

تحليل خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة (الراعي شجاع) لمحمد عطية

الإبراشي: دراسة علم النفس الأدبي لتوماس ليكونا

البحث

مقدم إلى كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية

سوراكرتا لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعية الأولى

في علم اللغة والآداب

إعداد :



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
RADEN MAS SAID  
SURAKARTA

عارفة أميليا استقامة

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٠

قسم اللغة العربية و آدابها بكلية الآداب و اللغات

جامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا

٢٠٢٣

## خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي, عارفة اميليا استقامة

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٠

إلى عميد كلية الآداب واللغات  
بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا  
الإسلامية الحكومية  
في سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيح من محتوى البحث الذي قدمته :

الإسم : عارفة اميليا استقامة

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٠

الموضوع : تحليل خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة (الراعي شجاع) لمحمد

عطية الإبراشي: دراسة علم النفس الأدب لتوماس ليكونا

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة على تقديمه

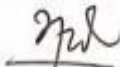
للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوكوهارجو، ٢١ يونيو ٢٠٢٣



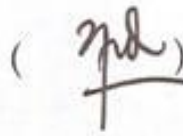
مشرفة

  
الدكتورة الحاجة حفيظة المجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٨٠٣٢٠٠٤ ١٩٧٣٠٣١٨

## تصحيح البحث

يشهد موقع هذا التصحيح بأنّ البحث تحت الموضوع "تحليل خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة (الراعى شجاع) لمحمد عطية الإبراشى: دراسة علم النفس الأدبي لتوماس ليكونا" لعارفة اميليا استقامة قد تمت مناقشة أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية في يوم اربعاء، تاريخ ٢١ يونيو ٢٠٢٣. وقرر توفيرها لشروط نيل الشهادة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها.

الممتحنة الرئيسية : الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير (  )  
رقم التوظيف : ١٩٦٢١٢٢٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١ :  
رئيس المجلس والممتحن الأولى : رومفوكو ساتيو جاتيكيو الماجستير (  )  
رقم التوظيف : ١٩٨٩١٠٢٥٢٠٢٠١٢١٠٠٨ :  
سكرتيرة والممتحنة الثانية : الدكتورة الحاجة حفيدة الماجستير (  )  
رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣١٨١٩٩٨٠٣٢٠٠٤ :

سوراكرتا، ٢١ يونيو ٢٠٢٣

عميد كلية الآداب واللغات



الأستاذ الدكتور توتو سوهارتو الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٥

## الإهداء

من قلبي العميق أهديت هذا البحث العلمي إلى:

١. الله سبحانه وتعالى الذي قد أعطتنا نعاما كثيرة حتى أن أستطيع أن أنهي هذا البحث
٢. المحترمين والدي أبي يوليانتو وأمي استننيعسه الذين جعلني صلوات جيدة، واهتم بي منذ الصغر، وعلمني بصبر وإخلاص، وقدم لي الدعم في العمل على هذا البحث،  
بارك الله فيهما وأطال الله في عمرهما صحة بالبركة آمين
٣. أختي الكبيرة أنساء حسن الخاتمة هي المكان الذي يتدفق فيه قلبي وعائلتي
٤. صديقتي خير النعمة التي رسمت قصة جميلة في حياتي
٥. أصدقائي في قسم اللغة العربية وآدبها الذين رافقوني لعدة سنوات وعلموني دروسا في الحياة
٦. جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكوميّة وفيه الأساتذ والأساتذة المحترمين الذين قدموا في العلم والمعرفة وخاصةً لمشرفة بحثي هي الأستاذة الدكتورة حفيدة الماجستير
٧. كل الأطراف الذين ساعدوني في عملية كتابة هذا البحث

## الشعار

خير الناس أحسنهم خلقا وأنفعهم للناس

“Sebaik-baik manusia adalah yang terbaik budi pekertinya dan yang paling bermanfaat bagi manusia lainnya”

(HR. Bukhori no 6035)

## بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البحث :

الإسم : عارفة اميليا استقامة

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٠

قسم : اللغة العربية و أدبها

كلية : الآداب واللغات

بأنّ البحث تحت الموضوع "تحليل خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة (الراعى شجاع) لمحمد عطية الإبراشى : دراسة علم النفس الأدبي لتوماس ليكونا" هو عملي الأصالى وليس من التزوير و أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأنّ البحث غير الأصالة، فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا، ٢١ يونيو ٢٠٢٣

المدينة



عارفة اميليا استقامة

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٠

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى نعمة كثيرة ولا تحصى، وأعد الجنة لمن عبده خالصا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراط المستقيم وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.

وقد تمت في كتابة هذا البحث العلمي بعون الله تعالى، وقد بذل جهدي بقدرتي وأفكاري حتى وصلت إلى ما بحثت فيه لإتمام بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها. وهذا البحث لن يكتمل إلى مثل هذه الصورة بدون مساعدة الآخرين. في هذه الفرصة الثمينة، أقدم الباحثة فوائق الاحترام وشكرا جزيلاً عميقاً لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى خصوصاً إلى حضرات:

١. مدير الجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الفاضل الأستاذ العلامة الدكتور الحاج مظافر الماجستير الذي أتاح لي فرصة و أجهز للتعلّم
٢. عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الفاضل الأستاذ العلامة الدكتور توتو سوهرتو الماجستير وأعوانه
٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الفاضل الأستاذ محمد نور خالص الماجستير
٤. مشرفة هذا البحث الفاضل الأستاذة الدكتورة الحاجة حفيدة الماجستير التي قدمت لي بأفصح فرصتها ووقتها بإعطاء التوجيهات والإرشادات مستمر من بداية مرحلة البحث حتى طريق الإتمام هذا البحث
٥. الأساتيد الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية الآداب اللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا

٦. جميع أصدقائي الذين يكون معي دائما لإعطاء التشجيعي وساعدوني لإكمال البحث العلمي النهائية وأصحابي الذين لم يذكروا وحدا فواحد، وأقول لهم بارك الله لكم وجزاهم الله.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي وللجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداية أمين يارب العالمين، وأخيرا، على الله توكلت، حسبي الله ونعم الوكيل وكفى بالله وكيلا ونصيرا وإليه ترجع الامور. آمين.

سوراكرتا، ٢١ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة



عارفة اميليا استقامة

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٠



## فهرس البحث

I.....	خطاب المشرف الرسمي
II.....	تصحیح البحث
III.....	الإهداء
IV.....	الشعار
V.....	بيان أصالة البحث
VI.....	كلمة الشكر
IX.....	فهرس البحث
X.....	التلخیص
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. شرح المصطلحات
٧.....	١. خلیقة الشخصية الرئيسية
٨.....	٢. الراعی شجاع
٩.....	٣. توماس لیکونا
٩.....	ج تعريف المشكلات
٩.....	د. تحديد المشكلات
٩.....	هـ. مشكلات البحث

٩	و. أهداف البحث
٩	ز. فوائد البحث
١٠	١. فوائد النظرية
١٠	٢. فوائد العملية
١١	الباب الثاني : الأسس النظرية
١١	أ. الإطار النظري
١١	١. علم النفس الأدبي
١٥	٢. حلبة علم النفس الأدبي
١٨	٣. علم النفس التنموي
٢٠	٤. خليقة عند توماس ليكونا
٢٦	ب. الدراسات السابقة
٢٩	ج. الإطار الفكري
٣٢	الباب الثالث : منهج البحث
٣٢	أ. نوع البحث
٣٣	ب. البيانات و مصادرها
٣٣	١. البيانات الأولية
٣٤	٢. البيانات الثانوية
٣٥	ج. طريقة جمع البيانات
٣٧	د. طريقة صدق البيانات

٣٨	هـ. طريقة تحليل البيانات .....
٤٠	الباب الرابع : نتائج البحث .....
٤٠	أ. عرض البيانات .....
٤٠	١. السيرة الذاتية وأعمال محمد عطية الإبراشي .....
٤١	٢. ملخص القصة القصيرة الراعى شجاع لمحمد عطية الإبراشي .....
٤٣	٣. خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الراعى شجاع .....
٥١	ب. تحليل البيانات .....
٥١	١. تحليل ثلاثة مكونات خليقة الشخصية الرئيسية .....
٥٧	٢. تحليل عشر خليقة مهمة الشخصية الرئيسية .....
٩٩	الباب الخامس : الخاتمة .....
٩٩	أ. الخلاصة .....
١٠٠	ب. التوصيات .....

## التلخيص

عارفة أميليا استقامة، ٢٠٢٣، تحليل خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الراعى شجاع محمد عطية الإبراشي : دراسة علم النفس الأدب لتوماس ليكونا. البحث. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب و اللغات، جامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا.

الكلمة الرئيسية : خليقة الشخصية الرئيسية، علم النفس الأدبي، القصة القصيرة الراعى شجاع

تركز هذا البحث على تحليل خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الراعى شجاع" لمحمد عطية الإبراشي بالدراسة علم النفس الأدبي لتوماس ليكونا. كما ذكر في مشكلة البحث و أهداف هذا البحث لمعرفة خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الراعى شجاع محمد عطية الإبراشي.

نوع هذا البحث الوصفي النوعي، وتأتي البيانات الأولية من اقتباسات الحوارات والمونولوجات تظهر خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الراعى شجاع. و مصدرها هي القصة القصيرة الراعى شجاع محمد عطية الإبراشي. طريقة جمع البيانات بدراسة الأدب، وطريقة صدق البيانات باستخدام تثليث المصدر وطريقة تحليل البيانات بدءاً من تقليل المعلومات وعرض البيانات والاستنتاجات.

من هذا البحث كشف ١٠ خليقة موجودة في الشخصية الرئيسية بما في ذلك: ٦ خليقة الحكمة، ٤ خليقة العدالة، ٥ خليقة الثبات، ٢ خليقة ضبط النفس، ١١ خليقة الحب، ٣ خليقة الموقف الإيجابي، ٧ خليقة العمل شاق، ٧ خليقة النزاهة، ٣ خليقة الشكور، ١ خليقة المتواضعة. توصف الشخصية الرئيسية بأنها تحتوي على عشر خليقة، بما في ذلك الحكمة والعدالة والصمود وضبط النفس والحب والموقف الإيجابي والعمل شاق والنزاهة والشكور والتواضع. ولكن هناك ثلاث خليقة تبرز في الشخصية الرئيسية، وهي الحب والعمل شاق والنزاهة.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو تصميم لمؤلف يتم أخذ محتواه من الجانب الإنساني مع حياته. يخلق المؤلف قصة تستند إلى كائن معين باستخدام اللغة كوسيلة لسكب أفكاره. من بين العديد من الأعمال الأدبية، لكل منها خصائصه الخاصة، ويعتمد المحتوى والنوع الموجود في الأعمال الأدبية أيضا على المؤلف (Kusinwati, 2009). ليس هناك عدد قليل من الناس يجوبون الأعمال الأدبية، فالأعمال الأدبية مصنوعة ليس فقط لغرض التعلم، ولكن أيضا كوسيلة للترفيه. لذلك، هناك العديد من المتحمسين لهذا العمل الأدبي. أحد أنواع الأعمال الأدبية المطلوبة بشدة هو القصة القصيرة. القصة القصيرة أو التي يتم اختصارها عادة من القصة القصيرة هي نتيجة العمل الأدبي الذي يحكي حدثا في حياة الإنسان حيث يمكن للقارئ إكمال القصة بأكملها في وقت أقصر (Kerti, 2020). في القصة القصيرة نفسها، هناك العديد من عناصر التشكيل، بما في ذلك العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني عملا أدبيا، ودمج المحتوى فيه سيجعل القصة في العمل الأدبي تشعر بأنها لا تنسى للقارئ. في حين أن العناصر الخارجية هي عناصر خارج النص الأدبي، ولكنها ستؤثر بشكل غير مباشر على القصة فيه (Nurgiantoro, 2018). فيما يتعلق بالعنصر الجوهرية في العمل الأدبي، هناك مكون واحد يجب أن يكون موجودا وهو مهم للغاية، حيث سيظهر هذا المكون دائما ويجعل القصة فيه أكثر سخونة، المكون هو الشخصية. يتم تعريف الشخصية نفسها على أنها مرتكب قصة في عمل أدبي، وتعمل الشخصية كقوة دافعة لمسار القصة التي قدمها المؤلف في عمله. بالإضافة إلى ذلك، تلعب الشخصيات أيضا دورا في وصف الأحداث والصراعات والقصص. وسوف يعطي

القارئ انطبعا ضمنا. واحدة من الشخصيات التي تظهر كثيرا في العمل الأدبي هي الشخصية الرئيسية. في معناها، الشخصية الرئيسية هي شخصية يكون دورها الأول في عرض القصة. في العمل الأدبي هو الشخصية الأكثر رواية، ويمكن العثور عليه بسهولة في كل صفحة من العمل الأدبي (Nurgiantoro, 2018)

غالبا ما توصف الشخصية الرئيسية بأنها ذات طابع مميز. خليقة نفسها هي سمة أو أسلوب متأصل في كل فرد يتكون من البيئة المحيطة التي تحدث بشكل مستدام (Purandina et al., 2022). يقول توماس ليكونا في كتابه أن خليقة هي امتلاك الأشياء الجيدة، والتي ستشهد تطورا يجعل قيمة جيدة في الأخلاق التي يمكن أن تستجيب بشكل موثوق لجميع المواقف باستخدام الأخلاق الحميدة. الخليقة مرتبطة جدا بالشخصية، خاصة الشخصية الرئيسية. بناء على هذا الفهم، يمكن فهم أن خليقة تنمو من خلال الأحداث في البيئة المحيطة وستساعد في تمييز كل فرد من خلال أفكار وسلوكيات الشخصيات. انطلاقا من هذا، ستناقش هذه الدراسة الخليقة الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة.

على عكس الشخصية والطبيعة، تهيمن الخليقة أكثر في القصة القصيرة المراد دراستها. القصة القصيرة التي ستستخدم كموضوع في هذه الدراسة بعنوان "الراعى شجاع" لمحمد عطية الإبراشي. محمد عطية الإبراشي ككاتب لهذه القصة القصيرة هو شخصية تربوية عاشت خلال حكومة عبد الناصر الذي حكم مصر في ١٩٥٤-١٩٧٠. وهو باحث شارك منذ فترة طويلة في عالم التعليم في مصر، حيث تعد البلاد مركزا للعلوم الإسلامية. يعمل أستاذا في جامعة دار العلوم بالقاهرة. نشر العديد من الكتب، من بينها نشر في النثر، أحدها بعنوان الراعى شجاع وصف بسيط للقصة في هذه القصة القصيرة يدور حول راع يحاول أن يعيش حياة محترقة بعد أن تركه والده الحبيب ليموت، حياته في متناول يده، يجب أن يكون شخصا قويا من أجل بقائه.

فيما يتعلق بالخلقة التي تمتلكها الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة، تتشكل خلقة الشخصية الرئيسية بسبب البيئة التي تدعمه. يختار الباحث خلقة كمادة للتحليل ليس بدون سبب، يشعر المؤلف أنه من المناسب تشريح خلقة الشخصية الرئيسية لأنها خلقة التي تستحق التحليل عند مقارنتها بالشخصية أو الطبيعة. بهذا المعنى، يتم تعريف التصرف على أنه حالة ثابتة للروح، وسيتم تحديده من خلال المبادئ الموجودة بالفعل في المجال النفسي (Syarief, 2021). لذلك، عند النظر إليها من القصة في هذه القصة القصيرة، فإن الشخصية ليست مناسبة كمادة لتحليل القصة القصيرة الراعى شجاع لمحمد عطية الإبراشي.

القصة القصيرة بعنوان "الراعى شجاع" لمحمد عطية الإبراشي مدرجة في قصة قصيرة جديدة نسبيا. ومع ذلك، هذه القصة القصيرة لها العديد من المعجبين. في منصة المكتبة، يتم تضمين كتاب نور في فئة القصة القصيرة الأكثر شعبية. تمت قراءة هذه القصة القصيرة وتزليلها ١٠٩٥ مرة. تم نشر هذه القصة القصيرة في عام ٢٠٠٧ ولم يقم أحد ببحثها حتى الآن، لذلك سيكون هذا التحليل مفيدا جدا للمؤسسة والمرجع في الأبحاث المستقبلية. على الرغم من وجود أعمال أدبية أخرى تعود لمحمد عطية الإبراشي تمت دراستها مثل قصة قصيرة بعنوان السلطان المسخور، إلا أن المادة التي تم تحليلها مختلفة أيضا، ففي الدراسة حللت جوانب العناصر الثقافية في القصة التي بحثها الباحثة من الجامعة الحادي عشر مارس.

تحتوي القصة القصيرة الراعى شجاع لمحمد عطية الإبراشي على تصوير مثير للاهتمام للشخصية الرئيسية للبحث. من تصوير خلقة، سيريز أيضا القيم الأخلاقية التي يمكن تعلمها في القصة القصيرة، ومن خلال تحليل خلقة الشخصية الرئيسية، سيسهل أيضا على خبراء العمل فهم سلسلة من القصص التي قدمها المؤلف. ومع ذلك، عند تحليل

خليقة الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة، هناك حاجة إلى النظرية كسكين بحث، والنظرية التي سيتم استخدامها للتحليل لاحقاً هي علم النفس الأدبي. علم النفس الأدبي هو دراسة تبحث في الانعكاس النفسي الشخصيات في القصة في الأعمال الأدبية، والتي تقدمها المؤلف بطريقة يمكن للقارئ أن يكون راضياً عن مشاكل القصة وأحياناً يشعر بالانجراف في القصة (Hidayat, 2021). في كتاب بعنوان منهجية البحث الأدبي يوضح أن علم النفس الأدبي هو متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب (Endaswara, 2008). يستخدم علم النفس الأدبي أيضاً لتحليل الأعمال الأدبية من وجهة نظر المؤلف والشخصيات في القصة والقارئ. وفي الوقت نفسه، وفقاً لألبرتين مينديروب، يتم تعريف علم النفس الأدبي على أنه دراسة أدبية تعكس العمليات والأنشطة النفسية (Minderop, 2010).

فيما يتعلق ببعض المفاهيم المذكورة أعلاه، يناقش علم النفس الأدبي سيكولوجية الشخصية، وبالتالي، فإن هذه الدراسة سوف تشرح خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة. يمكن أن تتغير خليقة الشخصية، لأن خليقة يمكن أن تتأثر بالبيئة المحيطة أو الظروف التي تمر بها الشخصية. على عكس الشخصيات، يمكن تغيير خليقة بمرور الوقت، ويمكن أيضاً رؤية الشخصيات من خلال التعبير عن الذات في شكل سلوك في القصص القصيرة (Prawira, 2018). من هذا، لتحليل خليقة الشخصية الرئيسية هناك قصة قصيرة، هناك حاجة إلى دراسة نظرية تناقش خليقة. ومن نظرية علم النفس الأدبي، سيستخدم المؤلف الدراسات وفقاً لتوماس ليكونا. تناقش هذه الدراسة خليقة في البشر الأفراد.

ولد توماس ليكونا من نيويورك، وهو شخصية في علم النفس التنموي، وتناقش نظريته مكونات تشكيل خليقة، بما في ذلك المعرفة الأخلاقية والمشاعر الأخلاقية والإجراءات الأخلاقية. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضاً مناقشة لعشرة شخصيات أساسية في الأفراد. تستخدم هذه النظرية لتحليل خليقة الشخصية الرئيسية لأنها تتوافق مع الموضوع والمشكلة



والتغيرات في الدراسة. من هذه النظرية، سيكون قادرا أيضا على تشريح خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الراعى شجاع لمحمد عطية الإبراشي.

في نظريته، صنف توماس ليكونا خليقة إلى عشر سمات أساسية، بما في ذلك الحكمة والعدالة والصمود وضبط النفس والحب والموقف الإيجابي والعمل الشاق والنزاهة والشكور والتواضع. وفي هذه الدراسة، سيقوم الباحث بمواءمة البيانات التي تم الحصول عليها من الأشياء في شكل قصة قصيرة الراعى شجاع بناء على مفهوم خليقة وفقا لتوماس ليكونا. وأحد محاذاة البيانات مع نظرية توماس ليكونا في هذه الدراسة هو خليقة ضبط النفس. يمكن رؤية هذه البيانات في اقتباس القصة القصيرة الراعى شجاع صفحة ١٥ سطرًا من ١ إلى ٣. يقول الاقتباس " فلم يصغ الراعى إلى نصيحته، وصمّم على أن يصعد الجبل معها، ولا يتركها وحدها" في هذه البيانات، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بخليقة ضبط النفس التي يمكن رؤيتها من أفعاله في السيطرة على نفسه من غروره، ولا يزال يقرر مساعدة الأميرة ووضع غروره جانبا لترك ابنة الملك بمفردها في ظروف صعبة. على الرغم من أن السائق دعاها لمغادرة الأميرة، إلا أن الشخصية الرئيسية لا تزال تقرر مساعدة الأميرة وعدم تركها بمفردها.

من خلال البحث عن خليقة الشخصية الرئيسية للقصة القصيرة الراعى شجاع لمحمد عطية الإبراشي، يأمل المؤلف في مساعدة خبراء الأعمال الأدبية، خاصة في نوع النثر في فهم الحبكة وسلسلة من القصص التي قدمها المؤلف. من خلال التحليل باستخدام دراسة علم النفس الأدبي، يمكن لخبراء الأعمال إضافة نظرة ثاقبة لعلم النفس الأدبي وكذلك الحصول على دروس حول الشخصيات المثالية من أجل أن يصبحوا شخصا أفضل.

## ب. شرح المصطلحات

### ١. خليقة الشخصية الرئيسية

يأتي مصطلح خليقة من الكلمة اليونانية "Charassian" والتي تعني الإضافة والتركيز على كيفية تطبيق قيمة اللطف في شكل أفعال أو سلوك. تهتم خليقة أيضا بالقيم الأخلاقية، لذلك يمكن تسمية الشخص الذي يتصرف وفقا للقواعد الأخلاقية بأنه يتمتع بخليقة نبيلة (Aeni, 2014). وفي الوقت نفسه، وفقا لإدغار روبرت في مجلة كتبها جين جيكلين بيل، أوضح أن خليقة هي الأدب الذي يستخدم على نطاق واسع لوصف البشر، وخاصة في تحديد الأفراد من خلال التفكير والكلام والسلوك (Byl, 2016). فهم توماس ليكونا خليقة على أنها عمل صالح فيما يتعلق بالذات والآخرين. تتكون خليقة من القيم التشغيلية وقيم العمل، مع قيم الفضيلة، حيث يستجيب الشخص أيضا للمواقف القائمة على الأخلاق الحميدة. لأنه في الأساس، وفقا لتوماس ليكونا يتكون من المعرفة الجيدة، والرغبات الجيدة، والأفعال الجيدة، وعادات التفكير، وعادات القلب وعادات العمل التي ستقود الشخص لاحقا إلى حياة أخلاقية (Lickona, 2022).

وفي الوقت نفسه، يعرف برهان نورجياتتورو في كتابه أن الشخصية الرئيسية هي ممثل يتم إعطاء الأولوية لسرد قصصه. وتضمن الشخصيات التي غالبا ما تظهر في عمل أدبي (Nurgiantoro, 2018). بمعنى آخر، يتم ذكر الشخصية الرئيسية على أنها الشخصية التي هي مركز القصة ومركزها في العمل الأدبي ويتم مناقشتها بشكل أكبر في تسلسل الأحداث (Damariswara, 2018). من الشرح أعلاه، يمكن الاستنتاج أن خليقة الشخصية الرئيسية هي شكل من أشكال التصوير الأساسي مثل علم النفس والأخلاق والأخلاق المرتبطة بالشخصية الرئيسية لقصة قصيرة.

## ٢ . الراعى شجاع

الراعى شجاع هي قصة قصيرة كتبها محمد عطية الإبراشي نشرت في ١٨ يونيو ٢٠٠٧. تحكي هذه القصة القصيرة قصة الشاب القوي تركه والده البيولوجي ميتا ويعيش منفردا. كان مصمما على كسب لقمة العيش من خلال التجول ورعاية الأغنام التي ورث والده قبل أن يغلق عينيه. لقد أعطى حياته للخالق، وكان متأكدا من أن الله سيكون معه دائما، ووصف بأنه شاب شجاع ومفيد. يتضح هذا في الحادث عندما ساعد ابنة الملك التي كانت على وشك استخدامها كفريسة لثعبان تنين كبير أصبح عادة الخدمة كل عام. يوصف أيضا بأنه شاب مخلص ولا يتوقع أي شيء في المقابل من أعماله الصالحة.

تحكي هذه القصة القصيرة قصة الشاب يعطي الأولوية لقيمة الصدق، من قصته الذي ينوي كشف الحقيقة ولكنه في الواقع يسجن ويفتري عليه باعتباره كاذبا، لكن في الواقع تأتي المعجزة لتغير كل مصير حياته إلى الأفضل، لم يتوقع الشاب أبدا أن يحدث كل هذا، وكل جاهدة حتى الآن لمدة ثلاث سنوات آتت ثمارها.

تصور هذه القصة القصيرة خليقة الشخصية الرئيسية الفاضلة، ويمكن أيضا اعتبار العديد من الرسائل الأخلاقية بمثابة تعلم. هذه القصة القصيرة موجزة وواضحة. القصة المقدمة أيضا ليست مربكة، بحيث يشعر القراء أيضا بالانغماس في القصة التي قدمها المؤلف، على الرغم أن هذه القصة القصيرة مدرجة في قصة قصيرة جديدة، ولكن يمكن للجميع الاستمتاع بها. بحيث يكون لها قيمة جذب خاصة بها لخبراء الأدب لقراءتها.

### ٣. توماس ليكونا

توماس ليكونا هو عالم نفس التنموي ولد في ٤ أبريل ١٩٤٣ ويعيش في الولايات المتحدة مع زوجته. كما أصبح أستاذا في جامعة ولاية نيويورك في عام ١٩٧١، بالإضافة إلى كونه مستشارا في المدارس في تعليم الشخصية والتحدث في ندوات مختلفة. تم نشر أعماله على نطاق واسع ويستخدم بعضها كمراجع للبحث. المناقشة الرئيسية هي حول نظريته في خليقة. ووفقا له، يمكن ترجمة خليقة الجيدة من المعرفة الأخلاقية التي تشمل الوعي الأخلاقي والمعرفة الأخلاقية والمنظور والتفكير الأخلاقي واتخاذ القرار والمعرفة الشخصية. تتكون المشاعر الأخلاقية من الضمير واحترام الذات والتعاطف وحب اللطف وضبط النفس والتواضع. في الوقت نفسه، يشمل العمل الأخلاقي الكفاءات والرغبات والعادات (Lickona, 2022).

