ١٨٥٧ كتب ماركس بيانا أصبح برنامجا نظريا في منظمة بعنوان البيان الشيوعي. من بين أعمال ماركس المختلفة، أبرزه (Engels, ٢٠٠٧) التي تحتوي على تناقضات داخلية في النظام الرأسمالي.

ب. نظرة كارل ماركس للاشتراكية

الماركسية هي علم أنشأه فيلسوف ومنظر بارز في القرن ١٩ يدعى كارل ماركس. لا شك أن فكر كارل ماركس هو من تطور علم الاجتماع والفلسفة والاقتصاد والثقافة. حتى وجود الدراسة ماركس لم يقال أبدا أنه فكر فكري، ولكن كمحاولة من قبل ماركس لتحسين الظروف المعيشية والبيئة من أجل الهروب من القمع التعسفي.

(١) البنية الاجتماعية للمجتمع

وفقا لماركس في (Kambali, ٢٠٢٠) رؤية وفهم المجتمع من حيث هيكله، في مفهوم ماركس يقسم المجتمع إلى هيكلين كبيرين، وهما البنية التحتية (القاعدة) والبنية الفوقية (المبنى العلوي). التي في حياة المجتمع البنية الفوقية لها وظيفة أساسية في إضفاء الشرعية على سلطة الطبقة الاجتماعية التي تمتلك وسائل الإنتاج الاقتصادي، بحيث تكون الأفكار السائدة في المجتمع هي أولئك الذين لديهم

أعمال. يرتبط الإنتاج والأفكار والمفاهيم أولاً بشكل غير مباشر بمواد المجتمع. الفكر، فهم العلاقات الروحية بين الناس يظهر كتسرب مباشر للفكر الإنساني. يسمى سلوك المادة البنية التحتية، بينما تسمى الأفكار والأفكار والمفاهيم الهياكل الفوقية. ما هو مؤكد هو أن كلاهما ينطوي على هياكل مجتمعية في علاقتهما.

ترتبط العلاقات الاجتماعية بين الناس بالطريقة التي ينتجون بها الحياة المادية. هذا المقدار وعلاقة الإنتاج يسمى البنية الاقتصادية للمجتمع، وهو الأساس الذي يزيد في الواقع من البنية الفوقية السياسية ويتوافق مع الوعي الاجتماعي. هذا الأساس للحياة المادية (البنية التحتية) ثم يحدد عملية الحياة السياسية والفكرية والاجتماعية.

(٢) مراحل التنمية البشرية

وفقاً لماركس في (Faqih, ٢٠١٩) لا يتم إنشاء البنية الاجتماعية بشكل عشوائي. أنه يجادل بأن هناك نمطا تم ترتيبه بدقة من حيث المجتمع، في أوقات مختلفة من التاريخ وإنتاج الأشياء المادية، والدراسة حول التاريخ والمجتمع يسمى المادية التاريخية. المادية التاريخية هي وجهة نظر اقتصادية للتاريخ (Satria, ٢٠١٩) الكلمة التاريخية التي عبر عنها ماركس على أنها تاريخ التطور الاقتصادي في النظم الاجتماعية التي حدثت في كل عصر. المادية نفسها لها معنى الأشياء أو السلع المنتجة.

يحدد ماركس في (Faqih, ٢٠١٩) التاريخ المادي إلى قسمين، أول، تظهر جميع المجتمعات الموجودة اليوم أو التي كانت موجودة منذ فترة طويلة واحدة من خمس

طرق لتنظيم المنتجات، وأنماط الإنتاج الخمسة بدائية قديمة، إقطاعية، رأسمالية شيوعية. ثانيا، بصرف النظر عن طرق الإنتاج الأولى والأخير، فإن كل طريقة لها خاصية وخصائص، وهي أن إنتاج الأشياء المادية يعتمد على الطبقة. لذلك يمكن أن نستنتج أن رفاهية الإنسان تتحرك في الواقع من خلال المجتمع البدائي والعبودية والرأسمالية والإقطاع والشيوعية. كل تغيير في التاريخ يتحقق من خلال ثورة عمالية (بروليتاريا) تمثل إلهام البشرية جمعاء. من خلال الثورة، سيحصل العمال على الحرية، ولكن يمكنها أيضا تحرير المجتمع من الاضطهاد.

لكي نكون أكثر وضوحا، سيتم توضيح المناقشة حول تطور التاريخ البشري، وهو كما يلي:

أ. المجتمع البدائي

قال ماركس (Sims & Engels, ٢٠١٢) إن الشيوعية البدائية لا تتعلق بالتنظيم الاقتصادي، ولكن فقط بالديناميكيات الجنسية للإطاحة بسفاح القرى. لذا فإن الهدف مما عبر عنه ماركس هو أن جميع البشر هم مجتمع بدائي حيث يعيشون فقط للصيد أو صيد الأسماك أو جمع الفاكهة. لا علاقة لهم بالتنظيم الاقتصادي، فقد عاشوا فقط لتلبية احتياجاتهم، ولكن مع مرور الوقت جاءت التقنيات الزراعية الأولى.

علاوة على ذلك، وفقا لإنجلز (Sims & Engels, ٢٠١٢) أن الشيوعية البدائية تتمتع بالمساواة والحرية واللاطبعية وعدم الاضطهاد والاحترام الهائل للمرأة. هذا

يعني أن البشر يعيشون دون ضغوط ولديهم الحرية في فعل أي شيء دون أي قيود.

ب. مجتمع العبودية

ظاهرة مهمة في هندسة الإنتاج، والتي تنقسم إلى مجموعتين تتناقض مع بعضها البعض. المجموعة الأولى هي أصحاب وسائل الإنتاج والمجموعة الثانية هي العمال الذين يوفرون العمالة فقط. في هذه الحالة، تتمتع المجموعة الأولى، أي أصحاب الإنتاج، بمكانة أعلى من المجموعة الثانية التي تتكون من العبيد، بحيث تتمتع هذه المجموعة الأولى بالسلطة والحرية في إدارة شركاتهم، حتى في كثير من الأحيان يتم توظيف العبيد بشكل غير عادل من قبل أصحاب الأعمال. على العكس من ذلك، لم يكن لدى العبيد سلطة انتهاك اللوائح المعمول بها، فقد عملوا فقط لتغطية نفقاتهم، ولم يكن لديهم سوى قوة ربح تم التبرع بها. بمعنى آخر، العبيد هم أولئك الذين ليس لديهم (الذين لا يملكون) والسيد هو أولئك الذين لديهم (من لديهم). تقدير كارل ماركس في (Surya Adi Reynaldi, ٢٠٢٢) العبودية هي استغلال مفتوح تقوم به الطبقة القمعية ضد الطبقات الأخرى الأضعف والضعيفة للاضطهاد.

بهذه الطريقة وفقا لماركس في (Eva, ٢٠١٦) يمكن للسلادة الحصول على أرباح أكبر، لأن العبيد لا يحصلون إلا على أجور مجرد العمل وليس الموت. يسمى هيكل المجتمع هذا بالعبودية، حيث يتقاضون أجرا صغيرا لا يتناسب مع الطاقة التي يقدمونها، وهذا النوع من الهيكل الذي تسبب في الأصل في فوائد لأنفسهم من خلال التضحية بالآخرين.

ج. فيودالية

يجادل ماركس (Engels, ٢٠٠٧) في رأس المال، الأغنام تأكل البشر. وهذا يعني أنه بدون امتلاك الأرض التي ليس لديها وسيلة للعيش سوى العمل، يضطر العمال إلى بيع عملهم لأصحاب العمل مقابل أجور. في المجتمع الإقطاعي كانت هناك أشياء مثل المضيفين الكبار، والمضيفين الصغار، وأولئك من الجيش وأولئك الذين يعملون في مهنة المحاماة، والعبيد. ولكل منها مصالحها الخاصة التي تؤدي بعد ذلك إلى الصراع من الصراع الطبقي.

وفقا لماركس (Eva, ٢٠١٦) مع الصراع بين مالكي وسائل الإنتاج والعمال، انتهى نظام العبودية وولد نظام مجتمع جديد، وهو المجتمع الإقطاعي. في المجتمع الإقطاعي، النبلاء كإنتاج رئيسي والفلاحين كعمال أحرار. في ذلك الوقت، لم يكن لدى المزارعين سوى أرض صغيرة حتى لا يتمكنوا من تلبية احتياجاتهم المعيشية حتى يعمل المزارعون في النهاية على أراضي الآخرين التي تحتوي على أرض كبيرة بما يكفي. لذلك يعملون على أرض شخص آخر ثم بعد ذلك يعملون على أرضهم.

د. الرأسمالية

حدد كارل ماركس الرأسمالية على أنها أسلوب أو مقدمة للغولونفان الرأسمالية. المفهوم الرأسمالي لكارل ماركس هو تشكيل مجتمع طبقي منظم بقواعد حصرية تم تكوين البشر لتصنيعها في ضروريات الحياة (Ruse, ١٩٩٩). التي تعني الرأسمالية

أبالنسبة لماركس التدمير الذاتي، الرأسمالية هي نظام اقتصادي يؤكد على دور رأس المال، أي الثروة بجميع أنواعها بما في ذلك السلع المستخدمة في إنتاج سلع أخرى. وفقا لماركس (Gumilang, ٢٠٢١) الرأسمالي هو نظام اقتصادي يتم إنشاؤه واستخدامه بقصد الحصول على أرباح من كل إنتاج. بقصد استخدام طريقة الإنتاج حيث يقللون من تكاليف الإنتاج إلى أقصى حد. ما يفعلونه هو توفير الفوائد التي تستخدمها الشركات لتجانس العمال. قسم ماركس الرأسماليين إلى قسمين، الرأسماليين والعمال. حيث الرأسماليون هم أولئك الذين لديهم الأدوات والمواد، ولديهم السلطة بينما العمال هم أولئك الذين يعملون لصالح الرأسماليين.

(٣) الالدراسة الطبقيّة.

وفقا لماركس في (Basrun, ١٩٨٦) تنشأ الطبقات عندما تنطوي علاقات الإنتاج على تقسيم متنوع للعمل، مما يسمح بحدوث العرض من الإنتاج بحيث يكون نمطا من الضغط على العلاقات ضد وقت المنتجين. يمكن أن يكون ضمنا أن الطبقة الاجتماعية تنشأ بسبب عوامل اقتصادية، خاصة بين ملكية وسائل الإنتاج وعدم ملكيتها والعلاقات الاجتماعية في الإنتاج. في هذه الحالة قسم ماركس الطبقات على أساس الفرق في دخله أي الأجور وإيجار الأراضي والأرباح. تحتوي الدراسة كارل ماركس أساسا على نقاط حوار تستند إليها الصراعات الطبقيّة. وكانت نقاط الحوار كما يلي:

أ) الطبقة السماء و الطبقة الدنيا

وفقا لماركس (Basrun, ١٩٨٦) فإن الجهات الفاعلة الرئيسية في التغيير الاجتماعي ليست أفرادا، ولكنها ناجمة عن الطبقات الاجتماعية. في المجتمع، يجب أن يكون هناك شيء مثل المقارنة بين الناس، أي العلامة التجارية الحاكمة وأولئك الذين تسيطر عليهم مصطلحات أخرى، الطبقة العليا والطبقة الدنيا. في المجتمع الرأسمالي، قسمه ماركس إلى ثلاثة، وهم أولا، العمال المأجورون، وأولئك الذين يعيشون على الأجور. ثانيا، الرأسماليون لديهم رأس المال. ثالثا، ملاك الأراضي الذين يعيشون على الإيجار. وفقا لماركس، فإن الجهات الفاعلة الرئيسية في التغيير الاجتماعي ليست أفرادا، ولكنها ناجمة عن الطبقات الاجتماعية. في المجتمع، يجب أن يكون هناك شيء مثل المقارنة بين الناس، أي العلامة التجارية الحاكمة وأولئك الذين تسيطر عليهم مصطلحات أخرى، الطبقة العليا والطبقة الدنيا. في المجتمع الرأسمالي، قسمه ماركس إلى ثلاث، وهم أولا، العمال المأجورون، وأولئك الذين يعيشون على الأجور. ثانيا، الرأسماليون لديهم رأس المال. ثالثا، ملاك الأراضي الذين يعيشون على الإيجار. ولكن كما قال ماركس (Marx & Engels, ٢٠٠٩) في البيان الشيوعي: "أصبح المجتمع ككل منقسما بشكل متزايد إلى مجموعتين كبيرتين من العداء المتبادل إلى طبقتين تواجهان بعضهما البعض: البرجوازية والبروليتاريا". في هذا الصدد يميز ماركس المجتمع إلى قسمين، هما البرجوازية والبروليتاريا، والبرجوازية التي تملك السلطة أو ملاك الأراضي، والبروليتاريا التي تعمل لصالح الرأسماليين. في هذه الحالة، غالبا ما يتم

تشويه سمعة البروليتاريا وحتى اعتبارها تافهة، في تناقض صارخ مع البونيوازيين الذين يحظون بالاحترام على نطاق واسع وحتى الاحترام.

