

تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء للتلاميذ في المدرسة الابتدائية
الحكومية القدس

العام الدراسي 2023/2022
البحث

مقدم إلى كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا
الإسلامية الحكومية للحصول على درجة الشهادة الجامعية
في قسم تعليم اللغة العربية



اعداد:

محمد سليمان

رقم القيد : 193121101

قسم تعليم اللغة العربية بكلية العلوم التربوية
جامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية
عام 2023م

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي, محمد سليمان

رقم القيد: ١٩٣١٢١١٠١

إلى عميد كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس

سعيد الإسلامية الحكومية في سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته

بعد الإطلاع و الملاحظة على ما يلزم نُصحيحه من محتوى البحث الذي قدمه:

الإسم : محمد سليمان

رقم القيد : ١٩٣١٢١١٠١

الموضوع : تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء للتلاميذ في مدرسة الابتدائية

الحكومية القدس العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط, ففرحو من سيادتكم بالموافقة على

تقديمه للمناقشة في الوقت المناسب. هذا لكم مني جزيل الشكر و فائق الاحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله و بركاته

سوركرتا, ١٢ ماي ٢٠٢٣

المشرف



الدكتور الحاج سيف الاسلام الماجستير

رقم الموظف: ١٩٦٢١٠٢٤١٩٩٢٠٣١٠٠٢

تصحيح البحث

يشهد موقعوا هذا التصحيح بأن البحث تحت الموضوع " تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء للتلاميذ في المدرسة الابتدائية الحكومية القدس العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢." لـ محمد سليمان، قد تمت مناقشة بكلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية في يوم الأربعاء ١٧ مايو ٢٠٢٣ وقرر توفيرها لشروط نيل الشهادة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية.

سكرتير والممتحن الثاني : الدكتور الحاج سيف الإسلام الماجستير (.....)
رقم الموظف: ١٩٦٢١٠٢٤١٩٩٢٠٣١٠٠٢

رئيس المجلس و الممتحن الأول : محمد عزيز اجي عبد الله الماجستير (.....)
رقم الموظف: ١٩٨٩١٢١٢٢٠٢٠١٢١٠١٢

الممتحن الرئيسي : محمد زينورى الماجستير (.....)
رقم الموظف: ١٩٨٩٠١٢٥٢٠١٩٠٣١٠٠٤

سوراكارتا، مايو ٢٠٢٣

كلية علوم التربية



رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٣٠٢١٩٩٦٠٣١٠٠١

إن هذا البحث أهديت إلى :

1. فضيلة الكرامين والمحترمين والذي اللذان يشجعانني و يربيانني في أداء الأعمال اليومية حتى نهاية دراستي.
2. جميع زملائي في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية
3. جامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية

الشعار

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ
الصَّابِرِينَ

“Hai orang-orang yang beriman, mintalah pertolongan kepada Allah dengan sabar dan salat. Sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar.”

(Q.S Al-Baqarah: 153)

بيان أصالة البحث

يشهد الموقع هذا البيان :

الإسم : محمد سليمان
رقم القيد : ١٩٣١٢١١٠١
قسم : تعليم اللغة العربية
كلية : علوم التربية

بأن البحث تحت الموضوع " تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء للتلاميذ في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ " بجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية هو عملي الأصلي و ليس من التزوير أو من أعمال الغير . إذا وجد الكشف بأن البحث غير الاصالة . فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي .

سوراكارتا, ١٢ ماي ٢٠٢٣

المبين,

محمد سليمان

١٩٣١٢١١٠١

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين, و على اله و صحبه أجمعين و من تبعهم إلى يوم الدين أما بعد. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له, تبارك الله رب العالمين و أشهد أن محمد عبده ورسوله. أشكر الله الذي بنعمته ورحمته استطيع كتابة هذا البحث تحت الموضوع "تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء للتلاميذ في المدرسة الابتدائية الحكومية القدس العام الدراسي 2023/2022".

- فبرحمة الله و عنايته قد تمت كتابة هذا البحث بنعم الله العظيمة و لا يمكن إتمامة دون مساعدة الآخر, لذلك نقدم شكرا كثيرا إلى:
1. فضيلة الأستاذ الدكتور مظافر الحاج مدير جامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية.
 2. فضيلة الأستاذ الدكتور بيدي الحاج عميد كلية علوم التربية و التعليم بجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية.
 3. فضيلة الأستاذ محمد زينورى الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية و التعليم بجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية.
 4. فضيلة الأستاذ الدكتور سيف الإسلام الحاج مشرف كتابة البحث التي قد أشرفني و أرشدني و أعطاني التوجيهات في إكمال كتابة هذا البحث.
 5. جميع المعلمين وأعضاء الموظفين في جامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية
 6. اصدقائي الأحباء الذين قد ساعدوني لنجاح التعليم في هذه الجامعة. شكرا عليهم بكلمة شكر جزا هم الله خيرا. وأخيرا، توكل الباحث على الله لعلّ هذا البحث العلمي نافع للقارئین وخصّة للباحثين، آمين.

سوراكارتا، 12 ماي
2023
الباحث

محمد سليمان
193121098

المخلص

محمد سليمان ، 2023. تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء للتلاميذ في المدرسة الابتدائية الحكومية القدس العام الدراسي 2023/2022" قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكارتا الإسلامية الحكومية.
الكلمة الرئيسية : التلاميذ، طريقة الغناء، تعليم اللغة العربية
يعتبر تعليم اللغة العربية من أهم المواد التي يجب أن يتعلمها التلاميذ ، حيث يحتوي موضوع اللغة العربية على مادة المفردات وهي مادة مهمة للغاية ، لأن مادة المفردات هي أساس التعرف على الكلمات قبل الجمل العربية ، وهو أطول وأوسع ، خاصة للتلاميذ الذين يرغبون في تعميق لغتهم العربية. اللغة العربية هي أيضًا إحدى اللغات العالمية وهي مهمة جدًا للتواصل مع الدول الأخرى. في التقييم الأولي الذي أجراه الباحث في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس ، رأى الكاتب أن طريقة الغناء هذه

قد طبقتها المعلم من خلال إعطاء مثال أولاً ثم اتبعه التلاميذ. لذلك بينما يقول المفردات ثم يتبعه التلاميذ بعد ذلك يغنون معاً. إن تطبيق طريقة الغناء هذه يجعل التلاميذ أكثر حماسة وسعادة وعدم ملل في التعلم. مادة المفردات في تعليم اللغة العربية يتم تدريسها من قبل المعلم بطريقة الغناء.

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي بالمنهج الوصفي. مصدر بيانات هذه الدراسة هو موضوع بيانات صحيحة وذات صلة بتقنيات جمع البيانات في شكل مقابلات مع معلمي اللغة العربية ومديري المدارس والتلاميذ ، ثم الملاحظات من خلال إجراء ملاحظات مباشرة حول كيفية تنفيذ عملية تعليم الشخصية في تعليم اللغة العربية وتوثيق تحليل القيم - القيم المميزة الموجودة في المواد وخطط الدروس. تضمن تحليل البيانات الذي أجراه الباحث ثلاث خطوات ، وهي جمع البيانات وتقليل البيانات والاستنتاجات.

استنتاج و نتائج البحث هو أن تطبيق طريقة الغناء يتم تطبيقه بشكل منهجي بدءاً من التخطيط والتنفيذ والتقييم. يعتبر تطبيق طريقة الغناء طريقة تعلم قادرة على إسعاد التلاميذ وتسهيل حفظ المفردات ، وذلك بهدف تسهيل تذكر التلاميذ وحفظ المفردات. بالإضافة إلى ما سبق ، والاستنتاج أن هناك عوامل تدعم وتعيق تطبيق طريقة الغناء ، ومنها التشجيع على التعلم من أولياء الأمور والمعلمين بحيث يكون التلاميذ أكثر حماساً ، والوعي الذاتي للتلاميذ حتى يكونوا منضبط ، يحب العديد من التلاميذ طريقة الغناء المطبقة على المواد المجردة. التلاميذ متحمسون للغاية للمشاركة في التعليم. العوامل المثبطة هي أن التلاميذ يحبون المزاح ، وعدم الاهتمام بمعرفة المزيد عن تعليم اللغة العربية ، ومن الصعب العثور على نغمة الأغنية الصحيحة وليست فعالة بما يكفي لتطبيقها على التلاميذ الهادئين أو الذين لا يحبون الغناء. .

قائمة المحتويات

i.....	صفحة الموضوع
ii.....	خطاب المشرف الرسمي
iii.....	تصحيح البحث
iv.....	الإهداء
v.....	الشعار
vi.....	بيان اصالة البحث
vii.....	كلمة الشكر و التقدير
ix.....	ملخص
x.....	فهرس البحث
1.....	الباب الأول

1.....	مقدمة
1.....	أ. خلفية البحث
4.....	ب. تعرف المشكلة
5.....	ج. تحديد المشكلة
5.....	د. مشكلات البحث
5.....	هـ. أهداف البحث
6.....	و. فوائد البحث
8.....	الباب الثاني
8.....	اسس النظرية
8.....	أ. دراسة النظرية
8.....	1. تعليم اللغة العربية للتلاميذ
8.....	أ) تعريف تعليم اللغة العربية للتلاميذ
12.....	ب) أهداف تعليم اللغة العربية للتلاميذ
13.....	ج) طرق تعليم اللغة العربية بأنواعها
15.....	2. طريقة الغناء
15.....	أ) تعريف طريقة الغناء
18.....	ب) أنشطة الغناء
19.....	ج) فوائد طريقة الغناء
21.....	د) خطوات طريقة الغناء
23.....	هـ) استراتيجيات طريقة الغناء
24.....	و) وظيفة طريقة الغناء
25.....	ز) مزايا وعيوب طريقة الغناء
26.....	ح) مبادئ طريقة الغناء
27.....	ب. البحوث السابقة
28.....	ج. إطار الفكر
29.....	الباب الثالث
29.....	طريقة البحث
29.....	أ. نوع البحث

29	ب. مكان البحث ومدته
29	ج. موضوع البحث ومخبره
30	د. طريقة جمع البيانات
31	هـ. صدق البيانات
32	و. طريقة تحليل البيانات
34	الباب الرابع
34	المبحث
34	أ. وصف مكان البحث
44	ب. وصف نتائج البحث
57	ج. تفسير البيانات
63	الباب الخامس
63	الخاتمة
63	أ. نتائج البحث
64	ب. توصيات البحث
65	المراجع

الباب الأول مقدمة

أ. خلفية البحث

يمكن تفسير التعليم بعبارات بسيطة على أنه جهد بشري لتعزيز الشخصية وفقاً لقيم المجتمع والثقافة. التعليم شيء مهم جداً للبشر ، فبدون التعليم لا يستطيع البشر تحقيق شيء يريدون تحقيقه. في الأساس يمكن الحصول على التعليم في الأسرة والمدرسة والمجتمع. الأسرة هي المصدر الرئيسي لتعليم التلاميذ. يؤثر التعليم الأول بشكل كبير على شخصية التلاميذ في المستقبل.

يلعب التعليم دوراً مهماً للغاية في تطوير العلوم والتكنولوجيا ، كما يعد التعليم أيضاً وسيلة داعمة في تحقيق أهداف دولة إندونيسيا ، وهي تعليم حياة الأمة وتحسين جودة الموارد البشرية المخلصين والمكرسين لله سبحانه وتعالى كما ورد في قانون جمهورية إندونيسيا إندونيسيا رقم 20 لسنة 2003 بشأن نظام التعليم الوطني: "تعمل التربية الوطنية على تنمية القدرات وتشكيل الشخصية والحضارة الوطنية الكريمة في إطار تثقيف حياة الأمة ، بهدف تنمية إمكانات التلاميذ ليصبحوا بشرًا يؤمنون بالله ويخافونه ، ويتمتعون بشخصية نبيلة ، يتمتعون بالصحة ، والعلم ، والقدرة. مبدعين ومستقلين ويصبحون مواطنين ديمقراطيين ومسؤولين". (sugiyono:2013).

التعليم حسب الخبراء على النحو التالي:

وفقاً لـ Langefeld Education ، فإنه يوجه التلاميذ في تحقيق النضج. وفقاً لـ Ki Hajar Dewantara ، فإن التعليم هو كل الجهود المبذولة للنهوض بشخصية وعقل وجسد التلاميذ ، من أجل تعزيز كمال الحياة ، أي العيش وإحياء التلاميذ الذين يتناغمون مع الطبيعة والمجتمع. (Azmi : 2017)

وفيما يتعلق بالتعليم ، فقد ورد في القرآن أيضاً ، وهي سورة المجادلة الآية 11 التي تنص على ما يلي:

يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا
يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ۗ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ (imam dkk : 2011)

والمعنى الوارد في الآية أعلاه أن الله سيوفر الرحابة ويرفع
درجة من هم في مجالس العلم. المعلم هو الوالد الثاني للتلاميذ ،
وهذا يعني أن المعلم هو الأب أو الأم المسؤول عن الاهتمام بنمو
وتطور التلاميذ بينما في البيئة المدرسية ، يتم تحديد دور المعلم في
المدرسة من قبله. منصب كمعلم ويجب أن يكون مثالا جيدا للتلاميذ.
في الأساس ، المعلمون والتلاميذ متحدون. هم واحد في الروح ،
منفصلون في الجسد. قد تنفصل أجسادهم ، لكن أرواحهم لا تزال
واحدة باسم "Dwi Tunggal" المتحد بقوة. قد تكون مواقفهم مختلفة ،
لكنهم لا يزالون متفقين ومتفقين (Syaiful : 2010).

في عملية التعلم ، يلعب المعلم دورًا مهمًا للغاية في تحديد
جودة وكمية التعلم المطبق. لكي تعمل عملية التعلم على النحو الأمثل
ولا تكون رتيبة ، هناك حاجة إلى أساليب وتقنيات واستراتيجيات
مختلفة في عملية التعلم. يجب أن يكون المعلمون مبدعين في تطبيق
الأساليب التعليمية وغرس الدروس وتقديمها. محاولة إيصال ولاية
الرسول صلى الله عليه وسلم ورسالته الدينية بطريقة شيقة وسهلة
وعملية للجميع. لهذا السبب ، يجب على المعلمين تطبيق أساليب
التعلم المناسبة لخصائص التلاميذ. يُطلب من المعلمين بشكل كبير
إتقان الأساليب التي يمكن أن تخلق جوًا لطيفًا ومريحًا في الفصل
الدراسي بحيث يستوعب التلاميذ الدروس بسهولة.

الطريقة هي وسيلة تستخدم لتحقيق الأهداف المحددة. تعد
طريقة التعلم جزءًا من استراتيجية تعليمية تعمل كطريقة لوصف
وعرض وإعطاء أمثلة للتلاميذ لتحقيق أهداف معينة. (Martiniz :
2013)

الطريقة له دور مهم للغاية في عملية التعلم. لذلك ، من
المتوقع أن يكون المعلم قادرًا على استخدام وتطبيق الأساليب
المناسبة في تقديم الدروس. ما إذا كانت الطريقة فعالة أم لا تعتمد
أيضًا على قدرة المعلم على اختيار تطبيق الطريقة. سيتمكن

المعلمون القادرون على إدارة فصولهم من إنشاء بيئة تعليمية فعالة وممتعة ويشعر التلاميذ بمستوى مثالي. (daryono : 2010)

يعد تقدم العلوم والتكنولوجيا المتطورة علامة على العصر ، لذلك في عملية التدريس والتعلم يحتاج الأمر حقاً إلى التطوير بأساليب تدريس جديدة ، أحدها باستخدام الأساليب ، بحيث يكون التعلم ممتعاً ولا يفعل التلاميذ ذلك. تشعر بالملل (Roestiah : 2012)

الطرق التي يستخدمها المعلم في اللغة العربية هي الطريقة المباشرة ، طريقة القراءة (طريقة القراءة) ، الطريقة السمعية (الطريقة السمعية السياقوية) ، طريقة الغناء وغيرها. في هذا النقاش يستخدم الباحث طريقة الغناء كأحد عناصر التعلم ، وخاصة مادة المفردات العربية.

يعتبر تعليم اللغة العربية من أهم المواد التي يجب أن يتعلمها التلاميذ ، حيث يحتوي موضوع اللغة العربية على مادة المفردات وهي مادة مهمة للغاية ، لأن مادة المفردات هي أساس التعرف على الكلمات قبل الجمل العربية ، وهو أطول وأوسع ، خاصة للتلاميذ الذين يرغبون في تعميق لغتهم العربية. اللغة العربية هي أيضاً إحدى اللغات العالمية وهي مهمة جداً للتواصل مع الدول الأخرى.

في التقييم الأولى الذي أجراه الباحث في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس ، رأى الكاتب أن طريقة الغناء هذه قد طبقها المعلم من خلال إعطاء مثال أولاً ثم اتبعه التلاميذ. لذلك بينما يقول المفردات ثم يتبعه التلاميذ بعد ذلك يغنون معاً. إن تطبيق طريقة الغناء هذه يجعل التلاميذ أكثر حماسة وسعادة وعدم ملل في التعلم.

مادة المفردات في تعليم اللغة العربية يتم تدريسها من قبل المعلم بطريقة الغناء. من مواد المفردات التي يتم تدريسها حول الأسرة مثل الأمهات والآباء والأجداد والإخوة والأخوات والأعمام والعمات حيث يتم تسليم المواد باستخدام المفردات العربية التي يمثلها المعلم بأغنية هي أغنية nadoman.

طريقة الغناء هذه هي طريقة للتعليم تجعل التلاميذ أكثر سعادة وأسهل في حفظ المفردات بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم. يتم توجيه التلاميذ إلى المواقف والظروف النفسية من أجل بناء

مشاعر المتعة والاستمتاع بالجمال من خلال التعبير عن الكلمات والنغمات وتجميل جو التعلم. (Sabiti : 2010)

لطالما تم تطبيق طريقة الغناء هذه في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس ، ولهذا السبب يريد الباحث أن يتعمق أكثر في طريقة الغناء المطبقة في المدرسة. طالما يتم تنفيذ عملية التعلم أثناء تطبيق الغناء ، فإن الخيال والفضول والموقف من الرغبة في محاولة وتعلم التلاميذ يتطور لخلق جو فريد لعرض الغناء. (Yeni: 2010)

بناءً على الخلفية أعلاه ، يهتم الباحث أخيراً بإجراء مزيد من البحث حول كيفية تطبيق طريقة الغناء في مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس في مادة المفردات في تعليم اللغة العربية ، ولهذا السبب يقدم الباحث تأكيداً على عنوان البحث بعنوان "تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء للتلاميذ في مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس العام الدراسي 2023/2022".

ب. تعرف المشكلة

بناءً على الخلفية أعلاه فتعرف المشكلات هي :

1. لطالما تم تطبيق طريقة الغناء في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس
2. طريقة الغناء هي طريقة التعليم مبهماً وعاطفياً.

ج. تحديد المشكلة

بناءً على خلفية المشكلات التي واجهها الباحث ، فيحدد الباحث تعليم اللغة العربية للتلاميذ مع طريقة الغناء للصف الرابع أ في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس

د. مشكلات البحث

بناءً على خلفية المشكلات المذكورة أعلاه ، يقوم الباحث بمشكلة البحث على النحو التالي:

1. كيف يتم تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس ؟

2. ما العوامل الداعمة والمثبطة لتطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس؟

هـ. أهداف البحث

- بناءً على خلفية المشكلات المذكورة أعلاه ، يقوم الباحث باهدف البحث على النحو التالي.
1. لوصف تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس.
 2. لوصف العوامل الداعمة والمثبطة لطريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس.

و. فوائد البحث

من المتوقع أن يؤدي إتقان وممارسة المواد التعليمية التي قدمها هذا البحث إلى توفير العديد من الفوائد. بعض فوائد البحث هي:

1. الفوائد النظرية
 - أ) كدراسة علمية لاستخدامها كمدخلات واعتبارات فيما يتعلق بتعليم اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس
 - ب) كأحد المواد التي يجب مراعاتها للباحثين المستقبليين فيما يتعلق بأبحاث مماثلة
 - ج) كدراسة علمية تستخدم كمدخلات في تعليم اللغة العربية.
2. الفوائد العملية
 - لجميع المعلمين بشكل عام ومعلمي تعليم اللغة العربية بشكل خاص حول أهمية تعليم اللغة العربية بشكل جيد
 - أ) للتلاميذ
 - 1) توفير المعرفة والنظرة الثاقبة في أهمية اللغة العربية لمعرفة معاني محتويات آيات القرآن الكريم. تحسين قدرات التلاميذ في تعليم اللغة العربية ليشعروا بالسعادة أثناء عملية التعلم.

- (2) زيادة المعرفة والبصيرة للمؤلف من خلال إجراء هذا البحث. من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة فوائد.
- (3) كمادة للدراسة والمرجعية لتحسين جودة تنمية المفردات للتلاميذ من خلال تطبيق طريقة الغناء الذي يوفر التعليم المباشر.

ب) للباحثين

- (1) المساعدة في تعليم مهارات اللغة العربية
- (2) كمصدر مرجعي للقراء ، وخاصة التلاميذ ، حتى يتمكنوا من تقديم تفسيرات حول تعليم اللغة العربية.
- (3) مهارات التحدث والقراءة والاستماع والكتابة باللغة العربية.
- (4) استكمال متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس من كلية التربية ، برنامج دراسة تعليم اللغة العربية.
- (5) كمواد مقارنة للباحثين ، خاصة أولئك الذين سيواصلون بحثاً مشابهاً.
- (6) معرفة تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية.
- (7) كمصدر مرجعي للقراء وخاصة طلاب اللغة العربية.

الباب الثاني اسس النظرية

أ. دراسة النظرية

1. تعليم اللغة العربية للتلاميذ

أ) تعريف تعليم اللغة العربية للتلاميذ

التعلم والتعليم مفهومان لا يمكن فصلهما عن بعضهما البعض. يُظهر التعليم ما يجب على الشخص فعله كموضوع يتلقى دروسًا (طلاب) ، بينما يُظهر التعليم ما يجب على المعلم فعله كمعلم. التعليم هو ترجمة "التعليمات" التي تستخدم على نطاق واسع في عالم التعليم في الولايات المتحدة. (Muhaimin:2002)

التعليم هو أصل كلمة "التعلم". يعرف Slameto التعلم بأنه عملية جهد من قبل شخص للحصول على تغيير جديد في السلوك ككل ، نتيجة لتجربته الخاصة في التفاعل مع بيئته (Slameto: 2003).

التعليم في الأساس هو هندسة تسعى إلى مساعدة التلاميذ على النمو وفقاً لأهدافهم. يتأثر هذا المصطلح بشدة بمدرسة علم النفس الإدراكي الشامل ، والتي تضع التلاميذ كمصدر للنشاط. بالإضافة إلى ذلك ، يتأثر هذا المصطلح بالتطورات التكنولوجية التي يُفترض أنها تسهل على التلاميذ تعلم كل شيء من خلال وسائل الإعلام المختلفة مثل المواد المطبوعة والبرامج التلفزيونية والصور والصوت وما إلى ذلك. بحيث يشجع كل هذا على تغيير دور المعلم في إدارة عملية التدريس والتعلم ، من المعلم كمصدر للتعلم ، إلى المعلم كميسر في التدريس والتعلم (Muhaimin:2002).

ينحرف التعليم الجيد بدا من الترتيب المكونات التعليمية التي يتم تنفيذها بشكل صحيح أيضاً. يمكن أن يبدأ التعلم من وجود أهداف التعلم والمواد التعليمية وطرق التعلم والوسائط وأنشطة التعلم وتقييم التعلم. كما ذكر جمال الدين عن خصائص العملية التعلمية⁸ من بين أمور أخرى:

- (1) هناك هدف يجب تحقيقه
 - (2) وجود إجراءات مخطط لها لتحقيق الأهداف التي تم التخطيط لها
 - (3) وجود مادة تستخدم كمواد في عملية التعلم
 - (4) هناك أنشطة للمتعلمين كموضوع للمعلمين
 - (5) هناك أنشطة المعلم كمخططين ومديرين لأنشطة التعلم
 - (6) هناك انضباط في أنشطة التعلم
 - (7) هناك حد زمني لأنشطة التعلم
 - (8) تنفيذ التقييم كوسيلة لقياس نجاح الأهداف وعمليات التعلم التي يجري تنفيذها أو التي تم تنفيذها (Jamaluddin :2003)
- وفقاً لعمار حماليك ، التعلم هو مزيج من العناصر البشرية والمواد والمرافق والمعدات والإجراءات التي تؤثر على بعضها البعض لتحقيق أهداف التعلم. يتكون البشر المشاركون في نظام التدريس من التلاميذ والمعلمين وغيرهم من الموظفين. وتشمل المواد الكتب والسيورات والطباشير والصوت. تتكون المرافق أو المعدات من فصول دراسية أو مباني ومعدات سمعية وبصرية. تشمل الإجراءات الجداول الزمنية وطرق نقل المعلومات والممارسة والدراسة والامتحانات وما إلى ذلك (Oemar:2007)
- هذه الصيغة ليست محدودة النطاق ، يمكن تنفيذ نظام التعليم من خلال قراءة الكتب ، والدراسة في الفصل ، لأنها ملونة من قبل منظمات مختلفة وتفاعلات بين مختلف المكونات المترابطة لتعليم التلاميذ. التعليم هو عملية تركز بشكل أكبر على كيفية تعليم التلاميذ أو كيفية جعل التلاميذ يتعلمون بسهولة ويتم دفعهم من خلال إرادتهم لتحقيق ما يتم تحقيقه في المناهج الدراسية على أنه احتياجات التلاميذ.
- تعليم اللغة للتلاميذ هو نشاط اكتساب اللغة الذي يكتسبه التلاميذ دون وعي من خلال التعرض ويحدث بشكل طبيعي دون أن يزعجهم مشاكل نحوية صحيحة أو خاطئة ولكن بالأحرى مغزى عملية الاتصال. يتم الحصول على هذا من خلال الطفولة المبكرة عندما يتفاعلون مباشرة مع الأمهات

والأشخاص من حولهم ، ويستمر الأمر باستمرار حتى يكون للطفولة المبكرة القدرة على التواصل بشكل جيد (Hayati:2013)

يجب أن يعتمد تعليم اللغة العربية في سن مبكرة على المبادئ العامة لتعلم لغة أجنبية ، أي أن تعليم اللغة العربية يجب أن يتم من خلال مراعاة الخصائص الفردية للتلاميذ فيما يتعلق بالتطور العاطفي والفكري والظروف الاجتماعية والبيئة الثقافية. لذلك ، يجب أن ينتبه تعليم اللغة العربية في مرحلة الطفولة المبكرة إلى الذكاء الموسيقي لدى التلاميذ ، بحيث يكون استخدام الموسيقى أو وسائط الغناء مفيداً جداً لهم في التقاط التعلم. التعلم بالنسبة لهم شيء مثير وممتع. لذا فإن اختيار نهج التعلم هو أيضاً نهج شامل وسياقي ومتشابه لتمكين الطفولة المبكرة من التحفيز والحماس والسعادة والنشاط (Hayati:2000)

في الواقع ، يعد تعليم اللغة العربية للتلاميذ أمراً استراتيجياً للغاية لتطوير اللغة العربية بشكل عام في إندونيسيا مع الحجج التالية:

(1) نظراً للعدد الكبير لمؤسسات التربية الإسلامية ذات المستوى الأساسي ، الرسمية وغير الرسمية. لذلك ، يتطلب تعليم اللغة العربية للتلاميذ بشكل فعال فهماً أفضل من قبل المعلمين وطلاب المعلمين المحتملين والمجتمع فيما يتعلق بالجوانب المختلفة لتعليم اللغة العربية للتلاميذ مثل استراتيجيات التعلم واختيار وتطوير المواد والأساليب والتقنيات والمصادر والوسائط. - التدريس والتقييم وما إلى ذلك.

(2) الأسباب الأيديولوجية وهي أن غالبية سكان إندونيسيا مسلمون. في الآونة الأخيرة ، أصبح شغف الناس الديني أكثر حيوية كما زادت الحاجة إلى فهم اللغة العربية لدعم تنوعهم. لأن تعليم اللغة العربية هو تعلم إتقان قراءة القرآن الكريم. ومع ذلك ، ما زلنا نواجه العديد من المشاكل في تعليم اللغة العربية للتلاميذ والمراهقين

والبالغين. من بينها تتعلق بالمعلمين والكتيبات وطرق التدريس.

(3) تم تضمين تعليم اللغة العربية في مناهج التعليم الابتدائي ، وخاصة في مدرسة الابتدائية منذ عام 1994 ، في هذا المنهج يتم تقديم اللغة العربية ابتداءً من الصف الرابع.

(4) السبب هو أن قدرات عقل التلاميذ مرنة بحيث يمكن تعريفهم باللغات الأجنبية من خلال التعود ، لأن اللغة عادة ، لذا فإن التعود على اللغات الأجنبية في سن مبكرة سيكون أسهل مما لو كانوا بالغين

(5) من خلال تنمية الذكاء الموسيقي لدى التلاميذ ، فإنه يعزز دافعية التلاميذ لتعليم اللغة العربية لأن الموسيقى أو الغناء أمر ممتع وممتع للتلاميذ ويسهل عليهم تذكر المواد أو المفردات التي يحصلون عليها من خلال الغناء (Hayati:2000).

لذلك يمكن اختتام تعليم اللغة العربية للتلاميذ كعملية تقديم ونقل المعرفة من قبل معلمي اللغة العربية للتلاميذ بهدف أن يفهم التلاميذ اللغة العربية ويتقنها ويمكنهم تطويرها من خلال النظر في مكونات التعليم التي يجب تنفيذها بشكل صحيح ، بحيث عملية التعلم يمكن أن تحقق أهداف التعليم.

(ب) أهداف تعليم اللغة العربية للتلاميذ

في كل نشاط ، تعتبر الأهداف العنصر الأول الذي يجب أن يفهمه كل معلم حقًا بصفته أعضاء هيئة تدريس ومديرًا لأنشطة التدريس والتعليم. الهدف هو الأساس أو نقطة البداية لجميع أنشطة التعلم ، من التخطيط إلى تنفيذ التقييم. بدون صياغة واضحة للأهداف ، من المستحيل قياس مدى نجاح التعليم.

أما المقصود بقصد تعليم اللغة العربية للتلاميذ فهو عملية من المتوقع أن تعزز وتنمي قدرات التلاميذ في استخدام اللغة العربية كوسيلة للتواصل شفهيًا وكتابيًا. يركز

نشاط التعلم هذا على مكونات الفهم والاستخدام ، في حين أن المكونات اللغوية مخصصة فقط كأساس نظري لدعم هذه القدرات (Anidza: 2020)

التعليم هو المفتاح لتحقيق أهداف التعليم هو احتياجات التلاميذ والمواد التعليمية والمعلمين. بناءً على احتياجات التلاميذ يمكن تحديد ما يجب تحقيقه وتطويره وتقديره. بناءً على الموضوع الوارد في دليل المناهج ، يمكن تحديد النتائج التعليمية المرغوبة. المعلم نفسه هو المصدر الرئيسي لأهداف الطالب ، ويجب أن يكون قادرًا على كتابة واختيار أهداف تعليمية هادفة وقابلة للقياس. الأهداف المحددة هي توضيح الأهداف العامة ، لأن الأهداف العامة يصعب تحقيقها دون أن يتم توضيحها عمليًا وبشكل خاص. (Anidza: 2020)

ج) طرق تعليم اللغة العربية بأنواعها

طريقة التعلم هي طريقة أو جهد يبذله المعلمون بحيث يتم تحقيق عملية التدريس والتعلم للتلاميذ وفقًا للأهداف. بشكل عام ، تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها هو نفسه تعليم اللغات الأجنبية. يعتمد استخدام الأساليب على مبادئ وقواعد وإجراءات تسمح لكل معلم باستخدامها وفقًا للغة وظروف المجتمع (Rahayu:2013). بعض الأساليب التي لها تأثير كبير في عالم تعليم اللغة العربية هي:

1) الطريقة النحوية في الترجمة

تهدف هذه الطريقة إلى التمكن من قراءة الأعمال الأدبية باللغة الهدف وتؤكد على تنمية المهارات في القراءة والكتابة والترجمة باللغات الأجنبية. اللغة الأم هي وسيلة لتعلم لغة ثانية. تولى هذه الطريقة مزيدًا من الاهتمام لقواعد nahwu واستخدامها فقط لتحليل الجمل النحوية للغة الهدف. يتم عرض القواعد أو اللغة العربية النحوية بشكل استنتاجي.

(2) الطريقة المباشرة

تم تطوير الطريقة المباشرة على أساس افتراض أن عملية تعلم لغة ثانية هي نفس عملية تعلم اللغة الأم. يجب أن يكون تعليم اللغة مرتبطاً بشكل مباشر بالأشياء والعينات والصور والعروض التوضيحية ولعب الأدوار وما إلى ذلك. لهذا السبب ، تتجنب هذه الطريقة استخدام اللغة الأم في التعلم. يتم تدريس عرض القواعد بشكل استقرائي. بالإضافة إلى مهارات القراءة والكتابة ، تؤكد هذه الطريقة أيضاً على تطوير مهارات التحدث والاستماع

(3) طريقة القراءة

وفقاً لهذه الطريقة ، تعد القدرة على القراءة هدفاً يناسب احتياجات متعلمي اللغة الأجنبية وسهولة اكتسابها. إتقان القراءة هو شرط للمتعلمين لتطوير المعرفة بشكل مستقل.

(4) طريقة الصوت اللغوي

تفترض هذه الطريقة أن اللغة معتادة. سيصبح السلوك عادة إذا تم تكرارها. لذلك ، يجب تدريس تعليم اللغة بشكل متكرر. الهدف من التدريس بهذه الطريقة هو إتقان أربع مهارات لغوية بطريقة متوازنة مع ترتيب عرض مهارات الاستماع والتحدث أولاً ثم مهارات القراءة والكتابة. في هذه الطريقة ، يتم إتقان نمط الجملة عن طريق تمارين النمط باتباع تسلسل التحفيز والاستجابة والتعزيز.

(5) الطريقة الكهربائية

الطريقة الانتقائية هي طريقة اختيار ومزيج من طريقتين أو أكثر. ستكون الطريقة الانتقائية طريقة مثالية إذا كانت مدعومة بإتقان المعلم للطرق المختلفة ، حتى يتمكنوا من اختيار الطريقة التي تناسب احتياجات برنامج التدريس ثم تطبيقها بشكل متناسب.

هناك أشياء يجب أخذها في الاعتبار أنه لا يمكن الجمع بين الطرق إلا بين طرق من نفس الاتجاه. لا يمكن الجمع بين طريقتين مع افتراضات وأهداف مختلفة. يعتبر الدمج أكثر ملاءمة على المستويين الفني والتشغيلي (أفندي ، 2012: 41-97) في التعلم ، يستخدم المعلم طريقة واحدة فقط. ومع ذلك ، يمكن للمدرس الجمع بين الطريقتين بحيث يكون التعلم أكثر تنوعًا وإمتاعًا. عند الجمع بين الأساليب ، يجب على المعلم التكيف مع أهداف التعلم واختيار الطريقة المناسبة والمتوافقة مع المادة التي سيتم تدريسها
6) طريقة الغناء

أن طريقة الغناء بي طريقة تعلم تستخدم قوة أك قدرة حواس السمع كالفم على الغناء كالتحدث كحفظ الكلمات. لذلك قادرة بشكل غت مباشر على ربست مهارات اللغوية للطالب.(Yunita:2022)

2. طريقة الغناء

أ) تعريف طريقة الغناء

من الناحية اللغوية ، تأتي الطريقة من الكلمة اليونانية "methodos" ثم تعني الطريقة مسارًا يتم اجتيازه لتحقيق الهدف. طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ الأنشطة في تحقيق الهدف (ismail:2008).

الطريقة هي علم للطرق أو الخطوات التي يتم اتخاذها في مجال معين لتحقيق هدف معين أيضًا. الطريقة هي طريقة منهجية تستخدم لتحقيق الأهداف وببساطة أكثر ما أوضحه Rosdy Ruslan هو أن الطريقة هي نشاط علمي متعلق بطريقة العمل لفهم موضوع أو موضوع بحث (Sunhaji:2009).

الطريقة عبارة عن خطة شاملة تتعامل مع العرض المنتظم للمادة اللغوية ، ولا يتعارض جزء منها مع الآخر ، وكل شيء يعتمد على النهج المختار ، الإجرائي بطبيعته. بينما الطريقة (Uslūbh) ، أي ما يحدث بالفعل في الفصل

الدراسي وهو تنفيذ الطريقة ، هو تنفيذ بطبيعته (Zulfiah:2016).

طرق التعليم هي طرق لتقديم المواد التعليمية للتلاميذ من أجل تحقيق أهداف التعلم المتوقعة (Sabil:2015). طريقة تعليم اللغة العربية هي عملية تقديم ونقل المعرفة من قبل مدرس اللغة العربية للتلاميذ بهدف أن يفهم التلاميذ اللغة العربية ويتقنها ويمكنهم تطويرها من خلال النظر في مكونات التعلم التي يجب تنفيذها بشكل صحيح ، بحيث تكون عملية التعلم يمكن أن تحقق أهداف التعلم.

تلعب الطريقة في سلسلة من أنظمة التعلم دورًا مهمًا للغاية. يعتمد نجاح أو فشل الدرس على الطريقة المستخدمة بحيث يُطلب من المعلمين إتقان جميع أنواع الأساليب حتى يتمكنوا من تطبيق الأساليب المناسبة للمادة التعليمية من أجل تحقيق النتائج وفقًا لما هو متوقع. هناك طرق مختلفة لتعليم اللغة العربية وهي طريقة اللعب وطريقة القراءة وطريقة الحفظ وطريقة القواعد وطريقة الترجمة وطريقة الإملاء وطريقة الغناء.

عادة ما يتم إجراء التعليم بطريقة الغناء أو بشكل أكثر دقة باستخدام طريقة الغناء دون الحاجة إلى التساؤل عما إذا كان الغناء في التعلم طريقة أم لا. الشيء المهم هو أن التعلم يكون ممتعًا وملهمًا وفعالًا أيضًا. يمكن للتلاميذ تحقيق أقصى أهداف التعلم بسهولة وبسرعة ، لأن مهمة المعلم في التعلم هي في الواقع جعل الأشياء الصعبة سهلة ، والأشياء المعقدة بسيطة ، وتقوية التلاميذ حتى يتمكنوا من تحقيق أهداف التعلم.

الغناء هو غناء الأصوات المرتفعة وغناء الأغاني (مع كلمات أم لا). (Depdiknas:2011). إن تطبيق طريقة الغناء في تعليم الطفولة المبكرة ليس غريباً على الأذنين ، لأن هذه الطريقة مناسبة جداً لتحفيز التلاميذ على استيعاب المادة التي يتم تدريسها ، كما أن طريقة الغناء تؤثر بشكل كبير على

اهتمام التلاميذ بالتعلم كما تخفف من التوتر والملل لدى التلاميذ عندما تكون أنشطة التدريس والتعلم جارية. يعد استخدام وسائط الأغاني نشاطاً يسهل على التلاميذ تذكر المفردات وحفظها. يتم تنفيذ أنشطة الغناء من قبل مدرس اللغة العربية في توفير المواد في كل اجتماع. يهدف تعلم المفردات بطريقة الغناء إلى تسهيل تقديم المواد للتلاميذ ، ويمكن للتلاميذ بسهولة فهم المواد التي قدمها المعلم. تشمل الاستعدادات التي قام بها مدرس مادة اللغة العربية التمكن من المواد في الاجتماع السابق جنباً إلى جنب مع المواد التي سيتم تسليمها. ثم اختيار الوسائط التي تدعم أنشطة التقييم في عملية التعلم ، فتعليم اللغة العربية يتطلب إبداع المعلم ويتطلب إعداداً دقيقاً بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم كما هو متوقع. (Qomaruddin: 2017)

الغناء نشاط مثير للاهتمام وشائع للغاية لدى التلاميذ لأنه من خلال الغناء يمكن للتلاميذ التعبير عن أشياء مختلفة من خلال الكلمات والحركات. نشاط الغناء هو موهبة الطفل الطبيعية التي يمكن تطويرها (Inten:2016).

من خلال أنشطة الغناء ، سيكون جو التعلم أكثر متعة وإثارة ، ويجعل التلاميذ سعداء ، ويقضي على مشاعر الحزن ، وسيشعر التلاميذ بالترفيه ، ويكونون أكثر حماساً. من خلال الغناء ، يمكن تحسين إمكانات النصف الأيمن من الدماغ ، بحيث تستقر الرسائل التي نقدمها في ذاكرة الطفل لفترة أطول (الذاكرة طويلة المدى) ، وبالتالي سيتذكر الطفل دائماً الكلمات التي يتلقاها كلمة بكلمة.

الغناء شيء لا ينفصل عن عالم التلاميذ مع الأغاني أو الترانيم ، خاصة أولئك الذين لديهم إيقاعات مبهجة ، فهم يحبون الأنشطة حقاً. هذا ليس مفاجئاً ، لأن الأغاني أو الترانيم هي أساساً شكل من أشكال لغة النغمة (الحن) ، وهو شكل من أشكال الانسجام من ارتفاع الصوت.

طريقة الغناء هي طريقة التعليم تستخدم أقوى قوة سمعية ، مثل الفم للغناء ، مثل التحدث ، مثل حفظ الكلمات.

لذلك ، يمكن أن تحسن بشكل غير مباشر المهارات اللغوية للتلاميذ. (Yunita:2022)

بناءً على النظريات السابقة ، يستنتج الكاتب أن الغناء نشاط يحظى بشعبية كبيرة لدى التلاميذ. يستمتع كل طفل تقريباً بالأغاني أو الترانيم التي يستمتع إليها ، خاصةً إذا كانت الأغاني يغنيها أطفال في سنهم وتتبعها حركات جسدية بسيطة.

يوضح هذا الوصف أنه لا يمكن فصل أنشطة الغناء عن التلاميذ. يحب التلاميذ حقاً الغناء أثناء التصفيق بأيديهم والرقص أيضاً. باستخدام الأغاني في كل درس ، سيتمكن التلاميذ من تحفيز نموهم ، خاصة في التحدث والتفاعل مع بيئتهم.

(ب) أنشطة الغناء

يجادل هيرمانينجسيه بأن هناك نوعين من الأنشطة الغنائية يقوم بها التلاميذ ، الأول هو الغناء السلبي حيث يسمع التلاميذ صوت الغناء فقط ويستمتعون به ، دون أن يشاركوا بشكل مباشر في أنشطة الغناء ، والثاني هو الغناء النشط حيث يمارس التلاميذ. أنشطة الغناء مباشرة ، إما الغناء الفردي. ، أو المتابعة ، أو في مجموعات. (Sihombing: 2013)

نشاط الغناء هو نشاط نقوم فيه بإصدار الأصوات بشكل منتظم وإيقاعي ، سواء بمرافقة موسيقية بدون مرافقة موسيقية. يختلف الغناء عن التحدث ، والغناء يتطلب تقنيات معينة أثناء التحدث دون الحاجة إلى استخدام تقنيات معينة. بالنسبة للتلاميذ ، تعتبر الأنشطة الغنائية أنشطة ممتعة لهم وتجربة الغناء تمنحهم الرضا ، والغناء أيضاً أداة للتلاميذ للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم. (Jamalus: 1998)

ستضيف أنشطة الغناء المناسبة تدريجياً إلى مفردات الطفل وتثني الطفل في التحدث والتعبير عن الكلمات. يمكن للمدرسين اختيار الأغاني المألوفة للتلاميذ والتي يسهل تعليمها. منذ أن كان الطفل في الرحم ، لديه بالفعل العديد من

الجوانب المتعلقة بالموسيقى. هذه الجوانب مقبولة وتتأثر بالتجارب الطبيعية المختلفة. يعد الغناء للتلاميذ أمرًا ضروريًا جدًا لتطوير الكلام وتطوير كلامهم ويمكن أن يولد الثقة بالنفس والشجاعة في التواصل والتواصل الاجتماعي في كل من المنزل والمدرسة.

يجب أن تحتوي جميع الأغاني أو الأغاني التي تُعطى للتلاميذ على فروق دقيقة وتحتوي على معتقدات إسلامية ، ويجب استخدامها كمواد للأغاني الرئيسية ، على أمل أن يغني التلاميذ المزيد من الأغاني ، كما تستخدم الأغاني كوسيلة لنقل المعتقدات الإسلامية. العمر ونمو الطفل (Fauziddin:2014).

بصفتك أحد الوالدين ، يجب أن تكون قادرًا على تحديد الأغاني المناسبة للطفولة المبكرة للاستماع إليها ، وتجنب الأغاني أو الأغاني الحديثة للبالغين لأنها ستضر بعقل الطفل. حتى المعلم يجب أن يكون قادرًا أيضًا على توفير وتعليم الغناء الحديث ليصبح غناء إسلامي ، لأن المعلم شخص مبدع.

(ج) فوائد طريقة الغناء

وفقًا لـ bonnie & john (في Prasetya ، 22 :2010) ، هناك فوائد من طريقة الغناء ، وهي المساعدة في تحقيق القدرات في تطوير قوة التفكير ، والمساعدة في توجيه المشاعر مثل الفرح أو الحزن من خلال محتوى كلمات الأغاني ، والمساعدة في إضافة مفردات جديدة من خلال كلمات الأغاني والأغنية. فيما يلي بعض الفوائد التي يمكن الاستفادة منها من غناء التلاميذ ، ومنها:

- 1) التدريب الحركي الإجمالي
- 2) تكوين ثقة الطفل بنفسه
- 3) إيجاد موهبة الطفل
- 4) تدريب تنمية مهارات التلاميذ المعرفية واللغوية

- بشكل عام ، الغناء هو مظهر من مظاهر تعبير الفرد من خلال النغمات المرتبة بطريقة ترضي الأذن. يوفر تجسيد هذه التعبيرات العديد من التأثيرات الجيدة جدًا للجميع ،
- (1) عندما نغني ، يصبح تنفسنا أكثر تحكماً ، لأنه مطلوب للوصول إلى نغمات معينة. هذا سيجعل التلاميذ هادئين وسيسيطر على عواطفهم بشكل أكبر.
- (2) يحفز الغناء أيضًا نشاط دماغ التلاميذ. بعد أن يسمعون أغنية ، ويحاولون غنائها مرة أخرى لأنهم يحبونها ، يعمل دماغهم على تذكرها مرة أخرى.
- (3) الغناء يفرز مادة الإندورفين التي تحسن الحالة المزاجية للطفل والتي تكون أحياناً غير منتظمة.
- (4) الغناء في الأماكن العامة ، حتى في بيئة المنزل ، سيبني ثقة التلاميذ بالنفس.
- (5) الغناء يحفز بالتأكيد الروح الفنية للتلاميذ ، وسوف تظهر موهبتهم الفنية ببطء عند غناء العديد من الأغاني (Sabil (Risaldy: 2015).

طريقة الغناء هي إحدى الطرق التي تحظى بشعبية كبيرة لدى التلاميذ ، ومن هذه الطريقة في الغناء لا بد من إعطاء التلاميذ أغاني ذات قيم أخلاقية للتلاميذ ، من خلال الغناء الذي يغرس هذه القيم الأخلاقية سيشكل الطفل شخصية أن تصبح طفلاً ذا أخلاق حميدة (Risaldy:2015).

(د) خطوات طريقة الغناء

للحصول على أفضل نتائج التعلم من خلال طريقة الغناء في أنشطة التعلم ، هناك بالطبع خطوات / إجراءات يجب أن يعدها المعلم. بعض الأشياء التي يجب مراعاتها في خطوات طريقة الغناء هي كما يلي:

تتضمن خطوات تطبيق طريقة الغناء ما يلي:

- (1) يفهم المعلم جيداً المادة التي سيتم تدريسها ، ويصوغ بشكل صحيح ، معلومات حول المفاهيم أو الحقائق الخاصة بما يجب أن يتقن التلاميذ من المواد الجديدة

- (2) اختر نغمة الأغنية التي يسهل فهمها أو التي غالبًا ما يتم سماعها بين التلاميذ
- (3) ترتيب معلومات مفهوم المواد التي نريد أن يتقنها التلاميذ
- (4) في شكل كلمات أغنية تتكيف مع نغمة الأغنية المختارة
- (5) يجب على المعلم التدرب أولاً ، وغنائها ، وعند تدريس الأغنية يتم مساعدتها من خلال الوسائط المرئية مثل الوسائط المصورة.
- (6) أظهرها معًا بشكل متكرر
- (7) حاول اتباع الإيماءات المناسبة
- (8) طرح أسئلة حول المادة لقياس ما إذا كان التلاميذ قد حفظوها وأتقنوها من خلال الأغنية التي يتم غنائها
- (9) في تقديم كلمات الأغاني التي تم تكيفها مع نغمة الأغنية المختارة (Mashury:2017).

هـ) استراتيجية طريقة الغناء

في جوهرها ، التلاميذ فريدون ، ويعبرون عن سلوكهم بشكل عفوي نسبيًا ، وهم نشيطون وحيويون. تعليم النحو من خلال الغناء تتكون استراتيجية التعلم من خلال الغناء من الخطوات التالية:

(أ) التخطيط

- (1) تحديد أهداف التعلم
- (2) تحديد المواد التعليمية
- (3) تحديد أساليب وتقنيات التعلم
- (4) تحديد تقييم التعلم.

(ب) مرحلة التنفيذ ،

- (1) النشاط الأولي: يقدم المعلم الأغنية التي سيتم غنائها معًا ، ويعطي مثالًا على كيفية غناء الأغنية ، بالإضافة إلى إعطاء توجيهات حول كيفية نطق التصفيق المصاحب لها.

(2) أنشطة إضافية: التلاميذ مدعوون لتمثيل الأغاني ، على سبيل المثال عينيّ ، أي من خلال الإشارة إلى الأعضاء في كلمات الأغنية.

(3) الأنشطة التنموية: يساعد المعلم التلاميذ على التعرف على النغمات العالية والمنخفضة باستخدام الآلات الموسيقية ، على سبيل المثال البيانو

(ج) مرحلة التقويم ، التي تتم باستخدام إرشادات المراقبة لمعرفة مدى تحقيق التنمية من قبل التلاميذ بشكل فردي أو في مجموعات. (Abdul Majid:2015)

و) وظيفة طريقة الغناء

رؤية شغف التلاميذ بالغناء بالطبع بكل سلوكياتهم يثير تساؤلات: ما هي وظائف ومعاني الأغاني بالنسبة لهم ، هناك عدة وظائف لأنشطة الغناء للتلاميذ وهي:

- 1) كتربية عاطفية
- 2) التربية الحركية
- 3) تنمية قوة الخيال
- 4) تأكيد وجود الذات
- 5) تنمية المهارات اللغوية
- 6) تنمية القوة الفكرية
- 7) تنمية الثروة الروحية والقيم الدينية (Masamah:2019)

وظائف الغناء حسب (Kamtini:2005) وهي:

- 1) زيادة مفردات اللغة ، قم بالإبداع والخيال.
- 2) العبوا معًا ، واحترموا قواعد اللعبة ، ونكران الذات (اجتماعيًا).

- 3) توجيه العواطف وإثارة السرور (العواطف).
- 4) تدريب عضلات الجسم وتنسيق حركات الجسم (نفسية حركية).

ز) مزايا وعيوب طريقة الغناء

تشمل مزايا طريقة الغناء القدرة على زيادة دافع التلاميذ للتعلم ، وعادة ما يكون التلاميذ سعداء جدًا بالغناء بحيث يكون التعلم من خلال طريقة الغناء شائعًا جدًا لدى التلاميذ ، ولا يتطلب وسائل يصعب الحصول عليها ، والتي يتم اختيارها ويستخدمه المعلمون في الفصل بالتأكيد له مزاياه الخاصة. (Sabilrisaldy: 2015)

طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية لها مزايا وعيوب

وهي:

- (1) مناسبة للاستخدام في الفصول الصغيرة
- (2) يمكن أن يثير حماس التلاميذ للتعلم لأن جو الفصل يصبح مفعماً بالحيوية والمرح
- (3) يمكن أن تحفز خيال التلاميذ
- (4) يمكن أن يحفز الإبداع ، ويوفر حافزاً قوياً بدرجة كافية للدماغ ، وبالتالي يشجع التطور المعرفي للتلاميذ بسرعة
- (5) نظراً لأن جو الفصل ممتع ، فإنه يسمح للمعلم بالتحكم في حالة الفصل

(6) مساعدة المعلمين في تطوير تعليم الشخصية (Qomaruddin: 2017)

أما تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء فله عيوبه وهي:

- (1) يصعب استخدامها للفصول الكبيرة
- (2) تكون النتائج أقل فعالية إذا استخدمت للتلاميذ الهادئين أو لا يحبون الغناء
- (3) جو الفصل المزدهم سوف يزعج الفصول الأخرى.

(Qomaruddin: 2017)

ح) مبادئ طريقة الغناء

كما (Isjoni:2011)، أن: "عند القيام بأنشطة التعلم باستخدام أساليب التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة ، هناك عدة مبادئ لطرق التعلم للطفولة المبكرة التي يجب مراعاتها ، بما في ذلك: تتمحور حول الطفل ، والمشاركة الفروق النشطة والشاملة والتكاملية والمرنة والفردية"

- هناك ستة أشياء يجب على المعلمين الانتباه لها عند البحث عن أغاني لتعليم التلاميذ ، وهي كالتالي:
- 1) يجب أن يكون الغناء ملائماً وهادفاً وممتعاً للتلاميذ
 - 2) تحتوي الأغاني على قصص قصيرة تناسب عالم الطفل
 - 3) يجب أن تكون ألحان الأغاني بسيطة وقصيرة ويسهل على التلاميذ تذكرها
 - 4) الغناء يحتوي على معلومات حول ما يحتاج التلاميذ لتعلمه في المستقبل
 - 5) يجب أن تكرر الأغاني المعلومات والمهارات العملية التي يمكن للتلاميذ القيام بها
 - 6) يجب أن يقدر التلاميذ الغناء حسب أعمارهم

ب. البحوث السابقة

1. بقلم محمد صديق خويري عام 2021 بعنوان "الشعر العربي الذي كتبه زبدي حساب الله لأطفال الصفوف المبتدئين في مدرسة الدينية الفتحية السلفية وأنظمة بويولالي" يناقش طريقة تعليم اللغة العربية ، أي حفظ المفردات باستخدام الشعر / الغناء.
2. تشير دراسة أخرى أجرتها أنيدا أصلاخة زلفا في مشروعها الأخير بعنوان "تعليم اللغة العربية للطفولة المبكرة" إلى أن عملية التعلم يجب أن تكون تفاعلية حتى لا تكون مملة ، ومن خلال إنشاء تطبيقات edugame يمكن أن تولد الدافع والاهتمام بتعلم التلاميذ وخاصة في عملية تعليم اللغة العربية. بينما يركز الباحث على التلاميذ الذين تتراوح أعمارهم بين 10-12 سنة من خلال دراسة أنشطة تعليم اللغة العربية وتعلمها في الفصل باستخدام طريقة الغناء.

تصف الدراسات عملية التدريس وأنشطة التعلم التي تحدث في هذه المدارس. إن عملية التعلم التي وصفها كل من محمد صديق خويري وأنيدرا أصلاخة زلفة هي نفسها التي سيتم فحصها من قبل الباحثين وهي عملية التعلم بطريقة الغناء. هناك

اختلاف في البحث أعلاه ، وهو عمر التلاميذ الذين سيتم دراستهم. لذلك ، يرغب الباحث في دراسة عملية التعلم في مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس ، والتي تعد بالمناسبة مدرسة رسمية تحت رعاية وزارة الدين.

ج. إطار الفكر

يعرّف Slameto التعليم بأنه عملية جهد من قبل الشخص للحصول على تغيير جديد في السلوك ككل ، نتيجة لتجربته الخاصة في التفاعل مع بيئته. التلاميذ هم المرحلة الثانية بعد مرحلة الطفل في دورة حياة العالم. وفي الوقت نفسه ، فإن تعليم اللغة العربية للتلاميذ هو عملية تجارية يقوم بها الطفل في تعليم اللغة العربية من المرحلة الأولية بتوجيه من معلمه أو معلمه.

الغناء هو نشاط لقراءة وسبر الملاحظات أو النوتة الموسيقية بصوت الإنسان بشكل صحيح وصحيح. طريقة الغناء هي إحدى الطرق التي تحظى بشعبية كبيرة لدى التلاميذ ، ومن هذه الطريقة في الغناء لا بد من إعطاء التلاميذ أغاني ذات قيم أخلاقية للتلاميذ ، من خلال الغناء الذي يغرس هذه القيم الأخلاقية سيشكل الطفل. شخصية أن تصبح طفلاً ذا أخلاق حميدة (Risaldy:2015).

يمكن استخدام طريقة الغناء لتعليم اللغة العربية لأنها يمكن أن تزيد من دافع التلاميذ للتعليم ، وعادة ما يحب التلاميذ الغناء حقاً ، لذا فإن التعليم من خلال طريقة الغناء يحظى بشعبية كبيرة لدى التلاميذ. لا يتطلب الأمر وسائط يصعب العثور عليها.

الباب الثالث طريقة البحث

أ. نوع البحث

سيجرى الباحث باستخدام الأساليب الوصفية النوعية. الغرض من الكيفية هنا هو البيانات البحثية التي تم جمعها ليست في شكل ارقام, ولكن في شكل تعبيرات تأهلية يتم الحصول عليها عن طريق المقابلات والتوثيق حيث يذهب الباحث على الفوز الى مكان البحث الاهداف من هذه الدراسة هو وصف الواقع التجريبي وراء الظاهرة بعمق وتفصيل واتساع لذلك فان استخدام المنهج النوعي في هذا البحث هو لمطابقة الواقع مع النظرية السائدة باستخدام كرق يصف الباحث في هذا الحالة طريقة الغناء المطبقة في تعليم اللغة العربية للافال في مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس

ب. مكان البحث ومدته

اختار الباحث المدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس. لانه يهتم الباحث بتعليم اللغة العربية للتلاميذ في مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس واما مدته من شهر مارس حتى الانتهاء من خلال مراقبة وتحليل عملية التدريس وانشطة التعليم في مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس

ج. موضوع البحث ومخبره

موضوع البحث مدرس اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس ، كمعلمين يهدفون إلى الحصول على بيانات حول أنواع الأساليب وتطبيقها في تعليم اللغة العربية للتلاميذ في مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس. والمخبر هو مدير المدرسة لمعرفة السياسات " 'بقة في مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس.

د. طريقة جمع البيانات

1. طريقة المقابلة (مقابلة)

تعد المقابلة من أكثر الطرق شيوعاً لجمع البيانات في البحث الاجتماعي. يتم استخدام هذه القاعدة عندما يكون المشاركون في الدراسة (المستجيبون) والباحث وجهاً لوجه مباشرة في عملية الحصول على المعلومات لأغراض البيانات الأولية.

تم إجراء مقابلات مع المعلمين للحصول على بيانات حول الأساليب المستخدمة وكيفية تطبيقها في تعليم اللغة العربية للتلاميذ في مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس

2. طريقة الملاحظة

طريقة الملاحظة هي طريقة لجمع البيانات تستخدم لجمع بيانات البحث من خلال الملاحظة والاستشعار. لأنه في أنشطة الملاحظة لا يتم تنفيذها فقط بناءً على الحقائق المرئية ، ولكن أيضاً على ما يُسمع.

الغرض من هذه الملاحظة هو معرفة أنشطة تعليم اللغة العربية للصف الرابع في مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس باستخدام طريقة الغناء

3. طريقة التوثيق

طريقة التوثيق هي طريقة لجمع البيانات مصدرها الرئيسي هو الكتب والمجلات واللوائح ومحاضر الاجتماعات والمذكرات وما إلى ذلك. البيانات التي يتم جمعها عن طريق طريقة التوثيق هي بيانات الملف الشخصي وتاريخ إنشاء المدرسة ، والرؤية ، والرسالة ، ومؤشرات المدرسة ، والهيكل التنظيمي ، وبيانات المعلم والموظف ، وبيانات حالة الطالب ، والمرافق المدرسية والإنجازات التي حققتها المدرسة.

علاوة على ذلك ، فإن التوثيق المستخدم كمادة بحثية هو استخدام الكاميرا لتصوير أنشطة التعلم وما يحتاجه الباحثون.

الغرض من طريقة التوثيق هو معرفة ووصف مصادر البيانات في شكل كتب ومجلات ولوائح عن طريق التقاط الصور ثم إدخالها كمادة بحثية.

ه. صدق البيانات

في بيانات البحث النوعي يمكن الإعلان عن مصداقيتها إذا كان هناك أوجه تشابه بين ما ذكره الباحث وما حدث بالفعل للكائن قيد الدراسة. عند وجود نقص في المجال ، يجب على الباحث أن ينقل حسب الواقعة كمعلومات من دراسة أكثر تفصيلاً.

اختبار صحة البيانات البحثية النوعية باستخدام تقنيات التثليث. (Sugiono:2016) التثليث هو فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة تقنية التثليث المستخدمة في هذه الدراسة هي تثليث المصدر ، وهي تقنية تستخدم لاختبار مصداقية البيانات من خلال التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من عدة مصادر. لذلك ، لاختبار مصداقية البيانات حول تعليم اللغة العربية للتلاميذ باستخدام طريقة الغناء في مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس العام الدراسي 2023/2022. لذلك ، فإن عملية جمع واختبار البيانات التي تم الحصول عليها يتم فحصها مرة أخرى من خلال مصادر مختلفة ثم تحليلها ووصفها من قبل الباحث للوصول إلى نتيجة.

و. طريقة تحليل البيانات

النموذج التحليلي المستخدم في هذه الدراسة هو نموذج تفاعلي يبدأ بجمع البيانات ، وتقليل البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج / التحقق ". تتم عملية تحليل البيانات بشكل مستمر في عملية جمع البيانات أثناء البحث. يوصف هذا التحليل على النحو التالي:

1. تقليل البيانات

الحد من البيانات هو نشاط تقديم البيانات الأساسية أو الرئيسية ، وذلك لتوفير صورة أوضح وأكثر دقة لنتائج الملاحظات والمقابلات والتوثيق. يتم تقليل البيانات في هذه الدراسة من خلال تقديم البيانات الأساسية / الأساسية التي تغطي جميع نتائج البحث ، دون إهمال البيانات الداعمة ، والتي تشمل

عملية اختيار وتحميل وتبسيط وتحويل البيانات الأولية التي تم الحصول عليها من الملاحظات الميدانية.

البيانات التي تعتبر ذات صلة وهامة فيما يتعلق بتعليم اللغة العربية للتلاميذ مع طريقة الغناء في مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس.

2. عرض البيانات

من أجل فهم كمية كبيرة من البيانات التي تم تقليلها بسهولة من قبل كل من الباحثين وغيرهم ، من الضروري تقديم البيانات. شكل العرض هو نص سردي (إفصاح مكتوب). الهدف هو تسهيل وصف الحدث ، وبالتالي تسهيل إجراء تحليل للبيانات في هذه الدراسة ، باستخدام التحليل النوعي ، بمعنى التحليل القائم على البيانات. أدوات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة كانت إرشادات المراقبة والمقابلة القواعد الإرشادية.

تم إجراء الملاحظات من قبل المراقبون ، وهم شركاء البحث في الفصل في مراقبة المعلم.

3. التحقق من الخلاصة

يتم بعد ذلك تركيز البيانات التي تم تصميمها وترتيبها بشكل منهجي في شكل سردي. ثم من خلال الاستقراء ، يتم الانتهاء من البيانات ، بحيث يمكن العثور على معنى البيانات في شكل تفسير ومناقشة ، كما يتم التحقق من الاستنتاجات أثناء البحث ، وسيتم إضافة الاستنتاجات المستخلصة إذا كان لا يزال هناك نقص. في مراجعة للأشكال الثلاثة من أنشطة التحليل وأنشطة جمع البيانات التي تشكل عملية تفاعلية.

الباب الرابع المبحث

أ. وصف مكان البحث 1. وصف عام

أ) تاريخ تأسيس المدرسة الابتدائية الحكومية القدس

في بدايتها ، كانت مدرسة الأبتدائية الحكومية القدس مدرسة الابتدائية مخبر التربية الدينية الإسلامية الحكومية القدس والتي كانت بمثابة مكان لممارسة التدريس لطلاب الصف الثالث قبل التخرج ، لذلك تعاملت مركز إدارة الاختبارات التعليمية التربية الدينية الإسلامية الحكومية القدس مع إدارتها مباشرة. مع مرور الوقت ، في أوائل التسعينيات تقريباً ، ظهرت سياسة جديدة في عالم التعليم ، وهي تحويل المدارس المهنية إلى مدارس عامة. تم تغيير مدرسة تربية المعلمين القدس إلى المدرسة الثانوية العامة 2 القدس الآن(المدرسة الثانوية العالية 2 القدس) و تربية الدينية الإسلامية الحكومية القدس إلى مدرسة العالية الحكومية 2 القدس.

بموجب مرسوم وزير الدين بجمهورية إندونيسيا رقم. 137 من 1991 بتاريخ 11 يوليو 1991 ، قام مختبر مدرسة

الابتدائية مخبر التربية الدينية الإسلامية الحكومية القدس بتغيير وضعه ليصبح مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس . سلطة التوجيه هي مسؤولية مكتب إدارة الدين في القدس ريجنزي)الآن مكتب وزارة الدين في ي .(منذ ذلك الحين ، تم إنشاء مدرسة الابتدائية إسلامية رسميًا مع مكانة الدولة الأولى والوحيدة في القدس ريجنزي حتى الآن ، وبصفتها رئيس مدرسة الابتدائية الحكومية القدس في ذلك الوقت ، السيد H. Muchtart حتى عام 2002. ثم تابعها السيد Farikhin, S.Pd.I, M.Pd.I من 2002 إلى 2013.

الآن مدرسة الابتدائية الحكومية القدس بقيادة السيد Noor Yadi, S.Pd.I, M.Pd.I هذه لمحة عن تاريخ تأسيس مدرسة الابتدائية الحكومية القدس وثيقة مدرسة الابتدائية الحكومية القدس يولي 2022)

(ب) هوية المدرسة

اسم المدرسة : مدرسة الابتدائية الحكومية القدس

(KMA 810 سنة 2017)

حالة المدرسة : الولاية

NSM : 111133190001

NSB : 00213950321004

NPSN : 60712382

عنوان

الطريق : شارع كاديلاعو 549

القرية : براباتان كيدول

المقاطعة : كاليووعو

المقاطعة : القدس

مقاطعة : جاوا الوسطى

منطقة : حضرية

الاعتماد	: معتمد أ
سنة التأسيس	: 1974
سنة التأميم	: 1991
أنشطة التدريس والتعلم	: صباحي
المنهج المستخدم	: مراجعة المنهج 2013
حالة المبنى المدرسي	: مملوك
مكان	: استراتيجي
مسافة الحي	: km 1
المسافة من مركز المدينة	: km 1
تغيير / تطوير المدرسة	
1974	: مدرسة الابتدائية مخبر التربية الدينية الإسلامية الحكومية القدس
	تاريخ الافتتاح (01 أكتوبر 1974)
1991	: مدرسة الابتدائية الحكومية كاليووعو القدس
	KMA رقم 137/1991
	التاريخ: 11 يوليو 1991
2015	: مدرسة الابتدائية الحكومية القدس
	KMA رقم 211 لعام 2015
	التاريخ: 27 يوليو 2015
2017	: مدرسة الابتدائية الحكومية القدس
	KMA رقم 810 لعام 2017
	التاريخ: 3 أكتوبر 2017
(ج) لمحة عن رئيس المدرسة	
الاسم	: H. Noor Yadi, S.Pd.I, M.Pd.I
NIP	: 19710309 200212 1001
العنوان	: قرية كاليونجو RT 03 / RW 06

منطقة كاليونجو ، القدس ريجنسي

بدء تنفيذ الواجبات : 21 مارس 2013

وصف SK : مرسوم تعيين رئيس MIN

(Kw.11.1 / 2 / KP.07.6 / 736/2013)

بتاريخ 7 مارس 2013)

(وزارة القدس وثيقة يونيو 2022)

وقال السيد Noor Yadi ، رئيس مدرسة " مدرسة الابتدائية الحكومية القدس " : "إن مدرسة الابتدائية هي البيئة الأولى للتلاميذ لفهم التعليم الديني. ثم تسعى مدرسة الابتدائية الحكومية القدس إلى أن تكون مكانًا مريحًا وممتعًا للتلاميذ في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس ، من سنة إلى أخرى ، تنمو مدرسة الابتدائية الحكومية القدس مع زيادة عدد التلاميذ ، بمرور الوقت ، والمرافق والبنية التحتية التي تكتمل لدعم تنفيذ تعليم. يجب تعديل الرعاية والحماية وفقًا لعدد التلاميذ ، ومرافق التعلم في هذا الفصل مناسبة تمامًا وكاملة ، ويتم تعديل تدبيرها وفقًا لاحتياجات الطفل " . (مقابلة الجمعة 31 مارس 2023).

(د) الرؤية والرسالة

الرؤية : تحقيق أجيال بأخلاق إسلامية ريادية في

الإنجاز

الرسالة :

- 1) إعداد أجيال من المؤمنين ، المتدينين ، الأذكياء ، الماهرين ، المستقلين ، و الشخصية النبيلة والرؤية الوطنية.
- 2) خلق بيئة مدرسة إسلامية من خلال التعود على مصافحة المعلم عند البدء في دخول ساحة المدرسة / المدرسة
- 3) خلق التعلم الذي يعتاد على قراءة الأدعية وحروف القرآن القصيرة في بدء أنشطة التدريس والتعلم

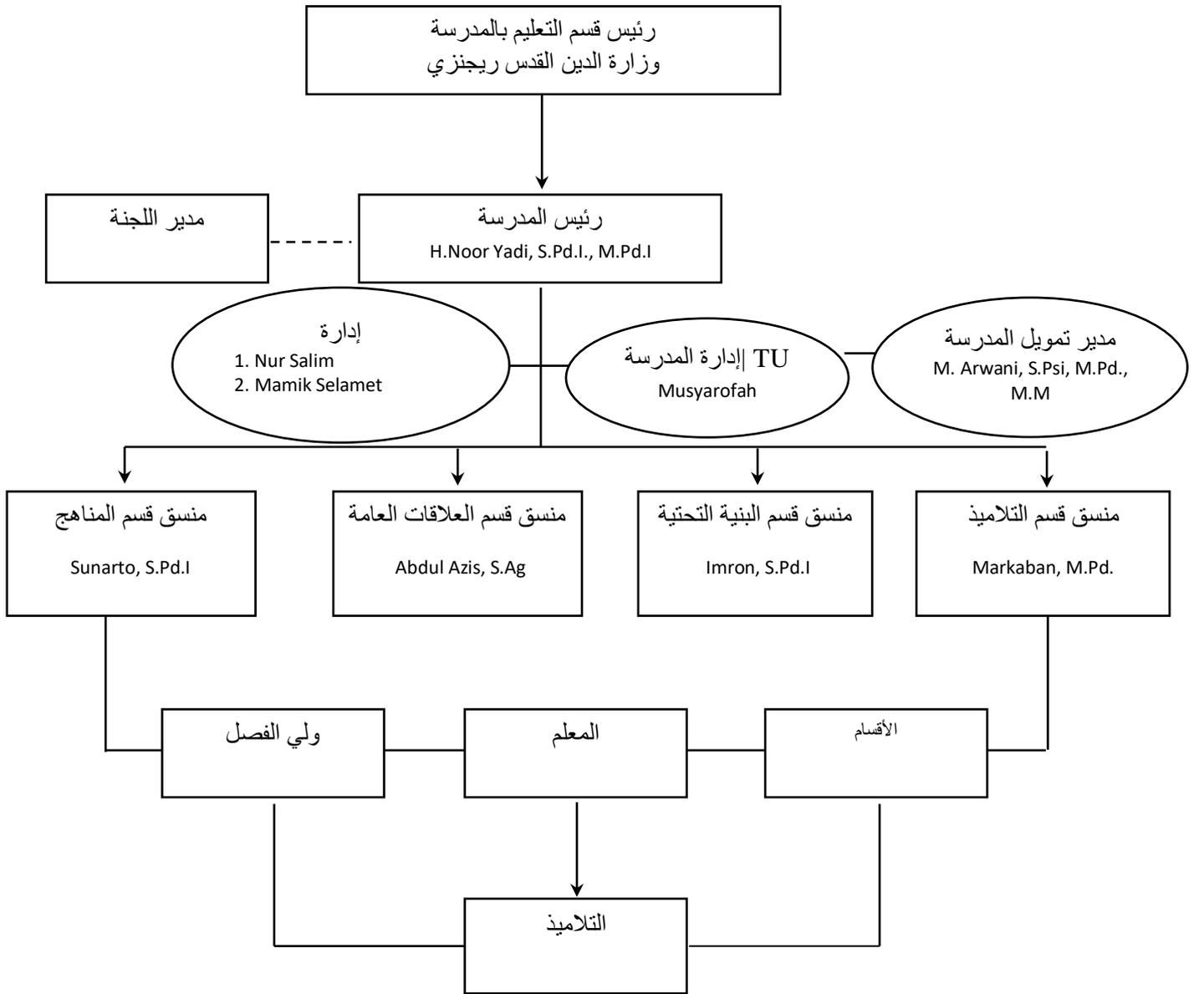
- 4) زيادة التعلم والتعود على تعلم القرآن وحب السنة النبوية
- 5) تحقيق بيئة مدرسة إسلامية مع عادة إقامة صلاة الجماعة
- 6) تحسين تطبيق جودة التعليم في تحقيق الإنجازات الأكاديمية وغير الأكاديمية
- 7) زيادة المعرفة والمهنية لدى التربويين والعاملين في مجال التعليم بما يتوافق مع المستجدات في عالم التعليم ومتطلبات العصر
- 8) تنفيذ إدارة المدارس الدينية بشكل فعال وكفاء وخاضع للمساءلة. (وثيقة وزارة كودس يونيو 2022)

2. هيكل إدارة مدرسة الأبتدائية الحكومية.

أ) هيكل التنظيمي لمدرسة الابتدائية الحكومية

هيكل التنظيمي

لمدرسة الابتدائية الحكومية سنة 2022|2023



(ب) بيانات عن المعلمين والموظفين وتلاميذ مدرسة الأبتدائية الحكومية

(1) بيانات عن المعلمين مدرسة الأبتدائية الحكومية

الدبلومة الأخيرة	PNS			Non PNS			المجموع
	L	P	عدد	L	P	عدد	
S2	7	1	8	0	0	0	8
S1	9	9	18	1	7	8	26
D3	0	0	0	0	0	0	0
D2	0	0	0	0	0	0	0
المجموع	16	10	26	1	7	8	34

(2) بيانات عن الموظفين مدرسة الأبتدائية الحكومية

الدبلومة الأخيرة	PNS			Non PNS			المجموع
	L	P	عدد	L	P	عدد	
S1 / Diploma	0	0	0	0	0	0	0
SLTA	2	0	2	4	0	4	6
SLTP	0	0	0	0	0	0	0
SD	0	0	0	0	0	0	0
المجموع	2	0	2	4	0	4	6

(3) بيانات عن التلاميذ مدرسة الأبتدائية الحكومية

رقم	الفصل	L	P	عدد	ولي الفصل
1	1 A	10	20	30	Ning Eko Setyowati, S.Pd.I.

رقم	الفصل	L	P	عدد	ولي الفصل
2	I B	15	15	30	Zahrotun, S.Pd.I.
3	I C	15	14	29	Dra. Siti Cholifah
4	I D	13	16	29	Syukrin Nikmah, S.Pd.I
5	II A	5	22	27	Amaliyah, S.Ag.
6	II B	11	16	27	Fahrul Umam, S.E.
7	II C	15	12	27	Alim Purwanti, S.Ag.
8	II D	9	18	27	Ansori, S.Pd.I.
9	III A	10	18	28	Layly Nur Afrida, S.Pd.
10	III B	13	15	28	Dra. Astuti Sunaryati
11	III C	11	16	27	Siti Asiyah, S.Pd.
12	III D	14	12	26	Zainal Mahasin, S.Pd.I
13	IV A	7	20	27	Moh. Jalaluddin, S.Pd.I.
14	IV B	11	15	26	Saiful Amri, S.Pd.
15	IV C	11	15	26	Sulistyo Ari Wibowo, S.Pd.
16	IV D	12	16	28	Muhan Salas, S.Pd.I
17	V A	10	16	26	Danu Rohmah Indriningtyas, S.Pd.
18	V B	15	12	27	Abdul Azis, S.Ag., M.Pd.
19	V C	12	14	26	Ahmad Fadlli, S.Pd.I., M.Pd.I
20	V D	14	14	28	Umi Hidayah, S.Pd.I.
21	VI A	10	20	30	Sunarto, M.Pd.
22	VI B	16	10	26	Imron, S.Pd.I.
23	VI C	14	12	26	Humaidah, M.Pd.I.
24	VI D	16	13	29	Evita Lianasari, S.Pd.I
المجموع		289	371	660	

(ج) المرافق والبنية التحتية
 (1) حالة الأرض والمباني
 أرض

الأرض من 1991 إلى 2013

مساحة الأرض	: 3559 م 2
حجم المبنى	: 1477 م 2
مباني أخرى	: 1580 م 2
مساحة الصفحة	: 500 م 2
الأرض 2014 حتى الوقت الحاضر	
مساحة الأرض	: 2590 م 2
حجم المبنى	: 1802 م 2
مباني أخرى	: - م 2
مساحة الصفحة	: 788 م 2

مبنى

المباني : 5 وحدات

رقم IMB : 1. 648/387/1995

1997/1929/648

(2) بيانات الغرفة

1	: مساحة الرأس
2	: غرفة نوم
3	: غرفة المعلمين
4	: حجرة دراسية
5	: - غرف معمل. حاسوب:
6	: 1 غرف معمل. اللغة
7	: - غرف معمل. MIPA
8	: 1 غرف نوم غرفة
9	: 1 غرف UKS
10	: 1 مكتبة غرفة
11	: 1 مصلى / ر. دور العبادة:

12 مطبخ : 1

13 حمام أطفال / مرحاض: 14

14 الحمام / مرحاض المعلم: 4

15 مستودع : 1

(د) عنوان وخريطة موقع مدرسة الابتدائية الحكومية القدس

(1) العنوان

شارع برامبانان كيدول ، ميجين ، برامبانان كيدول ،
جمهورية التشيك. كاليووعو، ريجنزي القدس جافا
الوسطى 59331

(2) المكان

تقع مدرسة مدرسة الابتدائية الحكومية القدس في
شارع كادلأعو رقم 549 براباتان كيدول ، منطقة
كاليونجو ، كاب. القدس ، بالضبط ± 100 متر جنوب
محطة وقود برامبانان كيدول. تحتل مساحة من أراضي
الدولة تبلغ ± 2590 م بحدود:

□ الشمال : سكان القرية

□ الغرب : MAN 2 Kudus

□ الجنوب : MTs Negeri 1 Kudus

□ الشرق : النهر / القرية / SMA 2 كوتا

ب. وصف نتائج البحث

كما أوضحنا سابقاً ، استخدم الباحثون عدة طرق وهي:
المقابلات أو المقابلات والملاحظة والتوثيق. ثم من نتائج جمع هذه
البيانات ، يستخدم الباحثون تحليلاً وصفيًا نوعيًا. التحليل الوصفي
النوعي هو تقنية غير رقمية لتحليل البيانات أو البيانات التي يتم
جمعها في شكل كلمات وصور. بخصوص المقابلات البحثية مع
جميع المعلمين والتلاميذ التي أجريت في مدرسة الابتدائية الحكومية

القدس. يتم ذلك لمعرفة الحالة الشخصية والسلوك الشخصي للموضوع بعمق. وبالتالي ، سيحتوي تقرير البحث على مقتطفات من البيانات لإعطاء لمحة عامة عن عرض التقرير ثم يتم إجراء التحليل باستخدام تفسير منطقي للبيانات التي تم الحصول عليها والتي تعتبر مناسبة للموضوع.

1. عملية تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء في الصف 4 A

لا يزال تعليم اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس يستخدم منهج KMA 183. ويتضمن ذلك استراتيجيات لتطبيق تعليم اللغة العربية. تعليم اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس يستخدم طريقة الغناء ، وهناك ثلاث مراحل ، وهي مرحلة التخطيط ومرحلة التنفيذ ومرحلة التقييم.

(أ) مرحلة التخطيط

يبدأ تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء بالتخطيط الجيد للتعلم. عند التخطيط لتطبيقه ، يقوم مدرس اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس ، السيدة لالا ، بتنفيذ عدة مراحل من تخطيط الدروس مثل ؛ وضع الجداول الزمنية ، وتحديد الأهداف ، وصنع المواد التعليمية ، وإعداد أدوات التقييم. يتم إعداد جميع وثائق تخطيط الدرس من قبل المعلم في شكل غير مطبوع يعتمد على الوسائط المتعددة (ملفات ناعمة) مثل Word أو Power Point أو pdf مع مراعاة قدرات التلاميذ.

تستخدم مدرسة الابتدائية الحكومية القدس منهج KMA 183 الذي يتميز بخصائص المناهج في تعليم اللغة العربية ، وهي (1) في هذه الحالة يركز على جوانب مهارات الاتصال باللغة العربية شفهيًا وكتابيًا. (2) يتم تعديل المادة حسب احتياجات الموضوع. (3) يتكون تعليم اللغة العربية من أربعة أجزاء ، وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة (Adelia ،

وآخرون: 2019) قالت السيدة لالا كمدرس للغة العربية في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس : "إن تطبيق طريقة الغناء هو في الأساس نفس طريقة الغناء. تطبيق أساليب التعلم بشكل عام ، أي التنفيذ الذي يتطلب تخطيطاً جيداً مسبقاً بحيث يسهل عملية التنفيذ وما هو الهدف سيتم تحقيقه بسهولة" (مقابلة مع السيدة لالا يوم السبت 25 مارس 2023 في 08.45 WIB).

التخطيط هو المرحلة الأولية التي يجب القيام بها قبل تنفيذ تطبيق طريقة الغناء. يتم إعطاء الفصل 4 أ تعليم اللغة العربية ساعتين من الدروس في الأسبوع ، أي كل يوم جمعة. في دروس الساعة الثالثة والرابعة ، وقت التعلم لمدة ساعة درس واحد هو 35 دقيقة. قبل أن يتم إعطاء تعليم اللغة العربية ، يقوم المعلم بوضع وتحديد الأهداف والاستعداد لتجميع خطط الدروس حتى يتمكنوا من تحقيق أهداف التعلم. يقوم المعلم أيضاً بإعداد المواد.

في تعليم اللغة العربية مادة مفردة ، يختار المعلم طريقة الغناء لتطبيقها على مادة المفردة. يتم تطبيق طريقة الغناء هذه فقط على مادة المفردات في تعليم اللغة العربية. تعليم اللغة العربية مهم جداً للتعلم في الحياة ، اللغة العربية نفسها هي إحدى اللغات العالمية التي تسهل التواصل مع الدول الأخرى. مادة المفردات التي يتم تدريسها عادة في الفصل 4 أ هي المفردات حسب المنهج الذي كثيراً ما يرد ذكره في الحياة اليومية ، وهي المفردات عن أفراد الأسرة ، وحب الوطن ، وأسماء الأثاث وغيرها.

عادة ما يتم تنفيذ مادة المفردات أعلاه باستخدام طريقة غناء مشابهة لأغنية واحدة ، وهي ندمان. قبل تطبيق طريقة الغناء على مادة المفردات ، يحدد المدرس المفردات المناسبة لتطبيقها على الأغنية التي تم تحديدها. الوسائط المستخدمة

عند تطبيق طريقة الغناء هي السبورات البيضاء والقرطاسية وكتيبات المعلم وكتيبات التلاميذ. قالت السيدة لالا "قبل بدء التعلم في الفصل ، يقوم المعلم بضبط المفردات التي سيتم حفظها على نغمة الأغنية التي سيتم تطبيقها" (نتيجة مقابلة مع السيدة لالا يوم السبت 25 مارس 2023 في الساعة 08.45 بتوقيت غرب إندونيسيا).

الغرض من تطبيق طريقة الغناء هو أن يتمكن التلاميذ من تذكر وحفظ المفردات باللغة العربية بسهولة وكذلك حتى يتم تعليم اللغة العربية بطريقة ممتعة ، ولا يشعر التلاميذ بالملل من الدرس. تساعد طريقة الغناء التلاميذ على تذكر المفردات التي يتعلمونها بسهولة أكبر. كما عبرت عنه موليدا وجنة وفيصل عند حضور تعليم اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس.

إلى جانب الفوائد المهمة للتلاميذ ، فإن طريقة الغناء هذه في الصف 4 أ لها أيضًا مزايا وعيوب. تشمل مزايا طريقة الغناء أن هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في الصفوف المنخفضة ، ويمكن أن تعزز حماس التلاميذ للتعلم ، وتجعل جو الفصل ممتعًا وغير ممل ، وتساعد في تنمية تعليم الشخصية. بالإضافة إلى المزايا ، يجب أن يكون لكل طريقة عيوب. تشمل عيوب طريقة الغناء أن طريقة الغناء أكثر صعوبة في الاستخدام في الدرجات العليا ، وأقل فاعلية إذا تم استخدامها للتلاميذ الهادئين أو الذين لا يحبون الغناء ، كما أن جو الفصل المزدهم يمكن أن يزعج الفصول الأخرى.

هذا مبني على مقابلة مع السيدة لالا ، قالت "للمزايا ، إنه سهل للصفوف المنخفضة ، التلاميذ متحمسون ، الفصل لا يشعر بالملل ويمكن رؤية شخصية التلاميذ من خلال الغناء معًا بين أولئك الذين يريدون ذلك اقرأ ومن لا يقرأ. أما بالنسبة

للعيوب ، فإن التلاميذ الهادئين هم أقل نشاطاً في طريقة الغناء هذه (نتائج مقابلة مع والدة لالا يوم السبت 25 مارس 2023 الساعة 08.45 بتوقيت غرب إندونيسيا).

(ب) تطبيق طريقة الغناء

التنفيذ في تطبيق طريقة الغناء عبارة عن سلسلة من الأنشطة التي تم إعدادها مسبقاً. توضح سلسلة الأنشطة التي تم إجراؤها تطبيق الخطوات باستخدام طرق التعلم لتوفير الخبرات التعليمية للتلاميذ حتى يتم تحقيق الأهداف المرجوة. قالت السيدة لالا كمدرس لمادة اللغة العربية في المدرسة الابتدائية نيجري القدس إن تطبيق طريقة الغناء قد تم غرسه بالفعل منذ البداية عندما وجدوا تعليم اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس. لطالما تم تطبيق طريقة الغناء هذه. الطريقة المطبقة على مادة المفردات العربية تغني بأغنية واحدة وتطبق في جميع مواضيع المفردات. يتم إعطاء دروس اللغة العربية مرتين في الأسبوع ، أي كل يوم جمعة. في الساعة الثالثة والرابعة يكون تطبيق طريقة الغناء على مادة المفردات فقط. تتضمن خطوات التعلم

(1) الأنشطة الأولية / الأولية

هذا مبني على نتائج مقابلة مع بو لالا كمدرس أو مربّي مواد عربية: "عندما تم تنفيذ الحصة ، بدأت كالمعتاد ، طلبت من التلاميذ الهدوء والجلوس في أماكنهم ، ثم استقبلت وقبل البدء في تعلم دعوة التلاميذ للصلاة أولاً. بعد ذلك ، طلبت من التلاميذ غناء المفردات التي تم تسجيلها وحفظها" (مقابلة مع والدة لالا يوم السبت 25 مارس 2023 الساعة 08.45 بتوقيت غرب إندونيسيا).

تؤكدنا نتائج الملاحظات التي قدمها الباحثون في الفصل مع الوثائق المرفقة ، الجمعة 31 مارس 2023

الساعة 07.30 WIB). على النحو التالي: هناك عملية تعليم وتعلم والتلاميذ الذين ينتبهون إلى المعلم في المقدمة يشرحون الموضوع. بناءً على نتائج المقابلات والملاحظات ، يمكن توضيح أن تنفيذ التعلم يسير وفق الخطة السابقة. بدءاً من الأنشطة الأولية ، قبل تنفيذ الدرس ، قامت السيدة لالا بتهيئة الفصل أولاً ، ثم قامت السيدة لالا بتحيةة التلاميذ ودعتهم للصلاة قبل بدء التعلم. بعد الصلاة ، طلب السيدة لالا من التلاميذ غناء المفردات التي تم حفظها واستمر في نقل أهداف التعلم التي يتعين تحقيقها.

بناءً على مقابلة مع السيدة لالا يوم السبت 25 مارس 2023 الساعة 08.45 WIB. قال عن العقبات عند غناء المفردات "في بعض الأحيان لا يزال هناك بعض التلاميذ الذين لا يغنون ، إما عن قصد لأنهم لن يتم القبض عليهم إذا لم يحفظوها". في هذه الحالة يمكن أن نفهم أن طريقة الغناء بها مشاكل ، وبالتحديد عند الحفظ معاً ، هناك العديد من التلاميذ الذين لا يغنون معاً.

إذن طريقة الغناء هذه مجرد اعتياد دون أي تأكيد ، وذلك لأنه في منهج KMA 183 لا يُسمح للتلاميذ باستخدام التعلم عن ظهر قلب في التعلم. أكد في نتائج مقابلة مع والدة لالا يوم السبت 25 مارس 2023 الساعة 08.45 غرب غرب إندونيسيا. وقال: "طريقة الغناء هذه هي مجرد التعود ، لذا يمكنهم حفظ أنفسهم بشكل غير مباشر دون أي ضغوط للحفاظ للحصول على تقييم. ما هو أكثر من ذلك ، في هذا المنهج لا يجوز إعطاء تقييم الحفظ.

(2) الأنشطة الأساسية

في النشاط الأساسي ، أي تسليم المواد. عند تقديم المادة ، تتخلل السيدة لالا أحياناً النكات حتى لا يشعر

التلاميذ بالملل والنعاس عند التعلم. بالإضافة إلى ذلك ، في تسليم المواد ، يتم تنفيذ الأسئلة والأجوبة أيضاً بحيث يلعب التلاميذ دوراً نشطاً عند إجراء أنشطة التعلم. هذا مبني على نتائج مقابلة مع السيدة لالا بصفتها معلمة مادة عربية قالت: "عندما ألقيتها سألت عن مادة الأمس ، بعد أن أجاب التلاميذ ، تابعت المادة بالكتابة أثناء الشرح ومنع التلاميذ من القيام بذلك. يكتب. بعد أن انتهيت من شرح أنه سُمح للتلاميذ بالكتابة ولم يكن هناك أي مادة في الكتاب ، يا أخي ، لذلك أخذتها من كتاب آخر "(مقابلة مع والدة لالا يوم السبت 25 مارس 2023 الساعة 08.45 بتوقيت غرب إندونيسيا).

أكدت نتائج الملاحظات التي قدمها الباحثون في الفصل مع الوثائق المرفقة ، يوم الجمعة 31 مارس 2023 الساعة 07.30 WIB. على النحو التالي: يمكن ملاحظة أن السيدة لالا تكتب المادة وتشرحها. بناءً على نتائج المقابلات والملاحظات ، يمكن توضيح أنه عند تقديم المواد ، فإن الطريقة المستخدمة هي طريقة المحاضرة. بسبب نقص المواد في LKS ، عند تقديمه للمادة ، قام بتدوين العنوان / المادة المراد دراستها على السبورة. بعد كتابة العنوان ، كتبت السيدة لالا مصحوبة بشرح المادة للتلاميذ. وعند تسليم المادة للتلاميذ ، قامت السيدة لالا أحياناً بخلطها بالنكات حتى لا يشعر التلاميذ بالنعاس والملل وبدلاً من ذلك تثير الضجة من أنفسهم. بصرف النظر عن ذلك ، تستخدم السيدة لالا أيضاً طريقة سؤال وجواب. في طريقة الأسئلة والأجوبة هذه ، إذا لم يسأل أي طالب ، ستسأل السيدة لالا التلاميذ عن المادة التي تم تقديمها ، بحيث يقوم التلاميذ بدور نشط في عملية التعلم.

بعد تسليم المادة ، فإن الخطوة التالية هي إعطاء المهام للتلاميذ. يستند هذا إلى نتائج مقابلة مع السيدة لالا يوم السبت ، 25 مارس 2023 في الساعة 08.45 WIB ، قائلة: "عندما شرحت المواد ، عادةً ما أعطيهم مهام ، وأعمل على الأسئلة التي أعدتها. هدفي هو طرح الأسئلة عليهم ، لمعرفة مدى فهمهم للمادة التي تم تقديمها. إذا كنت لا تفهم ، يمكنني أن أشرح مرة أخرى ببطء حتى يتمكنوا من الفهم. لكن، حتى الآن ، إذا قمت بشرح المادة ، الحمد لله ، فهم يفهمون فقط. حسنًا ، في أفضل الأحوال ، أعطيهم مادة تعزيزية ولا أعطيهم واجبات منزلية أبدًا لأنه لاحقًا ستكون هناك فجوة في الدرجات بين أولئك الذين يقومون بذلك في المنزل وفي المدرسة" (نتيجة مقابلة مع السيدة لالا يوم السبت 25 مارس 2023 الساعة 08.45 بتوقيت غرب إندونيسيا).

الغرض من إعطاء المهام للتلاميذ هو معرفة مدى فهم التلاميذ للمادة التي تم منحها. إذا كان هناك طلاب لا يفهمون المادة ، فسوف تشرح السيدة لالا مرة أخرى حتى يتمكن التلاميذ الذين يجدون صعوبة في فهم المواد التعليمية من الفهم جيدًا. لأنه ، لتحقيق أهداف التعلم التي تم تحديدها ، يجب على التلاميذ أنفسهم فهم المواد التي تمت مناقشتها. إذا فهم التلاميذ بالفعل ، فسيتم تحقيق أهداف التعلم بسهولة. لا يواجه تسليم المواد أثناء التعلم عقبات أو صعوبات ، بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم بشكل صحيح. هذا يتوافق مع نتائج مقابلة مع السيدة لالا كمدرس للمادة ، قالت: "لم تكن هناك عقبات أو صعوبات عند تسليم المادة ، يمكن لجميع التلاميذ تلقيها بشكل جيد. يستطيع. يمكن تحقيق الأهداف التي تم تحديدها بشكل صحيح. يمكن

رؤيته من فهم التلاميذ للمواد المقدمة. على سبيل المثال ، يمكن للتلاميذ الإجابة على الأسئلة التي طرحها المعلم جيدًا. (نتائج المقابلة مع السيدة لالا يوم السبت 25 مارس 2023 الساعة 08.45 WIB. استنادًا إلى نتائج المقابلة أعلاه ، لا توجد عقبات أو صعوبات في نقل المواد أثناء تنفيذ التعلم. وهذا يسهل أيضًا تحقيق الأهداف المحددة مسبقًا ، يمكن رؤيته من خلال فهم التلاميذ أنفسهم ونشاط التلاميذ في الإجابة على الأسئلة التي طرحها المعلم.

(3) إنهاء الأنشطة

عند دخول النشاط النهائي ، عند اختتام الدرس ، تدعو الأم جميع التلاميذ للانتهاء معًا ، وبعد إعطاء الاستنتاج ، فإن الخطوة التالية هي التقييم. التقييم الذي استخدمته السيدة لالا هو سؤال التلاميذ واحدًا تلو الآخر. هذا استنادًا إلى نتائج مقابلة مع السيدة لالا يوم السبت 25 مارس 2023 في الساعة 08.45 WIB ، قالت السيدة لالا: "بعد شرح جميع المواد ، ثم في ختام المواد التي نوقشت سابقًا ، دعوت التلاميذ ، لذا فهم تحدث الجميع عن عدم التزام الصمت إذا كان في الفصل. لذلك ، أثناء التقييم سألتهم واحدًا تلو الآخر عن المادة السابقة. لذلك ، فهم مستعدون بالفعل بإجاباتهم. في رأيي ، هذا مفيد للغاية هو مدى قبولهم للمواد التي تم تقديمها سابقًا. بعد ذلك ، أذكرهم بقراءة وقراءة المادة التالية في منازلهم ، حتى يكون لديهم الإمدادات قبل دخول الفصل ، وينتهي النشاط بقول الحمدلة والتحية" (نتيجة المقابلة مع والدة لالا يوم السبت 25 مارس 2023 في 08.45 WIB).

تم إجراء تلخيص للمواد معًا وتم التقييم الذي أجرته السيدة لالا عن طريق طرح الأسئلة. لذلك ، يسأل السيدة

للا التلاميذ واحدًا تلو الآخر عن المواد التي تمت مناقشتها. بهذه الطريقة ، يُطلب من التلاميذ بشكل غير مباشر أن يكون لهم دور نشط في التعلم. كما أنه يدرّب التلاميذ على التفكير النقدي ويمكن للتلاميذ استكشاف نتائج تفكيرهم. ثم قبل انتهاء الدرس ، نقلت السيدة لالا المواد التي ستتم مناقشتها في الاجتماع التالي ، وطلبت السيدة لالا من التلاميذ قراءة المواد التي سيتم دراستها في الاجتماع التالي في منازلهم. يتم ذلك بحيث يكون لدى التلاميذ بالفعل فكرة عن المواد التي سيتم مناقشتها عند التعلم لاحقًا. ينتهي الدرس بالحمدلة والصلاة

(ج) تقييم طريقة الغناء

في عملية التعلم ، لمعرفة مدى نجاح التلاميذ ، من الضروري إجراء تقييم لمعرفة مدى قدرات التلاميذ بعد فهم المواد التي قدمها المعلم. وبالمثل في تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء للتلاميذ في المدرسة الابتدائية الحكومية القدس ، يتم إجراء تقييمات للتلاميذ بعد تنفيذ طريقة الغناء في وقت محدد مسبقًا.

هناك نوعان من التقييم ، وهما التقييم الذي يتم باستخدام اختبار كتابي واختبار شفهي. يتم إجراء هذا التقييم عادة بعد الانتهاء من تعليم اللغة العربية. الاختبارات الكتابية هي أماكن أو أوراق يستخدمها التلاميذ لتقديم إجابات للأسئلة التي طرحها المعلم. الاختبار الشفوي هو اختبار على شكل اتصال مباشر ، حيث يقوم المربي بطرح سؤال ثم يتم تكليف الطالب بالإجابة على السؤال. يتم تقييم التلاميذ بعد تطبيق طريقة الغناء. حاليًا ، لا يحمل مدرسة الابتدائية الحكومية القدس اختبار نصف الفصل ، وذلك لأن المنهج الحالي لا يحتوي على اختبار نصف الفصل. بناءً على مقابلة مع السيدة

لألا يوم السبت 25 مارس 2023 الساعة 08.45 WIB. "هناك نوعان من التقييم ، وهما التقييم الكتابي واللفظي ، أما التقييم الشفهي ، فعادة ما أحتفظ به بعد الانتهاء من الدرس ، على وجه الدقة في الختام ، للكتابة التي نعملها أثناء مدرسة الابتدائية الحكومية القدس ، بالنسبة لمدرسة الابتدائية الحكومية القدس الآن ، فهي لا تحتوي على إختبار نصف الفصل ولكن إذا كان المعلم يريد إختبار نصف الفصل فيُسمح به ولكن بشكل فردي "

2. العوامل الداعمة والمثبطة لطريقة الغناء في الصف 4 A (أ) العوامل الداعمة في طريقة الغناء

بعد إجراء المقابلات والملاحظات مع معلمي المواد العربية وجميع طلاب الفصل A4 في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس ، من المعروف أن العوامل الداعمة في تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء للتلاميذ في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس تشمل:

(1) عامل المعلم

سياسة من مدرس اللغة العربية فيما يتعلق بتطبيق طريقة الغناء على تعلم مادة اللغة العربية المفردة في الفصل A4 مدرسة الابتدائية الحكومية القدس. المعلم ماهر بالفعل في تطبيق طريقة الغناء. بحيث تكون مادة المفردات المطبقة بطريقة الغناء أكثر متعة.

(2) عوامل الطالب

التلاميذ المتحمسون للغاية للتعلم ، هناك تشجيع للتعلم من أولياء الأمور والمعلمين حتى يكون التلاميذ أكثر حماساً للمشاركة في التعلم. الوعي الذاتي من التلاميذ أنه

عند دخولهم تعليم اللغة العربية يتوقع منهم أن يكونوا قادرين على متابعة الدرس جيداً.

(3) عوامل المرافق والبنية التحتية

المرافق والبنية التحتية بمساعدة المدرسة ، تم توفير مرافق البنية التحتية ، لذلك كل ما تبقى هو تنفيذ عملية التعلم. الدعم المالي من المدير وأولياء الأمور

(4) توافر عوامل الوقت والتكلفة

توافر الوقت والتكاليف الكافية لدعم عملية التعلم.

(ب) العوامل المثبطة في طريقة الغناء

بعد إجراء المقابلات والملاحظات مع معلمي مادة اللغة العربية والعديد من طلاب الفصل الرابع أ في مدرسة الابتدائية نيجري القدس ، تم الحصول على بيانات تفيد بوجود عدة عوامل أعاقت تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء للتلاميذ في MIN Kudus ، وهي:

(1) من الصعب حقاً متابعة الدرس جيداً في عاداتك.

(2) عدم الاهتمام بمعرفة المزيد عن تعليم اللغة العربية.

ج. تفسير البيانات

بعد تقديم جميع البيانات ، فإن الخطوة التالية هي القيام بتحليل البيانات التي تم عرضها أعلاه ، وتحديداً حول تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء للتلاميذ في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس ، ومواد المفردات في الصف الرابع المدرسة الابتدائية الحكومية القدس والعوامل التي تؤثر عليه.

بناءً على عرض البيانات أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المعلم قد خطط لتعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء للتلاميذ. كان التخطيط الذي تم قبل تطبيق طريقة الغناء هو وضع خطة درس.

قبل تطبيق طريقة الغناء ، يعد المعلم الاستعداد الذهني للتلاميذ حتى يشعروا بالراحة والحماس أثناء عملية التعلم. طريقة الغناء التي يتم تطبيقها جيدة جدًا لنمو التلاميذ. قبل بدء الدرس في الفصل يقوم المدرس بضبط المفردات التي سيتم تطبيقها على نغمة الأغنية بحيث تتطابق المفردات التي يتم تطبيقها مع نغمة الأغنية التي سيتم نقلها. بالإضافة إلى ذلك ، يقوم المعلم أيضًا بإعداد الوسائط المستخدمة ، وهي السبورة.

هذا يتوافق مع رأي مهيمن "في الأساس ، التعليم هو الهندسة التي تسعى إلى مساعدة التلاميذ على التطور وفقًا لمثلهم العليا. يتأثر هذا المصطلح بشدة بعلم النفس المعرفي الذي يضع التلاميذ كمصدر للنشاط" (مهيمن: 2002) من رأيه موضحًا أن التعليم الذي يمكن أن يساعد في نمو الطفل هو تأثير علم النفس المعرفي. لذلك ، فإن النتائج والنظريات من مهيمين مناسبة وذات صلة.

أعتقد أن مدرس اللغة العربية هذا مبدع للغاية لأنه يصنع المفردات ويطباقها بنفسه ليتم تطبيقها على أنغام الأغاني. مدرسو اللغة العربية أنفسهم لا يأخذون الأغاني التي تم إنتاجها على الإنترنت. فهو يجمع المفردات الموجودة في المادة ليتم تطبيقها على نغمة الأغنية المراد استخدامها.

بعد إجراء بحث عن البيانات ، قام الباحثون بتحليل طريقة الغناء المطبقة بهدف:

1. اجعل من السهل على التلاميذ تذكر وحفظ المفردات
 2. اجعل جو الفصل أكثر متعة
 3. خلق جو تعليمي غير ممل
 4. خلق حماس كبير لتعلم دروس اللغة العربية
- في البحث الذي أجراه الباحثون ، هناك عدة فوائد يمكن استخلاصها من غناء التلاميذ ، منها:

1. يمكن أن تشكل الثقة بالنفس لدى التلاميذ

2. يثير الحماس لدى التلاميذ
3. إيجاد المواهب الموجودة لدى التلاميذ
4. تدريب التنمية المعرفية واللغوية لدى التلاميذ
5. يمكن تدريب المهارات الحركية الكبرى لدى التلاميذ
6. تدريب نشاط التلاميذ.

وفقاً لنتائج هذا التحليل ، من المعروف أن نتائج البحث التي تم الحصول عليها تتماشى مع النظرية وفقاً لبوني وجون والتي تم شرحها في الفصل السابق. وهذا يعني أن "فوائد طريقة الغناء تساعد في تحقيق القدرة على تنمية قوة التفكير ، وتساعد على توجيه المشاعر مثل الفرح أو الحزن من خلال محتوى كلمات الأغاني ، والمساعدة في إضافة مفردات جديدة من خلال الأغاني والأغاني" (بوني وجون: 2010). هذا يتوافق مع نتائج البحث في الصف A4 مدرسة الابتدائية الحكومية القدس. عند دعوة التلاميذ للغناء ، يكون التلاميذ متحمسين في نطق المفردات مصحوبة بالأغاني. إلى جانب الفوائد المهمة للتلاميذ ، فإن طريقة الغناء هذه لها أيضاً مزايا وعيوب.

يتميز تعليم اللغة العربية في الفصل A4 بطريقة الغناء بالعديد من المزايا منها: هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في الصفوف المنخفضة ، ويمكن أن تعزز حماس التلاميذ للتعلم ، وتجعل جو الفصل ممتعاً وغير ممل ، وتساعد المعلم في تطوير تعليم الشخصية لأنه بهذه الطريقة سيحدث التفاعل جيداً بين المعلم والتلاميذ ، ويمكن للمدرس التحكم في الفصل بشكل أفضل ، ويمكن تكرار كلمات الأغاني في الفصول المختلفة.

وفقاً لنتائج هذا التحليل ، من المعروف أن نتائج البحث التي تم الحصول عليها تتماشى مع النظرية عند قمر الدين في الفصل الثاني صفحة 34. وبصرف النظر عن المزايا ، يجب أن يكون لكل طريقة عيوب. تشمل عيوب طريقة الغناء: أنها أكثر صعوبة في استخدامها

لطلاب الصفوف العالية ، وهي أقل فاعلية إذا تم استخدامها للتلاميذ الهادئين أو الذين لا يحبون الغناء ، ويمكن لأجواء الفصل المزدحمة أن تزعج الفصول الأخرى.

وخطوات تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء في الصف الرابع A مدرسة الابتدائية الحكومية القدس تتماشى مع رأي عبد المجيد المكتوب على الأساس النظري للفصل الثاني.

ثم بعد ذلك مرحلة التنفيذ ، وبناءً على عرض البيانات أعلاه ، يمكن ملاحظة أن تنفيذ تطبيق طريقة الغناء يتم وفقاً لما تم التخطيط له مسبقاً. في تعليم اللغة العربية ، هناك ساعتان من الدروس كل أسبوع

تعطى دروس اللغة العربية مرة واحدة في الأسبوع ، أي كل يوم جمعة. سلسلة أنشطة تعليم اللغة العربية تبدأ من الساعة الثالثة والرابعة ، ومدة التعلم ساعة و 10 دقائق أو 35 دقيقة لكل ساعة درس. يتم تطبيق تطبيق طريقة الغناء فقط على مادة المفردات. الوسائط المستخدمة عند تطبيق طريقة الغناء هي السبورات البيضاء والقرطاسية وكتيبات المعلم وكتيبات التلاميذ.

طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم أقوى قوة سمعية ، مثل الفم ، للغناء ، مثل التحدث ، مثل حفظ الكلمات. لذلك ، يمكن أن يحسن مهارات التلاميذ اللغوية بشكل غير مباشر (Yunita: 2002) الغناء هو الغناء بصوت ناري ، أو استخدام أغنية إما مع كلمات أم لا (وزارة التربية الوطنية: 2011).

بعد إجراء البحث ، يمكن توضيح أن تطبيق طريقة الغناء المطبق من قبل المعلم في مدرسة ولاية نيجري القدس يتوافق مع النظرية الواردة في الفصل الثاني وهو كما هو متوقع. يمكن ملاحظة ذلك من خلال تعبيرات التلاميذ الذين كانوا متحمسين للغاية وسعداء بطريقة الغناء المطبقة. إنهم متحمسون جداً للتعلم. بعد تطبيق طريقة الغناء ، حفظ بعضهم على الفور المفردات التي تعلموها.

بناءً على نتائج هذا التحليل ، من المعروف أن نتائج البحث التي تم الحصول عليها تتماشى وتتعلق بالنظريات التي تدعم طريقة الغناء ويمكن أن تطور جوانب لغة التلاميذ. ومع ذلك ، هناك عدة عوامل تدعم تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء للتلاميذ في المدرسة الابتدائية الحكومية القدس ، وهي:

1. هناك تشجيع للتعلم من أولياء الأمور والمعلمين بحيث يكون التلاميذ أكثر حماساً للمشاركة في التعلم.
 2. الوعي الذاتي لدى التلاميذ بأنهم عندما يتعلمون اللغة العربية يتوقع منهم أن يكونوا قادرين على متابعة الدرس بشكل جيد.
 3. مادة المفردات أكثر متعة لتطبيق طريقة الغناء.
 4. يحب العديد من التلاميذ طريقة الغناء المطبقة على مادة المفردات.
 5. التلاميذ متحمسون للغاية للمشاركة في التعلم.
 6. المرافق والبنية التحتية في المدارس الدينية تدعم أيضاً تطبيق طريقة الغناء.
 7. مهارات المعلم في تطبيق طريقة الغناء.
 8. المعلم قادر على إتقان وضع الفصل.
 9. الوقت اللازم للتعلم كافٍ.
 10. تطبيق طريقة الغناء لا يكلف الكثير.
 11. هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في الدرجة المنخفضة.
- كما يحلل الباحث أن هناك عدة عوامل تحول دون تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس ، وهي:

1. هناك بعض التلاميذ لا يأخذون الدرس على محمل الجد.
2. ستكون النتائج أقل فاعلية عند التلاميذ الهادئين أو الذين لا يحبون الغناء.
3. التلاميذ السلبيين الذين يتمتعون بخصائص هادئة في الفصل.

الباب الخامس الخاتمة

أ. نتائج البحث

ونتائج البحث هي: (1) أن تعلم اللغة العربية يستخدم أسلوب الغناء فقططبق على دروس المفردات. يتم التعلم قبل البدء الدروس الأساسية وعلى هامش أنشطة التعلم بهدف تذكر المفردات التي سبق دراستها واستحضارها حماس الطلاب في تعلم اللغة العربية. ما هي الوسائط المستخدمة وهي استخدام القرطاسية واللوحات البيضاء وكتيبات المعلم والكتب عقد الطالب.

(2) هناك عوامل تدعم وتعيق تطبيق طريقة الغناء ، ومنها التشجيع على التعلم من أولياء الأمور والمعلمين بحيث يكون التلاميذ

أكثر حماسًا ، والوعي الذاتي للتلاميذ حتى يكونوا منضبط ، يجب العديد من التلاميذ طريقة الغناء المطبقة على المواد المجردة. التلاميذ متحمسون للغاية للمشاركة في التعلم. العوامل المثبطة هي من الصعب العثور على نعمة الأغنية الصحيحة وليست فعالة بما يكفي لتطبيقها على التلاميذ الهادئين أو الذين لا يحبون الغناء..

ب. توصيات البحث

بناءً على نتائج المناقشة والاستنتاجات التي تم وصفها ، هناك العديد من الأشياء التي يقترحها الباحث للمشاركين في البحث ، بما في ذلك:

1. للمعلمين

من نتائج البحث يجب على كل معلم دائمًا إضافة المعرفة والمهارات و⁶³ قول تطبيق طريقة الغناء ، ويمكن أن يكون تطبيق طريقة الغناء مصحوبًا بالموسيقى بحيث تجذب المزيد من انتباه التلاميذ. يجب أن تكون الأغاني المستخدمة عبارة عن أغاني يتم تأليفها ذاتيًا حتى لا تنتهك قواعد حقوق النشر ، وحتى يمكن نشرها ، وتوفر دائمًا الدافع للتلاميذ حتى يكونوا سعداء دائمًا بالتعلم في المدرسة وفي أي مكان.

2. للمدارس

من المتوقع أن تكون كل مؤسسة تعليمية قادرة على توفير مرافق التعلم والبنية التحتية اللازمة ، بحيث يمكن تنفيذ التعلم على النحو الأمثل

3. للتلاميذ

من أجل التعود دائمًا على النشاط الدائم في التعلم والقدرة على الاستفادة من وقت التعلم بشكل جيد.

4. للباحث

بالنسبة للباحثين المستقبليين ، من المتوقع تحسين قسم
تطوير التقييم الخاص بأسلوب الغناء ، لأن الباحث محدودين في
الوقت المناسب

المراجع

- Yunita, Yunita . تحليل طريقة الغناء على تعليم اللغة العربية في تعليم الطفولة المبكرة قرآن الشفاء لينجا .
Diss. Universitas Jambi, 2022. Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2013) h. 42
- Abu Bakar Muhammad, *Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1981), hlm. 5-6.n
- Ali, Muhamad. "Peningkatan pengenalan huruf hijaiyah melalui metode bernyanyi pada anak usia 5-6 tahun." *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa* 5.5 (2015).
- Anidza, Aslakha. *PEMBELAJARAN BAHASA ARAB PADA ANAK USIA DINI DI TPA (TAMAN PENITIPAN ANAK) AR-REEFAT ISLAMIC SCHOOL PURWOKERTO*. Diss. IAIN Purwokerto, 2020.
- Arsyad, M. Husni. "Metode-Metode Pembelajaran Bahasa Arab Berdasarkan Pendekatan Komunikatif Untuk Meningkatkan Kecakapan Berbahasa." *Jurnal Shaut Al-Arabiyah* 7.1 (2019): 13-30.
- Azmi Mustaqim, "Pendidikan Humanisme Ki Hajar Dewantara", dalam *Jurnal Kependidikan*, Vol. 9 No. 2 Juli, 2017, h. 10.
- Daryono, *Belajar Dan Mengajar*, (Bandung : Yrama widya, 2010) h. 204
- Depdiknas. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2011.

- Imam Jalaluddin Al-Mahalli , As-Suyuti, dan Imam Jalaluddin. *Terjemahan Tafsir Jalalain Berikut Asbabun Nuzul*; jilid 1, (Bandung: Sinar Baru Algesindo). 2011, h. 43
- Inten, Dinar Nur, Andalusia Neneng Permatasari, and Dewi Mulyani. "*Literasi dini melalui teknik bernyanyi.*" *AL-MURABBI: Jurnal Studi Kependidikan Dan Keislaman* 3.1 (2016): 70-91.
- Jamaluddin, *Problematika Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, (Yogyakarta: Adi Cita, 2003), hlm. 13-16.
- Ketetapan Menteri Agama Nomor 183 Tahun 2019 dan KMA Nomor 184 Tahun 2019, Jakarta: Direktorat KSKK Madrasah Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementerian Agama Republik Indonesia.
- Martinis Yamin, *Strategi & Metode dalam Model Pembelajaran*, (Jakarta: GP Press Group, 2013), h. 8
- Mashuri, & Dewi, M. (2017). *Penerapan Metode Bernyanyi dan Media Flah Card untuk Meningkatkan Daya Ingat Anak dalam Pengenalan Huruf Hijaiyyah di TPA Darul Falah Gampong Pineung.* *Jurnal Mudarrisuna*, 7(2).
- Muhaimin, dkk, *Paradigma Pendidikan Agama Islam, (Upaya Untuk Mengefektifkan Pendidikan Agama Islam di Sekolah)*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2002), hlm. 184.
- Nufus, Hayati. "*Model Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak Usia Dini.*" (2000).
- Oemar Hamalik, *Kurikulum dan Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2007), hlm. 57.
- Qomaruddin, Ahmad. "*Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran MufradÄ t.*" *Jurnal Kependidikan* 5.1 (2017): 20-28.
- Ridwan, Ridwan, and A. Fajar Awaluddin. "*Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal.*" *Didaktika: Jurnal Kependidikan* 13.1 (2019): 56-67.
- Roestiyah, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta, Rineka Cpta: 2012), h. 153

- Sabil, Risaldy. "*Bermain, Bercerita, dan Menyanyi Bagi Anak Usia Dini.*" Jakarta: PT. Luxima Metro Media (2014).
- Sabiti Hidayat Otib, *Metode Pengembangan Moral dan Nila-Nilai Agama*, (Jakarta: Universitas Terbuka: 2010), h. 427
- Sam, Zulfiah. "*Metode Pembelajaran Bahasa Arab.*" *NUKHBATUL'ULUM: Jurnal Bidang Kajian Islam* 2.1 (2016): 206-220.
- Sihombing, L. B. (2013). *Suatu Pendekatan Strategi Dan Metode Pendidikan Seni Melalui Kegiatan Bernyanyi Sebagai Aspek-Aspek Pengembangan Pendidikan Karakter Pada Anak Usia Dini.* *Generasi Kampus*, 6(2).
- Slameto, *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2003), hlm. 2.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2013) h. 42
- Syaiful Bahri Djamarah, *Guru & Peserta didik Didik Dalam Interaksi Edukatif*, (Banjarmasin: Rineka Cipta, 2010), h. 2
- Yeni Rahmawati dan Euis Kurniati, *Strategi Pengembangan Kreativitas pada Peserta didik Usia Taman Kpeserta didik-kpeserta didik*, (Jakarta: Kencana: 2010), h. 63

Lampiran 1

DAFTAR SISWA KELAS IVA MIN KUDUS
TAHUN PELAJARAN 2023/2024

No	Nama	L/P
1.	Ainun Sabrina Azalia	P
2.	Aprilia Putri Joana	P
3.	Apriria Mikayla Arka	P
4.	Aqila Khanza Salsabila Syakir	P
5.	Arifqi Mandaurelio Putra	L
6.	Athalita Ratifa Kusuma	P
7.	Aurelia Rizqi Latisha	P
8.	Diamel Fatih Ar Rayan	L
9.	Farhatul Aulia Mirza	P
10.	Ghassani Lidya Yahya	P
11.	Kholida Sinta Doriawati	P
12.	Kifni Aidina	P
13.	Muchammad Syafi'ul Humam	L
14.	Muhammad Haidar Ghazy	L
15.	Muhammad Nizam Hamizan	L
16.	Muhammad Zayyan Azzahidi	L
17.	Naira Putri Azzahra	P
18.	Qoulan Karima	P
19.	Raisa Narda Davina	P
20.	Sarah Zakiyatunnisa	P
21.	Shafana Azalia Ramsha	P
22.	Sierra Annadia Rahma	P
23.	Sulthon Nashrullah Najib	L
24.	Taraka Vania Mustika	P
25.	Vania Putri Andika	P
26.	Yumna Alya Zahra	P
27.	Zada Ramanía Rafa	P

*Lampiran 2***PEDOMAN PENGUMPULAN DATA****A. PEDOMAN OBSERVASI**

1. Pelaksanaan pembelajaran bahasa arab dengan metode bernyanyi untuk anak baik jenis pelaksanaannya maupun materinya.
2. Faktor – faktor pendukung dan penghambat dalam pelaksanaan pembelajaran bahasa arab dengan metode bernyanyi untuk anak di kelas IV A MIN Kudus .

B. PEDOMAN WAWANCARA

1. Wawancara dengan guru bahasa Arab mengenai pembelajaran bahasa arab dengan metode bernyanyi untuk anak di kelas IV A MIN Kudus.
 - a. apa tahapan-tahapan saat menerapkan metode bernyanyi?
 - b. Kurikulum apa yang digunakan dalam pembelajaran bahasa arab di kelas IV A MIN Kudus ?
 - c. Apa saja faktor pendukung dan penghambat dalam pembelajaran bahasa arab dengan metode bernyanyi di kelas IV A MIN Kudus?
 - d. Apa kendala dalam pembelajaran bahasa arab dengan metode bernyanyi untuk anak di kelas IV A MIN Kudus ?
 - e. Bagaimana proses pembelajaran bahasa arab dengan metode bernyanyi untuk anak di kelas IV A MIN Kudus ?
2. Wawancara dengan kepala MIN Kudus
 - a. Bagaimana sejarah berdirinya MIN Kudus ?
 - b. Bagaimana visi, misi dan tujuan MIN Kudus ?
 - c. Bagaimana struktur kepengurusan di MIN Kudus
 - d. Apa saja sarana dan prasarana MIN Kudus ?
 - e. Bagaimana keadaan guru dan karyawan MIN Kudus ?
 - f. Bagaimana tanggapan anda mengenai permasalahan ini ?
 - g. Bagaimana persiapan sebelum pembelajaran dimulai ?

3. Wawancara dengan siswi – siswi kelas MIN Kudus
 - a. Bagaimana guru bahasa Arab mengajar menurut kalian ?
 - b. Apakah kalian dapat mengikuti pelajaran dengan menggunakan metode bernyanyi ?
 - c. Apa adek senang dengan pembelajaran bahasa arab dengan metode bernyanyi?

C. PEDOMAN DOKUMENTASI

1. Profil MIN Kudus.
2. Visi dan Misi MIN Kudus
3. Struktur kepengurusan MIN Kudus
4. Sarana dan prasarana di MIN Kudus
5. Proses wawancara guru dan siswa MIN Kudus
6. RPP
7. Materi Pelajaran
8. Keadaan siswa di MIN Kudus.

Lampiran 3

FIELD NOTE

Kode : Observasi 01

Judul : Meminta izin penelitian

Informan : Kepala MIN Kudus

Tempat : Kantor Kepala MIN Kudus

Waktu : Sabtu, 25 Maret 2023 pukul 07.45

Pada hari Sabtu, 25 Maret 2023 peneliti menuju ke MIN Kudus sesampainya digerbang bertemu dengan satpam dan ditanya ada keperluan apa, dan kemudian kemudian diantar ke ruang kepala sekolah untuk menunggu Kepala Sekolah.

Peneliti : “Assalamualaikum Pak”

Kepsek : “ Wa’alaikumsalam mas. Silahkan masuk ada yang bisa dibantu?”

Peneliti : “Saya Muhammad Sulaiman Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab UIN Surakarta dan sekaligus alumni dari MIN Kaliwungu Kudus ingin memohon izin penelitian disini pak. Ini surat penelitiannya.”

Kepsek : “Baik mas, njenengan boleh melakukan penelitian disini tetapi sekarang madrasah nya sudah berganti nama menjadi MIN Kudus. Dan nanti langsung saja bertemu koordinasi langsung sama ibu Lala ya mas karena beliau selaku guru Bahasa Arab.”

Peneliti : “Nggeh bapak, sebelumnya saya juga konfirmasi dengan pak Anshori yang dulu mengajar saya bahasa arab sewaktu masih sekolah di MIN Kudus dan koordinaasi sedikit mengenai penelitian ini.”

Kepsek : “oh nggeh mas sekarang pak Anshori jadi guru kelas 2, jadi untuk yang mengajar bahasa arab digantikan ibu Lala. Habis ini monggo untuk selanjutnya sampeyan langsung saja bertemu ibu lala selaku guru bahasa arab”

Peneliti : “Alhamdulillah. Terimakasih banyak pak. Saya izin bertemu dengan ibu Lala nggih pak. Mohon maaf mengganggu waktunya pak.”

Kepsek : “Iya sama – sama mbak semoga dilancarkan segala urusannya nggih.”

Peneliti : “Aamiin.. Terimakasih banyak pak atas doanya. Assalamualaikum.”

Kepsek : “Wa’alaikumsalam mas.”

Lampiran 4

FIELD NOTE

Kode : Observasi 02
 Judul : Wawancara Guru Bahasa Arab
 Informan : Noor Laila, S.S., S.Pd.I.
 Tempat : Ruang Guru
 Waktu : Sabtu, 25 Maret 2023 pukul 08.45

Pada hari Sabtu, 25 Maret 2023 pukul 07.45, peneliti datang ke MIN Kudus dengan tujuan untuk melakukan wawancara dan koordinasi mengenai penelitian saya dengan guru Bahasa Arab.

Peneliti : “Assalamualaikum Wr.Wb bu, ini saya Muhammad Sulaiman mahasiswa dari UIN yang kemarin sampun koordinasi kalih pak Anshori lewat Whatshap sanjange pak Anshori jenengan sebagai guru bahasa arab”

Guru BA : “Wa’alaikumsalam Ohh iya mas, semenjak pak anshori diangkat pns tahun 2018 semua kelas yang ngajar saya, sekarang pak Anshori ngajar kelas sesuai dengan dinasnya sebagai PNS, jadi apa yang bisa saya bantu?”

Peneliti : “Jadi gini pak saya ingin melakukan penelitian mengenai pembelajaran bahasa arab dengan metode bernyanyi untuk anak di kelas IV A MIN Kudus. Kemarin saya Tanya dengan pak Anshori kalau pelajaran bahasa arabnya masih menggunakan metode bernyanyi. Jadi yang ingin saya tanyakan untuk pembelajaran bahasa arab kelas 4A setiap hari nopo nggh dan proses pembelajaran bahasa arabnya bagaimana nggh?”

Guru BA : “Oh iya mas untuk pembelajaran bahasa arab di MIN Kudus semua menggunakan metode beryanyi, Penerapan Metode bernyanyi pada dasarnya sama seperti dengan penerapan metode pembelajaran pada umumnya, yaitu penerapan yang memerlukan perencanaan yang baik terlebih dahulu agar memudahkan dalam proses pelaksanaannya dan apa yang menjadi tujuan akan mudah tercapai untuk hari KBM nya setiap hari jumat jam ke3 dan 4”

- Peneliti : “berarti dalam pembelajaran bahasa arab ada 3 tahapan nggh bu meliputi perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi”
- Guru BA : “iya betul mas untuk perencanaan seperti biasa saya membuat RPP dan Sebelum memulai pembelajaran di dalam kelas saya menyesuaikan mufrodat yang akan dihafalkan ke nada lagu yang akan diterapkan. Untuk pelaksanaannya ada kegiatan pendahuluan, inti dan penutup kemudian, untuk evaluasi ada 2 macam yaitu dengan tulis dan lisan, untuk lisan biasanya saya adakan setelah pelajaran selesai tepatnya saat penutupan, untuk tertulis kita adakan saat PAS, untuk MIN Kudus sekarang tidak mengadakan PTS tetapi bila guru menghendaki PTS diperbolehkan tapi secara individu”
- Peneliti : “Ohh jadi begitu pak, Kemudian untuk tahapan pelaksanaan tadi kan ada pendahuluan, inti dan penutup. Niku maksudnya pripun nggh ?
- Guru BA : “Jadi gini mas Pas pelaksanaan pembelajaran di kelas itu ya saya mulai seperti biasa, saya meminta anak-anak untuk tenang, duduk ditempat masing-masing, kemudian saya salam dan sebelum memulai pembelajaran mengajak anak-anak berdoa dulu. Setelah itu, saya menyuruh anak-anak untuk menyanyikan mufrodat yang sudah dicatat dan dihafalkan. Kemudian Pas saya nyampein saya Tanya tentang materi yang kemarin, setelah anak-anak merespon saya melanjutkan materi dengan cara menulis sambil menjelaskan dan anak-anak dilarang untuk menulis. Setelah saya selesai menjelaskan anak-anak diperbolehkan untuk menulis dan dibukunya ndak ada materinya mas jadi saya mengambil dari buku lain. Kalau materi sudah saya jelaskan biasanya mereka saya kasih tugas, ngerjakan soal-soal yang sudah saya siapkan. Tujuan saya ngasih mereka soal itu, supaya mengetahui sejauh mana mereka itu paham sama materi yang sudah diberikan. Kalau kurang paham kan saya bisa jelaskan lagi secara pelan-pelan biar mereka bisa mengerti. Tapi, sejauh ini kalau saya menjelaskan materi itu mereka alhamdulillah sih paham aja, ya paling saya ngasih penguatan materi lah sama mereka dan saya tidak pernah memberi PR karena nanti aka

nada kesenjangan nilai antara yang mengerjakan di rumah dan di sekolah”

Peneliti : “untuk kendala saat menyanyikan murodat-murodat tersebut seperti apa nggh?”

Guru BA : “kadang masih ada beberapa siswa yang tidak ikut melantunkan, entah karena sengaja karena tidak akan ketahuan jika mereka tidak hafal. metode bernyanyi ini hanya untuk pembiasaan, sehingga mereka secara tidak langsung bisa hafal sendiri tanpa ada tekanan menghafal untuk mendapatkan penilaian. Terlebih lagi di kurikulum ini tidak diperbolehkan untuk memberikan penilaian tentang hafalan”

Peneliti : “Alhamdulillah ya bu untuk kendala pembelajarannya tidak terlalu serius Kemudian bu pertanyaan terakhir apa factor pendukung dan penghambat pembelajaran bahasa arab dengan metode bernyanyi untuk anak di kelas IV A MIN Kudus?”

Guru BA : “Alhamdulillah mas, untuk orang tua dan peserta didik sangat antusia dalam pembelajaran, sarana dan prasarana tercukupi terbukti adanya buku pegangan siswa dan biayanya Alhamdulillah tercukupi. Dan penghambatnya masih ada anak yang nggak serius, masih bercanda dan pelajaran bahasa arab memang pelajaran yang susah”

Peneliti : “Ohh jadi begitu ya bu, Terimakasih nggeh bu atas jawabannya mungkin itu dulu nanti jika ada yang masih bingung, peneliti ingin tanyakan lagi nanti saat obervasi dikelas, sekali lagi terimakasih banyak atas waktunya nggeh pak, dan mohon maaf mengganggu waktunya.”

Guru BA : “Iya sama – sama mas, yasudah kalo gitu saya tinggal dulu nggih pak ingin masuk kelas dulu. Kalau begitu saya permisi dulu silahkan dilihat – lihat dulu sekolahannya ngga papa mbak. Mari mas Assalamualaikum.”

Peneliti : “ Iya bu terimakasih, Wa’alaikumsalam.”

FIELD NOTE

Kode : Observasi 03
 Judul : Wawancara siswa kelas IV A
 Informan : Muhammad Nizam Hamidan
 Tempat : Ruang Kelas
 Waktu : Jumat, 31 Maret 2023 Pukul 08.25 WIB

Pada hari Jumat, 31 Maret 2023 peneliti melakukan wawancara dengan siswa kelas IVA di MIN Kudus:

Peneliti : “Dek sebelum kegiatan belajar apa yang dilakukan Bu Lala?”

Siswa : “Pertama, pak ridho menyiapkan sarana dan prasana jika diperlukan sesuai materi, kemudian bapak ridho masuk kedalam kelas dengan memberikan salam dan kemudian memimpin do’a kemudian diikuti oleh seluruh peserta didik dan memberikan pertanyaan – pertanyaan menggunakan Bahasa Arab seperti selamat Pagi, Bagaimana Kabar hari ini dan biasanya mengulang materi minggu lalu kemudian diikuti oleh seluruh peserta didik kemudian dilanjutkan mengabsen peserta didik yang tidak hadir pada hari itu, dan dilanjutkan menjelaskan materi yang akan di pelajari mbak.”

Peneliti : “Bagaimana bu Lala menurut kalian dalam menjelaskan dan mengajar ?

Siswa : “Menurut pendapat saya bapak Lala itu orangnya sabar banget, baik dan lemah lembut tetapi orangnya agak tegas ketika menghadapi peserta didik yang nakal dan yang susah diatur, contoh seperti tidur didalam kelas gojek sendiri dll.”

Peneliti : “Bagaimana metode bernyanyi yang bu Lala gunakan dalam menghafalkan mufrodad?”

Siswa : “untuk setiap belajar menyanyi jadi nggak bosan mas.”

Peneliti : “Apakah kalian dapat mengikuti pelajaran bahasa arab dengan metode bernyanyi?”

Siswa : “ Alhamdulillah mas. Soalnya kan Cuma membaca bersama-sama dengan bernyanyi jadi gampang mas.”

FIELD NOTE

Kode : Observasi 05
Judul : Mengamati Proses Pembelajaran siswa kelas IV A
Informan : Siswa kelas IV A
Tempat : Ruang Kelas IV A
Waktu : Jumat, 31 Maret 2023 Pukul 08.25-08.45 WIB

Pada hari Jumat, 31 Maret 2023 peneliti melakukan penelitian dalam kelas pada pukul 08.25 di MIN Kudus. Pada saat bel berbunyi tandanya memasuki pergantian jam berikutnya, pada saat pergantian para siswa sudah berada didalam dan siap untuk menerima pelajaran. Namun ada juga yang masih bermain dengan temanya. Melihat ibu lala telah akan menuju ke kelas IV A saya bergegas mengikuti dan berbincang sedikit dengan Ibu lala mengenai materi yang akan dipelajari. Pada saat Bapak lala masuk kelas dengan mengucapkan salam semua siswa langsung spontan menjawab salah bapak lala, kemudian saya di persilahkan duduk di kursi kosong di belakang.

Dari 27 anak peserta didik ada 2 orang yang tidak masuk sekolah dikarenakan sakit. Sebelum pelajaran dimulai seperti biasa ibu lala mengecek kerapian kelas, mengatur meja agar rapi dan dilanjutkan untuk membuka kegiatan belajar dengan mengucapkan salam dan dilanjut doa dan diikuti oleh seluruh peserta didik, kemudian menanyakan pertanyaan – pertanyaan menggunakan bahasa Arab dan mengajak anak-anak untuk menyanyikan mufrodat yang ditulis. Setelah bernyanyi selesai bu lala melanjutkan materi minggu kemarin dengan cara memancing peserta didik untuk menjawab pertanyaan

Sebelum melanjutkan materi, bu lala mengajak bercanda kepada peserta didik dengan cara menanyai apa yang sudah dikerjakan hari ini. Pada kegiatan ini guru menuliskan materi serta menjelaskan mengenai materi yang ditulis di papan tulis, setelah materi disampaikan siswa di perbolehkan untuk menulis materi yang disampaikan. Dan terlihat ibu lala mengelilingi anak-anak untuk memastikan bahwa peserta didik telah menulis materi yang ada di papan tulis. Setelah peserta didik menulis materi, ibu lala memberikan tugas sebagai evaluasi dan standar

pengukuran anak sudah faham atau belum. Dan yang terakhir ibu lala menutup pelajaran dengan lafad hamdalah

Observasi ini diperkuat dengan hasil wawancara dengan guru bahasa Arab yang mengatakan, “Jadi gini mas Pas pelaksanaan pembelajaran di kelas itu ya saya mulai seperti biasa, saya meminta anak-anak untuk tenang, duduk ditempat masing-masing, kemudian saya salam dan sebelum memulai pembelajaran mengajak anak-anak berdoa dulu. Setelah itu, saya menyuruh anak-anak untuk menyanyikan mufrodat yang sudah dicatat dan dihafalkan. Kemudian Pas saya nyampein saya Tanya tentang materi yang kemarin, setelah anak-anak merespon saya melanjutkan materi dengan cara menulis sambil menjelaskan dan anak-anak dilarang untuk menulis. Setelah saya selesai menjelaskan anak-anak diperbolehkan untuk menulis dan dibukunya ndak ada materinya mas jadi saya mengambil dari buku lain. Kalau materi sudah saya jelaskan biasanya mereka saya kasih tugas, ngerjakan soal-soal yang sudah saya siapkan. Tujuan saya ngasih mereka soal itu, supaya mengetahui sejauh mana mereka itu paham sama materi yang sudah diberikan. Kalau kurang paham kan saya bisa jelaskan lagi secara pelan-pelan biar mereka bisa mengerti. Tapi, sejauh ini kalau saya menjelaskan materi itu mereka alhamdulillah sih paham aja, ya paling saya ngasih penguatan materi lah sama mereka dan saya tidak pernah memberi PR karena nanti aka nada kesenjangan nilai antara yang mengerjakan di rumah dan di sekolah.” (Wawancara 25 maret 2023)

Lampiran 5

Dokumentasi

1. Foto MIN Kudus



2. Kondisi kelas saat metode bernyanyi



3. Foto saat guru menjelaskan ke siswa**4. Foto pengenalan mahasiswa****5. Foto bersama guru bahasa arab**

6. foto wawancara dengan siswa



7. Foto Materi Mufrodat

العنوان : الأوقات	
Apotik - صَيْدِيَّةٌ - ١٥	alamat = عُنْوَانٌ - ١
Rumah sakit di depan - مُسْتَشْفَى - ١٦	Jalan = شَارِعٌ - ٢
di belakang - وَرَاءَ - ١٨	nomor = رَقْمٌ - ٣
di samping - جَانِبٌ - ١٩	Telepon = هَاتِفٌ - ٤
di samping - جَانِبٌ - ٢٠	rumah = بَيْتٌ - ٥
di atas - عَلَى - ٢١	Sekolah = مَدْرَسَةٌ - ٦
di atas - فَوْقَ - ٢٢	Kelas = قَصْرٌ - ٧
di bawah - تَحْتَ - ٢٣	mesjid = مَسْجِدٌ - ٨
di dalam - فِي - ٢٤	Lapangan = مَيْدَانٌ - ٩
dekat - قَرِيبٌ - ٢٥	Perpustakaan = مَكْتَبَةٌ - ١٠
Jauh = بَعِيدٌ - ٢٦	Kantin = مَنَصِفَةٌ - ١١
desa = قَرْيَةٌ - ٢٧	Kantor = دِرْثْوَانٌ - ١٢
Kota = مَدِينَةٌ - ٢٨	Pasar = سُوقٌ - ١٣
	Toko = دُكَّانٌ - ١٤

RPP PERTEMUAN 1

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP) BAHASA ARAB

Satuan Pendidikan : MI Negeri Kudus
 Mata Pelajaran : Bahasa Arab
 Pelajaran : 1
 Tema : Alamat (3.1, 3.2, 4.1, 4.2)
 Subtema : Kegiatan 1
 Kelas/Semester : 4/1
 Alokasi Waktu : 2 x 35 menit (1 x pertemuan)

A. TUJUAN

Peserta didik mampu:

1. Peserta didik mampu melakukan dialog percakapan dengan bahasa yang benar terkait tema alamat seseorang serta mengkomunikasikannya dalam kegiatan tanya jawab sederhana.

B. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memulai pembelajaran dengan mengucapkan salam dan berdoa bersama. 2. Guru mengawali pelajaran dengan ungkapan “<i>Darsuna al-Aan, Al-Lughotu Al-Arobiyah</i>” دَرَسْنَا الْآنَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ 3. Guru memeriksa kehadiran, kerapian berpakaian, posisi, dan tempat duduk peserta didik disesuaikan dengan kegiatan pembelajaran. 4. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. 	10 menit
Kegiatan Inti	<p>A. Alat dan Bahan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Panduan Buku Guru dan Siswa, Internet 2. Gambar, Lingkungan alam sekitar <p>B. Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mengamati dan guru menjelaskan gambar serta kosa kata dan dialog percakapan tentang الْعُنْوَانُ alamat dan berkenalan yang ada dibuku. <p>C. Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa bertanya kepada guru materi kosa kata tentang alamat الْعُنْوَانُ dan angka 1-10 yang belum dipahami. <p>D. Menalar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mengamati, mendengar kemudian mengulang kembali kosa kata terkait tema alamat الْعُنْوَانُ dan angka 1-10. 2. Guru menunjuk beberapa siswa untuk maju dan mempraktikkan membaca beserta artinya dengan benar <p>E. Mencoba</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan soal latihan kepada siswa untuk 	65 menit

	<p>menyambungkan kosa kata dengan gambar yang sesuai tentang alamat dan angka 1-10 yang ada dibuku secara individu dan memberi tanda (✓) pada kata yang diucapkan guru, kemudian siswa menuliskan hasil pekerjaanya didepan kelas secara bergantian</p> <p>F. Mengkomunikasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa menyampaikan kendala saat melafakan kosa kata terkait tema alamat العُنْوَانُ dan angka 1-10 yang dilakukan secara lisan di depan teman dan guru 2. Siswa menyampaikan kesimpulan tentang pembelajaran yang telah dipelajari secara lisan didepan teman dan guru. 	
Kegiatan Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mampu mengemukakan hasil belajar hari ini. (Kesimpulan) 2. Guru menyampaikan tugas kerja sama dengan Orang Tua dan Siswa menyelesaikan tugas rumah sendiri dengan bimbingan orang tua. (Mandiri) 3. Menyanyikan salah satu lagu daerah untuk menumbuhkan Nasionalisme, Persatuan, dan Toleransi 4. Salam dan do'a penutup di pimpin oleh salah satu siswa. (Religius) 	15 menit

C. PENILAIAN

1. **Pengamatan Sikap**(pengamatan dan rekaman sikap)
2. **Penilaian Pengetahuan** : (tes tulis, presentasi)
3. **Penilaian Keterampilan**: (praktek, unjuk kerja)

Mengetahui,
Kepala Madrasah

Kudus ,..... Juli 2022

Guru Bahasa Arab

H. Noor Yadi S.Pd.I, M.Pd.I
NIP. 19710309 200212 1 001

Noor Laila, S.S, S.Pd.I
NIP.-

RPP PERTEMUAN 2**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)
BAHASA ARAB**

Satuan Pendidikan : MI Negeri Kudus
 Mata Pelajaran : Bahasa Arab
 Pelajaran : 1
 Tema : Alamat
 Subtema : Kegiatan 2
 Kelas/Semester : 4/1
 Alokasi Waktu : 2 x 35 menit (1 x pertemuan)

D. TUJUAN

Peserta didik mampu:

2. Peserta didik mampu memahami dan menganalisis teks bacaan tentang alamat
 serta mengkomunikasikannya dalam kegiatan tanya jawab sederhana.

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memulai pembelajaran dengan mengucapkan salam dan berdoa bersama. 2. Guru mengawali pelajaran dengan ungkapan “<i>Darsuna al-Aan, Al-Lughotu Al-Arobiyah</i>” دَرَسْنَا الْآنَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ 3. Guru memeriksa kehadiran, kerapian berpakaian, posisi, dan tempat duduk peserta didik disesuaikan dengan kegiatan pembelajaran. 4. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. 	10 menit
Kegiatan Inti	<p>A. Alat dan Bahan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Panduan Buku Guru dan Siswa, Internet 2. Gambar, Lingkungan alam sekitar <p>B. Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Siswa mengamati dan guru membaca bacaan tentang الْعُنْوَانُ alamat dan berkenalan yang ada dibuku. <p>C. Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Siswa bertanya kepada guru materi tentang teks bacaan yang belum dipahami. <p>D. Menalar</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Siswa mengamati dan membaca teks bacaan tentang alamat الْعُنْوَانُ dan angka yang ada dibuku. b. Guru menunjuk beberapa siswa untuk maju dan mempraktikkan membaca dengan benar <p>E. Mencoba</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Guru memberikan soal latihan kepada siswa untuk membaca kembali teks bacaan tentang alamat 	65 menit

	<p>kemudian menjawab pertanyaan yang ada dibuku secara individu, lalu menuliskan hasil pekerjaanya</p> <p>F. Mengkomunikasikan</p> <p>a. Siswa menyampaikan kendala saat melafakan kosa kata terkait tema alamat الْعُنُونُ dan angka 1-10 yang dilakukan secara lisan di depan teman dan guru</p> <p>b. Siswa menyampaikan kesimpulan tentang pembelajaran yang telah dipelajari secara lisan didepan teman dan guru.</p>	
Kegiatan Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mampu mengemukakan hasil belajar hari ini. (Kesimpulan) 2. Guru menyampaikan tugas kerja sama dengan Orang Tua dan Siswa menyelesaikan tugas rumah sendiri dengan bimbingan orang tua. (Mandiri) 3. Menyanyikan salah satu lagu daerah untuk menumbuhkan Nasionalisme, Persatuan, dan Toleransi 4. Salam dan do'a penutup di pimpin oleh salah satu siswa. (Religius) 	15 menit

F. PENILAIAN

1. **Pengamatan Sikap** : (pengamatan dan rekaman sikap)
2. **Penilaian Pengetahuan** : (tes tulis, presentasi)
3. **Penilaian Keterampilan**: (praktek, unjuk kerja)

Mengetahui,
Kepala Madrasah

Kudus , Juli 2022

Guru Bahasa Arab

H. Noor Yadi S.Pd.I, M.Pd.I
NIP. 19710309 200212 1 001

Noor Laila, S.S, S.Pd.I
NIP.-

DAFTAR RIWAYAT HIDUP**A. Data Pribadi**

Nama : Muhammad Sulaiman
NIM : 193121101
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Tempat Tanggal Lahir : Kudus, 20 Mei 2000
Alamat : Purwosari RT 06/08, Kudus Kota, Kudus
Kewarganegaraan : Indonesia
Nama Ayah : Agus Setiawan
Nama Ibu : Pariyem
No. HP : 089 696 487 368
E-mail : ms0584217@gmail.com
Jumlah Saudara : 5

B. Riwayat Pendidikan

1. MIN Kudus (Tahun 2006-2012)
2. SMP Muh. 1 Kudus (Tahun 2012-2015)
3. SMK Penda 2 Karanganyar (Tahun 2015-2018)
4. UIN Raden Mas Said (Tahun 2019-2023)



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN KUDUS
MADRASAH IBTIDAIYAH NEGERI KUDUS

Jalan Kadilangu 549 Prambatan Kidul Kaliwungu Kudus 59331
Telpon (0291) 440192

e-mail: minkudus@yahoo.co.id ; minkudus@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : 101 / Ml.11.19.75/PP.00.4/05 /2023

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Madrasah Ibtidaiyah Negeri Kudus menerangkan bahwa:

Nama : Muhammad Sulaiman
NIM : 193121101
Perguruan Tinggi : UIN Raden Mas Said Surakarta
Jenjang Program : Strata 1 (S1)
Fakultas : Ilmu Tarbiyah
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah mengadakan penelitian di MIN Kudus pada tanggal 29 Maret 2023 sampai dengan 31 April 2023 untuk memenuhi tugas penulisan skripsi dengan judul:

"تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء للأطفال في مدرسة الابتدائية الحكومية القدس للعام الدراسي
"2022/2023"

Demikian surat ini kami buat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Kudus, 9 Mei 2023

Kepala MIN Kudus



H. Noor Yadi, S.Pd.I., M.Pd.I
NIP. 19710309 200212 1 001