### ج. تعريف المشكلات

من الخلفية أعلاه، يمكن تحديد العديد من المشاكل في هذه الدراسة، بما في ذلك ما يلي:

١. لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن العنصر الجوهرية كشكل من أشكال القصة القصيرة.
٢. يؤثر الإعداد الاجتماعي الذي يحدث في القصة القصيرة على حياة الشخصية الرئيسية.
٣. يتطلب الأمر فهما لفهم خليقة التي تمتلكها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة وفقا للنظرية النفسية الأدبية.

### د. تحديد المشكلات

من بين العديد من المشاكل التي تم تحديدها، يقدم المؤلف حدود المشكلات في هذه الدراسة. يتم حصر هذه المشكلة بحيث يتم تحقيقها وتشغيلها بطريقة موجهة وفقا لهدف البحث، بحيث لا تسبب ارتباكاً وإرباكاً للقراء. المشاكل التي يريد المؤلف مناقشتها في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. النهج الذي سيتم استخدامه في هذه الدراسة هو علم النفس الأدبي وفقاً لتوماس ليكونا.

٢. تجسيد خليقة الشخصية الرئيسية الواردة في القصة القصيرة الراعى شجاع لمحمد عطية الإبراشي.

### هـ. مشكلات البحث

وبناء على محدودية المشكلات المذكورة، صاغ الباحث مشكلة واحدة في هذه الدراسة، وهي "كيف خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الراعى شجاع لمحمد عطية الإبراشي؟"

### و. أهداف البحث

بناء على الخلفية التي تم ذكرها سابقاً، تهدف هذه الدراسة إلى وصف خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الراعى شجاع لمحمد عطية الإبراشي.

### ز. فوائد البحث

وبعيداً عن الغرض من الدراسة، يمكن صياغة فائدتين بحثيتين، تشملان ما يلي:

## ١. فوائد النظرية

من المتوقع أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة لتطور العالم الأدبي، فضلا عن أن يصبح موطئ قدم للكتاب الآخرين في البحث عن خليقة الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة لاحقة.

## ٢. فوائد العملية

ومن المأمول مع هذا البحث أن يتمكن القراء من زيادة المعرفة في فهم الأدب مع دراسة علم النفس الأدبي وخاصة في القصة القصيرة الراعي شجاع لمحمد عطية الإبراشي.

## الباب الثاني الأسس النظرية

### أ. الإطار النظري

في هذه الدراسة، لها حاجة إلى العديد من الأسس النظرية كمبادئ توجيهية لإكمال البحث. يستخدم الباحث نظرية توماس ليكونا في تحليل خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة لمحمد عطية الإبراشي.

### ١. علم النفس الأدبي

#### أ) مفهوم علم النفس الأدبي

في الأساس، يأتي علم النفس الأدبي من كلمتين ، وهما علم النفس والأدب. من الناحية الاشتقاقية، يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية "Psyche" التي تعني الروح، و "logos" التي تعني العلم (Hadras et al., 2021). وفي كتابه، يقول أنس أحمددي إن الأدب يذكر كنافذة على الروح. الأدب هو شكل من أشكال الصورة الإنسانية مع الإجراءات المختلفة التي يتخذها لتحقيق ما يريد. لذلك، لن يتم فصل الأدب عن علم النفس (Ahmadi, 2015).

وفقا لوياتي في كتابها، ينص على أن علم النفس والأدب هما دراسة للأعمال الأدبية المستخدمة لتفسير الأعمال الأدبية أو المؤلفين أو القراء باستخدام مفهوم النظرية النفسية (Wiyati, 2011). وفقا لويلك و ويرين، فإن مصطلح علم النفس له أربعة معانٍ، يتم تعريف علم النفس الأول على أنه النوع أو الشخص، والثاني يفسر على أنه دراسة العملية الإبداعية، والثالث هو دراسة الأنواع أو القوانين النفسية المطبقة في العمل الأدبي والرابع يفسر على أنه تأثير الأدب على القراء.

ومع ذلك، من بين المفاهيم الأربعة الأكثر ارتباطاً بمجال الأدب هو الفهم الثالث، وهو نوع ينطبق على العمل الأدبي (Wibowo, 2018).

من آراء ووليك و ويرين يمكن فهم أن نطاق علم النفس الأدبي واسع جداً، ولا ينظر إلى علم النفس الأدبي فقط من عنصر واحد يبني عملاً أدبياً. لذلك، يجب أن يكون الباحث قادرين على الكشف عن البيانات المتعلقة بالعمل الأدبي ووصفها بوضوح. يستخدم علم النفس الأدبي كدراسة تنظر إلى الأعمال الأدبية من الأنشطة النفسية، سواء في تحليل سيكولوجية الكتاب أو الشخصيات في القصص أو قراء الأعمال الأدبية، وبالتالي فإن العلاقة بين علم النفس والأدب وثيقة جداً (Mukhlis, 2020).

يرتبط علم النفس والأدب بعلاقة وثيقة للغاية، حيث ترتبط الأعمال الأدبية من ناحية بالحياة الحقيقية التي تولد في الحياة اليومية في شكل كشف عن الحياة والمشاكل النفسية. من ناحية أخرى، يمكن أن يساعد علم النفس في تحديد الجوانب النفسية في الأعمال الأدبية. أي أن جميع الأنشطة التي يقوم بها البشر مرتبطة بعلم النفس الذي يمكن معرفته من خلال علم النفس (Yuniartha & Farhah, 2018).

فيما يتعلق بهذا، يتم استخدام علم النفس الأدبي كنهج في تحليل العمل الأدبي، حيث ستؤثر الظروف النفسية البشرية على أفعالهم (Anwar, 2020). وبناء على هذه التعريفات، يمكن استنتاج أن علم النفس الأدبي هو علم متعدد التخصصات يستخدم لدراسة وتفسير الأعمال الأدبية ومؤلفي الأعمال والقراء باستخدام دراسات من النظرية النفسية (Wiyati, 2011).

### ب) العلاقة بين علم النفس والأدب

من حيث المبدأ، علم النفس والأدب هما تخصصان مختلفان. يدرس الأدب عالم الخيال والجماليات التي تظهر في قسم الفن. بينما يشير علم النفس إلى الدراسة



العلمية للسلوك البشري والتنمية البشرية وكذلك النفس البشرية العقلية. على الرغم من اختلاف العلمين، إلا أن هناك أوجه تشابه، والتي ينظر إليها من وجهة نظر الأشياء التي تغادر عن البشر والحياة وعلم النفس كمصدر للدراسة. حتى أن نقطة الالتقاء هذه ولدت علما جديدا يسمى علم النفس الأدبي.

وظيفيا، يلعب علم النفس والأدب دورا في دراسة الجوانب الداخلية للإنسان. إذا كان علم النفس يتعامل مع جوانب النفس التي يعاني منها الشخص في شكل حقيقي، فإن الأدب يشير إلى الأعراض النفسية التي تعاني منها الشخصيات الخيالية. من ناحية أخرى، يجب أن تحتوي خليقة التي تمتلكها الشخصية الأدبية على بعد، بحيث يجب أن يكون تحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية أيضا مبنيًا على نظريات وقوانين نفسية تفسر خليقة وسلوك ونفسية البشر فيها (Zulaeha, 2021).

بصرف النظر عن كونه نُهجا في تحليل العمل الأدبي، يستخدم علم النفس الأدبي كعلم لفحص الأدب الذي يعكس عمليات وأنشطة علم النفس البشري. يلعب علم النفس الأدبي أيضا دورا مهما في الكشف عن الجوانب النفسية الواردة في الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يساعد علم النفس الأدبي الباحثين على تحليل العناصر النفسية التي تعاني منها الشخصيات في الأعمال الأدبية، مثل الصفة والشخصية والخليقة (يولي, 2021). لطالما ارتبط علم النفس بالأدب لأنه من المهم استخدامه في عملية تحليل البحث الأدبي، فعلم النفس يساعد على جمع حساسية الباحث للواقع، وشحذ المهارات والملاحظات وتوفير فرص لدراسة الأنماط التي لم يتم رؤيتها، مثل الأعراض النفسية التي تظهر في سلوك الشخصيات. لذلك بدون علم النفس الأدبي، من الممكن أن يكون هناك عدم

مساواة في فهم العمل الأدبي. بحيث يتم فهم الجانب الآخر من الأعمال الأدبية بشكل عام من خلال البحث مع نهج علم النفس الأدبي (Prawira, 2018).

### ج) مجال علم النفس الأدبي

يرى علم النفس الأدبي أن الأعمال الأدبية هي نتيجة إبداع المؤلف في التعبير عن أفكاره باستخدام وسائل اللغة الجمالية. الأدب هو أيضا نتيجة التعبير النفسي للمؤلف، لأن الجو النفسي الذي يشعر به المؤلف سيؤثر على نتائج العمل الأدبي الذي يقوم به. لذلك، لا يزال علم النفس مرتبطا ارتباطا وثيقا بالأدب، وكلاهما يكمل بعضهما البعض ليكون قادرا على فهم علم النفس البشري بعمق. يمكن فهم مصطلح علم النفس الأدبي بعدة معان، من بينها دراسة المؤلف كنوع أو كشخص، ودراسة العملية الإبداعية، ودراسة علم النفس المطبق على الأعمال الأدبية ودراسة تأثير الأدب على سيكولوجية القراء (Anwar, 2020). تنقسم دراسة علم النفس الأدبي إلى ثلاثة أجزاء، بما في ذلك ما يلي :

#### ١) علم النفس المؤلف

يتم تضمين علم النفس المؤلف في مجال علم النفس الفني، والذي يناقش جوانب نفسية المؤلف كنوع أو شخص. يركز هذا المجال على جوانب علم نفس المؤلف المتعلقة بعملية صنع وإنشاء عمل أدبي (Anwar, 2020). في سياق الدراسات النفسية للمؤلف، يمكن للباحث فحص الحياة النفسية للمؤلف مع العمل المنتج (Ahmadi, 2019).

#### ٢) علم النفس القارئ

علم النفس القارئ هو مهارة نفسية تركز على القارئ. يلعب القارئ دورا عند قراءة وتفسير الأعمال الأدبية التي تعاني من حالات نفسية مختلفة، والهدف من هذه الدراسة هو أن القارئ يقرأ ويفسر ويعيش الأعمال الأدبية (Anwar, 2020)

### ٣) علم النفس الشخصية

يتم فحص سيكولوجية التوصيف من الشخصية فيما يتعلق بأفعاله النفسية. الهدف من هذه الدراسة هو الشخصيات التي تظهر في سلسلة من القصص التي قدمها المؤلف في الأعمال الأدبية التي قام بها (Anwar, 2020).

### ٢. مذهب علم النفس الأدبي

علم النفس هو العلم الذي يدرس السلوك البشري والنفس البشرية. بمساعدة العلوم النفسية، يمكن للمرء أن يفهم الآخرين. يمكن أن يتعاون هذا العلم أيضا مع مجالات الدراسة الأخرى، ولكن في هذه الحالة يعمل علم النفس كعلم مساعد. على سبيل المثال، في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والأدبية. في الحياة اليومية، لن يتم فصل البشر عن علم النفس، وفي الواقع تعاني العلوم الأخرى أيضا من مشاكل نفسية. لذلك ليس من الخطأ أن تظهر البحوث متعددة التخصصات المتعلقة بعلم النفس. على سبيل المثال علم نفس الدين، علم نفس الأنتروبولوجيا، علم نفس علم النفس الاجتماعي، علم نفس الثقافة، علم نفس الإجماع وعلم نفس الأدب (Ahmadi, 2015a).

كعلم متعدد التخصصات، علم النفس له علاقة بالأدب. ثم يشار إلى علم النفس المطبق في مجال الأدب باسم علم النفس الأدبي. وفقا لوياتي في كتابها، فإن علم النفس الأدبي هو أحد العلوم الأدبية التي تفسر الأعمال الأدبية والمؤلفين والعلاقة بين الأعمال الأدبية والأدبية بمساعدة النظريات النفسية. وجود علم النفس الأدبي هو أيضا جسر جديد لفهم الأعمال الأدبية ومؤلفيها. العمل الأدبي هو منتج أنشأه المؤلف نتيجة لتأثيره النفسي. يحتوي العمل الأدبي على رموز عالمية يمكن أن تمثل حالة مؤلفه. الأدب هو نتاج تعبير المؤلف النفسي بمعنى أن الجو النفسي للمؤلف ينعكس فيه مثل المزاج والجو العاطفي. (Rizkiana et al., 2020)

بحيث من خلال العالم الأدبي، يمكن استكشاف خليقة الفردية بعمق دون الحاجة إلى الخوف من قواعد العالم الحقيقي. ويمكن فحص الأعمال الأدبية من منظور. من خلال الدراسات النفسية، ينظر إلى الأعمال الأدبية بشكل متزايد على أنها ذات قيمة إنسانية عالية، لذلك لا تعتبر فقط شكلا من أشكال العمل. تماشيا مع علم النفس كجسر جديد في دراسة الأعمال الأدبية ، هناك العديد من مدارس علم النفس التي تستخدم كعلم للبحث. من بينها على النحو التالي :

#### (أ) علم النفس الشخصية

علم النفس كتخصص علمي يحتوي على العديد من مجالات البحث، أحدها دراسة علم نفس الشخصية. علم النفس هذا هو علم النفس الأكثر استخداما وشهرة للجمهور. بشكل عام ، يتعامل علم النفس هذا مع مشاكل الشخصية البشرية (Ahmadi, 2015) .

#### (ب) علم النفس الاجتماعي

علم النفس الاجتماعي هو تطور علم النفس الذي أدى في البداية فقط إلى علم نفس الشخصية. علم النفس هذا له علاقة بعلم الاجتماع الذي يستخدم أبحاثه بيانات المساعدة من العلوم النفسية. إذا كان علم الاجتماع هو دراسة الحياة الاجتماعية، فإن علم النفس الاجتماعي يركز أكثر على العمل الاجتماعي في نطاق المجتمع. يستعير علم النفس الاجتماعي أيضا من العلوم المساعدة للأنثروبولوجيا فيما يتعلق بسياق السلوك الثقافي الموجود في المجتمع. بحيث لا يناقش علم النفس الاجتماعي جوانب علم النفس فحسب، بل يناقش أيضا السياق الاجتماعي للمجتمع. لذلك فإن نطاق علم النفس الاجتماعي أوسع من علم نفس الشخصية (Ahmadi, 2015).

### ج) علم النفس التنموي

علم النفس التنموي هو مجال علم النفس الذي يدرس التطور النفسي للأفراد من الطفولة إلى البلوغ إلى الشيخوخة. يتم تضمين علم النفس هذا في مجال علم النفس الذي يكون بحثه واسعاً جداً، لأنه يدرس علم النفس الفردي من الطفولة إلى الشيخوخة. علم النفس التنموي هذا له علاقة وثيقة بعلم نفس الشخصية لأن دراسته تستخدم أيضاً نظريات من علم نفس الشخصية، خاصة تلك المتعلقة بسياق التطور النفسي الفردي (Ahmadi, 2015).

### د) علم النفس المجتمعي

علم النفس المجتمعي هو مجال علم النفس الذي يناقش السلوك البشري في السياقات الاجتماعية مثل التفاعلات والعلاقات. يشير علم النفس هذا إلى السياق، وليس فقط الفرد. يهدف علم النفس المجتمعي هذا إلى إظهار أنه ليس لدى الأفراد دائماً قوة كبيرة في تقديم إجابات للمشاكل التي تحدث في المجتمع. كما هو الحال مع مجالات علم النفس الأخرى، فإن هذا المجال من علم النفس له عدة أهداف بما في ذلك تحديد المشكلات التي تحدث في المجتمع وتقديم حلول لهذه المشكلات، وتشريح الاختلافات بين المجتمعات، والبحث في تنمية المجتمع، ورسم خرائط للأشياء التي تحظى بشعبية من قبل مجتمع معين (Ahmadi, 2015).

### هـ) علم النفس النزعة

علم النفس النزعة الاستهلاكية هو جزء من علم النفس الاجتماعي لأنه يناقش سلوك شخص أو مجموعة أو مجتمع يتعلق بالسلوك الاستهلاكي أو طريقة التفكير. علم نفس النزعة الاستهلاكية هو علم النفس الذي يسعى نظرياً وأساليباً إلى

استكشاف وفهم واستكشاف النزعة الاستهلاكية. وبالتالي، يمكن تضمين مفهوم السلوك الاستهلاكي في دراسة علم النفس الاستهلاكي، ولكن إذا لم يرتبط السلوك الاستهلاكي بوجهة نظر نفسية، فلا يمكن اعتباره مجالاً للدراسة النفسية لأنه لا يستخدم علم النفس (Ahmadi, 2015).

### و) علم النفس البيئي

علم النفس البيئي هو مجال جديد من علم النفس يناقش علم النفس والبيئة. يبدو علم النفس هذا مختلفاً عن مجالات علم النفس الأخرى لأنه مرتبط بالبيئة. عادة ما يكون العلم الذي يدرس البيئة هو الأنثروبولوجيا والبيئة. علم النفس البيئي هو في الأساس علم له مجالان للدراسة، وهما علم النفس والبيئة (Ahmadi, 2015).

### ٣. علم النفس التنموي

علم النفس التنموي هو فرع من فروع علم النفس يدرس التنمية البشرية والعوامل التي تؤثر على السلوك البشري من الولادة إلى الشيخوخة. يرتبط علم النفس التنموي ارتباطاً وثيقاً بعلم النفس الاجتماعي، حيث تحدث معظم التطورات في مسابقات التفاعل الاجتماعي. وترتبط أيضاً ارتباطاً وثيقاً بعلم نفس الشخصية، لأن التنمية الفردية يمكن أن تشكل شخصية الشخص. علم النفس التنموي هو جزء من علم النفس الذي يدرس تطور وتغيرات النفس البشرية من الولادة إلى الشيخوخة. يتم تطبيق علم النفس التنموي في مختلف المجالات، مثل التعليم والتدريب وتحسين نوعية حياة الوالدين والتعامل مع سن مبكرة (Jahya, 2015).

ببساطة، لوحظ التطور الفردي في شكل تغييرات نحو النضج. مصطلح التطور النفسي هو مصطلح معقد للغاية، لأنه يحتوي على العديد من الأبعاد. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضاً مواءمة التنمية مع مصطلحات النمو والنضج والتغيير. لا يقتصر

التطوير على زيادة بضع بوصات من طول الشخص أو تحسين مهاراته فحسب، بل ينظر إليه من خلال عملية (Jahya, 2015).

علم النفس التنموي هو فرع علم النفس الذي يدرس التطور النفسي للبشر من الطفولة إلى الشيخوخة. علم النفس هذا هو علم مجال بحثه واسع جداً، لأنه يدرس علم نفس الفرد من الطفولة إلى الشيخوخة. علم النفس التنموي له أيضاً علاقة وثيقة مع علم نفس الشخصية لأنه يستخدم أيضاً نظريات علم نفس الشخصية، وخاصة تلك المتعلقة بسياق التطور النفسي الفردي. تشمل الموضوعات المختلفة التي تمت دراستها في علم النفس التنموي ما يلي:

أولاً، دراسة نفسية لعملية التنمية الفردية في مرحلة الرضاعة والطفولة والمراهقة والشيخوخة. في هذه المرحلة، يجري الباحث أبحاثاً على الأفراد في مجموعة. في كل مرحلة من مراحل حياة الشخص، هناك العديد من الأشياء المثيرة للاهتمام للدراسة النفسية. يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة لفهم التنمية البشرية في الماضي والحاضر والمستقبل.

ثانياً، لدراسة الخصائص الفريدة للأفراد في مرحلة معينة. في الأسرة، في مجموعة، في مجموعة عرقية، في بعض الأحيان هناك أفراد فريدون. خصوصية في هذا السياق هو انحراف تطوري. يعتبر علم النفس الشذوذ أمراً طبيعياً، لأن الحياة النفسية تحتوي بشكل أساسي على عنصر توازن بين الحالة الطبيعية والشذوذ. في هذه الحالة يطلق عليه الشذوذ، من وجهة نظر نفسية هناك شكلان، وهما الحالات الشاذة الإيجابية والشذوذ السلبي. على سبيل المثال، الطفل الذي يأتي من عائلة عادية ولا يحصل على فهم أكاديمي جيد من الأسرة أو البيئة المدرسية، ولكن بدلاً من ذلك يكون الطفل قادراً على أن يصبح طفلاً ذكياً وموهوباً. ثم في هذه الحالة تحدث حالات شاذة في التنمية.

ثالثاً، انظر إلى تأثير التطور الفردي أو مراحل التطور من الطفولة إلى الشيخوخة أو في مرحلة واحدة فقط من التطور. الآثار التنموية المستخدمة كمادة بحثية هي الآثار النفسية التي تحدث في الأفراد أو الآثار النفسية التي تكون من شخص إلى شخص آخر أو مجموعة.

رابعاً، البحث في سيكولوجية التنمية الفردية في المواقف متعددة السياقات. هناك اختلافات فردية في علم النفس التنموي. ينشأ هذا بسبب وجود سياقات مختلفة والتعامل معها بشكل مختلف، أو تلقي نفس المعاملة في نفس الموقف. بمعنى آخر، يتأثر التطور الفردي بشدة بالسياق البيئي الذي يشكل نفسه في فرد (Ahmadi, 2015).

#### ٤. خليفة عند توماس ليكونا

##### (أ) شخصية توماس ليكونا

توماس ليكونا هو عالم النفس التنموي ولد في ٤ أبريل ١٩٤٣. يعيش في نيويورك، الولايات المتحدة. توماس ليكونا هو شخصية في مجال علم النفس التنموي وأيضاً أستاذ التربية في جامعة ولاية نيويورك. وهو أيضاً أستاذ زائر متكرر في بوسطن وجامعة هارفارد. بالإضافة إلى ذلك، توماس ليكونا هو أيضاً مستشار متكرر في العديد من مدارس بناء خليفة ومتحدث رئيسي في العديد من الندوات للمعلمين وأولياء الأمور والزعماء الدينيين والجماعات المعنية بالتطور الأخلاقي لجيل الشباب.

كشخصية في علم النفس، توماس ليكونا لديه أعمال مختلفة. من بين أعماله المنشورة مثل التعليم من أجل خليفة: كيف يمكن للمدارس أن تحترم حساباً، الحائز على جائزة كريستوفر التي نالت استحسان النقاد. تركز دراسة علم نفس توماس ليكونا على كيفية تكوين خليفة، لأنه وفقاً لتوماس ليكونا، سيحصل كل إنسان على الخير، لأن الدين والثقافة يريدان دائماً الخير. اعتقد توماس ليكونا أن اللطف



هو الطبيعة لكل إنسان. وسيظهر كمال الإنسان دائما من صلاحه المتأصل. في بيئة ما، سيتم قبول البشر ورؤيتهم من الخير الذي يفعله، لذلك طور توماس ليكونا عناصر من الخير تطورت إلى ثلاثة أجزاء، بما في ذلك معرفة الخير، واللفظ المحب (الرغبة في الخير) وفعل الخير (فعل الخير) (Sholichah, 2020).

### ب) النظرية الخليقة توماس ليكونا

توماس ليكونا هو شخصية نفسية تناقش في نظريته خليقة، في كتابه يعرف خليقة بأنها القيمة العملية والعمل. ووفقا له، يمكن العثور على خليقة بعد المرور بعمليات مختلفة حيث تصبح القيمة جيدة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن فهم الشخصية على أنها موقف داخلي يمكن الاعتماد عليه للاستجابة للموقف وفقا للأخلاق الحميدة.

في كتاب توماس ليكونا "Character Matters"، يذكر أن خليقة هي موضوعية جيدة حول الصفات الإنسانية، المعروفة وغير المعروفة على حد سواء (Lickona, 2012). في الأساس، كل إنسان له خليقته الخاصة، خليقة هي تراكم أو مزيج من الشخصيات والتصرفات والسمات التي يمتلكها الشخص. خليقة ليست فطرية منذ الولادة، تتشكل خليقة دون وعي أو بشكل غير مباشر على أساس عملية التعلم التي حصل عليها الشخص حتى الآن. تتشكل خليقة من البيئة التي يواجهها والأشخاص من حوله. عادة ما تمشي خليقة وفقا للأفعال التي يقوم بها. إذا قام الفرد بأفعال إيجابية، تصنيف خليقة التي يمتلكها أيضا على أنها جيدة (Lestari et al., 2020).

تنتمي خليقة إلى شيء اختياري، والذي سيحدد مستوى نجاح الشخص، لأنه من تلك خليقة يمكن للمرء أن يعرف كيف يتصرف في ظروف معينة. ليس ذلك فحسب، غالبا ما يشار إلى خليقة على أنها سمة من سمات الشخص الذي

يعتبر من وجهة نظر أخلاقية ومعنوية. لذلك، غالبا ما ترتبط خليقة بالأخلاق، وكلاهما يعرف بأنه فعل يحدث دون أي مرحلة من مراحل إعادة التفكير، لأنه تم تضمينه في العقل. من بعض مفاهيم خليقة يمكن التعبير عن قوة نوعية أو معنوية تصبح قوة دافعة ومحركا ومميزا عن الأفراد الآخرين. يمكن القول إن الشخص له خليقة إذا نجح في استيعاب القيم والمعتقدات التي يرغب فيها المجتمع المحيط واستخدامها كقيم أخلاقية في حياته (Lestari et al., 2020)

خليقة تأتي من الأخلاق الحميدة. لذلك، تتضمن دراسة توماس ليكونا الشخصية المستمدة من ثلاثة مكونات رئيسية، وهي المعرفة الأخلاقية والمشاعر الأخلاقية والعمل الأخلاقي (Wathoni, 2020). المعرفة الأخلاقية هي مكون يجعل الشخص مدركا للأخلاق من خلال تعليم القيم الحميدة، وتعرف المشاعر الأخلاقية بأنها مكونات في خليقة يجب غرسها في الأفراد حتى تتشكل خليقة إنسانية، أما السلوك الأخلاقي فهو سلوك فردي ينتقل إلى الرغبة في إدراك شيء ما أو منعه. ومن المكونات الثلاثة سوف ترتبط وتؤدي إلى بعضها البعض وتؤثر على بعضها البعض.

فهم المكونات الثلاثة التي تشكل خليقة إذا تم وصفها على النحو التالي :

### (١) المعرفة الأخلاقية

في كتاب توماس ليكونا، قام بتجميع العديد من الأشياء التي تقع في المعرفة الأخلاقية، بما في ذلك ما يلي :

(أ) الوعي الأخلاقي هو معرفة وفهم الأخلاق، بحيث لا يكون المرء أعمى عن الأخلاق.