(ب) إيديولوجيا

شرح ماركس في (Magnis-suseno, ٢٠٠١) الأيديولوجيا على أنها مصلحة عامة هي في الواقع مصلحة أنانية لخدمة الذات. مما يعني أن الأيديولوجيا هي تعاليم تشرح الموقف، وخاصة هيكل السلطة، بطريقة يعتبرها الناس شرعية عندما تكون غير صالحة بشكل واضح. في الواقع، تخدم الأيديولوجيا فقط مصالح الطبقة العليا لأننا نعطي شرعية غير موجودة بالفعل. يجب أن نشك في السلطات التي تعظ الناس عن قيمهم النبيلة والتزاماتهم الأخلاقية. الأيديولوجيا بالمعنى الحقيقي ليست وسيلة تستخدمها الطبقات العليا للخداع، ولكن يؤمن بها المجتمع بأسره عن حق. لكن الأخلاق والدين والعلوم الثقافية المختلفة دون علمنا تفيد الطبقات العليا، لأن الطبقات العليا هي التي تتحكم في وسائل إعادة الإنتاج المادي مباشرة، فقط الطبقات العليا يمكنها إضفاء الطابع الرسمي على أفكارها ونشرها لأنها تتمتع بالسلطة والحقوق.

(ج) بلد الطبقة

إحدى النقاط التالية في الدراسة كارل ماركس هي الدولة الطبقة. وفقا لماركس في (Magnis-suseno, ٢٠٠١) ، فإن الدولة هي في الأساس دولة طبقية مما يعني أن الدولة تسيطر عليها بشكل مباشر أو غير مباشر الطبقة التي تسيطر على المجال الاقتصادي. الهدف من الجملة أعلاه هو أن الدولة بشكل غير مباشر ليست

مؤسسة تنظم مؤسسات المجتمع بشكل غير أناني، ولكنها أداة للطبقات العليا لتأمين موقفها. موقف الدولة نفسها ليس محايدا، ستميل الدولة إلى تفضيل طبقة معينة. تتظاهر الدولة فقط بالعمل من أجل رفاهية شعبها عندما تكون حيلتها لخداع الطبقة العاملة فقط.

في مشكلة اجتماعية، عادة ما يكون أولئك الذين غالبا ما يكونون ضحايا هم أولئك الذين يأتون من الطبقة الدنيا. تماما كما لو كان هناك فساد في الحكومة، فإن أولئك الذين لديهم مناصب لن يعاقبوا بشدة وحتى أنهم سيقون في سجون كبار الشخصيات، حتى القضية سيتم إخفاؤها، على عكس الطبقات الدنيا أو المجتمع الصغير، إذا ارتكبوا خطأ، فعادة ما يعاقبون بشدة ولفترة طويلة. أليس هذا شيئا غير عادل بالنسبة لمجتمع صغير، ولهذا السبب يسمى هذا البلد دولة طبقية لأن الطبقة العليا هي التي يمكن أن تحكم نظام هذا البلد.

(د) شخص الخيري الثورة

كشف ماركس (Magnis-suseno, ٢٠٠١) أن الصراع الذي يحدث بين الطبقات لا يسببه العمال الذين يحسدون أصحاب الأعمال ولكن كل ذلك ناتج عن الاحتياجات الاقتصادية التي تتعارض مع بعضها البعض. أولا، حجم الجوانب الهيكلية مقارنة بحجم الوعي والأخلاق. ثانيا، مصالح طبقة أصحاب رأس المال والعمال متناقضة موضوعيا. ثالثا، لا يمكن تحقيق التقدم في نسيج المجتمع إلا من خلال الثورة.

لذلك في الدراسة كارل ماركس هناك العديد من الأشياء التي يجب ملاحظتها، أولاً دور الاقتصاد والسلطة التي يحددها المنصب. ثانياً، الطبقات العليا لا تريد التغيير لأنه سيؤذيها، وسوف تحافظ على مكانتها كطبقة عليا، وعلى العكس من ذلك فإن الطبقات الدنيا تريد التغيير لأنها مضطهدة باستمرار وغير مقدرة. ثالثاً، لدى الطبقات الدنيا المضطهدة رغبة في غزو الطبقات العليا. لذلك لن يحدث التغيير الاجتماعي إلا عن طريق الثورة.

ب. الدراسة السابقة

لتحقيق أهداف البحث التي تم شرحها في المناقشة السابقة، فإن الخطوة التالية المتخذة هي تجميع الدراسات السابقة، وكان هناك في الأساس العديد ممن أثاروا دراسات مماثلة ولكن بأهداف وأهداف مختلفة. لذلك لا يمكن إنكار أن بعض الباحثين لديهم بعض أوجه التشابه مع الأبحاث السابقة، لتجنب وجود الحرب، فقد أجرى الباحثون عمليات بحث ذات صلة بالمتغيرات المستخدمة في الدراسة، وهي علم اجتماع الماركسية، الماركسية هي واحدة من أهم الأمور التي اقترحها كارل ماركس، تم إرفاق الأبحاث السابقة كنقطة انطلاق لإجراء دراسة لمعرفة صحة هذا البحث، ثم أرفق العديد من الدراسات في شكل كتب مدرسية، مجلات أطروحة، من نتائج البحوث الموجودة مسبقاً.

مجلة أريوانتو فردينال (٢٠٢٢) مع بحث بعنوان الثورة المصرية لسقوط نظام حسني مبارك في الرواية عمارة يعقوبيان. نشرت جامعة الأندلس، في هذا البحث، المراقب المؤلف طريقة وصفية نوعية، وهي وصف النصوص التي تتوافق مع المشكلة

قيد الدراسة. في هذه الدراسة، حاول الباحث إظهار كيف أن المجتمع المصري في تسعينيات القرن العشرين أخبر بالفعل الظروف التي تحدث الآن، والنقطة الرئيسية في هذه الدراسة هي الثورة المصرية في الرواية عمارة يعقوبيان وسقوط نظام حسني مبارك. عند النظر إلى القطعة، يكون لعمارة الباحث نفس الشيء، وهو الرواية عمارة يعقوبيان ولكن مع موضوع بحث مختلف.

مجلة عبد الباسط (٢٠٢٠) مع بحث بعنوان صورة مجتمع بيغاتن في الرواية قبة أحمد توهاري المبنية على الدراسة النقد الأدبي الماركسية. نشرتها جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج. المراقب عمارة البحث الالدراسة الماركسية، ويركز المؤلف البحث على تجميع الطبقات المجتمع على أساس البنية التحتية والبنية الفوقية في الرواية قبة تتضمن (أ) تحديد الخلفيات الاجتماعية التي تصبح سياق الأحداث، (ب) تحديد الطبقات الاجتماعية. في البحث الذي أجراه عبد الباسط باستخدام الرواية القبة كموضوع للدراسة، لأن عمارة البحث يكون على شكل مجلة بحيث تقتصر الدراسة فقط على تجميع الطبقات الاجتماعية على أساس البنية التحتية والفوقية. عند النظر من خلال الكائن، فإن الرواية القبة لها وضع اجتماعي واقتصادي مشابه للرواية يعقوبيان عمارة حيث يتم استخدام الطبقة الدنيا على نطاق واسع من قبل الطبقة العليا.

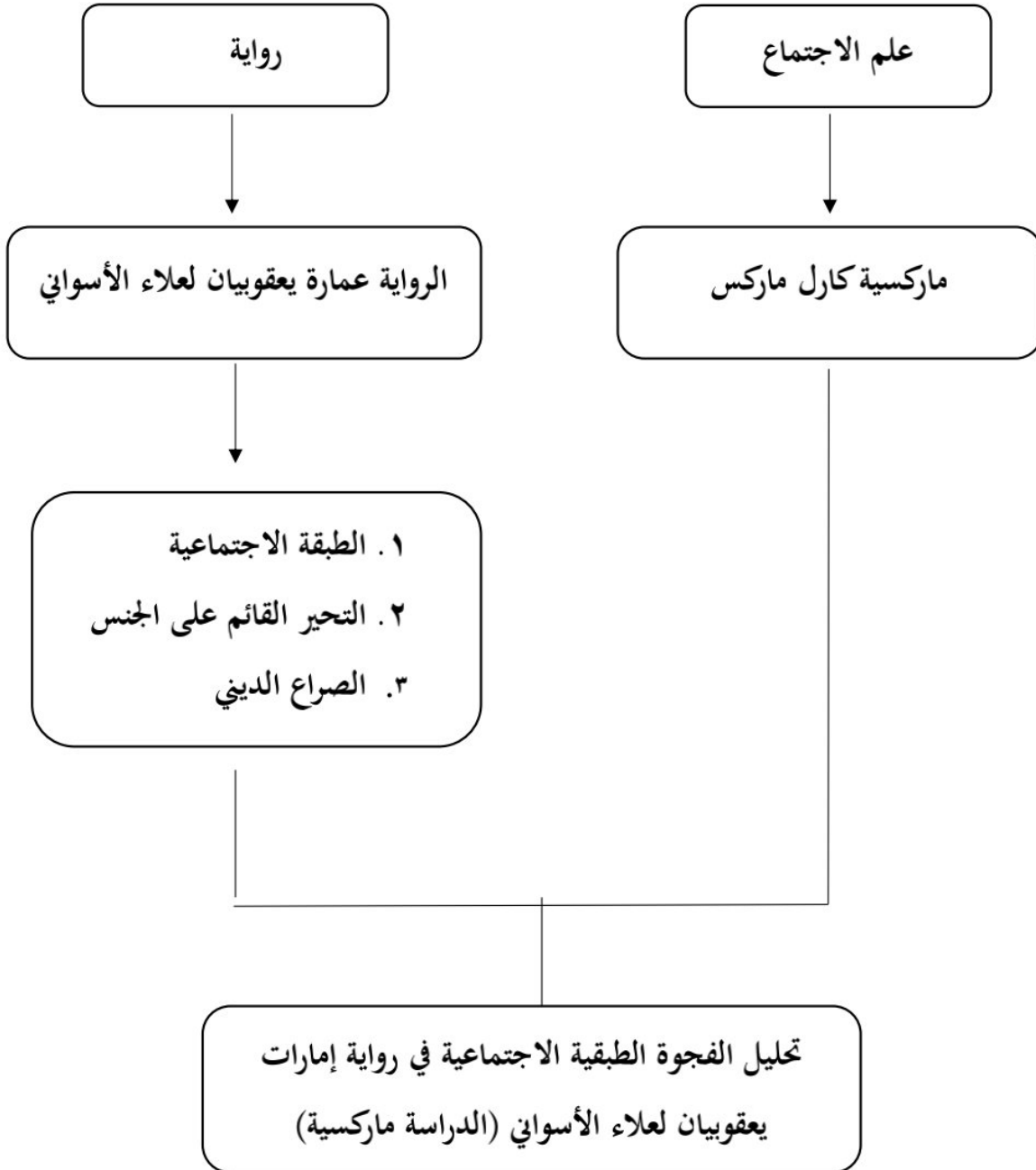
أطروحة سجاتول هيدزي (٢٠١٦) مع بحث بعنوان الازدهار في الرواية إمارة يعقوبيان لعلاء أسواني: دراسة تحليلية للرفاهية النفسية كارول د. ريف. نشرت من قبل جامعة الاسلامية الحكمية مولانا مالك إبراهيم، مالانج. تستخدم هذه الدراسة

الرواية يعقوبيان عمارة كموضوع للبحث، ويركز المؤلف على صورة الرفاهية في الرواية يعقوبيان عمارة. في البحث الذي أجراه سجاتول هيدزي باستخدام البحث النوعي الوصفي، تقنيات البحث باستخدام تقنيات التوثيق والمقابلة. التحليل الذي استخدمه سجاتول هيدزي له نفس موضوع البحث مع ما فعله الباحث، أي أن يصبح عمارة يعقوبيان جديدة كموضوع لبحثه ولكن بتحليل مختلف.

أطروحة عينون خيراني (٢٠١٢) مع بحث بعنوان وصف المشكلات الاجتماعية في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء أسواني. نشرتها جامعة إندونيسيا، ديوك. المراقب عمارة البحث روايات عمارة يعقوبيان كموضوع للبحث، ويركز المؤلف على المشكلات الاجتماعية التي تحدث في روايات عمارة يعقوبيان. البحث الذي أجرته عينون خيراني هو بحث نوعي المراقب الأساليب الوصفية للتحليل المتعمق في جمع البحث. التحليل الذي أجرته عينون خيراني له نفس الهدف وطريقة البحث، أي علم الاجتماع الأدبي ولكن مع مشاكل مختلفة.

فيما يتعلق بالدراسات ذات الصلة بالبحث الذي سيجريه المؤلف، فإن هؤلاء الباحثين لديهم نفس الهدف، أي حول المشاكل الاجتماعية والاقتصادية في الرواية التي يتم تقشيرها باستخدام الدراسة كارل ماركس في ماركسية. ولأن الرواية المراد دراستها لم تترجم أو حتى تدرس في الماركسية، فإن محتوى عمارة البحث ومراجعته سيكون مختلفا عن الدراسات السابقة على الرغم من أنه يحتوي على نفس المفاهيم والدراسة.

