

إبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام
باللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا
في السانة ٢٠٢٢/٢٠٢٣

البحث

مقدم إلى كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية
الحكومية لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعية
في تعليم اللغة العربية



إعداد :

فردا فرضينا

الرقم القيد. ١٩٣١٢١١٠٨

قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية
جامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية
م ٢٠٢٣

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي, فردا فرضينا

رقم القيد : ١٩٣١٢١١٠٨

إلى عميد كلية علوم التربية
بجامعة رادين ملس سعيد الإسلامية الحكومية
في سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع و الملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث الذي قدمته:

الإسم : فردا فرضينا

رقم القيد : ١٩٣١٢١١٠٨

الموضوع : إبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتحسين مهارة

الكلام باللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية للمؤيد سوراكرتا

لسنة ٢٠٢٣/٢٠٢٢


رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.

و السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوراكرتا, ١٥ يونيو ٢٠٢٣

مشرف


محمد زينوري الماجستير

رقم الموظف: ١٩٨٩٠١٢٥٢٠١٩٠٣١٠٠٤

تصحيح البحث

بشهاد موقعوا هذا التصحيح بأن البحث تحت الموضوع "إبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام باللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا في السانة ٢٠٢٢/٢٠٢٣" الذي قامت فردا فرضينا قد تمت مناقشتها أمام مجلس المناقشة بكلية علوم التربية بجامعة رادين ملس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية في يوم الجمعة، ٢٤ يونيو ٢٠٢٣ وقرر توفيرها لشروط نيل الشهادة الجامعية في تعليم اللغة العربية.

المتحن الثاني و سكرتير : محمد زهنوري الماجستير
رقم الموظف : ١٩٨٩٠١٢٥٢٠١٩٠٣١٠٠٤ :
المتحنة الأول ورئيسة المجلس : لطفى قارئة الحسنة الماجستير
رقم الموظف : ١٩٩١٠٨٢٩٢٠٢٠١٢٢٠١٢ :
المتحن الرئيسي : الدكتور انديس الحاج سوكرمان الماجستير
رقم الموظف : ١٩٦٣٠٨١٥١٩٩٥٠٣١٠٠١ :

سوراكارتا، ٢٤ يونيو ٢٠٢٣

عميد كلية علوم التربية


بروفيسور الدكتور الحاج باندي الماجستير
رقم الموظف : ١٩٦٤٠٣٠٢١٩٩٦٠٣١

الإهداء

إن هذا البحث أهديه إلى:

١. صاحبي الفضيلة المحترمين والدي اللذين كانا يشجعانني و يريانني في أداء الأعمال اليومية حتى نهاية دراستي.
٢. جميع زملائي في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية
٣. وجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية

الشعار

وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ
لَّكُمْ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

“Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu. Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui.”

(Q.S Al Baqarah : 216)

بيان أصالة البحث

تشهد موقعة هذا البيان:

الإسم : فردا فرضينا

رقم القيد : ١٩٣١٢١١٠٨

قسم : التعليم اللغة العربية

كلية : علوم التربية

بأن البحث تحت الموضوع "إبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام باللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا في السانة ٢٠٢٢/٢٠٢٣" هو عملي الأصلي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصالة، فأنا مستعدة بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا، ٢٦ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة،



فردا فرضينا

رقم القيد: ١٩٣١٢١١٠٨

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين, و على اله و صحبه أجمعين و من تبعهم إلى يوم الدين أما بعد. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له, تبارك الله رب العالمين و أشهد أن محمد عبده ورسوله. أشكر الله الذي بنعمته ورحمته استطيع كتابة هذا البحث تحت الموضوع "إبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام باللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا في السنة ٢٠٢٢/٢٠٢٣"

فبرحة الله و عنايته قد تمت كتابة هذه البحثة بنعم الله العظيمة و لا يمكن إتامة دون مساعدة الأخر, لذلك نقدم شكرا كثيرا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج مظافر الماجستير مدير الجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية.
٢. فضيلة بروفييسور الدكتور الحاج بائدي عميد كلية علوم التربية و التعليم بجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية.
٣. فضيلة الدكتور الحاج سيف الإسلام الحاج رئيس قسم التعليم اللغة العربية كلية علوم التربية و التعليم بجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية.
٤. فضيلة السيد محمد زينورى الماجستير مشرف كتابة البحثة الذي قد أشرفني و أرشدني و أعطاني التوجيهات في إكمال كتابة هذه البحثة.
٥. جميع المدرسين وأعضاء الموظفين في جامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية
٦. مدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا التي منحت إذن البحث

٧. لولودي الأحياء أبي خير المستمير و أمي فصحيحة فريدة قد كفلايني وربيايني بكل رحمة و صبر و دعاء حتى أستطيع عن إكمال هذا البحث.
٨. للإخواني الصغير أحمد أمهر صدقي، ثبت مولى أحمد، محمد نشيط النجيمي قد أعطني الدعاء و الدعمه لإكمال هذا البحث.
٩. لبنت العام، أخت الكبيرة سوريا عزة المستفيدة و أنيسة عفيفة قد سمعني المشكلات الباحثة و أعطني الدعمه في إكمال هذا البحث
١٠. للأقراني نلنا ليلة المباركة أصبحت عائلي. شكرا قد أعطني زيادة الدعمه و سمعني المشكلات الباحثة. أشكر شكرا إلى الله قد أعطني الصاحبة جيدة
١١. للأقراني أولياء فطرى مهارة و نور ليلة الفائزة قد رفقني و تساعدني في كل حال و أعطني الدعمه لإكمال هذا البحث
١٢. اصدقائي الأحياء في كل مكان ولم يمكن على ذكرهنّ جميعا، الذين قد يساعدوني لنجاح التعليم في هذه الجامعة.
١٣. انانفسي فردا فرضينا التي كافحت من اجل الأطروحة بشكل جيد ولا يمكن للباحثة أن تنتهي كتابة البحث دون المساعدة من جميع الجوانب منذ بداية كتابة الى الهياة شكرا عليهم بكلمة شكر جز هم الله خيرا. الجزاء و أمدهم بالصحة و العافية و الله يحفظهم ويرعاهم في الدنيا و الآخرة لآمين.

سوراكارتا،

الباحثة

فردا فرضينا

١٩٣١٢١١٠٨

فهرس البحث

i	صفحة الموضوع
ii	خطاب المشرف الرسمي
iii	تصحيح البحث
iv	الإهداء
v	الشعار
vi	بيان أصالة البحث
vii	كلمة الشكر و التقدير
ix	فهرس البحث
xii	الخلاصة

الباب الأول : مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٦	ب. تعريف المشكلات
٦	ج. تحديد المشكلات
٧	د. مشكلات البحث
٧	و. أهداف البحث
٧	ف. فوائد البحث

الباب الثاني : الأسس النظرية

٩	أ. الإطار النظري
٩	١. الإبداع اللغوي
٩	أ) تعريف الإبداع اللغوي
١١	ب) أهداف تنمية الإبداع
١١	ج) خصائص الإبداع

١٤	(د) جوانب الإبداع
١٥	٢. المسرحية
١٥	(أ) تعريف المسرحية
١٦	(ب) عناصر المسرحية
١٦	(ج) امتياز المسرحية
١٧	(د) فوائد المسرحية
١٨	٣. مهارة الكلام باللغة العربية
١٨	(أ) فهم الكلام
١٨	(ب) فهم مهارة الكلام
١٩	(ج) أهداف أو الغرض من مهارة الكلام
٢١	(د) مبادئ تدريس مهارة الكلام
٢١	(هـ) تنوع مهارة الكلام
٢٢	(و) طرق تعليم مهارة الكلام
٢٥	(ز) مراحل تعليم مهارة الكلام
٢٦	ب. البحوث السابقة
٢٨	ج. الإطار الفكري
الباب الثالث : طريقة البحث	
٢٩	أ. نوع البحث
٣٠	ب. مكان البحث ووقته
٣١	ج. طريقة الجمع البيانات
٣٢	د. صدق البيانات
٣٣	هـ. طريقة تحليل البيانات

الباب الرابع: تحصيلات البحث

- أ. حقائق والنتائج ٣٥
١. نظرة عامة على موقع البحث ٣٥
- أ) تاريخ المدرسة العلية الإسلامية المؤيد سوراكارتا ٣٥
- ب) بيانات المدرسة ٣٧
- ج) الموقع الجغرافي ٣٨
- د) رؤية ورسالة وأهداف في المدرسة العلية الإسلامية المؤيد سوراكارتا ٣٨
- هـ) الهيكل التنظيمية ٣٩
- و) المرافق والبنية التحتية ٤٠
- ز) المدرسين والموظفين ٤١
- ح) التلاميذ ٤٤
٢. وصف البيانات ٤٤
- ب. تحليل البيانات ٥٤

الباب الخامس: الخاتمة

- أ. نتائج البحث ٦٠
- ب. توصيات البحث ٦١
- المراجع ٦٢
- الملاحق ٦٤

الخلاصة

فردا فرضينا، ٢٠٢٣، إبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام باللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا لسانة ٢٠٢٢/٢٠٢٣، البحث، قسم التعليم اللغة العربية، كلية التربية جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا.

كلمة الرئيسية: إبداع، المسرحية، مهارة الكلام

تعتبر مهارة الكلام جانبًا مهمًا للغاية لأنها تسهل التواصل مع الآخرين. مهارة الكلام لدى التلاميذ في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا، وخاصة في الصف الثاني عشر، لا تزال تفتقر. لا يزال معظم التلاميذ مترددين وخجولين عند التعبير عن أفكارهم. لا يزال التلاميذ أيضًا سلبيين أثناء التعليم، ويخرجون من طرح الأسئلة. بالإضافة إلى ذلك، فإن صعوبة توتير الكلمات في الكلام و الكلام تجعل التلاميذ يجادلون أيضًا. خلال المقابلة، كشف المدرس أيضًا أن ممارسة تدريس أنشطة الكلام هو تتطلب وقتًا طويلاً. الحل الذي قدمه المدرس لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ هو الاحتفاظ بالإبداع العربي من خلال أنشطة المسرحية. لذلك، كان الغرض من هذا البحث هو معرفة كيفية تنفيذ أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام باللغة العربية لتلاميذ الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا.

هذا النوع من البحث هو البحث الكيفي حالة بحث نوعي. كانت تقنية جمع البيانات في هذه البحث هي استخدام العديد من تقنيات جمع البيانات، وهي مراقبة تنفيذ الإبداع اللغوي من خلال أنشطة المسرحية، والمقابلات مع المدرس والتلاميذ بالمواد العربية، والتوثيقية. يمر تحليل البيانات الذي يستخدمه الباحثة بعدة مراحل، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات و النتائج البحث تشير نتائج هذا البحث إلى أنه من خلال الاحتفاظ بإبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية في الصف الثاني عشر، يمكن لتلاميذ في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا تحسين مهارة اللغة العربية لدى التلاميذ، وخاصة مهارة الكلام باللغة العربية. لأنه من خلال هذه الأنشطة، يُطلب من التلاميذ أن يكونوا قادرين على التعبير عن الأفكار وفقًا للموضوع الذي يختارونه. بالإضافة إلى ذلك، مع هذه الأنشطة، يزداد تحفيز التلاميذ على التعليم. يكون التلاميذ أيضًا أكثر نشاطًا أثناء الدروس، وأكثر ثقة في التعبير عن أفكارهم أو آرائهم.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التعليم هو جهود الناس حتى يتمكن الناس من تطوير أنفسهم من خلال عملية التعليم. من المتوقع أن يعرف المدرسون ويتقنون الأشياء والمواد التعليمية التي سيتم تدريسها بحيث يكون التعليم أكثر فائدة للطلاب ويمكن تشغيل أنشطة التعليم على النحو الأمثل. وكذلك تعليم اللغة العربية، يجب على المدرسين معرفة خصائص دروس اللغة العربية. هناك جوانب مختلفة من المهارة اللغوية في اللغة العربية ، وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة ، ومهارة الكتابة. من المهارة التي يجب أن يتقنها التلاميذ هي مهارة الكلام. نظرا لأن الكلام هو النشاط والمنتج ، فإن مهارة الكلام تتطلب إتقان العديد من الجوانب وقواعد اكتساب اللغة (Djiwandono, 1996) هذا يتوافق مع حقيقة أن مهارة الكلام هي واحدة من المهارة التي يجب تحقيقها في تدريس اللغة بما في ذلك في تعليم اللغة العربية.(Rahmaini, 2015)

مهارة الكلام هي السبب المهمة للغاية لأنها تجعل من السهل التواصل مع الآخرين. مهارة الكلام المحدودة ستعيق استمرارية عملية الاتصال بين المتكلم والمستمع (الشخص الذي يتلقى المعلومات). من خلال الكلام بشكل جيد وصحيح، فإن الغرض من الرسالة التي سينقلها المتكلم سيتم استقباله بشكل جيد من قبل المستمع. يطلب من المتكلم والمستمعين (الأشخاص الذين يتلقون المعلومات) أن يتمتعوا بمهارة جيدة في الكلام حتى يمكن التواصل بشكل جيد. (Isnaini, 2013)

لا تنال هذه مهارة الكلام من جيل إلى جيل على الرغم من أن البشر يمكنهم التكلام بشكل أساسي، ولكن يجب تدريب مهارة الكلام على التطور على النحو الأمثل. قال Henry Guntur Tarigan (٢٠٠٨) بأنه لا يمكن اكتساب المهارة وإتقانها إلا من خلال الممارسة الكثير. يتم تدريب مهارة الكلام في وقت مبكر في البيئة المدرسية حيث يتعلم التلاميذ. مهارة الكلام إذا تم تطويرها بمرور الوقت ستصبح مثالية بمعنى أن بنية اللغة تصبح صحيحة ، واختيار الكلمات أكثر دقة ، والجمل متنوعة (Isnaini, 2013).

يجب تعليم مهارة الكلام في وقت مبكر حتى يتمتع التلاميذ بالشجاعة للتكلام أمام الآخرين. هذا شيء مهم يجب على المدرسين الانتباه إليه حتى يتمكن التلاميذ من الكلام بطلاقة وبطلاقة. بسبب مهارة الكلام المنخفضة في صعوبة التلاميذ في شرح الأفكار و الآراء. وقولا. قال (١٩٩٦) Haryadi and Zamzami فإن تعليم الكلام هو الشيء الرئيسي والمفضلة بعد عملية الاستماع ، أي ٤٢٪ استماع ، و ٣٢٪ تحدث ، و ١٥٪ قراءة ، و ١١٪ كتابة.

صعوبة الكلام هي نفس صعوبة الاستماع ، الناجمة عن العديد من العوامل ، أحد العوامل التي تسبب صعوبة في الكلام يأتي من المحاور نفسه (Ahmad Rofi'uddin & Darmiyati Zuhri, 1998/199). إذا كان المحاور غير قادر على التعبير عن الأفكار أو الآراء المراد نقلها ، فلن يتحقق التواصل الجيد.

بناء على نتائج المقابلة مع مدرسة المواد العربية في المدرسة العالية المؤيد في مايو ٢٠٢٢ ، لا تزال قدرة التلاميذ على مهارة الكلام غير متوفرة. لا يزال معظم التلاميذ مترددين وخجولين عند التعبير عن أفكارهم. لا يزال التلاميذ أيضا سلبين في وقت

التعليم ، ويشعرون بالحرج من السؤال. بالإضافة إلى ذلك ، فإن صعوبة توتير الكلمات في الكلام هي أيضا سبب التلاميذ للمجادلة. في وقت المقابلة ، كشف المدرس أيضا أن ممارسة أنشطة تعليم الكلام تستغرق وقتا طويلا.

تلعب اللغة العربية دورا مهما جدا للمسلمين في جميع أنحاء العالم. وذلك لأن اللغة العربية هي لغة القرآن ومن المناسب لنا كمسلمين أن نتقنها. من خلال إتقان اللغة العربية ، سيسهل علينا تعلم تعاليم الإسلام. (Al Muhtadi, 2009)

الغرض من تعليم اللغة العربية من خلال مناهج وتقنيات تعليم اللغة وطبيعة التعليم والتعلم. الطريقة هي خطة تتعامل مع العرض المنتظم لمواد اللغة ، ولا يتعارض جزء مع جزء آخر ويعتمد كل شيء على ما تم اختياره. التقنية هي ما يحدث بالفعل في الصف الدراسي وهي تنفيذ الطريقة. في تدريس اللغة العربية يجب أن تبدأ بالمحادثة، وإن كان ذلك بكلمات بسيطة تم فهمها من قبل التلاميذ. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع تنشيط جميع الحواس الخمس للمحامي ، ويجب تدريب اللسان على المحادثة، وتدريب العينين والسمع على القراءة وتدريب اليدين على الكتابة والتأليف، وإيلاء أهمية للجمل التي تحتوي على الفهم والمعنى.