(ب) معرفة القيم الأخلاقية التي تتكون من احترام الحياة والحرية، والمسؤولية تجاه الآخرين، والصدق، والإنصاف، والتسامح، واللباقة، والانضباط، والنزاهة، والرحمة والشجاعة.

(ج) أخذ المنظور هو القدرة على فهم وجهات نظر الآخرين، وليس الحكم على الموقف وفهمه للرد والشعور بما يشعر به الآخرون.

(د) العقل الأخلاقي هو قدرة الشخص على الفهم لأنه يجب أن يكون أخلاقيا. معرفة القرار، وهي معرفة الشكوك التي تحدث ويمكن أن تقرر ما يجب القيام به.

## ٢) المشاعر الأخلاقية

الأشياء التي يتم تضمينها في المشاعر الأخلاقية هي :

(أ) الوعي، وهو معرفة شيء صحيح ويتم تحريكه للقيام بذلك.

(ب) احترام الذات، أي القدرة على احترام الذات والحكم على أن كل فرد هو شخص شريف.

(ت) التعاطف، وهو القدرة على فهم الحالة النفسية للآخرين ويسمى أيضا حالة يمكن للشخص من خلالها فهم الجانب العاطفي واتخاذ منظور.

(ث) ينظر إلى اللطف المحب من شخص يحب الأشياء الجيدة ولا يتم تكوينه.

(ج) ضبط النفس، هو شرط يمكن للشخص أن يقرر فيه قرارا أخلاقيا غريزيا.

(ح) التواضع، وهي حالة يشعر فيها الشخص بالوعي الذاتي ويحاول دائما تحسين نفسه من الأخطاء التي ارتكبت.

### (٣) السلوك الأخلاقي

بعض الإجراءات التي تندرج تحت السلوك الأخلاقي هي كما يلي:  
 (أ) اختصاص، أي القدرة على تحويل القرارات الأخلاقية والمشاعر الأخلاقية إلى أفعال أخلاقية.

(ب) الالتزام هو القدرة على توجيه الطاقة للقيام بشيء يجب القيام به.

(ت) العادات، وهي أشكال من الإجراءات والالتزامات الأخلاقية التي

يتم تنفيذها بشكل متكرر (Nugroho, 2018).

من بين المكونات الثلاثة لتشكيل خليقة الشخص، ذكر توماس ليكونا عشر

فضائل مهمة يمكن أن تبني خليقة قوية في كل فرد، وهي:

(١) حكمة

في هذه القيمة هناك عدة جوانب، وهي القدرة على اتخاذ قرارات منطقية، ومعرفة كيفية ممارسة الفضيلة ومعرفة والقدرة على اختيار شيء مهم أو قادر على تحديد الأولويات.

(٢) عدالة

على هذه القيمة يتكون من موقف احترام الذات، واحترام الآخرين، والمسؤولية، والصدق، والأدب والتسامح.

(٣) صمود

من بين المواقف التي تندرج تحت هذه القيمة الشجاعة والمرونة والصبر والمثابرة

والمرونة والثقة.

## (٤) ضبط النفس

المواقف التي تنتمي إلى هذه القيمة هي الانضباط الذاتي، والقدرة على إدارة العواطف، والقدرة على حجب أو تأخير الإشباع، والقدرة على مقاومة الإغراء، والاعتدال، وضبط النفس الجنسي.

## (٥) حبّ

المواقف التي تندرج تحت هذه القيمة هي التعاطف والرحمة واللطف والكرم والخدمة والولاء. وطني، القدرة على التسامح.

## (٦) موقف ايجابي

المواقف المدرجة في هذه القيمة هي الأمل والحماس والمرونة وروح الدعابة.

## (٧) عمل شاق

من بين المواقف المدرجة في هذه القيمة المبادرة والمثابرة في تحديد الأهداف وسعة الخيلة.

## (٨) نزاهة

في هذه القيمة، هناك العديد من المواقف بما في ذلك اتباع المبادئ الأخلاقية، والإيمان بضمير تم تكوينه بشكل صحيح، والقدرة على تذكر الكلمات أو الوفاء بالوعود، والاتساق الأخلاقي، والصدق مع نفسك.

## (٩) شكور

في هذه القيمة، هناك العديد من المواقف من بينها تقدير خدمات الفرد، والاعتراف بأخطائه للآخرين وعدم الشكوى.

## (١٠) التواضع

الموقف الذي يدخل هذه القيمة هو الوعي الذاتي، وعلى استعداد للاعتراف بالأخطاء وتحمل مسؤولية تصحيحها والرغبة في أن تصبح شخصا أفضل (Aeni, 2014).

## ب. الدراسات السابقة

الخروج عن المناقشة السابقة، بحيث يمكن ترتيب هذا البحث بشكل منهجي، فإن الشيء التالي الذي يجب فعله هو مراجعة الأبحاث السابقة. حيث أثبتت في الدراسة دراسات مماثلة أو نفس الدراسات النظرية. لذلك، لا يمكن إنكار أنه في وقت لاحق سيكون هناك بعض أوجه التشابه مع البحوث السابقة. ومع ذلك، من أجل تجنب حدوث ذلك، يستخدم الباحثون المتغيرات ذات الصلة بالعنوان المراد دراسته. والمتغيرات المستخدمة للبحث هي علم النفس الأدبي والشخصيات الرئيسية و خليقة وتوماس ليكونا. من أجل معرفة صحة بعض هذه الدراسات ، أخذ الباحث من عدة مصادر بما في ذلك الرسائل والرسائل والمجلات.

أطروحة بقلم ميلانوسري (٢٠١٧) مع بحث بعنوان تحليل خليقة الشخصية الأنثوية الرئيسية في القصة القصيرة للمتأخر بقلم راتمانا. نشرتها جامعة تريدينانتي باليمبانج. تمت دراسة هذا البحث باستخدام النظرية النفسية الأدبية وفقا لدراسة كوكاسيه. تشرح هذه المجلة خليقة الشخصية الأنثوية الرئيسية، المسماة واقي. يتم شرح خليقة الشخصية الرئيسية بناء على التحليل التحليلي والدرامي، وتقول نتائج الدراسة أن الشخصية يصفها المؤلف بناء على التحليلات بأنها امرأة تتمتع بلياقة بدنية مثل الرجل، وبناء على التحليل الدرامي فإن الشخصية الرئيسية المسماة واقي لديها تصوير خليقة أقل جدارة بالثناء، مدلل وسلوكها أقل حبا من قبل معلمها. على الرغم من أن هذه الدراسة تناقش أشياء مختلفة، إلا أنها تشترك في شيء مشترك، وهو الكشف عن خليقة الشخصية الرئيسية (Milawasri, 2017).

البحث بقلم ساري لادولا (٢٠٢٢) مع بحث عن خليقة الشخصية الرئيسية في رواية منحى الموت لقصة جافا، نشرتها جامعة المحمدية شمال سومطرة. تناقش هذه الأطروحة خليقة الشخصية الرئيسية وقيم تعليم خليقة. بعد إجراء بحث ومناقشة حول رواية بعنوان منحى الموت لقصة ارض جاوى، مع دراسة خليقة الشخصية الرئيسية بناء على دراسات علم النفس الأدبي البرتين منديروب هناك العديد من خليقة التي تشترط نفسية الشخصية الرئيسية، خليقة تدعى ويتا لها طابع الذنب والحزن والضيق ومشاعر الحب. في هذه الرواية، هناك أيضا العديد من قيم تعليم خليقة التي يمكن أن يمثلها القراء بما في ذلك القيم الدينية والتسامح والعمل الجاد والاستقلال والاهتمام بالبيئة وقيمة المسؤولية. إذا تم عرض هذا البحث لديه أوجه تشابه في مناقشة خليقة الشخصية الرئيسية، ولكن موضوع ودراسة النظرية مختلفة (Ladola, 2022).

أطروحة ليا يونيارتا وإيفا فرحة (٢٠١٨) مع بحث بعنوان خصائص الشخصية الرئيسية في قسم السيناريو الدرامي لأهل القذافي لتوفيق الحكيم. نشرت من قبل جامعة سييلاس ماريت سوراكارتا. تمت دراسة هذا البحث باستخدام النظرية النفسية الأدبية وفقا لدراسة كارل غوستاف يونغ. تصف هذه المجلة خليقة الشخصيات الأربعة الرئيسية، وهي المسماة ميسيلينا ومارنوسي ويمليخا والملك ديكيانوس. يتم شرح خليقة الشخصيات الأربعة بناء على بنية الوعي. وقالت نتائج الدراسة إن ثلاثة شخصيات تميل إلى أن تكون سائدة في وظائف العقل، مثل تصوير ميسيلينا لها شخصية وظيفية عقلية تهيمن عليها المشاعر وشخصيتها أيضا دائما منفتحة، لذلك يمكن تصنيفها إلى مواقف منفتحة. عند النظر إليها من هذه الدراسة لديها أوجه تشابه في استخدام النظرية النفسية الأدبية، ولكن موضوع ودراسة النظرية مختلفة (Yuniartha & Farhah, 2018).

أطروحة بقلم فيانا نانداساري وديان أوسواتون حسنة (٢٠٢٠) مع بحث بعنوان النقد الاجتماعي وقيم تعليم خليقة في رواية أندريا هيراتا عن الناس العاديين. تشير نتائج

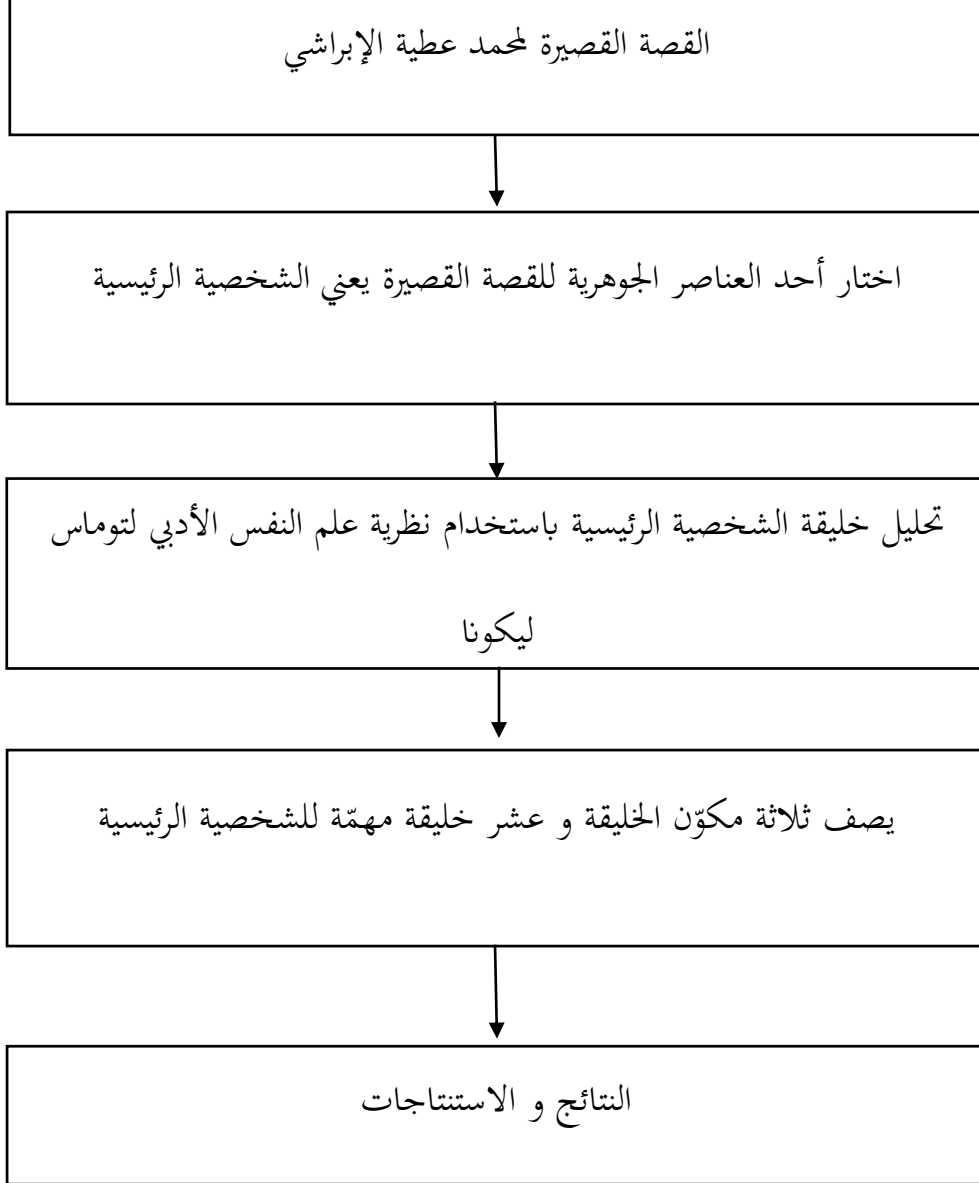
هذه الدراسة إلى أن النقد الاجتماعي في هذه الرواية يتكون من الفقر والجريمة والتفكك الأسري ومشاكل جيل الشباب في المجتمع الحديث وانتهاك الأعراف المجتمعية والمشاكل السكانية والبيروقراطية. قيم تعليم خليقة الموجودة في هذه الرواية هي الحكمة والعدالة والشجاعة وضبط النفس والحب والموقف الإيجابي والعمل الجاد والنزاهة والامتنان والتواضع. هذه الدراسة لها أوجه تشابه في النظرية المستخدمة، وهي التحليل النفسي والدراسات وفقا لتوماس ليكونا (Nandasari & Hasanah, 2020).

أطروحة بقلم فريدة وسوياتنو مع بحث بعنوان قيمة خليقة في رواية أنك أكو، ميبس وببب بقلم سوكا شوييتا ورضا جوديامو نشرتها جامعة ولاية سورابايا. تناقش هذه المجلة قيمة خليقة الواردة في روايات أنك أكو، ميبس و بببس والتي يمكن رؤيتها من المعرفة الأخلاقية والمشاعر الأخلاقية والأفعال الأخلاقية. ذكرت نتائج هذه الدراسة أنه من المعرفة الأخلاقية يمكن تحديد خمس قيم خليقة، بما في ذلك المعرفة الشخصية والتفكير الأخلاقي والتصميم المتفرد واتخاذ القرار ومعرفة القيم الأخلاقية. ثم من جانب المشاعر الأخلاقية هناك أربع قيم خليقة، بما في ذلك حب الأشياء الجيدة والتعاطف واحترام الذات والضمير. الجانب الثالث هو العمل الأخلاقي، ومنه يمكن تحديد ثلاث قيم شخصية ثلاث قيم خليقة وهي الكفاءة والرغبة والعادة. هذا البحث له أوجه تشابه في دراسة النظرية المستخدمة، وهي التحليل النفسي وفقا لتوماس ليكونا (Farida & Suyatno, 2022).

بناء على الدراسات السابقة ذات الصلة أعلاه، فإن هذه الدراسات لها نفس الغرض والغرض، أي مراجعة خليقة التي تمتلكها الشخصية الرئيسية، وذلك لأن الشخصية الرئيسية لها دور مهم جدا في مسار القصة في العمل الأدبي، وخاصة نوع النثر، والشخصية الرئيسية هي أيضا الشخصية التي تهيمن على القصة فيها. على الرغم من وجود بعض أوجه التشابه في الدراسات الأخرى، إلا أن الكائنات والدراسات النظرية مختلفة، لذلك ستنج لاحقا نتائج ومناقشات مختلفة عن الدراسات البحثية السابقة.



## ج. الإطار الفكري



في الأساس، الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال تورية المؤلف التي تحتوي على رسائل معينة ليتم نقلها إلى عشاق العمل. تصنف الأعمال الأدبية أيضا إلى ثلاثة أنواع وهي الشعر والنثر والدراما. الشعر هو نوع من الأعمال الأدبية التي يتم ترتيب شكلها بحيث يمكن أن تشد الوعي وتثير الاستجابات، خاصة من خلال الصوت والإيقاع والمعنى الخاص. بينما الدراما هي عمل أدبي يهدف إلى تصوير الحياة من خلال المسرحيات وحوارات الشخصيات. النوع الثالث من العمل الأدبي هو النثر. النثر هو نوع من العمل الأدبي في شكل فقرات حرة في التعبير عن الكلمات للمؤلف. يشتهر النثر بقصص الحياة، كما أن اللغة قريبة من الحياة اليومية، لذا فإن لغة النثر سهلة الفهم (Wahyuni, 2021).

عدة أنواع من النثر، بما في ذلك القصص والتاريخ والقصص والحكايات الخيالية والرومانسية والروايات والقصص القصيرة. في هذه الدراسة تم اختيار القصص القصيرة كموضوع للدراسة، بالإضافة إلى القصة الأقصر بحيث تتطلب وقت إنجاز أقصر، كما أدرجت في نوع النثر الذي يكثر عليه الطلب من قبل عدة أعمار. بالإضافة إلى ذلك، عادة ما يتم رفع القصص في القصص القصيرة من قصص الحياة اليومية، بحيث يمكن أن يكون للقصص القصيرة تأثير في الحياة ويمكن أن توفر التعلم الذي يمكن أن يتعلمه القراء (آني، ٢٠١٤). بناء على مراجعة الأدبيات أعلاه، تحلل هذه الدراسة شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الراعي شجاع لمحمد عطية الإبراشي من خلال النظرية النفسية الأدبية وفقا لدراسة توماس ليكونا. يستخدم هذا الإطار النظري لتوفير الإطار الأساسي أو الأساسي الذي يصبح أساسا للبحث، بحيث يمكنه الإجابة على المشكلات نظريا. يعمل الإطار النظري أيضا على تحديد إطار المشكلات الواردة في البحث. حتى يتمكن الباحث من العثور على البيانات بطريقة منظمة.

الخطوة الأولى التي اتخذها المؤلف هي معرفة العناصر التي تحتويها الأعمال الأدبية بشكل عام على شكل قصص قصيرة بعنوان "الراعي شجاع" لمحمد عطية الإبراشي من

خلال النظر إلى العناصر الجوهرية التي يحتويها العمل الأدبي، مثل الموضوعات والحبكات والإعدادات والشخصيات وأسلوب اللغة. ثم الخطوة التالية هي تحديد اتجاه مراجعة البحث. سيتم دراسة هذا البحث باستخدام نظرية علم النفس الأدبي، حيث تكون النظرية عبارة عن مزيج من تخصصين، وهما علم النفس والأدب. باختصار، هو فحص الأعمال الأدبية من وجهة نظر علم النفس.

ثم حدد نظرية دراسات خليقة وفقا لتوماس ليكونا. في نظريته، يناقش توماس ليكونا خليقة البشر الفردية التي يمكن رؤيتها من مكونات تشكيل خليقة التي تتكون من المعرفة الأخلاقية والمشاعر الأخلاقية والإجراءات الأخلاقية. بالإضافة إلى ذلك، هناك عشر فضائل أساسية يمكن أن تبني خليقة في كل فرد تتكون من الحكمة والعدالة والثبات وضبط النفس والحب والموقف الإيجابي والعمل الجاد والنزاهة والامتثال والتواضع. ثم أدخل في مرحلة تحليل البيانات. البيانات التي سيتم استخدامها هي في شكل نص من القصة القصيرة الراعى شجاع في شكل حوارات شخصية ومونولوجات. ثم تختتم خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الراعى شجاع" لمحمد عطية الإبراشي.

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

ومن الواضح أن محمد رمضان قد أخفق في الحصول على بيانات وبيانات من أجل التوصل إلى مزيد من المعلومات والبيانات التي يمكن أن يفعلها في هذا الصدد. ومن الواضح أن هذا لا يعني أن هناك حاجة إلى خفض الانبعاثات الكربونية. وعلى الرغم من ذلك، لا يزال هناك الكثير من الجهد، ومن المتوقع أن يؤدي ذلك إلى زيادة القدرة على تحقيق ذلك (Ramdhan, 2021).

في دراسة بعنوان تحليل خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة لمحمد عطية الإبراهيمي، تستخدم نظرية علم النفس الأدبي، دراسة توماس ليكونا التي تضمنتها البحوث الوصفية النوعية. حيث تم اختيار هذه الدراسة كمنهج بحثي لأن البيانات المستخدمة كانت قصة قصيرة على شكل مونولوجات وحوارات. البحث الوصفي نفسه هو البحث الذي يصف فيه سلسلة من الأحداث بشكل حقيقي ووفقاً للحقائق فيما يتعلق بالظاهرة المدروسة، بمعنى آخر لا يتضمن هذا البحث بيانات في شكل أرقام (Rukajat, 2018). في حين أن البحث النوعي هو البحث عن طريق جمع البيانات من خلال تفسير الظواهر التي تحدث، وتقنيات جمع البيانات باستخدام التثليث وتحليل البيانات هي استقرائية وتؤكد النتائج أيضاً على معناها (Anggito, Anzar Abdullah & Setiawan, 2018).

يمكن استخدام البحث النوعي لفحص حياة الناس، أو الوظائف أحادية الاتجاه، أو السلوكية، أو التنظيمية، أو الحركات الاجتماعية أو علاقات القرابة. هذا البحث هو إجراء يمكن أن ينتج الكلام والكتابة والسلوك من الأشخاص الذين تمت ملاحظتهم. في هذا البحث النوعي، سيكتسب الباحث فهماً للواقع من خلال مرحلة التفكير الاستقرائي

(Ambarwati, 2022) من الشرح أعلاه، فإن البحث المعنون تحليل خليقة الشخصية الرئيسية في القصص القصيرة الراعي شجاع لمحمد عطية الإبراشي هو نوع من البحث الوصفي النوعي. ويمكن ملاحظة ذلك من البيانات الموجودة في هذه القصة القصيرة والتي يتم تقديمها على شكل كلمات بدلا من أرقام، وفي الجانب النوعي يوفر هذا التحليل هدف وصف الظواهر التي تحدث في القصة القصيرة بحيث يسهل فهمها. وبالتالي، يتم تضمين هذا البحث في فئة البحث الوصفي النوعي.

### ب. البيانات و مصادرها

البيانات هي حقيقة يجمعها الباحث لتكون ذات أهمية في حل جميع مشاكل البحث (Siyoto, 2015). ظهرت البيانات أيضا من مصادر تم التنقيب عنها وجمعها من قبل الباحث باستخدام تقنيات مختلفة في دراسة. يمكن وصف البيانات في شكل حالة أو صور أو أصوات أو حروف أو أرقام أو لغة أو رموز تستخدم كمواد لرؤية البيئة أو الأشياء أو المفهوم (Siyoto, 2015). من حيث المبدأ، تلعب البيانات دورا مهما في البحث. يتم تفسير البيانات أيضا على أنها مجموعة من المعلومات المفيدة وفقا لمواد البحث. البحث لديه متطلبات بيانات جيدة، والتي يجب أن تكون موضوعية أو واقعية، تتعلق بجل المشكلات، في شكل عينات يمكن تفسيرها، حالية ولا تزال صالحة (Waluya, 2007). يمكن أيضا تقسيم بيانات البحث وتصنيفها إلى نوعين، بما في ذلك مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الأولية (Jaya, 2020).

### ١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي حصلت عليها الباحثة مباشرة. يتم تضمين هذه البيانات أيضا في فئة البيانات الأصلية الجديدة (Siyoto, 2015). تعرف البيانات الأولية أيضا بأنها البيانات الأولية الأصلية التي تجمعها الباحثة بنفسه كمادة للإجابة على صياغة المشكلة التي حملها (Luthfi et al., 2022).

ينظر إلى حقيقة البيانات الأولية بناء على ما سمعه الباحث ورأىوه مباشرة، بحيث يمكن تجنب عناصر الأكاذيب. يمكن الحصول على هذه البيانات الأولية مباشرة من المصدر الأصلي من خلال الاستطلاعات أو المقابلات أو ملاحظات كائن ما أو مناقشات التركيز (Farikhah & Isnawati, 2020). واما البيانات الاولية في هذا البحث هي جملة في شكل حوارات او مونولوجات تظهر خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الراعي شجاع لمحمد عطية الإبراشي. و مصدرها هي القصة القصيرة الراعي شجاع لمحمد عطية الإبراشي.

## ٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تحصل عليها الباحثة من مصادر موجودة أو يمكن فهم أن الباحث يدخلون في يد ثانية، حيث يتم الحصول على هذه البيانات غالباً من خلال الكتب والمجلات والتقارير وغيرها (Siyoto, 2015). يمكن الحصول على هذه البيانات الثانوية بشكل غير مباشر، وفي شكل بيانات لا تأتي من المصدر الرئيسي، لأنه في بعض الدراسات يتم استخدام هذه البيانات كبيانات مصاحبة من البيانات الرئيسية.

في عملية الجمع، يتم تنفيذ هذه البيانات الثانوية من خلال دراسة الأدبيات (Farikhah & Isnawati, 2020). من الشرح الموجز أعلاه، فإن البيانات الثانوية من هذه البحث هي نظرية تناقش علم نفس الأدب و مفهوم خليقة وفقاً لتوماس ليكونا. و مصدرها هي :

(١) كتاب بعنوان "Educating For Character" لتوماس ليكونا.

(٢) كتاب بعنوان "Character Matters" لتوماس ليكونا.

(٣) كتاب بعنوان "Psikologi Sastra" لأنس أحمددي

### ج. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو أهم شيء في الدراسة، يجب أن يتم هذا الجمع بجدية من أجل إنتاج بحث يتوافق مع الأهداف (Siyoto, 2015). يمكن أيضا فهم جمع البيانات على أنه عملية منهجية وعامة للحصول على البيانات المطلوبة. البيانات هي معلومات مهمة حول موضوع البحث الذي تم الحصول عليه في موضوع البحث. إن فهم البيانات هو في الواقع نفس فهم المعلومات تقريبا، إنه فقط أن المعلومات أكثر تأكيدا من حيث الخدمة، في حين أن البيانات أكثر تأكيدا ماديا (Mamik, 2015).

أثناء البحث، هناك العديد من المراحل التي يجب أن يمر بها الباحث، إحدى هذه الخطوات هي خطوة جمع البيانات. من نتائج جمع البيانات، سيعرف الباحث نتائج البحث الذي أجروه. بحيث تكون عملية جمع البيانات بنفس أهمية مراحل البحث الأخرى (Mamik, 2015). في هذه البحث، استخدم المؤلف تقنيات جمع البيانات في شكل دراسات أدبية. دراسة الأدب هي طريقة لجمع البيانات من خلال فهم ودراسة النظريات من المراجع المختلفة المتعلقة بالبحث. الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي العثور على المصادر والبناء من مصادر مختلفة مثل الكتب والمجلات والدراسات التي أجريت. يتم تحليل المواد الأدبية التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة بشكل نقدي ويجب أن تكون شاملة لدعم الاقتراحات والأفكار (Adlini et al., 2022).