ج. الإطار الفكري



العمل الأدبي هو عمل يتم صنعه عمدا ليتم نقله بشكل تواصلية والذي يحتوي عادة على تجارب أو حتى رسائل يريد المؤلف نقلها من خلال عمله لنقل القيمة الجمالية. الأعمال الأدبية لها شكلاان، وهما الأعمال الأدبية الخيالية وأيضا غير الخيالية، ولا يمكن فصل أعمال الأدب الخيالي كخيال أو خيال عن حقيقة أن الأعمال الأدبية خيالية وإبداعية وجمالية. وفقا (Damono, ١٩٧٨) الأدب هو مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة للتسليم، كما يقدم الأدب صورة للحياة البشرية والحياة هي حقيقة اجتماعية الهدف من الكلمة أعلاه هو أن الأدب هو عمل تم إنشاؤه باستخدام لغة جميلة ويمكن أن يكون وجوده مفيدا لأولئك الذين يقرؤون. لذلك، لا تعمل الأعمال الأدبية كوسيلة للترفيه للحصول على الرضا الداخلي فحسب، بل تعمل أيضا كوسيلة تعليمية حتى يتمكن القراء من الشعور بمشاكل الحياة المختلفة وعيشها. تجدر الإشارة إلى أنه في العالم الأدبي هناك أعمال أدبية تستند إلى حقيقة (غير خيالية)، والأعمال الأدبية التي أشار إليها أبرامز (١٩٩٩): (٩٤) هي مقال من الخيال التاريخي (الخيال التاريخي)، وخيال السيرة الذاتية (خيال السيرة الذاتية) والخيال العلمي (الخيال العلمي).

بناء على شكلها، تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع، وهي الشعر والدراما والنثر. أول عمل أدبي يصف جمالياته هو الشعر. يتم تقديم القصيدة في شكل مونولوج، باستخدام لغة موجزة، واختيار الإيماء، والمجالات، والقوافي والإيقاعات لدعم جمال محتواها. الأدب الدرامي هو أحد الأعمال الأدبية التي تصف واقع حياة الإنسان وشخصيته وسلوكه حيث يتم تصوير القصة فيه بالحوار والدور. في الدراما، يتم ترتيب

الحبكة وتحتوي على قيمة فنية عالية، حيث تجعل الحبكة الدراما أكثر تأليفاً حتى يتمكن الجمهور من الاستمتاع بها. وأخيراً هناك النثر الذي هو جزء من أحد الأعمال الأدبية مرتبة على شكل قصة أو سرد، النثر هو عمل أدبي يكون في شكل كتابة حرة وغير مقيد بقواعد، مثل القافية والإلقاء والإيقاع وما إلى ذلك في النثر نفسه هناك نوعان، وهما النثر القديم والنثر الجديد أيضاً، النثر الجديد هو النثر الذي يتم دون أي قواعد بعد تلوثه بالثقافة الغربية، وأمثلة مثل الرومانسية والروايات والقصص القصيرة والتاريخ والنقد والمراجعات وكذلك المقالات. وفي الوقت نفسه، فإن النثر القديم هو نثر إندونيسي خالص لم يتلوث بالثقافة الغربية، وكان عمارة يعقوبيان القديم في الأصل في شكل شفهي فقط لأن البشر في الزمان الماضي لم يكونوا على دراية بالكتابة. أمثلة على النثر القديم هي الحكاية، تاريخ القصة، القصص الخيالية. تصف القصص الخيالية في النثر قصة خيالية مثل الخرافات والأساطير والأساطير.

تستخدم هذه الدراسة موضوع دراسة النثر الخيالي، أي الرواية. الرواية في (Nurgiyantoro, ١٩٩٨) هي واحدة من الأعمال الخيالية في شكل نثر سردي يقدم خارطة الأرض، عالم يحتوي على نموذج للحياة مثالي مع عالم خيالي مبني من خلال عناصره الجوهرية التي تحتوي على حركات وإعدادات وموضوعات وشخصيات وأحداث ووجهات نظر كلها خيالية. الرواية التي اختارها الباحث هي الرواية بعنوان "عمارة يعقوبيان" للكاتب علاء الأسواني، وهي الرواية باللغة العربية صدرت عام ٢٠٠٢ عن دار الشروق، وتدور حول الطبقات الاجتماعية والجندر والصراعات

الدينية. كان علاء الأسواني أحد الروائيين وعضوا مؤسسا في حركة كفاية السياسية التي نشأت في مصر مثل الرواية التي سببحت فيها الباحثون، وهي الرواية بعنوان "عمارة يعقوبيان"، تحكي هذه الرواية قصة مبنى سكني خضع في وقت تطويره لتغيير في الوظيفة، وهو مبنى تم بناؤه عام ١٩٣٤ من قبل شركة إيطالية لمليونير أمريكي، ولكن مرور الوقت خضعت العمارة لتغيير في الوظيفة حيث عاش عامة الناس على قمة السطح وعاش النبلاء في الأسفل الذي بدا خاص. لذلك من الواضح أن الاختلافات الطبقة ملحوظة للغاية، أولئك الذين يعيشون في القاع هم أكثر قوة وأولئك الذين يعيشون فوق المتوسط هم مجرد عبید يتواضعون دائما من قبل سكان القاع.

من تجربة القصة في الرواية "عمارة يعقوبيان"، تستخدم الباحثة الالدراسة الاجتماعية للماركسية في إجراء تحليل للرواية. علم الاجتماع في مركسية بشكل أساسي كيف أن المعارضة بين طبقة البونجوا والبروليتاريا المجيدة تنفذ مجتمعا لا طبقيا. أدت التغييرات في المباني السفلية إلى تغييرات في المباني العليا، بالنسبة لأدب ماركس بالإضافة إلى الأعراض الثقافية الأخرى التي تعكس العلاقات الاقتصادية، لا يمكن فهم العمل الأدبي إلا إذا كان مرتبطا بتلك العلاقات (lingga, ٢٠٢٢) في الحياة الاجتماعية والاقتصادية، يتم طرح العديد من الالدراسة من قبل علماء الاجتماع بآراء مختلفة ولكن لديهم نفس العلاقة.

الدراسة كارل ماركس لها المفهوم الرئيسي الذي يصنف إلى ثلاثة أشكال، وهي الطبقات الاجتماعية والوعي الطبقي والصراع الطبقي. يركز الباحثون على

الدراسة الماركسية الواردة في الرواية. لذلك تقرر في هذه الدراسة استخدام عنوان تحليل الفجوات الطبقيّة الاجتماعيّة في الرواية "عمارات يعقوبيان (الدراسة الماركسيّة)"، حتى تتمكّن الرواية عمارة يعقوبيان التي تمّ تحليلها من استكشاف المشكلات الاجتماعيّة والاقتصاديّة والمشكلات الاجتماعيّة الموجودة في قصة عمارة يعقوبيان.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

البحث المعنون تحليل الماركسية في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (الدراسة الماركسية) مدرج في البحث النوعي. تم اختيار البحث الوصفي النوعي كمنهج بحثي لأن البحث المدروسة في شكل روايات في شكل أوصاف حوارية وخطبة. البحث الوصفي هو بحث لشرح حل المشكلات الحالي بناء على البحث، من خلال تقديم وتحليل وتفسير (Sarasin, ٢٠١٦) وبالتالي سيحتوي تقرير البحث على اقتباسات من البحث لوصف عرض التقرير (بحث المكتبة). في حين أن البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى فهم ظاهرة ما يختبره موضوع البحث مثل السلوك والإدراك والدافع والعمل وغيرها بشكل كلي وعن طريق الوصف في شكل كلمات ولغة، في سياق طبيعي خاص من خلال استخدام الأساليب العلمية المختلفة.

من الشرح أعلاه يمكن استنتاج أنه يتم استخدام نوع نوعي من البحث الوصفي في إجراء تحليل بحثي بعنوان تحليل الماركسية في الرواية بعنوان "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (علم الاجتماع الأدبي لكارل ماركس). وذلك لأن البحث التي تم الحصول عليها تم جمعها على شكل كلمات مأخوذة من الرواية "عمارة يعقوبيان" التي كتبها علاء الأسواني. وفي الجانب النوعي تهدف هذه الدراسة إلى فهم الظواهر التي تحدث في الرواية "عمارة يعقوبيان"، ولذلك فإن نوع عمارة البحث هو بحث وصفي نوعي.

ب. البحث ومصادرها

١. البحث والمصادر

البحث هي مصدر للمعلومات التي يتم اختيارها كمواد تحليل. لذلك، يعتمد جمع البحث على شدة اختيار البحث بناء على إتقان المفاهيم أو الالدراسة. (siswanto, ٢٠١٠) يتعلق مصدر البحث بموضوع الدراسة وكذلك من أين تم الحصول عليها.

البحث هي موضوع بحث في شكل نصوص وروايات وكتب وقصص قصيرة وما إلى ذلك. مصدر بيانات البحث من مواد مكتوبة وغير مكتوبة. لذلك في هذه الدراسة هناك حاجة إلى مصادر بيانات مكتوبة كمرجع للبحث، وهي في شكل أقوال وأفعال، والباقي عبارة عن بيانات إضافية على شكل اقتباسات ووحدات سردية وجمل تظهر المشكلات المتعلقة بالرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني. تنقسم مصادر البحث في هذه الدراسة إلى مصدرين هما مصادر البحث الثانوية ومصادر البحث الأولية، بينما تكون تعريفات المصدرين على النحو التالي:

(أ) المصادر الأولية

وفقا ل تعد البحث الأولية مصدرا للبيانات التي يتم تقديمها مباشرة إلى جامعي البحث. يتم جمع البحث مباشرة من قبل الباحثين من المصدر الرئيسي الذي يتم استخدامه كموضوع للدراسة. وفي الوقت نفسه، وفقا (hasan, ٢٠٢٢) فإن البحث الأولية هي البحث التي تم الحصول عليها أو جمعها أو المعنية التي تتطلبها، ويتم الحصول على البحث الأولية من مصادر المعلومات التي يقوم بها الباحثون، والبحث الأولية في شكل: سجلات نتائج المقابلات، ونتائج الملاحظة الميدانية، والبحث

المتعلقة بالمعلومات. لذلك يمكن الاستدلال من هذين الرأيين على أن البحث الأولية هي مصدر أصلي لغرض محدد. يمكن الحصول على البحث المميزة من خلال جمع البحث، ومصدر البحث الأولية نفسها هو المستجيبون الفرديون والجماعيون. مصدر البحث المستخدمة في هذه الدراسة هو "عمارة يعقوبيان" للكاتب علاء الأسواني.

ب) المصادر الثانوية

مصادر البحث الثانوية هي مصادر بيانات المكتبة المتعلقة بالأمور الرسمية أو الكتب التي تدعم وصف موضوع مادة الباحث. بمعنى آخر، البحث المتسلسلة هي البحث التي يحاول الباحثون جمعها من الباحثين أنفسهم، مثل الأرقام والصحف وكتب المعلومات والمنشورات الأخرى (mukhtar, ٢٠١٣). تتضمن البحث الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة مقالات بيانات تحتوي على معلومات عن السيرة الذاتية لعلاء الأسواني.

ج. طريقة جمع البحث

تعد تقنيات جمع البحث خطوة استراتيجية، في دراسة إذا كان جمع البحث سيئا، فإن البحث الناتج يكون أيضا أقل من الأمثل (arikunto, ٢٠١٠). من المهم أن يكون الغرض من هذه الدراسة هو اختيار البحث والتي يتم استخدامها باستخدام تقنيات المكتبة والتسجيل والاستماع.

جمع البحث هو جمع البحث في البحث العلمي هو إجراء منهجي للحصول على البحث اللازمة. وفقا ل (moleong, ٢٠٠٥) تقنيات جمع البحث عن طريق إجراء دراسات التوثيق أو أبحاث المكتبة، والبحث التي تم الحصول عليها من مصادر الأدب

في شكل ملاحظات، نسخه والمجلات، والكتب وهلم جرا. تقنية الأدب، يرتبط كل اكتشاف من الرواية عمارة يعقوبيان بالدراسة المستخدمة، ويتم ذلك لتعزيز نتائج التحليل:

١. اقرأ وافهم الرواية "عمارة يعقوبيان" للكاتب علاء الأسواني لتكشف عن قصة ونية المؤلف في كتابة القصة.
٢. اقرأ وافهم نطاق الدراسة كارل ماركس في علم الاجتماع الماركسي.
٣. استخراج البحث في الروايات المقروءة سابقا من خلال تحديد البحث على شكل اقتباسات على شكل كلمات وجمل ووحدات قصصية في الرواية "عمارة يعقوبيان" للكاتب علاء الأسواني.
٤. يتم تسجيل كلمات وجمل ووحدات القصة في الرواية وفقا للقصة.
٥. حدد البحث التي تم الحصول عليها عن طريق وضع علامة على أجزاء النص التي تعتبر مهمة ووفقا لصياغة المشكلة التي تمت كتابتها من قبل.
٦. تنظيم البحث بشكل منهجي عن طريق تجميع البحث وفقا لأهداف البحث وتصنيف البحث في مجموعة البحث.
٧. تحليل وتفسير البحث وفقا لما يتم دراسته.