أصبحت اللغة العربية في مرحلة تطورها لغة الرسمية للعالم الدولية، لذلك ليس من المبالغة إذا كان تعليم اللغة العربية يحتاج إلى التركيز والاهتمام الدقيقين. المشكلة الآن هي كيفية تحسين جودة اللغة العربية التي لا يزال يعتبرها بعض التلاميذ لغة صعبة بل ويراها آفة ، وهنا دور المدرسين أو المرين ضروري للغاية. يعود تاريخ تعليم اللغة العربية إلى قرون. كلما كان العصر والتكنولوجيا أكثر تقدما، كانت أهداف تعليم اللغة

العربية وتنوعها أكثر تقدماً. اللغة العربية ، مثل اللغات الأخرى ، لديها أربع مهارات: مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة ومهارة الكتابة.

تعليم اللغة العربية مهم جداً في البيئة المدرسية بمدرسة العالية الإسلامية و بالخصوص في فصل الثانية عشرة الأولى في المدرسة العالية الإسلامية للمؤيد سوراكارتا في تحقيق مخرجات التعليم وذلك لتحسين مهارة اللغة العربية. يمكن أن تتأثر نتائج تعليم التلاميذ بعدة عوامل، وهي التلاميذ أنفسهم والمدرسين والعوامل البيئية.

المدرسة العالية الإسلامية للمؤيد سوراكارتا تعادل مدرسة عالية تأسست عام ١٩٣٠ م قامت بتدريس دروس اللغة العربية كدروس إلزامية على الرغم من أنها لا تزال تستخدم منهج مستوى وحدة التعليم. مع مرور الوقت، تابع المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا التغييرات في المناهج الدراسية لعام ٢٠١٣. تم تدريس اللغة العربية وفقاً لمنهج عام ٢٠١٣ بهدف متابعة التطورات التعليمية على أمل أن يزيد من معرفة التلاميذ باللغة العربية. ومع ذلك، لا تزال معرفة التلاميذ باللغة العربية حتى الآن ضعيفة للغاية بسبب عدم رغبة التلاميذ وتحفيزهم لتعليم اللغة العربية ، وجو التعليم أقل ملاءمة، ونقص المفردات لممارسة و تطبيق الكلام و الكلام باللغة العربية والتلاميذ أقل نشاطاً في تنفيذ ممارسة القراءة التي تتم بشكل مستمر. في الكلام و الكلام أحد الأشياء التي تعتبر مهمة هو الطلاقة. يتطلب الكلام بطلاقة التعود والشجاعة، والكلام بشكل خاطئة بشكل متكرر لتحقيق القدرة على الكلام أو الكلام الصحيحة و جيدة.

لاكتساب القدرة على الكلام بشكل صحيح، يحتاج المدرسون إلى بناء الصحيحة والطلاقة. أنشطة التعليم المختلفة التي تتراوح بين الكلام والكتابة وممارسة

الكلام والتعبير عن الأفكار وطرح الأسئلة والأجوبة وفقا لموضوعات التعلم ليست

سوى تهدف إلى بناء الطلاقة في الكلام. (Sujana, 2008)

يختلف إخبار الكتابة عن ممارسة الكلام وممارسة التعبير في طبيعة الكلام الشفهي، حيث يقوم التلاميذ بصياغة ملخصات أو هياكل للمخرجات التي تم إعدادها دون رؤية أو قراءة نص. في هذه الحالة، يتم السعي إلى تدريب التلاميذ للتكيف مع المواد المكتوبة التي تم إعدادها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن التلاميذ القيام بذلك باستخدام طريقة المسرحية لممارسة الكلام والكلام باللغة العربية في الحوار.

من المؤكد أن الصعوبة التي يواجهها المدرسون في ممارسة الكلام باللغة العربية لها أسباب عديدة. لكن السبب الذي يتم مواجهته غالبا هو أنه ليس لديهم ما يكفي من المفردات للتحدث والدروس مملّة لأن الفصول الدراسية أقل ملاءمة والتلاميذ أقل نشاطا في تنفيذ ممارسات القراءة التي يتم تنفيذها باستمرار حتى لا يتابعوا الدروس جيدا. هذه ضربة للمدرسين للحصول على طريقة لتلد رغبة التلاميذ في زيادة المفردات ، كراس مال لتدريب الكلام وإنشاء سوزانا تفضي إلى أساليب تعليمية ممتعة ، بحيث يتم التعلم بشكل مريح ويمكن تحقيق أهداف التعليم.

استنادا إلى الملاحظات التي أجريت في محمدأدرسة ليلة المؤيد سوراكارتا. عدم رغبة التلاميذ وتحفيزهم لتعليم اللغة العربية ، وجو التعليم أقل ملاءمة، ونقص المفردات لممارسة الكلام باللغة العربية و التلاميذ أقل نشاطا في تنفيذ ممارسة القراءة التي تتم بشكل مستمر. يشار إلى ذلك من خلال نتائج التكرار اليومية المنخفضة. مع تطبيق الأساليب التي تجعل التعليم أفضل لأن الأساليب تصبح وسيلة وإحدى الأدوات

لتحقيق الأهداف. أحد النماذج النشطة لتعليم اللغة العربية هو الطريقة (حمارة) الحوار المطبق في نموذج نشاط المسرحية.

وبناء على الخلفية أعلاه، أراد الباحثة معرفة مدى تطبيق مهارة الكلام لدى التلاميذ بعنوان "إبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام باللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا في السانة ٢٠٢٢/٢٠٢٣".

ب. تعريف المشكلات

بناء على وصف الخلفية السابقة، فإن تعريف المشكلات هي:

١. لا يزال التلاميذ مترددين وخجولين للتعبير عن أفكارهم.
٢. لا يزال التلاميذ سلبيين أثناء التعليم ولا يزالون يشعرون بالخرج من طرح الأسئلة المتعلقة بالتعليم الذي تم تقديمه.
٣. صعوبة توتير الكلمات في الكلام هي أيضا سبب صعوبة التلاميذ في الجدل.

ج. تحديد المشكلات

بناء على تعريف المشكلات الموضحة السابقة، يقصر الباحثة المشكلة على التركيز فقط على إبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا.

د. مشكلات البحث

بناء على الخلفية السابقة، فإن المشكلات البحث في هذه الدراسة هي كيفية إبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد؟

هـ. أهداف البحث

وفقا الى المشكلا البحث السابقة، فإن الأهداف من هذه البحث هي لتعرف تطبيق الإبداع العربيمن خلال أنشطة المسرحية على المواد العربية لتلاميذ الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا..

و. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

أ) ومن المؤمل أن يضيف هذا البحث المعرفة والبصيرة في التفكير العلمي للباحثين وللقراء وخاصة في تعليم اللغة العربية.

ب) من المأمول أن تكون ممارسة أنشطة المسرحية في هذا البحث مفيدة كأحد النماذج المستخدمة في تعليم اللغة العربية

ج) من المأمول أن يكون هذا البحث مفيدا كمرجع وتعلم لتحسين مهارة الكلام

٢. فوائد

أ) يمكن استخدامه كمعيار لتحديد مهارة الكلام لدى التلاميذ، بحيث يمكن أن يدعم تحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ في المستقبل

ب) يمكن استخدامها كمعلومات ومرجع للمدرسين لتقييم البرامج التي تم تنفيذها، وكذلك تطوير وتحسين البرامج المراد تنفيذها

ج) من المتوقع أن يأخذ المدرسون نتائج هذا البحث في الاعتبار كمحاولة لتحسين والإرتفاع جودة التعليم.

الباب الثاني الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

١. الإبداع اللغوي

أ) تعريف الإبداع اللغوي

الإبداع وفقا (Bean 1955) هو تعبير من خلال الشكل أو الوسائط التي تنتج شعورا بالرضا في نفسه والآخرين ينتج شعورا بالرضا في نفسه والآخرين ينتج التواصل بين المتكلمين. موقع اللغة كوسيلة للتجسيد الإبداعي للفرد (Andoyo Sastromiharjo, 2009) التفكير الإبداعي هو القدرة على خلق فكرة جديدة، مع إبداع التفكير سيجد ابتكارا جديدا يمكن تطويره بحيث ينتج أفكارا تتوافق مع الأفكار التي تم التفكير فيها. بدون اللغة لا يمكن للبشر القيام بأنشطة التفكير والتواصل، وبالتالي الإبداع كتطبيق متأصل للغة، لأن اللغة تعمل كوسيلة قادرة على التعبير عن العقول الإبداعية.

في الحياة اليومية، يعد تطوير الإبداع مهما جدا لأن الإبداع هو أحد أكثر القدرات ذات المغزى في حياة الإنسان. الإبداع ليس مجرد حظ ولكنه قائم على العمل الجاد. الإبداع في القرن 21 مهم جدا لأنه واحد من كفاءات التعليم الأساسية السبع ، ولكن الإبداع يتطلب أيضا دافعا وجاذبية في التعليم اليوم (Perry & Collier, 2018: 24).

في المناهج الدراسية ، يتم توضيح ذلك أيضا أن التعليم أو المدرسين بحاجة إلى تطوير الإبداع لدى طلابهم ، لأن هذا يمكن أن يجعل

الأطفال يعملون ويمكن أن يكون لديهم أفكار. يوفر دمج التفكير التخيلي والإبداعي في تجارب تعليم الأطفال والتعليم المبكر أساسا غنيا للأطفال لبناء عالم الغد. السلوك الإبداعي يقود الإنسان نحو إمكانية مستقبل أفضل، باعتبار أن الذكاء والإبداع أداتان ضروريتان للأطفال للمشاركة في عصر التكنولوجيا المتقدمة (1: Leggett, 2017). الإبداع كجانب مهم في تعليم الأطفال، والإبداع موجود أيضا إذا كان مدعوما من عناصر التربية الإبداعية (330: Berezki, 2016). المدرسون كداعمين ومرشدين يشجعون الأطفال على زيادة الإبداع، يجب أن يكون لدى المدرسين عناصر التوجيه أو التدريس بشكل إبداعي.

الإبداع هو مفهوم شامل يشمل العمليات المعرفية مثل الإدراك والحساسية والمرونة والعقلانية والحدس والاكتشاف، والتي يشيع استخدامها في حياتنا اليومية-1561 (MEB dalam Yildirim, 2010: 1562). يمكن أيضا زيادة إبداع الأطفال من خلال دعم إبداع الطفل منذ سن مبكرة. دعم الإبداع في مرحلة الطفولة المبكرة له فوائد مهمة ومفيدة للغاية للمستقبل.

وفقا لبعض علماء النفس ، الإبداع هو سمة شخصية تستمر من السنوات الخمس الأولى من الحياة. كان سيغموند فرويد الشخصية الرئيسية التي تبنت هذا الرأي. وأوضح فرويد أن العملية الإبداعية تبدأ من آلية دفاعية وهي محاولة غير واعية لتجنب الوعي بالأفكار غير السارة أو غير المقبولة (30: Masganti, 2016). يأتي الإبداع من الأفكار اللاواعية وينتج أفكارا أكثر إثارة للاهتمام ومختلفة عن المعتاد.

الإبداع اللغوي عند علي نقرها ويني (٢٠٠٦) الافتراض من خلال أربع قدرات بما في ذلك الكلام والقراءة والكتابة والاستماع. لا يمكن فصل الإبداع اللغوي عن التواصل، وهذا يحدث في استيعاب القواعد النحوية وقواعد الإملاء وقواعد التكوين التي تنظم استخدام اللغة.

ب) أهداف تنمية الإبداع

تطوير وتعزيز الإبداع في مرحلة الطفولة المبكرة أمر مهم للغاية. الغرض من تنمية الإبداع في مرحلة الطفولة المبكرة كمهارة أساسية، على سبيل المثال في المراحل المبكرة من النمو، يكون الأطفال قادرين على التلاعب بالحركات أو الأصوات ومحاولة تقليدها وإبداعها والتعبير عن أنفسهم بأسلوب مميز وفريد من نوعه. الغرض من تنمية الإبداع هو بسبب حاجة الطفل للأنشطة الإبداعية، وهذا يعتمد على فضول الطفل ورغبته في تعليم شيء مرتفع للغاية (Rachmawati & Kurniati, 2012: 35-37). الهدف الرئيسي في تطوير الإبداع هو جعل الأطفال أفراداً فريدين، ولديهم العديد من الأفكار، ولديهم القدرة على الإبداع، ويمكنهم حل المشكلات بطريقتهم الخاصة، وكذلك جعل الأطفال أكثر اهتماماً بالأنشطة الإبداعية حتى يتمكنوا من تلبية الحاجة إلى أن يصبحوا بشراً يمكنهم تحقيق أنفسهم في البيئة المحيطة.

ج) خصائص الإبداع

كآباء ومدرسين، من المهم جداً توفير الحافز لتطوير إبداع الأطفال كما يتضح من خصائص الأطفال. الإبداع هو دالة لعوامل وخصائص مختلفة من القدرات العقلية والفكرية (Mutiah, 2010: 42). هناك العديد من العناصر لإبداع الطفل مثل القدرة على توليد أفكار جديدة، وتطبيق

المهارة والأفكار المألوفة في سياقات مختلفة، وتوصيل الأفكار بطرق شيقة ومتنوعة مع المدرسين أو الأقران، وقبول الآراء من الأصدقاء، والعمل معا لتحقيق الأهداف والتعبير عن الأفكار (Desaily, 2015: 18).

يمكن معرفة خصائص إبداع الأطفال من خلال ملاحظة سلوك الأطفال الذي يختلف عن الأطفال بشكل عام. عادة ما يجعل الاختلاف في سلوك الأطفال الآباء قلقين وبالنسبة للآباء والأمهات الذين لا يفهمون خصائص الأطفال المبدعين عادة ما يعتبرون أطفالا شقيين. سوف تنمو المواهب في شكل إبداع وتتطور إذا كانت مدعومة بالمرافق والفرص الممكنة. يجب أن يكون الآباء والمدرسون على دراية بتنوع مواهب الأطفال وإبداعهم. يجب تكييف كيفية تعليم الأطفال وتنشئتهم وفقا لشخصية وسرعة كل طفل ، بحيث لا يكون هناك تركيز أو إكراه في تعليم الأطفال.

خصائص الأطفال المبدعين لديهم ما يلي:

- (١) الخيال
- (٢) لديك فضول كبير
- (٣) واثق
- (٤) يجرؤ على المخاطرة
- (٥) مستقل في التفكير (Munandar, 2009: 73).

تشارك الآراء الأخرى أيضا في خصائص الأطفال المبدعين بما في ذلك الاستقلال، والمخاطرة، والقدرة على إعادة تعريف المشكلات، والطاقة، والفضول، والاهتمام بالتعقيد، والفن، والانفتاح، والإدراك، والتركيز، والفكاهة. ترتبط سمة الشخصية هذه بأنماط التفكير التي تشمل: التصور والخيال والتجريب والتفكير التناظري والتفكير المنطقي (Wright, 2010: 3).

أحد الجوانب المهمة للغاية في الجهود المبذولة لتطوير الإبداع هو معرفة خصائص الأطفال المبدعين ، فهناك خمس سمات تميز قدرة جيلفورد على التفكير الإبداعي في سوسانتو (118-117: 2012).

- (١) الطلاقة هي القدرة على توليد العديد من الأفكار.
- (٢) المرونة هي القدرة على قول حلول أو مناهج مختلفة للمشاكل.
- (٣) الأصالة هي القدرة على حل الأفكار بطرق أصلية وليست مبتذلة.
- (٤) التفصيل أو التفصيل هو القدرة على وصف شيء ما بالتفصيل وبوضوح.

(٥) إعادة التعريف هي القدرة على مراجعة مشكلة بناء على منظور مختلف عما يعرفه الكثير من الناس بالفعل.

يمكن تصنيف خصائص الإبداع إلى فئتين، المعرفية وغير المعرفية. تشمل السمات المعرفية الأصالة والمرونة والطلاقة والتفصيل. بينما تشمل الخصائص غير المعرفية الدافع والموقف والشخصية الإبداعية. كل من هذه السمات لها نفس القدر من الأهمية، والذكاء الذي لا تدعمه شخصية مبدعة لن ينتج أي شيء. الإبداع ليس فقط أفعال الدماغ ولكن المتغيرات العاطفية والصحة العقلية لها تأثير كبير على ولادة العمل الإبداعي (Supriadi dalam Rachmawati & Kurniati, 2012:15).

من بعض الآراء أعلاه، يمكن استخدام العديد من المؤشرات في هذه الدراسة، وهي الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيل. تستخدم هذه المؤشرات لتقييم الزيادة في إبداع الأطفال في إجراء البحوث. بالإضافة إلى ذلك، فإن المؤشرات المذكورة أعلاه مأخوذة من عدة نظريات تظهر مؤشراتهما في أغلب الأحيان، بحيث تكون أكثر دقة ولا شك فيها.