دراسة الأدب هي طريقة لجمع البيانات من قبل الباحث الذي يتم من خلال مراحل البحث وتحليل المراجع المكتوبة والهامة. في البحث المكتبي، يتم تنفيذ طريقة دراسة المكتبة هذه بثلاث طرق، وهي من خلال عملية الاستماع والتسجيل والاستنتاج. تتم مرحلة جمع البيانات من خلال إيجاد مراجع يمكن استخدامها كمصادر للبيانات، ثم تسجيل الأشياء المهمة التي تتوافق مع المشكلة في البحث، ثم الاستنتاج المتعلق بالحقائق التي تم العثور عليها (Maisarah, 2022).

تركز الدراسات الأدبية في تطبيقها على الأعمال الأدبية التي تعد مصادر للبيانات التي يستخدمها الباحث للبحث النقدي والإبداعي. يجب على الباحث أيضا اتباع قواعد دراسة الأدب وفهمها بعمق وترتيبها وفقا للاحتياجات والأهداف (Sugiarti et al., 2020). من جمع البيانات في شكل تقنيات دراسة الأدب، فإن البحث المعنون تحليل خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الراعى شجاع" لمحمد عطية الإبراشي له المراحل التالية لجمع البيانات :

#### ١. تقنيات الاستماع.

في هذه المرحلة يستمع الباحث إلى قراءات في الأعمال الأدبية في شكل قصص قصيرة الراعى شجاع. في هذه المرحلة، لا يستمع الباحثون لغويا إلى القراءات في الأعمال الأدبية فحسب، بل يقومون أيضا بفرز واختيار البيانات المتعلقة بصياغة المشكلة وأهداف المشكلة.

#### ٢. لاحظ.

في هذه المرحلة الثانية، يقوم المؤلف بتسجيل أو تدوين البيانات التي تم الحصول عليها في الأمور المتعلقة باستخدام اللغة.

#### ٣. استنتاج.

في هذه المرحلة الثالثة، قام الباحث بعملية في شكل استخلاص استنتاجات من البيانات التي تم العثور عليها في المرحلة السابقة المتعلقة بمشكلة البحث. في هذا النوع من تقنية جمع بيانات دراسة الأدبيات، يعد نشاط الاستنتاج هذا هو المرحلة الأخيرة التي يقوم بها الباحث للحصول على استنتاجات من نتائج البحث أو إجابات لمشاكل البحث.

#### د. طريقة صدق البيانات

عند تحليل شيء ما، يتطلب الأمر شيئا يجب على الباحث القيام به للحصول على صحة البيانات. الغرض من هذه التقنية هو إثبات البيانات التي حصل عليها الباحث وفقا



للحقائق، لأنه في الدراسة، تكون النتائج مهمة للغاية وجديرة بالثقة، لذلك من الضروري فحص الحقيقة باستخدام تقنيات صحة البيانات. تستخدم هذه الدراسة أدلة في شكل تقنيات تثليث (Wahidah, 2021).

تقنية التثليث هذه مفيدة لزيادة ثقة البيانات ودقتها. تقنية التثليث هذه هي أيضا مقارنة بالبيانات بحيث يمكن أن يكون البحث دقيقا وموثوقا به. يمكن القيام بهذه التقنية من خلال أربع استراتيجيات. من بينها تثليث المصدر، تثليث الطريقة، تثليث الباحث و تثليث النظرية.

#### ١. تثليث المصدر

تثليث المصدر هو أسلوب صحة البيانات من خلال جمع البيانات من مصادر مختلفة. ستكون البيانات المماثلة أكثر قابلية للتحقق إذا تم التنقيب عنها بمصادر مختلفة. تتم هذه التقنية عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر

#### ٢. تثليث الطريقة

طريقة التثليث هي نوع من صلاحية البيانات باستخدام أكثر من طريقة لتحليل بيانات البحث. باستخدام هذه التقنية، يمكن للباحثين استكشاف المعلومات من خلال مناقشة مجموعة التركيز، لكل مراجعة، أو مناقشة مع الرؤساء أو المحاضرين. من حيث المبدأ، فإن طريقة التثليث هي جهد يبذله الباحث للحصول على صحة البيانات باستخدام أكثر من طريقة واحدة لإعادة فحص البيانات (Helaluddin, 2019).

#### ٣. تثليث الباحث

تثليث الباحث هو تقنية صلاحية البيانات من خلال استخدام باحثين آخرين للتحقق من البيانات. من خلال الاستفادة من خبرة الباحث الآخرين، سيساعد ذلك بشكل كبير في تقليل عدم الدقة في عملية جمع البيانات

٤. تثليث النظرية

نظرية التثليث هي تقنية لصحة البيانات تستخدم عدة نظريات متشابهة في عملية تحليل البيانات في البحث (Rachman & Rohma, 2019).

من بين الاستراتيجيات الأربع الخاصة بتقنيات صحة البيانات في شكل تثليث، يستخدم البحث المعنون تحليل خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الراعى شجاع لمحمد عطية الإبراشي تقنية استراتيجية تثليث المصدر، يمكن رؤية صحة البيانات في هذه الدراسة من البيانات التي تم الحصول عليها من عدة مصادر. التقنية المستخدمة في تثليث هذا المصدر هي عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر. من بينها مصدرها مكتبة نور العربي ومكتبة كتبت.

#### هـ. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو الجزء الأكثر جوهرية في الدراسة، حيث في هذه العملية، يمكن أن يكون تحليل البيانات التي حصل عليها الباحث دراسة وفقا للمبادئ العلمية. ينتقل هذا التحليل من جمع البيانات، لأنه إذا لم يتم جمع البيانات، فلا يمكن تنفيذ هذه العملية. يمكن تفسير هذا التحليل على أنه معنى وتفسير وتحليل وتصنيف للبيانات التي تم الحصول عليها من أجل أن يصبح البحث وفقا للقواعد والنظريات العلمية المختارة لتشريح هذا البحث، وفي بحث خليقة الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة الراعى شجاع، يستخدم الباحثون النظرية النفسية الأدبية وفقا لدراسة توماس ليكونا (Siyoto, 2015). في البحث النوعي، هناك عدة طرق لتحليل البيانات، بما في ذلك :

١. تقليل المعلومات

في هذه العملية، سيتم تلخيص الأشياء الرئيسية، مع التركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضوعات والأنماط في القصة القصيرة الراعى شجاع لمحمد عطية الإبراشي، والتي تهدف في هذه العملية إلى تبسيط البيانات التي تم الحصول عليها.

٢. عرض بيانات

عرض البيانات على شكل عرض المعلومات التي تم الحصول عليها وتبسيطها مرة أخرى من خلال تصنيفها في شكل سردي وفقا للموضوع من أجل رؤية الصورة العامة للقسم.

٣. استنتاج

هذه المرحلة هي المرحلة النهائية في البحث. في استخلاص استنتاج يمكن القيام به عن طريق مقارنة البيان مع المعنى الوارد في المفهوم الأساسي للبحث. يهدف هذا النشاط إلى إيجاد معنى البيانات التي تم جمعها من خلال مقارنة أوجه التشابه والاختلاف في القصة القصيرة "الراعى شجاع" لمحمد عطية الإبراشي (Siyoto, 2015).

## الباب الرابع

### نتائج البحث

#### أ. عرض البيانات

##### ١. السيرة الذاتية وأعمال محمد عطية الإبراشي

محمد عطية الإبراشي شخصية التربية تعيش في مصر. ولد في أبريل ١٨٩٧ وتوفي في ١٧ يوليو ١٩٨١. حصل بالفعل على دبلوم من جامعة دار العلوم في عام ١٩٢١، ثم واصل تعليمه في إنجلترا لدراسة التعليم وعلم النفس والتاريخ التربوي والصحة العقلية واللغة الإنجليزية والأدب. ثم في عام ١٩٢٧ حصل على درجة البكالوريوس في التربية وعلم النفس من جامعة إكستار.

بالإضافة إلى ذلك، محمد عطية الإبراشي هو عالم يعمل منذ فترة طويلة في عالم التعليم في مصر، لذلك تم تعيينه أستاذا في كلية دار العلوم جامعة القاهرة. وهو مشهور أيضا كعالم أو باحث درس الإسلام جيدا منذ فترة طويلة، كما أتقن العديد من اللغات الأجنبية ودرس علم النفس. كباحث، أثار العديد من الأفكار أو الأفكار حول تحسين جودة التعليم الإسلامي. كباحث، كتب العديد من الكتب، بما في ذلك كتب عن الأعمال التعليمية والتاريخية والأخلاقية والنفسية والأدبية مثل القصص القصيرة وقصص الأطفال. من بين أعماله ما يلي:

- (١) التربية الإسلامية وفلاسفتها
- (٢) التربية في الإسلام
- (٣) الطرق الخاصة في التربية لتدريس اللغة العربية و الدين
- (٤) التربية و الحياة تعميم التعليم
- (٥) أحدث الطرق في التربية لتدريس اللغة العربية، و غيرها

بالإضافة إلى تأليف الكتب التعليمية ، كتب محمد عطية الإبراشي أدب الأطفال . من بين هذه الأعمال:

١. اطفال الغابة
٢. الأنف العجيب
٣. السلطان المسحور
٤. البنت و الاسد
٥. الملك عادل
٦. الراعى شجاع، و غيرها

## ٢. ملخص القصة القصيرة الراعى شجاع لمحمد عطية الإبراشي

القصة القصيرة "الراعى شجاع" هي واحدة من الأعمال الأدبية التي كتبها محمد عطية الإبراشي في ١٨ يونيو ٢٠٠٧. تم نشر القصة القصيرة من قبل دار المعارف للنشر في مصر. تقع القصة القصيرة في ٤٦ صفحة وهي باللغة العربية. تحكي هذه القصة القصيرة عن جهود الراعى في العثور على حظ حياته. كما أصبح شخصا و خليفة أفضل.

تبدأ القصة عندما يمرض الأب ويشعر أن نهايته تقترب. كما نصح طفليه بالاستمرار في حب بعضهما البعض، وشعر الأب بالحزن لأنه لم يتبق لديه سوى القليل من الممتلكات في شكل منزل صغير كانوا يعيشون فيه وثلاثة أغنام. كما طلب تقسيم الممتلكات الصغيرة التي يمكن أن يتركها وراءه بشكل عادل. حتى وقت قريب توفي الأب وترك وراءه طفليه الحبيبين.

بعد وفاة الأب، قام الأخ الأكبر الذي كان يطلق عليه في كثير من الأحيان الراعى أيضا بتنفيذ وصية من الأب لتقسيم ممتلكات الأب بالتساوي. حتى ذلك الحين كان مصمما على التجول للعثور على الحظ في الحياة. من خلال التجول، يأمل في الحصول على حياة أفضل. يوما بعد يوم، سافر مع خرافه الثلاثة، حتى جاء رجل غريب لرؤية

الراعي وطلب استبدال أغنامه الثلاثة بثلاثة كلاب. قارن الراعي الفوائد بين نوعي الحيوانات، ثم وافق على عرض الرجل الأجنبي.

بعد مرور بعض الوقت على استبدال أغنامه الثلاثة بثلاثة، التقى بابنة الملك التي رافقها السائق على عربة، لكن الأميرة بدت حزينة. سألمم الراعي إلى أين هم ذاهبون ولماذا بدت الأميرة حزينة. حتى ذلك الحين أجاب السائق أنه في هذا الاتجاه هناك كبير على شكل ثعبان يفترس الأميرة كضحية كل عام. عند سماع الأخبار، كان الراعي مصمما على إنقاذ الأميرة. سار خلف الأميرة وتوقف في أسفل الجبل، لكن السائق ذكر الراعي بالابتعاد عن الأميرة وتركها. وبقلبه الطيب، لا يزال يريد إنقاذ الأميرة من سلسلة جبل الفريسة الذي يتم تقديمه للثعابين الكبيرة كل عام.

تمكن الراعي وكلابه الثلاثة من قتل الوحش. كعلامة على الامتنان، طلبت الأميرة من الراعي أن يعيش معا في بلدها، لكن الراعي رفض لأن الراعي كان مصمما أيضا على التجول بحثا عن حياة أفضل في العالم الشاسع. مع الاحترام وتجنب خيبة أمل الأميرة، وعد الراعي بزيارة قصرها بعد ثلاث سنوات من السفر.

بعد ثلاث سنوات، جاء الراعي على وعد قطعه للأميرة. لكنه يشعر بالارتباك من الوضع في البلاد، فهناك حفل زفاف أقيم في القصر بين ابنة الملك والسائق الذي كذب لإنقاذ الأميرة من الوحش قبل ثلاث سنوات. كما حاول أن يشرح للناس من حوله عن الحادث الأصلي قبل ثلاث سنوات، لكنه اعتقل ووضع خلف القضبان. عند رؤية أحد الراعي الأخرى، ابتسمت الأميرة وكشفت عن الحادث الأصلي للجميع. طرد الملك السائق على الفور وتزوج الراعي لابنته. يستحق الراعي أيضا مكافأة على قلبه الطيب. تزوج من ابنة الملك وحصل على حياة أفضل بكثير، ولم ينس أخته ودعاه للعيش معا. لقد عاشوا أخيرا بسعادة.

### ٣. خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الراعي شجاع

في هذه الدراسة، وجد الباحث بعض البيانات التي توضح أن الشخصية الرئيسية تحتوي على ١٠ خليقة. يمكن رؤية هذا التصوير من عدة اقتباسات في القصة القصيرة الراعي شجاع . من بين هذه البيانات على النحو التالي:

#### (أ) مكّون خليقة الشخصية الرئيسية

رقم	التصنيف	اقتباس	صفحة
١.	المعرفة الاخلاقية	و حينما مات الاب سأل الاخ اخته : ماذا متحبين ايتها الاخت العزيزة؟ التحبين الغنم ام المنزل صغيرة؟	٤
٢.	المعرفة الاخلاقية	وقد ودّع الأخ أخته وداعا رقيقا	٤
٣.	المشاعر الأخلاقية	فوافق أخوها بنفس راضية، و أعطاها المنزل الصغير، و أخذ النجعات الثلاث	٤
٤.	المشاعر الأخلاقية	راجيا أن يوفقه الله، ويجعله سعيد الحظّ في الحياة، وقال لنفسه : لقد ولدت يوم الجمعة، وهو يوم السعيدة، أسأل الله أن يجعلني سعيد الحظّ	٤
٥.	السلوك الأخلاقية	وخرج ليبحث عن حظّه في هذا العالم الواسع	٤
٦.	السلوك الأخلاقية	ومشى وراءها حتّى وقفت العربية عند أسفل الجبل	١٤

## ب) خليقة الشخصية الرئيسية

رقم	خليقة	اقتباس	صفحة
.١	حكمة	وسأله : ماذا أفعل بكلابك؟ و ما الفائدة التي أستفيدها منها؟ إن غنمي لا تكلفني شيئاً في إطعامها، وهي تأكل النيات و الاعشاب من طريق و انا سائر، و أتغذى بلبنها، و أبيع صوفها، وتلدلي خرافا صغيرة أنتفع بثمرها. اما الكلاب فإنها تحتاج إلى من يبحث لها عن الطعام، و يقدمه إليها، و ليس عندي حديقة او مزرعة او ضيعة.	٧
.٢	حكمة	فاقتنع الرّاعي بماذا العرض، ووافق على المبادلة، و أعطى الغريب النعجات الثلاث، و أخذ منه الكلاب الثلاثة.	٨
.٣	حكمة	ومشى وراءها حتى وقفت العربية عند أسفل الجبل	١٤
.٤	حكمة	فلم ينتظر الرّاعي حتى يقبض الوحش على الأميرة. بل نادى كلبه الثاني وقال له : أسرع يا سبع الليل لإنقاذ الأميرة من ذلك الوحش القاتل	١٦
.٥	حكمة	فذهب "سبع الليل" إلى الأميرة الحزينة، و لحس يدها بشكل رجوع أو استعطاف يدعو	٣٤



	إلى النظر و الدهشة، كأنه يقول لها : إنّ الراعى الذي نجاك و خلص البلاد من شرّ الوحش قد حضر بعد الموعد الذى حدّده، و هو ثلاث سنوات		
٤٢	و لم ينس الراعى الوافى أخته الفقيرة: فقد فكّر فيها، و ارسل إليها عربة خاصّة لإحضارها	حكمة	.٦
٤	و حينما مات الأب سأل الأخ أخته : ماذا تخبين أيتها الأخت العزيزة؟ أتخبين الغنم أم المنزل الصغير؟	عدالة	.٧
٦	فردّ عليه الراعى السلام، و ابتسم على الرّغم من كآبته و حزنه	عدالة	.٨
١٠	... وسلّم على الغريب، و افترق كلّ منهما عن الآخر.	عدالة	.٩
٣٠	فكذّب الشّاب الغريب هذا الخبر، و عارض هذا الادّعاء الكاذب الذي يدّعيه السّائق، و أخذ يخبر النّاس أنه هو الذي نجّى الاميرة من الخطر	عدالة	.١٠
١٨	ثمّ تقدّمت إلى الراعى شجاع الذى كان سببا في إنقاذها من الموت، و قدّمت له أكثر الشكر، و اجمل الثناء: لمرافقها و العمل على	صمود	.١١

	النجاة، و رجعت أن يرجع معها إلى بلادها، ليراه أبوها، و يشكر له شجاعته، و يكافئه المكافأة اللائقة بنبله و إخلاصه و شجاعته.		
٣١	وضع الشاب الغريب في السجن، و جلس على حصير من القش، و هو حزين لسوء حظّه	صمود	.١٢
٣٦	و ذكرت لأبيها و الحاضرين قصتها من الأولها إلى آخرها، و ما فعله الرّاعي الشجاع من متابعتها، و ملازمته لها، و تعريض نفسه للخطر، و قتل الوحش بهذا الكلب الواقف بجانبيها	صمود	.١٣
٣٩	و أعجب الحاضرون بالرّاعي الوافي الشجاع	صمود	.١٤
٤٥	وقد انتظرنا حتى نرى إحساسك نحو أختك في أيام سعادتك، و تحقّقنا أنك شجاع و وفى و لم تنساها مطلقاً. و بلغت كلّ ما تتمّى من الحظّ السعيد	صمود	.١٥
١٥	فلم يصنع الرّاعي إلى نصيحته، و صمّم على أن يصعد الجبل معها، ولا يتركها وحدها، و مهما تكن النتيجة	ظبت النفس	.١٦

١٨	و كنت أحبّ أن ارجع معك إلى وطنك، ولكنني قد رسمت لنفسى خطة (طريقة) للذهاب في رحلة العالم	ظبت النفس	.١٧
١٠	لحظ الرّعى هذا المنظر المحزن، فأحسّ أنّ في الأمر شيئاً، وسأل السائق : لماذا كلّ هذا الحزن؟ وما السبب في هذا كله؟	حبّ	.١٨
١١	فنظر إليه السائق، ولم يجب عن السؤال، فكرّر الرّعى السّؤال عن السبب في هذا الحزن	حبّ	.١٩
١٤	فتأمّ الرّاعي كلّ الأُم لهذه الأميرة التي سيضحّي بها	حبّ	.٢٠
١٤	و قد رأى السائق الرّاعي و هو ماش وراءها بكلايه الثلاثة : فحدّره أن يتبعها او يذهب معها إذا كان يفكرّ في الحياة، أو كانت لحياته قيمة	حبّ	.٢١
١٥	وصعد الرّعى الجبل حتّى وصل مع الأميرة إلى منتصفه من أعلى، فرأيا وحشا عجيب الحلقة	حبّ	.٢٢
١٦	وسرّت سرورا لا نهاية له : فقد أنقدها، و أنقذ بلادها من شرّه، و من الضحية التي تقدّم إليه كلّ سنة	حبّ	.٢٣
٣٨	فهو البطل الذي نجّها، و هو الذي لازمها وقت الخطر حتّى أنقذ حياتها	حبّ	.٢٤

٣٩	و أعجب الحاضرون بالرّاعي الوافي الشجاع	حبّ	.٢٥
٤٢	و قد كان يذكرها دائما في غربته، و لم ينساها لحظة واحدة	حبّ	.٢٦
٤٢	و لم ينس الرّاعي الوافي أخته الفقيرة: فقد فكّر فيها، و ارسل إليها عربة خاصّة لإحضارها	حبّ	.٢٧
٤٥	وقد انتظرنا حتّى نرى إحساسك نحو أختك في أيام سعادتك، و تحقّقنا أنّك شجاع و وفيّ و لم تنساها مطلقا. و بلغت كلّ ما تتمّى من الحظّ السعيد	حبّ	.٢٨
٤	راجيا أن يوفقه الله، ويجعله سعيد الحظّ في الحياة	موقف ايجابي	.٢٩
٤	وقال لنفسه : لقد ولدت يوم الجمعة، وهو يوم السعيدة	موقف ايجابي	.٣٠
٤	أسأل الله أن يجعلني سعيد الحظّ	موقف ايجابي	.٣١
٤	وخرج لبيحث عن حظّه في هذا العالم الواسع	عمل شاق	.٣٢
٩	لكي يجربّ صدق هذا الوصف نادى الكلاب الصغير، و قال له : يا "سمسم" إني جائع، و في حاجة إلى الطعام	عمل شاق	.٣٣

١٠	هناّ الرّاعى نفسه بهذه المبادلة، و أحسنّ بأنّ الحظّ بدأ يبتسم له، و استمرّ في رحلته، فرحا مسرورا راضيا بثروته.	عمل شاق	.٣٤
١٤	وصمّم على أن يتبعها، و يعمل لأنقاذها من ذلك الوحش الغريب	عمل شاق	.٣٥
١٨	و إيّ مصمّم على هذه الرّحلة لأرى حظّي فيها. ولن يستطيع أحد تغيير ما عزمت عليه	عمل شاق	.٣٦
٣١	وأخذ يفكر في الامر وقتا طويلا، أخذت كلابه الثلاثة تنبح خارج أبواب السجن، فاستغاث الشاب بكلبه الكبير (قاطع) و ناداه : أقبل يا قاطع الحديد لمساعدتي في الخروج من السجن	عمل شاق	.٣٧
٣٢	فخرج الرّاعى من نافذة السجن، ومعه كلبه قاطع الجديد	عمل شاق	.٣٨
١٨	ولكنني قد رسمت لنفسى خطة (طريقة) للذهاب في رحلة العالم، لرؤية ما فيه من مناظر جميلة، و الإنتفاع بما أرى من تجارب	نزاهة	.٣٩
١٨	وأعدك وعدا حقّا بأن أزور بلادك بعد ثلاث سنوات كامله أقضيها حول العالم	نزاهة	.٤٠
١٩	وسار هو في جهة أخرى، ليتّم رحلته الطويلة حول العالم، و معه كلابه الثلاثة الأوفياء	نزاهة	.٤١

٣٠	و في يوم الاحتفال بزواج الاميرة حضر إلى العاصمة شاب شجاع غريب عن البلاد، و معه ثلاثة من الكلاب السود	نزهة	.٤٢
٣٦	رأت الأميرة الكلب الاسود فعرفته، ورحبت به كل الترحيب : فهو الذي قضى على الحيوان المتوحش، و سرّت سرورا كثيرا برؤيته، و فرحت كثيرا برجوعه، وفهمت أنّ منقذها الشباب قد حضر، ووفى بوعده	نزهة	.٤٣
٣٨	و إلى تأجيل الزواج ثلاث سنوات حتّى يرجع منقذها الوافي المخلص من رحلته التي حدّدها بثلاث سنوات، و أخبرته أنّه الان قد حضر، ووفى بوعده، و هو المستحقّ الشجاع للمكافأة	نزهة	.٤٤
٤١	فقد كانت تؤجله حتّى يحضر منقذها الحقيقي من رحلته الطويلة، و قد حضر بعد ثلاث سنوات كما وعد	نزهة	.٤٥
٤	وشكر الأخ لأخته هذا الدعاء، و وعدها أن يتذكرها على الدوام، و يكتب إليها دائما	شكور	.٤٦
٦	ساق الرّاعي نجعته الثلاث أمامه، وبدأ رحلته، و استمرّ مدّة طويلة، و الحظّ يتعد عنه ولا يصادفه، و يعيش مع نجعته	شكور	.٤٧

	الثلاث، و يرهاها و يسرب لبنها، و يبيع صوفها		
١٠	هنا الراعي نفسه بهذه المبادلة، و أحسن بأنّ الحظّ بدأ يبتسم له، و استمرّ في رحلته، فرحا مسرورا راضيا بثروته.	شكور	.٤٨
١٨	فقال لها الرّعى : إنني لم أفعل شيئا أستحق عليه الشكر و المكافأة، و لم أقم بأكثر من الواجب	التواضع	.٤٩

## ب. تحليل البيانات

### ١. تحليل ثلاثة مكوّن خليقة الشخصية الرئيسية

في نظريته، عرف توماس ليكونا خليقة على أنّها القيمة التشغيلية في العمل. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضا فهم أن خليقة هي موقف داخلي يمكن الاعتماد عليه للاستجابة لموقف ما وفقا للأخلاق الحميدة. تأتي الشخصية من الأخلاق الحميدة، لذلك تتضمن دراسة توماس ليكونا خليقة مشتقة من ثلاثة مكونات رئيسية، وهي المعرفة الأخلاقية والمشاعر الأخلاقية والإجراءات الأخلاقية.

ستناقش هذه الدراسة خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الراعي شجاع" لمحمد عطية الإبراشي دراسة علم النفس الأدبي لتوماس ليكونا، باعتبار هذه الدراسة تثير مسألة خليقة الشخصية الرئيسية فيما يتعلق بعلم النفس، وستستخدم هذه الدراسة نظرية توماس ليكونا التي تناقش فيها المكونات الثلاثة لتكوين خليقة و عشر خليقة مهمّة.

## أ) المعرفة الأخلاقية

واحدة من صانعي خليقة هي المعرفة الأخلاقية. هذا المكون مؤثر للغاية في تكوين خليقة الفرد، مع وجود المعرفة الأخلاقية في كل فرد، وسوف يؤثر على كيفية التصرف استجابة للحالات في البيئة المحيطة. في جانب تشكيل الخليقة من المعرفة الأخلاقية، وجد الأشياء الجيدة المدرجة فيها، بما في ذلك الوعي الأخلاقي، ومعرفة القيم الأخلاقية التي تتكون من قيم جيدة مثل المسؤولية والصدق والإنصاف والتسامح والمجاملة والشجاعة. بالإضافة إلى ذلك، يشمل هذا المكون من المعرفة الأخلاقية القدرة على تحديد وجهات النظر والأسباب الأخلاقية والقدرة على اتخاذ القرارات.