د. طريقة صدق البحث

بعد جمع بيانات البحث، من الضروري النظر في صحة أو تزوير البحث التي تم الحصول عليها حتى يمكن حساب صحة البحث التي تم الحصول عليها. لمعرفة صحة البحث، هناك حاجة إلى طريقة أو تقنية. في البحث حول تحليل الفخوات

الطبقيّة الاجتماعيّة في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (الدراسة الماركسيّة)، استخدم الباحثون طريقة التخرّص لتحديد صحّة البحث التي تم الحصول عليها. التخرّص الثلاثي هو طريقة تتمثل في العثور على صحّة البحث عن طريق التخرّص أو التخرّص من صحّة البحث أو نتائج البحوث. بعبارة بسيطة، هذه الطريقة هي طريقة للتخرّص من البحث تهدف إلى تحديد ما إذا كانت البحث مناسبة حقاً وذات صلة بموضوع البحث. في هذه الحالة على تحليل الماركسيّة في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي لكارل ماركس. في عملية التخرّص، يتطلب تصميم النموذج الصحيح. ينقسم النموذج في التخرّص إلى ثلاث عمليات، وهي التخطيط للتخرّص، تثليث التوصيل (التخرّص)، توصيل التخرّص (توصيل التخرّص) في العملية الأولى، وهي تخطيط التخرّص الذي يركّز على البحث التي تم العثور عليها، ثم يخطط مع مناهج التخرّص المختلفة للبحث لتحليل الماركسيّة في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني باستخدام علم الاجتماع الأدبي لكارل ماركس، المراقب النهج نفسه نَحج التخرّص المنهجي (طريقة التخرّص)، أي عن طريق التخرّص من جمع البحث السابقة لتتمكن من التخرّص من البحث مرة أخرى (Ahyar et al., ٢٠٢٠)

بعد الانتهاء من التخطيط للتخرّص، يستمر في تنفيذ التخرّص، في تنفيذ التخرّص هو نفس جمع البحث الأولى. ومع ذلك، فإن الأداة المستخدمة وفقاً للبيانات الأولى التي تم الحصول عليها تتم مطابقتها من نتائج بيانات التخرّص وكذلك البحث الأولى، من أجل توفير الثقة في أن البحث التي تم الحصول عليها صالحة أم لا بعد تنفيذ العملية المذكورة أعلاه، فإن الخطوة التالية هي توصيل التخرّص، في هذه العملية يتم

فحصها مرة أخرى على نتائج بيانات التخثر مقابل نتائج البحث الأولية التي تم الحصول عليها مسبقاً. إذا كانت بيانات التخثر لا تتطابق مع البحث الأولية، فستكون هناك حاجة إلى عملية تخثر بنهج مختلف. هذه العملية حاسمة في البحث النوعي، لذلك لا تصادق هذه العملية مباشرة على البحث وحدها، ولكن يجب إجراؤها بالتفصيل حتى يتم الوثوق بها من أجل صحة البحث (Ahyar et al., ٢٠٢٠).

هـ. طريقة تحليل البحث

بعد المرور بعملية الجمع وإثبات صحة البحث التي تم الحصول عليها ثم بعد ذلك، انتقل إلى عملية تحليل البحث التي تهدف إلى تبسيط البحث التي تم الحصول عليها مسبقاً لتسهيل الأمر على الباحثين. عند تحليل البحث التي تم الحصول عليها، من الضروري استخدام تقنية أو طريقة. في تحليل الماركسية وإمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني باستخدام منهج علم اجتماع الأدب، المراقب الباحثون طريقة تحليل المحتوى (Ahyar et al., ٢٠٢٠).

تحليل المحتوى هو تقنية بحثية لإنتاج وصف موضوعي ومنهجي للمحتوى الموجود في وسائل الاتصال. بمعنى آخر، تحليل المحتوى هو أسلوب بحث يهدف إلى عمل استنتاجات يمكن تقليدها من خلال الانتباه إلى السياق بدلاً من موضوع تحليل الفجوات الطبقيّة الاجتماعيّة الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (الدراسة الماركسية).

١. تحديد موضوع الدراسة، قرر الباحث في هذه الدراسة تحليل الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني كموضوع للدراسة.

٢. ثم إجراء تحليل منهجي الرواية "عمارة يعقوبيان" للكاتب علاء الأسواني، وتتكون هذه الرواية من ٣١٢ صفحة في كل صفحة لها علاقة ببعضها البعض. تحكي هذه الرواية عن الحياة في البشر الذين يعيشون في عمارة يعقوبيان، وبناء على هذه المشاكل الحياتية المختلفة تنشأ مكة أدركت عمارة البحث. الذي يحلل تحليل الماركسية في الرواية علاء الأسواني "عمارة يعقوبيان".

٣. في عملية التحليل، المراقب الباحثون منهجا نظريا لتسهيل تحليل الماركسية الواردة في الرواية علاء الأسواني "عمارة يعقوبيان". لذا فإن الالدراسة المختارة هي الدراسة كارل ماركس التي لها في محتواها صلة مناسبة جدا لدراسة الماركسية، خاصة في الرواية علاء الأسواني "عمارة يعقوبيان". تحتوي هذه الرواية على فئات من الحياة يمكن تحليلها باستخدام دراسة ماركسية كارل ماركس.

٤. بعد تحليل البحث، ثم عرض نتائج الدراسة، تكونت نتائج الدراسة نفسها من تحليل الماركسية في الرواية علاء الأسواني "عمارة يعقوبيان" باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي عند كارل ماركس.

أما بالنسبة للبيانات التي يجب أن يقوم بها الباحثون لجمع البحث وإجراء تحليلات جديدة، فيصنفها علاء الأسواني على النحو التالي.

الباب الرابع

تنتائج البحث

أ. عرض البيانات

١. السيرة الذاتية لعلاء الأسواني

علاء الأسواني كاتب مصري اشتهر بانتقاده الصريح حكيم المصري، وخاصة الرئيس السابق حسني مبارك، ولد لعلاء الأسواني في ٢٧ مايو ١٩٥٧ في القاهرة، مصر. علاء الأسواني هو ابن عباس الأسواني وهو المحامي مغرم بعالم الأدب وله دور فعال في إحياء نوع المقامات (نوادير مكتوبة في النشر الإيقاعي)، إلى جانب أن والده عباس الأسواني فاز بجائزة الدولة للآداب في عام ١٩٧٢ عن روايته بعنوان أسوار العالية (سور عالي). في سن المبكرة، التحق الأسواني بمدرسة French lycee في القاهرة وتخرج عام ١٩٨٠ في طب الأسنان من جامعة القاهرة. حصل على درجة الماجستير في طب الأسنان من جامعة إلينوي في شيكاغو، والتي أكملها في ١١ شهرا. تابع الأسواني طب الأسنان وأصبح كاتباً شغوفاً. أصبح مهتماً بالأدب والثقافة في وقت مبكر من حياته عندما سمح له والده بحضور الاجتماعات الأدبية. كان الأسواني لا يزال طالبا في الوقت الذي بدأ كتابة القصص القصيرة والمسرحيات والمقالات الصحفية التي تتناول النقد الأدبي والسياسي.

الرواية الأولى التي نشرها علاء أسواني بعنوان عمارة يعقوبيان، ضجة كبيرة بين عشية وضحاها. تقدم الرواية عمارة يعقوبيان، التي ترجمت إلى ٣١ لغة، نموذجا مصغرا للمجتمع المصري من خلال التركيز على مبنى واحد فقط في وسط القاهرة، حيث

تعيش وتعمل بعض الشخصيات الرئيسية، بما في ذلك رجال الأعمال الانتهازيين، ومحرري الصحف المثليين، وحارس البوابة الذي يدفع ابنه إلى التطرف بسبب وحشية الشرطة. نشر في عام ٢٠٠٢، مما جعل الأسواني أحد أكثر المؤلفين قراءة على نطاق واسع بالإضافة إلى المؤلف الحديث الأكثر مبيعا. ولأن الكتاب كان يباع في الأسواق، ففي النهاية تم تصوير الرواية عمارة يعقوبيان في عام ٢٠٠٦ وعرضت في مسلسل تلفزيوني عام ٢٠٠٧. بعد يكتب الرواية عمارة يعقوبيان أصدر كتابا الثانية شيكاغو في عام ٢٠٠٧. في ذلك العقد أصبح الأسواني معروفا كسياسي صريح في مصر. لعدة سنوات، كتب الأسواني أعمدة في عدة بصورة مفتوح إنتقاد نظام المبارك وسرد الأوضاع المتدهورة في مصر.

في ٢٥ يناير ٢٠١١، عندما اندلعت الثورة، انضم الأسواني إلى المتظاهرين الشباب في ميدان التحرير، مما جعله أحد أشهر الوجوه الشهيرة في الثورة بعد ١٨ يوما استغرقها مبارك للتنحي. استخدم الأسواني هذه الطريقة من خلال التحدث في الساحة عن الديمقراطية والليبرالية وتثقيفهم حول الحقوق التي يتمتعون بها. استقال مبارك في ١١ فبراير ٢٠١١، وكان أحد الذين احتفلوا وغادروا الميدان بعد تولي المجلس الأعلى للقوات المسلحة السلطة فيما وصف مرارا وتكرارا ب "المشكلة الكبيرة". وانتقد الأسواني بشكل مباشر المجلس الأعلى للقوات المسلحة، الذي قال إنه فشل مرارا وتكرارا في دعم أهداف الثورة. ولكن بعد تراجع مبارك أصبح أسواني اسما مألوفًا.

أثناء حضوره البرنامج الحوارية، واجه الأسواني ضيوفا وأشخاصا أرسلهم مبارك، رئيس الوزراء أحمد شريك. كانت هذه هي المرة الأولى التي يرى فيها المصريون مدنيين يحاسبون شخصا يتمتع بالسلطة على الأخبار التي أذهلت المصريين على التلفزيون

المصري. بعد الخلاف في اليوم التالي استقال أحمد شفيق بسبب هزيمته أمام الأسواني. ولأن الأسواني أصبح شخصية مهمة في مصر ما بعد الثورة، فقد دعم الشباب وشجعوا لأنهم أطاحوا بفلول الشعب خلال حكم الباروكي. لكن ليس كل من يدعم أسواني وبعضهم يعتبر أن الأفعال التي ارتكبها أسواني غير محترمة، لذا فهي بداية الجدل الذي يشكل العلاقات العامة معه.

لم يتوقف الأسواني عند هذا الحد، وظل ناقدا للمجلس الأعلى للقوات المسلحة، متهما إياهم بالرغبة في إحباط الثورة والدفاع عن موقفهم السياسي وحماية اقتصادهم. وألقى باللوم عليهم في تدبير عدة هجمات شنها المتظاهرون في ميدان التحرير وبالقرب من مبنى التلفزيون الحكومي وإذاعة ماسبيرو التي أسفرت عن مقتل العديد من الأشخاص. بالإضافة إلى المجلس الأعلى للقوات المسلحة، انتقد الأسواني أيضا جماعة الإخوان المسلمين، التي وصلت إلى السلطة في عام ٢٠١٢، لدفعها أجندة إسلامية بدلا من الدراسة ليبرالية ثانوية للثورة. وقال الأسواني إنهم استخدموا الثورة للاستيلاء على السلطة قبل أن تنقلب على الثوار، وأنهم تعاونوا مع نظام مبارك قبل سقوطه ومع المجلس الأعلى للقوات المسلحة بعد ذلك لتأمين مكائهم من السياسة المصرية.

يجادل الأسواني بأن جماعة الإخوان المسلمين عنيفة، على الرغم من ادعائها في كثير من الأحيان خلاف ذلك، وأنهم يشحذون الأجندة الإسلامية المتشددة لحكم مصر. كان الأسواني أحد الكتاب الأكثر مبيعا في مصر، وروائيا ومؤسسا لحركة كفاية السياسية. كتب ٥ روايات و قصص قصيرتان و مقالاتان، على النحو التالي:

الرواية :

١. أوراق عصام عبد العاطى (١٩٩٠)

٢. عمارة يعقوبيان (٢٠٠٢)

٣. شيكاغو (٢٠٠٧)

٤. نادي السيارات (٢٠١٣)

٥. جمهورية (٢٠١٨)

الحكاية قصيرة :

١. الذى اقترب ورأى (١٩٩٠)

٢. نيران صديقة (٢٠٠٤)

المقالة :

١. لماذا لا يطهر المصري ؟ (٢٠١٠)

٢. هل نستحق الديمقراطية ؟ (٢٠١١)

إليك بعض أعمال علاء أسواني، أما تلك التي وصلت إلى الفيلم، وهي الرواية "عمارة يعقوبيان" التي تم تصويرها عام ٢٠٠٦ والتي كلفت عملية صنعها الكثير.

أ. ملخص الرواية عمارت يعقوبيان لعلاء الأسواني

عمارة يعقوبيان هو مبنى سكني يخضع في تطوره لتغييرات في وظيفته كل عام. تم بناء الشقة في عام ١٩٣٤ من قبل شركة إيطالية للمليونير أرمني. في ذلك الوقت كانت الشقة روعة نالت إعجابا كبيرا، ولكن مع مرور الوقت غيرت الروعة وظيفتها. في عام ١٩٥٢، خلال الثورة الوطنية في مصر، بدأت الشقة في تحويل الشقة إلى مقر إقامة المسؤولين الذين استولوا على المدينة. ومع ذلك، بعد أن غادر الضباط الشقة، أصبح

سكان الشقة متنوعين للغاية. سكان الشقة بدءا من عامة الناس إلى النبلاء، حيث يعيش عامة الناس في المبنى السكني العلوي بينما يعيش النبلاء في الطابق السفلي وهو ما يبدو حصريا.

