

TESIS

**ETIKA ORANG JAWA MENURUT *SERAT*
SUBASITA DALAM PERSPEKTIF
PENDIDIKAN ISLAM**



NUR HUDHA

NIM: 173173033

Tesis Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
dalam Mendapatkan Gelar Magister Pendidikan (M.Pd)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
PASCASARJANA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SURAKARTA
TAHUN 2020**

TESIS

**ETIKA ORANG JAWA MENURUT *SERAT*
SUBASITA DALAM PERSPEKTIF
PENDIDIKAN ISLAM**



NUR HUDHA

NIM: 173173033

Tesis Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
dalam Mendapatkan Gelar Magister Pendidikan (M.Pd)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
PASCASARJANA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SURAKARTA
TAHUN 2020**

**ETIKA ORANG JAWA MENURUT *SERAT SUBASITA*
DALAM PERSPEKTIF PENDIDIKAN ISLAM
TAHUN 2020**

NUR HUDHA

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki rumusan masalah yang menjadi fokus dalam penelitian: (1) Bagaimana konsep etika orang Jawa menurut *Serat Subasita* dalam perspektif pendidikan Islam? (2) Bagaimana kontekstualisasi etika dalam *Serat Subasita* di era modern?; Kemudian penelitian ini bertujuan untuk: (1) Menggali konsep etika orang Jawa menurut *Serat Subasita* dalam perspektif pendidikan Islam. (2) Mendeskripsikan kontekstualisasi etika dalam *Serat Subasita* di era modern.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dan jenis penelitian yang digunakan *library research* atau kajian kepustakaan. Sumber objek yang diteliti, yakni *Serat Subasita*. Teknik pengumpulan data menggunakan metode dokumentasi. Pemeriksaan validitas data menggunakan teknik triangulasi dan ketekunan pengamatan, serta pengecekan sejawat. Pengkajian makna etika orang Jawa dalam *Serat Subasita* dianalisis menggunakan teknik *content analysis*, yang menjadi alat analisis yaitu pendidikan Islam.

Berdasarkan hasil dari penelitian dapat disimpulkan bahwa: (1) Ada konsep ajaran etika orang Jawa dalam *Serat Subasita* yang sesuai dengan konsep ajaran dalam pendidikan Islam ialah: etika Jawa dalam merawat diri, etika Jawa dalam menjaga panca indra, etika Jawa dalam berpakaian, etika Jawa dalam bertamu dan menerima tamu, etika Jawa dalam makan dan minum, serta etika Jawa dalam berinteraksi sosial. (2) Kontekstualisasi etika orang Jawa dalam *Serat Subasita* di era modern: Etika dalam *Serat Subasita* ada yang relevan dan ada yang tidak relevan dengan situasi dan kondisi pada era modern, akan tetapi masih banyak yang relevan. Hal itu disebabkan karena etika dalam *Serat Subasita* memiliki fungsional khusus yang intinya yaitu saling hormat menghormati sesuai kedudukan mobilitas sosial. Kemudian di era modern etika tersebut hanya berlaku dalam lingkungan tertentu yang menjadi struktural saja. Seperti halnya di dalam lingkungan Kraton dan pemerintahan atau di lingkungan masyarakat Jawa dalam acara-acara sakral atau tradisi budaya saja. Hal itu bertujuan untuk menjaga dan melestarikan tradisi budaya Jawa, agar budaya Jawa khususnya nilai-nilai kearifan lokal tidak punah.

Kata kunci: Etika, Orang Jawa, Jawa Modern, *Serat Subasita*, Pendidikan Islam.

**JAVANESE ETHICS ACCORDING TO *SUBASITA* MANUSCRIPT
IN ISLAMIC EDUCATION PERSPECTIVE
2020**

NUR HUDHA

ABSTRACT

This study has a problem formulation that is the focus of research: (1) What is the Javanese ethical concept according to *Subasita* Manuscript in Islamic education perspective? (2) What is the contextualization of ethics in *Subasita* Manuscript in the modern era ?; Then this study aims to: (1) Explore the ethical concepts of Javanese according to *Subasita* Manuscript in the perspective of Islamic education. (2) Describe the ethical contextualization in *Subasita* Manuscript in the modern era.

This study uses qualitative research methods and types of research used by library research or literature review. The source of the object being examined, namely *Subasita* Manuscript. Data collection techniques using the documentation method. Checking the validity of the data using triangulation and perseverance observation techniques, as well as peer checking. The study of the ethical meaning of Javanese in *Subasita* Manuscript was analyzed using content analysis techniques, which became an analytical tool namely Islamic education.

Based on the results of the study, it can be concluded that: (1) The ethical teachings of Javanese in *Subasita* Manuscript that are in accordance with the concept of teaching in Islamic education are: Javanese ethics in caring for themselves, Javanese ethics in guarding the five senses, Javanese ethics in dressing, Javanese ethics in visiting others and receiving guests, Javanese ethics in eating and drinking, and Javanese ethics in social interaction. (2) Contextualization of Javanese ethics in *Subasita* Manuscript in the modern era: Ethics in *Subasita* Manuscript are relevant and some are not relevant to the situation and conditions in the modern era, but many of them are relevant. This is because ethics in *Subasita* Manuscript has a special functional which is basically respecting others. Then in the modern era these ethics only applied in certain or special event and sacred events only in the Kasunanan Palace environment or in the Javanese community in. The aims of that ethics to preserve and conserve Javanese culture and traditions, so that Javanese cultures and lokal wisdoms are not extinct.

Keywords: Ethics, Javanese Society, Modern Javanese, *Subasita* Manuscript, Islamic Education.

الأخلاق الجاوية وفقاً لمخطوطة سوباسيتا في منظور التربية الإسلامية

٢٠٢٠

نور هدى

الملخص

هذا البحث صياغة المشكلات التي تركز عليها الدراسة: (1) ما هو المفهوم الأخلاقي الجاوي حسب لمخطوطة سوباسيتا في منظور التربية الإسلامية؟ (2) ما هو سياق الأخلاق في لمخطوطة سوباسيتا في العصر الحديث؟؛ ثم تهدف هذه الدراسة إلى: (1) استكشاف المفهوم الأخلاقي للغة الجاوية حسب لمخطوطة سوباسيتا من منظور التربية الإسلامية. (2) وصف سياق الأخلاق في لمخطوطة سوباسيتا في العصر الحديث.

تستخدم هذه الدراسة أساليب البحث النوعي وأنواع البحوث التي تستخدمها مكتبة البحث أو مراجعة الأدبيات. مصدر الكائن الذي يتم فحصه، وهو الألياف تحت الحادة تقنيات جمع البيانات باستخدام طريقة التوثيق. التحقق من صحة البيانات باستخدام تقنيات التثليث ومراقبة المثابرة، وكذلك فحص النظراء. تم تحليل دراسة المعنى الأخلاقي للشعب الجاوي في لمخطوطة سوباسيتا باستخدام تقنيات تحليل المحتوى، والتي أصبحت أداة تحليلية وهي التعليم الإسلامي.

بناءً على نتائج الدراسة ، يمكن استنتاج ما يلي: (1) هناك مفاهيم الأخلاق الجاوية في لمخطوطة سوباسيتا والتي تتوافق مع مفاهيم تعاليم \ التربية الإسلامية: الأخلاق الجاوية في رعاية الذات ، الأخلاق الجاوية في حماية الحواس الخمس ، الأخلاق الجاوية في الملابس ، الأخلاق الجاوية في زيارة واستقبال الضيوف ، الأخلاق الجاوية في الأكل والشرب ، والأخلاق الجاوية في التفاعل الاجتماعي. (2) في سياق الأخلاق الجاوية في لمخطوطة سوباسيتا في العصر الحديث: الأخلاق في لمخطوطة سوباسيتا هناك صلة وبعضها ليست ذات صلة بالوضع والظروف في العصر الحديث ، ولكن لا يزال العديد منها وثيق الصلة. ذلك لأن الأخلاق في لمخطوطة سوباسيتا لها وظيفة خاصة تحترم بعضها البعض بشكل أساسي وفقاً لموقف الحراك الاجتماعي. ثم في العصر الحديث ، تنطبق الأخلاق فقط في بيئات هيكلية معينة. هذا هو الحال داخل القصر والدوائر الحكومية أو في بيئة الشعب الجاوي في المناسبات المقدسة أو التقاليد الثقافية فقط. ويهدف إلى الحفاظ على التقاليد الثقافية الجاوية والحفاظ عليها ، حتى لا تنقرض الثقافة الجاوية ، وخاصة قيم الحكمة المحلية.

الكلمات المفتاحية: الأخلاق، المجتمع الجاوي، الجاوية الحديثة، كتاب سوباسيتا، التربية الإسلامية.

**TATA KRAMA TIYANG JAWI MITURUT SERAT SUBASITA
DALEM PANINGALAN PAWIYATAN AGAMI ISLAM
2020**

NUR HUDHA

ABSTRAK

Panaliten iki nduweni reng-rengan masalah sing dadi panliten: (1) Apa konsep etika Jawa miturut Serat Subasita kanthi paningalan pawiyatan agami Islam? (2) Kepriye kontekstualisasi etika ing Serat Subasita ing jaman modern ?; Banjur saka panaliten iki ditujokake kanggo: (1) kanggo nggali utawi nemtokake konsep tata krama ing Jawa miturut Serat Subasita ing paningalan pawiyatan agami Islam. (2) kanggo jlentrehake utawi gambarake kahanan tatakrama ing Serat Subasita ing jaman modern.

Panaliten iki nggunakake metode panaliten kualitatif lan jenisipun sing digunakake dening panaliten pustaka. Sumbering bahan ingkang diteliti, yaiku Serat Subasita. Teknik ngempalaken data ngginakaken metode dokumentasi. Priksa kasunyatan data kanthi nggunakaken triangulasi lan teknik ketekunan pengalih, uga mriksa seleshing. panaliten makna subasita wong Jawa ing Serat Subasita dianalisis nggunakake teknik analisis isi, sing dadi alat analisis yaiku pawiyatan agami Islam.

Adhedhasar asil panaliten, bisa disimpulake yaiku: (1) Wedjangan subasita wong Jawa ing Serat Subasita sing adhedhasar konsep ajaran ing pawiyatan Islam yaiku: Subasita Jawa kanggo ngerumat dirinipun piyambak, Subasita Jawa kanggo ngerumat pancaindra, Subasita Jawa ing busana, Subasita Jawa kanggo ngunjungi lan nampa tamu, Subasita Jawa ing mangan lan ngombé, lan Subasita Jawa ing pasrawungan ing bebrayan agung; (2) Gambaran wujud tata kramaning tiyang Jawa ing Serat Subasita cocok dening kahanan ing jaman moden: tata krama ing Serat Subasita sing cocok lan sawetara ora cocok karo situasi lan kondisi ing jaman modern, nanging tasih katah ingkang selaras. Iki amarga tatakrama ing Serat Subasita migunani tumrap saben-saben tiyang ingkang gesang. Ajaran sing sajatine ngormati tiyang sanes. Ing jaman modern punika, Subasita kasebut mung ditrapake ing lingkungan tartamtu kados ing lingkungan Karaton utawa masarakat Jawa ing acara pawiwahan kados resepsi. Ancashing sedyo ngarahake kagem ngreksa lan nguri-uri budaya Jawa, supaya budaya Jawa ora rusak utawi punah.

Tembung Kunci: Tata Krama, Wong Jawa, Jawa Modern, Serat Subasita, Pawiyatan Islam.

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

**ETIKA ORANG JAWA MENURUT *SERAT SUBASITA*
DALAM PERSPEKTIF PENDIDIKAN ISLAM**

Disusun Oleh:

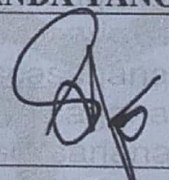
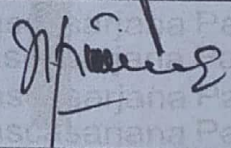

NUR HUDHA

173173033

Telah dipertahankan di depan Majelis Dewan Penguji Tesis Pascasarjana
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Surakarta

Pada Hari Selasa Tanggal 18 Bulan Februari Tahun 2020 dan dinyatakan

Telah Memenuhi syarat guna memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd)

NO	NAMA	TANDA TANGAN	TANGGAL
1.	Dr. H. Syamsul Bakri, S.Ag., M.Ag NIP. 19710105 199803 1 001 Ketua Sidang/Pembimbing		20-03-2020
2.	Dr. Khuriyah, S.Ag., M.Pd. NIP. 19731215 199803 2 002 Sekretaris		20-03-2020
3.	Dr. H. Muhammad Munadi, M.Pd NIP. 19720710 200003 1 003 Penguji		6-03-2020

Surakarta, **20** Maret 2020

Direktur Pascasarjana



Prof. Dr. H. Purwanto, M.Pd

NIP. 19700926 200003 1 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Nur Hudha
NIM : 173173033
Prodi : S2 - Pendidikan Agama Islam
Judul : “Etika Orang Jawa Menurut *Serat Subasita* Dalam Perspektif Pendidikan Islam.”

Dengan menyatakan bahwa Tesis yang berjudul “Etika Orang Jawa Menurut *Serat Subasita* Dalam Perspektif Pendidikan Islam.” merupakan hasil karya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Tesis yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya sesuai dengan norma dan kaidah penulisan ilmiah. Serta bersedia menerima sanksi akademik yang ada.

Surakarta, Juli 2019

Yang menyatakan,



Nur Hudha

NIM. 173173033

MOTTO

- عَنْ جَابِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
(كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ) أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ -

Dari Jabir Radliyallaahu 'anhu bahwa Rasulullah Shallallaahu 'alaihi wa Sallam
bersabda: "**Setiap kebaikan adalah sedekah.**"

(Riwayat Bukhari, Hadits No. 1491)

PERSEMBAHAN

Tesis ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua yang saya cintai dan yang saya kasihi
Bapak Suhadi dan Ibu Sukarni.
2. Kakak saya yang pertama: Mbak Ina Ismiyati, S.Pd.I. -
Mas Muhammad Safi'i, S.Pd.I.
3. Kakak saya yang kedua: Mbak Fitra Nur Hidayah, AMK. -
Mas Setyo Nugroho, S.Kep.
4. Almamater IAIN Surakarta.

KATA PENGANTAR

Dengan *Bismillahir Rahmannir Rahim* saya menulis tesis ini dan dengan *Alhamdulillah Robbil Alamin* saya menyelesaikan tesis ini. Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan taufik, hidayah dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul: “Etika Orang Jawa Menurut *Serat Subasita* Dalam Perspektif Pendidikan Islam.” Selanjutnya Shalawat dan salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang kita nantikan syafaatnya dari dunia sampai akhirat nanti.

Kemudian sejak penulis mulai masuk pada Pascasarjana hingga menyelesaikan tugas akhir ini, banyak pihak yang telah membantu kepada penulis. Oleh karena itu dengan kerendahan hati yang tulus penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mudofir, S.Ag., M.Pd selaku Rektor IAIN Surakarta.
2. Bapak Prof. Dr. H. Purwanto, M.Pd selaku Direktur Pascasarjana IAIN Surakarta.
3. Ibu Dr. Khuriyah, S.Ag., M.Pd. selaku ketua Program Studi Magister Pendidikan Agama Islam (S2 PAI) Pascasarjana IAIN Surakarta.
4. Bapak Dr. KH. Syamsul Bakri, S.Ag., M.Ag. selaku Pembimbing Tesis yang telah memberikan arahan, saran, dan bimbingan dalam memperbaiki tesis ini.
5. Bapak Dr. Aris Widodo, S.Ag., MA. Bapak Dr. Fauzi Muharom, M.Ag. dan Bapak Dr. KH. Syamsul Bakri, S.Ag., M.Ag., selaku Dewan penguji seminar proposal tesis ini yang telah memberikan bimbingan dalam proposal tesis.
6. Bapak Dr. H. Muhammad Munadi, M.Pd. Ibu Dr. Khuriyah, S.Ag., M.Pd. dan Bapak Dr. KH. Syamsul Bakri, S.Ag., M.Ag., selaku Dewan penguji tesis yang telah memberikan saran dan bimbingan dalam memperbaiki tesis ini.
7. Seluruh Bapak Ibu Dosen, Staff dan Karyawan Pascasarjana IAIN Surakarta, terutama dosen yang mengampu mata kuliah di program jurusan S2 PAI.
8. Bapak Agus Purwanto selaku petugas Museum Tamansiswa Yogyakarta yang telah memberi izin untuk mengadakan penelitian.

9. Bapak Suhadi dan Ibu Sukarni selaku orang tua tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, menyemangati, membesarkan, menghapus lelahku, dan dukungan moril maupun materil dalam menempuh studi dari Sekolah Dasar hingga Perguruan Tinggi Strata II.
10. Kakak-kakakku Mbak Ina Ismiyati, S.Pd.I., Mas Muhammad Safi'i, S.Pd.I., Mbak Fitra Nur Hidayah, AMK., Mas Setyo Nugroho, S.Kep. yang telah memberikan semangat dalam penyelesaian kuliah dan tesis ini.
11. Bapak/Ibu Guru dan Karyawan SMK Negeri 8 (SMKI) Surakarta selaku rekan-rekan dimana saya bekerja yang telah menyemangati saya dalam melanjutkan pendidikan Stata II.
12. Para Konca Pasipamarta, Paguyuban Kusuma Handrawina, Ulama' Kraton Surakarta (*koncakaji*) dan Lembaga Dewan Adat Kraton Surakarta serta Kraton Kasunanan Surakarta Hadiningrat yang membantu penulis dalam dukungan semangat.
13. Keluarga Mahasiswa Nahdlatul Ulama (KMNU) IAIN Surakarta dan atau Fika Vindayani (*pikacu*), dkk. yang telah menyemangati dan membantu dalam penelitian ini.
14. Seluruh sahabat-sahabat S2 PAI almamater IAIN Surakarta yang telah menemani dan membantu kelancaran penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan tesis ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik yang membangun serta saran sangat penulis harapkan. Semoga tesis ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pendidikan dan kebudayaan Islam Jawa serta bagi para pembaca pada umumnya.

Surakarta, Februari 2020

Penulis,

Nur Hudha

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
LEMBAR PENGESAHAN TESIS	vi
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
BAB II KERANGKA TEORITIS	10
A. Kajian Teori	10
1. Etika Orang Jawa	10
2. Perspektif Pendidikan Islam	18
B. Kajian Penelitian yang Relevan	27
C. Kerangka Berfikir	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Jenis Penelitian	31
B. Sumber Data	31
C. Teknik Prosedur Pengumpulan Data	32
D. Pemeriksaan Validitas Data	33
E. Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN	38
A. Deskripsi Data	38
1. Biografi Ki Padmasusastra	38
2. Deskripsi <i>Serat Subasita</i>	44
B. Pembahasan	47
1. Etika orang Jawa menurut <i>Serat Subasita</i> dalam perspektif pendidikan Islam	47
2. Kontekstualisasi etika dalam <i>Serat Subasita</i> di era Modern	101
BAB V PENUTUP	121
A. Kesimpulan	121
B. Saran	122
DAFTAR PUSTAKA	123
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	128
LAMPIRAN-LAMPIRAN	129

DAFTAR LAMPIRAN

Dokumentasi temuan dalam penelitian sebagai berikut:

Lampiran 1	Dok. foto buku tamu Perpustakaan Museum Tamansiswa DKG....	130
Lampiran 2	Dok. foto <i>Manuscript</i> asli <i>Serat Subasita</i> cetakan pertama.....	131
Lampiran 3	Dok. foto <i>Manuscript</i> asli <i>Serat Subasita</i> cetakan kedua.....	133
Lampiran 4	Dok. foto peneliti membawa <i>Serat Subasita</i> dan petugas museum..	136

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Etika dalam perilaku orang Jawa telah ada dan berjalan sejak zaman dahulu, dan terus berjalan sampai sekarang ini hingga mengalami perkembangan serta perubahan dan diwariskan oleh generasi luhur ke generasi penerusnya. Perubahan yang terjadi dalam masyarakat bergeser menjauh dari kepribadian bangsa Indonesia yang seharusnya, khususnya pada orang Jawa yang terkenal luhur budi pekertinya. “Masyarakat Jawa dikenal sebagai masyarakat yang sangat toleran dengan budaya asing yang masuk ke wilayah kebudayaan Jawa, dan ‘*Wong Jowo*’ orang Jawa memiliki kecakapan kultural dalam beradaptasi dengan berbagai bentuk budaya asing, termasuk salah satunya adalah Islam. Semua hal ini terjadi karena sikap mental masyarakat Jawa berbasis pada moralitas harmonisasi kehidupan” (Syamsul Bakri, 2014:34).

Hal tersebut yang menjadikan orang Jawa pada masanya dipandang memiliki “*subasita*” etika tatakrama karena bisa menempatkan diri pada situasi dan kondisi yang tepat dan baik, akan tetapi pada masa milenial sekarang ini justru mengalami penurunan moralitas generasi penerus yang tidak bisa menempatkan diri sesuai dengan kondisi dan situasinya. “Arus modernisasi telah banyak memberi perubahan dalam masyarakat yang menyedihkan. Perubahan yang terjadi justru cenderung mengarah mengarah pada krisis moral dan akhlak. Oleh karena itu menjadi tanggung jawab semua pihak, ulama dan pemimpin serta

para orangtua untuk memperbaiki penurunan moral dan akhlak tersebut dengan meningkatkan keimanan dan ketakwaan” (Rohinah M. Noor, 2017:42).

Krisis moral tengah menjalar dan menjangkiti bangsa ini hampir semua elemen bangsa juga merasakannya, misalnya pada saat pilpres, pilkada, pilkades tak jarang ricuh, kasus korupsi para politisi, hingga menebar janji-janji politik setiap kali menjelang pemilu (Rohinah M. Noor, 2017:42). Sementara itu, merebaknya sikap hidup pragmatik, melembaganya budaya kekerasan atau merusaknya bahasa ekonomi dan politik, disadari atau tidak telah ikut melemahkan karakter anak-anak penerus bangsa sehingga nilai-nilai luhur yang baku dan kearifan etika hidup menjadi mandul. Sebagaimana menurut Rohinah M. Noor (2017:42) anak-anak sekarang gampang sekali melontarkan bahasa oral dan bahasa tubuh yang cenderung tereduksi oleh gaya ungkap yang kasar dan vulgar, sehingga nilai-nilai etika dan estetika telah terbonsai dan terkedilkan oleh gaya hidup instan dan pragmatik.

Orang Jawa atau masyarakat Jawa merupakan salah satu suku bangsa yang terkenal menjunjung tinggi etika dan tatakrama di dalam kehidupan sosial. Ketika berbicara dengan orang yang lebih tua harus menerapkan *unggah-ungguh* atau tatacara beretika dengan benar. Permasalahan yang terkesan sepele dan kurang diperhatikan oleh bangsa lain tetapi diperhatikan oleh orang Jawa. Misalnya saat menunjukkan suatu tempat akan menggunakan ibu jari sebelah kanan. Ketika melewati rumah orang lain atau bertemu dengan orang lain juga ada budaya *aruh-aruh* ‘bertegur sapa’. Selain itu juga terdapat tatakrama ketika berjalan di depan

orang yang lebih tua yaitu dengan sedikit membungkukan badan sebagai wujud penghormatan terhadap orang tersebut.

Kemudian sering kita dengar istilah: “*wong Jawa ilang Jawane*” artinya banyak orang Jawa kehilangan kejawaannya (Sri Wintala Achmad, 2017:3). Kelihatannya memang tepat diungkapkan sebagai wujud kondisi saat ini. Orang Jawa sudah mulai terpengaruh budaya luar dalam hal berbicara maupun dalam gaya hidup di kehidupan bersosialnya. Bahkan sudah sangat jarang remaja yang masih menerapkan *unggah-ungguh subasita* seperti halnya ‘etika berperilaku, tata krama dan gaya berbahasa’ ketika berbicara dengan orang yang lebih tua darinya. Generasi muda yang saat ini mulai banyak meninggalkan tradisi budaya Jawa yang luhur, sangat perlu masyarakat Jawa mempelajari hasil karya sastra para leluhurnya untuk mengacu dalam beretika kehidupan sosial. Oleh karena itu, sastra menjadi satu alat untuk membantu mengarahkan manusia pada satu tatanan yang bermakna sehingga manusia mampu membantu penguasa untuk menjaga stabilitas Indonesia agar terhindar dari kegoncangan dari terpelesetnya bangsa ke dalam jurang kebobrokan moral serta menghindarkan penguasa dari melakukan kecurangan (Rohinah M. Noor, 2017:25).

Krisis *akhlaqul karimah* dalam interaksi sosial yang terjadi pada generasi muda di era milenial saat ini atau yang lebih terkenal dengan istilah anak *jaman now*, merupakan permasalahan bersama. Krisis etika berperilaku baik sesuai norma-norma agama dan sosial menjadi bahan evaluasi bagi orang tua, pendidik, peserta didik, pemimpin bangsa dan rakyat Indonesia pada umumnya. Kemerosotan etika akhlak yang terjadi sebenarnya bersumber dari diri manusia itu

sendiri dan karena terkontaminasi budaya barat. Oleh karena itu perlu adanya pendidikan akhlak khususnya etika orang Jawa untuk mengatasi permasalahan ini. Pendidikan akhlak mengenalkan manusia pada perilaku yang membedakan perbuatan baik dan buruk, benar dan salah serta tepat dan pantas. Permasalahan etika dan tatakrma menjadi bahan kajian yang dipelajari dalam ilmu akhlak pada disiplin ilmu pendidikan Islam. Sebagaimana dalam tujuan Nabi Muhammad diutus Allah swt, berdasarkan sabda Nabi Muhammad saw:

بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ حُسْنَ الْأَخْلَاقِ

Artinya: “Aku diutus untuk menyempurnakan akhlak yang baik”. (H.R. Malik bin Anas dari Anas bin Malik)

Pendidikan akhlak dapat diterapkan melalui berbagai macam cara, salah satunya dengan mempelajari suatu karya sastra. Karya sastra merupakan bagian dari salah satu wujud budaya manusia, yang di dalamnya terkandung berbagai ajaran dan nilai luhur yang sangat bermanfaat bagi kehidupan manusia (Prabawa dalam Sulistiantini, 2010: 728). Berdasarkan diatas jadi karya sastra bisa dijadikan media untuk mengatasi etika hidup yang terjadi saat ini. Karena di dalam sebuah karya sastra mengandung ajaran yang baik dan sikap hidup yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Berbicara tentang kebudayaan tentu saja tidak bisa dipisahkan dengan budaya, tradisi, nilai, norma dan adat istiadat kebiasaan yang berlaku di masyarakat tersebut.

Kemudian orang yang berbudaya akan bersikap sesuai dengan nilai dan tatakrma yang berlaku dalam masyarakatnya. Salah satu cara untuk mengenal budaya tradisi dan adat kebiasaannya suatu masyarakat adalah dengan

mempelajari karya sastra terdahulu yang ditulis oleh para pujangga, orang-orang terdahulu atau para leluhur. Melalui karya sastra tersebut orang akan lebih bisa mengenal dan mengetahui budaya yang diterapkan oleh masyarakat pada jaman dahulu. Sehingga nilai etika yang terkandung dalam sebuah karya sastra dapat diterapkan orang yang hidup pada jaman setelahnya atau generasi penerusnya dalam berkehidupan sehari-hari. Karena karya sastra merupakan salah satu cerminan nilai-nilai budaya dan tidak terlepas dari sosial budaya serta kehidupan masyarakat yang digambarkan (Rohinah M. Noor, 2017:27).

Salah satu wujud warisan budaya fisik yang dimiliki Indonesia khususnya di Jawa adalah naskah-naskah *kuno* atau manuskrip. Naskah ada yang ditulis dalam bahasa latin dan aksara daerah seperti aksara Jawa. Isinya sangat beragam meliputi berbagai bidang antara lain: agama, sejarah, sastra, mitologi, legenda, adat-istiadat dan seni. Karya sastra lama secara keseluruhan dapat memberikan gambaran kehidupan bertingkah laku termasuk dalam hal kebudayaan Indonesia pada umumnya. Naskah atau karya sastra lama merupakan peninggalan budaya bangsa terdahulu yang menyimpan nilai-nilai luhur kehidupan bangsa pada masanya. Hal ini sesuai dengan pendapat Soebadio (1973: 7) bahwa karya sastra lama mengandung berbagai warisan rohani bangsa Indonesia, merupakan perbendaharaan pikiran dan cita-cita luhur nenek moyang kita.

Naskah tersebut sebagai salah satu hasil karya sastra yang tidak terpisah dari lingkungan manusia dengan berbagai permasalahan. Mumfangati (2010: 478) menyatakan bahwa karya sastra itu sebagai warisan leluhur yang mencerminkan ide, pandangan hidup, dan aktivitas yang dapat dirasakan oleh generasi kemudian.

Oleh karenanya diperlukan apresiasi bagi karya sastra naskah tersebut dengan cara menggali atau meneliti nilai yang terkandung di dalamnya. Karya sastra lama juga merupakan sumber luhur yang dibutuhkan bagi pembangunan kebudayaan, dan pada dunia pendidikan.

Satu dari sekian karya sastra yang menguraikan tentang *tatakrama* dan *unggah ungguh* etika perilaku orang Jawa sehingga menarik untuk diteliti adalah *Serat Subasita*. *Serat Subasita* merupakan karya sastra yang dijadikan sumber data penelitian. Kata *Subasita* dalam *Bausastra Jawa* (Poerwadarminta, 1939: 569) mempunyai arti *tata kramaning pasrawungan* ‘tata krama dalam bergaul’. Hal tersebut sebagaimana firman Allah di dalam Q.S. Al-Maidah ayat 2 yang berbunyi :

...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ...

Artinya: “...Dan hendaklah kamu tolong menolong dalam kebaikan dan ketaqwaan, dan janganlah saling membantu dalam perbuatan dosa dan permusuhan...” (Depag RI, 2004: 107)

Kemudian berdasarkan studi katalog *Descriptive Catalogue of Javanese Manuscripts and Printed Books in the Main Libraries of Surakarta and Yogyakarta* menyebutkan *Serat Subasita* berisi *A book on Javanese etiquette influenced by Dutch custom* ‘buku tentang etika Jawa yang mendapat pengaruh oleh budaya Belanda’ (Girardet, 1983: 612). Keterangan dalam katalog tersebut menerangkan bahwa *Serat Subasita* tersimpan di Perpustakaan Surakarta, yang dimaksud yaitu perpustakaan ‘*Sanapustaka*’ *kagungan ndalem* (milik) Kasunanan Kraton Surakarta Hadiningrat. Perpustakaan tersebut menyimpan berbagai koleksi naskah kuno (*manuscript*) yang sangat bersejarah termasuk *Serat Subasita*.

Seperti halnya menurut Syamsul Bakri (2020:192-212) Surakarta adalah Vorstenlanden (kota kerajaan) yang menyimpan jejak-jejak sejarah berupa naskah kuno dan berbagai kebudayaan serta seni.

Selain itu *Serat Subasita* juga terdapat di Yogyakarta tepatnya Museum Tamansiswa *Dewantara Kirti Griya* dengan nomor koleksi perpustakaan 215. Kemudian yang telah didigitalisasi juga ada di website www.sastra.org tersedia kondisi naskah masih baik dan dapat terbaca dengan jelas. Oleh karena itu naskah tersebut akan digunakan untuk sumber data primer dalam penelitian.

Serat Subasita menarik untuk diteliti karena alasan sebagai berikut, Pertama, *Serat Subasita* merupakan naskah cetak yang masih baik dan terawat di Museum Tamansiswa akan tetapi sangat begitu langka di Indonesia. Selain itu naskah *Serat Subasita* tersebut merupakan bacaan yang berbentuk prosa dengan tebal 46 halaman. Sehingga mudah untuk dibaca dan dipahami. Kedua, bahasa yang digunakan dalam *Serat Subasita* merupakan bahasa Jawa baru dan bahasa yang digunakan cukup umum untuk dewasa ini sehingga tidak sulit untuk dipahami. Apalagi dipermudah dengan penulisan topik yang sesuai dengan *dentyawyanjana* yaitu berurutan mulai huruf *ha* sampai dengan huruf *nga* sehingga akan mempermudah para pembaca untuk mempelajari tatakrama Jawa secara mendalam (Naris Wari Ratih Pamungkas, 2014).

Ketiga, berisi tentang perilaku-perilaku sopan santun yang memang pantas dilakukan oleh generasi orang Jawa. Keempat, *Serat Subasita* ini sangat relevan dengan pendidikan Islam, dari bentuk etika hidup orang Jawa dalam bermasyarakat karena *Serat Subasita* mengungkapkan akhlak, etika maupun adab

dalam bergaul dengan orang lain. Kelima, *Serat Subasita* berisi etika pada zaman dahulu kemudian dilihat kesesuaiannya pada era modern.

Ki Padmasustra (1914) menyebutkan dalam *Serat Subasita* bahwa etika Jawa yang berlaku masa dulu harus disesuaikan dengan budaya penguasa. Penguasa pada waktu itu yaitu orang *Walandi* atau sekarang yang dikenal dengan Negara Belanda, akan tetapi mereka bisa hidup berdampingan dalam kehidupan di tanah Jawa, karena menggunakan *Subasita* yang baik atau mengutamakan etika dalam berkehidupan sosial di masyarakat. *Serat Subasita* ini juga memuat berbagai macam petuah-petuah religius atau ajaran-ajaran yang berbudi pekerti luhur kearifan lokal dari orang Jawa dan sifat-sifat terpuji lainnya yang sangat relevan dengan pendidikan Islam.

Kemudian perihal tersebut penting untuk diteliti karena ada pembahasan dari permasalahan sopan santun atau etika hidup dalam masyarakat yang terkesan sederhana namun dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari pada era milenial. Selain itu sejauh mana relevansinya dengan pendidikan Islam dan kontekstualisasi etika di zaman milenial agar orang Jawa dapat menjadikannya sebagai sumber ajaran dan meneladani para leluhurnya dulu terkait nilai-nilai akhlak etika hidup. Kemudian dari latar belakang masalah diatas menarik untuk dikaji dan diteliti lebih dalam lagi mengenai “Etika orang Jawa menurut *Serat Subasita* dalam Perspektif Pendidikan Islam”.

B. Rumusan Masalah Penelitian

Merujuk uraian pada latar belakang masalah diatas, maka masalah penelitian yang menjadi fokus dalam penelitian ini yaitu:

1. Bagaimana konsep etika orang Jawa menurut *Serat Subasita* dalam perspektif pendidikan Islam ?
2. Bagaimana kontekstualisasi etika dalam *Serat Subasita* di era Modern ?

C. Tujuan Penelitian

Merujuk pada rumusan masalah penelitian, maka penelitian ini memiliki tujuan yaitu:

1. Untuk menggali konsep etika orang Jawa dalam *Serat Subasita* dalam perspektif pendidikan Islam.
2. Untuk mendeskripsikan kontekstualisasi etika dalam *Serat Subasita* di era modern.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat, baik secara teoritis dan praktis.

1. Manfaat Teoritis
 - a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi informasi ilmiah atau acuan pada penulis yang sama pada waktu yang akan datang.
 - b. Untuk mengembangkan keilmuan akademisi yang berkaitan dengan etika orang Jawa dalam *Serat Subasita* dalam perspektif Pendidikan Islam
2. Manfaat Praktis
 - a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi masyarakat umum dalam memahami nilai-nilai pendidikan Islam yang ada dalam *Serat Subasita*.
 - b. Utamanya masyarakat Jawa diharapkan dapat menjaga, melestarikan dan mengajarkan nilai-nilai kearifan lokal kepada generasi penerus bangsa.

BAB II

KERANGKA TEORITIS

A. Kajian Teori

1. Etika Orang Jawa

a. Pengertian Etika

Kata etika menurut W.J.S. Poerwadarminta (1982:278) dalam kamus umum bahasa Indonesia adalah ilmu pengetahuan mengenai asas-asas akhlak (moral), perilaku sebagai tingkah laku, kelakuan, perbuatan. Pengertian etika mempunyai arti yang luas sekali, yang tidak hanya mencakup kegiatan motoris saja seperti berbicara, berjalan, lari-lari, berolah raga, bergerak, dan lain-lain; akan tetapi juga membahas macam-macam fungsi seperti melihat, mendengar, mengingat, berpikir, fantasi, penampilan emosi-emosi dalam bentuk tangis atau senyum dan seterusnya. Sedangkan perilaku menurut Kamus Ilmiah Populer adalah tindakan, perbuatan, sikap (Partanto Pius A, 1994:587).

Bertens (1993: 4) menjelaskan bahwa etika menurut asal-asul kata berasal dari kata *ethos* bahasa Yunani kuno bentuk tunggal, kata *ethos* yaitu kebiasaan adat; akhlak, watak; perasaan; sikap; dan cara berpikir, bahasa Yunani kuno bentuk jamak, kata *ethos* adalah *ta etha*, yang berarti adat kebiasaan, dan arti yang kedua ini menjadi latar belakang terbentuknya istilah etika, yang oleh Aristoteles sudah dipakai untuk menunjukkan filsafat moral.

Kemudian berikut ini merupakan persamaan dan perbedaan etika dan etiket Jawa menurut Bertens (2011: 9-11) perbedaannya yaitu etika memberi norma tentang perbuatan itu sendiri yang menyangkut perbuatan, sedangkan etiket menyangkut suatu perbuatan itu dari manusia, lalu persamaannya etika dan etiket menyangkut perilaku manusia. Berdasarkan teori di atas maka dapat diambil kesimpulan bahwa etika itu suatu ilmu yang membahas tentang perilaku manusia untuk berbuat baik di masyarakat Jawa.

Ajaran moral memuat pandangan-pandangan tentang nilai-nilai dan norma-norma yang terdapat diantara sekelompok manusia (Frans Magnis Suseno dan Kees Bertens dkk, 1993:2). Perlu diperhatikan bahwa terkadang kata *etika* juga dipakai dalam arti yang lebih longgar, yaitu untuk menunjuk pada keseluruhan pandangan moral sebuah kelompok sejauh merupakan kesatuan sistematis (Frans Magnis Suseno dan Kees Bertens dkk, 1993:3). Adapun sasaran pandangan di dalam etika khusus kepada tindakan-tindakan manusia yang dilakukan dengan sengaja karena manusia itu merupakan kesatuan dan keutuhan (Prof. Poedjawiyatna, 1990:14). Jadi disini yang menjadi obyek materi etika ialah manusia, sedangkan obyek formanya ialah tindakan manusia yang dilakukannya dengan sengaja (Prof. Poedjawiyatna, 1990:15).

Etika sosial menyangkut hubungan manusia dengan manusia, baik secara langsung maupun dalam bentuk kelembagaan (keluarga, masyarakat, negara), sikap kritis terhadap pandangan-pandangan dunia dan

ideologi-ideologi maupun tanggung jawab umat manusia terhadap lingkungan hidup (Frans Magnis Suseno dan Kees Bertens dkk, 1993:7).

Kemudian fungsi dari etika sosial menurut Frans Magnis Suseno dan Kees Bertens, dkk (1993:8) yaitu :

“etika sosial membuat kita menjadi sadar akan tanggung jawab kita sebagai manusia dalam kehidupan bersama menurut semua dimensinya; etika sosial: sikap terhadap sesama, etika keluarga, etika profesi (biomedis, bisnis, hukum, ilmu pengetahuan, dan lain sebagainya), etika politik, etika lingkungan hidup, kritik ideologi-ideologi. Sikap kita dalam semua dimensi itu tidak boleh hanya ditentukan oleh pertimbangan untung rugi diri sendiri, oleh keperluan masyarakat terhadap pembangunan, oleh kebanggaan nasional, oleh keinginan untuk memenangkan kelompok sendiri, oleh dogma-dogma ideologi, melainkan harus ditentukan sesuai dengan martabat dan tanggung jawab manusia sebagai manusia. Apa yang dimaksud dengan itu dan bagaimana tuntunan itu diterjemahkan ke dalam prinsip-prinsip moral adalah tugas Etika Sosial.”

Etika perilaku dalam psikologi dipandang sebagai reaksi yang dapat bersifat sederhana maupun bersifat kompleks (Saifuddin Azwar, 1988:6). Individu memiliki satu ciri yang esensial, yaitu bahwa dia selalu berperilaku atau melakukan kegiatan. Individu adalah individu selama ia masih melakukan kegiatan atau berperilaku, apabila tidak maka ia bukan individu lagi. Menurut James P. Chaplin (dalam Herri Zan Pieter dan Namora Lamongga Lubis, 2010:27) perilaku adalah kumpulan dari reaksi, perbuatan, aktivitas, gabungan gerakan, tanggapan dan jawaban yang dilakukan seseorang, seperti proses berpikir, bekerja, hubungan seks.

Perilaku manusia merupakan hasil dari pada segala macam pengalaman serta interaksi manusia dengan lingkungannya yang terwujud dalam bentuk pengetahuan, sikap dan tindakan. Dengan kata lain, perilaku

merupakan respon/reaksi seorang individu terhadap stimulus yang berasal dari luar maupun dari dirinya. Respon ini dapat bersifat pasif (tanpa tindakan:berpikir, berpendapat, bersikap) atau aktif (melakukan tindakan).

Perilaku juga bisa bermakna tindakan atau aktivitas dari manusia itu sendiri yang mempunyai bentangan yang sangat luas antara lain : berjalan, berbicara, menangis, tertawa, bekerja, kuliah, menulis, membaca, dan sebagainya. Dari uraian ini dapat disimpulkan bahwa yang dimaksud perilaku manusia adalah semua kegiatan atau aktivitas manusia, baik yang diamati langsung, maupun yang tidak dapat diamati oleh pihak luar. Menurut Skinner, seperti yang dikutip oleh Soekidjo Notoatmodjo (2003:32), merumuskan bahwa perilaku merupakan respon atau reaksi seseorang terhadap stimulus atau rangsangan dari luar. Oleh karena perilaku ini terjadi melalui proses adanya stimulus terhadap organisme, dan kemudian organisme tersebut merespons, maka teori Skinner ini disebut teori “S-O-R” atau Stimulus – Organisme – Respon.

Kemudian dari pada penjelasan terkait teori perilaku dapat disimpulkan, perilaku yang berasal dari kata tingkah laku, kelakuan dan perbuatan, dari arti kata tersebut dapat diinterpretasi bahwasanya tingkah laku merupakan suatu hasil perbuatan yang diimplementasikan dalam kehidupan sehari-hari. Semua itu melalui proses mental dari reaksi seseorang yang sudah tampak dan yang belum tampak atau masih sebatas keinginan. Skinner, seorang pakar psikolog, merumuskan bahwa perilaku merupakan *respons* atau reaksi seseorang terhadap stimulus rangsangan dari luar (Soekidjo Notoatmodjo, 2003:154).

Kemudian oleh karena itu, perilaku ini terjadi melalui proses adanya stimulus terhadap organisme, kemudian organisme tersebut merespons. Menurut Bambang Samsul Arifin (2015:3) dilihat dari bentuk respons terhadap stimulus, perilaku dapat dibedakan menjadi dua, yaitu sebagai yang pertama, Perilaku Tertutup (*Overt Behavior*) Respons seseorang terhadap stimulus dalam bentuk terselubung atau tertutup (*overt*). *Respons* atau reaksi terhadap stimulus ini masih terbatas pada perhatian, persepsi, pengetahuan atau kesadaran dan sikap yang terjadi pada penerima stimulus tersebut, dan belum dapat diamati secara jelas oleh orang lain. Oleh sebab itu, perilaku ini disebut *overt behavior*. Kedua, Perilaku Terbuka (*Overt Behavior*) *Respons* seseorang terhadap stimulus dalam bentuk tindakan nyata atau terbuka. Respons terhadap stimulus tersebut jelas dalam bentuk tindakan atau praktik (*practice*), yang dengan mudah dapat diamati atau dilihat oleh orang lain. Oleh sebab itu, perilaku ini disebut *overt behavior*, tindakan nyata, atau praktik (*practice*).

b. Orang Jawa

Kata orang menurut W.J.S. Poerwadarminta dalam kamus umum bahasa Indonesia (1993:687) berarti manusia, manusia yang memiliki sifat, diri sendiri, rakyat dari suatu negara, manusia yang berasal dari atau tinggal di sesuatu daerah, suku; bangsa; misal - Indonesia; - Batak; - Ambon; - Jawa. Daerah kebudayaan Jawa itu luas yaitu meliputi seluruh bagian tengah dan timur dari pulau Jawa, bahkan ada daerah-daerah yang secara kolektif sering disebut *Kejawen*.

Indonesia memang negara yang kaya akan budaya yang beragam. Pada setiap daerah pastinya memiliki kebiasaan dan tradisi yang berbeda, seperti kebiasaan orang Sunda, kebiasaan orang Maluku ataupun Betawi. Kebiasaan dan tradisi ini kemudian menjadi ciri khas tersendiri bagi masyarakat daerah tersebut. Orang Jawa, misalnya, terkenal dengan bentuk-bentuk perilakunya, norma, kesopanan, tatakrama dan kelembutannya ini menjadi ciri khas ketika orang Jawa berbaur dengan suku lain. Ini adalah sifat-sifat dasar yang diturunkan oleh nenek moyang mereka. Meskipun, tentu saja tidak seluruh orang Jawa memiliki sifat-sifat positif tersebut.

Orang Jawa menurut Heri didalam websitenya (salamadian.com/mengenal-karakter-sifat-dan-kebiasaan-orang-jawa, diakses pada tanggal 2 juli 2018;jam 11.10 WIB) Orang Jawa itu baik terhadap orang yang lebih tua ataupun terhadap sesama, mereka juga pandai menjaga etika ketika berbaur dalam lingkungan bermasyarakat. Merundukan badan ketika berjalan di depan orang yang lebih tua sudah menjadi kebiasaan bagi masyarakat Jawa sebagai wujud penghormatan, tata krama, dan sopan santun. Sikap tubuh yang merunduk ini juga merupakan tanda bahwa seseorang sungguh menghargai dan dapat menempatkan posisi dirinya. Seperti diketahui, Bahasa Jawa adalah bahasa yang memiliki strata halus, sedang dan kasar. Orang-orang Jawa, terutama yang berasal dari daerah Yogyakarta, Solo (Surakarta) dan Semarang dikenal dengan kehalusan dan kelembutan bicaranya.

c. Etika Orang Jawa

Etika orang Jawa merupakan sekumpulan perilaku yang dimiliki oleh orang dan dipengaruhi oleh adat istiadat, sikap, emosi, nilai, etika, kekuasaan, persuasi, dan/atau genetika persepsi (Bambang Samsul Arifin, 2015:3). Etika orang Jawa merupakan hasil segala macam pengalaman serta interaksi manusia dengan lingkungannya yang terwujud dalam bentuk pengetahuan, sikap, dan tindakan. Perilaku ini merupakan respons/reaksi seorang individu terhadap stimulus yang berasal dari luar ataupun dari dalam dirinya (Soekidjo Notoatmodjo, 2003:32).

Etika perilaku adalah reaksi psikis seseorang terhadap lingkungannya. Dari batasan ini dapat diuraikan lagi bahwa reaksi manusia dapat berbentuk macam-macam, yang pada hakikatnya digolongkan menjadi dua, yaitu dalam bentuk pasif (tanpa tindakan nyata atau abstrak) dan dalam bentuk aktif (dengan tindakan konkret) karena pada dasarnya, perilaku dapat diamati melalui sikap dan tindakan juga dalam sikap potensial, yaitu dalam bentuk pengetahuan, motivasi, dan persepsi (Bambang Samsul Arifin, 2015:2).

Pada umumnya, perilaku dapat diramalkan jika kita mengetahui cara seseorang menangkap (mempersiapkan) situasi dan hal-hal yang penting baginya. Sebagian perilaku mungkin tidak tampak rasional bagi orang luar sehingga ada alasan untuk meyakinkan bahwa perilaku tersebut dimaksudkan agar rasional dan dianggap rasional oleh mereka. Seorang pengamat sering melihat perilaku sebagai tidak rasional karena ia tidak

mempunyai akses pada informasi yang sama atau tidak memersepsikan lingkungannya dengan cara yang sama (Stephens P. Robbins, 2001:55).

Orang Jawa menurut Thomas Stamford Raffles di dalam bukunya yang berjudul *The History of Java* (2014:2) Jawa atau *Jawi* juga berarti nama wilayah, orang yang ada di Pulau Jawa berasal dari nenek moyang yang sama, yaitu dari pulau-pulau di timur Semenanjung Asia yang pertama kali ditempati manusia. Daerah kebudayaan Jawa itu luas yaitu meliputi seluruh bagian tengah dan timur dari pulau Jawa, sungguhpun demikian ada daerah-daerah yang secara kolektip sering disebut *Kejawen*. Orang Jawa itu sopan, baik terhadap orang yang lebih tua ataupun terhadap sesama, mereka juga pandai menjaga etika ketika berbaur dalam lingkungan bermasyarakat (Thomas Stamford Raffles, 2014:32).

Perilaku mengarah kepada istilah etika. Kata etika dapat berarti keseluruhan norma dan penilaian yang dipergunakan oleh masyarakat yang bersangkutan untuk mengetahui bagaimana manusia menjalankan kehidupannya (Magnis Frans Suseno, 1985:6). Sementara Hadiatmojo (2011: 9) menyatakan etika adalah ilmu yang menyelidiki suatu hal, perbuatan yang baik dan yang tidak baik dengan melihat pada amal perbuatan manusia sepanjang dapat dirujuk dengan akal dan pikiran. Menurut Hadiatmojo (2011: 24) nilai-nilai etika Jawa meliputi etika hubungan manusia dengan Tuhan, yaitu *eling*, waspada, kemudian nilai etika hubungan manusia dengan makhluk halus, nilai etika hubungan manusia dengan manusia yang meliputi prinsip kerukunan dan sikap hormat.

Disebutkan pula oleh Hadiatmojo (2011: 24) bahwa beberapa contoh nilai kepribadian yang baik yaitu *mawas diri*, *budi luhur*, *tepa selira*, *rumangsa*, dan *ngerti ing semu*. *mawas diri* melihat lebih dalam hati nurani guna mengetahui benar tidaknya pada setiap perilaku dan untuk mengoreksi diri. *Budi luhur* pada dasarnya budi pekerti atau akhlak yang baik sesuai nilai-nilai dasar umum yang bisa diterima oleh masyarakat. *Tepa selira* merupakan ungkapan orang Jawa yang berarti kita bisa mengukur, merasakan perasaan dan pikiran yang orang lain rasakan agar tidak menyinggung atau melukainya itu kunci dalam hidup harmonis dan rukun. *Rumangsa* berarti merasa, merasa itu dalam kontestualisasinya merupakan sifat rendah hati dan tidak tinggi hati serta tidak sombong. *Ngerti ing semu* berarti kemampuan diri untuk bisa membaca kode isyarat melalui simbol-simbol, gerakan anggota badan dan bisa membaca fenomena alam sekitar.

Dari penjabaran etika orang Jawa menurut para pakar diatas, jadi dapat disimpulkan bahwasanya etika orang Jawa merupakan seluruh aturan-aturan dan norma-norma kasusilan serta nilai-nilai religius, tradisi budaya yang diterapkan sesuai pada situasi dan kondisi tertentu oleh masyarakat Jawa kepada siapapun dalam berinteraksi dikehidupan bersama masyarakat sekitar.

2. Perspektif Pendidikan Islam

a. Pengertian Perspektif

Pengertian perspektif menurut Ardianto, dkk (2007) perspektif adalah cara pandang atau sudut pandang kita terhadap sesuatu. Kemudian

perspektif menurut Joel M Charon adalah kerangka konseptual, perangkat asumsi, perangkat nilai dan perangkat gagasan yang mempengaruhi persepsi seseorang sehingga pada akhirnya akan mempengaruhi tindakan seseorang dalam situasi tertentu (www.definisimenurutparaahli.com/pengertian-perspektif-atau-sudut-pandang/, diakses pada 4 Juli 2018 jam 10.37 wib). Jadi bisa juga diartikan bahwa perspektif merupakan suatu cara pandang terhadap suatu masalah yang terjadi, atau sudut pandang tertentu yang digunakan dalam melihat suatu fenomena.

Makna dari perspektif diatas sudah dibahas oleh para pakarnya, lalu dapat di tarik kesimpulan bahwasanya perspektif merupakan asumsi berupa cara pandang dalam memahami berbagai gejala yang terjadi berdasarkan keyakinan orang yang mempelajari objek tersebut sehingga anggapan sesuatu terhadap sesuatu hal tersebut muncul dan tumbuh menjadi pandangan yang ada didalam pemikiran manusia oleh sebab itu lama kelamaan akan mempengaruhi pikiran dan hati manusia sehingga pada akhirnya akan mempengaruhi perilaku seseorang pada setiap tindakan didalam kehidupannya.

b. Pendidikan Islam

Pendidikan menurut Theodore Mayer Greene yang dikutip oleh Ahmad Tafsir adalah usaha manusia untuk menyiapkan dirinya untuk suatu kehidupan yang bermakna (Ahmad Tafsir, 2004:6). Sedangkan menurut Syaiful (2010:1) pendidikan adalah segala situasi hidup yang mempengaruhi pertumbuhan individu sebagai pengalaman belajar yang

berlangsung dalam segala lingkungan dan sepanjang hidup. Pendidikan berusaha mengembangkan seluruh aspek kepribadian dan kemampuan manusia, baik dilihat dari bentuk aspek spiritual, afektif, kognitif, dan psikomotorik.

Teori pendidikan yang dibuat para ahli bermacam-macam, dan kandungannya juga berbeda antara satu dengan yang lain. Perbedaan tersebut dipengaruhi oleh orientasi dan konsep dasar yang dipergunakan oleh para ahli tersebut sebagai aspek yang menjadi tekanan dan falsafah yang melandasinya. Kemudian untuk memberi pemahaman akan batasan pendidikan berikut ini dikemukakan sejumlah batasan pendidikan yang dikemukakan para ahli yaitu: Pendidikan ialah proses pengubahan sikap dan tata laku seseorang atau kelompok orang dalam usaha mendewasakan manusia melalui upaya pengajaran dan pelatihan. Pendidikan ialah segala pengalaman belajar yang berlangsung dalam segala lingkungan dan sepanjang hidup serta pendidikan dapat diartikan sebagai pengajaran. Menurut Munardji (2004:5) pendidikan adalah suatu proses penanaman sesuatu ke dalam diri manusia.

Pendidikan Islam dalam bahasa Arab adalah *tarbiyah islamiyah*, sedangkan pendidikan Islam dalam pengertian istilah adalah pembentukan kepribadian muslim (Zakiah Daradjat dkk, 1996:26). Sedangkan menurut Muhaimin, dkk (2001:30) Pendidikan Islam dapat dipahami sebagai proses pembudayaan dan pewarisan ajaran agama, budaya serta peradaban umat Islam dari generasi ke generasi sepanjang sejarahnya. Berkaitan dengan pendidikan dalam Islam telah

memerintahkan menuntut ilmu sejak dari kandungan sampai ke liang kubur. Artinya sejak anak dalam kandungan sikap ibu, amal perbuatan ibu akan dapat mempengaruhi anak yang dikandungnya. Setelah lahir ibulah yang pertama-tama mendidiknya, mengajarnya berbicara, bersikap. Jadi rumah tangga adalah lembaga pendidikan pertama, yang kedua lingkungan dan yang ketiga adalah masyarakat. Adapun Pendidikan Islam menurut Abdul Majid dan Dian Andayani (2005:130)

Menurut Zakiah Darajat (2008:88) Pendidikan Agama Islam adalah suatu usaha untuk membina dan mengasuh peserta didik agar senantiasa dapat memahami ajaran Islam secara menyeluruh. Lalu menghayati tujuan, yang pada akhirnya dapat mengamalkan serta menjadikan Islam sebagai pandangan hidup. Pendidikan Islam merupakan usaha sadar generasi tua untuk mengalihkan pengalaman, pengetahuan, kecakapan dan ketrampilan kepada generasi muda agar kelak menjadi manusia bertakwa kepada Allah SWT.

Sedangkan menurut Munardji (2004:5) Pendidikan Islam adalah bimbingan jasmani rohani berdasarkan hukum-hukum agama Islam menuju terbentuknya kepribadian utama menurut ukuran Islam. Kemudian menurut Nazarudin (2007:12) Pendidikan Islam adalah usaha sadar dan terencana untuk menyiapkan siswa dalam menyakini, memahami, menghayati dan mengamalkan ajaran Islam melalui kegiatan bimbingan, pengajaran dan latihan.

Pendidikan Islam dalam perspektif Imam Al-Ghazali sebagaimana disimpulkan oleh Fathiyah Hasan Sulaiman dalam

Suwardi dkk, (2012:28) Proses kegiatan yang mengarah pada kesempurnaan insani, yang tujuannya adalah *taqarrub* (mendekatkan diri pada Allah Swt) dan kesempurnaan iman yang tujuannya mencapai kebahagiaan dunia dan akhirat dengan penonjolan karakteristik religius moralis. Al-Ghazali juga menegaskan bahwa pendidikan Islam idealismenya identik dengan pembentukan moral untuk kebahagiaan dunia dan akhirat sejalan dengan tujuan jiwa dan agama, karena moral (akhlak) merupakan suatu dasar yang benar untuk menumbuhkan kemanusiaan yang utama dan menciptakan masyarakat manusia yang bahagia (Suwardi dkk, 2012:28).

Dalam suatu pengertian umum bahwa pendidikan itu harus diimbangi dengan adat kebiasaan, yang menurut Al-Ghazali berpengaruh besar dalam pendidikan Islam dan pembentukan moral, sehingga moral dengan hukum kebiasaan menjadi istilah suatu kondisi yang ada dalam jiwa secara stabil yang dari padanya pembuatan keluar secara mudah tanpa membutuhkan pemikiran dan pertimbangan yang teliti (Suwardi dkk, 2012:29).

Dari beberapa pengertian diatas dapat disimpulkan bahwa pendidikan Islam merupakan proses kegiatan guna mengembangkan aspek kepribadian manusia yang berjalan seumur hidup dengan berbagai macam metode. Oleh karena itu pendidikan bukan hanya berlangsung di dalam kelas saja, tetapi berlangsung pula di luar kelas atau lingkungan masyarakat sekitar. Bahkan kehidupan merupakan sarana pendidikan yang memberikan berbagai macam pengajaran dan pelatihan bagi setiap

manusia sehingga individu dan sosial yang menyebabkan seseorang, tunduk, taat pada ajaran Islam dan ajaran tradisi budaya lokal yang baik sehingga menerapkannya secara sempurna di dalam kehidupan individu dan masyarakat dalam sehari-hari.

Kemudian dasar pendidikan adalah suatu landasan yang dijadikan pegangan dalam menyelenggarakan pendidikan (Achmad Patoni, 2004:39). Sedangkan dasar pendidikan Islam merupakan landasan atau fondasi tempat berpijak dalam setiap usaha, kegiatan dan tindakan yang disengaja untuk mencapai suatu tujuan. Landasan itu terdiri dari Al-quran dan Sunnah Nabi Muhammad Saw. yang dapat dikembangkan dengan *ijtihad*, *al-maslahah*, *al-mursalah*, *istihsan*, *qiyas* dan sebagainya.

Semakin kompleksitas permasalahan umat yang tak disebutkan secara rinci dalam Al-Qur'an dan As-Sunnah, maka kemampuan mengerahkan akal pikiran yang tentu masih merujuk pada dua pedoman hukum manusia yaitu Al-Qur'an dan As-Sunnah semakin dibutuhkan. Sedangkan objek ijtihad adalah perilaku atau perbuatan yang secara eksplisit tidak terdapat dalam Al-Qur'an dan As-Sunnah, ijtihad ini bukan mutlak diikuti oleh suatu kaum pada suatu kalangan, daerah, ataupun Negara, karena sifatnya relative, bisa berubah sesuai dengan situasi kondisi saat itu, satu daerah dengan daerah lainnya berbeda keperluannya (M. Fajar Shodiq, 2013:70).

Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa hakikat pendidikan Islam tersebut konsep dasarnya dapat dipahami dan dianalisis serta di

kembangkan dari Al-Qur'an dan As-sunnah. Konsep operasionalnya dapat dipahami, dianalisis dan dikembangkan dari proses pembudayaan, pewarisan dan pengembangan ajaran agama, budaya dan peradaban Islam dari generasi ke generasi. Kemudian secara praktis dapat dipahami, dianalisis dan dikembangkan dari proses pembinaan dan pengembangan (pendidikan) pribadi muslim pada setiap generasi dalam sejarah umat Islam (Muhaimin, dkk, 2001:30).

Secara umum, pendidikan Islam bertujuan untuk meningkatkan keimanan, pemahaman, penghayatan, dan pengamalan tentang agama Islam, sehingga menjadi manusia muslim yang beriman dan bertakwa kepada Allah SWT serta berakhlak mulia dalam kehidupan pribadi, bermasyarakat, berbangsa dan bernegara (Muhaimin dkk, 2009: 78). Tujuan Pendidikan Islam ini mendukung dan menjadi bagian dari tujuan pendidikan nasional sebagaimana diamanatkan oleh pasal 3 Bab II Undang-Undang nomor 20 tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional (Depdiknas, 2003).

Kemudian menurut Depdiknas, dalam konteks tujuan Pendidikan Agama Islam, merumuskan sebagai berikut (Nazarudin, 2007:17):

Pertama, menumbuh kembangkan akidah melalui pemberian, pemupukan dan pengembangan pengetahuan, penghayatan, pengamalan, pembiasaan, serta pengalaman peserta didik tentang agama Islam sehingga menjadi manusia muslim yang terus berkembang keimanan dan ketakwaannya kepada Allah SWT. Kedua, mewujudkan manusia Indonesia yang taat beragama dan berakhlak mulia yaitu manusia yang berpengetahuan, rajin beribadah, cerdas, produktif, adil, etis, berdisiplin, bertoleransi (*tasamuh*), menjaga keharmonisan secara personal dan sosial serta mengembangkan budaya agama dalam komunitas.

Menurut Imam Ghazali, tujuan pendidikan Islam yang hendak dicapai ialah (Munardji, 2004:53): pertama, Insan purna yang bertujuan mendekatkan diri kepada Allah SWT. Kedua, Insan purna yang bertujuan mendapatkan kebahagiaan hidup dunia dan akhirat, karena itu berusaha mengajar manusia agar mampu mencapai tujuan yang dimaksudkan. Hal ini yang menjadi alasan penulis untuk menjadikan pendidikan Islam dalam hal etika yang dijadikan alat untuk menganalisis. Karena etika akhlak yang baik merupakan salah satu pokok ajaran agama Islam yang harus diutamakan dalam pendidikan agama Islam.

Abuddin Nata (2013: 6), menjelaskan bahwa ruang lingkup akhlak sama dengan ruang lingkup ajaran Islam. Akhlak mencakup berbagai aspek, dimulai dari akhlak terhadap Allah, hingga kepada sesama makhluk (manusia, binatang, tumbuh-tumbuhan dan benda-benda tak bernyawa). Sedangkan Yunahar Ilyas (2009: 6), mengatakan bahwa akhlak meliputi: akhlak terhadap Allah SWT, akhlak terhadap orang tua, akhlak pribadi, akhlak bermasyarakat.

Kemudian yang termasuk Akhlak terhadap diri sendiri yaitu pertama saling memaafkan, Pemaaf adalah sikap suka memberi maaf terhadap kesalahan orang lain tanpa ada sedikitpun rasa benci dan keinginan untuk membalas (Yunahar Ilyas, 2009: 140). Kedua tepati janji salah satu sifat orang yang benar-benar beriman adalah sikap selalu menepati janji bila membuat perjanjian. Dalam bermasyarakat dengan pola hubungan yang lebih kompleks dan luas, sikap tepat janji

merupakan unsur budi pekerti luhur yang amat terpuji dan sangat diperlukan. Dalam ajaran Islam, janji adalah hutang yang harus dibayar (Samsul Munir Amin, 2016: 207). Ketiga istiqamah berarti pendirian teguh atas jalan yang lurus, berpegang pada aqidah Islam dan melakukan syari'at dengan teguh, tidak berubah dan berpaling walau dalam keadaan apapun. Jadi dapat dikatakan bahwa istiqamah adalah berpegang teguh menjalankan perintah Allah SWT dan menjauhi larangan-Nya dan tidak berubah dan berpaling dalam keadaan apapun.

Keempat amanah secara etimologi dari bahasa Arab dalam bentuk mashdar dari yang berarti jujur atau dapat dipercaya. Sedangkan dalam bahasa Indonesia menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, amanah berarti pesan, perintah, keterangan atau wejangan (Depdiknas, 2005: 45). Sedangkan menurut Samsul Munir Amin (2016: 203) Menurut etimologi, amanat adalah kesetiaan, ketulusan, kepercayaan dan kejujuran. Dari pengertian di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa yang dimaksud dengan amanah yaitu sesuatu yang harus dijaga, atau sesuatu yang dapat dipercaya kebenarannya.

Kemudian akhlak terhadap masyarakat akhlak dalam masyarakat yang berkaitan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: pertama saling tolong-menolong, Allah SWT memerintahkan kita untuk saling tolong-menolong di dalam kebajikan dan ketaqwaan, dan melarang dari saling berta'awun di dalam perbuatan dosa dan permusuhan. Sebagai makhluk sosial, manusia tak bisa hidup sendirian. Kedua bersabar secara etimologis, sabar berarti menahan dan mengekang. Secara terminologis

sabar berarti keadaan jiwa yang kokoh, stabil, dan konsekuen dalam pendirian. (Samsul Munir Amin, 2016: 198).

Ketiga saling menasehati, salah satu dari sifat-sifat yang menghindarkan seseorang dari kerugian adalah saling menasehati diantara mereka dalam kebenaran dan kebaikan, dan di dalam menjalankan ketaatan menjauhi larangan Allah SWT. Dengan sifat tolong menolong, saling menasehati dalam kebenaran dan dalam kesabaran ia telah menyempurnakan orang lain. Oleh karena itu, selamatlah ia dari kerugian, bahkan ia telah beruntung dengan keberuntungan yang agung. Teori diatas merupakan teori yang berhubungan dengan variabel dalam judul penelitian tesis ini.

B. Kajian Penelitian yang Relevan

Kajian penelitian relevan dipahami sebagai kajian penelitian terdahulu yang berbeda dengan yang akan diteliti, namun membicarakan permasalahan yang sama dengan menggunakan perspektif yang berbeda dalam melihat permasalahan yang dikaji. Kajian penelitian relevan biasanya digunakan untuk membedakan penelitian yang akan dilakukan dengan yang sudah dilakukan, baik dari segi metodologi, isi maupun aplikasi.

Adapun penelitian sebelumnya yang berkaitan dengan penelitian ini yaitu skripsi yang disusun oleh Naris Wari Ratih Pamungkas (2014) yang berjudul “Kajian filologi dan perbandingan etiket Jawa-Belanda dalam *Sêrat Soebasita*.” Penelitian tersebut berfokus pada kajian filologi dan perbandingan etiket yang ada pada *Serat Subasita*. Penelitian ini melakukan inventarisasi naskah, mendeskripsikan naskah, mentransliterasikan teks, menyunting teks, dan

menterjemahkan teks tersebut. Selain itu juga mendeskripsikan terkait perbedaan etiket Jawa dan Belanda dalam *Sêrat Soebasito*.

Kemudian juga penelitian Erna Istikomah (2010) yang berjudul “*Serat Wewulang* (Suatu Tinjauan Filologis)”. *Serat Wewulang* berisi ajaran etika, etiket dan pandangan hidup agar menjadi manusia utama. Etika dan pandangan hidup meliputi sifat dan sikap. Ajaran tersebut dibedakan menjadi dua hal yaitu: menempuh ajaran kebajikan dan menjauhi hal-hal tercela, menempuh ajaran kebajikan ditempuh dengan melaksanakan ajaran hati suci, menjauhi hal-hal tercela ialah menghindari perilaku: nafsu sufiah, nafsu amarah, dan nafsu aluamah.

Adapun tesis yang disusun oleh Indraswari Pikatan (2012) dengan judul “Naskah Publikasi Ajaran-Ajaran Berumah Tangga Bagi Wanita Jawa dalam *Serat Candrarini* Karya Ranggawarsita (Tinjauan Sosiologi Sastra). Dalam tesis tersebut menjelaskan bahwa ajaran-ajaran berumah tangga dalam *Serat Candrarini* Karya Ranggawarsita meliputi merawat diri, mempertahankan rumahtangga, setia, berbicara manis, merasa memiliki, berhias, berbakti kepada mertua dan wanita sebagai pendidik keluarga. Petunjuk tentang perilaku budi pekerti yang luhur dan bertingkah laku yang baik serta larangan-larangan yang harus di jauhi bagi kaum wanita. Selain itu pula membahas tentang relevansinya dengan ajaran rumah tangga masa kini tetapi hanya berbeda secara modern.

Sri Ratnawati (2008) dalam jurnalnya yang berjudul “Perempuan dan Ajaran Parenialis dalam *Serat Wulang Putri*”. Dalam penelitian menguraikan bahwa perempuan Jawa menurut *serat* tersebut harus memiliki sikap seperti *isin*,

eling, sabar lan legawa. Dimana ke empat sifat tersebut bukan hanya harus dimiliki oleh perempuan pada zaman dahulu, namun juga perempuan dimasa kini.

Mutiara Wandan Sari (2013) dalam jurnalnya yang berjudul “Nilai Pendidikan Moral Dalam *Serat Wasitadarma*”. Nilai pendidikan moral yang terdapat dalam serat tersebut yaitu moralitas hubungan manusia dengan sesama manusia, yaitu moralitas hubungan orang tua terhadap anak, meliputi: menasehati anak agar menjadi anak yang baik hati; perilaku seorang istri yang baik meliputi: patuh/ berbakti kepada suami, tidak boleh marah dan membuat suami bersedih, dan memiliki *tatakrama* yang baik.

Persamaan penelitian yang akan dilakukan dengan sebelumnya yaitu sama-sama yang dikaji terkait *serat*, ajaran hidup Jawa, dan nilai. Sedangkan perbedaan dari penelitian yang akan dilakukan yaitu penelitian ini lebih spesifik pada etika orang Jawa yang terdapat di *Serat Subasita* dalam perspektif pendidikan Islam, sehingga penelitian ini berbeda dengan yang sudah ada dan terkait keautentikan dari segi sistematika penulisan maupun analisisnya dan hasil penelitiannya berbeda dengan yang ada diatas tersebut.

C. Kerangka Berfikir

Manusia pada dasarnya diciptakan memiliki sikap yang baik, prasangka yang baik, etika perilaku yang baik dan akhlak yang mulia serta berbudi pekerti luhur, maka ini akan berpengaruh besar terhadap proses interaksi manusia di lingkungan sosial di zaman ini bahkan kapan dan dimanapun mereka berada. Dalam proses interaksi tersebut dibutuhkan adanya pengetahuan agama yang dilandasi dengan keimanan dan pendidikan akhlak sehingga sikap dan perilaku yang baik akan tercermin dalam kehidupan sehari-hari. Pendidikan akhlak bagian

dari proses, perbuatan, tindakan, penanaman, nilai-nilai budi pekerti, perangai, tingkah laku baik terhadap Allah SWT, sesama manusia, diri sendiri dan alam sekitar yang dilakukan secara berdaya guna dan hasil untuk memperoleh kebahagiaan hidup didunia dan akhirat.

Namun pada kenyataannya, seiring perkembangan zaman yang begitu pesat dan kompleks yakni di era globalisasi seperti saat ini, etika moralitas atau akhlak manusia ikut memburuk. Hal tersebut apabila dibiarkan saja maka kualitas bangsa dan bahkan kewibawaan hingga harga diri dari suatu bangsa menjadi taruhannya. Sudah sepatutnya sebagai penerus generasi bangsa mencontoh atau meniru dan merujuk pada orang-orang terdahulu. Misalnya di agama Islam seperti tokoh Nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya, lalu di Indonesia seperti tokoh pahlawan atau ulama-ulama besar di tanah Jawa.

Kemudian tidak dipungkiri dalam perkembangan iptek dan transportasi seperti saat ini mampu menghadirkan sejumlah kemudahan dan kenyamanan hidup bagi generasi era modern, akan tetapi juga mampu memberikan dampak negatif bagi moralitas bangsa Indonesia. Akibat kemajuan dibidang tersebut akan membuat moralitas bangsa menjadi terkontaminasi oleh budaya yang tidak baik. Oleh sebab itu berdasarkan hal tersebut maka perhatian khusus terhadap generasi penerusnya merupakan tantangan zaman dalam fenomena sosial. Etika masa dulu dan etika masa kini sangat menarik untuk dikaji lebih mendalam lagi. Etika orang Jawa pada masa dahulu dikaji lagi untuk mengetahuinya lebih mendalam tentang etika menurut *Serat Subasita* dalam perspektif pendidikan Islam.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Berdasarkan objek yang akan diteliti, yakni etika orang Jawa dalam *Serat Subasita* dan yang jadi alat analisis yaitu pendidikan Islam, maka jenis penelitian yang digunakan adalah *library research* atau kajian kepustakaan. Jenis penelitian ini dipilih karena peneliti ingin mengungkapkan atau menggali makna-makna yang terkandung dalam *serat Subasita* tersebut secara mendalam berdasarkan data-data yang dihimpun melalui dokumentasi yang dilakukan peneliti.

Kemudian untuk jenis penelitian ini merupakan penelitian yang menggunakan data-datanya sebagian besar dari perpustakaan, data yang diambil bersifat teoritis dan beberapa dokumen yang diambil dari kajian kepustakaan maupun sumber yang lainnya. *Library research* sering pula disebut sebagai penelitian kualitatif berbasis deskriptif atau penelitian bibliografis dan disebut juga penelitian non reaktif (Mukhtar, 2007:6). Penghimpunan data yang digunakan dapat berupa jurnal, hasil wawancara, dan dokumentasi resmi.

B. Sumber Data

Data yang ditampilkan dalam penelitian ini berupa uraian yang menjelaskan mengenai makna-makna etika orang Jawa dan pendidikan Islam yang terdapat dalam *Serat Subasita*. Data tersebut merupakan data kualitatif dalam bentuk rangkaian kata-kata yang disusun secara sistematis untuk membentuk satu kalimat yang utuh (Lexy J. Moleong, 2004:157). Uraian data

yang disajikan diambil dari beberapa sumber yang digunakan oleh peneliti. Dalam hal ini sumber data yang digunakan ada dua jenis sumber data yaitu:

1. Data Primer

Data ini berupa data yang secara langsung berkaitan dengan objek penelitian, tidak mendukung atau melemahkannya. Adapun sumber data primer yang digunakan adalah “*Serat Subasita Karangnipun Ki Padmasusastra Ngabei Wirapustaka.*” Pada intinya yaitu *Serat Subasita* karya Ki Padmasusastra (1843-1926) yang akan dijadikan sumber primernya.

2. Data Sekunder

Data sekunder penelitian, yaitu data yang mendukung data primer, serta melengkapi data primernya. Adapun yang menjadi data sekunder yaitu: dokumentasi seperti buku-buku yang relevan dengan penelitian

C. Teknik Prosedur Pengumpulan Data

Data yang diambil dari penelitian ini berupa deskripsi makna-makna pendidikan Islam yang terkandung dalam *Serat Subasita* oleh karena itu maka pengumpulan data menggunakan metode dokumentasi. Teknik dokumentasi ini merupakan pengumpulan data yang banyak dilakukan dalam penelitian sosial untuk menelusuri data historis (Imam Gunawan, 2014: 177). Pengumpulan data dimulai dengan langkah mencari dan identifikasi *Serat Subasita* karena *Serat* tersebut yang menjadi data primer. *Serat Subasita* tersebut bisa ditemukan di museum-museum di Surakarta maupun di Yogyakarta. Berdasarkan studi katalog *Descriptive Catalogue of Javanese Manuscripts and Printed Books in the Main Libraries of Surakarta and Yogyakarta* menyebutkan *Serat Subasita* berisi *A book*

on Javanese etiquette influenced by Dutch custom 'buku tentang etika Jawa yang mendapat pengaruh oleh budaya Belanda' (Girardet, 1983: 612).

Kemudian dari keterangan dalam katalog tersebut menerangkan bahwa *Serat Subasita* tersimpan di Perpustakaan *Sasanapustaka* Kraton Surakarta Hadiningrat. Selain itu *Serat Subasita* juga terdapat di Museum Taman Siswa *Dewantara Kirti Griya* Yogyakarta dan juga yang sudah di digitalisasikan di dalam website Sastra Jawa-Belanda yang alamatnya di www.sastra.org kondisi naskahnya masih baik dan dapat terbaca dengan jelas. Sehingga, naskah tersebut akan digunakan sebagai sumber data primer dalam penelitian, selanjutnya dalam penelitian ini juga akan didukung dengan sumber data sekunder. Data sekunder ini merupakan dokumentasi atau data yang berhubungan dengan judul penelitian atau variabel.

D. Pemeriksaan Validitas Data

Keabsahan data digunakan dalam penelitian kualitatif guna mendapatkan taraf kepercayaan (validitas) dan kredibilitas atas hasil dari penelitian. *The Quality of Qualitative Research* menurut Seal disebut juga sebagai *Methodological Awareness* sebagai berikut:

Methodological awareness involves a commitment to showing as much as possible to the audiens of research studies...the prosedures and evidence that have led to particular conclusions, always open to the possibility that conclusions may need to be revised in the light of new evidence (David Silverman, 2005: 209).

Pengertian di atas maksudnya yaitu keabsahan data meliputi komitmen yang menunjukkan kemungkinan dari pembaca mengenai hasil suatu peneliti. Proses-proses dan bukti yang ada menunjukkan kepada suatu kesimpulan yang bersifat khusus, selalu membuka kemungkinan terjadinya revisi sesuai dengan

bukti-bukti baru yang muncul. Ada beberapa teknik keabsahan data yang dapat digunakan di antaranya perpanjangan keikutsertaan, ketekunan, kedisiplinan pengamatan, triangulasi, pengecekan sejawat, kecakupan referensi, kajian kasus negatif, dan pengecekan anggota dalam FGD (*Focus Group Discussion*) (Esti Ismawati, 2012:17).

Dari beberapa teknik validitas data tersebut dalam penelitian ini akan menggunakan teknik triangulasi dan ketekunan atau kedisiplinan pengamatan, serta pengecekan sejawat. Teknik ini dilakukan dengan mencari secara konsisten interpretasi dengan berbagai cara dengan proses analisis yang konsisten dan tentatif (Tohirin, 2013:72). Dengan kata lain, ketekunan pengamatan menyediakan kedalaman pemikiran dan pemahaman. Untuk mendapatkan data yang valid, dengan cara peneliti membaca dari berbagai referensi baik buku, jurnal, hasil penelitian terdahulu, maupun dokumentasi-dokumentasi yang terkait dengan temuan yang diteliti.

Selain menggunakan ketekunan pengamatan, dalam penelitian ini juga menggunakan teknik pengecekan melalui diskusi. Diskusi dilakukan dengan berbagai kalangan yang memahami masalah penelitian, dalam hal ini yang dimaksudkan adalah dosen pembimbing sebagai *reviewer*. *Reviewer* akan memberikan informasi yang berarti kepada peneliti sekaligus sebagai upaya menguji keabsahan hasil penelitian (Burhan Bungin, 2012: 266). Peneliti menyusun rencana penelitian, kemudian didiskusikan dengan *reviewer* dosen pembimbing Dr. H. Syamsul Bakri, M.Ag, dan teman sejawat yang memahami sastra dan budaya serta bahasa Jawa. Cara ini dilakukan dengan mengekspos hasil sementara atau hasil akhir untuk didiskusikan secara analitis. Diskusi ini

dilakukan dengan tujuan untuk menyikap kebenaran hasil penelitian sekaligus mencari titik kekeliruan dengan klarifikasi penafsiran dari pihak lain.

E. Teknik Analisis Data

Kajian makna pendidikan Islam dalam *Serat Subasita* dianalisis menggunakan teknik *content analysis* atau analisis isi. Teknik ini menurut beberapa pakar merupakan teknik yang tepat untuk menggali nilai-nilai atau makna dari sebuah literatur atau bacaan. Analisis data adalah proses mengorganisasikan dan mengurutkan data ke dalam pola, kategori, dan satuan uraian dasar sehingga dapat ditemukan tema dan dapat dirumuskan hipotesis kerja seperti yang disarankan oleh data (Esti Ismawati, 2012:15). Sedangkan menurut Holsti memberikan pandangan yang agak berbeda, yaitu teknik apapun yang digunakan untuk menarik kesimpulan melalui usaha dalam menemukan karakteristik pesan dan dilakukan secara objektif dan sistematis (Lexy J. Moleong, 2004: 163).

Kajian teks atau buku untuk mencari makna yang mendalam dan sistematis dari teks tersebut dapat dilakukan pula dengan pendekatan yang disebutkan oleh David Silverman (2005: 377) yaitu “*Content analysis is data analysis that usually of texts, using a systematic approach that involves sampling, coding and Quantification*”. Berkaca dari beberapa pendapat diatas dapat disintesa bahwa *content analysis* atau kajian isi mempunyai ciri-ciri yaitu mengikuti aturan, proses yang sistematis, proses yang diarahkan untuk mengeneralisasikan, mempersoalkan isi yang termanifestasikan dan menekan analisis secara kualitatif.

Adapun beberapa tahapan yang harus dilakukan yaitu (Mukhtar, 2007: 199-201):

- 1) Meringkas data.
- 2) Menemukan atau membuat berbagai pola, tema, topik yang akan dibahas.
- 3) Mengembangkan sumber data sesuai dengan jenisnya

(primer atau sekunder). Hal ini dilakukan untuk menghindari kesalahan pemahaman dalam penarikan sintesis sebuah paragraf atau teori yang diungkapkan oleh para ahli maupun sumber dokumentasi yang mendukung. 4) Menguraikan data atau mengemukakan data seadanya, teknik yang dilakukan dalam mengemukakan data seadanya yaitu dapat dilakukan secara langsung maupun tidak langsung. Secara langsung yang dimaksudkan adalah data yang dikutip secara langsung tanpa merubah teks aslinya. Sedangkan teknik tidak langsung yaitu peneliti boleh merubah konsep kutipannya, sepanjang tidak merubah substansi makna dari sumber data. Kemudian data yang telah dikutip dilakukan analisis dan diakhiri dengan sintesis. 5) Menggunakan pendekatan berfikir sebagai ketajaman analisis.

Proses analisis isi di dalam *Serat Subasita* ini untuk mengali konsep etika orang Jawa menurut *Serat Subasita* dalam perspektif pendidikan Islam dan untuk mengetahui kontekstualisasi etika dalam *Serat Subasita* di era modern. Menurut Esti Ismawati (2012:16) Pengorganisasian dan pengolahan data tersebut bertujuan menemukan tema dan hipotesis kerja yang akhirnya diangkat menjadi teori substansif, karena prinsip pokok penelitian kualitatif adalah menemukan teori dan data, di samping untuk menguji atau memverifikasi teori yang sedang berlaku. Dengan demikian maka terlebih dahulu dimulai dengan membaca dan mengamati teks, kemudian mengklasifikasikan berdasarkan teori yang telah dirancang dan selanjutnya menganalisis atau menelaah etika orang Jawa dan etika orang Jawa dalam pandangan pendidikan Islam yang terdapat dalam *Serat Subasita*.

Kemudian langkah selanjutnya adalah menganalisis data dengan menggunakan pendekatan berpikir secara induktif. Pendekatan ini dipilih dengan mengembangkan sebuah ide yang dikemukakan oleh seorang pakar atau beberapa pakar menjadi sebuah pembahasan yang komprehensif, didukung dengan teori, konsep dan data dokumentasi yang relevan (Mukhtar, 2007: 201). Pendekatan ini mengambil pola berpikir dari fakta-fakta khusus yang tersedia di lapangan kemudian mengambil kesimpulan yang bersifat umum. Dalam perspektif

pragmatis kebenaran pengetahuan atau teori bukan sebagai kontemplasi akan kebenaran (korespondensi), akan tetapi lebih ditentukan oleh nilai pragmatis sebagai praksis untuk mengatasi berbagai masalah dalam kehidupan (Akhyar Yusuf Lubis, 2014: 214-215). Hal tersebut karena pragmatisme selalu mengaitkan antara kebenaran pengetahuan, nilai-nilai, dan tindakan atau kontekstual.

BAB IV

HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data

Deskripsi data berikut merupakan keterangan keadaan data primer yang menjadi objek penelitian yaitu *Serat Subasita*. Oleh karena itu, pengamatan lebih lanjut terkait data primer dilakukan pada *Serat Subasita*. Adapun deskripsi terhadap naskah *Serat Subasita* merupakan keterangan dan penjelasan yang berkaitan dengan deskripsi *Serat Subasita*. Deskripsi data tersebut dilakukan dengan tujuan untuk memberikan gambaran tentang isi pada *Serat Subasita*. Selain itu, juga akan dianalisis mengenai konsep etika orang Jawa dalam *Serat Subasita* dalam pandangan pendidikan Islam. Selanjutnya akan dianalisis mengenai kontekstualisasi etika dalam *Serat Subasita* pada era modern. Berikut hasil deskripsi *Serat Subasita*:

1. Biografi Ki Padmasusastra

Ki Padmasusastra merupakan penulis *Serat Subasita* lahir pada tahun 1843 M dan lahir di Surakarta. Ki Padmasusastra merupakan ahli dalam kasusastraan kebudayaan dan bahasa. Sebelum masanya sudah banyak yang menulis *Serat-serat kuna* lainnya (*Manuscript*). Namun, ada satu tokoh yang mendominasi seluruh masa peralihan ke zaman modern, yaitu Ki Padmasusastra (1843-1926). Ia dilahirkan sebagai anak seorang abdi dalem di Karaton Kasunana Surakarta Hadiningrat.

Nama kecilnya Suwardi. Dari umur enam tahun, ia mendapat pelajaran dari ayahnya dalam tulis baca dengan aksara Jawa dan Latin. Pada usia sembilan tahun, ia masuk dalam pengabdian keraton sebagai pegawai sukarela. Ia naik pangkat sampai kedudukan jaksa. Pada umur 42 tahun, ia terlibat perkara utang-piutang dan dibebastugaskan. Mulai saat itu, ia berkarya dalam bahasa dan sastra. Ia mendapat pekerjaan sebagai asisten D.F. Van der Pant, dosen bahasa Jawa pada gymnasium (SMP-SMA) Raja Willem III di Batavia.

Setelah lima tahun, ia kembali ke Surakarta dan menjadi kepala redaksi majalah *Bra Martani*. Tiga tahun kemudian, ia kembali ke Batavia atas undangan H.A. De Nooy yang dibantunya dalam penyusunan daftar kata pesisir. Ia menemani De Nooy ke Belanda, tetapi setelah satu tahun ia terpaksa kembali karena alasan kesehatan. Ia menjadi asisten A.H.G.J. Walbeehm yang selama beberapa tahun mengajar bahasa Jawa pada sekolah Raja Willem III.

Bilamana Walbeehm kembali ke pemerintahan, Padmasusastra kembali ke Surakarta dan menjadi pemimpin redaksi majalah *Jawi Kanda*. Kemudian tepat pada saat dia mau kembali ke Batavia, dia mengurungkannya karena dia diangkat menjadi mantri (abdi dalem Karaton Surakarta) ditugaskan pada museum Radya Pustaka, di situ pengurusan naskah Jawa diserahkan kepadanya. Dalam kedudukan itu, dia bertugas mengumpulkan naskah dan menerbitkan teks. Dia juga ditugasi redaksi Sasadara dan Candrakanta, keduanya terbitan

Radya Pustaka. Pada tahun 1919, dia diangkat menjadi panewu bisa Mas Ngabehi 'M.Ng' atau Raden Ngabehi 'R.Ng' seperti pangkatnya R.Ng Ronggowarsito (pepangkatan abdi dalem diatasnya mantri). Pada tahun 1924, dia dipensiunkan karena menderita sakit-sakitan karena usianya juga sudah tergolong tua. Pada tahun 1926, dia wafat dalam usia 83 tahun. Karya Padmasusastra terbit pada sekitar pergantian abad.

Kemudian meskipun agak berbahaya, kiranya menarik untuk menghubungkan beberapa bagian dari karyanya yang sangat luas itu dengan masa-masa tertentu dalam hidupnya. Serat Durcara Arja (1886), yaitu cerita janda yang cerdas, jelas tercipta dalam kerja sama erat dengan Van der Pant. Seperti C.F Winter, van der Pant memerlukan untuk pengajarannya di gymnasium Willem III, terutama teks-teks prosa, khususnya teks prosa yang mengajarkan kenada pembacanya sesuatu mengenai budaya dan cara berpikir orang Jawa. Dalam rangka ini, agaknya dapat diterima bahwa Serat Kancil tanpa Sekar (1909), yaitu garapan prosa berdasarkan teks tembang macapat berasal dari masa ini. Juga Layang Basa Sala (1911), kumpulan percakapan bahasa Jawa berasal dari masa ini; suatu terbitan kecil yang serupa telah terbit sebelumnya yang dihasilkannya bersama Van der Pant.

Karya Ki Padmasusastra di bidang leksikografi mulai di saat ia bekerja sama dengan H.A. de Nooy yang pada tahun 1893

menerbitkan *een Javaansche woordenlijst bevattende woorden in Midden Java in gebruik, vergeleken methet Javaansch in de Residentie Soerakarta* (suatu daftar kata berisi kata-kata yang digunakan di Jawa Tengah, dibandingkan dengan bahasa Jawa di residensi Surakarta) terkumpul 'dengan bantuan Mas Padmasusastra'. Layang Madubasa (1912) adalah daftar kata disusun menurut abjad dengan gambaran arti agaknya lahir pada kurun waktu ini, sedang Serat Bauwarna (1900) dan Belletrie, tembung becik kaimpun saka layang-layang kuna (1900) juga dimulai pada masa yang sama.

Karya Padmasusastra, Serat Patibasa (1898), buku tentang sinonim, jadi juga karya leksikografis, menurut pengantarnya dimulai tahun 1883, pada waktu yang sama dengan Layang Paramabasa (1898), sebuah gramatika, Serat Urapsari, (1896) berisi dialog sebagai ilustrasi tentang penggunaan jenis-jenis bahasa, dan Serat Warnabasa (1900) yang juga membicarakan kosakata hormat. Barangkali keempat buku ini dapat ditempatkan dalam waktu Padmasusastra secara intensif bekerja sama dengan Walbeehm, yang minatnya juga jelas ke arah materi yang sama.

Serat Tatacara (1911) membicarakan berbagai adat kebiasaan Solo pada peristiwa kelahiran, sunatan, dan berbagai selamatan (kenduri). Hariwara (1890) berisi makna wuku-wuku dan penjelasan mengenai ilmu perhitungan Jawa, hari baik dan buruk untuk melakukan pekerjaan besar, kemungkinan besar berasal dari masa

ketika Padmasusastra bertanggung jawab atas publikasi Bra Martani dan Jai Hiswara. Demikian juga Sejarah *dalem pangiwa ing panengen wiwit saka kangjeng Nabi Adam tumeka Karaton Surakarta Hadiningrat lan Ngayogyakarta Hadiningrat* (1902), yang mengandung sejarah singkat Pulau Jawa. Juga Serat Rangsang Tuban (1900) sebuah roman kebatinan yang dikatakan terinspirasi oleh Serat Wedaparaya karangan seorang Empu Manehguna di Lamongan.

Perhatian Padmasusastra kepada publikasi karya orang lain bertalian dengan kedudukannya sebagai kepala perpustakaan Radya Pustaka. Dalam kedudukan itu, ia mengurus edisi cetakan dari, antara lain, Serat Paramasastra (1900), Paramayoga (1912), Pustaka Raja Purwa (1912) karangan Ranggawarsita. Sangat boleh jadi karangan didaktik-moral seperti Layang Maduwasita (1918) yang berisi kearifan hidup dan peringatarn yang ditujukan kepada yang muda dan Serat Erang-Erang (1922), berisi cerita tentang hal-hal yang menyedihkan yang disebabkan oleh pemakaian madat (opium) berasal dari masa ia telah menanjak usia. Barangkali roman Prabangkara (1921) juga berasal dari kurun waktu ini.

Tinjauan tentang karya-karya Padmasusastra ini mencakup berbagai hal *education*. Tujuannya hanya memberikan kesan sekilas tentang karyanya dan orientasinya sebagai orang yang patut disebut "Bapak Bahasa dan Sastra Jawa Abad ke-20" Pengaruh karyanya amat besar. Banyak di antara bukunya berkali-kali dicetak ulang. Karyanya

ditekuni dan pada gilirannya menjadi titik awal bagi karya jauh kemudian, terutama di bidang pengajaran bahasa, baik orang Jawa maupun orang asing.

Dengan cerita prosanya, Pada seluruhnya berada di zaman 1890-1910. Fiksinya belum orisinal dan selalu memiliki warna menggurui. Prosa aslinya lebih mengarah ke jurnalistik dari pada sastra. Akan tetapi, dia adalah pembuka jalan. Mulai dari Padmasusastra, ada dua jenis kesusastraan Jawa: di satu sisi kesusastraan tradisional, yaitu korpus sastra yang statis terdiri atas tembang macapat yang pada kesempatan tertentu dilagukan dan diperbincangkan, dan di samping itu kesusastraan modern, yaitu korpus teks-teks yang senantiasa tumbuh dan berkembang secara dinamis dan dibaca untuk pendidikan dan hiburan secara perorangan. Dengan terbitnya Serat Riyanta pada tahun 1920, lahirlah roman modern yang dewasa. Setelah itu, muncul cerpen, puisi modern, dan berbagai bentuk drama modern maka perkembangan baru dimulai.

Dalam perkembangan ini, wajah kebudayaan Jawa tidak lagi ditentukan oleh Karaton dan kalangan orang di sekitarnya, tetapi melalui pendidikan bagi orang banyak bisa dari konten jurnalistik dan kehidupan dalam masyarakat. Semua hal tersebut di atas, penulis sadur dari J.J. Ras (2014). Tentang sejarah Padmasusastra awal sampai akhir merupakan biografi singkat dari Padmasusastra sejak lahir hingga wafatnya serta sebagian hasil karyanya selama hidupnya.

2. Deskripsi *Serat Subasita*

Serat dalam bahasa Indonesia dapat berarti “sastra tertulis, kasusastraan Jawa, teks Jawa Kuna, manuskrip, naskah Jawa, tulisan Jawa” (J.J. Ras, 2014). *Serat Subasita* yaitu naskah Jawa yang ditulis oleh Ki Padmasusastra atau Raden Ngabei Padmasusastra yang berisi tentang kumpulan tata krama Jawa selama bergaul dengan orang Belanda. Mengingat pada masa itu warga negara Belanda masih berkuasa di Jawa atau Negara Kesatuan Republik Indonesia belum ada, artinya Indonesia pada saat itu belum merdeka. Jadi orang Jawa masih terus berinteraksi dengan orang Belanda atau orang Walandi. *Subasita* adalah unggah-ungguh, tatakrama atau perilaku sopan santun, jika dalam agama Islam disebut Akhlak dan atau Adab.

Kata *Subasita* dalam kamus bahasa Jawa *Bausastra Jawa* (Poerwadarminta, 1939: 569) mempunyai arti *tata kramaning pesrawungan* ‘tata krama dalam bergaul’. *Subasita* mengandung dua pengertian, pertama artinya *silakrama*, yang kedua adalah *basa krama*. Dua hal ini berkaitan dengan sikap dan perkataan. Sedangkan yang dimaksud sikap adalah cara kita membawa tubuh fisik ketika sedang bersama orang banyak, bagaimana gerakan kita, serta bagaimana kita menempatkan diri. Sedangkan *basa krama* berkaitan dengan pemakaian kata-kata yang kita pakai dalam percakapan.

Satu dari sekian banyak karya sastra yang menguraikan tentang *tatakrama* dan *unggah ungguh* etika perilaku orang Jawa, sehingga

Serat Subasita menarik untuk diteliti. *Serat Subasita* merupakan karya sastra yang dijadikan sumber data penelitian. *Serat Subasita* ditulis di Surakarta pada bulan Agustus 1914. *Serat Subasita* berbentuk naskah cetak dengan tebal 46 halaman dari sampul hingga belakang. Satu dari sekian karya sastra yang menguraikan tentang etika *tatakrama* dan *unggah ungguh* perilaku orang Jawa sehingga menarik untuk diteliti adalah *Serat Subasita*. *Serat Subasita* merupakan karya sastra yang dijadikan sumber data penelitian.

Kemudian berdasarkan studi katalog atau berdasarkan hasil studi kepastakaan dari literatur-literatur yaitu: *Descriptive Catalogue of Javanese Manuscripts and Printed Books in the Main Libraries of Surakarta and Yogyakarta* menyebutkan *Serat Subasita* berisi *A book on Javanese etiquette influenced by Dutch custom* (Girardet, 1983: 612). Kalimat di atas memiliki arti ‘deskripsi buku tentang etika orang Jawa yang mendapat pengaruh oleh budaya dari Belanda’. Keterangan dalam katalog tersebut menerangkan bahwa *Serat Subasita* tersimpan di perpustakaan yang ada di Surakarta dan Yogyakarta.

Selain itu *Serat Subasita* juga terdapat di Museum Tamansiswa *Dewantara Kirti Griya* dengan nomor koleksi perpustakaan 215 akan tetapi adanya hanya cetakan kedua, untuk cetakan pertama adanya yang telah di digitalisasi berada di www.sastra.org. Untuk cetakan pertama dalam bentuk buku (*hardcover*) adanya di perpustakaan *Sasana Pustaka Kagungandalem* Karaton Kasunanan Surakarta

Hadiningrat, di dalam perpustakaan tersebut tersimpan berbagai koleksi kasusastraan atau jenis *serat-serat* yang langka termasuk *serat subasita*.

Dari observasi lapangan untuk di Museum Radyapustaka Surakarta tidak ada koleksi *Serat Subasita*, yang ada di Museum Tamansiswa Yogyakarta tersedia kondisi naskah masih baik dan dapat terbaca dengan jelas. Sehingga, naskah yang di Museum Tamansiswa Yogyakarta yang digunakan untuk sumber data primer dalam penelitian ini.

Kemudian dalam *Serat Subasita* disebutkan orang yang tidak tahu *subasita* dikatakan sebagai orang yang “*degsura*” atau kurang ajar, tidak tahu tatakrama. *Serat Subasita* berisi tentang pendidikan Islam seperti budi pekerti atau dalam ajaran Islam disebut dengan akhlak dan atau adab. Etika hidup orang Jawa merupakan warisan luhur yang bernilai tinggi bagi orang Jawa berupa budaya “*budi lan daya*” budi pekerti yang harus di budayakan (tatanan hidup Jawa).

Serat Subasita menarik untuk diteliti karena *Serat Subasita* merupakan naskah cetak yang masih baik dan terawat di Museum Tamansiswa akan tetapi sangat begitu langka di Indonesia. Bahasa yang digunakan dalam *Serat Subasita* merupakan bahasa Jawa baru dan bahasa yang digunakan umum tapi ada sedikit kata *Jawi Kuna* sehingga tidak sukar untuk dipahami. Selanjutnya dipermudah dengan penulisan sesuai topik *dentyawyanjana* yaitu berurutan mulai huruf *ha*

hingga huruf *nga'* maka akan mempermudah para pembaca untuk mempelajari tatakrama Jawa. *Serat Subasita* berisi tentang perilaku-perilaku sopan santun yang memang pantas dilakukan oleh orang Jawa modern. *Serat Subasita* ini sangat relevan dengan pendidikan Islam, dari bentuk etika hidup orang Jawa dalam bermasyarakat karena *Serat Subasita* mendeskripsikan akhlak atau adab berinteraksi.

Kemudian Ki Padmasustra (1914) menyebutkan dalam *Serat Subasita*, bahwa *Serat Subasita* berisi etika hidup orang Jawa dalam bergaul (*Tata kramaning pasrawungan*) yang berlaku pada masa penjajahan Belanda dan harus disesuaikan dengan budaya penguasa pada saat itu yakni orang *Walandi* atau sekarang yang dikenal dengan Negara Belanda. Meskipun begitu tapi mereka bisa hidup berdampingan di Pulau Jawa, karena mereka menggunakan etika yang berlaku (tatanan hidup) atau mengutamakan etika dalam setiap interaksi di masyarakat. *Serat Subasita* ini juga memiliki konten berbagai macam ajaran-ajaran kearifan lokal untuk mendidik manusia berbudi pekerti luhur, tahu benar dan salah serta berisi sifat terpuji lainnya yang sangat relevan dengan pendidikan Islam.

B. Pembahasan

1. Konsep etika orang Jawa menurut *Serat Subasita* dalam perspektif pendidikan Islam

Pendidikan Islam dapat diartikan sebagai studi tentang proses pembelajaran yang dilandasi pada nilai-nilai ajaran Islam berdasarkan

al-Qur'an dan as-Sunnah. Pendidikan Islam tidak hanya membahas hal-hal seputar ibadah, apalagi hanya tertuju pada ibadah seperti dirukun Islam saja. Pendidikan Islam mempunyai ruang lingkup yang luas, menyangkut pada pemahaman mengenai apa-apa yang telah diciptakan oleh Allah Swt., apa yang terjadi di sekeliling manusia, dan pemahaman manusia terhadap diri (Sanusi, 2013).

Pendidikan Islam mengarahkan sebuah kesadaran bahwa manusia memiliki asal-usul, mempunyai tanggung jawab, peranan, dan fungsi. Pendidikan mengarahkan pada sebuah alternatif bagi manusia untuk melaksanakan kewajiban dan menjauhi segala larangannya. Tidak hanya itu saja, karena manusia hidup di dunia secara bermasyarakat tentunya harus pandai-pandai dalam bergaul (*Pasrawungan*). Pandai dalam berinteraksi dengan sesama manusia ciptaan Allah SWT.

Kemudian dari pada itu dalam penelitian ini, akan mengkaji terkait hal-hal yang boleh dan tidak boleh (tidak pantas) dilakukan ketika sedang berinteraksi sosial atau ilmu berhubungan dengan sesama manusia dengan baik dan benar (*Muamalah*). Selanjutnya untuk mempermudah dalam penyajiannya karena banyak bentuk etika dalam *Serat Subasita*. Maka penelitian ini diklasifikasikan berdasarkan bentuk umum dari etika Jawa. Etika Jawa yang dimaksud yaitu etika Jawa yang selaras dengan pendidikan Islam. Adapun bentuk etika orang Jawa yang selaras dengan pendidikan Islam dalam *Serat Subasita* sebagai berikut:

1) **Etika Jawa dalam Merawat Diri**

Merawat diri merupakan salah satu bentuk wujud bersyukur kepada Allah Swt., atas pemberian yang telah kita miliki. Dengan merawat diri juga memiliki dampak terhadap rasa syukur dan menjaga amanah dari Allah Swt. Dalam serat subasita terdapat konsep-konsep yang menjelaskan etika orang Jawa dalam merawat diri yang pertama ialah dalam membersihkan wajah, yang berbunyi *“Menawi rai anglisah dening wedaling karinget sampun dipunusapi tangan, saru dinulu Sarta adamel jijining manah, prayogi dipunusapi kalayan kacu”* (Ki Padmasusastra, 1914:13).

Kalimat tersebut memiliki arti jika wajah terlihat gelisah dan selalu mengeluarkan keringat, jangan diusap dengan tangan, karena memalukan dan membuat jijik hati atau membuat tidak sedap dipandang, lebih baik diusap menggunakan saputangan.

Kedua, dalam merawat alis sebagaimana yang disampaikan Ki Padmasusastra (1914:7-8) dalam serat subasita bahwa *“Tiyang kerik alis punika angrikuhi pandelenge rencangipun jagongan Kepeksa nyumerepi wewarnen aneh. Rumaosipun tiyang ingkang remen kerik alis amewahi saening warni, boten sumerep menawi awakipun dipundamel mainan piyambak, ngewahi kudratullah...”*

Kalimat tersebut memiliki makna bahwa orang yang mengerik alis tersebut mengganggu pandangan teman di acara hajatan, terpaksa menyaksikan pemandangan aneh orang yang suka

mengerik alis merasa telah mengubah menjadi warna yang lebih baik, tidak merasa bahwa tubuhnya dijadikan mainan sendiri, merubah *kudratullah*.

Kemudian dalam perspektif pendidikan Islam mencukur termasuk perilaku yang dilarang bahkan seperti sabda nabi Muhammad Saw., yang berbunyi sebagai berikut:

... لَعَنَ اللَّهُ الْوَأَشِمَاتِ وَالْمُسْتَوْشِمَاتِ قَالَ مُحَمَّدٌ وَالْوَأَصِلَاتِ وَ

قَالَ عُثْمَانُ وَالْمُتَمَمِّصَاتِ ...

Artinya: "... Allah melaknat wanita yang mentato dan wanita yang minta untuk ditato." Muhammad menyebutkan, "dan wanita yang meyambung rambut." Utsman menyebutkan, "dan wanita yang mencukur bulu alis.... " (HR. Sunan Abu Dawud, no 3638).

Dari Hadits di atas memiliki makna yaitu Rasulullah Saw menjelaskan bahwa Allah Swt melaknat wanita yang menghilangkan bulu alis atau yang meminta dihilangkan bulu alisnya. Oleh sebab itu dalam etika orang Jawa yang terdapat di dalam *serat subasita* dan pendidikan Islam melarang perbuatan mencukur alis karena merubah kudratullah. Jadi jangan pernah melakukan perbuatan mencukur alis.

Ketiga, etika orang Jawa dalam merawat gigi dijelaskan dalam Serat Subasita yaitu "*Untu sisigan namung dipunkesik kekalih, nama penthulan, Boten namung namanipun Kemawon penthulan, dhapuripun inggih kados topeng penthul, punika tiyang lucu, awakipun kadamel mainan piyambak, dados inggih kalebet ing digsura. Kados prayogi dipunlestantunaken pethakan, dene*

ingkang taksih kapareng sisig, prayogi cemengan lugas, boten kakesik, langkung malih kakesik namung kalih, tiyang Walandi anggegujeng untunipun kadamel mainan.” (Ki Padmasusastra, 1914:3).

Kalimat diatas memiliki arti gigi yang hanya digosok (menggunakan bubuk bata) keduanya, nama *penthulan* tidak hanya namanya saja *penthulan*, tetapi bentuknya memang seperti topeng *penthul*, itu yang membuat orang lucu, badannya dijadikan mainan sendiri, jadi termasuk ke dalam orang yang tidak tahu tata krama. sudah banyak yang berwarna putih, jadi lebih baik dilestarikan yang putih saja. Sedangkan yang masih ingin digosok, lebih baik hitam biasa, tidak digosok, apalagi yang digosok hanya dua, orang Belanda menertawakannya karena gigi (orang Jawa) dijadikan mainan.

Orang Jawa sejak dahulu khususnya pada masanya Padmasusatra atau jaman pemerintahan Belanda sudah ada kebiasaan perilaku merawat gigi di kalangan orang Jawa. Pada jaman dahulu belum ada pasta gigi untuk menggosok gigi, tapi menggunakan bubuk batu bata yang dihancurkan hingga menjadi lembut. Pada saat menggosok masyarakat Jawa dahulu yang digosok hanya dua gigi atasnya saja, itu yang menjadikan lucu menurut orang Belanda.

Menurut Padmasusastra contoh dalam hal merawat gigi yang sesuai dengan etika orang Jawa yaitu jika yang digosok hanya dua gigi atasnya saja maka itu terlihat seperti *topeng penthul*

(topeng wajah tapi giginya hanya ada dua bagian atas dan berwarna putih). Oleh karena itu menurut Padmasusastra hal tersebut termasuk ke dalam orang yang tidak tahu tata krama atau tidak beretika, lalu sudah banyak yang berwarna putih, jadi lebih baik dilestarikan yang putih saja.

Gigi putih keseluruhannya atau hitam biasa saja keseluruhannya itu lebih baik (*langkung prayagi*) dari pada yang disosok hanya dua bagian atas saja. Hal itu menurut Padmasusastra didalam *Serat Subasita* mengatakan *awakipun kadamel mainan piyambak, dados inggih kalebet ing digsura* sama saja menjadikan tubuhnya sebagai alat mainan itu termasuk perilaku yang tidak baik atau tidak memiliki etika.

Kemudian dalam perspektif pendidikan Islam, ajaran seperti itu telah diajarkan oleh Nabi Muhammad SAW dalam merawat gigi yang diwujudkan dengan cara bersiwak dan hal itu menjadi sunah. Siwak merupakan suatu perilaku kebiasaan Rasulullah SAW, untuk menjaga dan merawat giginya agar tetap dalam keadaan bersih, putih dan sehat, dengan mengosokkan sebuah batang kayu siwak yang panjangnya sejengkal.

Sedangkan masyarakat Jawa hal tersebut bernama *sisig* atau *sisigan* dan menggunakan jenis bahan yang berbeda. Jika diajarkan Islam namanya *Siwak* dan aktifitasnya bernama bersiwak. Hal tersebut harus tetap dilaksanakan dalam konteks kegiatan

membersihkan giginya dan secara keseluruhan, jangan hanya dua gigi saja, tapi semuanya harus dirawat agar bersih putih dan sehat. Dengan perkembangan modern maka bahannya juga berbeda, tapi tujuannya sama.

Keempat, sebagaimana yang dia sampaikan dalam serat subasita (Ki Padmasusastra, 1914:17) bahwa etika orang Jawa dalam merawat kuku ialah “*Kuku ing pucuk cemeng punika amargi kisen reged, punika angenek-eneki, langkung malih menawi kagagas tanganipun kiwa saya angenek-eneki, prayogi kakethokan pundhes, boten ngingah kuku panjang kemawon. Dene menawi remen ngingah kuku kedah ingkang taberi ngresiki regedipun, mila kalebet ing tatakrama, tiyang mara tamu katingal kukunipun cemeng: digsura.*”

Kalimat tersebut memiliki makna kuku di ujung yang berwarna hitam itu karena terisi kotoran dapat menyebabkan mual (*eneg*), terlebih lagi jika ada di tangan kiri, lebih baik dipotong sampai habis, atau tidak memelihara kuku panjang. Sedangkan jika ingin memelihara kuku, seharusnya rajin membersihkan kotoran yang ada di dalam kuku tersebut, oleh karena itu hal ini masuk ke dalam tata krama (etika), orang bertamu terlihat kukunya yang hitam termasuk kedalam tidak tahu tata krama.

Adapun Rasulullah Saw bersabda :

حَدَّثَنَا عَلِيُّ حَدَّثَنَا سُفْيَانُ قَالَ الرَّهْرِيُّ حَدَّثَنَا عَنْ سَعِيدِ بْنِ
الْمُسَيَّبِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَوَايَةَ الْفِطْرَةَ خَمْسٌ أَوْ خَمْسٌ مِنَ الْفِطْرَةِ

الْحِثَانُ وَالِاسْتِحْدَادُ وَتَنْفُ الْاِبْطِ وَتَقْلِيمُ الْأَظْفَارِ وَقَصُّ

الشَّارِبِ

Artinya: Telah menceritakan kepada kami (Ali) telah menceritakan kepada kami (Sufyan), (Az Zuhri) mengatakan; telah menceritakan kepada kami dari (Sa'id bin Musayyab) dari (Abu Hurairah) secara periwayatan, (sunnah-sunnah) fitrah itu ada lima, atau lima dari sunnah-sunnah fitrah, yaitu; berkhitan, mencukur bulu kemaluan, mencabut bulu ketiak, memotong kuku dan mencukur kumis. (HR. Shahih Bukhari 5439).

Dari Hadits di atas dijelaskan bahwasanya memotong kuku termasuk kedalam sunnah Rasulullah SAW yang dianjurkan. Selanjutnya di dalam kearifan lokal etika orang Jawa terdapat nilai-nilai pendidikan Islam berupa ajaran untuk selalu merawat diri. Karena wujud rasa bersyukur kepada Allah salah satunya dengan cara menjaga atau merawat diri. Kemudian dari paparan di atas dapat disimpulkan bahwa didalam *serat subasita* terdapat etika merawat diri bagi orang Jawa yang selaras dengan pendidikan Islam. Hal tersebut dapat dilihat dari data yang sudah disajikan.

2) Etika Jawa dalam Menjaga Panca Indra

Etika menjaga pandangan atau penglihatan dan atau mata dalam *serat Subasita* berbunyi “*Pandeleng Menawi jagongan kalihan tiyang estri nangothongna cipta kados ningali tiyang jaler. Nglirik, dados awisan ageng, inggih punika kadurjanan ingkang*

sinimpen ing manah, tumindakipun kapitulungan culikaning mripat.” (Ki Padmasusastra, 1914:34-35).

Kalimat di atas memiliki maksud saat berinteraksi dengan perempuan sebaiknya mengosongkan pikiran seperti melihat laki-laki. Melirik, menjadi larangan besar, yaitu kejahatan yang tersimpan di hati, tingkah laku yang tersirat dalam pancaran mata. Yang dimaksud mengosongkan pikiran dalam arti seorang laki-laki atau seorang perempuan ketika berbicara dengan lawan jenis hendaknya jangan memiliki pikiran-pikiran yang kotor.

Jadi, ketika berbicara dengan lawan jenis sewajarnya. Melirik merupakan larangan dalam Jawa karena dianggap sebagai gambaran hasrat tidak baik yang tersembunyi dalam pandangan melalui tatapan mata.

Kemudian dalam perspektif pendidikan Islam selain menjaga pandangan juga diajarkan untuk selalu menjaga pendengaran. Seperti halnya diperintahkan dalam Islam untuk mendengarkan hal-hal yang baik, bilamana ada yang mengajak kita untuk membicarakan keburukan atau aib orang lain maka kita diperintahkan untuk pergi atau menutup telinga dalam arti tidak mendengarkan, dalam bahasa jawa bisa disebut *mbudegi*.

Selanjutnya dalam serat subasita dijelaskan juga untuk menjaga pendengaran yang berbunyi “*Pangrungu menawi wonten tiyang rembagan wados, sampun kepingin mirengaken, malah*

amitambuha boten mireng kemawon.”(Ki Padmasusastra, 1914:34-35)

Kalimat tersebut memiliki maksud jika ada orang yang membicarakan tentang rahasia (keburukan) orang lain, jangan berkeinginan untuk mendengarkan, justru permissi pergi jangan mendengarkan saja. Dalam bahasa Jawa disebut *ngrasani* lalu dalam pendidikan Islam hal itu disebut dengan *ghibah* atau membicarakan keburukan orang lain. Akan tetapi jika membicarakan kebaikan orang lain diperbolehkan dalam Islam. Dalam hal berbicara pasti ada pendengar. Dengan munculnya *unggah-ungguhing* bahasa, seseorang dituntut untuk menggunakan tatanan bahasa Jawa yang tepat, sebab kalau tidak tepat akan menimbulkan perasaan tidak enak di antara para pemakainya (Purwadi, 2011).

Selain menggunakan pendengaran, dalam Islam diatur untuk mendengarkan hal-hal yang baik, lidah atau lisan juga demikian. Sudah seharusnya kita menggunakan lisan dengan baik. Karena perkataan yang sudah keluar atau terucap tidak bisa ditarik kembali. Jika dalam pepatah mengatakan *mulutmu harimaumu*. Dan ada falsafah Jawa yang mengatakan *aja ngamang yen ngamang sing ngangga watan* yang memiliki arti jangan hanya sekedar berbicara namun apabila berbicara harus bisa dibuktikan.

Menggunakan lisan dengan baik sudah dijelaskan dalam serat Subasita yang berbunyi “*Pangrasa (ilat), punapa dene sampun pisan-pisan nacad kirang eca, bilih boten doyan, boten dipuntedha kemawon*. Yang mempunyai arti Lisan (lidah), jangan sekali-kali berkomentar tidak enak saat memakan makanan yang telah diberikan, jika tidak suka, tidak usah dimakan.

Dalam Kalimat tersebut menunjukkan kita seharusnya bisa menghargai makanan yang telah diberikan, khususnya menjaga lisan dalam berkomentar. Karena menjaga lisan atau berkomentar tidak hanya dalam konteks makanan saja melainkan bisa dalam konteks berbicara dengan orang lain.

Kemudian etika selanjutnya yang ada yaitu menjaga penciuman dalam serat subasita menjelaskan bahwa “*Pangambu anggagonda punika kalebet ing tatakrama, menawi kalintu panganggenipun: cacad, dene manggenipun: tiyang jaler ngangge toya wangi (pendel), tiyang estri ngangge lisah wangi (mlathi) dados gonda wangi ingkang kongas saderengipun katingal ingkang ngangge: sampun sumerep jaler estrinipun.*” (Ki Padmasusastra, 1914: 34-35).

Kalimat diatas memiliki arti yaitu indra penciuman (hidung) dalam mencium aroma sekitar hingga bisa menyimpulkan seseorang yang datang itu seorang laki-laki atau seorang perempuan. Selanjutnya dalam *Serat Subasita* hal itu disebut dengan *anggagonda* yang artinya bau atau aroma termasuk ke dalam tata krama yang baik. Akan tetapi jika salah tempatnya menjadikan cacat atau tidak dianjurkan memakainya.

Selanjutnya yang dimaksud tempatnya adalah seorang laki-laki menggunakan air wangi (minyak wangi) sedangkan seorang perempuan menggunakan minyak (melati). Dalam dewasa ini yaitu laki-laki menggunakan minyaknya khusus aroma yang sesuai dengan laki-laki dan begitupun sebaliknya untuk seorang perempuan.

Kemudian dalam pendidikan Islam sudah diajarkan bahwasanya memakai minyak wangi merupakan suatu perbuatan sunah yang bisa mendatangkan pahala bagi pemakainya. Seperti halnya seorang laki-laki yang disunahkan memakai minyak wangi saat sholat jumat, sedangkan seorang perempuan juga disunahkan memakai minyak wangi dirumah atau ketika bersama suaminya. Dalam hal aroma atau minyak wangi, etika orang Jawa dan pendidikan Islam mengajarkan untuk memakai minyak wangi akan tetapi harus sesuai dengan situasi dan kondisi tempatnya.

Terakhir dalam serat subasita menjelaskan cara menjaga hati atau perasaan “*Sarusikuning tatakrama, kenging binasakaken tanpa wates, nanging pangraosing Manah landhep saged nyembadani lejeming netya renggep utawi kempa. Penget, mara tamu sampun ngantos dipunkembani dhateng ingkang katamuan, kaangkaha pamit saderengipun, punika malah murugaken awet pawong mitra, awit boten damel pituna ing kalih-kalihipun.*” (Ki Padmasusastra, 1914: 34-35).

Kalimat di atas memiliki makna bahwa rasa malu merupakan bagian sisi pokok dari tata krama. Kemudian perasaan hati lebih tajam dari kesesuaian mata yang mengawasi keadaan, atau kurang mantap. Lalu dalam serat tersebut diingatkan, apabila bertamu itu

jangan sampai membuat hati tuan rumah merasa bosan begitupun sebaliknya.

Dalam pendidikan Islam hendaknya harus menjaga perasaan atau hati antar sesama agar tidak saling menyakiti. Apabila tidak bisa menjaga hati dengan baik maka akan rentan terkena penyakit hati seperti iri, dengki, sombong, riya', dusta. Dengan demikian upaya menjaga hati bisa dilakukan dengan dibarengi penanaman aqidah yang kuat dan penerapan aturan Allah yang total, baik aturan yang berhubungan dengan ibadah, maupun dengan sesama manusia.

Ajaran leluhur Jawa penuh dengan keharmonisan hidup terhadap sesama manusia. Ajaran hidup leluhur Jawa tersebut sejatinya lebih mengedepankan rasa, seperti malu dan sungkan (*saru lan perkewuh*). Bila seseorang itu masih memiliki rasa malu dan rasa sungkan, maka orang tersebut akan berperilaku di masyarakat menggunakan etika.

Ajaran leluhur Jawa memang kental dengan nuansa keselarasan hidup dengan lingkungan sekitar. Karena prinsip orang Jawa dimanapun bumi dipijak disitulah langit dijunjung. Hal tersebut memiliki makna bahwa orang Jawa menggunakan dan mengedepankan etika sesuai dengan adat istiadat budaya lingkungan dimanapun dia berada.

Kemudian dalam pendidikan Islam rasa malu merupakan akhlak Islam. Sebagaimana dalam *Kitab Hadits Arba'in An-nawawi*, hadits kedupuluh disebutkan bahwa “bila engkau tidak malu, maka berbuatlah sekehendak hatimu”, pokok hal tersebut yaitu malu merupakan sebagian dari iman. Bila orang tersebut memiliki rasa malu pasti akan menggunakan etika, maka orang tersebut termasuk orang yang beretika. Dalam ajaran Islam hal tersebut merupakan etika orang beriman.

Selanjutnya di dalam kearifan lokal etika orang Jawa terdapat nilai-nilai pendidikan Islam berupa ajaran untuk menjaga dan merawat panca indra. Karena dengan menjaga atau merawat panca indra merupakan bentuk amanah dari Allah Swt, lalu wujud amanah tersebut di implementasikan dengan cara menjaga panca indra yang merupakan pemberian dari Allah.

Kemudian dari paparan di atas dapat disimpulkan bahwa didalam *serat subasita* terdapat etika merawat panca indra bagi orang Jawa yang selaras dengan pendidikan Islam. Hal tersebut dapat dilihat dari data yang sudah disajikan.

3) Etika Jawa dalam Berpakaian

Berpakaian memang merupakan suatu hal yang sangat penting bagi peradaban bangsa. Perkembangan model gaya berpakaian dari masa ke masa terus mengalami perubahan. Penting untuk diketahui bahwa istilah model dalam konteks sebagai teladan

perilaku yang baik (*uswah hasanah*), tidak sekedar dipahami sebagai sosok yang menjadi figur contoh saja secara lahiriyah, misalnya meniru gaya berpakaian, gaya bicara (Tajuddin, 2016).

Berpakaian termasuk upaya dalam menutup aurat seperti dalam ajaran Islam yang dianjurkan untuk menutup aurat. Adapun dalam konsep etika orang Jawa yang dijelaskan dalam *Serat Subasita* terkait etika dalam berpakaian.

Pertama dalam menggunakan blangkon sudah dijelaskan “*Tudhungan malebet plataraning sesami-sami, punika digsura. Tudhungan wontening alun-alun, dipunawisi abdi dalem panewu mantri jagi nagari, tudhungan malebet balowarti kadhaton, dipunawisi abdi dalem ingkang saos kori brajanala (gapit). Tatakramanipun tiyang ngangge tudhung, menawi kepethuk tiyang ageng, enggal bikak tudhung, kacepeng mangandhap, menawi kapethuk tiyang sepuh: bikak rumiyin, tiyang nem bikak kantung.*” (Ki Padmasusastra, 1914:22-23)

Kalimat di atas memiliki makna bahwa menutup kepala memasuki halaman tetangga, itu *digsura*. Menutup kepala di alun-alun, dilarang *abdi dalem pangkat panewu mantri jagi nagari*, menutup kepala dan masuk *balowarti kadhaton*, dilarang *abdi dalem* di *kasaos koribrajanala (gapit)*. Tata krama orang memakai tutup kepala, jika bertemu pejabat (penguasa), segera membuka penutup kepalanya, dipegang ditangan ke bawah, jika bertemu dengan orang tua, buka terlebih dahulu, orang muda (setelah itu).

Kedua dalam serat subasita dijelaskan etika orang Jawa dalam berpakaian, yang berbunyi “*Tatakramanipun tiyang Jawi, bikak rasukan punika kaurmatan ageng, kados ta: gadhah damel mantu, dodot sindur tanpa rasukan, pangantenipun jaler estri borehan kuning ginonda wida ing jebat kasturi marbuk arum, inggih tanpa rasukan. Sowan malebet ing karaton, inggih tanpa*

rasukan, makaten malih tiyang anjoged, inggih boten mawi rasukan, perlu mitongtonaken ulahing sarira. Ngangge rasukan boten dipunbenikaken, katingal dhadhanipun, punika digsura. Ing Jawi kenging boten dipunbenikaken bilihing lebet ngangge rasukan rangkepan pethak sarta dipun benikaken.” (Ki Padmasusastra, 1914:18-19)

Memiliki arti bahwa tata krama orang Jawa, membuka pakaian itu merupakan kehormatan yang besar, seperti: memiliki hajjat nikahan, *dodot sindur* tanpa pakaian (atasan) panganten putra putri *borehan kuning ginonda wida ing jebat kasturi marbug arum*, juga tanpa pakaian, berkunjung masuk ke keraton, juga tanpa pakaian, bermaksud untuk memperlihatkan tingkah laku tubuh. Mengenakan pakaian yang tidak dikancingkan, terlihat dadanya, itu tidak tahu tata krama. Di Jawa boleh tidak dikancingkan tetapi di dalamnya mengenakan pakaian dalam putih serta dikancingkan.

Ketiga dalam serat subasita “*Tiyang bebedan boten ngangge kathok, punika digsura, awit yen lumampah badhe katingal pupunipun. sampun kados mawi bebed, menawi dipunangge tiyang nagari: lucu, menawi priyayi: digsura”*. (Ki Padmasusastra, 1914: 19-20)

Kalimat diatas memiliki arti celana Orang *bebedan* tidak memakai celana, itu kurang sopan, karena jika berjalan akan terlihat pahanya. Jangan seperti menggunakan *bebed*, jika dipakai orang dalam negara kurang pantas, jika priyayi tidak tahu tata krama.

Keempat dalam serat subasita menjelaskan konsep etika orang Jawa menggunakan timang (ikat pinggang) “*Tiyang sabukan tanpa timang utawi tanpaccathok, punika digsura, nanging tiyang Ngayogyakarta kelampah, tiyang sabukan namung kalayan setagen sarta tanpa timang.*” (Ki Padmasusastra, 1914:23) Kalimat diatas memiliki arti yang mengenakan sabuk tanpa *timang* atau tanpa *cathok*, itu tidak tahu tata krama, tetapi orang ngayogyakarta tetap seperti itu, orang yang mengenakan sabuk hanya dengan *setagen* serta tanpa *timang*.

Kelima dalam serat subasita dijelaskan etika orang Jawa dalam menggunakan sembagi “*Tiyang alit ngangge bebed sembagi sawit Kalihan rasukanipun, punika namung panganten, tuwin lare jaler tetak, lare estri sunat, menawi tiyang sepuh digsura, awit sawitan sembagi punika agemipun tiyang ageng*” (Ki Padmasusastra, 1914:24). Kalimat diatas memiliki arti bahwa orang kecil (masyarakat biasa) menggunakan *bebed sembagi sawit* dan pakaiannya, itu hanya penganten, juga anak laki-laki *tetak*, anak perempuan *sunat*, jika orang tua *digsura*, karena *sawitan sembagi* itu pakaiannya orang *gedhe* (penguasa).

Keenam, dalam serat subasita dijelaskan etika orang Jawa dalam menggunakan kain *jarik* (*Bebed/Sinjang*) yang berbunyi “*Bebedan kalembreh punika digsura, niru ageming bandara, nanging sampun bebedan jigrang, punika anggening tiyang dhusun, ingkang sedhengan kemawon. Wiron bebed sampun ciyut-ciyut, anggening tiyang estri, nanging sampun wiyar-wiyar digsura. Bebed babaran kangge jagong, masem kangge sowan utawi layad tuwin kekesahan, luwas kangge wonten griya utawi*

tilem, menawi kalintu panganggenipun dipungegugeng, kados ta: jagong ngangge bebed luwas, sanadyan mrabot ngangge selut, nama digsura, Boten ngaosi dhateng pasamuwan, Kosokwangsulipun tangi tilem ngangge bebed babaran...” (Ki Padmasusastra, 1914:45)

Kalimat diatas *Bebedan* (memakai kain jarik/sinjang untuk menutupi perut sampai atas mata kaki) sampai ke bawah tanah itu tidak tahu tata krama, meniru pakaian majikan, tetapi jangan pula *bebedan jigrang*, itu kepunyaan orang desa, yang sedang-sedang saja. *Wiron bebed* jangan sempit, itu milik perempuan, tetapi jangan lebar-lebar tidak tahu tata karma. *Bebed babaran* untuk pergi hajatan, *mesem* juga untuk berkunjung, atau melayat dan bepergian, *luwas* untuk dirumah atau tidur, jika salah dalam pemakaiannya, seperti: pergi hajatan menggunakan *bebed luwas*, meskipun lengkap menggunakan sabuk, namanya tidak tahu tata krama, tidak menghormati terhadap perjamuan (acara tersebut), kebalikannya, bangun tidur menggunakan *bebed babaran*.

Ketujuh, dalam serat subasita dijelaskan etika orang Jawa dalam menggunakan sarung ialah “*Tiyang bebedan sarung bathik utawi lurik, mara tamu dhateng griyaning sasami- sami, punika digsura.*” (Ki Padmasusastra, 1914:23) Kalimat di atas memiliki makna orang yang *bebedan* sarung bathik atau lurik, bertamu ke rumah tetangga, itu tidak sopan.

Apabila dalam pendidikan Islam konsep berpakaian yang terpenting yaitu menutupi aurat. Jika dalam bentuk model hal

tersebut mengikuti dengan perkembangan zaman serta menutup aurat. Akan tetapi juga perlu untuk diperhatikan sesuai dengan situasi dan kondisinya. Apabila tidak sesuai maka bisa saja dianggap tidak sopan *utawi kirang prayagi*.

Selanjutnya di dalam kearifan lokal etika orang Jawa terdapat nilai-nilai pendidikan Islam berupa ajaran untuk menjaga penampilan dalam berpakaian. Karena dalam pendidikan Islam menjaga penampilan dalam berpakaian banyak Hadits yang membahas tentang akhlak atau adab dalam hal berpakaian salah satunya yang berbunyi sebagai berikut:

وَعَنْ عَمْرٍو بْنِ شُعَيْبٍ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَدِّهِ قَالَ: قَالَ رَسُولُ
 اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (كُلْ، وَاشْرَبْ، وَابْسَنْ، وَتَصَدَّقْ فِي
 غَيْرِ سَرَفٍ، وَلَا مَخِيلَةٍ) أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ، وَأَحْمَدُ، وَعَلَّقَهُ
 الْبُخَارِيُّ

Artinya: Dari Amar Ibnu Syu'aib, dari ayahnya, dari kakeknya, Radliyallaahu 'anhu bahwa Rasulullah Shallallaahu 'alaihi wa Sallam bersabda: "Makanlah, minumlah, berpakaianlah, dan bersedekahlah tanpa berlebihan dan sikap sombong." (HR. Ahmad dan Abu Dawud, No. 1482)

Dari hadits di atas dijelaskan bahwa akhlak atau adab berpakaian dalam ajaran Islam menganjurkan untuk sederhana dan tidak berlebih-lebihan. Akan tetapi tetap mengutamakan menutup

aurat dan yang paling penting tetap sopan dan pantas serta sesuai situasi dan kondisi. Kemudian dari paparan di atas dapat disimpulkan bahwa didalam *serat subasita* terdapat etika berpakaian bagi orang Jawa yang selaras dengan pendidikan Islam. Hal tersebut dapat dilihat dari data yang sudah disajikan.

4) **Etika dalam Bertamu dan Menerima Tamu**

Manusia sejak abad pertengahan telah mengenal kehidupan secara berkelompok walaupun berbeda suku, ras, budaya dan agama. Dari hal tersebut muncullah istilah tetangga atau bertetangga dan orang-orang yang saling mengunjungi atau berkunjung yang disebut dengan tamu. Kemudian agama Islam datang membawa konsep ajaran berupa akhlak atau adab yang diajarkan oleh agama Islam, lalu dalam budaya Jawa sering disebut Subasita atau etika Jawa.

Kemudian menurut Ja'far Assegaf dalam buku yang berjudul jejak-jejak cahaya Nabi Muhammad Saw 'kontekstualisasi hadits' (2015:157) "Walau tamu yang datang dengan berbagai maksud dan tujuan, sebagai tuan rumah tetap dituntut untuk menghormati tamu tersebut. Penghormatan terhadap tamu yang datang semakin meningkat seiring dengan jarak tempuh yang dilewati sang tamu sampai ke rumah yang dituju. Apalagi tamu itu berasal dari daerah yang jauh, luar kota, luar pulau atau bahkan negara yang lain. Rasul saw mengajarkan setiap Muslim agar menghormati dan memberikan pelayanan yang sebaik-baiknya terhadap tamu terlebih di hari pertama kedatangannya."

Adapun dalam Serat Subasita, dijelaskan tentang konsep etika orang Jawa dalam perspektif pendidikan Islam yang pertama adalah etika orang Jawa dalam memenuhi janji yang berbunyi

“*Saguh Kasagahan punika menggahing tiyang utami kaanggep sami kalihan prakawis Inggang sampun kalampahan, tegesipun: mesthi, sagah dhateng jam 4 neng kendel jam sakawan sampun katingal katebang-katebang dhateng*” (Ki Padmasusastra, 1914:27).

Kalimat diatas memiliki makna jika kesanggupan itu ibarat di sesuatu yang utama atau dianggap sama dengan perkara yang sudah terjadi, artinya: pasti, sanggup terhadap waktu, tetapi berani, jam empat sudah terlihat datang. Kebalikannya *cidra ing ubaya* (ingkar janji) akan tidak diandalkan omongannya seumur hidup, dianggap sama dengan pembicaraan orang urakan.

Kedua, etika orang jawa dalam berdehem dijelaskan dalam serat subasita yaitu “*Watuk ampang inggang dinamel, dados pancen boten watuk, punika: dhehem, tiyang mertamu inggang boten pinanggih ing jawi, adamel swara: dhehem-dhehem, nelakaken yen wonten sabawaning tamu, supados inggang gadhah griya enggal medal zie dhayoh adeg-adeg*” (Ki Padmasusastra, 1914:35).

Yang memiliki arti jika batuk ringan yang dibuat, jadi memang tidak batuk, itu *dehem* (setengah batuk), orang bertamu yang tidak bertemu di luar membuat suara: *dehem-dehem*, menunjukkan kalau ada yang datang, supaya tuan rumah segera keluar. Berdehem jika dikontekstualisasikan dalam kehidupan sehari-hari di ajaran agama Islam, yaitu menebarkan salam atau mengucapkan salam dan atau mengetuk pintu sebanyak 3 kali.

Ketiga, dalam serat subasita etika orang Jawa dalam menghormati tamu (tuan rumah) dijelaskan “*Menawi karawuhan*

bangsa luhur, kurmatipun andhodhok, punika boten kenging dipunbesut, kapendhet tengah- tengahipun kedah lestantun, kados upaminipun abdi dalem panewu mantri karawuhan bendara kangjeng raden adipati, boten saged menawi kurmat andhodhok, dados prakawis dhodhok boten sirna sadaya, taksih wonten ingkang dipunkantunaken dhodhok” (Ki Padmasusastra, 1914:7)

Memiliki arti bahwa apabila kedatangan bangsa luar, hormatnya jongkok, hal tersebut tidak boleh dilap, terputus di tengah-tengahnya, harus dilestarikan, seperti misalnya *abdi dalem panewu mantri* kedatangan *bendara kangjeng raden adipati*, tidak bisa jika hormatnya jongkok, jadi perkara berjongkok tidaklah hilang semua, masih ada yang lestari(bertahan) jongkok.

Keempat, dalam serat subasita menjelaskan tentang etika orang Jawa dalam bertamu sebagaimana yang terdapat dalam serat subasita yakni:

“Tiyang alit menawi ngabekti dhateng Tiyang ageng. Lampahipun saking pakendelan kalempakipun ingkang sami badhe ngabekti: sampun lembehan, tangan kiwa tengen rumaket sakiwa tengening wiron sinjang kados dipuncepeng. Ngajengaken dumugi Ing emper pandhapa: mundhuk-mundhuk, lajeng andhodhok, nyembah minggah ing emper, lajeng sila: nyembah. (Ki Padmasusastra, 1914:8)

Kalimat di atas memiliki makna bahwa orang kecil (rakyat) jika akan menghadap ke orang besar (bangsawan). Berjalan dari tempat berdiam berkumpulnya orang yang akan menghadap: tangan jangan melambai. Tangan kiri kanan menempel dari kanan kiri *wiron* jarak seperti dipegang. Depan sampai pinggir *pendhapa*,

berjalan sedikit membungkuk. Kemudian berjongkok.

Menyembah naik dipinggir. Kemudian bersila: menyembah.

Silanipun ingkang mepes, tekukaning suku tengenwonten ngajeng, polokipun kalamaran wironing sinjang, supados pinggiripun saged jumereng nutupi suku. Tanganipun ngapurancang, jempol kiwa wonten ing Jawi. Kapurancang punika kalempaking tangan kiwa tengen, darijinipun malebet selaning dariji. Ulatipun ingkang tajem, andhekukul kendel ngentos timbalan.” (Ki Padmasusastra, 1914:8)

Duduk bersila rapat. Lipatan kaki kanan berada di depan, mata kaki diberi alas *wiron* kain, supaya pinggimya dapat menutup kaki. Tangannya *ngapurancang*, ibu jari kanan dan kiri berada di luar. *Kapurancang* itu berkumpulnya tangankanan dan kiri jarinya masuk ke selasela jari. Atau menunduk diam menunggu panggilan

“Bilih sampun angsal timbalan kalilan ngabekti, lajeng nyembah badhe lampah bokong, minggah ing kajogan, bokongipun tengen rumiyin, suku kantun lajeng sila, nyembah lajeng lampah bokong malih, dumugi ngarsanipun tiyang ageng wau: kendel, nyembah lajeng majeng namung kalayan kesodan, (Ki Padmasusastra, 1914:8)

Jika sudah sebagian panggilan untuk ngabekti, akan menyembah (menghormati) berjalan dengan pantat, naik ke lantai. Pantat kanan terlebih dahulu. Kaki Tertinggal Kemudian bersila, menyembah kemudian berjalan dengan pantat lagi, sampai di depan orang besar tersebut tadi: diam menyembah kemudian maju dengan maju hanya *kesodan*. Jika dikira-kira sudah sampai: diam menyembah, kemudian ngabekti: selesai ngabekti, mundur sebentar. Diam sebentar. Menyembah menunduk

menawi kakinten sampun dumugi: kendel nyembah, lajeng ngabekti, rampung ngabekti: mundur sawatawis, kendel sakedhap, nyembah andhekukul, bokmanawi angsal dhawuh punapa-punapa, lajeng mundur kesodan, wangsul dhateng panggenanipun lami, ngangge dhuwung (Ki Padmasusastra, 1914:8).

Barangkali mendapatkan perintah apa-apa, kemudian mundur berjalan dengan bertumpu pada pantat. Kembali kemudian ke tempat tadi, menggunakan keris.

Wusana kendel sawatawis angsal dhawuh kelilan mundur, menawi pamit nyuwun mundur menggahing tiyang alit dhateng tiyang ageng: digsura. Sami-sami prakawis, prakawis ujung punika angel piyambak ewah-ewahanipun, saupami dipunlestantunaken kemawon kadospundi, tiyang namung sataun sapisan, kados wonten prayoginipun, wontena tilasipun angleluri tatakrama Jawi, sungkeming kawula dhateng gusti.” (Ki Padmasusastra, 1914:9)

Sesudah diam sebentar mendapatkan perintah untuk mundur, jika pamit memohon mundur naik orang kecil ke orang besar; kurang sopan sama-sama perkara, perkara silaturahmi ini sulit sendiri diubahnya, misalnya dilestarikan saja seperti apa, orang hanya setahun sekali, seperti ada kebaikannya, ada bekasnya tata krama Jawa, sungkem dari seorang hamba kepada penguasa.

Seorang tamu harus memiliki etika yang harus diketahui agar tidak salah menerapkannya. Dalam budaya Jawa dan dalam pendidikan Islam sudah dijelaskan bahwa seseorang ketika bertamu harus memperhatikan rambu-rambu atau norma-norma yang ada di masyarakat khususnya di Jawa. Pada pendidikan Islam ada hal-hal yang harus dilakukan dan ada hal-hal larangan yang harus dijauhi oleh seorang tamu, seperti halnya menggunakan pakaian yang sopan

ketika bertamu, dan memperhatikan waktu-waktu yang tepat serta berperilaku yang baik atau beretika.

Kelima, dalam serat subasita menjelaskan tentang etika konsep etika orang Jawa dalam menggunakan ikat kepala *“Tiyang iket-iketan boten tata, boten pener kuncungipun, langkung malih wangun ugal-ugalan, punika digsura....”* (Ki Padmasusastra, 1914:5-6). Yang memiliki makna orang yang mengenakan ikat kepala tidak rapi, tidak tepat diujung rambutnya, terlebih lagi terlihat acak-acakan, hal itu tidak tahu tata krama.

Tutup kepala atau yang kita kenal blangkon identik dengan orang Jawa. Maka dari itu dalam menggunakan tutup kepala atau blangkon sudah diatur dalam serat Subasita yaitu *“Tiyang iket-iketan boten tata, boten pener kuncungipun, langkung malih wangun ugal-ugalan, punika digsura,”* yang artinya Orang yang mengenakan ikat kepala tidak rapi, tidak tepat diujung rambutnya, terlebih lagi terlihat acak-acakan, hal itu tidak tahu tata krama. Hal tersebut menunjukkan jika orang Jawa menyukai kerapihan.

Dalam hal bertamu orang Jawa yang menerima tamu tidak mempunyai etika jika tidak menggunakan tutup kepala atau blangkon walaupun tamu sesama terlebih jika tamu itu atasan seperti yang dijelaskan dalam serat Subasita yaitu *“Tiyang katamuan inggil-inggilanipun, boten iket-iketan punika digsura, sanadyan namung katamuan sesami-sami, inggih prayogi iket-*

iketan.” Selanjutnya dijelaskan bahwa “*Mara tamu awit saking dangu utawi sumuk, cucul iket punika inggih digsura*” yang memiliki arti “datang bertamu karena terlalu lama atau (merasa) kepanasan, melepaskan ikat rambut itu tidak sopan.”

Keenam, dalam serat subasita menjelaskan tentang etika konsep etika orang Jawa dalam mengontrol nafsu (Amarah) “*Menawi saweg ketamuan sampun nepsu dhateng sinten-sinten, menawi wonten lepatipun dipunkendelaken kemawon, mangke menawi tamunipun sampun mantuk: kenging dipunsrengeni Utawi dipunserepaken kalepatanipun, menawi salebetipun manggihi tamu: nepsu, boten nyakecakaken manahing tamu, prasasat dipuntundhung alus, lajeng pamit mantuk, punapa boten kaduwung kininten nepsoni dhateng tamunipun...*” (Ki Padmasusastra, 1914:10-11).

Dari Kalimat tersebut memiliki makna jika sedang didatangi tamu jangan sampai keluar marahnya kepada siapapun, jika punya kesalahan, dibiarkan saja, nanti jika tamunya sudah pulang, boleh dimarahi atau diperlihatkan kesalahannya, jika saat menemui tamu muncul amarah, tidak mengenakan hati tamu, seperti diusir secara halus, kemudian pamitan pulang, apa tidak lebih baik dikira-kira amarahnya pada tamu.

Dalam kitab Hadits An-Nawawi dijelaskan pada hadits ke 16 bab jangan marah yang berbunyi:

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رجلا قال للنبي صلى الله عليه وسلم أوصني, قال : لا تغضب فرددا مرارا. قال : لا تغضب

(رواه البخاري)

Abu Huraiah. ra menerangkan bahwa ada seorang lelaki berkata kepada Nabi SAW: “berilah aku nasihat”: Beliau menjawab, “jangan marah.” Maka diulanginya beberapa kali, kemudian nabi bersabda “jangan marah”. (HR. Bukhari.)

Ketujuh, dalam serat subasita menjelaskan tentang etika orang Jawa membuang angin (*kentut*) “*Menawi rencangipun lenggahan keprojolan ngedalaken angin awon, enggal wicantena punapa-punapa dhateng rencangipun lenggahan boten manah swara saru punika, punika anyirnakaken kalepatanipun ingkang damel swara awon, iba panarimahipun ing batos dhateng ingkang ngaling-alingi kalingsemanipun, langkung malih yen ingkang anglampahi kalepatan wau tetiyang estri.*” (Ki Padmasusastra, 1914:4)

Kalimat tersebut memiliki makna jika teman duduk kelepasan (tidak tahan) ingin mengeluarkan angin. Segera Bicaralah dan memohon ijin kepada teman disebelahnya. Memohon maaf atas suara yang tidak sopan dan bau yang tidak sedap. Hal ini bentuk penerimaan untuk menutupi rasa malu dan salah. Terlebih lagi jika yang melakukan adalah seorang wanita.

Kedelapan, dalam serat subasita menjelaskan etika orang Jawa membuang air besar atau kecil “*Tiyang mara tamu utawi ketamuan kabelet badhe ambebucal, punika susah piyambak, boten wonten istiyaripun, kajawi namung prasaja badhe wawratan, nedha palilah sarta nedha pangapunten. Nanging menawi tiyang kabelet badhe tetoyan, dipunwenangaken nedha lilah, kula nyuwun pamit badhe toyan sakedhap, nanging sanadyan dipunwenangaken, sasaged-saged kaangkaha saderengipun lenggahan toyan rumiyin*” (Ki Padmasusastra, 1914:4)

Kalimat tersebut memiliki arti bahwa orang bertamu atau kedatangan tamu jika akan membuang (buang air), bicaralah yang sebenarnya ingin buang air besar, minta ijin serta minta maaf.

Tetapi jika orang tidak tahan untuk buang air kemudian diberikan hak untuk buang air lakukanlah sebentar, tetapi meskipun diberikan ijin, sebisa mungkin diusahakan sebelum duduk buang air dahulu.

Kesembilan, dalam serat subasita menjelaskan tentang etika orang Jawa dalam membuang air ludah “*Idu crat-crut tanpa mangsa, kajawi nyulayani dhateng kasarasaning badan, inggih nama digsura, awit adamel gigunipun tiyang, sanadyan ing tatakrama Jawi Kawenangaken idu, nanging namung menawi badhe idu utawi nginang, dhawahing idu ing paidon, dipunalingi ing tangan tengen... Menawi kepeksa badhe idu wonten pasamuwan, dipuntadhahi ing kacu pethak, samudana angusapi lambe, sayektosipun angedalaken idu.* (Ki Padmasusastra, 1914:6).

Kalimat tersebut memiliki makna meludah setiap saat tanpa mengenal waktu, selain membuat badan tidak sehat, juga masuk dalam perbuatan digsura (kurang sopan), karena dapat membuat malu orang lain, meskipun dalam tata krama Jawa diperkenankan meludah, tetapi saat akan meludah, jatuhnya ludah harus ditempat membuang ludah (*paidon*), ditutupi dengan tangan kanan...Jika terpaksa harus meludah ditempatkan pada sapu tangan putih. Berpura-pura mengusap bibir, padahal sebenarnya mengeluarkan ludah.

Kesepuluh, dalam serat subasita menjelaskan tentang etika orang Jawa ketika cegukan bahwa “*Tiyang ceguken punika kalebet panyakit, boten saged kendel dipunpekak, tiyang Ceguken wonten pajagongan, prayogi kesah ngiwa sakedhap, mantunaken cegukipun, menawi boten saged mantun, prayogi mantuk, kajawi saru adamel susahipun ingkang mirengaken*” (Ki Padmasusastra, 1914:12)

Kalimat tersebut memiliki makna orang yang cegukkan itu termasuk penyakit, tidak bisa berhenti ataupun ditahan, orang yang

cegukkan di acara hajatan, lebih baik menghadap ke kanan sebentar, setelah sembuh dari cegukannya, jika tidak bisa sembuh/berhenti, lebih baik pulang, karena memalukan dan membuat susah yang mendengarkan.

Kesebelas, dalam serat subasita menjelaskan tentang konsep etika orang Jawa dalam membersihkan mata “*Sampun angresiki suluhaning mripat dening karaos Angganjel wonten balobokipun, namung kalayan dariji tangan, angenek-eneki manah, prayogi mawi kacu*” (Ki Padmasusastra, 1914:13). Kalimat tersebut memiliki makna bahwa jangan membersihkan kotoran yang mengganjal di mata/blobok, hanya dengan jari tangan, membuat malu hati, lebih baik menggunakan sapu tangan.

Kedua belas, dalam serat subasita menjelaskan tentang etika orang Jawa dalam membersihkan hidung yang berbunyi “*Sampun uthik-uthik upil namung kalayan dariji tangan adamel giguning kalayan dariji tangan, adamel giguning manah, prayogi mawi kacu. Menawi panuju pileg sampun sentelap-sentelup, adamel muneg-muneging manah, umbel prayogi dipunsisekaken katadhahan ing kacu pethak, swaranipun kageteraken sareng lan wedaling angin, anirua tiyang Walandi: sisi.*” (Ki Padmasusastra, 1914:13-14)

Kalimat tersebut memiliki makna jangan mengambil kotoran di hidung atau upil, hanya dengan jari tangan karena dapat membuat hati jijik, lebih baik menggunakan sapu tangan. Jika akan flu jangan *sentelap sentelup*, membuat bosan hati (yang mendengar), ingus lebih baik dikeluarkan dan ditempatkan di

saputangan putih, suaranya digetarkan bersama dengan keluarnya angin, meniru orang Belanda ketika mengeluarkan ingus.

Ketigabelas, dalam serat subasita menjelaskan tentang etika orang Jawa dalam membersihkan telinga yang berbunyi “*Sampun cukil-cukil kuping angresiki curak, kajawi digsura, pamendheting curak kaleletaken ing kacu adamel umoring manah.*” (Ki Padmasusastra, 1914:14). Maksud dari Kalimat di atas ialah jangan mencoba mengeluarkan kotoran telinga (*curak*), kecuali jika tidak tahu tata krama: mengambil kotoran di telinga diletakkan di saputangan membuat tidak enak di hati.

Keempatbelas, dalam serat subasita menjelaskan tentang etika orang Jawa dalam menginang “*Menawi jagongan kalihan bôngsa: badhe ngingang, anedhaa lilah rumiyin, nanging menawi saged nahanaken raosing kecut, prayogi kasarehaken boten ngingang kemawon, awit tiyang ngingang dipuneneki ing liyan bôngsa.*” (Ki Padmasusastra, 1914:14).

Kalimat tersebut memiliki makna jika hadir dihajatan dengan bangsa lain, ingin : *ngingang*, minta ijin terlebih dulu, tetapi jika menahan dari rasa kecut, lebih baik diistirahatkan tidak *ngingang* saja, karena orang *ngingang* membuat malu bangsa lain.

Kelimabelas, dalam serat subasita menjelaskan tentang etika orang Jawa dalam merokok atau rokok. *Tiyang mara tamu sampun udud rokokipun piyambak, angentosana wedaling pisegahe ingkang dipunparatamoni. Dene ingkang dipun para tamoni, menawi nyegah srutu saking slepenipun, utawi saking wadhah sanesipun, kapi lihna ingkang sae, Lajeng kaododaken sawatawis,*

supados gampila pamendhetipun sarta lajeng dipunrekaken pisan, menawi slepenipun isi srutu kalihan sigaret, sampun pisan-pisan nyegahaken sigaretipun, punika ngremehaken kaluhuraning tamu (Ki Padmasusastra, 1914:14-16).

Dari kalimat tersebut memiliki makna, orang bertamu jangan merokok dengan rokoknya sendiri, menunggu keluarnya suguhan rokok dari tuan rumah yang didatangi. Sedangkan yang didatangi tamu, jika menyuguhkan *srutu* dari tempat rokok, atau dari tempat yang lainnya, dipilihkan yang bagus, kemudian ditarikan sedikit, agar mudah mengambilnya serta kemudian dinyalakan koreknya sekaligus. Jika tempat rokok isi srutu dan sigaret, jangan sekali-kali menyuguhkan sigaretnya, itu namanya meremehkan kahormatan tamu tapi ambilkan yang terbaik.

kajawi menawi tamunipun piyambak ingkang mendhet, punika kenging, nanging ingkang nyegah manisipun mawi wicanten: eca srutunipun, ingkang dipun segah prayogi mangsuli: nuwun (menawi doyan srutu) utawi mangsuli: kula boten kuwawi ampegipun (menawi boten doyan srutu). Awuning srutu utawi sigaret, dipunceceka ing wadhah awu, menawi ngerek tegesaning gagang rek ugi dipundekeka ing wadhah awu (Ki Padmasusastra, 1914:14-16).

Kecuali jika tamunya sendiri yang mengambil, itu boleh, tetapi yang menyuguhkan lebih baik jika berbicara: enak srutunya, yang disuguhi sebaiknya menjawab: nuwun,(jika suka srutu), atau menjawab: saya tidak kuat sesaknya (jika tidak suka srutu). Abu dari srutu atau sigaret, dibuang ditempat abu, jika menaruh bekas gagang korek juga diletakkan di tempat abu.

Menawi boten kasudhiyanan wadhah: dipunbucala ing paidon. Upami wadhah awu: boten paidon. Inggih boten,

kaklempakna ing ngajengipun kemawon, Sampun kabucal Ngiwa nengen sakajeng-kajengipun piyambak, kajawi ngregedi: nama boten tata. Satelasing udud pisegah, sampun pisan-pisan udud sangunipun piyambak, angembari pisegah, srutu sami srutu, sigaret sami sigaret, rokok-sami rokok, punika digsura, boten narimah utawi ngremehaken pisegah (Ki Padmasusastra, 1914:14-16).

Jika tidak disediakan tempat, dibuang di tempat meludah. tempat abu tidak ada, tempat meludah juga tidak ada, dikumpulkan di depannya saja, jangan dibuang kiri kanan seenaknya sendiri, karena mengotori: namanya tidak sopan. Sedangkan jika ada orang mertamu merokok, itu kurang sopan.

Nanging yen pisegahipun srutu badhe udud sangunipun piyambak sanesipun srutu: kenging, mawi nedha lilah badhe udud rokok kemawon, udud srutu kirang tahan, asring ngelu. Nanging menawi dhateng toko-toko, ing setatsiyun, utawi panggenan ingkang umum, kenging kemawon dhateng kalihan udud. Dene menawi wonten tiyang mara tamu udud, punika murang tata. Mila menawi udud ing margi: nisa, prayogi tegesanipun kabucal rumiyin saderengipun malebet ing griya, sampun gadhah owel dupeh tegesanipun taksih panjang: eman. udud. Sampun udud wonten sangajenging tiyang estri, adamel palepeking napas, nama boten ngajeni.” (Ki Padmasusastra, 1914:14-16)

Kemudian oleh karena itu jika merokok di jalan: masih sisa, lebih baik tegesan (sisanya) dibuang terlebih dahulu sebelum masuk ke rumah, jangan sampai memiliki pemikiran mentang-mentang rokoknya masih panjang: sayang. Tetapi jika ke toko-toko, di setasiun, atau tempat umum, boleh saja datang sambil merokok. Jangan di depan wanita, membuat sesak nafas, namanya tidak menghargai.

Hal tersebut cara ketika disuguhi rokok dan cara merokoknya. Terlepas dari hukum merokok dalam Islam, penulis mengkaji tentang cara memperlakukan dan cara bersikap jika sedang bertamu atau menerima tamu. Karena di Islam sendiri merokok ada yang berpendapat haram dan ada pula yang berpendapat makruh. Jadi yang dibahas dalam penelitian ini tentang etikanya. Dalam pendidikan Islam dianjurkan untuk memuliakan tamu, karena hal itu merupakan perintah agama.

Keenam belas, dalam serat subasita menjelaskan tentang konsep etika orang Jawa dalam menggaruk yang berbunyi “*Sampun kukur-kukur wonten pasamuwan, adamel jiji tinarka krumanen, menawi wonten ingkang karaos gatel, dipunpejeta kemawon saking sajawining sinjang Kesodan ujung adeg-adeg*”. (Ki Padmasusastra, 1914:18)

Kalimat tersebut menjelaskan bahwa jangan garuk-garuk di perjamuan, membuat jijik dikira memiliki kutu, jika ada yang merasa gatal, dipencet saja dari luar *sinjang*.

Ketujuhbelas, dalam serat subasita menjelaskan tentang konsep etika orang Jawa dalam bersin yang berbunyi “*Tiyang wahing tatakramanipun mengo ngiwa, wedaling swara kaaling-alingan epek-epek tengen, ingkang dipunkuwa yani (kawekani) menawi medal umbelipun: saru, dene menawi badhe sisi katadhahan ing kacu, swaranipun kaangkah-angkaha sampun ngenek-eneki, inggih kados manawi tiyang Walandi sisi, dipungeteraken, punika pantes dipuntiru*.” (Ki Padmasusastra, 1914:27-28).

Kalimat tersebut memiliki makna bahwa orang yang bersin tata kramanya menghadap ke kiri, keluarnya suara dihadang-hadangi dengan telapak tangan, jaga-jaga jika nanti keluar kotoran (*ingus*), memalukan, sedangkan jika ingin mengeluarkan kotoran (*ingus*) ditempatkan disaputangan, suaranya disamar-samarkan, jangan sampai membuat enek, seperti orang Belanda ketika mengeluarkan kotoran di hidung (*sisi*), digetarkan, itu pantas untuk ditiru.

Kedelapanbelas, dalam serat subasita menjelaskan tentang etika orang Jawa dalam duduk “*Lenggah sila tekukaning suku tengen wonten ngajeng garesipun katutupan wironing sinjang menawi kuwalik suku kiwa wonten ngajeng: saru, silanipun tiyang dhusun. Lenggah sila tumpang punika lenggahipun tiyang ageng wonten sangajengipun tiyang alit. Lenggah sila panggung, punika lenggahipun putri adi, kaparak ing parekan cethi. Lenggah kursi kalihan para tuwan, sampun menthalitaken suku, punika digsura. Menawi kesel badhe sila, nedhaa lilah rumiyin. Manawi sarengan numpak sepur, wonten tiyang estri ngadek boten uman papan, tiyang jaler ingkang sampun lenggah rumiyin sacelaking estri wau, wajib ngawon lajeng ngadek, panggenanipun dipun tawekaken dipunken anglenggahi.*” (Ki Padmasusastra, 1914:33-34).

Kalimat tersebut memiliki makna duduk bersila kaki kanan ditekuk di depan garis wiru *sinjang* jika terbalik kaki kiri ada di depan: malu *silanya* orang dusun. Duduk bersila tumpang itu duduknya orang gede (pejabat besar) di depan orang kecil (rakyat). Duduk *sila panggung*, itu duduknya putri besar (anak raja), kaparaka di parekan cathi. Duduk di kursi dengan para tamu, jangan mengangkat kaki, itu digsura, jika capek ingin sila, minta ijin terlebih dahulu. Jika bersama-sama naik kereta api, ada wanita

yang berdiri karena tidak mendapatkan tempat duduk, orang laki-laki yang sudah duduk terlebih dahulu di dekat wanita tersebut, wajib mengalah kemudian berdiri, menawarkan tempat duduknya untuk diduduki.

Kedelapanbelas, dalam serat subasita menjelaskan tentang etika orang Jawa dalam Menguap “*Nundhung tamu ingkang boten dipuncondhongi cekap kalihan angob, punika nelakaken sampun aras-arasen manggihi. Awit saking punika boten kening pisan-pisan tiyang ketamuan angob, prasasatctamunipun katundhung alus, môngka salebetipun manggihi tamu kepeksa badhe angob kedah angon iriban nutupi lambe kalayan tangan, kosokwangsulipun mara tamu angob punika digsura, sampun ngantos makaten.*” (Ki Padmasusastra, 1914:10)

Kalimat tersebut memiliki makna bahwa mengusir tamu yang tidak disukai cukup dengan menguap, itu sudah menunjukkan bahwa sudah malas untuk menemui. Oleh karena itu, tidak boleh sekali-kali orang yang didatangi tamu menguap, dapat dimaksudkan tamu tersebut diminta pulang secara halus, oleh karena itu ketika menemui tamu terpaksa ingin menguap, harus menguap seolah-olah ditutupi dengan tangan, begitu pula sebaliknya, bertamu menguap, hal itu tidak tahu tata krama, jangan sampai seperti itu.

Kedelapanbelas, dalam serat subasita menjelaskan tentang etika mengantuk yang berbunyi “*Ngantuk wonten ing pajagongan punika saru, menawi boten saged rembagan kalihan Rencangipun lenggahan Dening ambaliyut, prayogi ambolos mantuk. Ngantuk ngentosni wedaling sesegah, segah medal: lajeng wiwit melek malih, nyamuk-nyamuk nedha, ragi kerahaben, mesakaken nama sampeyan.*” (Ki Padmasusastra, 1914:3-4)

Kalimat tersebut bermakna mengantuk di acara hajatan itu memalukan, jika tidak bisa berdiskusi dengan teman duduknya karena luasnya pandangan, lebih baik *ambolos* (pulang tanpa pamit). Mengantuk menunggu suguhan keluar, suguhan keluar: kemudian mulai membuka mata lagi makan dengan lahap kasihan nama anda.

Orang Jawa memang begitu indah dalam perilakunya yang biasa disebut etika, hingga urusan mengantuk saja diatur dalam etika orang Jawa. *Ngantuk* dalam bahasa Indonesia biasa disebut mengantuk atau rasa kantuk. Mengantuk merupakan gejala normal atau awal mula dari tidur yaitu suatu aktifitas wajar seseorang sebelum tertidur, maka akan dimulai dengan mengantuk tandanya bisa *klakepan* ‘menguap’ dan *teklak-tekluk* ‘kepala setengah terhempas kebawah’.

Dalam *Serat Subasita* disebutkan *Ngantuk wonten ing pajagongan punika saru* ‘Mengantuk di acara hajatan (pesta) itu memalukan’, oleh karena itu maka sebisa mungkin ketika menghadiri acara hajatan atau pesta sebisa mungkin jangan sampai mengantuk. Apabila merasa mengantuk begitu berat sebisa mungkin mengajak bicara sampingnya saja, hal tersebut untuk menghindarkan diri dari rasa mengantuk.

Jika hal tersebut tetap tidak bisa mengurangi rasa kantuk dalam *Serat Subasita* tersebut memberikan solusi yaitu lebih baik

pulang tanpa ijin atau *ambolos* pulang dari acara hajatan (pesta) tanpa sepengetahuan tuan rumah, *menika langkung prayagi* ‘seperti itu lebih baik’.

Kemudian disebutkan *Ngantuk ngentosi wedaling sesegah, segah medal: lajeng wiwit melek malih* ‘Mengantuk menunggu suguhan keluar, suguhan keluar: kemudian mulai membuka mata lagi’. Ketika acara hajatan selain menunggu waktu pulang juga *lumrahipun* ‘biasanya atau umumnya’ menunggu makanan keluar, keluarnya makanan disesuaikan dengan prosesi acara. Tentunya jika tamu terlalu lama menunggu pasti rasa kantuk atau mengantuk pasti akan ada.

Jika makanan belum keluar mengantuk atau bahkan sudah tertidur (mata terpejam), kemudian jika makanan keluar maka mata akan terbuka lagi dan begitu seterusnya. *Lajeng wiwit melek malih, nyamuk-nyamuk nedha, ragi kerahaben* ‘kemudian mulai membuka mata lagi makan dengan lahap’, menurut Ki Padmasusastra kasihan nama anda ‘*mesakaken nama sampeyan*’ dari pada nama baik hancur disaat itu juga, maka lebih baik pulang saja tanpa *pamitan* atau pulang tanpa sepengetahuan tuan rumah dalam bahasanya di *Serat Subasita* yaitu *ambolos*.

Mengantuk dalam pandangan Islam juga sudah diajarkan oleh Rasulullah SAW, bahwasanya jika mengantuk (menguap ‘*klakepan*’) harus ditutupi dengan tangan dan sesudahnya

mengucapkan *istighfar*. Jadi, etika hidup orang Jawa dalam *Serat Subasita* memiliki relevansi dengan pendidikan Islam karena mengajarkan akhlaq atau tatacara berperilaku dalam hidup.

Hal tersebut memiliki arti bahwa Padmasusastra melalui *Serat Subasita* ini, dia menulis etika hidup atau ajaran hidup berupa etika untuk orang Jawa. Agar masyarakat Jawa dapat mengambil pesan-pesannya serta agar nilai-nilai kearifan lokal tersebut dapat dijadikan tuntunan masyarakat Jawa pada masanya dan masa setelahnya.

Orang Jawa menggunakan simbol untuk menyampaikan pesan moral dan agama (Syamsul Bakri, 2019). Hanya orang yang peka dengan suasana atau bisa membaca kode-kode warisan leluhur Jawa (disebut dengan *ngerti ing semu*) tidak diungkapkan sudah paham maksud seseorang dengan membaca kode atau membalas kode atau simbol.

Selanjutnya di dalam kearifan lokal etika orang Jawa terdapat nilai-nilai pendidikan Islam berupa ajaran untuk menjaga sikap dan penampilan saat bertamu dan menerima tamu. Karena dalam pendidikan Islam menjaga sikap dan penampilan saat bertamu dan menerima tamu banyak Hadits yang membahas hal tersebut salah satunya yang berbunyi sebagai berikut:

حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا مَالِكٌ قَالَ حَدَّثَنِي سَعِيدُ بْنُ أَبِي
 سَعِيدٍ عَنْ أَبِي شُرَيْحٍ الْكَعْبِيِّ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ مَنْ كَانَ
 يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُقِلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ
 بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ جَائِزَتُهُ يَوْمَ وَلَيْلَةَ الضِّيَافَةِ ثَلَاثَةٌ
 أَيَّامٍ فَمَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ صَدَقَةٌ لَا يَحِلُّ لَهُ أَنْ يَثْوِيَ عِنْدَهُ
 حَتَّى يُخْرِجَهُ

Artinya: Telah menceritakan kepada kami (Yahya bin Sa'id) berkata, Telah menceritakan kepada kami (Malik) berkata, Telah menceritakan kepadaku (Sa'id bin Abu Sa'id) dari (Abu Syuraih Al Ka'bi) berkata, "Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam bersabda: "Barangsiapa beriman kepada Allah dan hari akhir hendaknya ia memuliakan tetangganya, barangsiapa beriman kepada Allah dan hari akhir hendaknya ia berkata dengan perkataan yang baik atau diam, dan barangsiapa beriman kepada Allah dan hari akhir hendaknya ia memuliakan tamunya, yaitu melayaninya tiap hari dan malam. Dan masa bertamu itu adalah tiga hari, jika lebih dari itu maka ia menjadi sedekah, dan tidak halal baginya untuk menginap hingga ia (pemilik rumah) mengeluarkannya."

(HR. Musnad Ahmad, no 25908)

Dari hadits di atas sudah dijelaskan bahwa ajaran Islam dalam bertamu dan menerima tamu telah diajarkan oleh Rasulullah Saw, yang memiliki kesamaan dengan etika orang Jawa dalam

bertamu dan menerima tamu yang tertuang dalam *serat subasita*. Kemudian dari paparan di atas dapat disimpulkan bahwa didalam *serat subasita* terdapat etika dalam bertamu dan menerima tamu bagi orang Jawa yang selaras dengan pendidikan Islam. Hal tersebut dapat dilihat dari data yang sudah disajikan.

5) Etika Jawa dalam Makan dan Minum

Dalam kehidupan makan dan minum merupakan suatu kebutuhan yang sangat urgen, karena dengan makan dan minum keberlangsungan hidup akan terjaga. Maka dari itu dalam hal makan dan minum perlu ada etika atau tata cara seperti dalam *serat subasita* yang ditulis oleh Ki Padmasusastra (1914).

Pertama etika orang jawa dalam makan yang berbunyi “*Menawi para tamu kasegah nedha, pamamahipun ingkang alon sarta sampun kecap kerep-kerep. Sampun ngranggeh ulam ingkang tebih panggenanipun, prayogi mendhet ulam ingkang celak kemawon, menawi dipun larihaken, amendheta sawatawis, sampun kathah-kathah: saru. Sampun nyakot ulam ing untu kagendeng kalayan tangan sarta nyuwil ulam kalayan tangan kiwa tangan, saking agenging ulam kaangkah alit cekapipun wonten cangkem, Tuwinang lethak balung nem, punika saru sanget, sampun makaten* (Ki Padmasusastra, 1914:24-26).

Kalimat tersebut memiliki makna jika bertamu disuguhi makanan, ketika mengunyah yang halus serta jangan sering bersuara. Jangan mengambil ikan (lauk) yang jauh tempatnya, lebih baik mengambil ikan(lauk) yang dekat saja, jika didekatkan, segera diambil, jangan banyak-banyak, memalukan.

Jangan menggigit ikan (lauk) dengan gigi, dipegang dengan tangan serta memotong ikan menggunakan tangan kiri dan kanan, karena besarnya ikan tetap diusahakan cukup di mulut saja, dan ketika menggigit tulang muda, itu memalukan sekali, jangan seperti itu.

Rampunging nedha kaangkaha sareng, sampun kasesa enggal rampung, nanging ingkang gadhah griya tatakramanipun kedah ngantuni Menawi sampun wiwit nedha wowohan, kulitipun dipundekekaken ing piring, sampun kabucal, utawi kaselehaken ing taplak meja, Sanadyan kacemplungaken ing paidon, inggih boten kenging, paidon punika wadhah idu, dede wadhah kulit pisang utawi kulit jeram (Ki Padmasusastra, 1914:24-26).

Setelah selesai makan diusahakan bersamaan, jangan terburu-buru untuk cepat selesai, yang mempunyai rumah tata kramanya harus paling akhir. Jika sudah mulai memakan buah-buahan, kulitnya diletakkan di piring, jangan dibuang, atau diletakkan ditaplak meja, meskipun dimasukkan ditempat meludah (sampah) bukan di tempat sulit pisang kulit jeruk.

Tiyang Jawi menawi nedha kedah mawi sisa, kilap namung kantun sapulukan dipuntaksihaken, ila-ila boten nelasaken kamukten, lan malih sisa punika dipuneni-eni dipuntedha ing anak putunipun, tembung ngalap barkah. Sarampunging Nedha dipunwenangaken ngatob (heik, rahmating Allah). Sogok untu mentas nedha, Tiyang Jawi sedhilipun dipun sebulaken medal dhateng saengen-enggen.”(Ki Padmasusastra, 1914:24-26).

Orang Jawa jika makan harus meninggalkan sisa, meskipun hanya satu suapan disisakan. Pesan para leluhur tidak menghabiskan kenikmatan. dan juga sisa itu *eni-eni* dimakan oleh anak cucunya, istilah meraih berkah. Setelah makan dibiasakan

bersendawa, (*rahmating Allah*). Menyelai gigi setelah makan, Orang Jawa sisa makan ditiupkan keluar di sembarang tempat.

“Menawi kasegah panganan remik-remikan wonten ing lodhong, amendheta satunggal kemawon, sampun kalih utawi tiga: saru, mangke menawi kaacaran malih mendhet malih satunggal, salajengipun kenging mendhet malih boten susah ngentosi paken, punika malah prayogi tondha reseping manah ngajengi pasugatan, wusana sampun supe nutupi lodhong ingkang mentas kabikak, punika adamel malempeming panganan ingkang kantun, sarta adamel pitunanipun ingkang gadhah griya pangananipun ingkang kantun malempem, dening ingkang gadhah griya boten saged mangsulaken tutup lodhong, anggadhahi raos boten lila kathah pangananipun dipuntedha. Penget, sampun mendhet panganan ing lodhong kalayan tangan kiwa, kajawi adamel jijiking kang mendhet kantun: inggih nama digsura.” (Ki Padmasusastra, 1914:24-26) *“Menawi dipunsegah nedha utawi nyenyamikan, sampun dhokoh-dhokoh sarta sampun kidih-kidih”* (Ki Padmasusastra, 1914:34).

Kemudian jika disuguhi makanan remik-remikkan ditoples, mengambillah satu saja, jangan dua atau tiga: memalukan, nanti jika ada kesempatan, mengambil lagi, satu, seterusnya boleh mengambil lagi, tidak usah menunggu perintah, itu justru lebih baik, pertanda menghargai suguhan, jika terlupa untuk menutup toples yang baru saja dibuka, itu membuat (*melempem*) makanan yang masih tertinggal, serta membuat kerugiaanya tuan rumah dari makanan yang tertinggal layu,

Sedangkan tuan rumah tidak bisa mengembalikan tutup toples, memiliki rasa tidak rela jika banyak makanannya dimakan. Ingat, jangan mengambil makanan ditoples dengan tangan kiri, karena dapat membuat jijik yang mengambil terakhir, itu

namanya dig sura. Jika disuguhi makan atau cemilan, jangan serakah tapi jangan sedikit-sedikit.

Kedua, dalam serat subasita menjelaskan etika orang Jawa dalam minum “*Wedang panganan Menawi mara tamu utawi jagong kasegah wedang larihan, sampun katelasaken babar pisan:saru, prayogi dipunkantunaken sakedhik: sisa. Menawi kasegah wedang panggangan, dipun ombe sakedhik-sakedhik, tandha saged ngraosaken raosing teh, sampun kados kaluwung kaombe sapisan telas. Sanadyan dipunjogi sapisan kaping kalih, menawi pangombenipun sakedhik-sakedhik: boten saru, bebasanipun: boten pecah rempelunipun, raosing teh taksih anglabeti*” (Ki Padmasusastra, 1914:28-29)

Kalimat di atas memiliki makna Jika bertamu atau ke hajatan disuguhi minuman panas, jangan dihabiskan langsung: hal itu merupakan suatu hal yang memalukan, lebih baik disisakan sedikit. Jika disuguhi ditempat, diminum sedikit demi sedikit, tanda dapat merasakan rasanya teh, jangan diminum sekali habis. Meskipun dituangkan lagi sekali atau dua kali tetap jangan diminum sampai habis. Jika minumannya sedikit-sedikit, tidak memalukan, bahasanya: *boten pecah rempelunipun*, rasa tehnya masih merasuk dapat dirasakan.

Ketiga, dijelaskan juga terkait ketika sedang bersendawa, sebagaimana penjelasan berikut: “*Glegeken punika ketuwuken anggenipun nedha. Dipunombeni kathah, punika panunggilanipun atob, kalebet patrap digsura*” (Ki Padmasusastra, 1914:44). Kalimat tersebut memiliki makna bahwasanya sendawa itu terjadi karena kekenyangan sesudah makan lalu langsung diminumi air dengan banyak, hal itu merupakan sendawa. Bersendawa dalam

Jawa menurut *Serat Subasita* termasuk ke dalam kategori tidak tahu tata krama.

Selanjutnya di dalam kearifan lokal etika orang Jawa terdapat nilai-nilai pendidikan Islam ajaran berupa akhlak atau adab dalam makan dan minum. Sebagaimana yang dijelaskan dalam hadits yang berbunyi sebagai berikut:

عن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده عن النبي صلى الله
عليه وسلم, انه قال: كَأَوْا وَشَرِبُوا وَالبَسُوا وَتَصَدَّقُوا فِي غَيْرِ
سَرَفٍ وَلَا مَخِيلَةٍ

Artinya: Dari umar bin syu'aib dari ayahnya dari kakeknya dari Nabi SAW, sesungguhnya Nabi Bersabda: makanlah, minumlah, berpakaianlah dan shodaqohlah tanpa berlebihan dan sikap sombong (HR. Baihaqi).

Dari hadits di atas dijelaskan bahwa Rasulullah Saw menganjurkan untuk makan dan minum tanpa berlebihan dalam arti secukupnya saja. Hal tersebut memiliki kesamaan dengan etika makan dan minum orang Jawa dalam *serat subasita*. Kemudian dari paparan di atas dapat disimpulkan bahwa didalam *serat subasita* terdapat etika makan dan minum bagi orang Jawa yang selaras dengan pendidikan Islam. Hal tersebut dapat dilihat dari data yang sudah disajikan.

6) Etika Jawa dalam Interaksi Sosial

Manusia adalah makhluk sosial yang mana membutuhkan orang lain dalam menjalani kehidupan dan sudah pasti akan ada yang namanya interaksi. Dijelaskan dalam firman Allah swt. dalam QS. Al-Hujurat ayat 13 yang berbunyi:

يٰٓأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ

لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَىٰ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

Artinya: “Wahai manusia, sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling takwa diantara kamu. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal.” (Depag RI, 2004)

Allah menciptakan manusia berbangsa-berbangsa dan bersuku-suku hingga banyak budayanya supaya saling mengenal, dalam artian manusia adalah makhluk yang tidak bisa lepas dari manusia lainnya. Maka dari itu dalam menjalani kehidupan perlu ada etika agar ketika bermasyarakat bisa menjadi manusia yang disenangi oleh sesama.

Adapun dalam kehidupan orang Jawa juga terdapat serat yang menjelaskan etika tersebut. Dalam serat subasita yang pertama adalah etika orang Jawa dalam menyapa, disebutkan bahwa “*Tiyang ageng ameng-ameng nenitih utawi tindak dharat kapethuk tiyang alit ingkang sampun dipuntepangi, kacecadhang*

pangandikanipun aruh-aruh, utawi namung karsa nudingi. Menawi tiyang ageng wau mitambah: kenging, sarta boten wonten awisanipun, nanging dipuncatur.” (Ki Padmasusastra, 1914:5).

Kalimat tersebut memiliki makna ketika pejabat jalan-jalan atau pergi ke suatu tempat, bertemu dengan rakyat yang sudah dikenali, sempatkan untuk menyapanya, atau hanya berkenan untuk menunjuk. jika penguasa tersebut berpura-pura tidak tahu: boleh, serta tidak ada larangannya, tetapi dibicarakan.

Etika orang jawa dalam menyapa dengan orang lain sudah diatur sedemikian rupa. Pada masa Ki Padmasusatra etika menyapa dalam konteks seseorang yang memiliki jabatan yang lebih tinggi pada jam dinas tidak diperkenankan untuk menyapa seseorang yang memiliki jabatan lebih rendah.

Seperti dalam Serat Subasita yaitu “*Tiyang ageng ameng-ameng nenitih utawi tindak dharat kapethuk tiyang alit ingkang sampun dipuntepangi, kacecadhang pangandikanipun aruh-aruh utawi namung karsa nudingi*” yang memiliki arti ketika pejabat jalan-jalan atau pergi ke suatu tempat, bertemu dengan rakyat yang sudah dikenali, sempatkan untuk menyapanya, atau hanya berkenan untuk menunjuk. jika penguasa tersebut berpura-pura tidak tahu: boleh, serta tidak ada larangannya, tetapi dibicarakan.

Hal itu dikarenakan akan menurunkan kewibawaanya sebagai seseorang yang memiliki jabatan lebih tinggi. jika penguasa

tersebut berpura-pura tidak tahu: boleh, serta tidak ada larangannya, tetapi akan menjadi bahan pembicaraan orang-orang seperti yang dijelaskan dalam Serat Subasita yaitu “*Menawi tiyang ageng wau mitambuh: kenging, sarta boten wonten awisanipun, nanging dipuncatur.*”

Kedua etika orang Jawa dalam berbicara dalam serat subasita disebutkan bahwa “*Menawi wicanten sampun seru-seru, punika inggih kalebet patrap digsura, boten gadhahwang-wangkalihan rencangipun lenggahan, nanging ingkang nganggit dhasaripun kasar, wiwitanipun lirih: ngengeti ajar, dangu-dangu seru, wangsul dhateng dhasar, sumangga. Menawi wicantenan sampun ngantos dipunwori gujeng, punika digsura, gumujeng kedah angon kosok. wicantenan. Menawi kawedal wicanten calededan wonten sangajengipun tiyang sepuh, punika digsura, menawi wonten ngajengipun tiyang estri: murang tata, wenang dipunken kesah angregedi panggenan. Megat wikalpa tiyang saweg rerembagan: digsura*” (Ki Padmasusastra, 1914:11-12)

Kalimat memiliki makna jika berbicara jangan keras-keras, karena termasuk ke dalam orang yang tidak tahu tata krama, tidak memiliki malu dengan teman duduknya, tetapi jika yang berbicara orangnya memang kasar, awalnya pelan: mengingat latihan, lama-lama keras, kembali ke asalnya menyilahkan.

Jika berbicara jangan sambil tertawa, itu tidak sopan, tertawa harus ditunda menunggu waktu yang baik. Jika ketika berbicara tidak sengaja bercanda di depan orang tua, itu namanya tidak tahu tata krama, jika ada di depan wanita, menjaga kesopanan, memiliki hak untuk meminta pergi karena mengotori tempat. Memotong pembicaraan orang yang sedang berdiskusi: tidak tahu tata krama.

Ketiga, etika orang Jawa dalam batuk di serat subasita menjelaskan bahwa “*Tiyang watuk wonten ing pakehan, tatakramanipun mengo mangiwa angingkemaken lambe, kajawi saged mayaraken watuk, boten katingal mangab-mangab, saru dinulu.*” (Ki Padmasusastra, 1914:29). Kalimat tersebut memiliki makna orang yang batuk diperkumpulan orang banyak, tata kramanya menghadap ke kiri sembari mengatupkan mulut, karena dapat mempermudah batuk, tidak terlihat terbuka mulutnya, memalukan jika dilihat.

Keempat, etika orang Jawa dalam menggunakan tangan dijelaskan dalam serat subasita karangan Ki Padmasusastra (1914) yang berbunyi “*Menawi wicantenan, tanganipun sampun surawean, mindhak kados singkek, punika inggih kalebet patrap digsura.*” (Ki Padmasusastra, 1914:23) Kalimat tersebut memiliki makna jika berbicara, tangan jangan *surawean*, agar tidak seperti orang Cina, itu termasuk perbuatan tidak sopan.

Kelima etika orang Jawa dalam menunjuk / menggunakan jari dijelaskan bahwa “*Nedahaken punapa-punapa: sampun dariji panuduh ambekuk dariji tiga katudingaken ngacung, punika digsura, kedah jempolan kaadegaken mayat, ambekuk dariji sakawan, kapener kalihan barang ingkang katedahaken. Asring wonten tiyang ngadeg anedahaken barang ing Ngandhap kalayan,ngacungaken suku, punika sakalangkung digsura*”.(Ki Padmasusastra, 1914:20).

Kalimat di atas menunjukkan arti bahwa menunjuk apapun menggunakan jari untuk menunjukan dengan cara ketiga jari seolah olah mengacungkan jari. jari telunjuk jangan ditekuk, ketiga jari

seolah-olah mengacungkan jari, itu tidak tahu tata krama, jempolan (Ibu jari) harus diberdirikan, menekuk keempat jari, tepat dengan barang yang ditunjuk. Sering ada orang yang berdiri menunjuk barang yang ada di bawah menggunakan kaki, itu lebih dari tidak tahu tata krama.

Keenam, dijelaskan juga dalam serat subasita tentang etika orang Jawa dalam menggunakan kacamata yang berbunyi “*tesmak punika anggenipun tiyang sepuh, sampun boten awas ningali: pandeleng katingal peteng, sagedipun padhang sarana tesmak, dados kalebet sarana ingkang perlu piyambak, menawi tiyang nem ingkang boten sakit mripat ngangge tesmak, digsura, awit mripatipun taksih awas, menawi ngangge tesmak boten padhang: malah peteng, dados anjingipun namung dhateng kabagusan.*” (Ki Padmasusastra, 1914:21-22)“.

Kacamata ialah kepunyaan orang tua, yang sudah tidak jelas dalam melihat penglihatan terlihat gelap, bisa terlihat jelas menggunakan kacamata, jadi termasuk dalam sarana yang sangat diperlukan, jika orang muda yang tidak sakit mata menggunakan kacamata, tidak sopan. Karena matanya masih jelas, jika menggunakan kacamata bukannya jelas tapi malah gelap, jadi sebenarnya hanya ingin terlihat bagus.

Kemudian ketujuh, etika orang Jawa dalam Berjalan, dijelaskan bahwa “*Tiyang ageng tindak kalihan garwanipun: kanthen, putri wonten kiwa kakung wonten tengen, nanging menawi garwa wau gra dipuninggil, putri wonten tengen, kakung wonten kiwa. Tatakramanipun tiyang Walandi, boten wolak-walik makaten, ajeg kemawon, tiyang estri kakanthi tiyang jaler wonten tengen. Tiyang alit lumampah kalihan bojonipun boten kenging kanthen, lumampah piyambak-piyambak* (Ki Padmasusastra, 1914:21-22)“.

Kalimat di atas memiliki makna orang besar (pejabat) pergi bersama istrinya: digandheng, putri disebelah kiri, putra disebelah kanan, tetapi jika istrinya tadi derajatnya lebih tinggi, putri disebelah kanan, putra disebelah kiri. Tata krama orang Belanda, tidak dibolak balik seperti itu, tetap saja, perempuan digandheng, pria di sebelah kanan. Orang kecil (masyarakat biasa) berjalan bersama istrinya tidak boleh bergandhengan, berjalan sendiri-sendiri.

Menawi priyantun estri wonten wingking, jaler wonten ngajeng. Menawi tiyang alit, estri wonten ngajeng, jaler wonten wingking. menawi angsal tariman putri, bilih nuju jagong, kenging dipunkanthi wonten tengen. Panganten panggin lampahipun dhateng kobongan: kanthen, ingkang estri wonten kiwa, sanadyan panganten estri grad inggih wonten kiwa. Menawi lumampa sesarengan kalihan tiyang sepuh utawi kalihan lurah bekelipun, manggena wonten kiwa kapering wingking (Ki Padmasusastra, 1914:21-22)“.

Jika priyayi, wanita di belakang, laki-laki di depan. Jika orang biasa, wanita di depan, laki-laki di belakang. Tetapi jika mendapatkan *tariman putri*, apabila berangkat untuk menyumbang, boleh digandeng disebelah kanan. Ketika pengantin bertemu berjalan menuju kobongan, bergandengan yang wanita disebelah kiri, meskipun penganten wanita derajatnya lebih tinggi, tetap di kiri. Jika berjalan bersamaan dengan orang tua atau lurah desa, bertempat di sebelah kiri agak ke belakang.

Nanging menawi sesarengan kalihan para gusti, saha kangjeng raden adipati, boten kenging wonten ngiringan, kedah wonten pengkeran andherekaken Menawi lumampah kapethuk

sadherekipun api-api boten sumerep, punika tiyang digsura. Menawi wonten tiyang badhe nugel lampah, enggal mundura saking adegipun, supados tiyang wau langkung wonten ngajengipun, dipunajengaken, boten dipunungkuraken dipunsukani bokong.” (Ki Padmasusastra, 1914:29-31)

Tetapi jika bersamaan dengan para Gusti serta Kangjeng Adipati, tidak boleh berada dipinggir, harus ada yang mengikuti dibelakang. Jika berjalan dan bertemu dengan saudara kemudian berpura-pura tidak tahu, itu termasuk orang yang tidak tahu tata krama. Jika ada orang yang akan memotong perjalanan, segera mundur dari tempat berdiri, supaya orang tadi lewat didepannya, didahulukan, tidak dibelakangi diberi pantat.

Kedelapan, dalam serat subasita dijelaskan etika orang Jawa dalam menggunakan tongkat yang berbunyi “*Teken punika anggenipun tiyang sepuh, kangge cagaking lampah. Menawi tiyang nem ngangge teken: digsura.*” (Ki Padmasusastra, 1914:21) Tongkat penyangga itu adalah kepunyaan orang tua, untuk menyangga ketika berjalan apabila anak yang menggunakan tongkat: tidak tahu tata krama.

Kesembilan, etika orang jawa dalam bisik-bisik pun di atur dalam serat subasita, dijelaskan bahwa “*Menawi wonten pajagongan boten kenging bisik-bisik kalihan rencangipun lenggahan, dene bilih badhe rembagan wados, anedhaa lilah dhateng kancanipun.*” (Ki Padmasusastra, 1914:45) yang artinya jika ada hajatan, tidak boleh berbisik-bisik dengan teman

duduknya. Sedangkan jika ingin berdiskusi tentang rahasia, minta ijin dengan teman.

Kesepuluh, etika orang Jawa dalam membaca pesan disebutkan “*Menawi nuju maos serat waosan, dipuntedha sumerep rencangipun lenggahan, kaulungaken kawalik, supados pambikakipun boten kuwalik. Menawi rencangipun lenggahan tampi serat iber, sampun ngungak tumut maos serat iber wau, agengipun nedha sumerep, punika digsura, inggih yen serat boten wados, yen wados kadospundi, mindhak adamel rikuhipun ingkang tampi serat. Menawi dipunjak lenggahan wonten kantor panyeratan, sampun pisan-pisan purun maos serat ingkang wonten panyeratan, utawi gledhahan pados dalancang badhe kadamel nyerat wonten ngriku, punika awisan ageng, awit ing panyeratan panggenan wados. Menawi rencangipun lenggahan katanggelan saweg nyerat, utawi gadhah perlu sanesipun, kenging mendhet serat kabar ing ngriku: kawaos kalihan ngentosu rampungipun perlu wau.*” (Ki Padmasusastra, 1914:32-33)

Kalimat diatas memiliki arti jika sedang membaca bacaan, diketahui teman duduknya, diulurkan terbalik, supaya dia tidak membaca terbalik. Jika teman duduknya menerima surat, jangan ikut menengok untuk membaca surat tadi, jika ijin ingin mengetahui itu juga tidak tahu tata krama, kalau isinya kejelekan bagaimana, nanti membuat *rikuh* atau malu yang menerima surat.

Jika diajak duduk di kantor persuratan, jangan sekali-kali mau membaca surat yang ada di persuratan, atau lancang ingin menulis di sana, itu larangan besar, karena menulis tanpa tahu kejelekan. Jika teman duduknya ketahuan sedang menulis surat, atau punya keperluan lainnya, boleh mengambil surat kabar di sana: dibaca, sekalian menunggu selesainya keperluan tadi.

Kesebelas, dalam serat subasita di jelaskan bahwa orang Jawa dalam memberikan barang memiliki etika yang berbunyi “*Menawi ngulungaken punapa-punapa ingkang mawi garan utawi tongkat pucuk: kawalik, garan utawi bongkotipun ingkang dipunulungaken, landhep sarta pucukipun ingkang dipun cepeng.*” (Ki Padmasusastra, 1914:44), memiliki arti jika memberikan apa-apa yang menggunakan pegangan, atau pucukan: terbalik, pegangan atau *gagangnya* (ujungnya) itu yang diberikan, tajam serta ujungnya yang dipegang.

Kemudian terakhir yaitu yang keduabelas, tentang etika orang Jawa dalam melayat atau *ta'ziah* dalam serat subasita dijelaskan bahwa “*Tatakramanipun tiyang Jawi nglayad tiyang tilar dunya wau kenging wicantenan seru, tarkadhang wonten ingkang gegujengan, ingkang katingal prihatos namung ahli warisipun piyambak, boten wicantenan mirungga sarta boten gumujeng, nanging sanesipun: boten, sami wicantenan sarta gegujengan, langkung malih bilih layon sampun bidhal, gumeder boten kenging sinapih*”. (Ki Padmasusastra, 1914:31-32)

Kalimat di atas memiliki makna tata krama orang Jawa yang melayat orang meninggal dunia diperbolehkan berbicara keras, terkadang ada yang bercanda, yang terlihat prihatin hanya ahli warisnya saja yang tidak berbicara sedikupun, tidak bercanda, tetapi yang lain tidak, semuanya berbicara dan bercanda, terlebih lagi jika jenazah sudah diberangkatkan proses dikuburkan, bersuara ramai tidak bisa dicegah.

Kemudian maka dari hal tersebut dalam etika Jawa tidak dilarang dan tidak dianjurkan hanya saja boleh. Dalam Islam

sendiri jika melayat atau *ta'ziah* hendaknya jangan sampai membebani yang sedang berduka, justru sangat dianjurkan membawa makanan atau dalam bentuk lain untuk meringankan biaya perawatan jenazah. Jika melayat hendaknya juga sampai menghantarkan ke kuburan selain dari proses memandikan, mengkafani, mensholatkan. Bentuk mendoakan jenazah itu yang menjadi esensinya. Dalam etika Jawa dan dalam pendidikan Islam, melayat atau *ta'ziah* masuk kedalam materi kepengurusan jenazah.

Kemudian terkait etika orang Jawa dalam interaksi sosial memiliki kesamaan dengan firman Allah dalam Al-Qur'an Surat Al-Baqarah ayat 83 yang berbunyi sebagai berikut:

وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ
إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا
وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ وَأَنتُمْ
مُعْرِضُونَ

Artinya: “Dan (ingatlah), ketika Kami mengambil janji dari Bani Israil (yaitu): Janganlah kamu menyembah selain Allah, dan berbuat kebaikanlah kepada ibu bapa, kaum kerabat, anak-anak yatim, dan orang-orang miskin, serta ucapkanlah kata-kata yang baik kepada manusia, dirikanlah shalat dan tunaikanlah zakat. Kemudian kamu tidak memenuhi janji itu, kecuali sebahagian kecil daripada kamu, dan kamu selalu berpaling.” (Depag RI, 2004)

Sebagaimana ayat di atas telah dijelaskan dalam berinteraksi sosial atau berperilaku di masyarakat hendaknya mengaplikasikan etika yang baik. Selanjutnya di dalam kearifan lokal etika orang Jawa terdapat nilai-nilai pendidikan Islam ajaran berupa etika interaksi sosial. Islam memberi beberapa pedoman interaksi antara sesama manusia.

Dalam interaksi antara individu, keluarga, teman, dan tetangganya tak jarang terjadi perkelahian, pertengkaran dan bahkan pembunuhan hanya karena seseorang atau kelompok merasa tersinggung dan tersakiti dengan apa yang diucapkannya. Oleh karena itu setiap manusia hendaknya ketika di masyarakat berperilaku dengan baik. Agar peristiwa tersebut tidak terjadi lagi.

Menurut Ja'far Assagaf (2015: 96) Di lain sisi orang yang berinteraksi sosial yang baik merupakan realisasi dari wujud keimanan seorang Muslim ideal dalam bermasyarakat. Kemudian dari paparan di atas dapat disimpulkan bahwa di dalam *serat subasita* terdapat etika Interaksi Sosial bagi orang Jawa yang selaras dengan pendidikan Islam. Hal tersebut dapat dilihat dari data yang sudah disajikan.

2. Kontekstualisasi Etika dalam *Serat Subasita* di era Modern

1) Etika Jawa dalam merawat diri sendiri

Dalam berinteraksi dengan orang lain, pasti menjaga penampilan wajah secara baik sesuai dengan norma-norma sosial yang berlaku di masyarakat Jawa, adapun yang dijelaskan dalam *Serat Subasita*

yang dikontekstualisasikan dengan era modern seperti halnya berikut ini:

- a. Etika membersihkan Wajah, pada zaman dahulu menurut serat subasita membersihkan wajah menggunakan tangan merupakan hal yang tidak sopan sehingga harus menggunakan saputangan. hal tersebut masih relevan dengan konteks pada era modern.
- b. Etika merawat alis pada zaman dahulu disebutkan dalam serat subasita terkait mengerik alis merupakan hal tidak pantas untuk dilakukan. Kemudian dalam konteks pada era modern masih relevan dengan konteks pada era modern.
- c. Etika orang Jawa dalam merawat gigi, pada zaman dahulu orang Jawa hanya membersihkan dua gigi bagian atas saja, hal tersebut tidak semestinya dilakukan. Menurut serat subasita harusnya yang dibersihkan seluruh gigi agar tampak putih dan atau jika tidak maka biar tetap hitam semua. Kemudian konteks pada era modern gigi harus dibersihkan semua agar tampak putih seluruhnya dan beraroma wangi.
- d. etika orang Jawa dalam merawat kuku.

Pada zaman dulu dijelaskan dalam serat subasita jika suka memelihara kuku, seharusnya rajin membersihkan kotoran yang ada di dalam kuku, oleh karena itu hal tersebut termasuk ke dalam etika. Kemudian konteks pada era modern hal tersebut

masih relevan karena hal tersebut berpengaruh pada penampilan diri ketika bersama orang lain.

2) Etika Jawa dalam menjaga panca indra

Dalam berinteraksi dengan orang lain, pasti menggunakan pancaindra secara baik sesuai dengan norma-norma sosial yang berlaku di masyarakat Jawa, adapun yang dijelaskan dalam *Serat Subasita* yang dikontekstualisasikan seperti dibawah ini:

a. Penglihatan

Pada zaman dia, jika berinteraksi dengan perempuan harus mengosongkan pikiran atau membersihkan diri dari pikiran kotor. Di zaman sekarang hal tersebut masih memiliki relevansi dengan era modern. Karena hal tersebut dilakukan dengan tujuan untuk mencegah dari hal-hal buruk yang akan terjadi, seperti halnya kejahatan atau timbulnya maksiat yang lain.

b. Pendengaran

Pada zaman dia, jika ada orang yang berbicara tentang keburukan atau rahasia orang lain jangan ada keinginan untuk mendengarkan (*nguping*). Lebih baik untuk permisi pergi. Hal tersebut dalam konteks dewasa ini masih memiliki relevansi. Karena hal tersebut merupakan termasuk perbuatan yang tidak baik. Namanya rahasia atau keburukan orang lain harus kita tutupi jangan sampai ikut menebar rahasia orang lain.

c. Penciuman

Pada zaman dulu aroma parfum termasuk ke dalam tata krama. Jika laki-laki menggunakan minyak wangi aroma khusus laki-laki sedangkan perempuan menggunakan minyak wangi khusus perempuan aroma melati. Jadi supaya orang mengenali orang yang akan datang sebelum orang itu tampak didepannya. Pada zaman sekarang hal tersebut sudah tidak relevan. Karena pada zaman sekarang minyak wangi sudah banyak macamnya dan sesuai selera individu masing-masing.

d. Perasa (lidah)

Pada zaman dia, jika disuguhi minum, makan atau cemilan, jangan sampai rakus *serakah* dalam mengambil makanannya. Tapi juga jangan sedikit sekali mengambilnya. Lalu jangan pernah berkomentar dengan mengatakan tidak enak atau *keasinan*, dan sebagainya terhadap rasa makanan tersebut. Pada zaman sekarang hal tersebut masih memiliki relevansi di era modern. Karena perbuatan tersebut jika dilakukan termasuk ke dalam orang yang tidak beretika.

e. Perasa (hati)

Pada zaman dulu, perasaan malu merupakan bagian dari etika Jawa, tetapi perasaan malu letaknya dalam hati dan hati itu lebih tajam dari penglihatan mata yang melihat situasi keadaan. Jangan sampai membuat hati tuan rumah merasa bosan begitupun sebaliknya. Pada zaman sekarang masih sama harus

salin menjaga perasaan saat berinteraksi dengan orang lain. Indra peraba diganti dengan perasaan hati karena indra peraba hanya digunakan dua kali pada saat berjabat tangan di awal dan di akhir.

3) Etika Jawa dalam berpakaian

Dalam berinteraksi dengan orang lain, pasti menjaga penampilan busana secara baik sesuai dengan norma-norma sosial yang berlaku di masyarakat Jawa (*ajining raga gumantung ana ing busana*), adapun yang dijelaskan dalam *Serat Subasita* yang dikontekstualisasikan seperti dibawah ini

- a. pada zaman dulu, orang Jawa menggunakan blangkon termasuk ke dalam etika berpakaian. Namun ada saat-saat tertentu yang mengharuskan untuk melepas blangkon. Seperti saat bertemu pejabat atau orang yang mempunyai gelar lebih tinggi, bertemu orang lebih tua. Namun hal tersebut sudah tidak relevan di era modern karena orang memakai blangkon ketika acara-acara tertentu. Seperti acara adat Jawa atau sebagainya.
- b. Pada zaman dia dalam serat subasita sudah dijelaskan etika orang Jawa dalam berpakaian. Namun dirasa jika etika tersebut diterapkan pada era modern sudah tidak relevan. Dikarenakan zaman yang semakin maju serta alur globalisasi yang telah

turut serta merubah pola pikir sehingga dalam berpakaian pun ikut berubah.

- c. Pada zaman dia, orang Jawa menggunakan *bebedan* tidak memakai celana dianggap kurang sopan, karena ketika berjalan akan terlihat pahanya. Jika *bebedan* di kontekskan pada era modern hal tersebut sudah tidak relevan, karena dipandang cara menggunakannya rumit dari pada celana atau rok yang saat ini di era modern lebih di gemari.
- d. Pada zaman dulu dalam serat subasita dijelaskan etika orang Jawa dalam menggunakan *sembagi* yang memiliki arti Orang kecil (masyarakat biasa) menggunakan *bebed sembagi sawit* dan pakaiannya, itu hanya penganten, juga anak laki-laki *tetak*, anak perempuan *sunat*, jika orang tua *digsura*, karena *sawitan sembagi* itu pakaiannya orang *gedhe* (pangusaha). Namun hal tersebut sudah tidak relevan jika diterapkan pada era modern karena perkembangan zaman yang sudah mempengaruhi gaya pakaian khususnya jenis motif batik. Akan tetapi hal tersebut masih relevan jika dalam lingkungan karaton.
- e. Pada zaman dia dijelaskan dalam serat subasita tentang etika orang Jawa dalam menggunakan kain dalam model tertentu. Bahwasanya orang Jawa dalam menggunakan kain untuk bawahan (*Bebedan*) ada model-model tertentu yang telah

diatur pada masanya. Pada zaman modern perkembangan model tersebut sudah mengalami banyak perubahan dan tidak bisa tidak bisa diatur pada zaman dulu. Oleh karena itu hal tersebut sudah tidak relevan, akan tetapi hal tersebut masih relevan jika dilingkungan karaton.

- f. Pada zaman dia, etika orang Jawa dalam menggunakan sarung dijelaskan bahwa orang yang *bebedan* sarung bathik atau lurik kemudian bertamu dinilai tidak sopan. Sedangkan di era modern menggunakan sarung dan bertamu sudah menjadi hal yang lumrah. Hal tersebut menunjukkan sudah tidak relevan antara pada zaman dia dan di era modern dalam hal menggunakan sarung.

4) Etika Jawa dalam bertamu dan menerima tamu

Manusia merupakan makhluk sosial, dikarenakan manusia pada hakikatnya selalu membutuhkan orang lain. Maka muncullah istilah tetangga atau bertetangga dan orang-orang yang saling mengunjungi atau berkunjung yang disebut dengan tamu. Berikut dijelaskan dalam *Serat Subasita* yang dikontekstualisasikan seperti dibawah ini:

- a. Etika orang Jawa dalam memenuhi janji

Pada zaman dulu, kesanggupan dalam berjanji itu dianggap sama dengan perkara yang sudah terjadi, artinya pasti akan memenuhi. Hal tersebut masih relevan pada era modern.

Adapun orang yang ingkar janji pasti perkataannya tidak akan dapat dipercaya lagi.

b. Etika orang Jawa dalam berdehem

pada zaman dia, berdehem atau batuk yang dibuat digunakan saat hendak bertamu. Namun jika di kontekskan pada era modern hal tersebut tidak relevan. Saat ini hendak bertamu dengan cara mengetuk pintu atau mebgucap salam.

c. Etika orang Jawa dalam menghormati tamu (tuan rumah)

Pada zaman dia, dalam menghormati tamu terdapat cara-cara yang sudah dijelaskan. Jika hal tersebut diterapkan pada era modern sudah tidak relevan, namun hal tersebut masih digunakan di lingkungan karaton.

d. Etika orang Jawa dalam bertamu

Pada zaman dia, dalam bertamu terdapat cara-cara yang sudah dijelaskan. Jika hal tersebut dikontekskan pada era modern sudah tidak relevan lagi, namun hal tersebut masih relevan di lingkungan karaton sebagai etiket karena sesuai kepangkatan dan sesuai keprotokolan.

e. Etika orang Jawa dalam menggunakan iket kepala

pada zaman dia, dalam menggunakan iket kepala terdapat cara-cara yang sudah dijelaskan. Jika hal tersebut diterapkan pada era modern sudah tidak relevan, namun hal tersebut masih digunakan di lingkungan karaton.

f. Etika orang Jawa dalam mengontrol nafsu (*Amarah*)

pada zaman dia, dijelaskan dalam serat subasita jika sedang didatangi tamu jangan sampai keluar marahnya kepada siapapun dan ketika ada anak kecil yang sedang dimarahi tidak boleh ikut memarahi ataupun memberi nasehat. Hal tersebut jika dikontekskan pada era modern masih relevan mengingat menahan amarah merupakan hal yang perlu di terapkan saat kapanpun termasuk terhadap anak kecil.

g. Etika orang Jawa membuang angin (*kentut*)

Pada zaman dulu dijelaskan dalam serat subasita jika tidak tahan ingin mengeluarkan angin segera memohon maaf atas suara yang tidak sopan itu. Hal tersebut masih relevan jika diterapkan pada era modern, permohonan maaf sebagai bentuk atas ketidaknyamanan dan untuk menutupi rasa malu.

h. Etika orang Jawa membuang air besar atau kecil

Pada zaman dulu dijelaskan dalam serat subasita jika terasa akan buang air besar atau kecil segera minta ijin serta minta maaf. Hal tersebut masih relevan jika di kontekskan pada era modern karena hal tersebut jika terjadi akan membuat tidak nyaman ketika sedang berinteraksi sosial, sehingga meminta maaf sangat diperlukan disini.

i. Etika orang Jawa dalam membuang air ludah

Pada zaman dulu dijelaskan dalam serat subasita jika membuang ludah sembarangan termasuk dalam perbuatan kurang sopan, walau sebenarnya dalam tata krama Jawa diperkenankan meludah. Jika di kontekskan pada era modern hal tersebut masih relevan karena meludah sembarangan merupakan hal yang melanggar norma sosial terlebih lagi jika dilakukan saat bersama orang lain.

j. Etika orang Jawa ketika cegukan

Pada zaman dulu dijelaskan dalam *serat subasita* jika cegukkan sudah dijelaskan lebih baik minta ijin. Namun jika hal itu di kontekskan pada era modern sudah tidak relevan lagi, karena orang cegukkan saat ini tetap ditempat dan jarang ada yang meminta ijin pergi karena dengan minum air secukupnya ditempat sudah bisa sembuh.

k. Etika orang Jawa dalam membersihkan mata

Pada zaman dulu dijelaskan dalam serat subasita tidak diperkenankan membersihkan kotoran yang mengganjal di mata hanya dengan jari tangan, lebih baik menggunakan sapu tangan atau jika di era modern bisa menggunakan tisu. Hal tersebut masih relevan karena termasuk kedalam hal yang tidak enak dipandang jika bersama orang lain.

l. Etika orang Jawa dalam membersihkan hidung

Pada zaman dulu dijelaskan dalam serat subasita tidak diperkenankan mengambil kotoran di hidung atauupil menggunakan jari tangan, lebih baik menggunakan saputangan atau jika di era modern bisa menggunakan tisu. Hal tersebut masih relevan karena termasuk kedalam hal yang tidak enak dipandang jika bersama orang lain.

m. Etika orang Jawa dalam membersihkan telinga

Pada zaman dulu dijelaskan dalam serat subasita tidak diperkenankan mengeluarkan kotoran telinga (*curak*) kemudian diletakan di saputangan. Jika di kontekskan pada era modern hal tersebut masih relevan karena termasuk kedalam hal yang tidak enak dipandang jika bersama orang lain.

n. Etika orang Jawa dalam menginang

Pada zaman dulu dijelaskan dalam serat subasita jika ingin *nginang* untuk minta ijin terlebih dulu. Hal tersebut sudah tidak relevan lagi jika di era modern karena *nginang* saat ini hanya di praktikan oleh orang-orang tertentu seperti orangtua.

o. Etika orang Jawa dalam merokok atau rokok.

Pada zaman dulu dijelaskan dalam serat subasita orang merokok saat bertamu tidak boleh merokok sebelum disuguhi rokok oleh tuan rumah atau minta ijin terlebih dulu untuk merokok menggunakan rokok yang sudah dibawa. Kemudian Jika tidak disediakan tempat (asbak) dikumpulkan di

depannya. Dan Jangan merokok di depan wanita karena hal tersebut sama saja tidak menghargai. Jika hal tersebut dikontekskan pada era modern sudah tidak relevan karena saat ini merokok seperti sudah termasuk kedalam gaya hidup sehingga selalu ada pemakluman untuk orang yang merokok.

p. Etika orang Jawa dalam menggaruk

Pada zaman dulu dijelaskan dalam serat subasita tidak diperkenankan untuk menggaruk bagian tubuh saat bersama orang lain jika ada yang merasa gatal, dipencet saja dari luar. Hal tersebut masih relevan jika dikontekskan pada zaman modern karena hal itu untu menjaga nama baik dan agar tidak membuat oranglain yang melihat menjadi mual atau jijik.

q. Etika orang Jawa dalam bersin

Pada zaman dulu dijelaskan dalam serat subasita bahwa orang yang hendak bersin caranya menghadap ke kiri dan ditutupi dengan telapak tangan. Hal tersebut masih relevan hanya berbeda caranya sedikit seperti ketika bersinmenghadap ke kiri. Karena di era modern ketika bersin terkadang orang hanya menutup dengan tangan tanpa memperhatikan harus menghadap kemana.

r. Etika orang Jawa dalam duduk

Pada zaman dia, dalam duduk terdapat tata cara yang sudah dijelaskan. Jika hal tersebut diterapkan pada era modern sudah

tidak relevan, namun hal tersebut masih digunakan di lingkungan karaton.

s. Etika orang Jawa dalam Menguap

pada zaman dia dijelaskan dalam serat subasita bahwa menguap bisa menjadi tanda untu mengusir tamu. Jika hal tersebut dikonteks kan dalam era modern sudah tidak relevan karena menguap bukan menjadi patokan sebagai mengusir tamu.

t. Etika orang Jawa Mengantuk

pada zaman dia dijelaskan dalam serat subasita bahwa ketika mengantuk lebih baik berdiskusi atau pulang tanpa pamit. Namun jika hal tersebut dikonteks kan pada era modern ketika mengantuk dan pulang tanpa pamit merupakan hal yang dinilai tidak sopan. Lebih baik jika mengantuk, berdiskusi dengan teman sebelah.

5) Etika Jawa dalam makan dan minum

Dalam kehidupan makan dan minum merupakan suatu kebutuhan yang sangat urgen, karena dengan makan dan minum keberlangsungan hidup akan terjaga. Maka dari itu dalam hal makan dan minum perlu ada etika atau tata cara yang mengaturnya seperti halnya dalam serat subasita yang ditulis oleh Ki Padmasusastra.

a. Etika orang Jawa dalam makan

Pada zaman dia jika bertamu disugahi makanan, ketika mengunyah yang halus serta jangan sering bersuara. Jangan mengambil lauk yang jauh tempatnya, lebih baik mengambil lauk yang dekat saja. Jika makanan tersebut didekatkan, segera diambil jangan secukupnya saja, karena jika mengambil terlalu banyak dianggap memalukan. Jangan mengambil makanan ditoples dengan tangan kiri, karena dapat membuat jijik yang terakhir mengambil. Jika disugahi makan atau cemilan, jangan serakah tapi jangan sedikit-sedikit. Hal tersebut jika di kontekskan di zaman modern masih memiliki relevansi karena nilai-nilai tersebut masih digunakan pada zaman modern khususnya pada saat menerima jamuan makan.

b. Etika orang Jawa dalam minum

pada zaman dia dijelaskan jika bertamu atau ke hajatan disugahi minuman panas, jangan dihabiskan langsung: hal itu merupakan suatu hal yang memalukan, lebih baik disisakan sedikit. Pada zaman sekarang masih relevan jika orang tersebut dalam keadaan tidak kehausan atau habis minum sebelumnya. Akan tetapi hal tersebut tidak relevan apabila orang tersebut dalam keadaan kehausan. Maka dari itu konteksnya pada zaman modern relatif atau sesuai dengan situasi dan kondisi.

c. Etika dalam bersendawa

Pada zaman dulu dijelaskan bahwasanya sendawa itu terjadi karena kekenyangan ketika sesudah makan lalu langsung diminumi air dengan banyak, hal itu merupakan sendawa. Bersendawa dalam Jawa menurut *Serat Subasita* termasuk ke dalam kategori tidak tahu tata krama. Hal tersebut masih relevan karena bila makan lalu minum kemudian bersendawa merupakan perilaku tidak sopan.

6) Etika Jawa dalam Berinteraksi

Manusia merupakan makhluk sosial yang membutuhkan orang lain dalam menjalani kehidupan dan dalam kehidupan akan terjadi interaksi yang disebut interaksi sosial. Dalam menjalani kehidupan perlu memiliki etika agar ketika berinteraksi dengan masyarakat mampu beradaptasi dengan baik (*Ajining diri gumantung ana ing lathi*). Adapun ketika orang Jawa berinteraksi dengan orang lain sudah tertulis dalam serat subasita yang ditulis oleh Ki Padmasusastra yang berlaku pada zamannya kemudian dikontekstualisasikan sesuai dengan era modern sebagai berikut:

a. Etika orang Jawa dalam tegur sapa

Pada zaman dia ketika ada pejabat sedang berjalan, kemudian bertemu dengan orang lain, tidak diperkenankan untuk menyapa akan tetapi jika tidak sedang bertugas dalam jam dinas diperkenankan untuk menyapa. Hal tersebut bertujuan untuk menjaga kewibawaan dan martabat saat jadi penguasa (jabatan)

hal ini merupakan struktural dalam lingkup pemerintahan. Kemudian pada era modern seperti dewasa ini hal tersebut sudah tidak relevan karena pada zaman modern ketika ada pejabat atau penguasa dalam konteks tersebut, ketika tidak menyapa akan dianggap tidak beretika atau termasuk penguasa yang sombong.

b. Etika orang Jawa dalam berbicara

pada zaman dia, jika berbicara jangan keras-keras, karena termasuk ke dalam orang yang tidak tahu tata krama dan tidak memiliki malu dengan teman duduknya. Selanjutnya jika berbicara jangan sambil tertawa, itu merupakan suatu hal yang tidak sopan, harus ditunda atau menahan tawa sembari menunggu waktu yang tepat untuk tertawa. Ketika berbicara tidak sengaja bercanda (*gojekan*) di depan orang tua, hal itu namanya orang yang tidak tahu tata krama. Lalu memotong pembicaraan orang yang sedang berbicara itu termasuk tidak tahu tata krama. Di era modernisasi hal tersebut masih relevan karena nilai-nilai tersebut perlu diterapkan dalam kehidupan ketika sedang berinteraksi.

c. Etika orang Jawa ketika batuk

pada zaman dia dijelaskan dalam serat subasita orang yang batuk dalam acara perkumpulan yang dihadiri orang banyak, saat batuk tata kramanya menghadap ke kiri sembari mengatupkan mulut, karena dapat mempermudah batuk, tidak

terlihat terbuka mulutnya, memalukan jika dilihat orang lain. Pada zaman sekarang hal tersebut masih relevan karena nilai-nilai tersebut perlu diterapkan dalam kehidupan ketika sedang berinteraksi.

d. Etika orang Jawa dalam menggunakan tangan

pada zaman dulu jika berbicara, tangan jangan bergerak-gerak (*surawean*), agar tidak seperti orang Cina, karena hal itu termasuk perbuatan tidak sopan. Kontekstualisasi pada zaman sekarang hal tersebut sudah tidak relevan karena di era modern ketika berbicara sembari menggerakkan tangan sudah menjadi model dewasa ini.

e. Etika orang Jawa dalam menunjuk menggunakan jari

kontekstualisasi pada zaman dulu bahwa menunjuk apapun seperti menunjuk arah atau benda bahkan menunjuk seseorang itu menggunakan ibu jari (mengepal jempol diluar atau menekuk keempat jari). Kontekstualisasi pada zaman sekarang masih ada beberapa orang awam yang tidak menerapkan karena ketidaktahuan akan hal tersebut. Sedangkan menunjuk dengan ibu jari sejatinya memiliki makna yaitu untuk menghormati orang lain.

f. Etika orang Jawa dalam menggunakan kacamata

pada zaman dia, kacamata hanya digunakan orang tua yang sudah tidak jelas dalam melihat. jika anak muda yang tidak

sakit mata menggunakan kacamata, tidak sopan. Namun pada zaman modern hal tersebut sudah tidak relevan karena menggunakan kacamata di kalangan anak muda sudah menjadi gaya (*style*) sesuai dengan perkembangan zaman.

g. Etika orang Jawa ketika Berjalan

pada zaman dulu dijelaskan dalam serat subasita tata cara berjalan sesuai dengan pangkat, derajat, dan jenis kelamin serta status sosialnya. Akan tetapi konteks pada zaman sekarang hal tersebut jika di luar lingkungan karaton sudah tidak relevan. Namun jika dalam ruang lingkup karaton hal tersebut masih relevan. Tata cara tersebut diatur fungsinya untuk menghormati orang yang semestinya mendapat penghormatan khusus.

h. Etika orang Jawa dalam menggunakan tongkat

pada zaman dulu tongkat (*teken*) merupakan kepunyaan orang tua yang benar-benar sudah tidak bisa berjalan dengan tegak. Tongkat berfungsi untuk menyangga ketika berjalan agar tidak jatuh namun apabila anak muda yang menggunakan tongkat hal tersebut dianggap tidak tahu tata krama. Kontekstualisasi pada zaman modern hal tersebut masih relevan karena tidak sepantasnya anak muda menggunakan tongkat kecuali jika memang memiliki kekurangan seperti anak berkebutuhan khusus sehingga membutuhkan tongkat untuk berjalan.

i. Etika orang Jawa dalam bisik-bisik

pada zaman dia jika menghadiri kondangan atau hajatan, tidak boleh berbisik-bisik dengan teman duduknya. Sedangkan jika ingin berdiskusi tentang rahasia, minta ijin dengan teman. Hal tersebut masih relevan di era modern karena dapat menyinggung perasaan orang lain.

j. Etika orang Jawa dalam membaca pesan

pada zaman dia jika teman duduknya menerima surat, jangan ikut membaca. Pada era modern hal tersebut masih relevan. Hal tersebut jika di kontekstkan pada zaman sekarang ialah membaca pesan di media sosial khususnya pesan *WhatsApp*. Karena hal tersebut termasuk privasi pribadi (rahasia).

k. Etika orang Jawa dalam Memberi

Pada zaman dulu jika memberikan apa-apa yang menggunakan pegangan, atau pucukan harus dengan cara terbalik, pegangan ujungnya (*gagangnya*) itu yang diberikan, tajam atau ujungnya yang dipegang. Kontekstualisasi pada zaman sekarang masih ada beberapa orang awam yang tidak menerapkan karena ketidaktahuan akan hal tersebut. Sedangkan memberikan dengan cara pegangannya yang diberikan (sodorkan) sejatinya memiliki makna yaitu untuk menghormati orang lain dan atau menjamin keamanan orang tersebut.

l. Etika orang Jawa dalam Melayat atau *Ta'ziah*

pada zaman dulu melayat diatur dalam serat subasita orang Jawa yang melayat orang meninggal dunia diperbolehkan berbicara keras, terkadang ada yang bercanda tidak dilarang. Karena yang terlihat prihatin atau sedih hanya ahli warisnya. Hal tersebut sudah tidak relevan karena jika hal tersebut diterapkan pada zaman modern dianggap tidak menghormati ahli waris yang sedang bersedih. Adapun ahli waris dalam bersedih hendaklah tidak meratap dengan berlebihan.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tesis tentang “etika orang Jawa menurut *Serat Subasita* dalam perspektif pendidikan Islam”. Sehingga dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Ada konsep ajaran etika orang Jawa dalam *Serat Subasita* yang sesuai dengan konsep ajaran dalam pendidikan Islam ialah: etika Jawa dalam merawat diri, etika Jawa dalam menjaga panca indra, etika Jawa dalam berpakaian, etika Jawa dalam bertamu dan menerima tamu, etika Jawa dalam makan dan minum, serta etika Jawa dalam berinteraksi sosial.
2. Kontekstualisasi etika orang Jawa dalam *Serat Subasita* di era modern: Etika dalam *Serat Subasita* ada yang relevan dan ada yang tidak relevan dengan situasi dan kondisi pada era modern, akan tetapi masih banyak yang relevan. Hal itu disebabkan karena etika dalam *Serat Subasita* memiliki fungsional khusus yang intinya yaitu saling hormat menghormati sesuai kedudukan mobilitas sosialnya. Kemudian di era modern etika tersebut hanya berlaku dalam lingkungan tertentu yang berfungsi sebagai struktural saja. Seperti halnya di dalam lingkungan Kraton dan pemerintahan atau di lingkungan masyarakat Jawa dalam acara-acara sakral atau tradisi

budaya saja. Hal itu bertujuan untuk menjaga dan melestarikan tradisi budaya Jawa, agar budaya Jawa khususnya nilai-nilai kearifan lokal tidak punah.

B. Saran

Setelah melalui penelitian dan kajian yang panjang tentang “etika orang Jawa menurut *Serat Subasita* dalam perspektif pendidikan Islam”. Kemudian ada beberapa saran yaitu:

1. Perlunya kajian yang lebih mendalam dan kompehersif yang disertai data-data yang lengkap tentang etika Jawa, *Serat Subasita* dan ilmu pendidikan Islam, agar tercipta dialektika yang lebih baik dan diharapkan bisa menambah wawasan dan keakuratan konsepsi tentang hal tersebut.
2. Mengingat pendidik, orang tua, dan masyarakat memiliki peran yang srategis untuk mengawal perkembangan etika atau akhlak peserta didik dan generasi masyarakat, maka hasil kajian ini bisa menjadi wacana konsep untuk pelaksanaan pendidikan Islam dalam rangka menciptakan generasi muda dan masyarakat yang berakhlakul karimah.

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal:

- Bakri, Syamsul. (2014). *Kebudayaan Islam Bercorak Jawa : Adaptasi Islam Dalam Kebudayaan Jawa*. Jurnal Dinika, Volume: 12. Number 2 (Kebudayaan Islam Jawa), hlm. 33–40. <http://ejournal.iainpurwokerto.ac.id/index.php/ibda/article/download/1753/1638>
- _____. (2020). *Teaching Values of Islamic Communism in Surakarta: Issues in the First Quarter of the 20th Century*. Journal of Social Studies Education Research 2020: Vol. 11, No. 1, hlm. 192-212. <https://jsser.org/index.php/jsser/article/view/1079/440>
- Bakri, Syamsul dan Muhadiyatiningih, S. N. (2019). *Tradisi Malam Selikuran Kraton Kasunanan Surakarta*. Ibda' Jurnal Kajian Islam dan Budaya, Vol. 17 (Islam Jawa), hlm. 21–32. <https://doi.org/10.24090/IBDA.V17i1.1720>
- Endah, Sulistiantini. (2010). *Nilai Moral dan Etik dalam Serat Wasitadarma*. Jurnal Patrawidya, Vol 11, No. 3, September 2010, hlm. 727-767. <http://library.um.ac.id/majalah/new-majalah/detail.php/detail-42366.php>
- Mumfangati, Titi. (2010). *Kajian Nilai Budaya Serat Tatakrama Jawi Karya Mas Sastrawirya*. Jurnal Patrawidya, Vol 11, No. 2, Juni 2010, hlm. 477-516. <http://lib.ui.ac.id/file?file=pdf/metadata-20384200.pdf>
- Purwadi. (2011). *Etika Komunikasi Dalam Budaya Jawa: Sebuah Penggalan Nilai Kearifan Lokal demi Memperkokoh Jatidiri serta Kepribadian Bangsa*. Jurnal Ikadbudi Fakultas Bahasa Dan Seni UNY, Vol.2 hal. 1–25. Retrieved from <http://staffnew.uny.ac.id/upload/132309869/penelitian/etika+komunikasi+dalam+budaya+jawa.pdf>
- Ratnawati, Sri. (2008). *Perempuan dan Ajaran Perenialis dalam Serat Wulang Putri*. Jurnal Bahasa dan Seni Vol 36. No. 1 Tahun 2008 Universitas Airlangga. <http://sastra.um.ac.id/wp-content/uploads/2009/10/Perempuan-dan-Ajaran-Parenialisme-dalam-Serat-Wulang-Putri-Sri-Ratnawati.pdf>
- Sari, Mutiara Wandan. (2013). *Nilai Pendidikan Moral Dalam Serat Wasitadarma*. Vol. 03 / No. 06 / November 2013. Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya Jawa Universitas Muhammadiyah Purworejo. <http://ejournal.umpwr.ac.id/index.php/aditya/article/download/769/743>
- Tajuddin, Y. (2016). *Islam dan Masyarakat Modern dalam Sistem Modeling Masyarakat Jawa*. Community Development STAIN Kudus, Vol. 1 (Islam dan Budaya Jawa), hlm. 33–56. <http://journal.stainkudus.ac.id/index.php/comdev/article/view/2574/pdf>

Buku:

- Arifin, Bambang Samsul. (2015). *Psikologi Sosial*. Bandung: CV Pustaka Setia
- Amin, Samsul Munir. (2016). *Ilmu Akhlak*. Jakarta: Amzah.
- Azwar, Saifuddin. (1988). *Sikap Manusia Teori dan Pengukurannya*. Yogyakarta: Liberty.
- Achmad, Sri Wintala. (2017). *Filsafat Jawa Menguak Filosofi, Ajaran, dan Laku Hidup Leluhur Jawa*. Yogyakarta: Araska.
- Assagaf, Ja'far. 2015. *Jejak-jejak Cahaya Nabi Muhammad SAW (Kontekstualisasi Hadis)*. Sukoharjo: FATABA Press.
- Bertens, Kees. *Etika*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- _____. 2011. *Etika*. Jakarta: Gramedia.
- Bungin, Burhan. (2012). *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Daradjat, Zakiah. (1996). *Ilmu Pendidikan Islam*. Jakarta: Bumi Aksara.
- _____. (2008). *Ilmu Pendidikan Islam*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Departemen Agama Republik Indonesia. (2004). *Al-Qur'an dan Terjemahan*. Bandung: CV Penerbit Diponegoro.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2003). *Undang-Undang RI No. 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- _____. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Definisimenurutparaahli.com/pengertian-perspektif-atau-sudut-pandang, diakses pada tanggal 4 Juli 2018, jam 10.37 WIB.
- Girardet, dkk. (1983). *Descriptive Catalogue of the Javanese Manuscripts and Printed Books in the Main Libraries of Surakarta and Yogyakarta*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GMBH.
- Gunawan, Imam. (2014.) *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Haryati, Soebadio. (1973). *Masalah Filologi. Prasaran pada Seminar Bahasa Daerah, Bali- Sunda-Jawa*: Yogyakarta.
- Hartiningsih, Sutji. (2009). *Serat Wulang Reh Putri (Suntingan Teks, Terjemahan dan Kajian Makna)*. Pascasarjana Ilmu Sastra Universitas Diponegoro.
- Hadiatmaja, Sarjana. (2011). *Etika Jawa*. Yogyakarta: Grafika Indah.

- Ismawati, Esti. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan dan Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Ilyas, Yunahar. (2009). *Kuliah Akhlaq*. Yogyakarta: Lembaga Pengkajian dan Pengamalan Islam LPPI.
- Istikomah, Erna. (2010). *Serat Wewulang (Suatu Tinjauan Filologis)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa UNS.
- Lubis, Akhyar Yusuf. (2014). *Teori dan Metodologi Ilmu Pengetahuan Sosial-Budaya Kontemporer*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Majid, Abdul dkk. (2005). *Pendidikan Agama Islam Berbasis Kompetensi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mukhtar. (2007). *Bimbingan Skripsi, Tesis, dan Artikel Ilmiah: Panduan Berbasis Penelitian Kualitatif Lapangan dan Perpustakaan*. Ciputat: Gaung Persada Perss.
- Munardji. (2004). *Ilmu Pendidikan Islam*. Jakarta: Bina Ilmu.
- Muhaimin, dkk. (2009). *Paradigma pendidikan Islam*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- _____. (2001). *Paradigma Pendidikan Islam: Upaya Mengefektifkan Pendidikan Agama Islam di Sekolah*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. (2004). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nata, Abuddin. (2013). *Akhlak Tasawuf dan Karakter Mulia*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Nazarudin. (2007). *Manajemen Pembelajaran*. Yogyakarta: Teras.
- Noer, Suwardi S. (2012). *Pendidikan Islam Perspektif Imam Al-Ghazali dan Ibnu Khaldun*. Semarang: Rafi Sarana Perkasa.
- Noor, Rohinah M. (2017). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra: Solusi Pendidikan Moral yang Efektif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Notoatmodjo, Soekidjo. (2003). *Pendidikan dan Perilaku Kesehatan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Olthof, W. L. 2014. *Babad Tanah Jawi*. Yogyakarta: Narasi.
- Pamungkas, Naris Wari Ratih. (2014). *Kajian Filologi Dan Perbandingan Etiket Jawa-Belanda Dalam Sêrat Soebasita*. Skripsi: Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

- Padmasusastra, Ki. (1914). *Serat Subasita Cetakan Pertama*. Surakarta: Budi Utama Surakarta.
- _____. (1922). *Serat Subasita Cetakan Pertama*. Kediri: Boekhandel Tan Khoen Swie.
- Patoni, Achmad. (2004). *Metodologi Pendidikan Agama Islam*. Jakarta Pusat: Bina Ilmu.
- Pieter, Herri Zan. (2010). *Psikologi untuk Kebidanan*. Jakarta: Kencana Prenata.
- Pikatan, Indraswari. (2012). *Naskah Publikasi Ajaran-Ajaran Berumahtangga Bagi Wanita Jawa dalam Serat Candrarini Karya Ranggawarsita (Tinjauan Sosiologi Sastra)*.
- Pius, Partanto.et.al. (1994). *Kamus Ilmiah Populer*. Surabaya: Arkola.
- Poedjawiyatna. (1990). *Etika Filsafat Tingkah Laku*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Poerwadarminta, W.J.S. (1982). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka.
- _____. (1993). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka.
- _____. (1939). *Baoesastra Djawa*. NV. Groningen: Batavia.
- Raffles, Thomas Stamford. (2014.) *The History of Java*. Yogyakarta:Narasi.
- Ras, J.J. 2014. *Masyarakat dan Kesusastraan di Jawa*. Jakarta. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Robbins, Stephen P. (2001). *Perilaku Organisasi: Konsep, Kontroversi, Aplikasi, Jilid. 1, Edisi 8*. Jakarta: Prenhallindo.
- Sagala, Syaiful. (2011). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sanusi, H. P. (2013). *Beberapa ciri pendidikan Islam*. 11(1), 71–78.
- Shodiq, Muhammad Fajar. (2013). *Pendidikan Agama Islam Untuk Perguruan Tinggi*. Sukoharjo: FATABA Press.
- Silverman, David. (2005). *Doing Qualitative Research*. London: SAGE Publications.
- Suseno, Frans Magnis. (1985). *Etika Dasar Masalah-masalah Pokok Filsafat Moral*. Yogyakarta: Kanisius.
- Suseno, Frans Magnis. Bertens, Kees dkk. (1993). *Etika Sosial : Buku Panduan Mahasiswa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Suwardi, dkk, (2012). *Pendidikan Islam Perspektif Imam Al-Ghazali dan Ibnu Khaldun*. Semarang: Rafi Sarana Perkasa.

Tafsir, Ahmad. (2004). *Metodologi Pengajaran Agama Islam*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Tohirin. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*. Jakarta: Rajawali Pers.

Zuhairini, dkk. (1983). *Metode Khusus Pendidikan Agama*. Surabaya: Usaha Nasional.

Internet:

Padmasusastra. <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/pengetahuanbahasa/921-subasita-padmasusastra-1914-208>, diakses pada tanggal 20 April 2019, jam 13.10 WIB.

Kementerian Sekretariat Negara Republik Indonesia. <https://www.setneg.go.id/baca/index/protokol>, diakses pada tanggal 2 Juli 2019, jam 14.20 WIB.

Heri. salamadian.com/mengenal-karakter-sifat-dan-kebiasaan-orang-jawa, diakses pada tanggal 2 juli 2018, jam 11.10 WIB.

http://carihadis.com/Shahih_Bukhari/=memotong%20kuku diakses pada tanggal 20 April 2019, jam 13.20 WIB.

http://carihadis.com/Sunan_Abu_Daud/=mencukur%20alis diakses pada tanggal 20 April 2019, jam 13.30 WIB.

http://carihadis.com/Bulughul_Maram/=berpakaian diakses pada tanggal 20 April 2019, jam 13.40 WIB.

http://carihadis.com/Musnad_Ahmad/=bertamu diakses pada tanggal 20 April 2019, jam 13.50 WIB.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. Identitas Diri

1. Nama Lengkap (KTP) : Nur Hudha
2. Nama Panggilan : Hudha / Hud-Hud
3. Nama Lengkap Gelar : Raden Tumenggung (Bupati Anom)
Adhi Mas Satrio Anom (Pendekar)
Muhammad Nur Hudha
Cundhoko Budoyo (Duta Budaya),
S.Pd., M.Pd., CH., CHt., C.MH.
4. Tempat/Tanggal Lahir : Sukoharjo, 12 Juni 1995
5. Jenis Kelamin : Laki-laki **Agama : Islam**
6. Alamat Rumah : Krajan RT.2 RW.6, Krajan, Gatak, Sukoharjo.
7. No.Hp/WA : 087836388789
8. E-mail : hudha.alhadi@gmail.com



B. Riwayat Pendidikan Formal

1. MI Syafa'at Jetis Baki Sukoharjo 2007
2. MTsN 2 Surakarta 2010
3. SMKN 5 Surakarta (Jurusan Programmer/Rekayasa Perangkat Lunak) 2013
4. IAIN Surakarta (S-1 Pendidikan Agama Islam) 2017
5. Pascasarjana IAIN Surakarta (S-2 Pendidikan Agama Islam) 2020

C. Riwayat Pendidikan Non Formal

1. Kursus Pembina Pramuka Mahir Dasar di IAIN Surakarta 2013
2. Pendidikan Pencak Silat PSHT di IAIN Surakarta 2015
3. Pelatihan Servis Komputer dan Jaringan di SMKN 5 Surakarta 2015
4. Basic Training Pelatih Pencak Silat Prestasi di UNS 2016
5. Pawiyatan Sanggar Pasinaon Pambiwara Karaton Surakarta 2018
6. Certified Hypnotist, Certified Hypnotherapist, Certified Medical Hypnopsis - IBH 2018

D. Riwayat Organisasi

1. Pengurus UKM JQH Al-Wustha IAIN Surakarta 2013-2015
2. Pengurus UKM Beladiri IAIN Surakarta 2015-2016
3. Pengurus PSHT Komisariat IAIN Surakarta 2015-2017
4. Pengurus BEM/DEMA IAIN Surakarta 2016-2017
5. Pendiri dan Ketua Umum KMNU IAIN Surakarta 2016-2018
6. Sekretaris PSHT Cabang Sukoharjo 2018-2023

E. Riwayat Pekerjaan

1. Tour Leader di Biro Perjalanan dan Pariwisata "ELSA TOUR" 2017
2. Guru Ekskul di MTs Negeri 2 Surakarta 2016-2019
3. Guru Agama Islam di SMK Negeri 8 Surakarta 2017-sekarang

Demikian daftar riwayat hidup ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Maret 2020

Nur Hudha

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1:

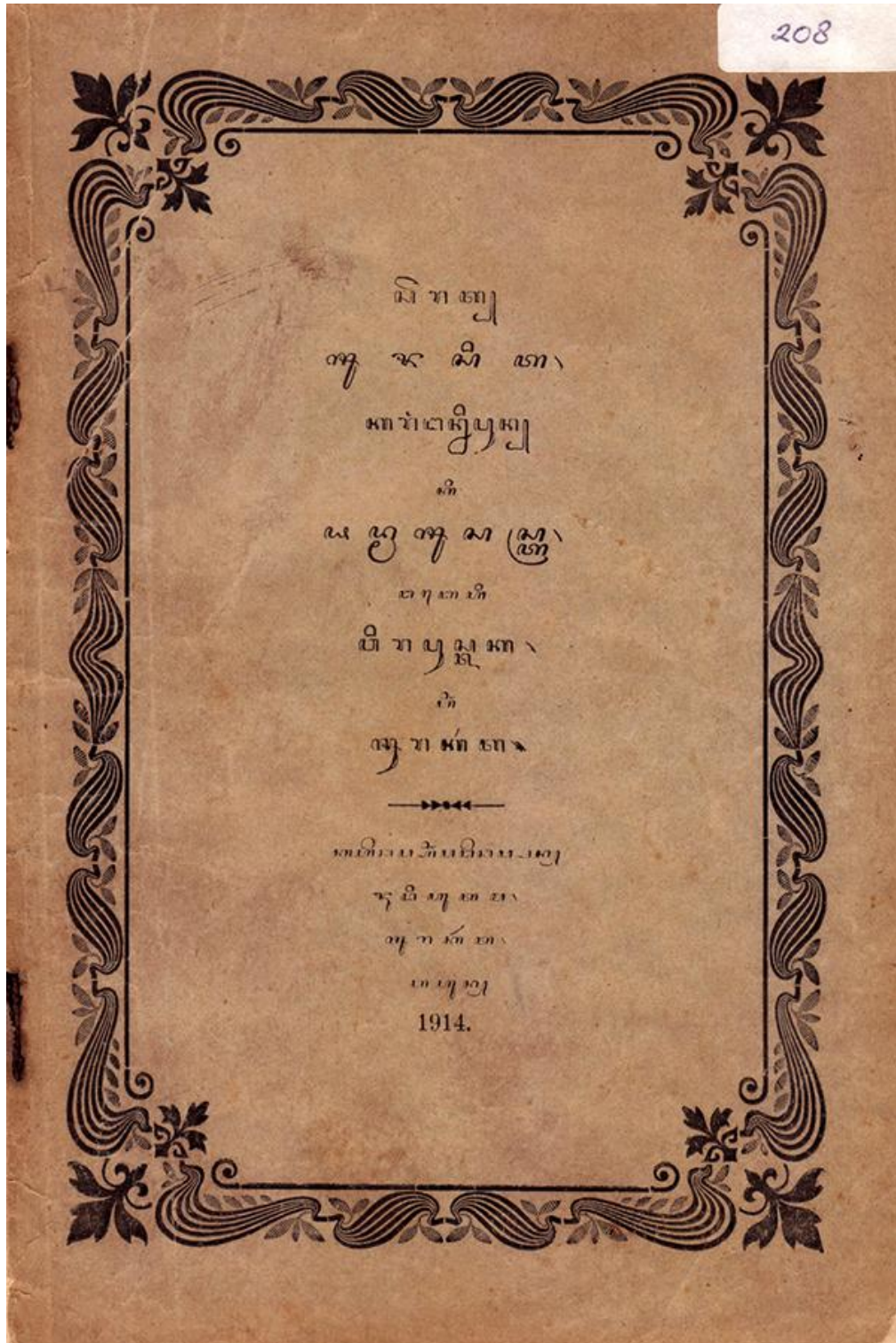


(Sampul Buku Tamu Museum Dewantara Kirti Griya Tamansiswa Yogyakarta)

No.	Tanggal.	Nama.	Alamat/Instansi.	Keperluan.	Tanda Tangan.
	20/04/2019	Fitri Nur Anisya	wirogunan	Syuting	
	20/04/2019	Pawpi Mustikasari	tegar rpjo	syuting	
	20/04/2019	Nur Hledha.	S2 IAIN SOLO	Revelitan	
	22/04/2019	Al-fino	Kotagede	Mencari Materi	
	22/04/2019	Rizki Maharani	Tuntungan	Mencari materi	
		Anggi Kusuma	UST	Mencari Materi	
	22/04/2019	Ash	UNT	Mencari Referensi	
		Hasna	UNT	Mencari Referensi	
		Prita Oktaviani	UST	Mencari materi	

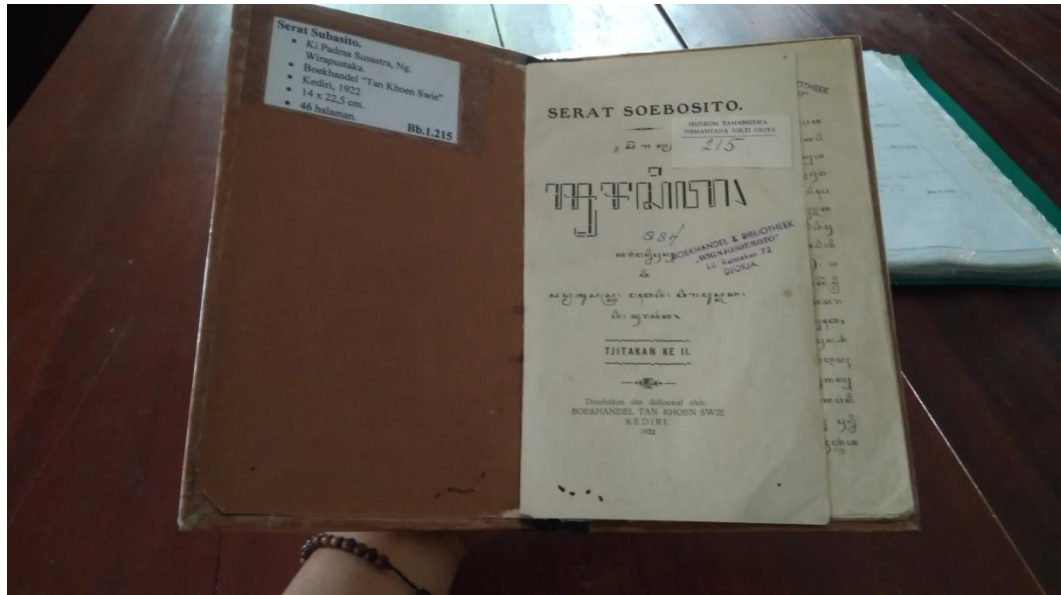
(Daftar Buku Tamu Museum Dewantara Kirti Griya Tamansiswa Yogyakarta)

Lampiran 2:



(Sampul *Serat Subasita* Cetakan Pertama Tahun 1914 sumber dari www.sastra.org)

Lampiran 3:



(Sampul *Serat Subasita* Cetakan Kedua Tahun 1922 sumber dari Museum Dewantara Kirti Griya Tamansiswa Yogyakarta) Untuk lampiran *Serat Subasita* yang penulis lampirkan disini hanya sebagian saja.

Lampiran 4:

(Peneliti Memegang Manuscript *Serat Subasita* dan foto bersama Bapak Agus Purwanto Petugas Museum Dewantara Kirti Griya Tamansiswa Yogyakarta)