(د) جوانب الإبداع

تشمل جوانب الإبداع وفقاً لبيرنز في نورسيستو ما يلي:

- (١) الطلاقة ، وهي القدرة على التعبير عن الأفكار لحل مشكلة ما.
- (٢) المرونة ، وهي القدرة على توليد مجموعة متنوعة من الأفكار لحل مشكلة خارج الفئة المعتادة.
- (٣) الأصالة ، وهي القدرة على إعطاء استجابة فريدة.
- (٤) التفصيل ، وهو القدرة على التعبير عن الاتجاهات التفصيلية لتحويل الأفكار إلى حقيقة واقعة.
- (٥) الحساسية ، وهي الحساسية في إدراك وإنتاج المشاكل استجابة للموقف (Nursisto : 2000)

بالإضافة إلى ذلك ، فإن جوانب الإبداع وفقا لمارتيني جاماريس هي:

- (١) الطلاقة
- الطلاقة هي القدرة على إعطاء إجابات والتعبير عن الأفكار أو الأفكار التي تدور في ذهن الطفل بسلاسة.
- (٢) المرونة
- المرونة هي قدرة الأطفال على اقتراح بدائل مختلفة في حل المشكلات وفقا للأفكار التي لديهم.
- (٣) الأصالة
- الأصالة هي القدرة على إنتاج أفكار مختلفة أو أعمال أصلية لأفكار المرء. العمل الذي ينتجه الأطفال فريد من نوعه ومختلف عن الآخرين.
- (٤) التفصيل

التفصيل هو القدرة على توسيع أو إثراء الأفكار الموجودة في ذهن الطفل والجوانب التي قد لا يفكر فيها الآخرون أو يرونها (Martini Jamaris : 2006)

بناء على الرأي أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن جوانب إبداع الأطفال تشمل الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيل والحساسية والمرونة.

في هذه الدراسة ، يشير الباحثون أكثر إلى جوانب نشاط الأطفال وفقا لمارتيني جاماريس ، وهي الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيل. بعد معرفة جوانب الإبداع أعلاه ، لمعرفة أن الطفل مبدع ، نحتاج إلى معرفة خصائص الإبداع. وبالتالي فإن المدرسين ليسوا مخطئين في إعطاء تسميات إبداعية للأطفال.

٢. المسرحية

(أ) تعريف المسرحية

للمسراوية العديد من التعريفات، الاشتقاقية والمصطلحية على حد سواء. (Rachman dan Susandi (2019). إن قول المسرحية يأتي من الكلمة اليونانية *draomai* أو *dran* والتي تعني الفعال والفعل والتصرف. وهم يعرفون المسرحية بأنها تقليد للحياة البشرية. بينما وفقا (Shalih (2019) المسرحة هي نموذج أدبي له قوة فنية وله عناصر رئيسية بما في ذلك: القصة والحركة والشخصيات والحوار .

بالإضافة إلى ذلك ، فإن المسرحة لها خصوصية من حيث استخدام اللغة وإيصال رسالتها. يتكون العرض اللغوي في أدب المروحية من استخدام

أدلة لسلسلة من الأحداث التي تصف الجو واستخدام حوار الشخصيات (Suroso, 2015). من ناحية محتوى الرسالة، يروي مؤلف المسرحية قصة الحياة البشرية بمشاكلها المختلفة. وهكذا، يمكن أن نفهم بإيجاز أن المسرحية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يقدم أشكالاً مصغرة مختلفة من الأحداث التي عاشها البشر وتعبثتها في حوار.

ب) عناصر المسرحية

للمصاحبة عدة عناصر.: (Kartikasari & Suprpto, 2018)

- ١) الموضوع الذي هو مصدر الأفكار أو أفكار القصة التي يتم تطويرها إلى مقال يستخدمه المؤلف في تجميع القصة .
- ٢) بيت; قصة مسراوية من البداية إلى النهاية.
- ٣) التوصيف (التوصيف أو التوصيف) ، وعادة ما تستخدم الأحرف في سياقين.
- ٤) حوار: حديث الشخصية.
- ٥) اعداد: جوانب المكان والزمان للحدث.
- ٦) ترتيب: رسائل أو إدخالات من النصائح التي ينقلها المؤلف من خلال الشخصيات والصراعات في القصة

ج) امتياز المسرحية

(Zayir dan Dakhil (2015) أوضح أن هناك العديد من المزايا لتعليم

المسرحية، بما في ذلك:

- ١) إشراك التلاميذ في البيئة الحقيقية حيث تمارس مهارة الكلام مباشرة.
- ٢) توفير التحفيز للدماغ وصقل مهارة اللغوية.

(٣) صقل مهارة الكلام باستخدام الفصحى العربية القابلة للتطبيق والحوارية.

(٤) تدريب مهارة التواصل لدى التلاميذ .

(٥) القضاء على الملل في أنشطة التعليم والتعليم

(٦) تدريب التلاميذ على التخلص من عدد من المشاعر السيئة مثل الترنح والدونية والخوف من المسرح والخوف من المحاولة وما إلى ذلك .

(د) فوائد المسرحية

(Ahmad (2020) يكشف عن فوائد تعليم المسرحية، بما في ذلك:

(١) تدريب التلاميذ على جوانب النطق الواضح والمظهر التعبيري والإلقاء وتنمية ثرائهم اللغوي.

(٢) مساعدة التلاميذ على التغلب على الخجل، والتخلص من النزعة إلى العزلة .

(٣) تغيير منهج التعليم الصعب إلى تجربة ذات مغزى.

(٤) يكتسب التلاميذ مهارة اللغة العربية الأساسية مثل الكتابة والقراءة والاستماع والكلام .

(٥) تنوع وتحسين طرق التدريس المستخدمة .

٣. مهارة الكلام باللغة العربية

(أ) فهم الكلام

يمكن تفسير الكلام على أنه نقل النوايا الحسنة للأفكار وقلب المرء للآخرين باستخدام اللغة المنطوقة بحيث يمكن للآخرين فهم هذه النوايا (Depdikbud dalam Haryadi dan Zamzami, 1996/1997: 56) من خلال الكلام ، يمكن فهم النية المراد نقلها. (2008) Henry Guntur Tarigan نقل أيضا أن الكلام هو القدرة على نطق الأصوات أو الكلمات المفصلة للتعبير ونقل الأفكار والمشاعر.

قال (1992/1993) Sabarti Akhadiah, dkk يجادل بأن الكلام هو حدث عملية توصيل رسالة شفوية من قبل المتحدث إلى متلقي الرسالة. الكلام هو شكل من أشكال الاتصال الشفوي الذي يتضمن عدة أشياء ، وهي الطرف الذي يتواصل ، والمعلومات التي يتم توصيلها ، ووسائل الاتصال. من خلال الكلام، سيتم إنشاء علاقات اجتماعية بين الأطراف التي تتواصل مع بعضها البعض .

بناء على بعض الآراء أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الكلام هو القدرة على نطق الأصوات أو الكلمات المفصلة للتعبير عن نوايا المرء والتعبير عنها ونقلها (والأفكار والقلب) باللغة المنطوقة للآخرين .

ب) فهم مهارة الكلام

في عالم تعليم اللغة ، تسمى القدرة على استخدام اللغة "المهارة اللغوية" بشكل عام، يتفق جميع خبراء تعليم اللغة على أن المهارة اللغوية والكفاءة تنقسم إلى أربعة. من بينها مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة.

في اللغة، واحدة من المهارة التي يجب إتقانها هي مهارة الكلام. مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات المفصلة للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار وآراء ورغبات ومشاعر للمحاور. بمعنى أوسع، الكلام هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها من خلال استخدام عدد من العضلات والأنسجة العضلية لجسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم. (Acep Hermawan, 2014)

ج) أهداف أو الغرض من مهارة الكلام

الكلام له أهداف رئيسي، وهو أداة للتواصل. الغرض العام من الكلام هو ثلاثة أضعاف ، وهي الإخبار والإبلاغ ، والترفيه، والإقناع، والدعوة، والحث، والإقناع. (Henry Guntur Tarigan, 2008). يستحق الرأي في (Tarigan Djago, dkk (1997) ، يقترح أن

الأهداف من المحادثة مقسم إلى خمس مجموعات ، وهي:

- ١) مسلية، وهذا هو ، من خلال الحديث يمكن للمرء أن يريح الآخرين.
- ٢) إعلام، أي توفير المعلومات التي يريد المستلم معرفتها.
- ٣) التحفيز، أي إغراء المحاور للمشاركة في تقديم ملاحظات للمتحدث .
- ٤) مطمئنة، أي إعطاء انطباع بالثقة في المحاور .
- ٥) التعبئة، وهي دعوة الآخرين للقيام بأنشطة معينة بغرض الرغبة في القيام بها معا.

يقوم الشخص بأنشطة الكلام بالإضافة إلى التواصل الذي يهدف أيضا إلى التأثير على الآخرين وهو ما يهدف إلى أن يتلقى المحاور ما يتم الحديث

عنه بشكل جيد. إن وجود علاقة متبادلة في أنشطة الكلام بين المتحدثين والمستمعين سيشكل أنشطة الاتصال لتكون أكثر فعالية.

وفي الوقت نفسه ، فإن الأهداف التفصيلية لتعليم الكلام هي :

- (١) لكي تكون قادرة على نطق التعبيرات العربية.
- (٢) لكي تكون قادرا على نطق التعبيرات المختلفة أو التي تشبهها.
- (٣) لكي تكون قادرا على التمييز بين التعبيرات التي تتم قراءتها لفترة طويلة وتلك التي تتم قراءتها لفترة قصيرة.
- (٤) يمكنه التعبير عن رغبات قلبه باستخدام الجمل التي تتوافق مع نحو (قواعد).
- (٥) يمكن التعبير عما يتبادر إلى الذهن باستخدام القواعد الصحيحة في بناء الجمل باللغة العربية.
- (٦) يمكن استخدام أجزاء من قواعد اللغة العربية في تعبيراتها مثل علامات المدزر والمؤنات والهال والفعيل حسب الوقت.
- (٧) يمكن استخدام التعبيرات اللغوية المناسبة للعمر ومستوى النضج والمنصب.
- (٨) يمكن البحث والتنقيب عن المخطوطات والمؤلفات العربية.
- (٩) يمكن التعبير عن تعبيرات واضحة ومفهومة عن نفسه.
- (١٠) القدرة على التفكير في اللغة العربية والتعبير عنها بسرعة في أي موقف وحالة.

(د) مبادئ تدريس مهارة الكلام

لكي يكون تعليم الكلام مفيدا لغير العرب ، لا بد من الانتباه إلى ما

يلي.: (Abdul Wahib Rosyidi & Mamlu'atul Ni'mah, 2012)

- (١) يجب أن يتمتع المدرسون بكفاءة عالية في هذه المهارة.
- (٢) ابدأ بأصوات متشابهة بين لغتين (لغة المتعلم والعربية).
- (٣) يجب على المؤلفين والمدرسين الانتباه إلى مراحل تدريس مهارة كلام .
- (٤) بدء استخدام المفردات السهلة.
- (٥) التركيز على جزء مهارة الكلام

هـ) تنوع مهارة الكلام

مهارة الكلام هي أحد جوانب اللغة المهمة جدا في تعليم اللغات الأجنبية لأن الكلام هو تطبيق في اللغة وهو الهدف الأولي لشخص يتعلم لغة. في هذه الحالة ، تتضمن مهارة الكلام شيئين ، وهما:

(١) المحادثة

المحادثة هي طريقة لتقديم دروس اللغة العربية من خلال الحوار التي تحدث بين المدرس والتلميذ، والتلاميذ الأخر، مع زيادة المفردات (Ahmad Izzan, 2013)

(٢) التعبير الشفوي

التعبير الشفوي هو تمرين مقال شفهي يهدف إلى تطوير قدرة التلاميذ على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم. (Ahmad Izzan, 2013)

و) طرق تعليم مهارة الكلام

غالبا ما تستخدم الطريقة العربية مع مصطلح التريكة. الطريقة أو الثرقة هنا هي طريقة تسهل على المدرسين تعليم التلاميذ تعليم اللغة العربية، بحيث

يحقق الغرض من التعليم أقصى قدر من النتائج إذا كانت الطريقة مناسبة. يلتزم المدرس بتوجيه التلاميذ في تعليم اللغة العربية من خلال اختيار الاستراتيجيات والمناهج والأساليب الممتعة حتى لا يشعر التلاميذ بالملل في التعليم (Suja'i : 2008), 39) لذلك، يجادل الباحثون بأن تطبيق طريقة ما على التدريس يجب أن يأخذ في الاعتبار أولاً ويهتم بالإمكانيات المختلفة وفعالية الطريقة، إذا لم تهتم بها، فستكون عملية تعليم أقل متعة وتعيق أهداف التعليم.

الكلام في الحياة اليومية مهم جداً لأنه له تأثير كبير على التعبير عن الأفكار أو الأفكار والرغبات شفهايا. الكلام بلغة أجنبية أو ليست لغة أم، وهذا يتطلب حقاً مهارة الكلام. مهارة الكلام بلغة أجنبية هي أساس عدة أهداف لتدريس لغة أجنبية.

وهذا يتطلب عدة طرق لتحقيق الغرض من أنشطة الكلام يمكن أن تعمل بشكل جيد. الخطوات التي يمكن للمدرسين اتخاذها في عملية تعليم مهارة كلام للمتعلّمين المبتدئين:

(١) يقوم المدرسون بتدريب التلاميذ على الكلام من خلال الأسئلة التي يجب أن يجيب عليها التلاميذ.

(٢) يطلب من المتعلمين تعليم نطق الكلمات وبناء الجمل ونقل الأفكار.

(٣) يقدم المدرس أسئلة متسلسلة والتي سيتم الرد عليها بعد ذلك من قبل التلاميذ بحيث تشكل موضوعاً.

٤) يطلب المدرس من التلاميذ حفظ مفردات جديدة ثم استخدامها في الكلام

، لتدريب التلاميذ على الكلام.

من الخطوات المذكورة أعلاه ، يمكن للباحثين أن يستنتجوا أنه يجب على المدرسين تدريب التلاميذ باستخدام أسئلة بسيطة ويجب على التلاميذ الإجابة بشكل صحيح ، بعد ذلك يطلب من التلاميذ قول كلمات محددة مسبقا ويجب على التلاميذ ترتيبها في جملة ثم يستمع المدرس بصبر إلى كلمات التلاميذ وليس مباشرة لتبرير ما إذا كانت خاطئة وأخيرا يخبر المدرس التلاميذ حفظ بعض المفردات الجديدة. أما المراحل الأخرى فيمكن للمدرس تعديلها من خلال النظر إلى حالة وحالة التلاميذ أو أن يكون لدى المدرس إبداع وابتكار في تعليم مهارة الكلام للطلاب المبتدئين.

عملية تعليم اللغات الأجنبية وخاصة اللغة العربية طبعاً هناك مراحل سيتم تدريسها من قبل المربي وهي مراحل الحصول على النتائج المرجوة. مراحل ممارسة الكلام هي:

١) تمارين الارتباط وتحديد الهوية يهدف هذا التمرين إلى تدريب المتعلمين

بحساسية وسرعة عفوية لتحديد وربط المعنى المسموع وفهمه.

٢) يشير تمرين نمط الجملة هذا إلى تقنية تدريس بنية الجملة التي سيتم تطويرها

بنماذج مختلفة، والتي سيتم تقسيمها إلى ثلاثة أنواع، وهي التمارين

الميكانيكية، والتمارين الهادفة ، والتمارين التواصلية. سيقوم المدرس

بتدريب المتعلمين تدريجياً.

٣) تمرين المحادثة هذا هو تدريب التلاميذ على إتقان النطق. يأخذ تمرين المحادثة هذا العديد من الموضوعات المناسبة للحياة اليومية حتى يفهم المتعلمون المحادثة. في هذه الحالة ، يقوم المدرس أيضا بتدريب عدة جوانب، مثل جوانب الأخلاق في الكلام، وجوانب لغة الجسد والإيماءات عند الكلام.

٤) يخبر تمرين سرد القصص هذا التلاميذ برواية القصص من خلال تحديد الموضوع المختار والمدرس لمساعدة التلاميذ في سرد القصص حتى لا يشعر التلاميذ بالخوف.

٥) يهدف تمرين المناقشة هذا إلى تدريب التلاميذ على الكلام إلى زملائهم في الصف من خلال مناقشة مشكلة. بعض النماذج في المناقشة هي مناقشة صفية لمجموعتين تتواجهان، مناقشة صفية مجانية ومناقشة جماعية.

٦) هذا النشاط الدرامي هو نشاط ويحتوي على عناصر إبداعية حيث يجبها المشاركون لأنها ممتعة. ولكن ليس كل التلاميذ قادرين أو مهتمين بلعب الدراما. لذلك ، يجب على المدرس تدريب التلاميذ وتحفيزهم على لعب الدراما.

هذه بعض المراحل في عملية تدريس مهارة الكلام. لذلك، يجب على المدرس تجربة هذه المراحل لدعم وخلق تعليم ممتع في الصف الدراسي، حتى لا يشعر التلاميذ بالملل أو الملل في متابعة التعليم. لذلك يمكن استخدام هذه المراحل من قبل مدرسي مواد مهارة الكلام كمرجع للتعليم الممتع، خاصة للمبتدئين لأن المبتدئين لم يتقنوا الكثير من المواد التي يتم تدريسها.

ي) مراحل تعليم مهارة الكلام

في تدريس مهارة الكلام، يحتاج المدرس إلى معرفة مستوى قدرة التلاميذ على الكلام وما يجب عليهم فعله. مراحل تعليم مهارة الكلام هي كما يلي:

١) المستوى المبتداء

(أ) يبدأ المدرس في ممارسة الكلام عن طريق طرح الأسئلة التي يجب أن يجيب عليها التلاميذ.

(ب) في الوقت نفسه، يطلب من التلاميذ تعليم نطق الكلمات وبناء الجملة والتعبير عن الأفكار.

(ج) يقوم المدرس بفرز الأسئلة التي أجاب عليها التلاميذ بحيث ينتهي بهم الأمر إلى تشكيل موضوع مثالي.