تحكي عمارة يعقوبيان قصة كل شخصية، وبالتالي تشكل سلسلة من الرسومات التخطيطية للشخصيات، والتي ستلتقي بها الرسومات في نهاية القصة. تبدأ هذه القصة مع أحد سكان الشقة السفلى يدعى زكي، وهو رجل عجوز ينحدر من المسؤولين خلال نظام جمال ناصر. زكي هو أحد سكان الشقة المتعاطشين للجنس والنساء. كان لديه حارس شخصي يرافقه دائما يدعى أبسارون يخدم بإخلاص إذا أعد سيده هوسه في الشقة، حيث كان هناك ذات يوم اجتماع بين بوسينة وزكي في الشقة بوسينا هي مقيمة في شقة علوية ومن المعروف أنها تعاني من قصور اقتصادي في تلبية احتياجات أسرته على الرغم من أنها حاولت وفعلت عدة طرق لا تزال غير قادرة على تغطية عيوبها، ويزداد الأمر سوءا عندما يموت والدها، مما يجعل البسينا العمود الفقري للعائلة. حتى النهاية التقى بوسينا بإخوة أبسارون وفي النهاية عقدوا صفقة باتفاق مالي كبير. يجب على البسينة مقابلة زكي والقيام بذلك وفقا لاتفاقها مع ملك، ولكن مع مرور الوقت تأخذ البسينا أخيرا قلبا لزكي الذي في الواقع لدى البسينة بالفعل عشيق هجوم يدعى طه.

طه هو ابن حارس شقة، وحالته تجعل طه طموحا لتحقيق أحلامه كشرطي والعيش بسعادة مع البسينا. لكن حلمه تلاشى واختار الذهاب إلى الجامعة، مما جعله يشعر بالخداع من قبل أصدقائه، جعل طه يبحث عن أصدقاء كانوا في نفس مصيره واختاروا

الانضمام إلى المتطرفين الإسلاميين. من ناحية أخرى، وفر حاتم راشد مساحة وجميع الضروريات لعبده وعائلته، وتخلّى حاتم الذي يعاني من اضطراب جنسي منحرف، عما كان عليه أن يكون مع عبده. كان حاتم هو الذي طارد عبده إلى مسقط رأسه عندما فر عبده من حاتم. وغرفة أخرى يستخدمها الحاج عزام، عضو المجلس التمثيلي الإقليمي.

أما الحاج عزام الذي استأجر غرفة لتلبية احتياجاته الجنسية التي بلغت ذروتها في شيخوخته. احتفظ بعشيقته التي تزوجها باتفاق معين. التقى سعاد أثناء رحلة عمل. ترشح عزام، الذي كان رجل أعمال، لمجلس النواب عن طريق كما الفولي في اتفاق سري. إلى جانب كونه معروفا كرجل أعمال، يشاع أيضا أن عزام تاجر مخدرات.

ب. تحليل البيانات

أ. الالدراسة الطبقيّة (كارل ماركس)

١. الطبقة السماء والطبقة الدنيا.

أن تكون الطبقة العليا (البرجوازية) هو في الواقع حلم الجميع لأنهم سيكونون أكثر احتراماً وأكثر تقديراً من قبل المجتمع. لكن كونك بروليتاريا ليس حلماً لأنه موقف ضعيف محزن، كونك طبقة دنيا أمر غير سار ولا يمكن أن تفخر به. الطبقة العليا أو الطبقة الغنية الذين لديهم شركات أو مناصب مهمة في شركة ما سينظر إليهم على أنهم عظماء جداً لأنهم يتمتعون بحياة جيدة دون الحاجة إلى التفكير في الاحتياجات الاقتصادية. في حين أن كونهم الطبقة الدنيا سوف يندبون حياتهم في الغالب، فإن أولئك الذين يشعرون بالقلق دائماً بشأن نقص الاحتياجات الاقتصادية.

في الرواية عمارة يعقبيان، توصف الطبقة العليا من بأنها مسؤول وضابط شرطة ورجل أعمال ينظر إليه على أنه يتمتع بمنصب أعلى وله سلطة. وفي الوقت نفسه، وصفت الطبقات الدنيا (البروليتاريون) بأنهم أولئك الذين تركوا الجهاز العلوي، وعملوا في الغالب كوهابيين وخدم وحارس. مقتطفات من الرواية أبارتيمان يعقوبيان التي تصف أن المسؤولين ورجال الأعمال هم الطبقة العليا. وشاغلو سقف أبارتيمان هم الطبقة الدنيا (البروليتاريا)، هي كما يلي

غالبًا ما كان زكي بك يلعب أمام أفسخارون بطريقة تفاجئه في كثير من الأحيان.
(الأسواني, ٢٠٠٢: ١٢)

إن جملة زكي بك يقسم أمام أفسخارون بطريقة غالبًا ما تفاجئه من بيانات الاقتباس (١) أعلاه تظهر بوضوح شديد كيف أن سلوك الرئيس الذي يغضب من مرؤوسيه باستخدام الكلمات وحتى السلوك الذي لا ينبغي أن يحدث.

ستأجر بعض إ ذلك لمنع تو القادمين غرفتين متجاورتين وصنعوا منهما سكنا صغيرا
إنما بفضل بمنافعه (دورة مياه وحمام) بينما تعاون البعض الآخر لذكرورى : (الأكثر
فقرا) (الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٤)

من اقتباس البحث (٢) أعلاه يمكننا أن نرى بوضوح كيف أن مقارنة الموقف واضحة جدا. حيث يكون سكان السطح صفا من الفقراء وسكان الدنيا هم الأغنياء الذين لديهم أعمال ومناصب

وعرف أيضا موضوع العشرين ألف جنيه التي يدفعها الأثرياء رشوة حتى يضمنوا قبول أولادهم في الكلية (وكمتمنى لو يملك هذا المبلغ). (الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٧)

من اقتباس البحث (٣) أعلاه يمكننا أن نرى أن المال يحدد حياة الشخص، وأولئك الذين لديهم الكثير من المال ثم سيحصلون على ما يريدون وأولئك الذين لا يستطيعون دفعه لن يحصلوا على ما يطمحون إليه، والإنجازات تهزم بالرشاوى.

ومن أجل تحقيق الحلم، أيضا تحمل طه الشاذلي رذالة سكان العمارة وغطرستهم.

(الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٧)

وحاولوا إقناع أيام حاقه بالتعليم الصناعي بعد الإعدادية .. حتى يتعلم لعة فينفعك وينفع نفسه. (الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٧)

الموضوع فيني أولا على أخلاق طه واجتهاده ثم يستدرك بجدية (وكان ما يعنيه هو المبدأ وليس الشخص) إن مناصب الشرطة والقضاء والمناصب الحساسة عموما ينبغي (الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٩)

من مقتطفات البحث (٤) و (٥) و (٦) أعلاه تشرح ثاها الشاغل العلوي الذي لديه تطلعات ليصبح شرطيا ولكن يتعرض للسخرية من قبل جيران الشقة الدنيا الذين يتألفون في المتوسط من الأغنياء يعتقدون أن ابن حارس بوابة أبارتيمان لا يستحق أن يكون ضابطا. بالنسبة لهم، لا يستحق الضابط إلا الأغنياء مثلهم. في الواقع، نصحوا ثاها بالذهاب مباشرة إلى العمل لمساعدة اقتصاد الأسرة بدلا من الاضطرار إلى تسجيل الضباط بشق الأنفس والذهاب إلى الكلية. حتى لأنه ليس من غير المؤلف

بالنسبة لهم توبيخ طه على أخطائهم التافهة ، فإنهم مهينون جدا لطفه بمواقفهم
وكلماتهم.

الرجولي الذي يميز الأراذل الفقيرات وشيئا فشيئا صارت قيقة الصدر كثيرة. (الأسواني,
٢٠٠٢ : ٥٩)

من المؤكد أن جملة مترددة في تحرير ابن بابو من الاقتباس أعلاه من البحث
(٧) تظهر أن ابن الخادم لا يستحق التحرير لأنهم سيزعجون الرجال الذين يريدون
تحريرها.

أدرك البسينة أن معظم أصحاب العمل الذكور في مصر هم أوغاد أو حمقى مثل
التماسيح أو الثعابين السامة، الذين ابتسموا في البداية، لكنهم ألحقوا الأذى في النهاية.
(الأسواني, ٢٠٠٢ : ٥٦)

المرّة الواحدة بعشرة جنبيات والأستاذ طلال يطلبها مرتين في الأسبوع وأحيانا ثلاثاً.
(الأسواني, ٢٠٠٢ : ٦٦)

أصبحت عبارة الرغوة تدرك أن معظم أصحاب الوظائف المصرية من الذكور كانوا
أوغادا مع حمقى تشبه التماسيح أو الثعابين السامة من اقتباسات البحث (٨) و (٩)
أعلاه التي توضح أن أصحاب الأعمال استأجروا الرغوة فقط لاستخدام جسمها من
خلال إغرائهم ببعض المال إذا كانوا راضين ، وهو ما اعتقدوا على الأرجح أن أشخاصا
مثل باصنة سيفعلون أي شيء لكسب المال.

ونظر إليها طه مليا ثم أطرق من جديد فاستطردت قائلة :

بص ياطه .. أنا صحيح أصغر منك بسنة لكني اشتغلت والشغل علمني . البلد دى مش بلدنا ياطه ادى ي بلد اللي معه فلوس . لو كان معك عشرين ألف جنيه نفعتهم رشوة حد كان سألك عن شغلة أبوك .!؟. عمل نوس ياطه تكسب كل حاجة أما لو فضلت فقير حتندمس دمس . (الأسواني, ٢٠٠٢ : ٨٤-٨٥)

هذه الدولة المصرية ليست دولتنا، أطفال نشأوا تحت ظل البؤس . هذا البلد ينتمي فقط لأولئك الذين لديهم المال . من اقتباس البحث أعلاه (١٠)، من الواضح أن أولئك الذين يرغبون في الدفع سيحصلون عليه أيضا ومن غير المرجح أن يتمكن أولئك الذين لا يستطيعون الدفع من ذلك ما لم تكن هناك مساعدة داخلية.

وفي أقل من شهر كان طه قد صاحب فن الساكن مجموعة المسجد كلها وظل أقربهم لقلبه خالد عبد الرحيم من الكلية بقامته القصيرة وجسده النحيل الجاف كعود القصب وسمر له . (الأسواني, ٢٠٠٢ : ١٢٨)

يوضح اقتباس البحث (١١) أعلاه وجود حواجز بين الفصول بين الطلاب، ويمكن ملاحظة ذلك من مجموعات المجتمع التي ينشئونها. التمييز أو الاختلافات التي تحدث بين الطلاب الأغنياء والطلاب الفقراء تسبب في نهاية المطاف فجوات الطبقة الاجتماعية بينهم.

إذا أراد الله فليس هناك مستحيل وهل كان يحلم الماكياج قرية مجلس الشعب؟! .. المال يندل الصعب ويقرب تستعبد الا وقد تتحقق الوزارة يوما كما تحقق المجلس . (الأسواني, ٢٠٠٢ : ١٧٣)

يمكن لعبارة الكنز أن تسهل شيئا صعبا، وتجلب شيئا بعيدا، وفي يوم من الأيام ستكون قادرة على تحقيق الأحلام. من اقتباس البحث (١٢) أعلاه يوضح أنه مع الكنوز التي لدينا يمكننا الحصول على ما هو مستحيل الحصول عليه. لأن هذا البلد بلد الرشاوى، يمكننا الحصول على ما نريد من خلال دفع الناس.

لفقر ما يمنعش الوطنية .. زعماء مصر الوطني معظمهم كانوا فقراء. (الأسواني, ٢٠٠٢ :
١٩٢-١٩٣)

توضح البحث المقتبسة (١٣) أعلاه الظلم الذي حصل عليه المجتمع السفلي، حتى أنهم على استعداد لفعل أي شيء بما في ذلك التواضع من أجل البقاء والبقاء. من بعض الأوصاف أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الصراع الطبقي بين الطبقة العليا والطبقة الدنيا سيظل موجودا دائما في الحياة اليومية، وليس فقط في الرواية أبارتمان يعقوبيان. لقد عبر كارل ماركس بوضوح كيف يمكن للصراع الطبقي الثوري الذي تقوم به البروليتاريا أن يقضي على الصراع الطبقي في المجتمع بحيث يمكن تحقيق العدالة. لكن ثورتهم لن تنجح في محو الفجوة الطبقيّة الاجتماعية. هذا لأنه في الممارسة العملية يجب أن يتبع الثورة الطبقيّة تسليم جميع حقوق الملكية للحكومة التي يعتبر من المستحيل تحقيقها. وحتى إذا تم تسليم جميع حقوق الملكية إلى الحكومة، فلا يزال يتعين التشكيك في صدق الحكومة وصحتها، لأنه لا يوجد ضمان بأن الحكومة ستوكل على ما تم تصديقه. لذلك، فإن أفضل طريقة لإلغاء وجود الطبقات الاجتماعية ليست القيام بثورة طبقية، ولكن الدخول في معاهدات ومفاوضات سلام بين الطبقات العليا والدنيا حتى لا يكون هناك صراع وعنف.