في القصة القصيرة "الراعى شجاع" لمحمد عطية الإبراشي، هناك العديد من البيانات التي تظهر أن الشخصية الرئيسية لها مكون تشكيل خليقة في شكل معرفة أخلاقية يمكن رؤيتها من اقتباس المخطوطة في القصة القصيرة على النحو التالي:

"و حينما مات الاب سأل الاخ اخته : ماذا متحبين ايها الاخ العزيرة؟ اتحبين الغنم ام المنزل صغيرة؟" (صفحة: ٤)

التحليلات :

تصف البيانات أعلاه الأخ الأكبر المسؤول عن توزيع الميراث. بعد وفاة والده، كان عليه أن يفكر في كيفية تقسيم الورثة التي تركها والده لتكون متساوية. نظرا لأن الأب لم يترك سوى منزل صغير وثلاثة أغنام، كان عليه أن يقسمها بالتساوي. ثم عرض على أخيه الأصغر خيارين، اختيار المنزل الصغير الذي يعيشون فيه أو ثلاثة أغنام.

من مقتطفات البيانات أعلاه، يصف الأخ الأكبر المسؤول عن إرادة الأب لتقسيم التركة. بعد وفاة والده، كان عليه أن يفكر في كيفية تقسيم الممتلكات التي



تركت وراءه بالتساوي، لذلك قسمها من خلال تقديم أخته أولا ما تفضله أخته بين الخيارين.

وفقا لتوماس ليكونا، في معرفة القيم الأخلاقية من الفضائل في ذلك، واحدة منها هي المسؤولية. من الاقتباس أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها شخص مسؤول عن الثقة التي منحها والده. بالإضافة إلى ذلك، توصف الشخصية الرئيسية أيضا بأنها شخص عادل ولا يغش في توزيع الميراث. لقد فهم أنه يجب تقسيم تقسيم هذه الممتلكات بالتساوي حتى يشعر كلاهما بالسعادة ولن يكون هناك عدا. بحيث من تصوير القيم الجيدة التي تملكها الشخصية الرئيسية، سيجعل الشخصية الرئيسية لاحقا شخصا ذا خليفة عادلة. المعرفة الأخلاقية التي يمتلكها ستؤثر بشكل كبير على الإجراءات التي يتخذها، لأنه من خلال امتلاك معرفة أخلاقية جيدة، ستنتج أفعالا تتوافق مع الأخلاق الحميدة أيضا.

"وقد ودّع الأخ أخته وداعا رقيقا" (صفحة: ٤)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها معرفة أخلاقية جيدة، حيث يخبر الاقتباس أن الشخصية الرئيسية لديها موقف جيد. يمكن ملاحظة ذلك من أفعاله عندما ذهب للبحث عن الحظ في حياته. قال وداعا لأخيه العزيز أولا. يوضح هذا الموقف أن الشخصية الرئيسية هي شخص مهذب. في مكون تشكيل الشخصية للمعرفة الأخلاقية، تتمتع هذه الشخصية الرئيسية بمعرفة أخلاقية جيدة، ويعرف القيم الأخلاقية ويمكنه القيام بذلك. بحيث مع هذه المعرفة الأخلاقية ستجعله بشكل غير مباشر شخصا ذا خليفة متواضعة وليس متعجرفا، لأنه لا يقدر شيوخه فحسب، بل أيضا شقيقه.

## ب) المشاعر الأخلاقية

المكون الثاني في تشكيل خليقة لدى الأفراد هو المشاعر الأخلاقية. يذكر توماس ليكونا بعض الأشياء التي تدخل في هذا المكون هي الوعي واحترام الذات والتعاطف واللطف المحب وضبط النفس والتواضع. في قصة القصيرة الراعى شجاع، هناك العديد من البيانات التي تظهر أن الشخصية الرئيسية لها مكون تشكيل الخليقة في شكل مشاعر أخلاقية يمكن رؤيتها من الاقتباس التالي:

"فوافق أخوها بنفس راضية، و أعطاهما المنزل الصغير، و أخذ النجعات الثلاث"

(صفحة: ٤)

التحليلات :

توضح هذه البيانات أن الشخصية الرئيسية توافق على اتفاق تقسيم الميراث الذي تركه والدها. بعد وفاة والده، نفذ على الفور وصيته لتقسيم التركة بالتساوي، وبعد أن عرض على أخته اختيار المنزل الصغير الذي كانوا يعيشون فيه أو ثلاثة أغنام، اختارت أخته المنزل الصغير. وبعد سماع اختيار أخيه، وافق. حتى مع ذلك، كان عليه مغادرة المكان، لكنه لا يزال يشعر بالاستعداد. الشخصية الرئيسية تبقى صادقة وتقبل الصفقة بقلب راض.

ستؤثر مشاعر الشخص على الإجراءات المتخذة. على غرار الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة، بناء على هذا الاقتباس، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بشعور بالإخلاص والرضا عن توزيع الميراث، يمكنه التحكم في نفسه من مشاعر الحسد. في هذه الحياة، سيشكل الشخص الذي تستند مشاعره إلى القيم الأخلاقية شخصية جيدة. من الاقتباس أعلاه، يمكن تشكيل خليقة الشخصية الرئيسية من المشاعر الأخلاقية التي لديه، بحيث من هذه البيانات بناء

على المشاعر الأخلاقية التي لديه، يمكن أن يصبح شخصا ذا شخصية محبة وحكيمة.

"راجيا أن يوفقه الله، ويجعله سعيد الحظّ في الحياة، وقال لنفسه : لقد ولدت يوم الجمعة، وهو يوم السعيدة، أسأل الله أن يجعلني سعيد الحظّ" (صفحة:٤)

التحليلات :

تصف هذه البيانات الشخصية الرئيسية التي تأمل في إلهه لحسن الحظ في المستقبل، بعد أن يحصل على الأغنام الموروثة من والده، يحاول أيضا الخروج للتجول ومحاولة بدء حياة جديدة مع الأغنام التي لديه. بعد أن قرر حقا البحث عن ثروة الحياة، انزلق من الصلاة واستسلم لله، على أمل أن يستمر الله معه ويستجيب لصلاته من أجل السعادة.

توضح البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها شعور أخلاقي جيد. لديه ثقة في وجود الله الذي سيرافق دائما خادمه في كل خطوة. أدرك أيضا أن كل ما حدث في هذا العالم كان بسبب تدخل الله، لذلك كان مقتنعا بأمر الله. لذلك من الشعور الأخلاقي الذي تتمتع به الشخصية الرئيسية، يمكن أن يجعله يتمتع بخلقة رواقية.

### ج) السلوك الأخلاقية

المكون الثالث في تشكيل خليفة هو السلوك الأخلاقية. ذكر توماس ليكونا بعض الأشياء التي تقع في هذا المكون هي الكفاءة والالتزام والعادات. (التربية من أجل الشخصية: ٩٨-١٠٠) في قصة القصيرة الراعي شجاع، هناك العديد من البيانات التي تظهر أن الشخصية الرئيسية لها مكون في شكل أفعال أخلاقية يمكن رؤيتها من الاقتباسات التالية:

"وخرج ليبحث عن حظّه في هذا العالم الواسع" (صفحة:٤)

### التحليلات :

توضح هذه البيانات أن الشخصية الرئيسية كانت صادقة بشأن توزيع الميراث الذي تركه والده. لأنه في قسمه حصل على ثلاثة خراف وأخرجهم من المنزل، قرر أخيراً أن يتجول بحثاً عن ثروة حياته. مع قراره بالتجول ، يأمل أن تتحقق رغبته، لأنه بدون عمل لن تتحقق جميع الرغبات.

في الاقتباس أعلاه، الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة لديها تصوير للعمل الأخلاقي في شكل كفاءة. إنه قادر على إدراك مشاعره الأخلاقية في الإجراءات التي يقوم بها. وهكذا، في وقت لاحق يمكن أن تصبح الشخصية الرئيسية شخصاً ذا خليقة مجتهدة، لأنه متفائل ويبدأ في محاولة تحقيق رغبته.

"ومشى وراءها حتى وقفت العربة عند أسفل الجبل" (صفحة: ٤٤ ١)

### التحليلات :

في مقتطفات البيانات أعلاه، يصور الشخصية الرئيسية التي تتبع ابنة الملك إلى أسفل الجبل. إنه ينوي حماية الأميرة ومساعدتها من هجمات الوحوش التي تريد أن تفترسها كضحايا كل عام. سار وراء الأميرة وساعد في حل المشاكل التي كانت تواجهها. ساعد على الفور وساعدته كلابه الثلاثة، دون خوف كان لا يزال يساعد الأميرة بإخلاص.

في هذا الاقتباس، يمكن أن يشكل تصوير الأفعال الأخلاقية التي تملكها الشخصية الرئيسية خليقة جيدة فيه. التزم بمساعدة الأميرة بغض النظر عن المخاطر. بحيث من تصوير الأعمال الأخلاقية التي تقوم بها الشخصية الرئيسية يمكن أن تجعله شخصاً يتمتع بخليقة الحب والولاء.

## ٢. تحليل عشر خليقة مهمة الشخصية الرئيسية

في نظرية توماس ليكونا، يمكن تصنيف تصوير خليقة الشخص في الفضائل الأساسية العشر. في القصة القصيرة الراعي شجاع، من البيانات التي وجدها المؤلف حول الشخصية وفقا لوجهة نظر توماس ليكونا. من بينها الحكمة والعدالة والثبات وضبط النفس والحب والموقف الإيجابي والعمل الجاد والنزاهة والشكور والتواضع. بعد العثور على بيانات تكوين خليقة مثل المعرفة الأخلاقية والمشاعر الأخلاقية والأفعال الأخلاقية من قبل الباحث، لا يستبعد احتمال حصول الباحث اللاحقين على بيانات حول الشخصيات التي تملكها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الراعي شجاع بواسطة محمد عطية الإبراشي وفقا لتصنيف الخليقة باستخدام نظرية من توماس ليكونا. يمكن رؤية هذه البيانات من الاقتباسات الواردة في المخطوطة في القصة القصيرة. من بينها على النحو التالي:

### (أ) حكمة

واحدة من صور خليقة وفقا لتوماس ليكونا هي الحكمة. وفقا له، الحكمة هي حكم على شيء جيد. يوجد فيه العديد من القيم الجيدة مثل قدرة الشخص على اتخاذ القرارات المنطقية وتحديدها، سواء القرارات لأنفسهم أو القرارات للآخرين. بالإضافة إلى ذلك، في طابع الحكمة، هناك قيمة جيدة في شكل قدرة الشخص على أداء الإجراءات وفقا للمعايير التي يتم تشغيلها ويمكن أن تحدد كيفية التصرف وفقا للموقف في ذلك الوقت. والفضيلة الأخرى المدرجة في طابع الحكمة هي قدرة المرء على تحديد مقياس الأولوية، حيث يمكن للمرء تحديد أهم الأشياء التي يمكن تركها وراءه.

في القصة القصيرة الراعي شجاع، هناك بيانات يمكن رؤيتها من عدة اقتباسات في القصة القصيرة تصف خليقة الحكمة التي تمتلكها الشخصية الرئيسية . من بينها على النحو التالي:

"وسأله : ماذا أفعل بكلابك؟ و ما الفائدة التي أستفيدها منها؟ إنَّ غنمي لا تكلفني شيئاً في إطعامها، وهي تأكل النيات و الاعشاب من طريق و انا سائر، و أتغذى بلبنها، و أبيع صوفها، وتلدلي خرافاً صغيرة أنتفع بثمانها. أما الكلاب فإنها تحتاج إلى من يبحث لها عن الطعام، و يقدمه إليها، و ليس عندي حديقة او مزرعة او ضيعة." (صفحة:٧)

التحليلات :

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية لها خليقة الحكمة. تظهر البيانات أن الشخصية الرئيسية يمكنها معرفة شيء مهم ويمكنه اختيار شيء مهم ويمكنه تحديد أولوياته. توضح البيانات أن الشخصية الرئيسية هي الراعي الذي يسافر للعثور على الحظ في حياته. في أحد الأيام عرض عليه رجل أجنبي أراد استبدال ثلاثة أغنام تخص الرعاة بثلاثة تخص رجالاً أجنبياً. لكن الرعاة هم شباب لديهم طبيعة نقدية. يستخدم منطقهم في كل عمل. وفي تلك الحادثة فكر ملياً في الفوائد التي يمكن أن يحصل عليها من كلا النوعين من الحيوانات.

الشخصية الرئيسية تفكر في عدم استبدال أغنامه الثلاثة بثلاثة كلاب، لأنه منطقياً يعتقد أن أغنامه قد أعطته فوائد، مثل الحليب واللحوم والصوف. وفي مسألة الأكل، لا يحتاج إلى العثور على الطعام لأن الأغنام يمكن أن تأكل العشب، بينما لتربية الكلاب، يجب عليه تقديم الطعام كل يوم، إلى جانب أن الكلاب أيضاً لا تستفيد أكثر من أغنامه.

من هذه البيانات، يمكن للباحث أن يستنتج أن الشخصية الرئيسية لديها تصوير خليقة في شكل حكمة. أين يمكن أن ينظر إليه من موقفه الذي يمكن أن يحدد الأولويات في حياته.

فاقتنع الراعي بماذا العرض، ووافق على المبادلة، و أعطى الغريب النعجات الثلاث، و أخذ منه الكلاب الثلاثة. (صفحة: ١٨)

التحليلات :

يوضح الاقتباس أن الشخصية الرئيسية تتلقى أخيرا عرضا من رجل غريب يريد استبدال أغنامه بثلاثة. بعد معرفة الفوائد التي يمكن أن يحصل عليها من الثلاثة، كان على استعداد لتبادلها. يمكن ملاحظة أن كل من الثلاثة له فوائد مختلفة، يمكن للكلاب الصغيرة العثور على الطعام، ويمكن للكلاب متوسطة الحجم أن تحمي من هجمات الوحوش ويمكن للكلاب الكبيرة قطع الحديد والصلب. تم قبول العرض أخيرا من قبل الراعي، لأن استبداله كان شكلا من أشكال الجهد لتحقيق أمله في الحصول على حظ سعيد في الحياة.

من هذه البيانات، يمكن للباحث استخلاص استنتاجات مفادها أن الشخصية الرئيسية لديها صورة خليقة في شكل حكمة يمكن رؤيتها من قدرته على اتخاذ قرارات منطقية.

ومشى وراءها حتى وقفت العربية عند أسفل الجبل (صفحة: ١٤)

التحليلات :

تظهر البيانات أن الشخصية الرئيسية تمشي بعد الأميرة التي تركب عربية أسفل الجبل. يروي الاقتباس أن ابنة الملك يجب أن تكون فريسة سيتم تقديمها للوحوش كل عام، لأنها أصبحت تقليدا في البلاد. وحاول الراعي أن يتبع ابنة الملك وكان ينوي مساعدتها وتحريرها من سلاسل الفريسة التي تقدم إلى وحش كبير كل عام.

يوضح الاقتباس أن الشخصية الرئيسية لها خليقة في شكل حكمة. في نظرية توماس ليكونا، تتمثل إحدى الفضائل المدرجة في هذا خليقة الحكمة في قدرة الشخص على التصرف بناء على الموقف الموجود في ذلك الوقت. يمكن للراعي تحديد الإجراء والقيام به كشكل من أشكال الجهد لمساعدة ابنة الملك، لأنه في هذه الحالة لا يمكن للأميرة أن تستسلم إلا للموت الذي كان ينتظرها، لذلك مع هذه الحالة يجب على الراعي مساعدة الأميرة من سلسلة فريسة الوحش كل عام.

فلم ينتظر الراعي حتى يقبض الوحش على الأميرة. بل نادى كلبه الثاني وقال له :

أسرع يا سبع الليل لإنقاذ الأميرة من ذلك الوحش القاتل (صفحة ١٥-١٦)

التحليلات :

توضح البيانات أن الشخصية الرئيسية لا تنتظر أن يأتي الوحش للقبض على الأميرة، ولكنه بدلا من ذلك يستدعي كلبه الذي يمكنه الحماية من هجمات الوحوش ويخبره بمهاجمة الوحش وقتله. يتم هذا الإجراء لخداع الوحش وإنقاذ الأميرة، بحيث لا يفترس الوحش الأميرة.

من البيانات المقتبسة أعلاه، يستخلص الباحث استنتاجات مفادها أن الشخصية الرئيسية لها خليقة الحكمة، والذي يتضح من قدرته على اتخاذ قرارات معقولة من خلال إشراك كلبه الذي له فوائد للحماية من هجمات الحيوانات البرية. اتصل على الفور بالكلب وأخبره أن ينقذ الأميرة من شراسة الوحش.

فذهب "سبع الليل" إلى الأميرة الحزينة، و لحس يدها بشكل رجوع أو استعطاف يدعو إلى النظر و الدهشة، كأنه يقول لها : إنَّ الراعي الذي نجاك و خلص البلاد من شرِّ الوحش قد حضر بعد الموعد الذي حدّده، و هو ثلاث سنوات (صفحة: ٣٤)

التحليلات :



توضح البيانات أن أحد كلابه اقترب من ابنة الملك ولعقها لجذب الانتباه والتعاطف من ابنة الملك، وكان ينقل الآن رسالة مفادها أن الراعي الذي ساعد من هجمات الوحوش وكسر سلسلة الحبال الفريسة كل عام قد جاء إلى بلاده بعد الاتفاق الذي أبرمه على المجيء إليه بعد ثلاث سنوات. لقد أوفى بوعده وجاء تماما كما وعد. من مقتطفات البيانات، وجد الباحث خليقة التي تمتلكها الشخصية الرئيسية في شكل حكمة. في البيانات يعترف كلبه بأنه شخص مسؤول، إنه رجل حكيم لأنه قادر على مساعدة ابنة الملك ويتمكن من كسر سلسلة الفريسة كل عام. كان لدى الراعي موقف جيد، حيث يمكنه اتخاذ قرار منطقي لمساعدة الابنة، ويمكنه اتخاذ الإجراء الصحيح وفقا للوضع في ذلك الوقت.

و لم ينس الراعى الوافى أخته الفقيرة: فقد فكّر فيها، و ارسل إليها عربة خاصّة لإحضارها (صفحة: ٤٢)

التحليلات :

توضح البيانات أن الشخصية الرئيسية قد حظيت بالخط الذي كان يعمل من أجله، وقد أتت نتائج عمله الشاق ثمارها. لقد حصل على هدية الزواج من الأميرة من أجل الخير الذي فعله حتى الآن، وتغيرت حياته، وأصبح شخصا ميسور الحال، وكان سعيدا بما حصل عليه. ولكن على الرغم من أن حياته كانت أفضل بكثير، إلا أنه لم ينس أخته البيولوجية التي لا تزال تشعر بالصعوبة. أرسل قطارا لالتقاط أخته الحبيبة وطلب البقاء معها.

من البيانات المقتبسة أعلاه، وجد الباحث قيمة اللطف في خليقة بشكل حكمة تمتلكها الشخصية الرئيسية. يمكن للشخصية الرئيسية اتخاذ القرار الصحيح بأن تطلب من أخته العيش معا حتى يتمكن كلاهما من الاستمتاع بحياة أفضل حتى يتمكنوا من العيش معا بسعادة.

## ب) عدالة

الصورة الثانية للفضائل العشر الأساسية وفقا لدراسة توماس ليكونا هي العدالة. عرف توماس ليكونا العدالة بأنها احترام حقوق جميع الناس. ستوجه هذه خليقة شخصا ما لمعاملة الآخرين كما يريدون أن يعاملوا. في هذه خليقة، هناك قيم جيدة واردة فيه، بما في ذلك احترام الآخرين والمسؤولية والصدق والأدب والتسامح. تعلم هذه الشخصية تقدير الجميع لأن الجميع يستحق معاملة جيدة. بالإضافة إلى ذلك، في هذه خليقة هناك أيضا قيمة حيث يجب على الشخص احترام نفسه، وهناك حاجة أيضا إلى قيمة احترام الذات. لأن لكل شخص حقوقه الخاصة، بما في ذلك نفسه يستحق الخير أيضا. في قصة القصيرة الراعى شجاع، هناك العديد من البيانات التي تشرح أن الشخصية الرئيسية لها طابع العدالة. يمكن رؤية البيانات من عدة اقتباسات في القصص القصيرة، بما في ذلك ما يلي:

وحيثما مات الأب سأل الأخ أخته : ماذا تحبين أيتها الأخت العزيزة؟ أتحبين الغنم أم المنزل الصغير؟ (صفحة: ٤)

التحليلات :

تصف البيانات المقتبسة أعلاه الشخصية الرئيسية المسؤولة عن الثقة التي منحها والده قبل وفاته. في وصيته، طلب الأب تقسيم التركة بشكل عادل، وقد تم ذلك حتى لا يتسبب في مشاجرات بين طفليه. بعد وفاة والده، تنفذ الشخصية الرئيسية الوصية التي أعطيت، ويطلب من أخته اختيار المنزل الصغير الذي يعيشون فيه أو ثلاثة أغنام. سأل أخته عن الأشياء التي يحبها، وطلب الاختيار بين الاثنين من تلك التي يحبها.

في هذه البيانات، يمكن للمؤلف أن يستنتج أن الشخصية الرئيسية لها خليقة العدالة. حيث يمكن رؤية الشخصية من موقفه المسؤول عن الثقة التي قدمها الأب.

في نظرية خليقة توماس ليكونا، ذكر أنه في خليقة العدالة هناك قيم جيدة في شكل المسؤولية والصدق والمجاملة والتسامح. بحيث يتم استنتاج الشخصية الرئيسية في هذه البيانات أن لها خليقة في شكل عدالة، والتي يمكن رؤيتها من موقفه المسؤول عن تنفيذ الولاية التي منحها والده، إلى جانب أنه يمكن أيضا رؤية طابع العدالة من موقفه العادل في تقسيم الميراث، وليس الغش وبصراحة لا يتم تغطية أي شيء.

فردّ عليه الرّاعي السلام، و ابتسم على الرّغم من كاتبه و حزنه (صفحة:٦)

التحليلات :

يوضح اقتباس البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية لا تزال تتصرف بشكل جيد مع رجل غريب يدعو للتحدث. على الرغم من أنه كان يشعر بالحزن في ذلك الوقت، إلا أنه لا يزال يستجيب لشخص دعاه للتحدث. في البيانات ، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية لا تزال تعطي موقفا محترما للمحاور ، فهو يختار أن يضع جانبا مشاعره بالضيق ويخدم محادثة الرجال الأجانب الذين يقابلونه.

من هذه الاقتباسات، الشخصية الرئيسية لديها تصوير خليقة العدالة. حيث وفقا لتوماس ليكونا، في خليقة العدالة هناك قيمة واحدة في شكل احترام الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، توصف الشخصية الرئيسية أيضا بأنها ذات قيمة جيدة في شكل أدب، ويمكن ملاحظة ذلك عندما يستجيب لمحادثات الغرباء من خلال تقديم التحيات وإظهار الابتسامة عند الإجابة على أسئلته. من مقتطفات البيانات أعلاه، خلص الباحث إلى أن الشخصية الرئيسية لها خليقة في شكل عدالة، والتي تنص في نظرية توماس ليكونا على أنه في خليقة العدالة هناك قيمة للطف في شكل احترام الآخرين والأدب. حيث لكل شخص في جوهره الحق في الحصول على معاملة جيدة من الآخرين.

وسلّم على الغريب، و افترق كلّ منهما عن الآخر. (صفحة:١٠)

### التحليلات :

توضح البيانات أن العمل بين الرجل الغريب والشخصية الرئيسية قد اكتمل، وتقبل الشخصية الرئيسية أخيرا عرضا من الرجل الغريب لمبادلة أغنامه الثلاثة بثلاثة كلاب تابعة لرجل غريب، والعرض الذي أخذه لأنه فكر في فوائد الحيوانين، لذلك قرر الموافقة على عرضه. وبعد أن يشعر الاثنان بالرضا عن بعضهما البعض، ويتنهيان من عملهما، تحيي الشخصية الرئيسية الرجل الغريب قبل أن ينفصل الاثنان عن بعضهما البعض. لذلك من هذه البيانات، تظهر الشخصية الرئيسية أن الشخصية الرئيسية لها قيمة جيدة في شكل أداب.

في البيانات المقتبسة أعلاه، الشخصية الرئيسية لها صورة خليقة في شكل عدالة، حيث يمكن رؤيتها من الطريقة التي يتصرف بها مع رجال أجنبي لا يعرفهم من خلال الاستمرار في تقديم التحيات له، يعكس الإجراء أنه شخص مهذب، بغض النظر من هو الشخص الآخر. إنه لا يميز ليتصرف مع الجميع. وفي مناقشة الشخصية وفقا لتوماس ليكونا الذي يصنفها إلى ١٠ أنواع من الخير، بما في ذلك خليقة العدالة، حيث يستحق الجميع معاملة جيدة من الآخرين. في الاقتباس، تمكنت الشخصية الرئيسية من ممارستها بالطريقة التي يعامل بها الرجال الأجانب بأدب، فهو لا يرى رتبا أعلى أو أدنى، ويعامل الجميع بنفس الطريقة. يتم تضمين هذا في إحدى خصائص العدالة لأنه لا يميز كيفية التصرف مع من هو المحاور.

فكذب الشاب الغريب هذا الخبر، وعارض هذا الادعاء الكاذب الذي يدعيه السائق، وأخذ يخبر الناس أنه هو الذي نجى الاميرة من الخطر (صفحة-٣٠)

### التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية تزور بلد ابنة الملك التي ساعدها قبل ثلاث سنوات، لكن الوضع في البلاد يبدو غريبا، فهناك استعدادات للحفلات

جنباً إلى جنب مع الموسيقى. حتى وقت لاحق يكتشف أن الحفلة أقيمت للاحتفال بزواج الأميرة من السائق الذي ادعى أنه هو الذي ساعد الأميرة وقتل الوحش الذي كان على وشك أن يفترس الأميرة قبل ثلاث سنوات. أوضح على الفور للجميع أن السائق قد كذب، ولم يساعد السائق ابنة الملك من الوحش، وبدلاً من ذلك ترك الأميرة وحدها. كما حاول شرح الحادث الحقيقي، وأوضح أنه هو الذي ساعد ابنة الملك من الوحش الذي كان على وشك أن يفترسها.

في مقتطف من البيانات أعلاه، خلص الباحث إلى أن الشخصية الرئيسية لها خليقة في شكل عدالة. في جوهرها، توضح العدالة أن لكل شخص الحق في الحصول على حقوق جيدة، ولكل شخص الحق في الحصول على الخير، بحيث يكون في هذه خليقة قيمة جيدة في شكل الصدق. في البداية، كان الصدق شيئاً يجب التمسك به، لمعرفة من هو على صواب أو خطأ. وعلى هذه البيانات، حاولت الشخصية الرئيسية بصدق نقل حقيقة الحادث قبل ثلاث سنوات. أخبر الحادث الأصلي ولم يتستر على الكذبة. لذلك في هذا الاقتباس، يخلص الباحث إلى أن الشخصية الرئيسية لها خليقة العدالة الذي يمكن رؤيته من موقفه الصادق للكشف عن الحقيقة.