(د) يطلب المدرس من التلاميذ الإجابة على تمارين الشفاعة أو حفظ المحادثات أو الإجابة على الأسئلة المتعلقة بمحتوى النص الذي قرأه التلاميذ.

٢) المستوى المتوسط

(أ) تعليم الكلام و الكلام عن طريق لعب الأدوار.

(ب) ناقش الموضوع.

(ج) سرد قصص عن الأحداث التي مر بها التلاميذ.

(د) أخبر قصصا عن المعلومات التي سمعتها من التلفزيون أو الراديو أو أي شيء آخر.

٣) المستوى المتقدم

- أ) يختار المدرس موضوعا لممارسة الكلام.
 ب) يجب أن يعتمد الموضوع المختار على العلاقة مع حياة التلاميذ.
 ج) يجب أن تكون المواضيع واضحة ومحدودة.

ب. البحوث السابقة

هناك العديد من الدراسات التي أجريت سابقا من قبل باحثين سابقين ولها بعض أوجه التشابه المتعلقة بمتغيرات الدراسة، مما يجعل قائمة المراجع للمؤلف أحد الاعتبارات، بما في ذلك:

أولا، نتائج البحث من Disa Lusiana Dewi حول "تطبيق الطريقة التعاونية من نوع Jigsaw لتحسين مهارة سرد القصص لدى طلاب الصف الثالث في المدرسة الابتدائية الحكومية كاراج تالون ٣ سوراكارتا للعام الدراسي ٢٠٠٨/٢٠٠٩".
 أظهرت نتائج هذه الدراسة أنه من خلال تطبيق هذا النموذج التعاوني من نوع بانوراما، يزداد اهتمام التلاميذ وتحفيزهم، ويتركز انتباه التلاميذ على متابعة الدرس، وكذلك ينشط التلاميذ في أنشطة التعليم.

ثانيا، نتائج البحث من Yani Sopiani حول "فعالية الطريقة التعاونية من نوع Jigsaw في تعليم مهارة الكلام باللغة الفرنسية لتلاميذ الصف العاشرة من المدرسة العالية الحكومية ١٠ يوكياكرتا". ذكرت نتائج هذه الدراسة أنه من خلال تطبيق طريقة Jigsaw في مهارة الكلام في وقت تعليم اللغة سيجعل التلاميذ أكثر

سعادة، واهتمام التلاميذ ودافعهم ليكونوا أكثر مهارة في الكلام مرتفع للغاية. لأنه في هذه الحالة سيشارك التلاميذ بشكل مباشر أثناء عملية التعليم وتطبيقها مباشرة. ثالثاً، نتائج البحث من Isnaini حول "تحسين مهارة الكلام من خلال طريقة لعب الأدوار في التلاميذ الصف الخامس في المدرسة الابتدائية الحكومية واتس". ذكرت نتائج هذا البحث أن تحسين مهارة الكلام من خلال طريقة لعب الأدوار هذه سيجعل التلاميذ أكثر سعادة وفي الممارسة العملية لا يواجه التلاميذ مشاكل في الجوانب اللغوية. هذا يدل على أن استخدام أساليب لعب الأدوار يمكن أن يحسن مهارة الكلام لدى التلاميذ.

بناء على الوصف أعلاه ، هناك أوجه تشابه واختلاف قام بها الباحثون. يرتبط التشابه ب "تحسين مهارة الكلام" بينما يكمن الاختلاف في المشكلة التي سيتم البحث عنها، ومحور الدراسة، ومن سيتم البحث فيه، ومكان البحث. لفهم وتسهيل رؤية الاختلافات في هذه الدراسة، كان عنوان هذه الدراسة هو "إبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام باللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا في السانة ٢٠٢٢/٢٠٢٣". مع هذا التفسير، لم يراجع أحد هذا البحث، لذا فإن هذا البحث يستحق البحث.

ج. الإطار الفكري

في تعليم اللغة العربية، هناك جوانب من المهارة اللغوية، وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. مهارة الكلام هي جانب مهم من التواصل في الحياة اليومية. مهارة الكلام هذه لها دور في التعبير

عن الأفكار والإبتكار والآراء للآخرين. يجب تعليم ممارسة مهارة الكلام لتلاميذ منذ سن مبكرة.

المشكلة التي تحدث هي مهارة الكلام المنخفضة لتلاميذ في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا. للتغلب على هذه المشكلة، يتم تطبيق طريقة التعليم باستخدام أنشطة المسرحية. ومن أجل تحقيق هذا الهدف سيرصد الباحثة كيفية عملية إبداع أنشطة المخازن في تحسين المهارة الكلام في الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد.

الباب الثالث طريقة البحث

أ. نوع البحث

طريقة البحث المستخدمة من قبل الباحثة هي دراسات الحالة النوعية في شكل *filed research* أو نوع البحث الميداني، أي من خلال مراقبة الأشياء التي لها علاقة بالمشكلة في هذا البحث عن كتب، وإجراء بحث مباشر من خلال الكائن المراد دراسته عن طريق حفر البيانات الأولية، أي البيانات التي تم جمعها من مصادر البيانات. (Nanang Indrianto, 2002).

تهدف هذه البحث إلى وصف إبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا. يستخدم الباحثة نهجا نوعيا كإجراء بحثي ينتج بيانات من الظواهر المرصودة. (Menurut Sugiyono (2016) البحث النوعي هو البحث الذي يحلل الظواهر والتصورات والأحداث والأفكار بشكل فردي وفي مجموعات.

وهكذا قام الباحثة في هذه البحث بتأليف هذا العمل بما في ذلك البحث حالة بحثية نوعية، لأن ما تمت دراسته هو كيفية إبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا.

ب. مكان البحث ووقته

١. مكان البحث

وفقاً لعنوان هذه الدراسة ، سيتم إجراء موقع هذا البحث في مدرسة عالية المؤيد سوراكارتا الواقعة في منطقة مدرسة المؤيد الإسلامية الداخلية سوراكارتا جيه إل. خ. سامانهودي رقم ٦٤ مانغكويودان ، سوراكارتا. موضوع البحث هو الشيء أو الشيء أو الشخص الذي يرتبط به المتغير ، والذي هو موضع خلاف في الدراسة. (Suandi, 2008) كانت الموضوعات في هذه الدراسة طلاباً في مدرسة عالية المؤيد سوراكارتا. مادة أخرى هي مدرس مادة اللغة العربية في المدرسة.

٢. وقت البحث

سيتم إجراء هذا البحث في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا

عام ٢٠٢٢-٢٠٢٣								الانشطة	رقم
يونيو	مايو	ابريل	مارس	فبراير	يناير	ديسمبر	نوفمبر		
								تقديم الموضوع	١.
								تقديم المقترحات	٢.
								استرجاع البيانات	٣.
								معالجة البيانات وتحليلها	٤.
								إنشاء التقارير	٥.

ج. طريقة الجمع البيانات

(Sugiyono (2016) يجادل بأن تقنيات جمع البيانات هي أهم إجراء في إجراء البحوث، وذلك لأن الغرض الرئيسي من البحث نفسه هو الحصول على البيانات. إذا لم يفهم الباحثون التقنيات المستخدمة في جمع البيانات، فمن المؤكد أن الباحثين لن يحصلوا على البيانات المناسبة وذات الصلة لتلبية معايير البيانات التي تم وضعها. في جمع بيانات هذا البحث، يشارك الباحثون بشكل مباشر في موضوع البحث للحصول على بيانات صحيحة. لذلك، استخدمت هذه الدراسة العديد من تقنيات جمع البيانات، على النحو التالي:

١. المراقبة

المراقبة (الملاحظة) هي نشاط المراقبة منظم على أعراض مرئية لموضوع الدراسة (Andi Prastowo, 2014) الملاحظة أو المراقبة هي أيضا مصدر قلق يركز على أحد الأعراض، وهو حدوث شيء يهدف إلى وصفه أو شرح العامل المسبب (Emzir dalam Kholilah, 2020).

في هذا البحث باستخدام تقنيات الملاحظة للحصول على بيانات معلومات أخرى. وذلك استكمالا للبحث ومعرفة كيفية تقدير اللغة العربية من خلال المسرحية لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا.

٢. المقابلة

المقابلة هي تقنية لجمع البيانات من خلال الأسئلة والأجوبة مع المستجيبين أو المخبرين. نوع المقابلة في هذه الدراسة هي مقابلة غير منظمة هي مقابلة يمكن القول إنها أسئلة وتترك الإجابات للمحاور. أجريت المقابلة

مع face to face أو باستخدام الهاتف يستخدم الباحثة هذه الطريقة للحصول على البيانات من خلال إجراء مقابلات مع:
 (أ) المدرسة مادة اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا.
 (ب) التلاميذ المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا.

٣. التوثيقية

يستخدم التوثيقية كوسيلة للملاحظة والمقابلة في البحث النوعي (Sugiyono, 2013) ستكون نتائج البحث أكثر موثوقية إذا كان هناك دعم في شكل صور فوتوغرافية أو أوراق أكاديمية وفنية موجودة بالفعل. التوثيقية للحصول على البيانات المتعلقة بأنشطة التعليم المنفذة في الصف. تستخدم طريقة التوثيق هذه أيضا للحصول على البيانات في شكل مستندات مطلوبة لدعم البحث مثل البيانات المتعلقة بعدد التلاميذ والمدرسين وإدارات المدارس.

د. صدق البيانات

تقنيات صدق البيانات هي تقنيات تستخدم لمعرفة ما إذا كانت علمية حقا أو يمكن حسابها، لذلك من الضروري التحقق من صدق البيانات ، وكذلك البحث النوعي. في هذه الحالة، فإن تقنية صدق البيانات المستخدمة هي تقنية التثليث. يعني تثليث البيانات استخدام أكثر من نظرية واحدة، أو استخدام تقنيات تحليل متعددة، أو إشراك باحثين متعددين.

في هذه البحث، تم تنفيذ تقنية تثليث البيانات عن طريق اختبار / مقارنة البيانات المستمدة من بقية واحدة مع أخرى. بالإضافة إلى ذلك، قارن الباحثون أيضا

البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات وكذلك البيانات التي تم الحصول عليها من الوثائق التي حصل عليها الباحثون في وقت البحث. جمع واختبار البيانات التي تم الحصول عليها ثم فحصها مرة أخرى من خلال مصادر مختلفة ثم تحليلها ووصفها من قبل الباحثين من أجل التوصل إلى استنتاج.

هـ. طريقة تحليل البيانات

بعد جمع البيانات من نتائج البحث، فإن المرحلة التالية التي يتم تنفيذها هي تحليل وتجميع تقرير. تتطلب البيانات التي تم جمعها تحليلاً وتفسيراً دقيقين للبيانات التي تحدد إلى حد كبير وجود البحث نفسه. يمكن تحليل البيانات من خلال تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من خلال البحث باستخدام أساليب البحث الوصفي النوعي من خلال تحليل البيانات من المصادر ذات الصلة بالبحث لمعرفة البيانات حول إبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ ببساطة وإيجاز ومنهجية.

يبدأ تحليل البيانات عندما يقوم الباحثون بجمع البيانات ، ويمكن بدء عملية التحليل من خلال فحص البيانات الموجودة ككل من مصادر مختلفة ثم تستمر مع تحليل البيانات التفاعلي على النحو التالي:

١. تقليل البيانات

بشكل عام، تقليل البيانات هو عملية تحويل بيانات السجل إلى أنماط، وتركيزات، وفئات، ومواضيع مختلفة بعد جمع البيانات. ثم يتم تلخيص البيانات التي تم جمعها وتسجيلها في سجلات مختلفة أثناء وجودها في الميدان واختيارها. مع

ذلك، ستوفر البيانات المخفضة صورة أوضح وتسهل على الباحثين جمع البيانات

في المستقبل والبحث عنها إذا لزم الأمر. (Sugiyono, 2016).

٢. عرض البيانات

مجموعة من المعلومات مرتبة لتوفير إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. في البحث النوعي ، يمكن تقديم البيانات في شكل أوصاف موجزة ومخططات وما إلى ذلك. في تقديم هذه البيانات، يستخدم الباحثون عرض البيانات في شكل نص سردي.

٣. استنتاج الرسم والتحقق من البيانات

استخلاص النتائج والتحقق من البيانات هي المرحلة الأخيرة في تقنيات تحليل البيانات النوعية من خلال النظر في نتائج تقليل البيانات مع الاستمرار في الإشارة إلى أهداف التحليل المراد تحقيقها. استنتاجات من البحث النوعي (Sugiyono, 2016) هو اكتشاف جديد لم يكن موجودا من قبل. يمكن أن تكون هذه النتيجة في شكل وصف أو وصف أو وصف لكائن كان لا يزال غير واضح في السابق بحيث يصبح أكثر وضوحا بعد فحصه.

الباب الرابع

تحصيلات البحث

أ. الحقائق والنتائج

سيتم وصف نتائج هذه البحوث حول الوصف العام أو الملف الشخصي لمكان البحث، وتحديدًا في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا ووصف البيانات .

١. نظرة عامة على موقع البحث

أ) تاريخ المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا

تأسست المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا في عام ١٩٧٤ م والتي تقع في الشارع. الشيخ سامانهودي الحاج رقم ٦٤ سوراكارتا. مدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا هي جزء من البرنامج التعليمية الذي تديره المعهد الإسلامية المؤيد مانجكويودان سوراكارتا التي كانت رائدة منذ عام ١٩٣٠ م من قبل الشيخ عبد المنان الحاج الذي تلقى الدعم من كتائب حزب الله. أحمد شافاوي. بعد ٧ سنوات ، تم تسليم قيادة معهد الإسلامية المؤيد من قبل الشيخ أحمد عمر عبد المنان. الحاج

تأسست المدرسة الإسلامية العالية المؤيد، من بين أمور أخرى ، كجدول أعمال لتوسيع وتطوير التعليم في المعهد الإسلامية، كجهد لتحسين نظام التعليم في المعهد الإسلامية ، كمحاولة لتحديث وجسر العلاقة بين نظام التعليم التقليدي المعهد ونظام التعليم الحديث.

تم تكليف أول رئيس للمدرسة للدكتور هادي محترم من ١٩٧٤ -

١٩٨١. في عام ١٨١ ٣٥ ئيس المدرسة إلى السيد م. نورهادي،

مكتبة الإسكندرية حتى عام ٢٠٠٠. في ٢٠٠٠-٢٠٠١ تم تسليم رئيس المدرسة إلى السيد الدكتور مسروكان. من عام ٢٠٢١ حتى الآن ، تم تسليم رئيس المدرسة إلى السيد محمد رضين.

كانت بداية إنشاء المدرسة لا تزال تحمل المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ سوراكارتا، ثم في عام ١٩٨٥ تقدمت المدرسة العالية الإسلامية المؤيد بطلب للحصول على اعتماد للحصول على وضع معترف، بحيث يمكن تنفيذ الإمتحان في مجمع المدرسة العالية الإسلامية المؤيد نفسه. تبذل مدرسة العالية الإسلامية المؤيد دائما جهودا مستمرة لتحسين جودة التعليم، حتى يتمكن التلاميذ من تحقيق النجاح في إتقان المعرفة والمهارة وفي شكل الشخصية. على أمل تخرج خريجين مؤهلين وقادرين على المنافسة وقادرين على مواجهة تحديات ومتطلبات المجتمع الحديث.

في ٢٦ أكتوبر ٢٠١٦ ، حصلت المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا على الاعتماد "أ" من BAN-S / M. BAN-S / M الاعتماد هو اعتراف خارجي بتقييم الجودة في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا. مع درجة "أ" من المتوقع أن تكون قادرة على تحسين أداء وحماس المدرسين وجميع الأطراف المعنية ومفيدة في تحسين جودة تقديم التعليم في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا.

لتعزيز نجاح بوندوك بيسانترين المؤيد سوراكارتا في برنامج تحسين القرآن، ابتداء من عام ٢٠٠٩/٢٠١٠ ، افتتحت مدرسة العالية الإسلامية المؤيد برنامج تحسين القرآن كبرنامج رائد. بالإضافة إلى ذلك، أصبح تلقائيا

أكثر قدرة على تعظيم برنامج التربية الدينية الإسلامية في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا.

(ب) بيانات المدرسة

رقم تسجيل المدرسة الوطنية	: ٢٠٣٦٣٠٦٣
رقم إحصائيات المدرسة	: ١٣١٢٣٣٧٢٠٠٠٣
الاسم	: مدرسة العالية الإسلامية المؤيد
الاعتماد	: الاعتماد "أ"
العنوان	: الشارع الشيخ. سامانهودي الحاج رقم ٦٤
قرية	: بوروساري
المناطق الفرعية	: لاويان
المدينة	: مدينة سوراكارتا
مقاطعة	: جاوى الوسطى
الرمز البريدي	: ٥٧١٤٢
رقم الهاتف	: ٧٢٠١٤٥-٠٢٧١
رقم الفاكس	: -
البريد الإلكتروني	: ma_almuayyad@yahoo.com
المستوى	: المدرسة العالية
الحالة	: خاص
موقع	: www.maalmuayyad.sch.id:
عبر	: ٧,٥٦٦٩٧٥٢٤٦٩٩٠.٥٥-
خط الطول	: ١١٠,٨٠٠٩٩٧٦١٤٨٦.٥٣

ارتفاع

١٠٠:

وقت الدراسة : التعليم الصباحية و المسائية

(ج) الموقع الجغرافي

يقع المدرسة العالية الإسلامية المؤيدسوراكارتا في الشارع الشبخ. سامانهودي الحاج رقم ٦٤ سوراكارتا. بتعبير أدق ، تقع المدرسة وراء أو إلى الشمال من السكن النساء في المعهد الإسلامية المؤيد سوراكارتا وإلى الغرب من المعهد الإسلامية القرآني. تقع المعهد الإسلامية المؤيد في منطقة بوروساري الفرعية التي تقع في وسط مدينة سوراكارتا، هذا المعهد هو الأحد من المدارس الداخلية أو المعهد الإستراتيجية ويمكن الوصول بسهولة إلى جميع الاحتياجات مثل إندوماريت وغسيل الملابس والمستشفى والتصوير ومراكز التسوق والصيدليات.