٢. الأيديولوجيا

كما أوضحنا سابقا، فإن الإقطاع هو مناقشة تناقش المضيف. في الماضي، كان المضيف شخصا يمتلك العديد من التناج ويوظف عمالا لحراسة أراضيهم وإدارتها، لكن الإقطاع المشار إليه في الرواية الفصل العنصري يعقوبية هذه كان مسؤولين يتراوحون بين مسؤولين من الطبقة العليا وكذلك مسؤولين من الطبقة الدنيا. يعرف مسؤولو الطبقة العليا بالجشع وعدم الرضا عن الثروة لدرجة أنهم سوف يأكلون ثروة الموارد الموجودة

ثقافة الإقطاع ليست سيئة دائما، الثقافة الإقطاعية جيدة في الأساس. لأنه يوجد فيه نظام مجتمعي يتكون من أولئك الذين ينظمون وأولئك الذين يخضعون للتنظيم. من حيث أن البعض قوي وأيضا محكوم، فإن البعض يحكم ويحكم. لكن هذا تحول من الهدف الأصلي، والذي يرجع إلى المصالح العديدة لحياة الناس في حياتهم الخاصة. لذا فإن أولئك الذين يمتلكون السلطة يستغلون أحيانا مناصبهم ويفعلون أشياء تنحرف لإحداث فجوة طبقية بين الحكومة والمحكومين.

يتم تصوير الحكومة أو الضباط في الرواية أبارتمان يعقوبيان على أنهم طبقة عليا يجبون الاستفادة من ثروة الدولة وشعبها بحيث يكونون في كثير من الأحيان مهملين في مسؤولياتهم ويتسببون في معاناة المجتمع الصغير (البروليتاريا). الإقطاع في الرواية أبارتيمان يعقوبيان هذه شديد لدرجة أنهم يضطهدون الوضع بل ويستغلونه. يمكننا أن نرى هذا من بعض الاقتباسات من الرواية يعقوبيان أبارتمان.

نا زعلان على تعبي .. لو كانوا من الأول اشترطوا مهنة معينة للأب كنت عرفت ...
كانوا قالوا ممنوع اولاد البوابين .. وبعدين الكلام ده ضد القانون .. انا سالت حامي
وقال لي لو رفعت عليهم قضية أكسبها. (الأسواني, ٢٠٠٢: ٨٤)

"اذهب يا ابن البواب. هل أنت على وشك دخول أكاديمية الشرطة؟ ابن حارس
الشقة على وشك أن يصبح ضابطا؟ إنه حلم غالي يا بني"، كانت الكلمات الأخيرة
التي قالها ضابط الفحص (الأسواني, ٢٠٠٢: ٨٣)

من الاقتباسين (١٤) و (١٥) أعلاه، يمكننا أن نرى أن الضباط لم يسمحوا لابن
البواب بأن يصبح ضابطا لأنه اعتبر غير مناسب ولم يستطع ابن البواب دفع الرشوة
كما يحلو لهم. لم يعد هناك عدالة للطبقة الدنيا (البروليتاريا)، فقد اعتبروا دائما أقل
شأنا ولا يستحقون المثل العليا.

فرد الفولي بسرعة : انت عاوز تضمن النجاح في الانتخابات وتساءل عن المطلوب وأنا
رسمت لك المطلوب (الأسواني, ٢٠٠٢: ١١٩)

من المقتطف أعلاه (١٦) يمكننا أن نرى كيف يجب على الفولي المسؤول
الأعلى الذي يثق به إذا أردنا الفوز في انتخابات مجلس القيادة أن يحصل على إذن
منه أولا يعتقد أنه قادر على اجتياز الانتخابات، لكن الفعلي يستخدم طريقة خاطئة
في مطالبة المرشح بمبلغ من المال يمكنه استخدامه شخصيا.

أما ملاك فكان أدائه في أقسام البوليس فريدا من عه وقد أدرك من فترة طويلة أن ضباط البوليس يقيمون لمواطن بناء على ثلاثة عوامل : مظهره ومهنته وطريقة لآمه .. ووفقا لهذا التقييم يتم احترام المواطن في القسم ان ويضرب (الأسواني, ٢٠٠٢ : ١٤٢) فابتسم الضابط بتحدى وقال - .. عامل لي زعيم يابن القحبة (الأسواني, ٢٠٠٢ : ٢٠٢)

من الاقتباسين (١٧) و (١٨) أعلاه يمكننا أن نرى أن المدنيين يخدمون فقط أولئك الذين يستطيعون دفع، أولئك المتعلمين (البرجوازية) في حين أن أولئك من تقارير (البروليتاريا) التي يقدمونها تعتبر تافهة. بالإضافة إلى ذلك، غالبا ما يحقرون لهم (البروليتاريا) باستخدام كلمات غير محترمة للغاية مثل الأشخاص الذين ليس لديهم تعليم، وينسون واجبهم في مساعدة مظالم الناس، فهم مهملون ويتجاهلون.

عدت دولت خطتها بعناية واستطاعت بالواسطة الرشوة أن تجذب الضباط جميعا إلى صفها فعاملوا زكى دسوقى بمنتهى الفظاظة والوقاحة ومنعوه من استعمال. (الأسواني, ٢٠٠٢ : ٣٠١)

من مقتطفات البحث (٢٢) يمكن ملاحظة أن الضباط سيقومون بواجبهم إذا قبلوا الرشاوى، وسوف يدافعون عن الأشخاص الذين دفعوا لهم على الرغم من أنه خطأ، فلا يمكن إنكار أن هذا البلد أصبح بلد رشوة إذا كنت تريد الحصول على العدالة ثم ادفع وإذا لم تتمكن من الدفع فلا توجد عدالة له، حتى ملابس السيارة هي معيار لجدارة الشخص أولئك الذين يرتدون ملابس جيدة رائحة ويمتلكون سيارة سياراتهم هي الأغنياء الذين سيتم احترامهم.

من المثال أعلاه، يمكننا أن نرى أنه من المهم أن يكون لديك أخلاق جيدة وأخلاقيات وقيم أخلاقية في الذات. لأن صغار الناس يحتاجون إليهم كمسؤولين، ومن هم المسؤولون الذين ينبغي أن يساعدهم بل ويحميوا صغارهم بدلا من قمعهم وحرمانهم منه. لكن من المؤسف أن كبار الضباط يخيبون آمال صغار الناس بمعاملتهم غير العادلة في القيادة، فالناس الحقيقيون يحتاجون فقط إلى المسؤولين للقيام بواجباتهم بشكل صحيح ويهتمون بمصير شعوبهم ويوجهون تطلعات الشعب بدلا من أن يكونوا جردان في العلاقات الذين يفكرون فقط في مصالحهم الخاصة.

كان من المفارقات أن مصر في ذلك الوقت كانت مختلفة تماما عن مصر اليوم. إن المسؤولين المنتخبين الذين يتم التلاعب بهم ورشوتهم هم في الواقع ما يتسبب في تقويض دخل البلاد بشكل كبير من قبل المسؤولين من أجل سعادتهم الفردية بتكديس الثروة بأنفسهم. إذا استطاعوا أن يكونوا عادلين وحكماء فلن يكون هناك صراع بين كبار الضباط والمجتمع (البروليتاريا)، فلن تكون هناك نزاعات تسبب الضوضاء. إن صغار الناس (البروليتاريا) يريدون فقط أن ينظر إليهم على أنهم حيث يعتبرون الأغنياء، وليس المقارنة. هذا صحيح، كما قال الشيخ شاكر، أحد العلماء في مصر: "هذا البلد بلد الرشوة ضدهم"، في الواقع، المال هو كل شيء، بالمال ستنال ما تريد.

مصر بلد كبير يعرف باسم أم الكلمة وهي أقدم مدينة حاليا كثيفة جدا بالدين. في عام ١٩٥٢ لم تكن مصر جيدة كما هي الآن بسبب العديد من الاختلافات والصراعات، لأنه في ذلك العام بدأ الظلام يتكشف وبدأ يكشف عن القبح الذي

تدعيه الحكومة ولكن في عام ١٩٥٣ بدأت جميع السياسات السياسية تنظمها مجلس القيادة الثوري هذا غير العديد من اللوائح المعمول بها التي كانت تعتبر غير مناسبة.

من الوصف أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الإقطاع في الأساس له جانبان، وهما الجانب الجيد والجانب السيئ. يمكن القول أن الإقطاع في الجانب الجيد لأن الإقطاع في جوهره يشكل نظاما اجتماعيا يتكون من الحكومة والمحكومين أو يمكن تسميته بالأقوياء والمحكومين. يقال إن الإقطاع جيد إذا قامت الحكومة حقا بواجبها في تنفيذ ثقة الشعب وتهدف إلى ازدهار شعبها. والناس كمجموعة محكومة يحترمون حقا السياسات التي وضعتها الحكومة ويطيعونها طالما أنهم في ممرات جيدة من أجل المصلحة المشتركة. لكن هذا أمر مؤسف للغاية لأنه مع تحول القيم الأخلاقية والمعنوية، أصبح الإقطاع سيئا. للإقطاع له تأثير سيء لأن الحكومة كطبقة عليا (برجوازية) تتمتع بسلطة عالية تهتم أكثر برفاهية نفسها بحيث تسيء استخدام السلطة التي عهد بها، من خلال ارتكاب المخرفات مثل الفساد والرشوة التي تضر جدا بالدولة والمجتمع الصغير (البروليتاريا).

٣. بلد الطبقة

كما أوضحنا سابقا، فإن الدولة هي في الأساس دولة طبقية، مما يعني دولة تسيطر عليها بشكل مباشر أو غير مباشر الطبقات التي تسيطر على المجال الاقتصادي. كما يمكن القول إن الدولة المصرية دولة طبقية، لأن مصر في الواقع ليست دولة تنظم رفاهية شعبها، بل هي أداة كطبقة عليا لتأمين سلطتها وأداة للحصول على أقصى فائدة للطبقة العليا.

قصدي انتي بأتكلم بالنيابة عن الرجل رصل . الكبير . الرجل الكبير طالب يشاركك في التوكيل وياخذ ربع الأرباح .. وأنت عارف ..!! الرجل الكبير لما يطلب لازم يأخذ (عمارة يعقوبيان: ٢٠٨)

من الاقتباس (١٩) أعلاه يمكننا أن نرى أن أولئك الذين لديهم مناصب أعلى سيستخدمون قوتهم لجذب أرباح كبيرة ، فهم أشخاص عظماء يريدون أن يتم تقديرهم لكنهم لا يستطيعون تقدير من هم دونهم. ومن المحتم أنه إذا ارتكبوا أخطاء أو ما فعلوه، فإن الأشخاص العظماء سيتجنبونها بآلاف الطرق والأسباب التي يجب أن يقولوها من أجل مصلحة بلدهم.

جعنا للكلام المتخلف نصيبك في الدنيا بيبك ولا عمري أنت وحدك تقدر تعمله .. لو كان فيه عدل في البلد كان لازم واحد زيك يتعلم على حساب الدولة .. التعليم والعلاج ن في قبلات الطويلة العمل حقوق طبيعية لأي مواطن في العالم كله لكن النظام من بعيد وشيئا لي مر متعمد يترك الفقراء أمثالك جهالة عشان يعرف اب ، نظر حاتم بن مرقهم .. لا حظ أن الحكومة تختار عساكر الأمن المركزي من أفقر المجندين وأجهلهم .. لو كنت متعلم يا عمرك ما كنت تقبل تشتغل في الأمن المركزي في عجب كيفما الفر وجهه تعبيراً متكبر طلع من العبد ا الظروف مقابل مناليم .. بينما الناس الكبيرة يسرقوا كل يوم ملايين من قوت الشعب (الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٥٩)

وانت عاوزني أمنع الكبار من السرقة هو أنا انت قدرت على الراند قاءد المعسكر لما احاسب الكبار (الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٥٩)

من اقتباسات البحث (٢٠) و (٢١) أعلاه يمكننا أن نرى كيف سيبقى الوضع في مصر "حالة مرضية" بسبب نقص الوعي الحكومي تجاه شعبها. يبدو أن الحكومة تتجاهل شعبها من خلال إعطاء أهمية أكبر للطبقة العليا، بحيث إذا حدثت السرقة سيتم إخفاءها، كما لو تم التستر عليها وحتى إذا تم كشفها وإثبات إدانتها، سجن مرتكبي الفساد في سجن VIP والأكثر تسلية، إذا ثبت أنهم مخطئون، فسوف يرشون السلطات بمبلغ كبير جدا حتى تكون عقوبتهم أقل شدة ويتم تقليل وقت السجن. إذا كان هذا البلد مسؤولا عن بلده ويمكن أن يعهد إلى الحكومة بما تفعله، فيجب أن يكون بلدا متقدما حيث معدل الفقر صغير جدا، حيث يمكن للأطفال الحصول على المساعدة المدرسية للمحرومين والتمويل المجتمعي للمحرومين. لكن الواقع ليس جميلا كما يتصور، ولن تحصل البروليتاريا أبدا على العدالة وحقوقها. هذا البلد بلد رشوة، إذا كنت تستطيع الدفع، فستحصل على ما تريد، ولكن على العكس من ذلك، إذا لم تتمكن من الدفع، فعندئذ مهما كانت الحقيقة التي تقولها ستذهب سدى. إذا كان هذا البلد مسؤولا عن بلده ويمكن أن يعهد إلى الحكومة بما تفعله، فيجب أن يكون بلدا متقدما حيث معدل الفقر صغير جدا، حيث يمكن للأطفال الحصول على المساعدة المدرسية للمحرومين والتمويل المجتمعي للمحرومين. لكن الواقع ليس جميلا كما يتصور، ولن تحصل البروليتاريا أبدا على العدالة وحقوقها. هذا البلد بلد رشوة، إذا كنت تستطيع الدفع، فستحصل على ما تريد، ولكن على العكس من ذلك، إذا لم تتمكن من الدفع، فعندئذ مهما كانت الحقيقة التي تقولها ستذهب سدى.