### ج) صمود

تصوير خليقة الثالثة وفقاً لتوماس ليكونا هو صمود. غالباً ما يتم تفسير هذه خليقة على أنها قوة عقلية وقيمة أخلاقية في مواجهة الصعوبات أو التحديات في الحياة. في هذه خليقة أيضاً، يتمتع الشخص بقوة أخلاقية، لذلك سيكون مخلصاً للقيم أو المبادئ الصحيحة. لذلك في ظروف الضغط أو الإغراء، سيظل يحتفظ بمبدأ الخير حتى على حساب شيء ما. بحيث في هذه خليقة هناك قيم جيدة بما في ذلك الشجاعة والمرونة والصبر والمثابرة والمرونة والثقة. وفي هذه القصة القصيرة الراعي شجاع،

هناك العديد من البيانات التي تصف الشخصية الرئيسية بأنها ذات خليقة في شكل صمود ، والتي يمكن رؤيتها من الاقتباسات التالية:

"ثم تقدمت إلى الراعي شجاع الذي كان سببا في إنقاذها من الموت، وقدمت له أكثر الشكر، و اجمل الثناء: لمرافقتها و العمل على النجاة، و رجعت أن يرجع معها إلى بلادها، ليراه أبوها، و يشكر له شجاعته، و يكافئه المكافأة اللائقة بنبله و إخلاصه و شجاعته." (صفحة: ١٨)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أن ابنة الملك تشعر بسعادة كبيرة لنجاح الشخصية الرئيسية في محاربة الوحوش البرية. ثم اقتربت الأميرة من الشخصية الرئيسية لتقول شكرا له، كانت ممتنة للغاية لأنه بشجاعة وإخلاص الشخصية الرئيسية تمكن من البقاء على قيد الحياة وتجنب فريسة الوحش البري. أدركت بوتري أيضا شجاعة الشخصية الرئيسية، لذلك كشكل من أشكال الامتنان دعت الشخصية الرئيسية للعودة معا إلى بلدها لمقابلة والدها.

توضح البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية لها خليقة الصمود، والذي يمكن رؤيته من أفعاله في مواجهة التحدي. تمكن من التمسك بمبدأ الحقيقة وفعل ذلك. لا يزال متمسكا بالقيم الأخلاقية على الرغم من أنه يجب أن يضحي بنفسه، كما أنه يفعل ذلك بقلب ثابت. في نظرية توماس ليكونا، الفضائل المدرجة في خليقة الصمود، بما في ذلك المرونة والشجاعة. وفي البيانات المقتبسة أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بفضيلتين يمكن رؤيتهما من أفعاله التي تختار الاستمرار في مساعدة الأميرة على الرغم من أنه يتعين عليه التضحية بنفسه للمساهمة في مشاكل الأميرة، إلى جانب أنه يوصف أيضا بأنه شاب شجاع لأنه لا يخاف من الوحوش البرية ويحاول مساعدة الأميرة من شراسة الوحش.

"وضع الشاب الغريب في السجن، وجلس على حصير من القش، و هو حزين لسوء حظّه" (صفحة: ٣١)

التحليلات :

في البيانات أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية تنوي نقل حقيقة الحادث الأصلي بصدق قبل ثلاث سنوات. شرح عن المنقذ الأصلي لقلعة الملك والكذاب الذي كذب على الجميع خلال هذه السنوات الثلاث. لكن لم يصدق أحد ما قاله، لذلك تم سجنه واتهامه بأنه كاذب. في وقت لاحق في السجن، التزم الصمت وفكر في كيفية الخروج من السجن لأن الشخص الوحيد الذي عرفه وآمن به هو ابنة الملك. من مقتطفات البيانات، الشخصية الرئيسية لديها تصوير خليقة في شكل صمود، يمكن رؤيته من موقفه الصبور في مواجهة المشاكل، فهو صبور مع الاتهامات الكاذبة ضده، ويعتقد أن الصدق سيفوز دائما، وهو ثابت في قبول الاتهام لأنه واثق ويلتزم بمبدأ اللطف في شكل الصدق، إنه قادر على قبول المخاطر المعطاة له على الرغم من أنها مؤلمة. وفي قبول خطر الصدق، لم يستسلم للصبر فحسب، بل لا يزال يفكر في كيفية الخروج من السجن.

و ذكرت لأبيها و الحاضرين قصّتها من الاوّلهما إلى اخرها، و ما فعله الرّاعى الشجاع من متابعتها، و ملازمته لها، و تعريض نفسه للخطر، و قتل الوحش بهذا الكلب الواقف بجانبها (صفحة: ٣٦)

التحليلات :

توضح البيانات المذكورة أعلاه أن ابنة الملك شرحت لوالدها وجميع الجمهور الأحداث الأصلية من البداية إلى النهاية. يروي قصة شاب شجاع ينقذ حياته من وحش بري مع الكلاب الثلاثة التي تساعدته. يخبر بوتري الجميع أيضا أن الشخصية

الرئيسية هي شخص لديه قلب طيب، ويمكن رؤيته من أفعالها التي لا تترك الأميرة وحدها وتختار متابعة الأميرة ومساعدتها من الخطر.

من البيانات المقتبسة أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية لها خليقة صمود، والذي يمكن رؤيته من شجاعته في حماية الأميرات ومحاربة الوحوش البرية. بناء على نظرية توماس ليكونا، ذكر أنه في خليقة الثبات هناك قيمة للطف في شكل شجاعة، وقد شوهد هذا في الشخصية الرئيسية التي تحارب غروره بنجاح وتختار تنفيذ مبدأ الإنسانية من خلال إنقاذ الأميرة من وحش بري يريد أن يأكلها. إنه لا يخاف من المخاطر التي قد تكلفه حياته. يوصف أيضا بأنه يريد التضحية من أجل سلامة الآخرين.

و أعجب الحاضرون بالترعى الوافى الشجاع (صفحة: ٣٩)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أن الجمهور يشعر بالدهشة الشديدة من الشجاعة والولاء للوعود التي حافظت عليها الشخصية الرئيسية. تمكنت الشخصية الرئيسية من إنقاذ حياة ابنة الملك وإزالة سلسلة الفريسة التي يجب تقديمها للوحش في كل عام. وهذا يعني أنه تمكن من إنقاذ الجميع في البلاد، لأنه لن يكون هناك المزيد من الأشخاص الذين يقعون فريسة للوحوش المتوحشة. بالإضافة إلى ذلك، كان مخلصا أيضا للوعد الذي قطعه بزيارة بلد الأميرة بعد ثلاث سنوات من السفر في العوالم الشاسعة بحثا عن البقاء.

في البيانات المقتبسة أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بشخصية الثبات التي يمكن رؤيتها من قيمة اللطف في شكل الشجاعة التي يمتلكها. تمكن من مساعدة الأميرة والتغلب على غرورها لرؤيتها في مأمن من الخطر. بالإضافة إلى ذلك، يوصف أيضا بأنه يحمل مبدأ اللطف، وهو مساعدة زملائه البشر في الأوقات الصعبة.



وفي نظرية توماس ليكونا ، ذكر أنه في خليقة صمود هناك العديد من الفضائل بما في ذلك المرونة والشجاعة. وفي البيانات المقتبسة أعلاه، تتمتع الشخصية الرئيسية بهذه القيمة الجيدة التي يمكن رؤيتها من أفعالها التي تريد مساعدة ابنة الملك وليست أنانية وتجروء على المخاطرة من أجل سلامة الآخرين من المخاطر التي يمكن أن تصيبه.

"وقد انتظرنا حتى نرى إحساسك نحو أختك في أيام سعادتك، و تحققنا أنك شجاع و وفيّ و لم تنساها مطلقاً. و بلغت كل ما تتمنى من الحظّ السعيد" (صفحة: ٤٥)

التحليلات :

تصف البيانات أعلاه أن الثلاثة التي تنتمي إلى الشخصية الرئيسية ليست عادية. يتم إرسال الثلاثة فقط لرؤية لطف الشخصية الرئيسية، وينتظرون اللحظة التي تتمكن فيها الشخصية الرئيسية من الحصول على ثروة وعدم نسيان أخته المسكينه. لا يزال يتذكرها ولا يهملها لأنه أصبح شخصاً محظوظاً. لقد حصل على هذا الحظ من خلال عملية طويلة وواجهها بصبر.

في البيانات المقتبسة أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية لها خليقة في شكل صمود يمكن رؤيته من موقفه الصبور في تحقيق رغباته وما زال يحاول جاهداً تحقيق ذلك. في نظرية توماس ليكونا، ذكر أنه في طابع الثبات هناك العديد من قيم الفضيلة، بما في ذلك المثابرة والشجاعة. في البيانات المقتبسة أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بهذه القيمة الجيدة التي يمكن رؤيتها من مثابرتة في تحقيق أحلامه وشجاعته في مساعدة ابنة الملك. وقد بررت الثلاثة ذلك من قبل الثلاثة التي ترافقه بأمانة في رحلته للعثور على الحظ في الحياة.

#### (د) ظبت النفس

تصنيف الشخصية الرابع لتوماس ليكونا هو ضبط النفس. عرف توماس ليكونا ضبط النفس بأنه قدرة الشخص على تنظيم نفسه. في تطبيقه يمكن للمرء أن ينظم

من الرضا الخاطئ، وهذا يعني خلافا للقيم الأخلاقية القائمة. بحيث يوجد في هذه خليقة العديد من القيم الجيدة بما في ذلك القدرة على محاربة العواطف، والقدرة على تحمل الرضا، والقدرة على مقاومة الإغراء. في هذه خليقة، يمكن للشخص التحكم في نفسه من الأنا التي لديه لغرض أنبل. بحيث مع هذه خليقة من ظبت النفس يجعل الشخص أكثر صبرا وحكمة في اتخاذ القرارات. سيتم تجنب شيء ممتع ولكنه يجعله يخسر في النهاية، لأنه يعرف شيئا أفضل لنفسه.

في هذا التحليل حصل الباحث على عدة بيانات توضح أن الشخصية الرئيسية لها خليقة على شكل ضبط النفس، ويمكن رؤية البيانات من الاقتباسات في القصة القصيرة، ومنها ما يلي:

"فلم يصنع الرعى إلى نصيحته، و صمّم على أن يصعد الجبل معها، ولا يتركها وحدها،  
و مهما تكن النتيجة" (صفحة: ١٥)

التحليلات :

في البيانات أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية لا تهتم بكلمات السائق الذي يخبره بترك ابنة الملك ودعوته للذهاب معه. وفقا للسائق، من المقرر أن تكون الأميرة فريسة هذا العام ليتم تقديمها إلى الوحوش. سألها السائق بعيدا وأقنعها بالتفكير في حياتها الخاصة. لكن الشخصية الرئيسية لا تهتم بكلمات السائق، فهو لا يزال مصمما على إنقاذ الأميرة من الوحش.

من هذه البيانات، يتم وصف الشخصية الرئيسية على أنها ذات خليقة في شكل ضبط النفس. يبدو أنه عندما لا تغري الشخصية الرئيسية بكلمات السائق، فإنه لا يزال يفكر في مصير الأميرة. من هذا الاقتباس، توصف الشخصية الرئيسية بأنها لا تتأثر بكلمات السائق، ولا تتأثر بالأنا التي لديه، يمكنه إدارة الأنا واختيار الاستمرار في مساعدة ابنة الملك. على الرغم من أن السائق أقنعه بترك الأميرة معا،

إلا أن الشخصية الرئيسية لا تزال تختار مساعدة ابنة الملك من الوحوش التي تريد أن تجعلها فريسة. لم يهتم بالمخاطر التي يمكن أن تعرضه للخطر، ولا يزال يختار مساعدة الأميرة على الرغم من أن حياته ربما كانت على المحك.

لذلك من هذه البيانات، خلص الباحثون إلى أن الشخصية الرئيسية لها خليقة في شكل ضبط النفس، والتي يمكن رؤيتها من موقفه الذي يمكنه التحكم في نفسه من الأنا التي لديه، ويمكنه أيضا التحكم في نفسه من الإجراءات التي يواجهها، ويمكن رؤيته من دعوة السائق لترك ابنة الملك والذهاب للتفكير في حياته. لكن الشخصية الرئيسية لا تزال مصممة على مساعدة ابنة الملك ولا تهتم بكلمات السائق، كما أنه يضع جانبا الأفكار التي من شأنها أن تجعله شخصا أنانيا.

"و كنت أحبّ أن ارجع معك إلى وطنك، ولكنني قد رسمت لنفسني خطة (طريقة) للذهاب في رحلة العالم" (صفحة: ١٨)

التحليلات :

من البيانات أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية ترفض دعوة ابنة الملك للعودة معه، ويختار مواصلة مهمته للتجول في الطبيعة للعثور على حظه. توصف الشخصية الرئيسية بأنها ذات تصميم قوي على تحقيق رغباته، لذلك يرفض ابنة الملك التي تطلب العودة إلى المنزل معه. ومع ذلك، قال أيضا بطريقة مهذبة، لقد فعل ذلك حتى لا تشعر ابنة الملك بالإهانة.

في البيانات المقتبسة أعلاه، الشخصية الرئيسية لديها تصوير خليقة في شكل ضبط النفس، والذي يمكن رؤيته من أفعاله في اختيار مواصلة الخطة التي وضعها منذ البداية للعثور على الحظ في حياته، فهو يشعر أنه يريد تغيير حياته ليكون أكثر سعادة، لذلك لديه تصميم قوي على محاولة تحقيق ذلك حقا. من هذه البيانات، يمكن أيضا ملاحظة أن الشخصية الرئيسية لديها تصوير خليقة في شكل ضبط النفس. يمكن

ملاحظة ذلك من قدرته على التحكم منه من تأخير الإشباع. شعر أن مساعدة الأميرة أمر لا بد منه، إلى جانب مساعدة الآخرين أمر طبيعي، لذلك لم يكن يستحق هدية من الأميرة. غير راض عن عرض العودة إلى المنزل مع ابنته، ولا يزال مصمما على مواصلة الخطط التي وضعها منذ وفاة والده الحبيب.

### هـ. حبّ

تصنيف الشخصية الخامس وفقا لتوماس ليكونا هو الحب. في هذه خليقة، يعرف الحب بأنه الرغبة في التضحية بالنفس لصالح الآخرين. لا يتم تعريف الحب فقط للأزواج أو العائلات. يمكن أيضا تطبيق الحب في الحياة اليومية مع إخوانه من البشر. الحب أيضا لا يتطلب أي شيء، لأن الحب هو الإخلاص الذي يأتي من القلب. الشخص الذي لديه حب في قلبه سيعامل جاره كما يريد أن يعامل على قدم المساواة. في هذه خليقة، هناك العديد من قيم اللطف، بما في ذلك التعاطف والرحمة واللطف والكرم والولاء والخدمة والوطنية والقدرة على المغفرة.

في هذه القصة القصيرة هناك العديد من البيانات التي تظهر أن الشخصية الرئيسية لديها خليقة حب يمكن رؤيتها من الاقتباسات في القصة القصيرة، بما في ذلك ما يلي:

"لحظ الرعى هذا المنظر المحزن، فأحسّ أنّ في الأمر شيئا، وسأل السائق : لماذا كلّ هذا الحزن؟ وما السبب في هذا كله؟" (صفحة: ١٠)

التحليلات :

توضح البيانات المذكورة أعلاه أن الشخصية الرئيسية تلتقي بابنة الملك والسائق، وكلاهما يقود عربة، وعلى وشك الذهاب إلى الجبل. لكنه رأى الحزن على وجوههم. عند رؤية هذا، شعر أيضا بالحزن على الحزن الذي شعرت به ابنة الملك.

كما سأل لماذا بدت ابنة الملك حزينة للغاية، وشعر بالحزن العميق الذي عانت منه ابنة الملك.

في اقتباس البيانات أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها ذات خليقة في شكل حب. حيث يمكن رؤية تصوير خليقة من موقفه ليشرح بالحزن الذي تعيشه ابنة الملك. على الرغم من أن الشخصية الرئيسية لا تعرف الأميرة، إلا أنه يتعاطف مع الأحداث التي حدثت لها. كما شعر بالأسف لما كانت تشعر به ابنة الملك. لذا فإن تصوير الشخصية التي يمكن رؤيتها من هذا الاقتباس هو الحب. يمكن ملاحظة ذلك من قيمة اللطف في شكل التعاطف لديه.

"فنظر إليه السائق، ولم يجب عن السؤال، فكرر الرّعى السّؤال عن السبب في هذا الحزن" (صفحة: ١١)

التحليلات :

في البيانات أعلاه، أوضحت الشخصية الرئيسية أنه سأل مرة أخرى عن سبب الحزن الذي تعاني منه ابنة الملك للسائق. كان قلقا جدا بشأن الحادث، كما شعر بالارتباك بشأن سبب حزن ابنة الملك. شعر بالحزن العميق الذي شعرت به الأميرة، كما شعر بالأسف الشديد لما حدث. لذلك كرر سؤاله لسائق الملك ليسأل عن سبب الحزن الذي شعرت به الأميرة.

من الاقتباس في البيانات أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها ذات خليقة في شكل حب. يمكن ملاحظة ذلك من موقفه المتعاطف تجاه الحادث الذي حدث لابنة الملك. لقد فهم الحزن الذي شعرت به الأميرة، لذلك كرر سؤاله للسائق حول سبب شعور الأميرة بالحزن. توصف الشخصية الرئيسية أيضا بأنها شخص صادق، فهو لا يميز الطريقة التي يتصرف بها مع الجميع، على الرغم من أن الابنة ليست عائلته، لكنه لا يزال يتعاطف مع الأحداث التي حدثت له.

"فتألم الزاعى كلّ الألم لهذه الأميرة التي سيضحى به" (صفحة: ١٤)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية تشعر بالحزن الذي يشعر به بوتري. رأى أن الأميرة شعرت بالحزن الشديد لأنها اضطرت إلى أن تكون الفريسة المقدمة للوحوش هذا العام. يتم تقديم الفريسة للوحوش مرة واحدة في السنة، ويأتي الوقت الذي يكون فيه هذا العام هو دور ابنة الملك لتكون الفريسة. عند سماع الأخبار، شعرت الشخصية الرئيسية بالشفقة كثيرا. كما شعر بعدم الارتياح كما شعرت به الأميرة.

من الاقتباس في البيانات أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها لها خليقة في شكل حب. يمكن ملاحظة ذلك من موقفه الذي شعر أيضا بالأسف على الحادث الذي حدث لابنة الملك. يصبح الموقف الذي تتخذه الشخصية الرئيسية شكلا من أشكال اهتمامه بالآخرين. وفقا لتوماس ليكونا، هناك واحدة من فضائل خليقة الحب، وهي الشفقة. وفي الاقتباس أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بخليقة حب يمكن رؤيتها من الشفقة التي يشعر بها تجاه المشاكل التي تصيب ابنة الملك، بما في ذلك في شكل اهتمامه بأخيه الإنسان.

"و قد رأى السائق الزاعى و هو ماش وراءها بكلايه الثلاثة :فحذّره أن يتبعها او يذهب معها إذا كان يفكر في الحياة، أو كانت لحياته قيمة" (صفحة: ١٤)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية تتبع ابنة الملك وتمشي خلفها. بينما ذكرها السائق بعدم اتباع الأميرة وطلب منها تركها، أخبرها السائق أن تغادر وتفكر في حياتها. لكن يبدو أن الشخصية الرئيسية لا تزال تمشي بعد ابنة الملك لمقابلة وحش على وشك أن يفترسها. مشى دون تردد وكان ينوي مساعدة الأميرة. على

الرغم من أنه يعرف المخاطر التي سيحصل عليها، إلا أنه لا يزال ينوي مساعدة الأميرة من وحش وحشي.

في اقتباس البيانات، الشخصية الرئيسية لها تصوير خليقة في شكل حب، حيث يمكن رؤية الشخصية من قيمة اللطف لديه في شكل ولاء. الشخصية الرئيسية هي شخص لديه قلب صادق. لديه أيضا الرغبة في التضحية لإنقاذ ابنة الملك، على الرغم من أن الأميرة ليست عائلته، والأميرة مجرد غريب من بلد آخر لا يعرفه، لكنه يتصرف مثل عائلته. أراد مساعدة الأميرة على حل المشكلة التي تواجهها. لذلك من البيانات الواردة في هذا الاقتباس، خلص الباحثون إلى أن الشخصية الرئيسية لها خليقة حب مع تصوير قيمة اللطف في شكل ولاء. وقد شوهد هذا عندما كان على استعداد لمساعدة ابنة الملك التي لم يكن يعرفها ولم تكن من عائلته.

"وصعد الرعى الجبل حتى وصل مع الأميرة إلى منتصفه من أعلى، فأريا وحشا عجيب الخالقة" (صفحة: ١٥)

التحليلات :

في البيانات أعلاه، يتم توضيح أنه بعد أن تتجاهل الشخصية الرئيسية دعوة السائق لترك ابنة الملك، يختار الاستمرار في المشي بعد الأميرة بقصد مساعدتها. الشخصية الرئيسية تصعد إلى منتصف الجبل مع الأميرة، يرون وحشا له جسم كبير ومحيف. كان الوحش ينتظر الأميرة لجعلها فريسة، كما هي العادة التي تتم كل عام. في اقتباس البيانات، الشخصية الرئيسية لديها تصوير خليقة في شكل حب، ويمكن رؤيته من الطريقة التي يعامل بها ابنة الملك التي لا يعرفها مثل شخص يعرفه بالفعل. إنه على استعداد لمرافقة ابنة الملك لمقابلة الوحوش التي تريد أن تجعلها فريسة. كما كان قادرا على التضحية من أجل سلامة ابنته. تم هذا العمل بقلب صادق دون أي احترام للذات. لذلك في هذا الاقتباس، خلص الباحث إلى أن الشخصية الرئيسية

لها خليقة في شكل حب ، يمكن رؤية تصويرها من قيمة اللطف الذي يتمتع به في شكل ولاء. يظهر هذا عندما تكون الشخصية الرئيسية على استعداد لمساعدة ابنة الملك في حالة الطوارئ أو الموقف الذي يتطلب منه إنقاذ الأميرة.

"وسرت سرورا لا نهاية له : فقد أنقذها، و أنقذ بلادها من شره، و من الضحية التي تقدم إليه كل سنة" (صفحة: ١٦)

التحليلات :

من البيانات أعلاه، يوضح أن ابنة الملك شعرت بسعادة كبيرة، نجت من الوحش الذي كان على وشك أن يجعلها فريستها. حدث هذا لأن الشخصية الرئيسية وكلاهما الثلاثة تمكنت من إنقاذه. ليس فقط إنقاذ نفسها من الوحش، ولكن الشخصية الرئيسية تمكنت أيضا من إنقاذ بلد الأميرة لأنها تمكنت من كسر سلسلة جبال الفريسة المقدمة للوحش كل عام. شعرت ابنة الملك أيضا بالسعادة الشديدة والامتنان لأن الشخصية الرئيسية تمكنت من مساعدتها.

في البيانات المقتبسة أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية لديها صورة خليقة في شكل حب، ويمكن رؤيتها من أفعالها التي ترغب في مساعدة ابنة الملك من موقف خطير للغاية. لقد فعل ذلك بقلب صادق، كما كان قادرا على التضحية من أجل سلامة ابنته وبلده. إن قراره بمساعدة الأميرة لا يمكن أن ينقذ حياة الأميرة فحسب، بل ينقذ أيضا سلامة بلدها، لأنه كسر سلسلة جبل الفريسة الذي يتطلب من بلاده إرسال فريسة للوحش كل عام. لذلك من مقتطفات البيانات أعلاه، خلص الباحث إلى أن الشخصية الرئيسية لها تصوير خليقة في شكل حب يمكن رؤيته من لطف القلب المملوك والولاء العالي في مساعدة الآخرين.

"فهو البطل الذي نجاهها، و هو الذي لازمها وقت الخطر حتى أنقذ حياتها"

(صفحة: ٣٨)



### التحليلات :

في الاقتباس أعلاه، يوضح أن الملك كان سعيدا بمقابلة مساعد ابنته الحقيقي . وأعرب عن امتنانه للشخصية الرئيسية، كما اعترف الملك بأنه بطل تمكن من إنقاذ ابنته من الوحوش التي أرادت أن تفترسها. بالإضافة إلى ذلك، شكره الملك أيضا على مرافقة ابنته في وضع محفوف بالمخاطر للغاية ، وعندما كانت حالة ابنتها حزينة للغاية. كان الملك ممتنا للغاية لأن الشخصية الرئيسية أنقذت حياة ابنته.

في البيانات أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها ذات خليقة حب، حيث يمكن رؤية تصوير الشخصية من قيمة اللطف في شكل ولاء عال للآخرين، إلى جانب أن تصوير خليقة في البيانات المقتبسة أعلاه ينظر إليه أيضا من اللطف الذي لديه. كما تم العمل في مساعدة الأميرة ومرافقتها في أوقاتها الصعبة بإخلاص دون أي احترام للذات في قلبها.

"و قد كان يذكرها دائما في غرته، و لم ينساها لحظة واحدة" (صفحة: ٤٢)

### التحليلات :

توضح البيانات الواردة أعلاه أن الشخصية الرئيسية قد حصلت على حظه، وأصبح شخصا سعيدا، كما كانت حياته أفضل بكثير. بعد الانتظار لعدة سنوات في تجربة حظه في الحياة، حصل عليه أخيرا. تم الحصول على الحظ من اللطف الذي كان لديه، حتى تمكن أخيرا من الزواج من ابنة الملك والعيش معه بشكل مزدهر. لكنه لم ينس أخته التي ما زالت تشعر بالمشقة، فقد تذكر دائما أنه حتى عندما أصبح شخصا أكثر حظا، لم ينس أخته التي عاشت معه لفترة طويلة.

في البيانات المقتبسة أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بخليقة حب، ويمكن رؤيتها من ولائه للعائلة التي يحبها كثيرا، كما أن لديه أدنى نية لنسيان أخته، ويتذكرها دائما، حتى عندما كانت حياته أكثر سعادة، لا ينسى أخته التي

رافقت حياته لفترة طويلة. لذلك في البيانات المقتبسة أعلاه، توصل الباحث إلى استنتاجات مفادها أن الشخصية الرئيسية لها خليقة في شكل حب يوصف من اللطف الذي يتمتع به كشكل من أشكال الولاء لعائلته.