(د) رؤية ورسالة وأهداف في المدرسة العلية الإسلامية المؤيد سوراكارتا

(١) رؤية

تحقيق تعليم صديق لتلاميذ يتمتع بالصحة الدينية والجسدية والروحية، ويحب البيئة بكرامة، ويتفوق في الإنجاز ويصبح مرجعا عالميا في دمج العلوم الدينية والمعرفة والتكنولوجيا.

(٢) رسالة

- (أ) تنظيم التربية والتعليم الصديق لتلاميذ من خلال تنمية وتحسين الإيمان والتقوى و الأخلاق الكريمة القائمة على القيم الإسلامية .
- (ب) تحقيق سلوك حياة نظيف وصحي وحب البيئة للبشار المدرسة.

- (ج) تنظيم التعليم بشكل منهجية لتحسين كرامة الإنسان بشكل كلي
يسمح للإمكانات الذاتية بالتطور على النحو الأمثل وقادر على
تحقيقها في مجتمع الأمة والدولة.
- (د) تحقيق تعليم ملائم وعالي الجودة ومنصف ومستدام، مدعوم بالبنية
التحتية والتكنولوجيا.
- (هـ) تحسين تعليم وتدرّيس العلوم الدينية والمعرفة العامة وفقا لتطور العلوم
والتكنولوجيا.

٣) أهداف

- (أ) تخريج خريجين مؤهلين في الإيمان والتقوى والأخلاق الكريمة على
أساس القيم الإسلامية التي طورها الأستاذ والعلماء في الأرخييل.
- (ب) تلبية معايير التعليم الوطنية ودعم التنمية الشاملة لإمكانات التلاميذ
من خلال زيادة التحصيل الأكاديمي وغير الأكاديمي في البيئة
المدرسة.
- (ج) تحقيق ثقافة الابتكار والإبداع والتنافسية والمسؤولية والاستدامة بدعم
من المرافق والبنية التحتية الكافية.
- (د) تحقيق تعليم القرآن وتعميق المعرفة الدينية والعامة بشكل متوازن
ووفقا لمتطلبات الحياة.

هـ) الهيكل التنظيمية

فيما يلي الهيكل التنظيمي في مدرسة عالية المؤيد سوراكارتا:

- (١) مدير المدرسة : Muhammad Rodlin, S.Ag:
- (٢) أمين الصندوق : Rohmadi, S.Kom.I:

- (٣) مجلس اللجنة Drs. Hady Wiyata:
- (٤) نائب المدير في قسم التلاميذ Dra. Hj. Sri Yamsih :
- (٥) نائب المدير في قسم المنهاج التعليم Diah Purwaning Putri, M.Pd:
- (٦) نائب المدير في قسم المرافق المدرسة Yusuf Anshori, S.Pd.I:
- (٧) إدارة Fauzan Ahmad Nurhuda:

(و) المرافق والبنية التحتية

ويقدم شراء المرافق والهياكل الأساسية الجهود الرامية إلى تحسين نوعية التعليم في المدارس الدينية. تحتل مدرسة المؤيد سوراكارتا مساحة ١٣٥٠ م^٣. تحتوي غرفة أنشطة التعليم والتعليم في مدرسة عالية المؤيد سوراكارتا على مبنيين ، والمبنى القديم مكون من ٣ طوابق والمبنى الجديد مكون من ٤ طوابق. تشمل مرافق البنية التحتية في مدرسة عالية المؤيد سوراكارتا ما يلي:

رقم	الغرفة	مجمع	رقم	الغرفة	مجمع
١	الصف	١٠	١٣	المستودع	٢
٢	غرفة التحفيظ القرآن	٢	١٤	معمل الحاسب	١
٣	غرفة المدير المدرسة	١	١٥	معمل الفيزيائية	١
٤	غرفة نائب المدير المدرسة	١	١٦	معمل الطبيعية	١
٥	غرفة المدرس / المكتب	١	١٧	معمل الكيمائية	١
٦	الإدارة	١	١٨	معمل اللغة	١
٧	المكتبة	٢	١٩	ميدان التنس الريشة	١
٨	غرفة التوجيه الإرشاد	١	٢٠	المطبخ	١

٢	الحمام المدرس	٢١	١	غرفة مجلس التلاميذ	٩
١٥	الحمام التلاميذ	٢٢	١	غرفة الصحاح	١٠
١	المقصف	٢٣	٣	غرفة الإستراحة	١١
			١	المصلى	١٢

(ز) المدرسين والموظفين

المدرسون هم أحد الرموز المهمة في عملية التعليم والتعلم. فيما

يلي قائمة بالمدرسين والموظفين في مدرسة عالية المؤيد سوراكارتا :

الموقع	الإسم	رقم
المديرل المدرسة	Muh. Rodlin, S.Ag	١
أمين الصندوق	Rohmadi, S.Kom.I	٢
المدرسة	Dewi Rohmatulaili Robiah, S.Sos	٣
المدرسة	Ni'mah Husnayya	٤
المدرس	Choirul Mustamir	٥
المدرس	M. Abdul Rozaq, S.Ag.	٦
المدرس	Eko Rohmadi, S.Pd.I.	٧
المدرسة	Siti A Nur Hadjarningrum, S.Si.	٨
المدرس	Drs. Masrokan	٩
المدرس	Akhmat Munir, SH	١٠
المدرس	Basirun, S.Ag	١١
المدرسة	Dra. Susiyah	١٢
المدرسة	Rohima Sawitri, S.Pd.	١٣

المدرسة	Najibah Samiyah, S.Pt	١٤
المدرس	Drs. Sarjana, M.M	١٥
المدرس	Drs. Hady Wiyata	١٦
المدرسة	Choyrun Nisaa, M.Pd.	١٧
المدرسة	Anis Mega Puspaningrum, S.Pd.	١٨
المدرسة	Melati Vira Chelcia, S.Pd.	١٩
المدرسة	Arief Darmayanti, S.Pd.	٢٠
المدرس	Drs. Hendro Sugeng	٢١
المدرسة	Nurcakhyati, S.Pd.	٢٢
المدرس	Muhammad Naufal Zuhdi, S.E	٢٣
المدرسة	Fitriana Rafsanjani	٢٤
المدرسة	Satna Deswandari, S.Pd.	٢٥
المدرسة	Ari Hikmawati, M.Pd	٢٦
المدرس	H. M. Badaruddin Zahid, Bsc.	٢٧
المدرسة	Diah Purwaning Putri, M.Pd	٢٨
المدرس	H. M. Ngishom, S.Pd.I	٢٩
المدرس	Sutiman Abdurrohman, S.Pd.	٣٠
المدرسة	Ester Tri Martiningsih, S.Pd.	٣١
المدرسة	Dra. Kusmardinah, M.Pd.	٣٢
المدرسة	Drs. Lely Rohmani, M.Pd.	٣٣
المدرسة	Dra. Hj. Sri Yamsih	٣٤

المدرسة	Melati Vira Chelcia, S.Pd.	٣٥
المدرسة	Maria Ulfa Agustin, S.Pd	٣٦
المدرس	Moh. Zainal Abidin, S.Kom.I	٣٧
المدرس	Ir. Sunardi Wiyono, M.T.	٣٨
المدرس	Drs. H. Muis Kasbullah	٣٩
المدرسة	Nafis Nailil Hidayah, S.Pd., M.Sos.	٤٠
المدرس	Puji Nuryanto, S.Pd. ME.Sy	٤١
المدرس	Yusuf Anshori, S.Pd.I	٤٢
الموظفة	Djumiati	٤٣
الموظفة	Chusnul Khotimah Setya	٤٤
الموظفة	Sekar Fitria Ningrum	٤٥
الموظفة	Siti Nur Habibah Latifatul Asyifah	٤٦
الموظفة	Nur Hidayatur Rohmah	٤٧
الموظف	Muchammad Lutvi	٤٨
الموظف	Ade Farhan Arrozaq	٤٩
الموظف	Muhammad Khotibul Anam	٥٠
الموظفة	Nisa Maulida Shifauna	٥١
الموظف	Irfan Rifa'i	٥٢
الموظف	Fauzan Ahmad Nurhuda, S.Ag	٥٣
الموظف	Mohammad Bisri, S.HI.	٥٤

(Sumber Data : Staff Tata Usaha MA Al Muayyad Surakarta)

(ح) التلاميذ

عدد التلاميذ في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد في السنة الدراسية

٢٠٢٢/٢٠٢٣ على النحو التالي:

رقم	الصف	الرجال	النساء	المجموع
١	العاشر - ١	١٥	١٣	٢٨
٢	العاشر - ٢	١٢	١٤	٢٦
٣	العاشر - ٣	١٢	١٤	٢٦
٤	الحادية عشر في العلم الطبيعية - ١	٩	١٦	٢٥
٥	الحادية عشر في العلم الطبيعية - ٢	١١	١٦	٢٧
٦	الحادية عشر في العلم الإجتماعية	١٣	١٤	٢٦
٧	الثاني عشر في العلم الطبيعية - ١	٦	١٠	١٦
٨	الثاني عشر في العلم الطبيعية - ٢	٩	١٤	٢٣
٩	الثاني عشر في العلم الإجتماعية	١٠	١٨	٢٨
	مجمع	٩٧	١٢٩	٢٢٦

(Sumber Data : Staff Tata Usaha MA Al Muayyad Surakarta)

٢. وصف البيانات

أ) عملية التحضير لإبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية على تلاميذ

الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا

دروس اللغة العربية هي واحدة من الدروس الإلزامية التعليم في المدرسة

العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا. ولكن لا يزال هناك العديد من التلاميذ الذين

يجدون صعوبة في إتقان هذا الدرس. لذلك، يحتاج المدرسون في المدرسة العالية

الإسلامية المؤيد إلى أن يكونوا مبدعين في استخدام أساليب التعليم في دروس اللغة العربية. إحدى الطرق المستخدمة في تعليم اللغة العربية هي أنشطة المسرحية لزيادة مهارة الكلام باللغة العربية. الغرض من هذا النشاط المسرحية هو تحسين مهار اللغة العربية واكتساب مهارة اللغوية يومية. لذلك، من خلال أنشطة المسرحية في تعليم اللغة العربية مهم جدا لأنه يمكن أن يساعد المدرس اللغة العربية في تحقيق أهدافهم .

في التعليم الفعال في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا لا يزال غير موات وأيضا التلاميذ لا يتقنون محتوى التعليم. لذلك ، يقدم المدرسون أنشطة مهنية لمساعدة التلاميذ على تحسين كفاءتهم في اللغة العربية. التعليم الفعال هو التعليم الذي يبدأ من البيئة تعليمية الحوار حول التلميذ، مما يعني أن التلاميذ يلعبون دورا نشطا في عملية التعليم بينما يوجهها المدرس فقط. كما هو الحال في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا التي نفذت أنشطة المسرحية.

من الملاحظات التي تدلى بها الباحثة في ١٠ يناير ٢٠٢٣ ، هناك خطواتمستخدمة في التحضير لإبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا. الخطوات هي كما يلي:

- (أ) يقسم المدرس التلاميذ إلى مجموعات.
- (ب) يتم منح كل مجموعة حرية اختيار الموضوع المطلوب.
- (ج) بعد تحديد الموضوع، تقوم كل مجموعة بإنشاء نص حوار باستخدام اللغة الإندونيسية أولا ثم ترجمته إلى اللغة العربية.
- (د) تحدد كل مجموعة كل شخصية سيتم لعبها.

هـ) بعد الانتهاء من نص الحوار العربي يتم جمع النص لمدرس اللغة العربية لتصحيحه أولاً.

و) بعد الشعور بأن نص الحوار صحيح، يتم منح التلاميذ الوقت لممارسة تمثيل الأدوار أو الشخصيات في السيناريوهات الحالية.

بالإضافة إلى ذلك، خلال مقابلة في ١٧ مارس ٢٠٢٣ ، كشفت السيدة

الخير النساء أن :

"في تنفيذ أنشطة المسرحية للتلاميذ، فإن الخطوة الأولى التي أقوم بها هي تقسيم التلاميذ إلى مجموعات ثم أقدم شرحاً على التلاميذ حول تنفيذ أنشطة المسرحية في الوقت الحالي. أختار أنشطة المسرحية لأنه في رأبي هو الأكثر فعالية لتوفير مهارة الكلام للتلاميذ، إلى جانب أن التلاميذ سيضيفون أيضاً مفردات جديدة باللغة العربية وفقاً للسياق المطلوب".

لذلك، قبل تنفيذ أنشطة المسرحية، يقسم المدرس التلاميذ أولاً إلى مجموعات. ثم يشرح المدرس الخطوات المتعلقة بتنفيذ أنشطة المسرحية بحيث تسير عملية تنفيذ طريقة نشاط المسرحية بشكل جيد وسلس. اختارت المدرسة خير النساء أنشطة "مسرحية" لأن هذه الأنشطة كانت تعتبر الأكثر فعالية في تحسين مهارة تعليم التلاميذ.

قبل تنفيذ نشاط المسرحية، يقوم التلاميذ أولاً بإعداد مكان ووسائل إعلام ودعائم للعب الأدوار. بعض الوسائط والدعائم المستخدمة متوفرة بالفعل في المدرسة ويحضر التلاميذ معداتهم الخاصة في الكوخ وفقاً للموضوع الذي سيتم لعبه .

تم الكشف عن ذلك من قبل تلميذة في الصف الثاني عشر تدعى أليفيا ريسنو في ١٨ مارس ٢٠٢٣ قالت ذلك :

"قبل لعب الدور، نقوم بإعداد إعداد المكان وكذلك وسائل الإعلام والدعائم التي سيتم استخدامها. بالنسبة للمكان الذي نسينه في القاعة لأن المكان واسع جدا. بالنسبة للوسائط والدعائم، بعضها متاح بالفعل في المدرسة والبعض الآخر يجلب العناصر في الكوخ وفقا للموضوع الذي سيتم لعبه".

بالإضافة إلى ذلك، كشفت استقامة نافعة، تلميذة في الصف الثاني عشر، أن:

"لأن مهارةنا في الكلام لا تزال مفقودة ، يجب أن أستعد أيضا من هذا الآن، على سبيل المثال تكرار الحوار ، لتناسب مهارة. قبل التعليم، قرأت أيضا مرة أخرى عن المواد التي سيتم تعليمها في الصف".

من الملاحظات التي قام بها الباحثة في ١٠ يناير ٢٠٢٣ ، وجد الباحثة أيضا أن استعداد التلاميذ قبل أنشطة المسرحية كان محسوبا للغاية. بدءا من اختيار الموضوعات والحوارات والأدوار ، تم إعدادها جميعا بعناية من قبل التلاميذ. بالإضافة إلى ذلك، قبل تنفيذ هذا النشاط، طلب التلاميذ من المدرس النصيحة لمعرفة محتوى نص المحادثة وكتابة اللغة حتى يتم تصحيحه وعدم وجود الأخطاء .

ب) تنفيذ الإبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتلاميذ في الصف الثاني

عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا

المسرحية هو نموذج أدبي له قوة فنية وله عناصر رئيسية بما في ذلك: القصة والحركة والشخصيات والحوار. عملية تنفيذ الإبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية لتلاميذ في الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد

سوراكارتا نفسها هي طريقة تعليمية بحيث يكون التلاميذ أكثر اهتماما بتعليم اللغة العربية في هذه المدرسة. بالإضافة إلى ذلك، توفر أنشطة المسرحية أيضا تجارب جديدة لتلاميذ المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوركارتا في تحسين مهارة الكلام باللغة العربية.

من الملاحظات التي أبدتها الباحثة ٤ في ٢٦ يناير ٢٠٢٣ ، فإن عملية تنفيذ أنشطة المسرحية هي أن المدرس يطلب من التلاميذ أولا قراءة نص الحوار حتى يتم طلاقته وفهمه أيضا حتى يفهم التلاميذ دور ومفهوم الموضوع عند التدريب أمام أصدقائهم في المجموعة. بعد بسلاسة ثم يتم حفظ النص بحيث في وقت الأداء يعمل بسلاسة.

كما أعربت المدرسة خير النساء عن ذلك:

"قبل أن يمارس التلاميذ أنشطة المسرحية، أطلب أولا من التلاميذ قراءة نص الحوار حتى يتم إطلاقه وفهمه أيضا حتى يفهم التلاميذ دور ومفهوم الموضوع عند التدريب أمام زملائهم في المجموعة. بعد أن يتم طلاقته، تم حفظ النص بحيث يسير بسلاسة في وقت الأداء". (مقابلة ١٧ مارس ٢٠٢٣)

كما عبرت عنه أيضا قالت تلميذة اسمها عفيفة نور الحافظ بأن:

"لم تجربنا المدرسة نساء على الفور بالمضي قدما في ممارسة أنشطة المسرحية، لكنها أخبرتنا أن نقرأ النص حتى تصبح القراءة صحيحة ثم نحفظها وفقا لدور كل منهما حتى لا يكون هناك المزيد من الأخطاء في النطق عندما نتقدم عند القيام بأنشطة المسرحية. بعد ذلك، إذا تم حفظ كل شيء،

تمضي المجموعة قدما في تنفيذ أنشطة المسرحية وفقا للموضوع الذي تم وضعه".

وبناء على نتائج المقابلات مع التلاميذ فإن المدرسة اللغة العربية في ممارسة أنشطة المسرحية لا يوجه التلاميذ مباشرة لممارستها، بل يقوم المدرس أولا بتوجيه التلاميذ لقراءة نص الحوار حتى يصبح صحيحا ثم حفظه. إذا كنت قد حفظت كل شيء ، فإن المجموعة تمضي قدما في ممارسة أنشطة المسرحية وفقا لما تم إجراؤه. من نتائج الملاحظات في ٢٦ يناير ٢٠٢٣، وجد الباحثة أيضا عقبات في أنشطة المسرحية. إحدى العقبات هي أن هناك تلاميذ ينسون الحوار في نطق نصوص معينة. بالإضافة إلى ذلك، فإن عدم التركيز على التجويد على النطق يجعل الوقت أطول. وذلك لأن التلاميذ يفتقرون إلى الممارسة في قراءة وحفظ نصوص الحوار. ولكن بعد الممارسة وبعض التكرار ، يتمكن التلاميذ من قراءة وممارسة أنشطة المسرحية بشكل صحيح و جيدا.

كما كشفت أليفيا ريستو أن :

"هناك بعض أصدقائي الذين يجدون صعوبة في القيام بأنشطة المسرحية. حيث لا يزال من الصعب على صديقي قراءة نص الحوار من حيث النطق، ولا يؤكد على نبرة الإجابة ونبرة الاستجواب، وهي تعبيرات لا تنسجم مع التجويد في كلمات أو جمل معينة لأنها تفتقر إلى الممارسة". (مقابلة ١٨

مارس ٢٠٢٣)

كان التلاميذ الآخرون متحمسين للغاية ومهتمين بتطبيق نشاط المسودة هذا لأن التلاميذ كانوا أسرع في التقاط وفهم ونشاط عملية التعليم. الجو في الموقع مزدحم للغاية لأن المدرس يمنح التلاميذ الفرصة لمشاهدة أداء أصدقائهم. ولكن في

الوقت نفسه يطلب من التلاميذ أيضا الهدوء والاستماع والانتباه إلى المجموعة التي تمارس أنشطة المسرحية وفقا للموضوع الذي تم طرحه.

من الملاحظات التي أبدتها الباحثة في ٢٦ يناير ٢٠٢٣، تتم أخلاقيات تنفيذ أنشطة المسرحية، وللمدرسين دور في الانتباه إلى مظهر طلابهم وكذلك القاضي الذي يقيم مظهر التلاميذ. بينما يشارك التلاميذ بشكل كامل في أنشطة التعليم لأن هذا النشاط يتطلب من كل تلميذ المشاركة وأن يكون مسؤولا عن الدور المعطى.

كما كشفت المدرسة خير النساء، بصفتها مدرسة للغة العربية، أن: "كمدرس، يجب أن نكون قادرين على السيطرة على التلاميذ، لأنه في تنفيذ أنشطة المسرحية، ستصبح الأجواء مزدهمة لأن هناك مجموعات أخرى تتدرب، بعضها يرى أصدقاءه يؤدون، والبعض الآخر يتحدث بمفرده. لأنهم متحمسون لتقديم أفضل ما لديهم، فإن المجموعة ذات الأداء الأفضل ستحصل على درجة عالية". (مقابلة ١٧ مارس ٢٠٢٣)

بالإضافة إلى ذلك، كشف مسمونة نور القمرية كتلميذة في الصف الثاني عشر أيضا:

"إن وجود أنشطة مسرحية يجعل التعليم حيا، لأن التلاميذ سيتدربون قدر الإمكان لإظهار أفضل النتائج أمام المدرس. بالإضافة إلى ذلك، ستكون أنشطة المسرحية هي التقييم النهائي لتعليمنا أثناء وجودنا في الصف، لذلك سيؤدي التلاميذ أفضل أداء ممكن من أجل الحصول على أقصى الدرجات. كما أن المدرس كقاض سيتحكم في التلاميذ في تنفيذ هذا النشاط الترفيهي، لأن الجو مزدهم للغاية".

في تحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ، يختار المدرسون أنشطة المسرحية. نظرا لأن مهارة الكلام باللغة العربية للتلاميذ في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد لا تزال غير متوفرة، فإن تنفيذ أنشطة المؤيدية يعتبر فعالا بما يكفي لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ. مع تنفيذ أنشطة مسرحية، سيكون التلاميذ مستعدين ويحاولون التعليم والممارسة مع أصدقائهم في المجموعة بسبب التلميذ على لعب أدوارهم وسيتم تقييمهم من قبل المدرس. سيؤدي ذلك إلى زيادة تحفيز التلاميذ على التحمس وتعليم الكلام باللغة العربية وستستمر مفردات العربية للتلاميذ في النمو. يجب تدريب هذا بشكل مستمر لأنه إذا تم القيام به بشكل مستمر، فسيكون التلاميذ أكثر شحذا وسيكون هناك تطوير من حيث مهارة الكلام.

(ج) تقييم

يتكون التقييم في تنفيذ أنشطة المسرحية من تقييم العملية وتقييم نتائج المسرحية. يتم إجراء تقييم العملية لتحديد مواقف التلاميذ ومعرفتهم ومهارتهم. وفي الوقت نفسه، يتم إجراء تقييم نتائج المشروع لتقييم مدى ملاءمة النتائج مع معايير نتائج المشروع التي تم تحديدها. كما يتم تقييم أنشطة المسرحية لمعرفة نتائج عملية التعليم التي تم تنفيذها. خلال عملية تنفيذ أنشطة صحيحة لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ، يقوم المدرسون بتقييم التلاميذ من ٥ جوانب، وهي:

(١) جانب النطق

جانب النطق هو الطريقة التي يتحدث بها التلميذ أو الطريقة التي يقول بها الشخص كلمات اللغة. في هذا الجانب، يقوم المدرس بإجراء تقييم

لأنشطة المسرحية من خلال مطالبة التلاميذ بقراءة نص الحوار الخاص بهم قبل القيام بأنشطة المسرحية.

بناء على مقابلة مع المدرسة خير النساء ، في ١٨ مارس ٢٠٢٣ ، فإن نطق بعض التلاميذ في الكلام و الكلام جيد مثل التجويد أو المخرج أو الفشيهان. ولكن هناك أيضا بعض التلاميذ الذين ما زالوا يجدون صعوبة في قراءة القراءة. وبالتالي، لا يزال يتعين على التلاميذ الحاجة إلى ممارسة كافية لتحسن.

(٢) جانب الطلاقة

جانب الطلاقة هو تقييم يقوم به المدرس لمعرفة الطلاقة في القراءة والطلاقة في نطق الكلمات باللغة العربية. هذا الجانب هو أحد التقييمات في دروس اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك ، يعد جانب الطلاقة أحد المعايير لزيادة مهارو الكلام باللغة العربية لدى التلاميذ

بناء على مقابلة مع المدرسة خير النساء في ١٨ مارس ٢٠٢٣ ، فإن طلاقة التلاميذ في الكلام جيدة، على الرغم من وجود بعض التلاميذ الذين ما زالوا لا يجيدون الطلاقة، ولكن يمكن تحسينها بالممارسة مرة أخرى.

(٣) جانب المحتوى في الحوار

جانب المحتوى في الحوار هو جانب تقييم في الكتابة العربية من التلاميذ. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم هذا الجانب أيضا في تقييم فهم المفردات التي يتعلمها التلاميذ، بما في ذلك تحديد وصف القصة والعنوان والقصة كمرجع في ممارسة أنشطة المسرحية. بناء على مقابلة مع المدرسة خير النساء في ١٨ مارس ٢٠٢٣ ، لم يتمكن التلاميذ من تطوير قصص تستند إلى الصور وعناوين القصص ومكونات محتوى المحادثات. على سبيل

المثال ، يطلب المدرسون من التلاميذ تطوير أفكار القصة بأفضل ما لديهم، طالما أنهم مستعدون وراغبون في القيام بذلك. يمكن للتلاميذ أن يكونوا قادرين على إظهار تقديرهم من خلال تنفيذ أنشطة المسرحية، إذا كانوا متوترين وقلقين ، فإن المدرس يرشدهم ويمدحهم لأنهم تجرأوا على التقدم لعرض أعمالهم .

(٤) جانب لغة الجسد

جانب لغة الجسد هو مرحلة التقييم في رؤية استجابة جسم التلاميذ. في هذا الجانب ، يرى المدرس التعبيرات المستمدة من التلاميذ عند القيام بأنشطة المسرحية. بناء على نتائج مقابلة مع المدرس خير النساء في ١٨ مارس ٢٠٢٣، فإن لغة جسد التلاميذ عند التقدم لممارسة أنشطة المسودة تتوافق مع الموضوع الذي يختارونه والتعبيرات التي يظهرها بعض التلاميذ يستخدمون لغة جسد إيجابية وبعضها سلبية. لغة الجسد الإيجابية مثل الهدوء عند تلاوة الحوار وفقا لما يتصرفون به، وليس جامدة. كانت لغة الجسد السلبية مثل يديه ترتجفان، ولم يكن وجهه هادئا كما يبدو. ومع ذلك، حاولوا عرضه حتى الانتهاء.

(٥) جانب الفهم

في هذا الجانب من الفهم، يرى المدرس مدى فهم التلاميذ جيدا في إجراء حوار لهذا النشاط المسرحية . الفهم هو أنه يمكن للتلاميذ فهم جميع أشكال سلسلة أنشطة المسرحية ، بدءا من صنع الموضوعات، وجعل محتوى نص الحوار وفهمه. بناء على ذلك، كشفت المدرسة خير النساء أن محتوى محادثة كل مجموعة كان جيدا. على الرغم من منحهم حرية اختيار

الموضوع وإنشاء نص الحوار الخاص بهم، إلا أنه يطلب منهم أيضا فهم محتوى نص الحوار الذي تم إنشاؤه.

بناء على نتائج الملاحظات والمقابلات التي أجراها الباحثة مع العديد من الخبراء ذات الصلة بتطبيق أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا ، خلصت الباحثة إلى أن تطبيق أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا في تطبيقه يتضمن ثلاثة أنشطة، وهي الإعداد والتنفيذ والتقييم.

ب. تحليل البيانات

تمت معالجة البيانات الواردة في هذا الصف وتحليلها نوعيا تم الحصول عليها من المقابلات التي تم الحصول عليها من مدرسة المواد العربية ، المدرسة خمر النساء ، و التلاميذ الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا ، ونتائج الملاحظات والتوثيق وكذلك المقابلات حول تطبيق أنشطة المسرحية لتحسين مهارة الكلام لتلاميذ الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا موصوفة على النحو التالي:

١. عملية التحضير لإبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية على تلاميذ

الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا

طريقة تعليم اللغة العربية هي واحدة من المواد الرئيسية لعدد من المواد

التي يجب أن يأخذها التلاميذ في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا بهدف

تحسين مهارة اللغة العربية وامتلاك مهارة لغوية يومية. مع التزامات المواد التي يجب أن يأخذها التلاميذ، يجب أن يكون لدى المدرسين أيضا استراتيجيات في التعليم حتى يتمكن التلاميذ من إكمال هذه المواد وفقا للأهداف الحالية. قدم مدرسو المواد في مدرسة المؤيد سوراكارتا منتدى للأنشطة للأطفال حتى يتم تحقيق أهداف التعليم بالكامل. اسم النشاط هو مسرحية أو دراما الحوار لزيادة الإبداع في الكلام باللغة العربية. لذلك، من خلال أنشطة المسرحية في تعليم اللغة العربية مهم جدا لأنه يمكن أن يساعد مدرسي اللغة العربية في تحقيق أهدافهم.

التعليم الفعال هو التعليم الذي يبدأ من بيئة تعليمية تتمحور حول الطالب، مما يعني أن التلاميذ يلعبون دورا نشطا في عملية التعليم بينما يوجهها المدرس فقط. كما هو الحال في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا التي نفذت أنشطة المسرحية.

الخطوات المتبعة في التحضير لإبداع اللغة العربية من خلال أنشطة المسرحية في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا. الخطوات هي كما يلي:

(أ) يقسم المدرس الإسلامية إلى مجموعات.

(ب) يتم منح كل مجموعة حرية اختيار الموضوع المطلوب.

(ج) بعد تحديد الموضوع، تقوم كل مجموعة بإنشاء نص حوار باستخدام اللغة الإندونيسية أولا ثم ترجمته إلى اللغة العربية.

(د) تحدد كل مجموعة كل شخصية سيتم لعبها.

(هـ) بعد الانتهاء من نص الحوار العربي يتم جمع النص لمدرس اللغة العربية لتصحيحه أولا.

و) بعد الشعور بأن نص الحوار صحيح، يتم منح التلاميذ الوقت لممارسة تمثيل

الأدوار أو الشخصيات في السيناريوهات الحالية.

قبل تنفيذ أنشطة المسرحية، قام المدرس أولاً بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات. ثم شرح المدرس الخطوات الخاصة بتنفيذ أنشطة المسرحية، بحيث تسير عملية تنفيذ أنشطة المسرحية بشكل جيد وسلس. و قبله، يقوم التلاميذ أولاً بإعداد مكان ووسائل إعلام ودعائم للعب الأدوار. تتوفر بالفعل بعض الوسائط والدعائم المستخدمة في المدرسة ويحضر التلاميذ معداتهم الخاصة في الكوخ وفقاً للموضوع الذي سيتم لعبه.

٢. تنفيذ الإبداع اللغوي العربية من خلال أنشطة المسرحية لتلاميذ في الصف

الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا

تنفيذ الإبداع اللغوي العربية من خلال أنشطة المسرحية لتلاميذ في الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا أن المدرس يطلب من التلاميذ قراءة نص الحوار أولاً حتى يتم طلاقته وفهمه أيضاً حتى يفهم التلاميذ دور ومفهوم الموضوع عند التدريب أمام زملائهم في المجموعة. بعد بسلاسة ثم يتم حفظ النص بحيث في وقت الأداء يعمل بسلاسة.

أثناء الإبداع اللغوي العربية من خلال أنشطة المسرحية، هناك بعض التلاميذ عند ممارسة أنشطة المسرحية يجدون صعوبة وحتى ينسون نطق نصوص معينة، أو أيضاً إيلاء اهتمام أقل أو التأكيد على التجويد بحيث يستغرق وقتاً طويلاً. وذلك لأن التلاميذ يفتقرون إلى الممارسة في قراءة وحفظ نصوص الحوار. ولكن بعد الممارسة وبعض التكرار، يتمكن التلاميذ من قراءة وممارسة أنشطة المسرحية بشكل صحيح وجيداً.

كان التلاميذ الآخرون متحمسين للغاية ومهتمين بتطبيق نشاط المسودة هذا لأن التلاميذ كانوا أسرع في التقاط وفهم ونشاط عملية التعليم. الجو في الموقع مزدحم للغاية لأن المدرس يمنح التلاميذ الفرصة لمشاهدة أداء أصدقائهم. ولكن في الوقت نفسه يطلب من التلاميذ أيضا الهدوء والاستماع والانتباه إلى المجموعة التي تمارس أنشطة المسرحية وفقا للموضوع الذي تم طرحه.

عندما يتم تنفيذ أنشطة مسرحية، يكون دور المدرس هو الانتباه إلى مظهر طلابه وكذلك القاضي الذي يقيم مظهر التلاميذ. بينما يشارك التلاميذ بشكل كامل في أنشطة التعليم لأن هذه الطريقة تتطلب من كل التلميذ المشاركة وأن يكون مسؤولا عن الدور المعطى.

٣. تقييم

التقييم هو العملية النهائية للنشاط. في هذا النشاط المصرائية، طبق مدرسو اللغة العربية في مدرسة عالية المؤيد سوراكارتان ٥ جوانب من التقييم. تشير هذه الجوانب إلى الأساس النظري الذي كتبه الباحث سابقا في الباب الثاني. أثناء عملية تنفيذ أنشطة مشروعية لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ، يقوم المدرسون بتقييم التلاميذ من ٥ جوانب ، وهي:

(أ) جانب النطق

سيؤدي النطق في مهارة الكلام إلى نتائج جيدة إذا قام المدرسة دائما بدعوة التلاميذ للمشاركة في أنشطة الكلام أثناء عملية التعليم، مثل التعبير عن الآراء والمناقشة وطرح الأسئلة وشرح المواد التي تم تعليمها وتوجيه التلاميذ الذين ليسوا على حق في نطقهم عند القيام بأنشطة الكلام و الكلام.

نطق الكلام إلى التلاميذ في الصف الثاني عشر جيد مثل التجويد أو المخراج أو فاشيهان. ولكن هناك أيضا بعض التلاميذ الذين ما زالوا يجدون صعوبة في قراءة القراءة. وبالتالي، لا يزال يتعين على التلاميذ الحاجة إلى ممارسة كافية للتحسن.

ب) جانب الطلاقة

طلاقة التلميذ عند الكلام تحصل على نتائج جيدة إذا كان التلميذ قادرين على أداء الأدوار وفقا للموضوع المختار، يمكن لتلاميذ رفع أصواتهم وعدم التسرع عند الكلام. يتم تحديد طلاقة الكلام لدى التلميذ من خلال مستوى ثقته.

إن طلاقة الكلام أو الكلام لتلاميذ في الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا جيدة، على الرغم من وجود بعض التلاميذ الذين ما زالوا لا يجيدون الطلاقة، ولكن يمكن تحسينها بالممارسة مرة أخرى.

ج) جانب المحتوى في الحوار

لم يتمكن التلاميذ في الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية سوراكارتا من تطوير القصص بشكل مستقل بناء على الصور وعناوين القصص ومكونات محتوى المحادثة. يجب أن يكون هناك توجيه وإرشاد من المدرسين حتى يتمكن التلاميذ من تطوير القصص على النحو الأمثل.

د) جانب لغة الجسد

يستخدم التلاميذ في الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا التعبيرات في لغة جسدهم وفقا للحالة والظروف. تنقسم لغة الجسد إلى ٢، وهي لغة الجسد الإيجابية ولغة الجسد السلبية. لغة الجسد الإيجابية للطلاب، على سبيل المثال عندما يكون التلاميذ الناطقون حازمين

ومستعدين وواثقين. بينما لغة الجسد السلبية، والتي يعبر عنها التلاميذ بجسم غير مستقيم وجاهز عند الأداء حسب دورهم أمام الجمهور. هذا لأن التلاميذ يفتقرون إلى الثقة.

هـ) جانب الفهم

فهم التلاميذ في فهم نص الحوار من أبسط، فهم قادرون على فهم ما إذا كان المحتوى المنقول يستخدم كلمات أو جمل واضحة. على الرغم من منحهم حرية اختيار الموضوعات وإنشاء نصوص الحوار الخاصة بهم، إلا أن تلاميذ في الصف الثاني عشر في المدرسة العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا تمكنوا من فهم أبسط القصص والمحادثات بناء على نصوص الحوار التي كتبوها وفقا للموضوع المختار.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناء على نتائج البحث السابقة، من خلال عقد الإبداع العربي من خلال أنشطة المتعة لتحسين مهارة الكلام باللغة العربية في مدرسة عالية المؤيد سوراكارتا أمر جيد. لذلك يمكن الاستنتاج أنه من خلال عقد الإبداع العربي من خلال أنشطة السراحية لتحسين مهارة الكلام باللغة العربية في مدرسة عالية المؤيد سوراكارتا قد اتخذت خطوات ، بدءا من المدرس والتلاميذ الذين يقومون بعمل مجموعات ، ثم يتم منح التلاميذ حرية اختيار الموضوع حسب الرغبة ، ويطلب من التلاميذ عمل نص باللغة الإندونيسية أولا ثم ترجمته إلى اللغة العربية ، تحديد دور كل منها وفقا للموضوع الذي تم اختياره ، يتم تصحيح نص السيناريو أولا من قبل المدرس ، ويتم منح التلاميذ الوقت لممارسة اللعب وفقا لدورهم.

أظهرت نتائج تحليل بيانات مهارة الكلام لدى التلاميذ أن جوانب النطق كانت جيدة مثل التجويد أو المخرج أو الفشيهان. ولكن هناك أيضا بعض التلاميذ الذين ما زالوا يجدون صعوبة في قراءة القراءة. وبالتالي ، لا يزال التلاميذ بحاجة إلى ممارسة كافية للتحسن. يمكن التحكم بشكل جيد في جانب الطلاقة الذي يتضمن النغمة والسرعة أثناء التحدث. لم يتمكن جانب المحتوى في الحوار من تطوير القصص بشكل مستقل بناء على الصور وعناوين القصص ومكونات محتوى المحادثة. يجب أن يكون هناك توجيه وإرشاد من المدرسين حتى يتمكن التلاميذ من تطوير القصص على النحو الأمثل. يستخدم جانب لغة الجسد لدى التلاميذ التعبيرات في لغة جسدهم وفقا للموقف والظروف.

ب. توصيات البحث

بعد إجراء بحث في المدراسية العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا حول إبداع اللغة العربية م من خلال أنشطة المسرحية لتحسين المهارة الكلام باللغة العربية في المدرسية العالية الإسلامية المؤيد سوراكارتا في السنة ٢٠٢٢/٢٠٢٣. لذا قدم الباحثة الاقتراحات التالية:

١. توصيات لمدرسة

أ) من المتوقع أن توفر بنية تحتية جيدة لدعم استمرارية تعليم اللغة العربية في المدارس .

ب) توفير مكان لدعم تدريب المسرحية

٢. توصيات للمدرسين، من المتوقع أن يستمر تطوير أو تطبيق الأساليب التي يمكن أن تحسن مهارة التلاميذ اللغوية.

٣. توصيات للطلاب، من المتوقع تحسين القدرات الشخصية من خلال زيادة الحماس للتعليم وأن يكونوا أكثر نشاطا أثناء التعليم .

المراجع

الغليين، شيخ المصطفى، (١٩٧٥) جميع الدروس العربية، بيروت: مكتبة العصرية

- Abdul Wahib Rosyidi & Mamlu'atul Ni'mah. (2012). *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Pres
- Ahmad Izzan. (2013). *Metodologi Pembelajaran*. Bandung: Humaniora
- Ahmad Rofi'uddin & Darmiyati Zuhdi. (1998/1999). *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Kelas Tinggi*. Jakarta: Depdikbud
- Akhadiah, Sabarti dkk. (1992/1993). *Bahasa Indonesia 1*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan
- Andi Prastowo. (2014). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press
- Astutik, Anik. (2014). Upaya Meningkatkan Keterampilan Berbicara Bahasa Indonesia Melalui Teknik Ber cerita Berpasangan Pada Siswa Kelas IV MI YAPPI Nologaten Ngawen Gunungkidul Tahun Ajaran 2013/2014. *Skripsi*.
- Atar M, Semi. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa
- Basrowi & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta
- Budianta, Melani dkk. (2002). *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi*. Depok: Indonesiatera
- Djago Tarigan. (1997). *Pendidikan dan Bahasa Sastra Indonesia di Kelas Rendah*. Jakarta: Universitas Terbuka
- Djiwandono, M. Soenardi. 1996. *Tes Bahasa dalam Pengajaran*. Bandung: ITB Bandung
- Haryadi & Zamzami. (1996). *Peningkatan Keterampilan Berbahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Henry Guntur Tarigan. (2008). *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa

- Herman J. Waluyo. (2006). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret
- Hermawan, Acep. (2011). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja RosdaKarya
- Isnaini. (2013). Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Bermain Peran Pada Siswa Kelas V Sekolah Dasar Negeri 2 Wates. *Skripsi*,.
- Lutfia Hanim Nomolassari. (2011). Upaya Meningkatkan Kemampuan Apresiasi Drama dengan Media VCD pada Kelas VIII A SMP Muhammadiyah 3 Karangpandan. *Skripsi*,.
- Muradi, Ahmad. (2013). Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) di Indonesia. *Jurnal Al-Maqayis: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 1(1),. <https://jurnal.uin-antasari.ac.id/index.php/maqoyis/article/view/182>
- Musli & Yusraini. (2017). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Jambi: Pusat Studi Agama dan Kemasyarakatan (PUSAKA)
- Pera Aprizal, Ambo. (2021). Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan Islam. *Jurnal Pendidikan Guru*, 2(2),.
- Rahmaini. (2015). Strategi Pembelajaran Maharah Kalam Bagi Non Arab. *Ihya Al-Arabiyyah : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, 1(2),. <http://jurnal.uinsu.ac.id/index.php/ihya/article/view/1529/0#>
- Roestiyah. (2008). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta
- Rusyana, Yus. (1984). *Bahasa dan Sastra dalam Gamitan Pendidikan*. Bandung: Diponegoro
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabet
- Uno, Hamzah. B. (2010). *Perencanaan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara

الملاحق

Lampiran 1

INSTRUMEN PENELITIAN

A. Pedoman Observasi

1. Pelaksanaan kreativitas berbahasa arab melalui kegiatan masrahiyyah untuk meningkatkan keterampilan berbicara siswa kelas XII MA Al Muayyad Surakarta.

B. Pedoman Wawancara

1. Wawancara dengan guru bahasa Arab MA Al Muayyad Surakarta
 - a. Bagaimana keterampilan berbicara siswa kelas XII ?
 - b. Apakah keterampilan berbicara siswa kelas XII sudah meningkat atau masih rendah ?
 - c. Apa yang menyebabkan keterampilan berbicara siswa kurang ?
 - d. Upaya apa yang dilakukan untuk meningkatkan keterampilan berbicara siswa ?
 - e. Apakah dengan pelaksanaan kegiatan masrahiyyah dapat meningkatkan keterampilan berbicara siswa ?
 - f. Bagaimana langkah-langkah pelaksanaan kegiatan masrahiyyah ?
 - g. Aspek apa saja yang dinilai dalam kegiatan masrahiyyah ?
2. Wawancara dengan siswa kelas XII IPA 1
 - a. Apa kamu menyukai pelajaran bahasa Arab ?
 - b. Apa kesulitan yang kamu rasakan dalam belajar bahasa Arab ?
 - c. Upaya apa yang dilakukan guru untuk meningkatkan keterampilan berbicara siswa ?

d. Persiapan apa saja yang dilakukan sebelum pelaksanaan kegiatan masrahiyyah ?

e. Bagaimana proses pelaksanaan kegiatan masrahiyyah ?

C. Pedoman Dokumentasi

1. Foto lingkungan sekolah
2. Foto pelaksanaan observasi
3. Foto pelaksanaan wawancara

Lampiran 2

FIELD NOTE

Kode : Observasi 01
 Judul : Meminta Izin Penelitian
 Informan : Kepala MA Al Muayyad Surakarta
 Tempat : Kantor Kepala MA Al Muayyad Surakarta
 Hari/Tanggal : Kamis, 16 Maret 2023
 Waktu : 10.00 WIB

Pada hari Kamis, 16 Maret 2023 peneliti menuju ke MA Al Muayyad Surakarta untuk meminta izin penelitian.

Peneliti : “Assalamu’alaikum, pak.”

Kepsek : “Wa’alaikumussalam, silahkan mbak. Ada yang bisa saya bantu ?”

Peneliti : “Saya Farda Faradhina, mahasisiwi Pendidikan Bahasa Arab UIN Raden Mas Said Surakarta mau meminta izin untuk melakukan penelitian disini, pak. Ini surat izin penelitiannya.”

Kepsek : “Oh iya mbak, silahkan. Berarti ini sudah habis seminar proposal ya ?”

Peneliti : “Nggih, sampun pak. Sebelumnya saya juga sudah sedikit wawancara dengan Bu Nisa’ terkait dengan penelitian saya.”

Kepsek : “Oh iya mbak. Alhamdulillah.. berarti tinggal menyusun bab 4 dan 5 ya ? habis itu sidang munaqosah ?”

Peneliti : “Nggih pak, do’anya nggih pak.”

Kepsek : “Ya mbak, semoga diberi kemudahan dan kelancara sampai akhir.”

Peneliti : “Aamiin.. terimakasih pak.”

Kepsek : “Yasudah mbak, nanti langsung ketemu Bu Diah selaku WaKa Kurikulum saja untuk koordinasi terkait penelitian sampean. Ini surat penelitiannya juga nanti dikasihkan ke Bu Diah.”

Peneliti : “Nggih pak, terimakasih banyak sudah diizinkan untuk melakukan penelitian disini. Mohon maaf mengganggu waktunya njenengan. Saya mohon pamit pak. Assalamu’alaikum.”

Kepsek : “Sama-sama mbak. Wa’alaikumussalam.”

Lampiran 3

FIELD NOTE

Kode : Observasi 02
 Judul : Wawancara Guru Bahasa Arab
 Informan : Ibu Choyrun Nisa', M.Pd
 Tempat : Kantor Guru MA Al Muayyad Surakarta
 Hari/Tanggal : Jum'at, 17 Maret 2023
 Waktu : 10.00 WIB

Pada hari Jum'at, 17 Maret 2023 peneliti datang ke MA Al Muayyad Surakarta untuk melakukan wawancara dengan Ibu Choyrun Nisa', M.Pd.

Peneliti : "Assalamu'alaikum Bu, bagaimana kabarnya Bu Nisa'?"

Guru : "Wa'alaikumussalam mbak.. alhamdulillah saya sehat."

Peneliti : "Alhamdulillah.. maaf nggih bu mengganggu waktunya njenengan. Begini bu, saya mau mewawancarai njenengan terkait dengan penelitian saya."

Guru : "Oh iya mbak nggak apa-apa, silahkan. Bagaimana mbak?"

Peneliti : "Langsung saja nggih bu. Bagaimana keterampilan berbicara siswa kelas XII?"

Guru : "Ya menurut saya keterampilan berbahasa siswa kelas XII masih kurang mbak, terutama pada keterampilan berbicara."

Peneliti : "Apakah keterampilan berbicara siswa kelas XII sudah meningkat atau masih rendah bu?"

Y.

Guru : “Untuk keterampilan berbicara siswa kelas XII masih kurang mbak dan itu mempengaruhi kelancaran siswa pada saat pembelajaran di dalam kelas.”

Peneliti : “Oh begitu nggih bu, kemudian faktor apa yang menyebabkan keterampilan berbicara siswa kurang ?”

Guru : “Yang menyebabkan keterampilan berbicara siswa kurang karena kebiasaan belajar kurang baik, motivasi belajarnya masih kurang, terus kalo mau menyampaikan pendapat atau ide-ide itu masih pada malu-malu.”

Peneliti : “Kemudian upaya apa yang panjenengan lakukan untuk meningkatkan keterampilan berbicara siswa ?

Guru : “Upaya yang saya lakukan adalah dengan mengadakan kegiatan masrahiyyah. Nah kegiatan itu dilakukan untuk pengambilan nilai ujian praktik akhir madrasah. Jadi saya mengumumkan kepada siswa pada saat pertama kali pertemuan biar siswa bisa mempersiapkan diri dan juga latihan agar bisa tampil dengan maksimal dan mendapatkan nilai yang baik.”

Peneliti : “Apakah dengan pelaksanaan kegiatan masrahiyyah dapat meningkatkan keterampilan berbicara siswa ?”

Guru : “Alhamdulillah sedikit demi sedikit keterampilan berbicara siswa meningkat mbak, motivasi belajar siswa juga meningkat.”

Peneliti : “Bagaimana langkah-langkah pelaksanaan kegiatan masrahiyyah ?

Guru : “Pertama saya membentuk kelompok terlebih dahulu, setiap kelompok saya beri kebebasan untuk memilih tema yang diinginkan, setelah menentukan tema, setiap kelompok saya suruh membuat teks dialog dengan menggunakan bahasa Indonesia terlebih dahulu kemudian diterjemahkan ke dalam bahasa Arab, setelah teks dialog berbahasa Arab selesai kemudian teks dikumpulkan kepada saya untuk saya koreksi terlebih dahulu, setelah dirasa teks dialog sudah benar, kemudian siswa saya beri waktu untuk berlatih memerankan peran atau tokoh-tokoh yang ada dalam skenario yang sudah ada dan akan ditampilkan pada saat ujian praktik nanti.”

Peneliti : “Oh begitu, berarti njenjean kasih arahan dulu nggih bu ?”

Guru : “Iya mbak.”

Peneliti : “Kemudian aspek apa saja yang dinilai dalam kegiatan masrahiyyah ?”

Guru : “Saya menilai siswa dari 5 aspek yaitu aspek pelafalan, aspek kelancaran, aspek isi dialog, aspek bahasa tubuh, aspek pemahaman. Selain itu saya juga menilai dari hasil gambar dan tulisan yang ada di buku gambar, kalam, tarkib sama penampilannya juga.”

Peneliti : “Alhamdulillah.. nggih mungkin itu saja bu wawancara dari saya. Sekali lagi terima kasih banyak nggih bu atas atas waktunya dan jawaban-jawabannya. Mohon maaf jika mengganggu waktunya panjenjean.”

Guru : “Iya mbak nggak apa-apa. Semoga dilancarkan skripsinya ya mbak.”

Peneliti : “Aamiin.. terimakasih bu atas do’anya. Yasudah kalua begitu saya
mohon pamit nggih bu. Assalamu’alaikum..”

Guru : “Ya mbak, hati-hati. Wa’alaikumussalam.”

Lampiran 4

FIELD NOTE

Kode : Observasi 03
 Judul : Wawancara Siswa Kelas XII MA Al Muayyad Surakarta
 Informan : Alifia Restu
 Tempat : Ruang Kelas
 Hari/Tanggal : Sabtu, 18 Maret 2023
 Waktu : 09.40 WIB

Pada hari Sabtu, 18 Maret 2023 pukul 09.40 peneliti melakukan wawancara dengan siswi kelas XII IPA 1 MA Al Muayyad Surakarta.

Peneliti : "Apa kamu menyukai pelajaran bahasa Arab ?"

Siswa : "Lumayan mba."

Peneliti : "Apa kesulitan yang kamu rasakan dalam belajar bahasa Arab ?"

Siswa : "Bahasa Arab kan bahasa asing ya mba, jadi banyak bacaan yang saya gak tau artinya."

Peneliti : "Upaya apa yang dilakukan guru untuk meningkatkan keterampilan berbicara siswa ?"

Siswa : "Ada ujian praktik drama/masrahiyyah itu mba. Jadi bu Nisa' nyuruh kita buat tampil drama."

Peneliti : "Persiapan apa saja yang dilakukan sebelum pelaksanaan kegiatan masrahiyyah ?"

Siswa : "Pertama bu Nisa' membentuk kelompok terlebih dulu, setiap kelompok diberi kebebasan untuk memilih tema yang diinginkan,

setelah menentukan tema, setiap kelompok saya disuruh membuat teks dialog dengan menggunakan bahasa Indonesia dulu mba, kemudian diterjemahkan ke dalam bahasa Arab, setelah teks dialog berbahasa Arab selesai kemudian teks dikumpulkan kepada bu Nisa' untuk dikoreksi, nah kalo teksnya udah benar kemudian kami diberi waktu untuk latihan memerankan peran atau tokoh-tokoh yang ada dalam skenario yang sudah ada dan akan ditampilkan pada saat ujian praktik nanti, kami latihannya di pondok mba.”

Peneliti : “Bagaimana proses pelaksanaan kegiatan masrahiyyah ?”

Siswa : “Bu Nisa' tidak langsung menyuruh kami maju untuk mempraktikkan kegiatan Masrahiyyah, tapi beliau menyuruh kami untuk membaca teksnya sampai benar bacaannya kemudian dihafalkan sesuai dengan perannya masing-masing agar nantinya kalau maju ke depan saat melakukan kegiatan Masrahiyyah tidak ada lagi salah dalam pengucapan. Setelah itu jika sudah hafal semuanya maka kelompok maju untuk melaksanakan kegiatan Masrahiyyah sesuai dengan tema yang sudah dibuat. Ada beberapa teman saya yang mengalami kesulitan dalam melaksanakan kegiatan Masrahiyyah. Dimana teman saya ini masih susah untuk membaca teks dialog dari segi pelafalan, tidak memberi penekanan nada menjawab dan nada bertanya, ekspresi yang tidak selaras dengan intonasi di beberapa kata atau kalimat tertentu karena mereka kurang berlatih.”

Peneliti : “Apakah dengan adanya kegiatan itu dapat meningkatkan keterampilan berbicara siswa ?”

Siswa : “Alhamdulillah iya mba.”

Lampiran 5



(Wawancara dengan guru bahasa Arab)

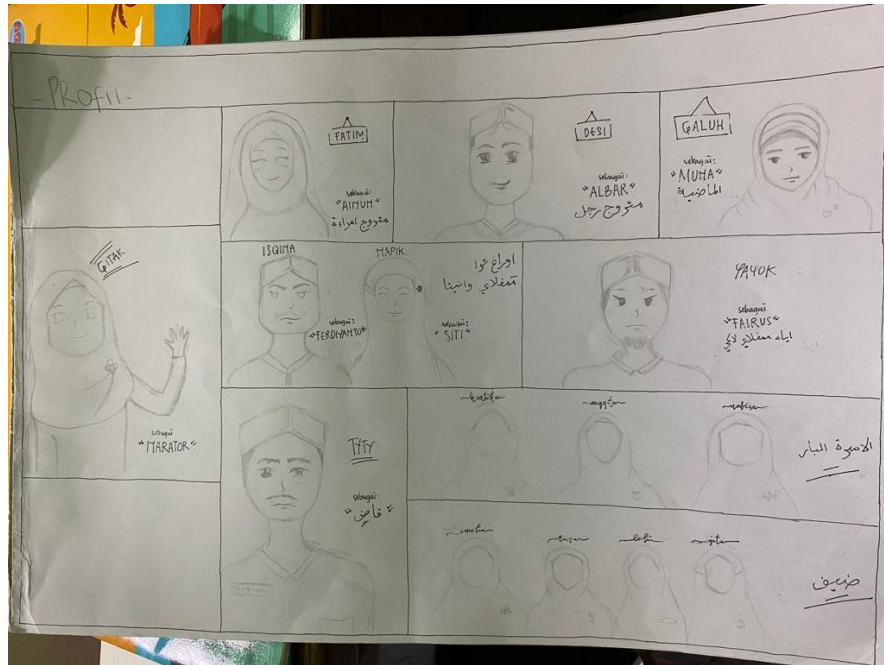
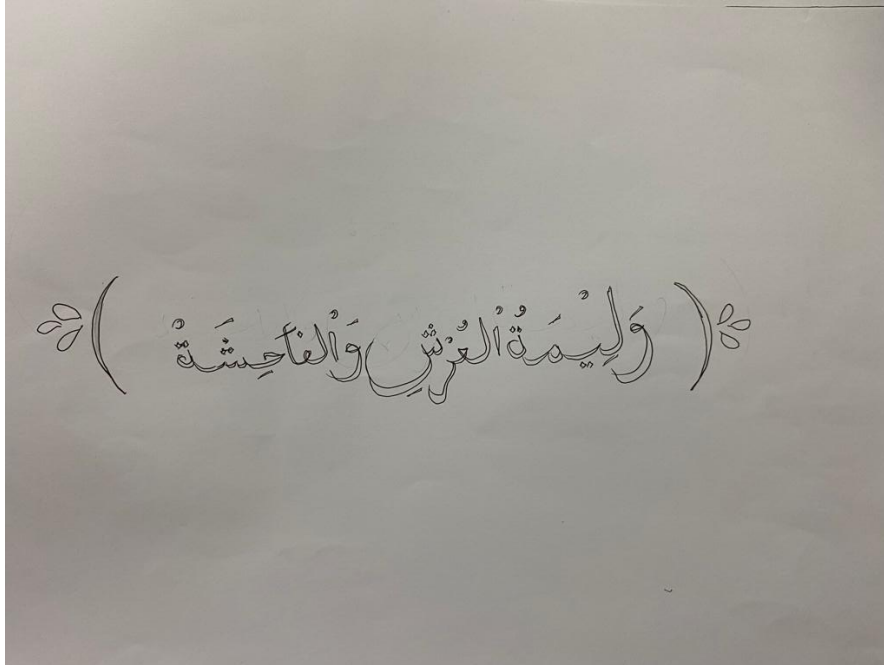


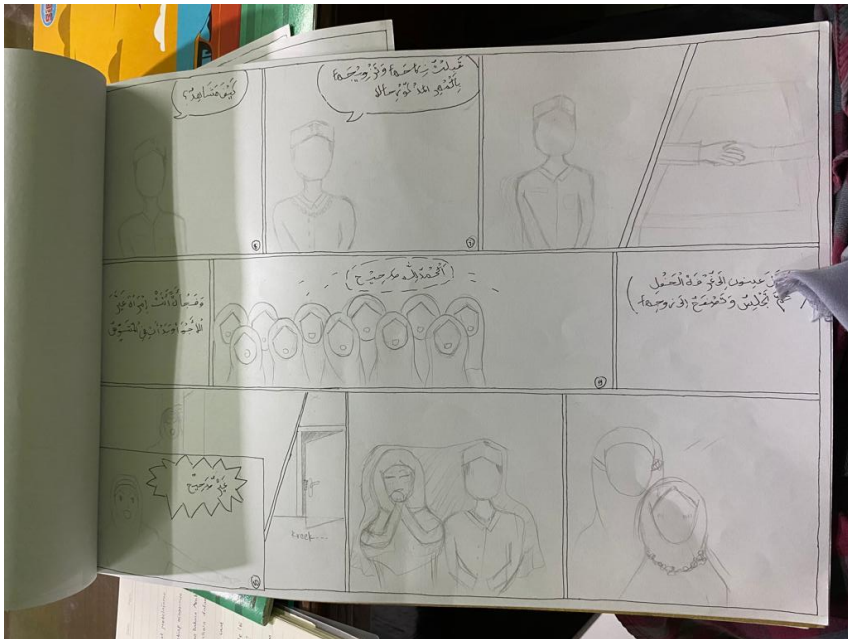
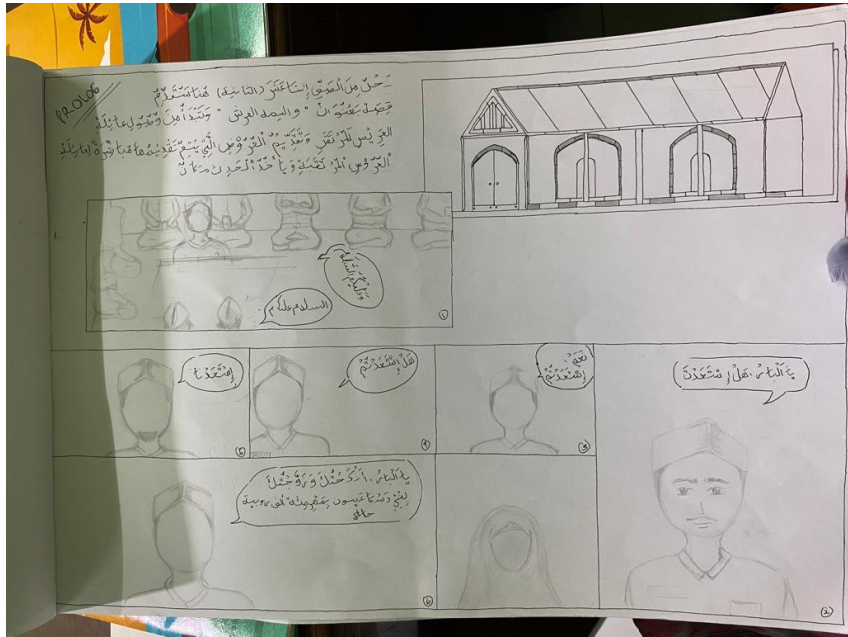
(Wawancara dengan siswa kelas XII IPA 1)

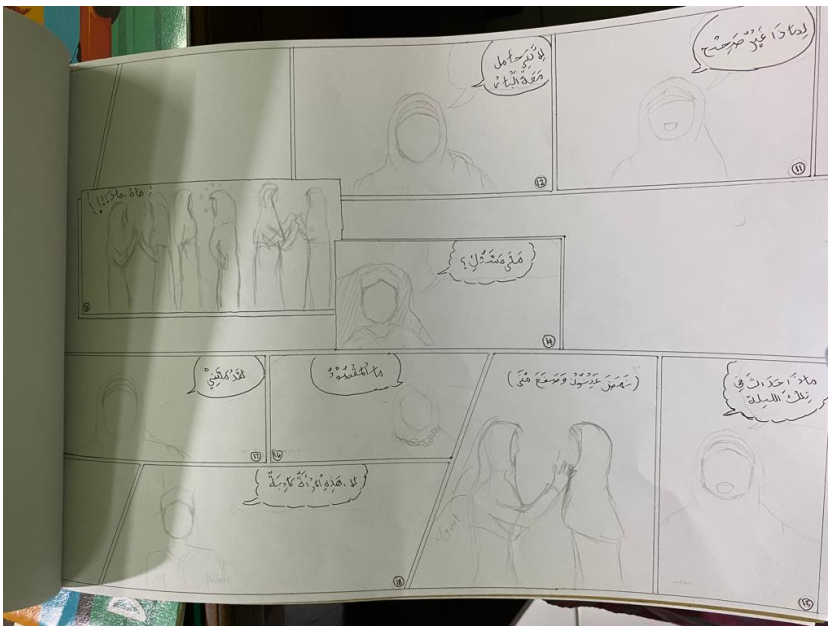
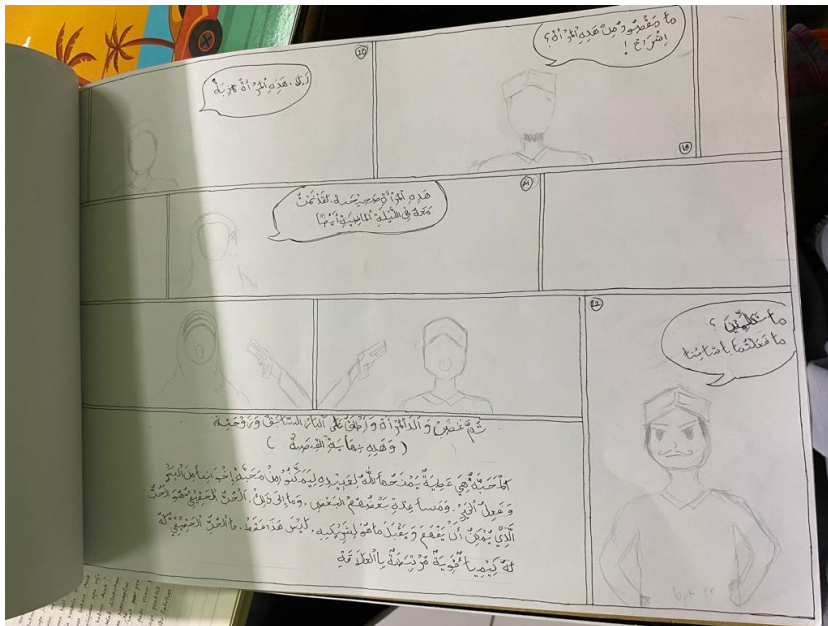
(Pelaksanaan Kegiatan Masrahiyyah)



(Naskah Drama)









KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN MAS SAID SURAKARTA
 FAKULTAS ILMU TARBIYAH
 Jalan Pandawa Pucangan Kartasura Sukoharjo Telepon 0271 - 781516 Faksimile: 0271 - 782774
 Website: www.uinsaid.ac.id E-mail: info@uinsaid.ac.id

Nomor : B- ۳۶7 /Un.20/F.III.1/PP.00.9/3/2023
 Lampiran : -
 Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada Yth.
 Kepala MA Al Muayyad Surakarta
 Di
 Tempat

Dalam rangka penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi, Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah
 UIN Raden Mas Said Surakarta memohon ijin atas:

Nama : Farda Faradhina
 NIM : 193121108
 Jurusan / Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
 Semester : 8
 Judul Skripsi : إحترام اللغة العربية بنشطة التمثيلية لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ في المدرسة
 العالية المؤيد موراكارتا

Waktu Penelitian : 13 Maret - 31 Maret 2023
 Tempat : MA Al Muayyad Surakarta

Untuk mengadakan penelitian di Lembaga yang Bapak/Ibu pimpin, dalam rangka
 memenuhi penulisan skripsi untuk mendapatkan gelar sebagai sarjana.

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasamanya kami
 ucapkan terima kasih.

Surakarta, 08 Maret 2023

Dekan,
 Wakil Dekan I



[Handwritten Signature]
 Sitti Choiriyah, S.Aq., M.Aq.
 NIP. 19730715 199903 2 002

Tembusan :
 Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah UIN Raden Mas Said Surakarta



YAYASAN LEMBAGA PENDIDIKAN AL-MUAYYAD SURAKARTA
MADRASAH ALIYAH
AL-MUAYYAD
MANGKUYUDAN SURAKARTA

AKTE NOTARIS : 44 / BM/XI/ 1981
 E-mail : ma_almuayyad@yahoo.com
 JL. KH. SAMANHUDI NO. 64 SURAKARTA 57142, TELP. (0271) 720145 FAX.(0271) 714821

SURAT KETERANGAN
Nomor: MAA/320.2/E.17/IV/2023.

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muh. Rodlin, S.Ag.
 Jabatan : Kepala Madrasah Aliyah Al-Muayyad Surakarta
 Alamat : Jl. KH. Samanhuri No. 64 Surakarta

Menerangkan dengan sesungguhnya:

Nama : FARDA FARADHINA
 No. Induk : 193121108
 Asal Perg. Tinggi : UIN Raden Mas Said Surakarta
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah melaksanakan penelitian di MA Al-Muayyad Surakarta pada 13-31 Maret 2023 untuk memperoleh data guna penyusunan Skripsi dengan Judul:

إحترام اللغة العربية بنشطة التمثيلية لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ في المدرسة العالية المؤيد سورakarta
 Demikian surat keterangan ini di buat untuk dapat digunakan sebagaimana semestinya.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP**A. Data Pribadi**

Nama : Farda Faradhina
NIM : 193121108
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Tempat Tanggal Lahir : Surakarta, 14 Februari 2000
Alamat : Todipan, RT 02 RW 06 Purwosari, Laweyan,
Surakarta
Kewarganegaraan : Indonesia
Nama Ayah : H. Choirul Mustamir
Nama Ibu : Hj. Fashihah Furoidah, S.Ag.
No. HP : 08973790506
E-mail : faradhinaf@gmail.com
Jumlah Saudara : 4

B. Riwayat Pendidikan

1. SD Ta'mirul Islam Surakarta
2. SMP Al Muayyad Surakarta
3. MA An-Nur Ngrukem
4. UIN Raden Mas Said Surakarta