من مثال المشكلة أعلاه، من الواضح أن سلوك الحكومة غير عادل وغير مبرر للغاية، ولكن من المفارقات أن النظام الحكومي في هذا البلد. يجب أن تكون الدولة الطبقيّة دولة تهدف إلى ازدهار ومساعدة مصالح جميع الطبقات الاجتماعية في المجتمع. في هذه الحالة، بغض النظر عن من ينتمي الشخص، سواء من الطبقة العليا أو حتى من الطبقة الدنيا، يجب أن يحصلوا جميعاً على العدالة والمعاملة المتساوية أمام القانون. كانت مصر أول دولة إسلامية تتبنى نظاماً قانونياً إسلامياً حديثاً، ولكن معاً تمكنت مصر من مزج النظام القانوني الأوروبي مع الشريعة الإسلامية من خلال إصلاحات الشريعة.

٤. شخص الخيري الثورة

تذكرنا الشيوعية بتعاليمه بأن كل الممتلكات هي ملكية مشتركة. في هذه الحالة، تأمل الشيوعية في تشكيل مجتمع اجتماعي عادل، حيث لا يتم التحكم في الاقتصاد من قبل الأفراد فحسب، بل يسيطر عليه الجميع بتقسيم متساو. تستند أيديولوجية الشيوعية إلى الاعتقاد بأن البشر مخلوقات اجتماعية في جوهرها. من حيث المبدأ، كل شيء ينتمي إلى الشعب وتسيطر عليه الدولة من أجل ازدهار شعبها على قدم المساواة. في بعض الأماكن لا تزال الشيوعية على قيد الحياة. إحداها واردة في الرواية أبارتمان يعقوبيان هذه، وهي الرواية تعكس قصة الحياة البشرية في مصر في ذلك الوقت. فيما يلي مقتطفات من روايات يعقوبيان ذات الصلة بالشيوعية.

حققت وكالة السيارات هذه في الأشهر الأولى قدراً غير متوقع من المبيعات من قبل الأرباح الضخمة التي حصل عليها عزام شجعته على شكر الله على هذه النعمة.

أخرج عشرات الآلاف من الجنيهات للصدقات. كما عرض اليابانيون على عزام مشاريع إضافية لفتح خدمات إصلاح السيارات في القاهرة والإسكندرية. (الأسواني، ٢٠٠٢: ٢٥٣)

من اقتباس البحث (٢٢) أعلاه يوضح أننا في الواقع نفس الشيء. الموقف وحده هو الذي يميز، إذا كانت الحكومة حازمة ومسؤولة، فسوف توزع فوائدها مباشرة على الناس بالتساوي، فلا توجد مقارنة، لأن ما يحصلون عليه هو جزئياً حق للشعب. ولكن في جوهرها، في هذه الحياة الاجتماعية سيكون هناك دائماً أشخاص مختلفون يميزون أنفسهم عن الآخرين، لأنهم يعتبرون طبقتهم الاجتماعية وعرقهم وعرقهم ومجموعتهم أفضل من الآخرين.

ب. المناقشة

بناء على وصف الآية، فإن نتائج التحليل التي تم الحصول عليها في الرواية أبارتيمان يعقوبيان هناك فجوة طبقية بين سكان أبارتيمان وسكان الشقة السفلى والضباط. ويشار إلى الفجوة الطبقية بين سكان الشقة العليا والشقة الدنيا من خلال معالجة التحرش الجنسي والعنف والتمييز والقمع الذي يعاني منه الثها (صغار الناس). إن التمييز الوارد في الرواية يعقوبيان هذه يمكن رؤيته بوضوح شديد من خلال الاضطهاد وأعمال الظلم التي يتعرض لها صغار الناس. في ذلك الوقت، كان كونك طبقة من صغار الناس (البروليتاريا) أمراً محزناً لأنه سيتم نبذهم وتجاهلهم، وغالبا ما يتم تشويه سمعتهم. هذا يختلف كثيراً عن الطبقة العليا، فهم الطبقة العليا يمكن القول

أن أصحاب السلطة لديهم الحرية في فعل ما يريدون حتى ليس من النادر أن يحقروا ويستفيدوا من الطبقة الدنيا، لأنهم أكثر احتراما وغالبا ما يعاملون بشكل جيد.

بالإضافة إلى ذلك، في الرواية يعقوبيان أبارتيمان هذه، هناك أيضا الإقطاع. يظهر الإقطاع في الرواية يعقوبيان بوضوح الفجوة بين المسؤولين والضباط كطبقة عليا (بونجويس) وصغار الناس كطبقة دنيا (البروليتاريا). صورة عدم المساواة التي تحدث في الرواية يعقوبيان هي أن المسؤولين بصفتهم الطبقة العليا يستغلون دائما ثروة الدولة، ولكن ليس فقط ضباط الشرطة الرسميين يجتذبون دائما الرشاوى لشعبهم الذي يحتاج إلى المساعدة لأنها الطبقة الدنيا (البروليتاريا) التي تعاني من المعاناة والظلم. دائما ما يهمل المسؤولون والضباط الواجبات والأمانات الملقاة على عاتقهم حتى يتصرفوا كما يخلو لهم مما يسبب ضررا للدولة وصغار الناس الذين يثقون بهم، ونتيجة لذلك، سيزداد المسؤولون والضباط ثراء بسبب نتائجهم الاحتياالية وسيكون صغار الناس أكثر فقرا ولديهم إمكانيات ضعيلة لتغيير حياتهم.

ليس فقط الإقطاع، ولكن في روايات يعقوبيان هناك أيضا دولة طبقية. الدولة الطبقية التي ستؤدي في نهاية المطاف إلى خلق فجوات طبقية، يمكن رؤية صورة عدم المساواة الطبقية الواردة في الرواية يعقوبيان "الفصل العنصري" من الاختلاف في مواقف الحكومة تجاه شعبها. ستكون الحكومة أكثر ميلا لمساعدة الطبقة العليا لأنهم إذا ساعدوهم سيحصلون على فوائد ليس فقط أنه إذا ارتكبت الطبقة العليا جرائم، إخفاء الجريمة ولن يتم إثبات خطأها لأنهم بالتأكيد سيتجنبون الأشياء التي يفعلونها لزيادة الأرباح حتى يتمكن الناس من تصديقهم، حتى لو ثبت

خطأهم، فسيظلون يعاملون بشكل خاص، وسيعيشون في سجون مختلفة تماما عن سجون الأشخاص الصغيرة عند ارتكاب الجرائم. وبهذه الطريقة، فإن العدالة القانونية في مصر هي فقط للطبقة العليا، في حين أن الطبقة الدنيا ليست سوى حلم.

بصرف النظر عن الفجوة التي تحدث في الطبقة العليا والطبقة الدنيا، المسؤولين والضباط وصغار الناس، وكذلك الأغنياء والفقراء في الرواية اليعقوبيان العنصري، في الواقع نحن متشابهون، كلاهما من الدولة المصرية، نحن مخلوقات اجتماعية خلقها الله، لذلك ليس عرقا، الطبقة ولون البشرة والطبقة الاجتماعية التي تميزنا ولكن بسبب أخلاقنا وأخلاقنا. لذلك، من الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن هناك نوعين من الفجوات الطبقيّة التي تحدث في روايات اليعقوبية الفصلية، الأول هو صورة للفجوة الطبقيّة الاجتماعية التي تحدث بين الطبقة العليا والطبقة الدنيا والتي تظهر من التمييز والذبح والتحرش الجنسي والقمع الذي حصل عليه الثما الذين يأتون من الطبقة الدنيا بصرف النظر عن الفجوة التي تحدث في الطبقة العليا والطبقة الدنيا، المسؤولين والضباط وصغار الناس، وكذلك الأغنياء والفقراء في الرواية اليعقوبيان العنصري، في الواقع نحن متشابهون، كلاهما من الدولة المصرية، نحن مخلوقات اجتماعية خلقها الله، لذلك ليس عرقا، الطبقة ولون البشرة والطبقة الاجتماعية التي تميزنا ولكن بسبب أخلاقنا وأخلاقنا. لذلك، من الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن هناك نوعين من الفجوات الطبقيّة التي تحدث في روايات اليعقوبية الفصلية، الأول هو صورة للفجوة الطبقيّة الاجتماعية التي تحدث بين الطبقة العليا

والطبقة الدنيا والتي تظهر من التمييز والذبح والتحرش الجنسي والقمع الذي حصل عليه الثها الذين يأتون من الطبقة الدنيا (بنخيس).

لكن من ناحية أخرى، إذا كنت تنتمي إلى الطبقة العليا ، فلن يحصلوا على مثل هذه السلوكيات، وبدلا من ذلك هم الجاني، لأنه بالنسبة لهم يمكن شراؤهم جميعا بالمال لأنهم يعتقدون دائما أن الطبقة الدنيا ستفعل أي شيء للحصول على المال من أجل كفاية احتياجاتهم الاقتصادية. والفجوة الثانية هي الفجوة الطبقية، أي بين المسؤولين باعتبارهم الطبقة العليا (بنخيس) وصغار الناس كطبقة دنيا (البروليتاريا).

إن صورة الفجوة الطبقية الاجتماعية التي تحدث هي أن المسؤولين بصفتهم الطبقة العليا (البرجوازية) يستغلون دائما ثروة الدولة من خلال ارتكاب أعمال الرشوة والفساد التي تسبب المعاناة لصغار الناس الذين هم الطبقة الدنيا (البروليتاريا)، مما يجعل المسؤولين يزدادون ثراء ويعاني الصغار أكثر.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

حللت هذه الدراسة الفجوة الطبقية الاجتماعية في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء أسواني. بناء على نتائج التحليل في هذه الدراسة، يمكن استنتاج نوعين من الفجوة الطبقية الموجودة في الرواية عمارة يعقوبيان، الفجوة الأول هو صورة للفجوة الطبقية الاجتماعية بين الطبقة العليا والطبقة الدنيا (البروليتاريا) المعينة بسبب التمييز والتحرش الجنسي والقمع وحتى العنف الذي يشعر به الثها على أنهم الطبقة الدنيا (البروليتاريا). والعكس صحيح، أولئك الذين ينتمون إلى الطبقات العليا يشعرون أن لديهم سلطة على أراضيهم حتى يكونوا على استعداد لفعل ما يريدون، وحتى أنهم يفعلون الطبقات الدنيا بشكل تعسفي. الفجوة الثانية هي بين المسؤولين والضباطم كطبقة عليا وصغار الناس مثل الطبقة الدنيا (البروليتاريا)، الذين يستفيدون كثيرا من نتائج ثروة البلاد التي تؤدي إلى فقر الدولة وحتى البؤس لصغار الناس مثل الطبقة الدنيا (البروليتاريا)، التي تثري الأغنياء بشكل غير مباشر ونفقر الفقراء. الفجوة الثالثة هي الأيديولوجية التي تنشأ عن طريق الخطأ أو عن قصد، وهذه الأيديولوجية تفيد الطبقة العليا حيث كلما زاد التجديد في الإنتاج سيزداد الدخل. الفجوة الرابعة، وهي المصالح الطبقية الفردية والثورة، التي تهدف إلى تقاسم ثروة جميع البشر بالتساوي، لا فرق فيها يكون لكل إنسان مصلحة فردية في تحقيق حياته.

ب. التوصيات

بناء على نتائج الدراسة المعنونة "تحليل الفجوة الطبقية الاجتماعية في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني الدراسة ماركسية" يقتر:

- ١ . هذا التحقيق ليت ربما البحث كدرس حتى ندرك موقفنا في الحياة الاجتماعية.
- ٢ . يجب تقديم نتائج ربما البحث كإرشادات للعيش والاستجابة لجميع مشاكل الحياة الاجتماعية، وذلك لخلق الوعي بأننا متشابهون في نظر الله، أي كائناته المخلوقة هي قفزات اجتماعية لجميع أنواع الاختلافات.
- ٣ . بالنسبة للباحث الذين سيجرون بحثام نفس الكائن، نأمل أن يتم تطوير عمارة البحث بشكل أكبر.

المراجع

١. المراجع العربية

الأسواني، علاء. (٢٠١٧). *عمارة يعقوبيان*. مصرف: مكتبة مدبولي
الحذقي، سجة. (٢٠١٢). *الرفاه في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني (دراسة تحليلية
الرفاه النفسي لكرول د. ريف)*. البحث جامعي، مولان مالك ابراهيم الاسلامية الحكمية
مالانج.

البكر، هديل. (٢٠٢١). *تعريف الأدب*. الرياض: موضوع.

٢. المراجع

Abdul Rozak. (2021). *Jurnal berasa (beranda sastra)*. 1(2), 50–59.
<https://berasa.jurnal.unri.ac.id/index.php/berasa>

Ahyar, Hardani, Maret, U. S., Andriani, H., Sukmana, D. J., Mada, U. G., Hardani, S.Pd., M. S., Nur Hikmatul Auliya, G. C. B., Helmina Andriani, M. S., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Sukmana, D. J., & Istiqomah, R. R. (2020). *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (Issue March).

Akbar, Syahrizal. (2012). *kajian sosiologi sastra dan nilai pendidikan dalam novel tuan guru karya salman faris* (Vol. 12, Issue 2). universitas negeri surakarta.

Bahari, Yohanes. (2010). KARL MARX : SEKELUMIT TENTANG HIDUP DAN PEMIKIRANNYA. *Jurnal Pendidikan Sosiologi Dan Humaniora*, 1(1).

Bakri, Hadil. (2021). *Definisi Sastra*. September, 1–12.

Basrun, umanailo chairl. (1986). *Pemikiran-Pemikiran Karl Marx*.

Damono, Sapardi Djoko. (1978). *Sosiologi Sastra*. pusat pembinaan dan pengembangan bahasa departemen pendidikan dan kebudayaan.

Damono, Sapardi Djoko. (2002). *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. pusat bahasa.

- Damono, Sapardi Djoko. (2011). Pengarang, Karya Sastra Dan Pembaca. *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 1(1), 22–37.
- Engels, Frederick. (2007). Tentang Das Kapital Marx. *Dey's Renaissance*, 1–133.
- Eva, Sahwamah. (2016). ANALISIS KESENJANGAN KELAS SOSIAL DALAM NOVEL SEKUNTUM NOZOMI 3 KARYA MARGA T PERSPEKTIF MARXISME. In *مجلة الإداري، معهد الإدارة العامة، سلطنة عمان، مسقط*: (Vol. 147, Issue March). universitas mataram.
- Faqih, Al fatah. (2019). *PMII FISIP UNEJ Pemikiran Karl Marx : Sejarah Perkembangan Masyarakat*. 1–8.
- Gumilang, Nanda Akbar. (2021). Pengertian Kapitalisme sebagai Sebuah Sistem Ekonomi, Simak Ciri-Nya!
- Hendriwani, Subur. (2022). Teori Kelas Sosial Dan Marxisme Karl Marx. *Paradigma: Jurnal Kalam Dan Filsafat*, 2(01), 13–28.
- Hidayat, A. (2012). Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra. *Jurnal Pembangunan Pendidikan: Fondasi Dan Aplikasi*, 2(February), 1–15.
<http://journal.uny.ac.id/index.php/jppfa/article/viewFile/2616/2171%0Ahttp://ejournal.stainpurwokerto.ac.id/files/journals/1/articles/10/submission/original/10-37-1-SM.pdf>
- Kambali, Muhammad. (2020). Pemikiran Karl Marx Tentang Struktur Masyarakat. *Al Iqtishod: Jurnal Pemikiran Dan Penelitian Ekonomi Islam*, 8(2), 63–80.
- Kholifah, Eka Maezunatin., Udin, S., & Sholehudin, M. (2021). Analisis Unsur Intrinsik Novel Tulang Rusuk Menuju Surga Karya Mellyana Dhian. *Edutama*, 1–7.
- Lingga, Nada. (2022). apa itu marxisme? pengertian, sejarah dan contohnya. In *09 may*.
- Magnis-suseno, F. (2001). *pemikiran karl marx, dari sosialisme utopis ke revisionisme*. PT. gramedia pustaka utama.
- Mahendra, Izhar. (2018). *TEMA SEBAGAI UNSUR INTRINSIK KARYA FIKSI*.
- Marx, Engels, F. (2009). *Manifesto Partai Komunist*. 1–70.
- Meiliana, Sylvie. (2019). *sociology of literature* (imam kurnia (ed.)). PT. pustaka mandiri.
- Nurdiyantoro, Burhan. (1998). *teori pengkajian fiksi* (ecetakan k). Gajah Mada

Universitas Press.

- Permana, A., Juwita, L., & Zenab, A. S. (2019). Analisis Unsur Intrinsik Novel “Menggapai Matahari” Karya Dermawan Wibisono. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 2(1), 21–22.
- Rahaningmas, S. A., & Insani, N. M. (2018). *PENGALURAN ATAU PEMPLOTTAN DALAM KARYA SASTRA*.
- Rexroth Kenneth. (2023). literatur. 28 Maret.
- Ruse, Cristina. (1999). Oxford Dictionary. *Oxford Dictionary*, 3(2015), 2–5.
- Sarasini, Rake. (2016). *Metodologi Penelitian*.
- Satria, Muhammad. (2019). *Pemikiran Materialisme Dialektis dan Historis Karl Marx Sebagai Landasan Revolusi Sosial*. 1–4.
- Sims, L., & Engels, F. (2012). *Komunisme primitif, barbarisme, dan asal mula masyarakat kelas - Lionel*. 1–15
- siti hartini. (2019). *Hubungan Latar Sosial Dan PemploTTan Dalam Novel Yougisha X No Kenshin*. 10–21.
- Surya Adi Reynaldi. (2022). Perbudakan Dalam Sudut Pandang Kapitalisme. Feb 3,
- Suwardi. (2011). *SOSIOLOGI SASTRA*.
- Tjahyadi, I. (2020). MENGULIK KEMBALI PENGERTIAN SASTRA Related papers. *Jurnal Literasi: Fakultas Sastra Dan Filsafat*, 107, 1–7.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia*. (Hizik, 2016) *Kanwa Publisier*, 1–159.
- Arikunto, S. (2010). *prosedur penelitian suatu pendekatan praktik*. Jakarta: PT Adi Mahasatya.
- Hasan, M. (2022). *pokok-pokok materi methodology penelitian dan materi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Moleong, I. (2005). *metodelogi penelitian kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mukhtar. (2013). *metode praktis penelitian deskriptif kualitatif*. Jakarta: GP Press Grup.
- Siswanto. (2010). *kecerdasan buatan edisi 2*. Yogyakarta: graha Ilmu.

Basid, A. (2018). *Dinamika Ideologi Karma Dalam Novel Kubah Karya Ahmad Tohari Berdasarkan Perspektif Sosiologi Sastra Karl Marx*. Pendidikan Bahasa dan Sastra, 58-68.

Khairani, A. (2012). *gambaran masalah social dalam novel imaatat Yacoubian karya alaa aswany*. Depok: Universitas Indonesia.

Apriwanto, F. (2022). *revolusi mesir hingga jatuhnya rezim husni mubarok dalam novel aparteman Yaqoubian*. *Jurnal Chintia Indonesia*, vol.1.

الملاحق

وصف البيانات		
الرقم	الكلمة	صفحة
١.	غالبا ما كان زكي بك يلعن أمام أفسخارون بطريقة تفاجئه في كثير من الأحيان	الأسواني, ٢٠٠٢: ١٢
٢.	ستأجر بعضاذلك لمنعتوالقادمين غرفتين متجاورتين وصنعوا منهما سكنا صغيرا إنما بفضل بمنافعه (دورة مياه وحمام) بينما تعاون البعض الآخر لذكرورى : (الأكثر فقرا)	الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٤
٣.	وعرف أيضا موضوع العشرين ألف جنيه التي يدفعها الأثرياء رشوة حتى يضمنوا قبول أولادهم في الكلية (وكمتمنى لو يملك هذا المبلغ).	الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٧
٤.	ومن أجل تحقيق الحلم، أيضا تحمل طه الشاذلي رذالة سكان العمارة وخطرستهم.	الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٧
٥.	وحاولوا إقناع أيام حاقه بالتعليم الصناعي بعد الإعدادية .. حتى يتعلم لعة فينفحك وينفع نفسه.	الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٧
٦.	الموضوع فيني أولا على أخلاق طه واجتهاده ثم يستدرك بجدية (وكان ما يعنيه هو المبدأ وليس الشخص) إن مناصب الشرطة والقضاء والمناصب الحساسة عموما ينبغي.	الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٩

الأسواني, ٢٠٠٢ : ٥٩	الرجولي الذي يميز الأرامل الفقيرات وشيئا فشيئا صارت قيقة الصدر كثيرة.	٧.
الأسواني, ٢٠٠٢ : ٥٦	أدرك البسينة أن معظم أصحاب العمل الذكور في مصر هم أوغاد أو حمقى مثل التماسيح أو الثعابين السامة، الذين ابتسموا في البداية، لكنهم ألحقوا الأذى في النهاية.	٨.
الأسواني, ٢٠٠٢ : ٦٦	المرّة الواحدة بعشرة جنيهاً والأستاذ طلال يطلبها مرتين في الأسبوع وأحيانا ثلاثاً.	٩.
الأسواني, ٢٠٠٢ : ٨٤-٨٥	المرّة الواحدة بعشرة جنيهاً والأستاذ طلال يطلبها مرتين في الأسبوع وأحيانا ثلاثاً.	١٠.
الأسواني, ٢٠٠٢ : ١٢٨	ونظر إليها طه مليا ثم أطرق من جديد فاستطردت قائلة : بص ياطه .. أنا صحيح أصغر منك بسنة لكني اشتغلت والشغل علمني . البلد دى مش بلدنا ياطه ادى ي بلد اللي معه فلوس . لو كان معك عشرين ألف جنيه نفعتهم رشوة حد كان سألك عن شغلة أبوك؟!.. عمل نوس ياطه تكسب كل حاجة أما لو فضلت فقير حتندس دس.	١١.
الأسواني, ٢٠٠٢ : ١٧٣	وفى أقل من شهر كان طه قد صاحب فن الساكن مجموعة المسجد كلها وظل أقربهم لقلبه خالد عبد الرحيم من الكلية بقامته القصيرة وجسده النحيل الجاف كعود القصب وسمر له.	١٢.

الأسواني, ٢٠٠٢ : ١٩٢ - ١٩٣	١٣ . إذا أراد الله فليس هناك مستحيل وهل كان يحلم الماكياج قرية مجلس الشعب؟! .. المال يذلل الصعب ويقرب تستعبد الا وقد تتحقق الوزارة يوما كما تحقق المجلس.
الأسواني, ٢٠٠٢ : ٨٣	١٤ . لفقر ما يمنعش الوطنية .. زعماء مصر الوطني معظمهم كانوا فقراء.
الأسواني, ٢٠٠٢ : ٨٣	١٥ . نا زعلان على تعبي .. لو كانوا من الأول اشتروا مهنة معينة للأب كنت عرفت ... كانوا قالوا ممنوع اولاد البوابين .. وبعدين الكلام ده ضد القانون .. انا سالت حامي وقال لي لو رفعت عليهم قضية أكسبها.
الأسواني, ٢٠٠٢ : ١١٩	١٦ . " اذهب يا ابن البواب. هل أنت على وشك دخول أكاديمية الشرطة؟ ابن حارس الشقة على وشك أن يصبح ضابطا؟ إنه حلم غالي يا بني"، كانت الكلمات الأخيرة التي قالها ضابط الفحص
الأسواني, ٢٠٠٢ : ١٤٢	١٧ . فرد الفولي بسرعة : انت عاوز تضمن النجاح في الانتخابات وتسال عن المطلوب وأنا رسمت لك المطلوب
الأسواني, ٢٠٠٢ : ٢٠٢	١٨ . أما ملاك فكان أدائه في أقسام البوليس فريدا من عه وقد أدرك من فترة طويلة أن ضباط البوليس يقيمون لمواطن بناء على ثلاثة عوامل : مظهره ومهنته

	وطريقة لامة .. ووفقا لهذا التقييم يتم احترام المواطن في القسم ان ويضرب	
الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٠٨	١٩. فابتسم الضابط بتحدي وقال - .. عامل لي زعيم يابن القحبة	
الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٥٩	٢٠. قصدي انتي بأتكلم بالنيابة عن الرجل رصل . الكبير .. الرجل الكبير طالب يشاركك في التوكيل وياخذ ربع الأرباح .. وأنت عارف ..!! الرجل الكبير لما يطلب لازم يأخذ	
الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٥٩	٢١. جعنا للكلام المتخلف نصيبك في الدنيا بيك ولا عمرى أنت وحدك تقدر تعمله .. لو كان فيه عدل في البلد كان لازم واحد زيك يتعلم على حساب الدولة .. التعليم والعلاج ن في قبلات الطويلة العمل حقوق طبيعية لأي مواطن في العالم كله لكن النظام من بعيد وشيئا لي مر متعمد يترك الفقراء أمثالك جهلة عشان يعرف اب ، نظر حاتم بن مرقهم .. لا حظ أن الحكومة تختار عساكر الأمن المركزي من أفقر المجندين وأجهلهم .. لو كنت متعلم يا عمرك ما كنت تقبل تشتغل في الأمن المركزي في عجب كيفما الفر وجهه تعبيرا متكبر طلع من العبد ا الظروف مقابل مناليم .. بينما الناس الكبيرة يسرقوا كل يوم ملايين من قوت الشعب	

الأسواني, ٢٠٠٢: ٣٠١	.٢٢ وانت عاوزني أمنع الكبار من السرقة هو أنا انت قدرت على الراند قاءد المعسكر لما احاسب الكبار	
الأسواني, ٢٠٠٢: ٣٠١	.٢٣ عدت دولت خطتها بعناية واستطاعت بالواسطة الرشوة أن تجذب الضباط جميعا إلى صفها فعاملوا زكى دسوقى بمنتهى الفظاظة والوقاحة ومنعوه من استعمال.	
الأسواني, ٢٠٠٢: ٢٥٣	.٢٤ حققت وكالة السيارات هذه في الأشهر الأولى قدرا غير متوقع من المبيعات من قبل. الأرباح الضخمة التي حصل عليها عزام شجعتته على شكر الله على هذه النعمة. أخرج عشرات الآلاف من الجنيهات للصدقات. كما عرض اليابانيون على عزام مشاريع إضافية لفتح خدمات إصلاح السيارات في القاهرة والإسكندرية.	