"و أعجب الحاضرون بالتراعى الوافى الشجاع" (صفحة: ٣٩)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أن الجمهور اندهش من شجاعة وولاء الشخصية الرئيسية في إنقاذ ابنة الملك. شجاعته في مساعدة ابنة الملك من وحش وحشي تجعلها تستحق الكثير من الشكر. وولاؤه للأميرة في الوفاء بوعده بالمجيء إلى القصر بعد ثلاث سنوات من سعيه للحصول على ثروة الحياة ترك الجمهور في حالة من الرهبة. بحيث يستحق أيضا لقب شاب مخلص وشجاع.

توضح البيانات المقتبسة أعلاه أن الشخصية الرئيسية لها خليقة في شكل حب. لقد أكد الجمهور أن الشخصية الرئيسية هي شخص مخلص وشجاع. بالإضافة إلى ذلك، تتمتع الشخصية الرئيسية أيضا بقلب طيب يصور أنه لا يشعر بالأنانية بسبب أفعاله التي تمكنت من إنقاذ حياة الأميرة من الوحوش البرية التي كانت على وشك أكلها.

"و لم ينس التراعى الوافى أخته الفقيرة: فقد فكر فيها، و ارسل إليها عربة خاصّة لإحضارها" (صفحة: ٤٢)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية هي شخص غير متعجرف، بعد أن تصبح حياته محظوظة، لا ينسى أخته التي لديه، يشعر أن أخته لا تزال تعيش حياة فقيرة، لذلك يفكر في إرسال عربة ويطلب التمسك بها. إنه شخص مخلص لعائلته، ويمكن ملاحظة أنه يحب عائلته كثيرا.

توضح البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية لها خليقة حب يمكن رؤيتها من أفعاله في التقاط أخته ومطالبتها بالعيش معا. كان هذا الإجراء شكلا من أشكال المودة لعائلته، ولم يستطع العيش بسعادة بمفرده دون التفكير في أخته، ولم ينس أخته على الرغم من أن وضعه كان سعيدا وبعيدا عن الصعوبة. لذلك في هذا الاقتباس يستنتج الباحث أن الشخصية الرئيسية لها خليقة في شكل حب، والتي يمكن رؤيتها من ولائه للعائلة وعدم نسيانها.

"وقد انتظرنا حتى نرى إحساسك نحو أختك في أيام سعادتك، و تحققنا أنك شجاع و وفيّ و لم تنساها مطلقا. و بلغت كل ما تتمنى من الحظ السعيد" (صفحة: ٤٥)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أن الثلاثة ليست عادية، فهي هنا لاختبار لطف الشخصية الرئيسية. الثلاثة راضية عن انتظارهم لرؤية تصرفات الشخصية الرئيسية بعد أن كانت حياتهم محظوظة. تدرك أن الشخصية الرئيسية هي شخص شجاع ومخلص. لديه حقا قلب صادق. كما أنه مخلص جدا لعائلته، ويمكن ملاحظة ذلك من موقفه الذي لا يترك أخته في وقته المحظوظ.

في البيانات أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها لها خليقة في شكل حب. يمكن ملاحظة ذلك من خلال أفعاله المخلصة والمحبة تجاه عائلته. الشخصية الرئيسية لا تشعر بالغطسة بشأن حياته الجديدة السعيدة، فهو لا ينسى أخته التي لا تزال تشعر بالمتاعب. تم تبرير لطفه من قبل الكلاب الثلاثة التي رافقته في رحلته لتأكيد حظه الجيد. لذلك من البيانات المقتبسة أعلاه يوضح أن الشخصية الرئيسية لها شخصية حب يمكن رؤيتها من أفعاله التي لا تنسى أخته أبدا في أيامه السعيدة، وهي شكل من أشكال المودة التي تكنها الشخصية الرئيسية لعائلته.

## و. موقف إيجابي

التصوير السادس للشخصية وفقا لتوماس ليكونا هو موقف إيجابي. بمعنى ما، الموقف الإيجابي هو فعل يتضمن التفكير في النظر إلى شيء ما باستخدام وجهة نظر جيدة. هذا الموقف الإيجابي هو شكل من أشكال القوة الموجودة في النفس. بحيث يجعل الشخص قادرا على النظر إلى شيء ما على الجانب الإيجابي. بالإضافة إلى ذلك، في هذه الشخصية سيشعر شخص ما بالتفاؤل ويكون حكيما في النظر إلى شيء ما. لذلك، في طابع هذا الموقف الإيجابي هناك العديد من القيم الجيدة في شكل الأمل والحماس والمرونة وروح الدعابة.

وفي هذه القصة القصيرة هناك بعض البيانات التي توضح أن الشخصية الرئيسية لديها خليقة موقف إيجابي يمكن رؤيتها من الاقتباسات في القصة القصيرة. من بينها على النحو التالي:

راجيا أن يوققه الله، ويجعله سعيد الحظ في الحياة (صفحة: ٤)

التحليلات :

توضح هذه البيانات أنه بعد وفاة والده ، تقرر الشخصية الرئيسية الخروج من المنزل والبحث عن الحظ في هذا العالم الواسع. ثم في نيته لم ينس إشراك الله وتمنى أن يمنحه الله حظا في الحياة. بعد أن شعر بالثقة في قراره، ذهب لتحقيق رغبته. لقد سلم نفسه وكان واثقا من أن الله يمكن أن يلبي طلبه.

في اقتباس البيانات أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية لها خليقة في شكل موقف إيجابي. يمكن ملاحظة ذلك من الطريقة التي يستجيب بها بشكل إيجابي لمصير الحياة. بالإضافة إلى ذلك، فهو حكيما أيضا في الاستجابة للمشاكل في حياته، لأنه يشرك الله في الأعمال التي يقوم بها. في هذا الاقتباس، توصف الشخصية الرئيسية بأنها لديها أمل في إلهه. يتم تضمين هذا في قيمة الخير الواردة في خليقة الموقف الإيجابي.

وفقا لتوماس ليكونا، فإن أحد صور قيمة اللطف في خليقة الموقف الإيجابي هو الأمل. يذكر هذا الاقتباس أنه تمنى أن يمنحه الله حظا سعيدا في الحياة. لذلك في هذا الاقتباس يمكن أيضا وصف أن الشخصية الرئيسية هي شخص تقى لأنه يؤمن بالله ويشرك الله في الأفعال التي يختارها.

"وقال لنفسه : لقد ولدت يوم الجمعة، وهو يوم السعيدة" (صفحة: ٤)

التحليلات :

في البيانات أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية يمكنها رؤية الأشياء بوجهة نظر إيجابية. أخبر نفسه أنه ولد في هذا العالم يوم الجمعة، وكان ذلك اليوم يوما سعيدا. بعد أن قرر الخروج والبحث عن الحظ في حياته، شعر بالثقة في نفسه أنه يمكن أن يمر بأوقات الصعبة وسيلتقي بالسعادة. شعر أنه ولد في يوم سعيد، حتى يشعر يوما ما بهذه السعادة.

من اقتباس البيانات أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها ذات خليقة في شكل موقف إيجابي. يمكن ملاحظة ذلك من الطريقة التي يستجيب بها للحياة وهو متفائل بشأن عيشها. في نظريته، قال توماس ليكونا إن إحدى الفضائل الموجودة في خليقة الموقف الإيجابي هي التفاؤل. من خلال عيش الحياة بتفاؤل، يمكن للشخصية الرئيسية أن ترى أن حياته الصعبة الآن هي فرصة له للحصول على السعادة بطريقته الخاصة.

"أسأل الله أن يجعلني سعيد الحظ" (صفحة: ٤)

التحليلات :

تذكر البيانات المذكورة أعلاه أن الشخصية الرئيسية تصلي إلى الله وتطلب أن تجعله محظوظا. شعر بالثقة في أن الله يمكن أن يستجيب لصلاة خادمه. مع المأزق الذي تلقاه بعد وفاة والده، كان مصمما على البحث عن الثروة في العالم الواسع. ثم

صلى أن يكافئ الله قراره، وكان على يقين من أن قراره بالتجول سيحقق نتائج جيدة، لذلك صلى أن يطلب من الله أن يلي طلبه.

من البيانات أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية لها خليقة في شكل موقف إيجابي. يمكن ملاحظة ذلك من أمله الكبير في تحقيق سعادته بطريقته الخاصة. هذا الإجراء هو شكل من أشكال قدرته على الاستجابة للظروف التي يتلقاها. بالإضافة إلى ذلك، يوصف أيضا بأنه شخص صادق بشأن مصيره ويؤمن بالآمال التي يصنعها. حتى أن إيمانه سيجعله مثابرا في تحقيق آماله، دون أي خيبة أمل بشأن مصيره.

### ز. عمل شاق

تصوير خليقة السابعة وفقا لتوماس ليكونا هو عمل شاق. العمل الجاد هو جهد في تحقيق الأمل الذي يمتلكه شخص ما. في الممارسة العملية، يتم العمل الشاق بأقصى جهد لتحقيق الأهداف. وفقا لتوماس ليكونا، في هذه الشخصية هناك العديد من القيم الجيدة في ذلك. من بينها المبادرة والمثابرة في تحديد الأهداف وسعة الحيلة. في هذه القصة القصيرة الراعى شجاع هناك العديد من البيانات التي تظهر أن الشخصية الرئيسية لها خليقة في شكل عمل شاق يمكن رؤيته من بعض اقتباسات البيانات أدناه، بما في ذلك ما يلي:

وخرج ليبحت عن حظّه في هذا العالم الواسع (صفحة: ٤)

التحليلات :

في البيانات أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية تقرر الخروج من منزله والبحث عن الحظ في العالم الشاسع. بعد وفاة والده، اعتقد أنه يريد الحصول على حياة أفضل، أراد أن يكون سعيدا. ومن أجل تحقيق رغبته، يجب أن يحاول بأقصى ما يمكن حتى يمكن تحقيق رغبته. حتى ذلك الحين قرر حقا الخروج من منزله ومحاولة العثور على الحظ في هذا العالم الشاسع مع الأغنام الثلاثة التي يمتلكها.

في البيانات المقتبسة أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية لها خليقة عمل شاق، ويمكن ملاحظة ذلك من جهوده في تحقيق رغباته. إنه يعلم أنه من أجل تحقيق رغبته، يجب أن يبذل جهدا لتحقيق رغبته، بل إنه على استعداد للذهاب وإلزام نفسه بالخروج من منزله والبحث عن الحظ في العالم الواسع. كما أنه لم يتردد في اتخاذ خياره في محاولة لتحقيق رغبته. من الناحية النظرية، ذكر توماس ليكونا أنه في خليقة العمل الشاق هناك العديد من القيم الجيدة التي تدخله، واحدة منها هي المبادرة.

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية لها قيمة المبادرة فيه، كما يتضح من حماسه في تحقيق رغباته. كما وجد طريقة لتحقيق رغبته من خلال الخروج والتجول في العالم الواسع.

"لكي يجرب صدق هذا الوصف نادى الكلاب الصغير، و قال له : يا "سمسم" إني جائع، و في حاجة إلى الطعام" (صفحة:٩)

التحليلات :

توضح البيانات المذكورة أعلاه أنه بعد أن عرض الشاب الأجنبي استبدال أغنامه الثلاثة بثلاثة، مع امتلاك كل، حاول على الفور اختبار حقيقة كلمات الشاب الأجنبي. في الاقتباس السابق، قيل أن هناك واحدا يدعى " سمسم " يمكنه مساعدة شخص ما في العثور على الطعام والشراب. لذلك في تلك المناسبة اختبرت الشخصية الرئيسية حقيقة ذلك، ثم قال لسمسم إنه جائع ويحتاج إلى الطعام. سرعان ما هرب وجاء لمقابلة الشخصية الرئيسية بسلة كبيرة مليئة بالطعام.

من اقتباس البيانات أعلاه، فإن الشخصية الرئيسية لديها تصوير خليقة في شكل عمل شاق. في نظريته، يذكر توماس ليكونا أن هناك قيمة واحدة للخير مدرجة في شخصية العمل الجاد، وقيمة اللطف هي الحيلة أو العبقرية. في الاقتباس، تم وصف أنه في اختبار حقيقة كلمات رجل غريب، استخدم براعته وأخبر أحد كلابه أنه جائع.

ثم بعد أن عاد الكلب بسلة، كان مقتنعا بأن القرار الذي اتخذته باستبدال أغنامه الثلاثة بثلاثة كان القرار الصحيح.

"هناّ الرّاعى نفسه بهذه المبادلة، و أحسّ بأنّ الحظّ بدأّ بيتسم له، و استمرّ في رحلته، فرحا مسرورا راضيا بثروته." (صفحة: ١٠)

التحليلات :

توضح البيانات الواردة أعلاه أن الشخصية الرئيسية تشعر بالسعادة الشديدة بشأن التبادل. كان سعيدا لأن الحيوانات الثلاثة التي تبادلها كانت لها فوائد. كما شعر أن الحظ بدأ يأتي إليه. لكنه لم يكن راضيا عن القليل من الحظ الذي حصل عليه. بدلا من ذلك، اختار مواصلة رحلته لتحقيق الأهداف التي صنعها.

في البيانات أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها ذات خليقة عمل شاق، ويمكن توضيح ذلك من موقفه الذي يتمتع بروح عالية في تحقيق توقعاته. إنه يعلم أنه من أجل تحقيق رغباته يجب أن يحاول الحصول عليها. في نظرية خليقة توماس ليكونا، ذكر أن هناك إحدى الفضائل في خليقة العمل الشاق، وهي المثابرة في تحديد الأهداف. في الاقتباس أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بهذه القيمة، والتي يمكن رؤيتها من أفعاله التي لا تزال حريصة على تحقيق رغباته. حتى عندما كان لديه القليل من الحظ، لم يكن راضيا على الفور واختار مواصلة رحلته في تحقيق هدفه.

"وصمّم على أن يتبعها، و يعمل لأنقاذها من ذلك الوحش الغريب" (صفحة: ١٤)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية كانت حازمة في موقفه لمساعدة ابنة الملك من الوحش البري الذي يريد أن يفترسها. بعد أن علم أن ابنة الملك ستكون الفريسة التي ضحى بها الوحش في هذا العام، فهو مصمم على مساعدتها. شعر بالأسف على ابنة الملك لأنه استمر في الحزن على مصيره المؤسف. ثم فكر أيضا في



طريقة لمنع وقوع الحادث. لذلك تبع الأميرة وحاول إنقاذ ابنة الملك من الوحش الغريب.

من اقتباس البيانات أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها ذات خليقة عمل شاق. بمعنى ما، العمل الشاق هو شكل من أشكال الجهد في تحقيق الأهداف. وفي البيانات المقتبسة أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها حاولت مساعدة الأميرة لإنقاذها من الوحوش التي كانت على وشك أن تفترسها. هذا شكل من أشكال جهده في تحقيق هدفه، وهو إنقاذ الأميرة.

في نظرية توماس ليكونا، يذكر أيضا أنه في خليقة العمل الشاق هناك واحدة من الفضائل في شكل المبادرة. في الاقتباس أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بقيمة اللطف هذه والتي يمكن رؤيتها من قدرته على اتخاذ قرارات لإنقاذ ابنة الملك من الوحوش البرية التي تريد أن تفترسها. وجاء قراره بإنقاذ الأميرة على أساس لطفه وليس بناء على أوامر من الآخرين.

"و إنِّي مصمّم على هذه الرحلة لأرى حظّي فيها. ولن يستطيع أحد تغيير ما عزمته عليه" (صفحة: ١٨)

التحليلات :

توضح هذه البيانات أن الشخصية الرئيسية ترفض دعوة ابنة الملك للعودة معا إلى بلاده. كانت بوتري سعيدة لأنها لم يتم التضحية بها لوحش بري. يحدث هذا لأنه تم حفظه بواسطة الشخصية الرئيسية. لكن عند سماعه دعوة الأميرة، اختار في الواقع مواصلة الرحلة التي كان ينوي القيام بها منذ البداية. لقد التزم بالبحث عن الحظ السعيد من رحلته. ومع القرار الذي اتخذه، يجب عليه القيام بذلك. لذلك لا يمكن لأحد تغيير القرار، بما في ذلك ابنة الملك. لقد فعل ذلك لأنه كان شكلا من أشكال الجهد في تحقيق آماله.

من البيانات المقتبسة أعلاه، يرى الباحث أن الشخصية الرئيسية لها خليقة في شكل عمل شاق. يمكن ملاحظة ذلك من مثابته في متابعة رغباته. هو الذي لديه بالفعل مبدأ البحث عن الحظ في العالم الواسع، لذلك حاول أيضا جاهدا تحقيق هدفه. في نظرية توماس ليكونا، ذكر أيضا أنه في طابع العمل الجاد هناك قيمة جيدة في شكل ثبات في تحقيق الأهداف. والبيانات المقتبسة أعلاه تبين أن الشخصية الرئيسية لها خليقة العمل شاق الذي يمكن رؤيته من قيمة اللطف في شكل تصميمه على تحقيق الأهداف من خلال مواصلة رحلته في العالم الواسع ورفض دعوة ابنة الملك للعودة إلى بلادها كشكل من أشكال الامتنان لإنقاذ حياته. لقد فعل ذلك لأنه التزم بالبحث عن ثروته في العالم الواسع، حتى لا يتمكن أحد من تغيير القرار الذي اتخذه. "وأخذ يفكر في الأمر وقتنا طويلا، أخذت كلابه الثلاثة تنبح خارج أبواب السجن، فاستغاث الشاب بكلبه الكبير (قاطع) و ناداه : أقبلي يا قاطع الحديد لمساعدتي في الخروج من السجن." (صفحة: ٣١)

التحليلات :

توضح البيانات المذكورة أعلاه أن الشخصية الرئيسية حاولت إخبار الجميع عن الحادث الأصلي قبل ثلاث سنوات. ولكن بصدقه، تم سجنه ولم يصدقه أحد. لذلك يجب وضع الشخصية الرئيسية في السجن. فكر في الخروج من السجن، بينما استمرت كلابه الثلاثة في النباح. وبعد مرور بعض الوقت فكر في طريقة للخروج من السجن، اتصل بأحد كلابه المسمى "قاطع" لمساعدته على الخروج من السجن، وتذكر أن يمكن أن يقطع الحديد بأنياه.

من البيانات أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها ذات خليقة مجتهدة، ويمكن ملاحظة ذلك من جهوده في تحرير نفسه من السجن. لقد كان شابا صادقا، لذلك لم يكن يستحق العقوبة. في البيانات المقتبسة أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية

بأنها تمتلك المبادرة في تحرير نفسه للخروج من السجن. اتصل بأحد كلابه واسمه "قاطع" لمساعدته على الخروج من السجن.

تذكر أن كان لديه أنياب قوية ويمكنه كسر الحديد. لذلك اتصل على الفور بالكلب وطلب منه المساعدة حتى يتمكن من الخروج من السجن على الفور. واستنادا إلى نظرية توماس ليكونا، في طابع العمل الجاد هناك واحدة من الفضائل في شكل المبادرة. ومن الاقتباس أعلاه، فإن الشخصية الرئيسية لها هذه القيمة الجيدة. يأتي تصوير الشخصية للعمل الجاد من قيمة المبادرة التي يمكن رؤيتها من جهوده لتحرير نفسه من السجن.

"فخرج الرّاعى من نافذة السجن، ومعه كلبه قاطع الحديد" (صفحة: ٣٢)

التحليلات :

من البيانات أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية لديها إحساس بارع. في تبرئة نفسه من الاتهامات الباطلة الموجهة إليه ومطالبته بالذهاب إلى السجن، فكر على الفور في طريقة للخروج من السجن، حتى توصل إلى فكرة استدعاء أحد كلابه وإخباره بمساعدة نفسه على الخروج من السجن. وعندما تحرر من السلاسل الحديدية على يديه وقدميه، خرج من نافذة السجن.

من الاقتباس أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بحس بارع. يمكن ملاحظة ذلك من الطريقة التي خرج بها من السجن بالمرور عبر نافذة السجن ، وليس من خلال الباب، لأنه إذا مر من الباب القبض عليه وإعادته إلى السجن. من البيانات أعلاه، يتضح أن الشخصية الرئيسية لها طابع عمل شاق. في نظرية توماس ليكونا، ذكر أن هناك واحدة من الفضائل في خليقة العمل الشاق، وهي البراعة أو الحيلة. لذلك في البيانات المقتبسة أعلاه، يمكن رؤية تصوير خليقة العمل الشاق من براعته في تحرير نفسه من السجن باختيار المغادرة من النافذة.

## ح. نزاهة

التصوير الثامن للخليقة وفقا لتوماس ليكونا هو النزاهة. النزاهة هي شكل من أشكال تصوير قدرة الشخص على أداء الأعمال القائمة على المبادئ الأخلاقية. غالبا ما تتماشى النزاهة مع مواقف مثل الصدق والإخلاص والاتساق الذاتي تجاه المبادئ التي يؤمن بها. بحيث يلتزم الشخص في هذه الشخصية بالمبادئ التي يؤمن بها ويحاول ألا ينحرف عن نية انتهاكها.

وفي نظرية توماس ليكونا، ذكر أنه في هذه الخليقة من النزاهة هناك العديد من القيم الجيدة الواردة فيها، بما في ذلك اتباع المبادئ الأخلاقية، والإيمان بضمير تم تشكيله بشكل صحيح، والقدرة على الوفاء بالوعود، والاتساق الأخلاقي والصدق مع نفسه. في قصة القصيرة الراعى شجاع، هناك العديد من البيانات التي تظهر أن الشخصية الرئيسية لها خليقة نزاهة يمكن رؤيتها من عدة بيانات في القصة القصيرة، بما في ذلك ما يلي:

"ولكنني قد رسمت لنفسي خطة (طريقة) للذهاب في رحلة العالم، لرؤية ما فيه من مناظر جميلة، و الإنتفاع بما أرى من تجارب" (صفحة: ١٨)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية لديها التصميم على مواصلة خطته بحثا عن الحظ في حياته. لقد تم وضع المبدأ من الصفر، لذلك من أجل الحصول على الحظ الذي يأمل فيه، يجب أن يكون متسقا مع المبادئ التي صنعها بنفسه. في مقتطف من البيانات، وصفت الشخصية الرئيسية أنه رفض طلب الأميرة بالعودة معه، واختار مواصلة رحلته بحثا عن الحظ في العالم الواسع. شعر أنه لم يفعل شيئا للأميرة، فقد ساعد الأميرة على أساس الإنسانية، وكان ذلك أمرا ضروريا لبعضنا البعض.

من مقتطفات البيانات أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية قد تمسكت بالمبادئ التي صنعها. في الحصول على رغبته، يجب عليه دائما محاولة تحقيق ذلك بنفسه. حتى لا يتردد في العرض الذي تقدمه له الأميرة، لديه التصميم على البحث عن الحظ في العالم الواسع، لذلك يجب أن يكون ثابتا في القيام بذلك. في نظرية توماس ليكونا، ذكر أنه في خليقة النزاهة هناك العديد من القيم الجيدة التي يمتلكها الشخص، بما في ذلك الاتساق والإيمان بالضمير.

وفي البيانات المقتبسة أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بقيم جيدة يمكن رؤيتها من تصرفات الشخصية الرئيسية في اختيار مواصلة رحلته كشكل من أشكال الاتساق مع المبادئ التي صنعها بنفسه. بالإضافة إلى ذلك، توصف الشخصية الرئيسية أيضا بأنها تؤمن بضميره لاختيار رفض العودة مع ابنة الملك إلى البلاد ومواصلة رحلته. يفضل مواصلة رحلته والاستفادة من الخبرة التي اكتسبها. لذلك من اقتباس البيانات، يمكن الاستنتاج أن الشخصية الرئيسية لها خليقة نزاهة يمكن رؤيتها من قيمة اللطف في شكل الاتساق والإيمان بضميره.

"وأعدك وعدا حقا بأن أزور بلادك بعد ثلاث سنوات كامله أقضيها حول العالم"  
(صفحة: ١٨)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية رفضت دعوة ابنة الملك للعودة معه. تم ذلك من قبل الأميرة كشكل من أشكال الامتنان من الأميرة لأن الشخصية الرئيسية أنقذتها من وحش وحشي. ولكن للحفاظ على ابنة الملك من خيبة الأمل، وعدت بزيارة بلدها بعد أن كانت في رحلة للبحث عن الحظ السعيد لمدة ثلاث سنوات. ووعده بزيارة بلاده مع الثلاثة التي ساعدته في مساعدة الأميرة.

في البيانات المقتبسة أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها ذات خليقة نزاهة، حيث يمكن أن تنعكس سلامة الشخصية في الطريقة التي يؤدي بها الشخص أفعالا تستند إلى القيم الأخلاقية، بحيث إذا كان شخص ما يعرف بالفعل القيم الأخلاقية، فسيكون قادرا على القيام بعمل بقلب صادق ومتسق مع كلماته. وبعد ذلك ستكون الإجراءات المتخذة متناغمة مع خطابه.

في البيانات أعلاه، تتمتع الشخصية الرئيسية بقيم أخلاقية في شكل فهم مشاعر الأميرة وتجنب خيبة الأمل لأنها رفضت دعوتها للعودة معا إلى بلدها، ثم لتلبية طلب الأميرة، وعد أيضا الأميرة بزيارة بلدها بعد ثلاث سنوات من السفر في العالم الشاسع. تم إعطاء الوعد لابنة الملك لأن الشخصية الرئيسية كانت تعرف بالفعل القيمة الأخلاقية، وأنه كزملاء بشر يجب أن يفهموا مشاعر بعضهم البعض. ثم حاول أيضا تلبية طلب الابنة دون الحاجة إلى التخلي عن المبادئ التي وضعها بنفسه. بحيث في البيانات المقتبسة أعلاه، فإن الشخصية الرئيسية لها تصوير خليقة في شكل نزاهة يمكن رؤيتها من أفعاله في الوفاء بالوعد لابنة الملك كشكل من أشكال الاحترام والبقاء متسقا مع المبادئ التي وضعها في البحث عن الحظ في العالم الواسع.

"وسار هو في جهة أخرى، لیتّم رحلته الطويلة حول العالم، و معه كلابه الثلاثة الأوفياء"

(صفحة: ١٩)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أنه بعد أن تمكنت الشخصية الرئيسية من إنقاذ ابنة الملك من وحش يلتهمها، شعرت الأميرة بسعادة كبيرة، كما قدمت هدية للشخصية الرئيسية للعودة معها إلى بلدها كدليل على الامتنان منها. ولكن لأن الشخصية الرئيسية لديها بالفعل خطط أخرى حددها، فإن الشخصية الرئيسية تقرر رفض دعوة الأميرة للعودة معا إلى بلده. بعد أن تسمع الأميرة الإجابة من الشخصية الرئيسية،

توافق الأميرة ويعودون إلى وجهاتهم. تعود ابنة الملك مع سائق إلى بلدها، وتواصل الشخصية الرئيسية رحلتها مع كلابها السوداء الثلاثة المخلصة التي ترافقها حول العالم في محاولة للعثور على الحظ السعيد في الحياة.

في اقتباس البيانات أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية لها خليقة نزاهة. في نظرية توماس ليكونا، يذكر أن خصائص شخصية النزاهة لها قيم جيدة فيها، أحدها الإيمان بضمير تم تشكيله بشكل صحيح. في البيانات المقتبسة أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بهذه القيمة الجيدة، والتي يمكن رؤيتها من أفعاله في تحديد قرار اختيار مواصلة رحلته للبحث عن الحظ في العالم الواسع وعدم قبول عرض ابنة الملك بالعودة إلى المنزل والعيش معه. لقد فعل ذلك لأنه كان متسقا جدا مع خطته، كما أنه آمن وتصرف بناء على تصميمه الخاص الذي شكله ضميره من أجل تحسين حياته.

"و في يوم الاحتفال بزواج الاميرة حضر إلى العاصمة شاب شجاع غريب عن البلاد،  
و معه ثلاثة من الكلاب السود" (صفحة: ٣٠)

التحليلات :

توضح البيانات الواردة أعلاه أنه بعد السفر للعثور على الحظ في العالم الشاسع، تفي الشخصية الرئيسية على الفور بوعده بالقدوم إلى بلد ابنة الملك التي التقى بها قبل ثلاث سنوات. جاء إلى البلاد مع ثلاثة سوداء رافقته في رحلته لمدة ثلاث سنوات. لقد فعل ذلك كشكل من أشكال جهده في الوفاء بالوعد التي قطعها بنفسه.

في البيانات المقتبسة أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية لها خليقة نزاهة يمكن رؤيتها من أفعاله التي يمكن أن تفي بالوعد. في نظرية توماس ليكونا، ذكر أنه في شخصية النزاهة هناك قيمة للخير في شكل انسجام بين الكلمات والأفعال التي

يتخذها شخص ما. وفي هذه البيانات، تتمتع الشخصية الرئيسية بهذه القيمة الجيدة التي يمكن رؤيتها من الاتساق بين الأفعال والكلام. حتى يتمكن من الوفاء بوعد لابنة الملك بزيارة بلاده بعد ثلاث سنوات من السفر في العالم الشاسع.

"رأت الأميرة الكلب الاسود فعرفته، ورحبت به كل الترحيب : فهو الذي قضى على الحيوان المتوحش، و سرت سرورا كثيرا برؤيته، و فرحت كثيرا برجوعه، وفهمت أنّ منقدها الشاب قد حضر، ووفى بوعد" (صفحة:٣٦)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أنه في يوم زفاف الأميرة، جاءت الشخصية الرئيسية وكلاهما الثلاثة إلى البلاد. ومع ذلك، لأن الشخصية الرئيسية تقول الحقيقة حول الحادث الأصلي قبل ثلاث سنوات، فقد سجن ولم يصدق. لذلك لمساعدة الشخصية الرئيسية في إثبات وعده لابنة الملك، يقترب أحد كلابه من ابنة الملك ويلعقها على أمل الحصول على تعاطف الأميرة. أخيرا، تعرفت الأميرة على الكلب واستقبلته. إنه سعيد لمعرفة أن الشخصية الرئيسية جاءت إلى بلاده للوفاء بوعد.

توضح البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية لها خليقة نزاهة يمكن رؤيتها من القدرة على تذكر الكلمات أو الوفاء بالوعود التي قطعها. في نظرية توماس ليكونا، ذكر أنه في طابع النزاهة هناك واحدة من فضائل الوفاء بالوعود. لذلك بناء على مقتطفات البيانات أعلاه، تتمتع الشخصية الرئيسية بخليقة نزاهة يمكن رؤيتها من اتساق الكلام مع الإجراءات المتخذة، أي الوفاء بالوعود بزيارة بلد ابنة الملك بعد ثلاث سنوات من السفر في العالم الشاسع.

"و إلى تأجيل الزواج ثلاث سنوات حتى يرجع منقدها الوافي المخلص من رحلته التي حددها بثلاث سنوات، و أخبرته أنه الان قد حضر، ووفى بوعد، و هو المستحق الشجاع للمكافأة" (صفحة:٣٨)



### التحليلات :

أجلت ابنة الملك زواجها من سائق ادعى أنه أنقذ حياتها من وحش كان سيلتهمها قبل ثلاث سنوات. تم ذلك من قبل ابنة الملك لأنها أرادت مقابلة الشخصية الرئيسية التي أصبحت المنقذ الأصلي في الحادث قبل ثلاث سنوات. وبعد التأخير، تفي الشخصية الرئيسية أخيرا بوعده بالذهاب إلى البلاد.

في البيانات المقتبسة أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية مرة أخرى بأنها تتمتع بخليقة نزيهة يمكن رؤيتها من أفعاله في الوفاء بالوعود التي قطعها بنفسه. لم يكن لديه نية للكذب على الأميرة، لذلك حافظ على كلمته وفعل ذلك وفقا لما قاله. "فقد كانت تؤجله حتى يحضر منقذها الحقيقي من رحلته الطويلة، و قد حضر بعد ثلاث سنوات كما وعد" (صفحة: ١٤)

### التحليلات :

توضح البيانات المذكورة أعلاه أن ابنة الملك أجلت حفل زفافها لأنها كانت تنتظر منقذها الحقيقي. لم تكن تريد أن تتزوج كاذبا مثل السائق. لأن السائق لم يساعدها واختار ترك الأميرة في موقف مرهق للغاية. ثم بعد أن تؤجل ابنة الملك حفل زفافها في غضون ثلاث سنوات، تفي الشخصية الرئيسية أخيرا بوعدها بالقدوم إلى بلد الأميرة.

من البيانات المقتبسة أعلاه، فإن الشخصية الرئيسية لها صورة خليقة في شكل نزاهة. يمكن ملاحظة ذلك من أفعاله في الوفاء بالوعود. كما أنه يتبع المبدأ الأخلاقي القائل بأنه يجب على المرء أن يفي بالوعود التي قطعها بنفسه. إنه يفهم أنه في طاعة المبادئ الأخلاقية يجب ألا ينتهكها. بالإضافة إلى ذلك، فإن عمله في الوفاء بالوعود هو شكل من أشكال الجهد لتلبية طلب ابنة الملك كشكل من أشكال امتنانه للشخصية الرئيسية.

## ط. شكور

التصوير التاسع للخليقة وفقا لتوماس ليكونا هو شكور. الشكر هو شكل من أشكال العمل الذي يقوم به شخص ما كشكل من أشكال تقدير شخص ما أو ظروف الحياة أو الحظ الذي تم الحصول عليه. يتميز الشكور بعمل، وليس مجرد شعور بالمتعة الناشئة عن القلب. بالإضافة إلى ذلك، يتم وصف الامتنان أيضا من موقف تقدير إنجازات الفرد وعدم الشعور بأقل أو حسود لإنجازات الآخرين. لذلك في نظرية توماس ليكونا ذكرت العديد من القيم الجيدة التي يتم تضمينها في شخصية الشكور، بما في ذلك احترام الآخرين، والاعتراف بأخطاء المرء وعدم الشكوى.

في قصة القصيرة الراعى شجاع، هناك العديد من البيانات التي توضح أن الشخصية الرئيسية لها خليقة شكور. يمكن رؤية البيانات من الاقتباس على القصة القصيرة، بما في ذلك ما يلي:

"وشكر الأخ لأخته هذا الدعاء، و وعدّها أن يتذكرها على الدوام، و يكتب إليها دائما" (صفحة: ٤)

التحليلات :

توضح البيانات الواردة أعلاه أن الشخصية الرئيسية تقرر الخروج من المنزل وتعتزم البحث عن حظه في الحياة في العالم الشاسع. كان صادقا مع تقسيم الميراث بينه وبين أخته الحبيبة. مع الممتلكات التي تركها والده، استخدمها لإيجاد حياة أفضل من خلال الخروج من المنزل والذهاب في رحلة طويلة للعثور على الحظ. بعد أن قرر المغادرة، قال وداعا لأخته. ثم تمت له أخته نوع الحظ الذي يريده، وتأمل ألا ينسى أخته في المنزل الصغير. عند سماع الصلاة التي توقعها أخته، شعرت الشخصية الرئيسية بالامتنان وستذكرها دائما ولن تنسى أختها الحبيبة.

في البيانات أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بخليقة الشكور. حيث يمكن رؤية تصوير خليقة الشكور من موقفه الذي يشعر بسعادة كبيرة بالصلاة التي تقدمها أخته له. وكدليل على الشكر لأخته، وعد بالاستمرار في تذكرها وعدم نسيانها. بالإضافة إلى ذلك، توصف الشخصية الرئيسية أيضا بأنها تتمتع بموقف محترم، حيث يمكنه احترام رغبات أخته في صلاته للحصول على شيء يريد في رحلته حول العالم. وفي نظرية توماس ليكونا، ذكر أيضا أن إحدى قيم الفضيلة التي تدخل في خليقة الشكر هي احترام الآخرين وعدم الشكوى من الظروف. يتم تصوير خليقة الشكور التي تمتلكها الشخصية الرئيسية أيضا من خلال الإجراءات، وليس فقط الشعور بالسعادة لشيء تم الحصول عليه.

"ساق التزاعى نبعجاته الثلاث أمامه، وبدأ رحلته، واستمرّ مدّة طويلة، و الحظّ يتعد عنه ولا يصادفه، و يعيش مع نبعجاته الثلاث، و يرهاها و يسرب لبنها، و يبيع صوفها" (صفحة:٦)

التحليلات :

تشرح البيانات أعلاه الإجراءات التي اتخذتها الشخصية الرئيسية في البحث عن حظ حياته. توضح البيانات أعلاه أنه بعد أن تقرر الشخصية الرئيسية مغادرة المنزل والبحث عن الحظ في الخارج، يغادر على الفور لبدء البحث عن الحظ. رافق الخراف الثلاثة التي قدمها والده وبدأ رحلته. في الطريق استخدم الأغنام الثلاثة بشرب الحليب وبيع الصوف المنتج من الأغنام الثلاثة.

في البيانات أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بخليقة من الشكور يمكن رؤيتها من موقف عدم الشكوى من الموقف الذي أصابه. شعر أنه بعد وفاة والده، يجب أن يحصل على حياة أفضل. إنه لا يندم على الوضع الذي حدث، ولا يشكو من عيوبه. بدلا من ذلك، يستمتع بحياته ويحاول إيجاد مخرج من خلال التجول

للعثور على الحظ في الحياة. يتم تضمين هذا الموقف في واحدة من قيم الفضيلة الموجودة في خليقة الشكور وفقا لنظرية توماس ليكونا، حيث يشعر الشخص بالامتنان ولا يشكو. في مقتطف البيانات أعلاه، تم وصف أن الشخصية الرئيسية لا تشكو من وضعه وتختار الاستمتاع به باستخدام أغنامه الثلاثة كمحاولة لتلبية احتياجاته، أي من خلال العناية به وشرب حليبه وبيع صوفه.

هناّ الرّاعى نفسه بهذه المبادلة، و أحسن بأنّ الحظّ بدأ يبتسم له، و استمرّ في رحلته، فرحا مسرورا راضيا بثروته (صفحة: ١٠)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أنه بعد موافقة الشخصية الرئيسية على العرض الذي قدمه له رجل غريب، يشعر بسعادة كبيرة لأن الكلاب الثلاثة التي تبادلها يمكن أن تمنحه المزيد من الفوائد ويمكن أن تساعد في العثور على الحظ في العالم الشاسع. مع الفوائد التي تم الحصول عليها، يستخدمها لمواصلة رحلته بحثا عن حظ الحياة. لا يشعر بالغرور وبدلا من ذلك يصبح أكثر حماسا في مواصلة مهمته للبحث عن الحظ والسعادة في الحياة.

في البيانات أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بخليقة الشكور الذي يمكن رؤيته من أفعاله في الاستجابة للظروف. يقال إن الشخصية الرئيسية قد حصلت على القليل من الحظ من تبادل أغنامه الثلاثة مع ثلاثة كلاب تنتمي إلى رجال أجنبي. تشعر الشخصية الرئيسية بسعادة كبيرة لأن الكلاب الثلاثة لها فوائدها الخاصة، بما في ذلك القدرة على العثور على الطعام له، ومساعدته من الحيوانات البرية وقطع الحديد بأنيابه.

الشخصية الرئيسية تشعر بسعادة كبيرة حيال ذلك، لكنه لا يشعر بالغطرسة أو الرضا عن إنجازاته. لقد صنع هذا الحظ بالفعل للبحث عن المزيد من الحظ من

رحلته حول العالم. يستخدم الكلاب الثلاثة ويستمر في تنفيذ الخطط التي وضعها منذ وفاة والده. بحيث في البيانات المقتبسة أعلاه، فإن الشخصية الرئيسية لها تصوير خليقة في شكل الشكور يمكن رؤيته من موقفه الذي لا يشتكي ويشعر بالامتنان للرزق الذي أعطاه الله له.

### ي. التواضع

تصوير خليقة العاشرة وفقا لتوماس ليكونا هو التواضع. خليقة التواضع هي شكل من أشكال العمل الذي يوصف بموقف لا يشعر بالغرسة بشأن شيء تم تحقيقه ويشعر بالضعف تجاه إجراء تم القيام به. في هذه خليقة، لا يشعر الشخص أنه ساهم بشكل كبير في مساعدة الآخرين أو الاستفادة منهم، فهو في الواقع يشعر بالضعف أو لديه قيود. لذلك مع التواضع، سوف يتجنب شخص ما الشعور بالغرور. وفي نظرية توماس ليكونا، ذكر أنه في هذه الخليقة التواضع هناك العديد من قيم الفضيلة، بما في ذلك الوعي الذاتي، والاستعداد للاعتراف بالأخطاء، والمسؤولية والرغبة في أن تكون شخصا أفضل. في قصة القصيرة الراعى شجاع، هناك بيانات توضح أن الشخصية الرئيسية لها خليقة التواضع. يمكن رؤية البيانات في اقتباسات القصة القصيرة، بما في ذلك ما يلي:

"فقال لها الرَّعى : إني لم أفعل شيئا أستحق عليه الشكر و المكافأة، و لم أقم بأكثر من الواجب" (صفحة: ١٨)

التحليلات :

توضح البيانات أعلاه أنه بعد أن تمكنت الشخصية الرئيسية من مساعدة الأميرة من وحش بري كان على وشك أن يفترسها، كانت الأميرة سعيدة للغاية. وكشكل من أشكال الشكور للأميرة للشخصية الرئيسية، عرضت أيضا الشخصية

الرئيسية للعودة إلى المنزل معها. لكن الشخصية الرئيسية تشعر أنه فعل أي شيء ولم يستحق الجائزة. ساعد الأميرة بإخلاص ولم يتوقع أي شيء في المقابل.

في البيانات المقتبسة أعلاه، توصف الشخصية الرئيسية بأنها ذات خليقة التواضع يمكن رؤيتها من موقفه غير المتعطرس لأنه تمكن من إنقاذ حياة الأميرة من وحش بري. لقد فعل ذلك بقلب صادق. لم يتوقع حتى أدنى مكافأة من ابنة الملك.

لقد ساعد بوتري كعلامة على الإنسانية، واعتقد أنها لفتة طبيعية للجميع. حتى لا تشعر الشخصية الرئيسية بالغرسة ولا تريد الثناء. من مقتطفات البيانات أعلاه، تم توضيح أن الشخصية الرئيسية لها خليقة التواضع، في نظرية توماس ليكونا أيضا، تم ذكر أنه في خليقة التواضع هناك قيمة جيدة في شكل الوعي الذاتي، والتي يمكن رؤيتها من موقفه الذي لا يشعر بالغرور ولا يريد الثناء لأنه لا يفعل أكثر من شكل من أشكال الالتزام في المساعدة الاخرين.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

استنادا إلى البحث في القصة القصيرة الراعى شجاع، فإنه يشرح خليقة الشخصية الرئيسية بدراسة علم النفس توماس ليكونا التي تم تقسيمها إلى مفهومين، وهما تصنيف ثلاثة صانعي خليقة تحتوي على المعرفة الأخلاقية والمشاعر الأخلاقية والأفعال الأخلاقية. ثم المفهوم التالي هو تصنيف عشرة خليقة مهمّة، وهي الحكمة والعدالة والصمود وضبط النفس والحب والموقف الإيجابي والعمل الشاق والنزاهة والشكور والتواضع. يصف توماس ليكونا خليقة بأنها إجراءات إيجابية يتخذها الشخص بناء على القيم الأخلاقية، بحيث يمكن للشخص ذي خليقة أن يضع نفسه في كل موقف بأفعال تتوافق مع القيم الأخلاقية.

بعد تحليل خليقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الراعى شجاع" لمحمد عطية الإبراشي، وجد الباحث ٥٥ قطعة من البيانات. والذي يتكون من ٦ مكوّن الخليقة، بما في ذلك ٢ المعرفة الأخلاقية، ٢ المشاعر الأخلاقية و ٢ الأفعال الأخلاقية. أثناء مناقشة خليقة مهمّة التي تمتلكها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة، وجد الباحث ٤٩ بيانات، تتكون من ٦ خليقة الحكمة، و ٤ خليقة العدالة، و ٥ خليقة الثبات، و ٢ خليقة ضبط النفس، و ١١ خليقة الحب، ٣ خليقة الموقف الإيجابي، ٧ خليقة العمل شاق، ٧ خليقة النزاهة، ٣ خليقة الشكور و ١ بيانات عن خليقة التواضع.

في هذه القصة القصيرة الراعى شجاع، توصف الشخصية الرئيسية بأنها تحتوي على عشر خليقة، بما في ذلك الحكمة والعدالة والصمود وضبط النفس والحب والموقف

الإيجابي والعمل شاق والنزاهة والشكور والتواضع. ولكن هناك ثلاث خليقة تبرز في الشخصية الرئيسية، وهي الحب والعمل شاق والنزاهة.

### ب. التوصيات

في هذه الدراسة، ركز الباحث فقط على خليقة الشخصية الرئيسية، الراعي على أساس مفهوم توماس ليكونا. يأمل الباحث أن يتم استخدام هذا البحث كمادة لتطوير النظرية الأدبية، إلى جانب أن الباحث يأمل في استخدام هذا البحث من قبل الطلاب أو عامة الناس لزيادة المعرفة حول خليقة في علم النفس لتوماس ليكونا. نظرا إلى المناقشة في هذا التحليل تركز فقط على الشخصية الرئيسية، فلا يزال الموضوعات الأخرى المثيرة للاهتمام يمكن تحليلها مثل الصراع الداخلي وقوة الأسرة والحب. لذلك، يأمل المؤلف أن يكون مزيدا من البحث في هذه القصة القصيرة، لأنه من الأعمال الأدبية من الدروس التي يمكن تعلمها في الحياة اليومية. خاصة من دراسة هذا العمل الأدبي، يمكن للقراء فهم أهمية خليقة، بحيث تجعله شخصا أفضل.



## المراجع

- Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka. *Jurnal Pendidikan*, 6, 974–980.
- Aeni, Nihayah. (2014). *Pendidikan Karakter untuk Mahasiswa PGSD*. UPI PRESS.
- Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Unesa University Press.
- Ahmadi, Anas. (2019). *Psikologi Jungian, Film, Sastra: Archetype, Anima/Animus, Ekstrovert/Introvert*.
- Ambarwati. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV Al Qalam Media Lestari.
- Anggito, Anzar Abdullah, H. L. H. (2019). P. A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. CV Jejak.
- Anwar, M. (2020). *Dasar Ilmu Manajemen*. Kencana.
- Byl, J. J. (2016). *Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Novel Lolita Karya Vladimir Nakoboy*. Universitas Sam Ratulangi.
- Damariswara, Riant. (2018). *Konsep Dasar Kesusastraan : Paling Mutakhir*. LPPM institut Agama Islam Ibrahim.
- Endaswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra*. Media Pressindo.
- Farida, & Suyatno. (2022). *Nilai Karakter dalam Novel Anak Aku, Meps dan Beps Karya Soca Sobhita dan Reda Gaudiamo*. 9, 19–33.
- Farikhah, M., & Isnawati, S. (2020). *Sosiologi*. Pustaka Rumah Cinta.
- Hadras, M. (2021). *Pendidikan Ilmu Psikologi - Google Books*. Media Sains Indonesia; CV. Media Sains Indonesia.  
[https://www.google.co.id/books/edition/Pendidikan\\_Ilmu\\_Psikologi/fz5ZEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=psikologi+komunitas+adalah&pg=PA68&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Pendidikan_Ilmu_Psikologi/fz5ZEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=psikologi+komunitas+adalah&pg=PA68&printsec=frontcover). Diakses pada tanggal 25 Februari 2023 pukul 13.16
- Helaluddin, H. W. (2019). *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori dan Praktik*. Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Hidayat, Yeni. (2021). *Kajian Psikologi Sastra Dalam Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi*. Yayasan Lembaga GUMUN.
- Jahya, Yudrik. (2015). *Psikologi Perkembangan*. Prenadamedia Group.
- Jaya, I. M. L. M. J. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Anak Hebat Indonesia.
- Kerti, I. W. (2020). *mengenal dan menuliskan ide menjadi cerpen*. Surya Dewata.
- Kusinwati. (2009). *Mengenal karya sastra lama Indonesia*. ALPRIN.
- Ladola, Sari. (2022). *Analisis Karakter Tokoh Utama pada Novel Tikungan Maut Karya Kisah Tanah Jawa : Kajian Psikologi Sastra*. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan.
- Lestari, F., Maylita, F., Hidayah, N., & Junitawati, P. D. (2020). *Memahami Karakteristik Anak*. CV. Bayfa Cendekia Indonesia.
- Lickona, Thomas. (2012). *Character Matters*. PT Bumi Aksara.
- Lickona, Thomas. (2022). *Mendidik Untuk Membentuk Karakter : Bagaimana Sekolah Dapat Memberikan Pendidikan Tentang Sikap Hormat dan Tanggung Jawab*. Bumi Aksara.

- Luthfi, A., Sri, K., & Hamid, A. (2022). *Metodologi Penelitian Ekonomi*. Insan Cendekia Mandiri.
- Maisarah. (2022). *Metode Penelitian Kepustakaan (Library Research)*. CV. Media Sains Indonesia.
- Mamik. (2015). *Metodologi Kualitatif*. Zifatama Publisher.
- Milawasri, F. A. (2017). Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita dalam Cerpen Mendiang Karya S.N Ratmana. *Jurnal Bindo Sastra*, 87–94.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi sastra : karya sastra, metode, teori dan contoh kasus*. yayasan pustaka obor Indonesia.
- Mukhlis, S. P. M. P. (2020). *Teknik Penulisan Puisi, Teori, Aplikasi dan Pendekatan: Teknik Penulisan Puisi*. PT Metafora Internusa.
- Nandasari, Viana., & Hasanah, Dian Uswatun. (2020). Kritik Sosial dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata. *Alayasastra*, 16.
- Nugroho, Riant. (2018). *Kebijaksanaan Membangun Karakter Bangsa*. PT Elex Media Komputindo.
- Nurgiantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Prawira, S. D. (2018). Karakter Tokoh Utama Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah FONEMA : Jurnal Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1. <https://doi.org/10.25139/fn.v1i1.1092>
- Purandina, Yoga, I. P., Ahmad, A., & Sri, H. (2022). *Membangun Pendidikan karakter*. PT. Global Eksekutif Teknologi.  
[https://books.google.co.id/books/about/Membangun\\_Pendidikan\\_Karakter.html?id=I3iaEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gb\\_mobile\\_entity&hl=id&newbks=1&newbks\\_redir=0&gboemv=1&gl=ID&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books/about/Membangun_Pendidikan_Karakter.html?id=I3iaEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gb_mobile_entity&hl=id&newbks=1&newbks_redir=0&gboemv=1&gl=ID&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false). Diakses pada tanggal 12 Mei 2023 pukul 10.20
- Rachman, F., & Rohma, W. D. (2019). *Buku Ajar Metode Penelitian Kuantitatif*. Penerbit Lakeisha.
- Ramdhan, Muhammad. (2021). *Metode Penelitian*. Cipta Media Nusantara.
- Rizkiana, Rina, F., Cinthya, N., & Anggraeni, S. R. (2020). *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*. Lakeisha.
- Rukajat, Ajat. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative research approach)*. CV Budi Utama.
- Sholichah, A. S. (2020). *Pendidikan Karakter Anak Pra Akil Balig Berbasis Al-Qur'an*. PT. Nasya Expanding Management.
- Siyoto, Sandu., & Sodik, M. A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Literasi Media Publishing.
- Sugiarti, Andalas, E. F., & Setiawan, A. (2020). *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Syarief, Y. I. (2021). *Bunga Rampai Mengembangkan Karakter Melalui Pendidikan Berbasis Nilai*. CV. Budi Utama.
- Wahidah, Urniarti. (2021). *Manajemen Program Buku Saku Jujur dalam Meningkatkan Kedisiplinan Siswa di Madrasah Tsanawiyah Unggulan Al-Qodiri*

*1 Jember.* IAIN Jember.

- Wahyuni, Ahmad. (2021). *Menggores Tinta Puisi*. Guepedia.
- Waluya, Bagja. (2007). *Sosiologi : Menyelami Fenomena Sosial di Masyarakat*. PT Setia Purna Inves.
- Wathoni, Nurul., & Muhammad, Lalu. (2020). *Akhlak Tasawuf Menyelami Kesucian Diri*. Forum Pemuda Aswaja.
- Wibowo, Hari. (2018). *Model dan teknik pembelajaran bahasa Indonesia*. Puri Cipta Media.
- Wiyati. (2011). *Psikologi sastra teori dan aplikasinya*. Kanwa Publisher.
- Yuniartha, Lia., & Farhah, E. (2018). Karakteristik Tokoh Utama dalam Bagian Pertama Naskah Drama Ahlul Kahfi Karya Taufiq Al-Chakim : Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal CMES*, XI.
- Zulaeha, Ida. (2021). *Bahasa, Sastra, Dan Pembelajaran*. LPPM UNNES.

آني, ف. أ. (٢٠١٤). شخصية "ليلي" في القصة القصيرة "مضجع العروس" لخليل جبران دراسة تحليلية سيكولوجية لسيجموند فرويد. جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

الإبراهيمي, م. ع. (٢٠٠٧). الراعي شجاع. مكتبة نور

يولي, د. ن. (٢٠٢١). الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غستاف جونغ). جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا