

تحليل مولد البرزنجي ومولد سمط الدرر (نظائر عند رولاند بارتس على نص محلّ القيام)

البحث

مقدّم الى كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية
لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعية الأولى في علم اللغات
والآداب



إعداد:

نور الشمسية

رقم القيد: ١٩٦١٤١٠١٣

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية

٢٠٢٣

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي , نور الشمسية

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٣

إلى عميد كلية الآداب واللغات
بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا
الإسلامية الحكومية
في سوراكرتا

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيح من محتوى البحث الذي قدمته :

الإسم : نور الشمسية

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٣

الموضوع : تحليل مولد البرزنجي ومولد سمط الدرر (نظائر عند رولاند بارتس على نص
محلّ القيام)

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة على تقديمه للمناقشة
في الوقت المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سوراكرتا، ١٧ مارس ٢٠٢٣

مشرف



محمد نور خالص الماجستير

رقم التوظيف : ١٠١١ ٢٠١٩٠٣ ٢٠١٩٠٣ ١٩٩٠٠٣٢٣

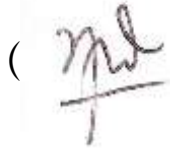
تصحيح البحث

يشهد موقع هذا التصحيح بأنّ البحث تحت الموضوع "تحليل مولد البرزنجي ومولد سمط الدّرر (نظائر عند رولاند بارتس على نص محلّ القيام)" لنور الشمسيّة قد تمت مناقشة أمام مجلس المناقشة بكلّيّة الآداب واللّغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلاميّة الحكوميّة في يوم الإثنين، تاريخ . وقرر توفيرها لشروط نيل الشهادة الجامعة الأولى في قسم اللّغة العربيّة وآدابها.



المتحنة الرئيسيّة : الدكتور الحاج عبد الغفور الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٣٠٥ ٢٠٠١١٢ ١٠٠٢ :



رئيس المجلس والمتحنة الأولى : الدكتورة الحاجة حفيدة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣١٨ ١٩٩٨٠٣ ٢٠٠٤ :



سكرتير والمتحنة الثاني : محمد نور خالص الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٠٠٣٢٣ ٢٠١٩٠٣ ١٠١١ :

سوراكرتا، ٢٧ مارس ٢٠٢٣



عميد كليّة الآداب واللّغات
الأستاذ العلامة الدكتور تونو رادين ماس سعيد

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٤٠٣ ١٩٩٨٠٣ ١٠٠٥

الإهداء

من قلبي العميق أهديت هذا البحث العلمي إلى:

- ١ . الله سبحانه وتعالى الذي قد أعطنا نعمًا كثيرة حتى أن أستطيع أن أنهي هذا البحث
- ٢ . المحترمين الأساتذ والأساتذة وخاصّة مرّي روجي الحاج كياهي محمّد أنوار إدريس وكياهي محمّد خاطب والحاج كياهي محمّد محبوب الماجستير وجميع ألهم حفظهم الله ونفعنا بهم وبعلم في الدارين آمين
- ٣ . المحترمين والدي أبي رحادي وأمي نور عينة الذين الذي جعلني صلوات جيدة ، واهتم بي منذ الصغر ، وعلمني بصبر وإخلاص ، وقدم لي الدعم في العمل على هذا البحث، بارك الله فيهما وأطال الله في عمرهما صحة بالبركة آمين
- ٤ . جميع الي خصوصا إلى جدّيني و جدّتيني و عميني و عمتاني
- ٥ . أختي الصغيرة فيرا فطريا هي المكان الذي يتدفق فيه قلبي وعائلي
- ٦ . أصدقائي وخاصة أنيسة الزلفى وعليا درجة ومنى كريمة النساء الذين رسموا قصة جميلة في حياتي
- ٧ . أصدقائي في فصل القرآن وفي غرفة الحفصة الذين رافقوني لعدة سنوات وعلموني دروسًا في الحياة
- ٨ . نآن ، الذي منحني الكثير من التأثير الجيد وساعدني ودعمني في عملية كتابة هذا البحث
- ٩ . جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكوميّة وفيه الأساتذ والأساتذة المحترمين الذين قدموا في العلم والمعرفة وخاصّة لمشرف بحثي هو الأستاذ محمد نور خالص الماجستير
- ١٠ . كل الأطراف الذين ساعدوني في عملية كتابة هذا البحث

الشعار

كن رجلا رجله في الثرى وهمته في الثريا

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البحث :

الإسم : نور الشمسيّة

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٣

الموضوع : تحليل مولد البرزنجي ومولد سمط الدرر (نظائر عند رولاند بارتس على نص محلّ القيام)

كلّيّة : الآداب واللّغات

بأنّ البحث تحت الموضوع تحليل مولد البرزنجي ومولد سمط الدرر (نظائر عند رولاند بارتس على نص محلّ القيام) هو عمليّ الأصالي وليس من التزوير أعمال العير. إذا وجد الكشف بأنّ البحث غير الأصالة، فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا، ٢٧ مارس ٢٠٢٣



رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٣

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى نعمة كثيرة ولا تحصى، وأعد الجنة لمن عبده خالصا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراط المستقيم وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.

وقد تمت في كتابة هذا البحث العلمي بعون الله تعالى، وقد بذل جهدي بقدرتي وأفكاري حتى وصلت إلى ما بحثت فيه لإتمام بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها. وهذا البحث لن يكتمل إلى مثل هذه الصورة بدون مساعدة الآخرين. في هذه الفرصة الثمينة، أقدم الباحثة فوائق الاحترام وشكرا جزيلاً عميقاً لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى خصوصاً إلى حضرات:

١. مدير الجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الفاضل الأستاذ العلامة

الدكتور الحاج مظافر الماجستير الذي أتاح لي فرصة و أجهز للتعلّم

٢. عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية

الفاضل الأستاذ العلامة الدكتور توتو سوهرتو الماجستير وأعوانه

٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد

سوراكرتا الإسلامية الحكومية الفاضل الأستاذ محمد نور خالص الماجستير

٤. مشرف هذا البحث الفاضل الأستاذ محمد نور خالص الماجستير الذي قدم لي بأفسح

فرصتها ووقتها بإعطاء التوجيهات والإرشادات مستمر من بداية مرحلة البحث حتى

طريق الإتمام هذا البحث

٥. الأساتيد الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية الآداب اللغات

بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا

٦. جميع أصدقائي الذين يكون معي دائما لإعطاء التشجيعني وساعدوني لإكمال البحث العلمي النهاية وأصحابي الذين لم يذكروا وحدا فواحدا، وأقول لهم بارك الله لكم وجزاهم الله.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداية أمين يارب العالمين، وأخيرا، على الله توكلت، حسبي الله ونعم الوكيل وكفى بالله وكيفا ونصيرا وإليه ترجع الامور. آمين.

سوراكرتا، ٢٧ مارس ٢٠٢٣

الباحثة


نور الشمسية

رقم القيد : ١٩٦١٤١٠١٣

فهرس البحث

i	خطاب المشرف الرسمي
ii	تصحيح البحث
ii	الإهداء
iv	الشعار
v	بيان أصالة البحث
vi	كلمة الشكر
viii	فهرس البحث
x	الملخص
الباب الأول المقدمة	
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. شرح المصطلحات
٧	ج. عرض المشكلة
٨	د. تحديد المشكلة
٨	هـ. مشكلة البحث
٨	و. أهداف البحث
٨	ز. فوائد البحث

الباب الثاني الأسس النظرية

- أ. الإطار النظري ٩
- ب. الدراسات السابقة ٢١
- ج. إطار التفكير ٢٥

الباب الثالث منهج البحث

- أ. نوع البحث ٢٨
- ب. البيانات ومصادرها ٢٩
- ج. طريقة جمع البيانات ٣١
- د. طريقة صدق البيانات ٣٣
- هـ. طريقة تحليل البيانات ٣٤

الباب الرابع نتائج البحث

- أ. عرض البيانات ٣٥
- ب. تحليل البيانات ٤٣

الباب الخامس الخاتمة

- أ. الخلاصة ٩٩
- ب. التوصيات ١٠٠

قائمة المراجع xi

مرفق xiv

الملخص

الشعر هو واحد من العديد من الأعمال الأدبية. الشعر عمل أدبي يحتوي على قيمة عالية لما يتمتع به من جمال وتكوين لغوي. بعض القصائد التي تطورت في إندونيسيا هي البرزنجي وسمط الدرر. يحتوي الكتابان المولدان على العديد من التلميحات ، والتي إذا تم قراءتها بشكل طبيعي ، فلن يتم الكشف عن المعاني المخزنة فيهما. لذلك يرغب المؤلف في فحص المعاني المخزنة في كتابي المولد ، والتي من المتوقع أن تكون قادرة على مساعدة القارئ على التقاط المعاني المخزنة فيها ، حتى يتمكنوا من زيادة تخصصهم عند قراءة الكتب المولد ، باستخدام السيميائية النظرية عند رولان بارتس. نظرية السيميائية لرولان بارت ، هناك ٣ معاني فيها ، وهي المعنى الدلالي والمعنى الضمني والأسطورة. هذا النوع من البحث هو بحث وصفي نوعي ، حيث تكون البيانات المقدمة في شكل وصف. تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي التوثيق. ثم بالنسبة لتقنية صحة البيانات التي تستخدم لتلخيص المصدر.

في نص محلّ القيام ، في كل من البرزنجي سمط الدرر، هناك معنى دلالة لتحيات الترحيب والثناء والصلوات التي ورثت عن النبي محمد. ثم للمعنى الدلالي ، وهو استقبال النبي محمد وتمجيده. الأسطورة الواردة فيه هي أن تقليد الوقوف هو شكل من أشكال الترحيب بالنبي محمد وتمجيده ، وهناك أيضًا اعتقاد بأن النبي كان حاضرًا أثناء موكب محلّ القيام. نتائج هذا البحث ، عند النظر إليها من نتائج التحليل ، هناك علاقة بين النص المقروء والتقليد القائم. في نص محلّ القيام في البرزنجي وسمط الدرر ، كلاهما لهما كلمات تحتوي على معنى الترحيب والتمجيد ، في حين أن التقليد القائم هو تعبير عن هذا الترحيب والتمجيد.

الكلمات الأساسية: السيميائية ، نص رولان بارتس ، نص محلّ القيام، البرزنجي ، سمط الدرر.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يتم تضمين الأعمال الأدبية في العالم التخيلي الذي هو نتيجة إبداع المؤلف بعد التفكير في البيئة الاجتماعية لحياته. يتم إنشاء العالم في الأعمال الأدبية وتفسيره ، عادة من خلال اللغة. كل ما يصفه المؤلف في عمله يتم تفسيره من قبل القارئ ، فهو مرتبط باللغة (Al - Ma'ruf and Nugrahani ٢٠١٧). الأعمال الأدبية لها أنواع عديدة ، منها الشعري. الشعر عمل أدبي يحتوي على قيمة عالية لمجالاته وترتيب لغوي جميل. وفقاً لأحمد عسيب ، فإن الشعر العربي أو الشعر هو كلام أو كتابة لها وزن أو بحر (تتبع إيقاع النمط القديم) والقافية (القافية النهائية أو مطابقة نهاية السطر / السطر) بالإضافة إلى عناصر التعبير عن الذوق والخيال الذي يجب أن يكون أكثر سيطرة من الشعر. (Nasir and Huda ٢٠١٩).

ومن القصائد التي تطورت في إندونيسيا ، البرزنجي وسمط الدرر. هذان الكتابان كتابان يحتويان على مدح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. يذكر في عمل مكتوب أن أحد كتب المدح للنبي صلى الله عليه وسلم المشهور جدا في إندونيسيا هو كتاب البرزنجي وهو كتاب مولد يحتوي على رحلة النبي صلى الله عليه وسلم ويمدح له ويوجد به صلاة (Sunnatullah ٢٠٢١). ثم ، وبصرف النظر عن كتاب البرزنجي ، فإن كتاب أعياد الميلاد المعروف في إندونيسيا هو كتاب سمط الدرر. يمكن ملاحظة ذلك من حماسة بعض الإندونيسيين عند وصول مؤلف الكتاب الذي أقيم في سولو. ورد في مقال Al-Barony (٢٠٢٢) أن آلاف المصلين الذين حضروا الشد المنفرد ، كما يطلق على حدث النقل لمؤلف كتاب سمط الدرر ، لم يأتوا فقط من منطقة سولو ومحيطها.

، ولكن من مناطق مختلفة ، سواء على المستوى الفردي أو الجماعي. ليس من النادر أيضًا من الحجاج الذين ليس لديهم مكان مريح للراحة أثناء تواجدهم في منفردا. يحتوي الكتابان المولدان على العديد من التلميحات ، والتي إذا تم قراءتها بشكل طبيعي ، فلن يتم الكشف عن المعاني المخزنة فيهما. لذلك ، يريد المؤلف فحص المعاني المخزنة في كتابي عيد الميلاد ، والتي من المتوقع أن تكون قادرة على مساعدة القراء على التقاط المعاني المخزنة فيهما ، حتى يتمكنوا من زيادة تخصصهم عند قراءة كتب المولد.

عمل أدبي تحليل النظرية. هناك أنواع عديدة من النظريات الأدبية ، بعضها نظريات علم النفس الأدبي وعلم اجتماع الأدب والسيمائية. في هذا العمل الأدبي في شكل شعر محلّ القيام ، النظرية المناسبة لاستخدامها في تحليله هي نظرية السيميائية. السيميائية هي فرع من فروع النظرية الأدبية التي تتعامل مع العلامات. هذه النظرية هي نظرية تستخدم لتحليل الأعمال الأدبية ، وهي قادرة على استكشاف المعاني الأخرى الموجودة في العمل الأدبي. إحدى النظريات السيميائية الموجودة هي السيميائية لرولان بارتس. في سيميولوجيا بارتس وأتباعه ، الدلالة هي المستوى الأول لنظام الدلالة ، بينما الدلالة هي المستوى الثاني. في هذه الحالة ، يكون الدلالة أكثر ارتباطًا بالمعنى المغلق. كرد فعل على الحرفية القمعية للدلالة ، يحاول بارتس التخلص منها ورفضها ، فبالنسبة له ليس هناك سوى دلالة. في إطار عمل بارتس ، الدلالة متطابقة مع العمليات الأيديولوجية ، التي يسميها "الأسطورة" وتعمل على الكشف عن القيم السائدة التي تسود في فترة معينة وتقديم تبرير لها. كنظام فريد من نوعه ، يتم بناء الأسطورة من خلال سلسلة من المعاني الموجودة مسبقًا أو بعبارة أخرى ، الأسطورة هي أيضًا نظام من الدرجة الثانية للمعنى. في الأسطورة ، يمكن أن يكون للدال عدة دلالات. نشأت أسطورة رولان بارت بسبب

تصور رولاند الخاص أن وراء هذه العلامات معنى غامض يمكن أن يولد في النهاية أسطورة. لذا فإن النقطة المهمة هي أن الأساطير التي أشار إليها رولان بارت تظهر من وراء العلامات في اتصالاتنا اليومية ، المكتوبة والشفوية (Mirnawati et.al. ٢٠١٦). من أشهر الأمثلة الشعرية نص محلّ القيام. هذه القراءة هي النص تُقرأ في جزء معين من نص عيد الميلاد. وهذا مشابه لرأي Mahzumi ، الذي ذكر أن هناك اعتقاداً تم بناؤه بين عشاق الرسول ، حيث عند طقوس نص المولد النبوي ، الذي يدخل ذروة الجلسة ، يقف جميع الحاضرين على التكريم. وصول النبي محمد. قال جعفر البرزنجي (١١٧٧ هـ / ١٧٦٤ م) في الطقوس: "هو موجود في مقام فيه يذكّر" (Mahzumi ٢٠١٦).

الوقوف أو المصطلح العربي "محلّ القيام" (جلسة الوقوف) هو ذروة سلسلة قراءة نصوص التسييح التي تم تأليفها خصيصاً كدليل على حب الناس للنبي محمد. إن وجود المحبوب بمثابة الدواء الشافي للأرواح المصابة بالشوق، لأنها لا تلتقي بالعيون. بشعور مصحوب بالإيمان بوجود ، يكفي تهدئة الاضطراب الروحي الذي نشأ منذ الشهادة "لا إله إلا الله محمد رسول الله" ، وقبول الشريعة التي يحملها حتى دون أن يدري ماذا. يبدو وكأنه يعبد أخلاقه دون أن يعطي شروطاً لأنه يعرف سلوكه باحترام ، مرئي (Mahzumi ٢٠١٦).

محلّ القيام هو وضع الوقوف الذي يتم تنفيذه بهدف تكريم النبي محمد. تقليد محلّ القيام هو تقليد موجود منذ فترة طويلة ، وينتشر على نطاق واسع في إندونيسيا. تبدأ تلاوة محلّ القيام بقراءة انبي لام ليك ارسول لام ليك التي تعني "يا نبي السلام عليك يا رسول الله السلام عليك". عادة ما يتم عمل هذا المحلل عند قراءة المولد ، إما مولد سمط الدرر أو مولد البرزنجي. بشكل عام ، الوقوف ، عندما يأتي شخص

ما هو عادة . ولكن إذا كانت المؤسسة هي تمجيد للناس ، ولا سيما النبي محمد ، فهذا حسن. في الواقع ، إن الوقوف لتكريم الجماد ليس بالأمر غير المؤلف. مثل ، عند القيام بحفل العلم يوم الاثنين أو في أوقات أخرى. يُطلب من المشاركين في الحفل التعبير عن احترامهم أو الوقوف عند رفع العلم الأحمر والأبيض وعزف النشيد الإندونيسي رايا. هذا ليس سوى هدف احترام العلم الأحمر والأبيض وتكريم مقاتلي الوطن. وينطبق الشيء نفسه عند قراءة الصلاة. هذا شكل من أشكال الاحترام لأكرم العبد ، وهو النبي محمد (Abdusshomad ، ٢٠٠٩). هذا مشابه لطقوس "Otonan" في بالي. Otonan هو إحياء ذكرى عيد ميلاد الهندوس في بالي ، استناداً إلى إحصاء عام واحد من ووكو. سيكون سقوط Otonan هو نفسه مثل Sapta Wara و Panca Wara و Wuku. هذا يعني أنه سيتم الاحتفال بـ Otonan في نفس اليوم والاحتفال به كل ستة أشهر (Kusuma and Nurhayati ٢٠١٩). في هذا التقليد ، هناك عدة جوانب لها معاني واردة فيه. قام Kusuma و Nurhayati بتحليل هذا التقليد الأوتوني باستخدام طريقة نوعية مع تحليل السيميائي رولان بارتس. الغرض من هذه الدراسة هو تحليل المعنى الضمني والمعنى الضمني والأسطورة والأيدولوجية الواردة في طقوس Otonan. لذلك ، مع بحث كوسوما ونورهيتي ، تمكنا من الكشف عن المعنى الذي كان يحتبئ وراءه.

ثم في القراءة عند محلّ القِيم ، فهل ورد فيها معنى ، استطاع أن يقوم بها العلماء السابقون في قراءتها؟ ، وهل هناك علاقة بين القراءة المقروءة والوقوف؟ السؤال. في هذا الوقت ، أعطى الباحثة عنوان " تحليل مولد البرزنجي ومولد سمط الدّرر (نظائر عند رولاند بارتس على نص محلّ القيام)".

ب. شرح المصطلحات

في هذه الورقة هناك مصطلحات أجنبية. لتسهيل فهم القراء لها ، هناك تأكيد للمصطلحات على النحو التالي:

١. السيميائية

السيميائية هي فرع من فروع العلم الذي يتعامل مع العلامات. يفحص هذا الفرع من العلم العلامات الموجودة في كائن ما لاستكشاف المعنى الوارد فيه. هذا الفرع من العلوم جديد نسبيًا وبدأ دراسته بشكل أكثر منهجية في القرن العشرين. السيميائية علم يدرس الأشياء أو الثقافات أو الأحداث كعلامات ، حيث تمثل العلامة معنى آخر وفقًا لاتفاق معين. وفقًا لرأي Suarta و Dwipayana في كتابهما ، فإن السيميائية تأتي من *semion* اليوناني الذي يعني علامة. يُطلق على العلم الذي يفحص العلامات وأنظمة الإشارة هو عملية تفسير الإشارة اسم *semion*. بمعنى آخر ، السيميائية هي دراسة أشياء مختلفة أو أحداث أو الثقافة بأكملها كعلامات. يتم تعريف العلامة على أنها شيء تمثيلي ، يمثل شيئًا آخر بناءً على اتفاقيات معينة. الاتفاقيات التي تسمح لشيء أو حدث أو ظاهرة ثقافية أن تصبح علامة تسمى أيضًا الرموز الاجتماعية (Suarta and Dwipayana, 2014).

٢. سيميائية رولان بارتس

يطور رولان بارت على أفكار سووسوري ويحاوله تطبيق دراسة الرموز وسعًا، يهتم سووسور بالطريقة المعقدة لتكوين الجمل والطريقة التي تحدد بها أشكال الجملة المعنى. ولكن أقل اهتمامًا بحقيقة أن الجملة نفسها قد تنقل معاني مختلفة لأشخاص مختلفين في مواقف مختلفة (Febriyanti, 2021).

أعطى بارتس في تحليله الأولوية لثلاثة أشياء تصبح جوهرية ، وهي المعنى الضمني والمعنى الضمني والأسطورة. الدلالة هي نظام المعنى من المستوى الأول ، ونظام المعنى من المستوى الثاني هو نظام الدلالة. يكشف الدلالة عن المعنى المرئي بوضوح للعين المجردة ، مما يعني أن المعنى الضمني هو المعنى الحقيقي. بينما المستوى الدلالي أو الثاني من المعنى ، يكشف المعنى الوارد في العلامات. على النقيض من الأسطورة ، فهي موجودة وتتطور في أذهان الناس بسبب التأثير الاجتماعي أو الثقافي للمجتمع نفسه على شيء ما ، من خلال الاهتمام وتفسير الارتباط بين ما يُرى في الواقع (دلالي) وما هي الإشارات الضمنية منه. (دلالة) (Kusuma and Nurhayati ٢٠١٩).

٣. محلّ القيام

يحتوي على عنصرين من الكلمات ، وهما ال مما يعني المكان ، و "ام" مما يعني الوقوف ، لذلك عند الجمع بين ال القيام ، يعني مكان الوقوف. المقصود بمكان الوقوف هو أنه عند قراءة المولد ، يوجد قسم يُقرأ عادةً في وضع الوقوف. يتم تنفيذ هذا التقليد كشكل من أشكال التعبير عن السعادة لميلاد رسول الله سبحانه وتعالى ، أي النبي محمد.

٤. البرزنجي

البرزنجي هو نثر للشيخ جعفر البرزنجي ، وفيه مدح وقصص للنبي محمد صلى الله عليه وسلم ، بما في ذلك سلسلة عائلته ، عندما ولد ورحلته في الوعظ. إن أسلوب اللغة المستخدم في هذا الكتاب جميل جدًا ، والصياغة الواردة فيه منظمة للغاية. وهذا الكتاب ، كما ذكر نجم الدين ، عمل أدبي ، لأن جوانب جمال اللغة (الأدب) أبرزت فيه. هناك نوعان من هذا الكتاب ، أحدهما في النثر

أو ما يمكن تسميته ناتسار والآخر في الشعر. يروي كلاهما تاريخ حياة النبي محمد ، لا سيما في شكل أحداث ولادته (Suarta and Dwipayana ٢٠١٤).
عادة ما يُقرأ البرزنجي في حدث ديني ، وخاصة خلال شهر ربيع الأول ، وهو شهر ميلاد النبي محمد ، وخلال شهر ربيع الأول ، يُقرأ هذا الكتاب عادةً في الثاني عشر من ربيع الأول ، التاريخ الذي ولد فيه الرسول. عادة ما يتم حفظ تلاوة البرزنجي في المدارس الداخلية الإسلامية ، والتي تتم عادة في ليالي الجمعة.
٥. سمط الدرر

يحمل هذا الكتاب الاسم الأصلي "سمط الدرر في أخبار مولد خير بشار من أخلاقي وأوشافي وسيار" ، وهو من تأليف حبيب علي بن محمد بن حسين الحبسي. حبيب علي عالم وولي الله من اليمن ، ولد عام ١٢٥٩ هـ / ١٨٣٩ م ، وتوفي عام ١٣٣٣ هـ / ١٩١٣ م ، ويحتوي كتاب سمط الدرر هذا على شعر في مدح النبي محمد. والتي يتم تعبئتها بلغة جميلة. يوجد في هذا الكتاب عدة مقاطع ورواة ، وعادة ما يتخلل تلاوة كل واحد أو اثنين من الرواة.

ج. عرض المشكلة

بناءً على خلفية المشكلات المذكورة أعلاه ، فإن تحديد المشكلات في هذه الدراسة هو كما يلي:

١. هناك معنى أدبي في النص أثناء محلّ القيام
٢. هناك نوع من الاحترام للنبي صلى الله عليه وسلم. على نص محلّ القيام

د. تحديد المشكلة

ستركز هذه الدراسة على مشكلة ما المعنى الوارد في نص محلّ القيام في كتابين هما البرزنجي وسمط الدرر من خلال تحليل رولان بارتس السيميائية؟.

هـ. مشكلة البحث

بناءً على تحديد المشكلة أعلاه وحصرتها ، يمكن استنتاج أن صياغة المشكلة على النحو التالي: "كيف يتم تحليل رولان بارتس السيميائية لنص محلّ القيام في كتاب البرزنجي وكتاب سمط الدرر؟".

و. أهداف البحث

الهدف من هذا البحث هو معرفة المعنى الوارد في نص محلّ القيام في كتابين هما البرزنجي وسمط الدرر من خلال تحليل رولان بارتس السيميائي.

ز. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون وجود هذا البحث مفيداً لإضافة نظرة ثاقبة في عالم الأدب ، وخاصة في الأدب العربي. بالإضافة إلى ذلك ، من الضروري أيضاً زيادة البحث في الأدب ، خاصة في البحث السيميائي.

٢. الفوائد العملية

يمكن لوجود هذا البحث أن يضيف نظرة ثاقبة للقارئ فيما يتعلق بالمعنى الوارد في نص محلّ القيام في كتابين ، وهما البرزنجي وسمط الدرر من خلال تحليل رولان بارتس السيميائية ، وذلك لزيادة الحب للنبي محمد.

الباب الثاني

الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

يتطلب هذا البحث بعض الأسس النظرية كدليل في عملية الإنجاز. استخدم الباحثة نظرية رولان بارتس لتحليل سيميائية قراءات محال قيام في كتاب البرزنجي وكتاب سمط الدرر.

١. تعريف الأدب

تأتي كلمة الأدب من اللغة السنسكريتية ، أي من كلمة *sas* التي تعني في الفعل المشتق "توجيه ، تعليم ، إعطاء تعليمات ، أو تعليمات" ، بينما تشير اللاحقة *tra* إلى "أدوات ، تعني". يمكن أن تعني كلمة الأدب أدوات للتدريس أو الكتيبات أو كتب التعليمات أو التدريس (Rokhmansyah ٢٠١٤). الأدب هو شكل من أشكال يفيض كل ما في المخيلة والعواطف والأفكار وقلوب البشر في شكل أعمال. يتماشى هذا مع تولستوي (١٩٧١ : ٧٠٨ - ٧١٧) في (AI - Ma'rif and Nugrahani ٢٠١٧) ، الذي ينص على أن الفن هو تعبير عن المشاعر. على الرغم من أنه لا يُقال إن جميع تجسيدات المشاعر هي فن ، فإن كل فن سيعطي انطباعاً فنياً. للفن أيضاً شخصية توحد الناس وتجعل الناس يشعرون بالمشاعر التي تنقلها الفنانة. هناك العديد من القيود المتعلقة بتعريف الأدب ، بما في ذلك الأدب هو الفن ، والأدب تعبير عفوي عن المشاعر العميقة ، والأدب تعبير عن الأفكار في اللغة ، بينما المقصود بالأفكار هو الآراء والأفكار والمشاعر والأفكار ، كل الأنشطة الذهنية البشرية ، الأدب هو إلهام الحياة التي تتحقق في

شكل من أشكال الجمال ، والأدب هو كل الكتب التي تحتوي على مشاعر إنسانية عميقة وقوة أخلاقية مع لمسة من القداسة وحرية الرؤية والأشكال المبهرة (Rokhmansyah, ٢٠١٤). يشير أحيار في كتاباته أيضًا إلى أن التعريف القديم للأدب هو وسيلة لإلقاء الأفكار أو الأفكار حول الحياة والمجتمع باستخدام الكلمات الجميلة (Ahyar, ٢٠١٩).

يذكر المعروف والنقراحي في كتابهما أن الأدب المتضمن في العلوم الإنسانية (III) جنبًا إلى جنب مع الفلسفة والأخلاق وعلم الجمال والتاريخ واللغة والدين والقانون والعلوم القديمة والنقد الفني ، مجتمعة إطرًا ومفردات لدراسات القيم الإنسانية واحتياجاتها وتطلعاتها ، فضلاً عن القدرات البشرية ونقاط الضعف التي تتجلى في ثقافتهم (Al - Ma'ruf and Nugrahani ٢٠١٧).

عمل أدبي يحتوي على نقد اجتماعي يمكن نقله للجمهور من خلال وسيلة اللغة. كل كلمة أو عبارة أو جملة واردة في عمل أدبي ، سواء في شكل شخصيات أو شخصيات أو غيرها ، لها طبيعة عالمية. أي أن هذه العناصر ، أي الشخصيات ، والإعدادات ، والشخصيات ، وغيرها لها مراجع خارجة عن نفسها ، وتشمل تلك المراجع أشياء مختلفة. يشار إلى هذا المرجع على أنه معنى (Suarta & Dwipayana, ٢٠١٤).

تتكون الأنواع الأدبية في كتابات أحيار من ٣ أشكال ، وهي كالتالي:
(Ahyar ٢٠١٩)
أ. شعر

شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن أفكار ومشاعر الشاعر ويتم ترتيبه بشكل خيالي من خلال تركيز قوة اللغة من خلال التركيز على بنيتها المادية وبنيتها الداخلية يسمى الشعر. ووفقًا لسوماردي ، فإن الشعر

هو أحد الأعمال الأدبية ذات اللغة المختصرة والمختصرة وإيقاعها بصوت متماسك واختيار خيالي للكلمات.

تحتوي القصيدة على عناصر ، وهي الإلقاء ، والصور أو الصور ، واللغة التصويرية ، والقافية والإيقاع ، والموضوع ، والرسالة ، والشعور ، والنبوة. لمزيد من التفاصيل ، يود المؤلف وصف هذه العناصر بإيجاز (Al - Ma'ruf and Nugrahani ٢٠١٧):

١. الإلقاء

الإلقاء هو اختيار الكلمات التي أدلى بها المؤلف في عمله من أجل خلق تأثير معني معين. في هذا السياق ، لا ينبغي تجاهل مفهوم الدلالة والدلالة ، حيث يكون الدلالة معني مباشرة يتوافق مع القاموس ، والدلالة معني رمزي مرتبط أو مقترح.

٢. صورة

في الأعمال الأدبية ، تلعب الصور أو الصور دورًا مهمًا في إحداث صور تخيلية ، وتشكيل صور ذهنية ، ويمكن أن تثير تجارب معينة لدى القراء. يقول Abrams, ١٩٨١: ٧٨ أن الصور عبارة عن مجموعة من الصور ، تُستخدم لوصف الأشياء ونوعية الاستجابات الحسية المستخدمة في الأعمال الأدبية ، مع الأوصاف الحرفية والمجازية.

٣. بلاغة

بحسب (Hawkes, (١: ١٩٨٠) في (Al - Ma'ruf and Nugrahani ٢٠١٧) ، فإن الكلام هو "لغة لا تعني ما تقول" ، كلام للتعبير عن معني بطريقة غير عادية أو لا يتماشى مع ما يقوله. يقال. هو قال. يكشف (Waluyo, (٨٣: ١٩٩١) في (Al - Ma'ruf and Nugrahani ٢٠١٧) أن

الخطاب المجازي أو ما يسمى غالبًا باللغة التصويرية يستخدمه الكتاب لقول شيء غير مباشر للتعبير عن المعنى. الخطاب المجازي هو خطاب أدبي مهيمن للغاية. لغة الشكل.

٤. الإيقاع والإيقاع

القافية هي المكافئ الصوتي في نهاية الكلمة. الصوت منقوش ومتكرر ، وعادة ما يوجد في نهاية سطر شعري ، ومع ذلك ، في بعض الأحيان يوجد أيضًا في منتصف السطر وفي بدايته. بينما الإيقاع هو الصوت الذي يولد عناصر موسيقية للشعر. يتطابق إيقاع الشعر مع التنغيم ، أي وضع ضغوط معينة على الكلمة. في قراءة الشعر ، من المهم جدًا ، مرتفع منخفض ، عالي النعومة ، وسرعة الصوت ، قادرة على جعل القصيدة صوتًا أو تبدو شنيعة وجميلة للقراءة.

٥. سمة

تسمى الفكرة الأساسية والمركزية في القصيدة بالموضوع. على الرغم من أنه قد يكون هناك العديد من الأشياء التي تتم مناقشتها في القصيدة ، إلا أن كل ما يقال يجب أن يذهب إلى جوهر المحادثة. الفكرة التي تشكل أساس العمل الأدبي بأكمله ، بما في ذلك الشعر ، هي ما يسمى بالموضوع. الموضوع الذي هو الفكرة الرئيسية التي تصبح جوهر العمل الأدبي له دور مهم في إنشاء الأعمال الأدبية وإعدادها - (AI Ma'ruf and Nugrahani ٢٠١٧).

٦. امر رسمي

التفويض درس أو قيمة أخلاقية يمكن أن تؤخذ من عمل أدبي كالشعر. لتكون قادرًا على أخذ الدروس أو القيم الأخلاقية في العمل

الأدبي ، بالطبع ، هناك حاجة إلى تفسير للعمل الأدبي. من أجل
التمكن من تفسير الأعمال الأدبية ، يحتاج القراء إلى مجموعة من
الأفكار والمعرفة والتجارب الداخلية التي يمكن الحصول عليها من خلال
قراءة الكثير من الكتب ، بالإضافة إلى قراءة حقائق الحياة في بيئتهم.
بشكل عام ، الرسالة في الشعر ، خاصة الأدبية منها ، ضمنية أو
ضمنية. لذلك ، من واجب القارئ أن يوضح الرسالة المخفية فيها من
خلال حشد كل قوى الفكر والتأمل. غالبًا ما تشكل مجموعة الرسائل
المخفية في الشعر موضوعًا (Al - Ma'ruf and Nugrahani ٢٠١٧).

٧. إحساس

في الشعر ، هناك شعور معين ينشأ نتيجة لاستخدام أسلوب
معين وقافية وإيقاع وصور وشخصية معينة من الكلام. يمكن أن توجد
أنواع مختلفة من المشاعر في العمل الشعري ، وهو بالطبع حاضر إلى
حد كبير اعتمادًا على مزاج الشاعر عند تأليف القصيدة (Al - Ma'ruf
and Nugrahani ٢٠١٧).

٨. نغمة، رنة

كثائر لاستخدام وسائل تعبير معينة في الشعر ، مثل وجود
القافية والإيقاع ، أو الإلقاء ، أو شكل الكلام أو صور معينة ، تظهر
نغمات وأجواء معينة في الشعر. الجو في القصيدة قريب جدًا أو وثيق
الصلة بنبرة القصيدة. يمكن القول أن الشعور أو الجو في الشعر هو الروح
التي تحيي نغمة القصيدة. أي أن بعض المشاعر والجو في القصيدة ستولد
نغمة معينة أيضًا. لذلك ، غالبًا ما يتم إقران العنصرين ، النغمة والجو
في عنصر واحد.

ب. النثر

تأتي كلمة نثر من اللغة الإنجليزية ، أي النثر. تشير هذه الكلمة في الواقع إلى تعريف أوسع ، لا يغطي فقط الكتابات المصنفة على أنها أعمال أدبية ، ولكن أيضًا الأعمال غير الخيالية ، مثل المقالات والمقالات وما إلى ذلك. يُشار أيضًا إلى النثر في تعريف الأدب على أنه خيال (خيال) ، أو نص سردي (نص سردي) أو خطاب سردي (خطاب سردي). لذا فإن مصطلح النثر أو الخيال أو النص السردي ، أو الخطاب السردي يعني قصة خيالية (سيركان) أو قصة خيالية (Hairuddin & Radmila, ٢٠١٨).

وفقًا لـ (Raharjo, ١٦:١٩٨٦) في (Vardani, ٢٠١٨) ، فإن النثر هو مقال مجاني غير ملزم بالشكل والقافية والإيقاع. يكمن الجمال في أسلوب لغة المؤلف وتدفق الكلمات بلا حدود لتعكس روح المؤلف في تجميع أفكاره ونقلها. حبكة القصة بالكامل في يد المؤلف ، كيف يرتب الكلمات ويبنى السرد والمحادثة.

ج. دراما

الدراما عمل أدبي ، حيث يتم وصف صراع الحياة باستخدام اللغة كوسيط في شكل حوار أو مونولوج أو مناظر ، ومصممة لعرضها أمام الجمهور في مرحلة. عناصر الدراما هي الشخصيات والتوصيفات ، الحبكة أو الحبكة ، الخلفية أو الإعداد ، الموضوعات ، الحوار أو المحادثة (Al- Ma'ruf and Nugrahani ٢٠١٧). في جوهرها ، يمكن تصنيف الدراما إلى ٣ أجزاء ، أولاً ، من حيث أصل الكلمة الدراما تأتي من كلمة "دراما" ، والتي يتم تعريفها على أنها قصة أو مقال يؤديه الممثلون على خشبة المسرح في شكل

أفعال. ثانيًا ، الدراما هي قصة حياة بشرية يتم ترتيبها للعرض على خشبة المسرح بواسطة ممثلين بأفعال ويشاهدها الجمهور. ثالثًا ، الدراما هي شكل من أشكال الأداء على خشبة المسرح أولاً ثم يتم كتابتها في نص ذي قيمة أدبية (Suartha & Dwipayana, ٢٠١٤).

٢. السيميائية

أعرب الكثير عن رأيهم حول السيميائية أو السيميائية. يفترض برادومو في كتابه ميرناواتي وآخرون أن العلم الذي يفحص العلامات ومعنى هذه العلامات قد وُلد فيما بعد عُرف باسم السيميائية. يأتي مصطلح السيميائية بشكل نهائي من كلمة *seme* (اليونانية) التي تعني تفسير العلامات. هناك أيضًا من يجادل بأنه يأتي من كلمة *semeion* التي تعني علامة. يفترض هذا العلم أن الظواهر الاجتماعية / المجتمعية والثقافية هي علامات ، وتدرس السيميائية الأنظمة والقواعد والأعراف التي تسمح لهذه العلامات بأن يكون لها معنى (Mirnawati et.al, ٢٠١٦).

كما أن هناك رأي يتعلق بالسيميائية ، فقال إن السيميائية علم أو طريقة تحليل تفحص العلامات. العلامة هي رمز على شكل تعليمات لتوصيل المعنى الوارد في العلامة لشخص ما. وفقًا لمصطلحات بارتس ، فإن العلم الذي يدرس البشر عادةً في تفسير الأشياء هو علم السيميائية. لا يمكن الخلط بين المعنى في هذه الحالة والتواصل ، مما يعني أن الكائن لا يحمل المعلومات فحسب ، بل ينشئ أيضًا نظامًا هيكليًا للإشارات (Maharani, ٢٠١٩).

قدم اللغوي السويسري ، فرديناند دي سوسور ، دراسة العلامات على أنها سيميولوجيا. تختلف سيميولوجيا سوسور عن سيميائية بيرس في عدة نواحٍ ، لكن كلاهما يركز على العلامات. في كتابه "دورة في اللغويات العامة" (١٩١٣) ، أوضح Sausure المفاهيم المعروفة باسم الانقسام اللغوي. وأوضح أن اللغة نظام

إشارة ، والعلامة هي وحدة بين جانبيين لا ينفصل أحدهما عن الآخر ، وهما الدال والمدلول. يُطلق على الجانب الرسمي أو الصوتي للعلامة اسم الدال ، بينما المدلول هو المعنى أو الجانب المفاهيمي للدال. تعتمد علم الأحياء على افتراض أنه طالما أن تصرفات الإنسان وسلوكه تحمل معنى أو طالما أنها تعمل كعلامات ، فيجب أن تكون وراء نظام من الفروق والأعراف التي تجعل هذا المعنى ممكنًا. حيثما توجد علامة ، يوجد نظام. على الرغم من كونها فرعًا واحدًا فقط من فروعها ، يمكن أن تكون اللسانيات نموذجًا لعلم اللغة. السبب يكمن في الخصائص التعسفية والتقليدية التي لها إشارات لغوية. يمكن اعتبار الإشارات ، ولا حتى اللغة ، ظواهر اعتباطية وتقليدية ، مثل الاحتفالات والمعتقدات وغيرها. شخصية سيميائية أخرى هي تشارلز ساندرز بيرس. إنه فيلسوف أمريكي الأكثر أصالة ومتعدد الأبعاد. بيرس ليس فيلسوفًا فحسب ، بل هو أيضًا منطقي ويفهم كيف يفكر البشر. توصل بيرس أخيرًا إلى الاعتقاد بأن البشر يفكرون بالعلامات. فخلق علم العلامات الذي سماه السيميائية. بالنسبة له ، السيميائية لها أوجه تشابه مع المنطق. حرفيا ، تقول "نحن نفكر فقط في العلامات". بالإضافة إلى ذلك ، ينظر أيضًا إلى العلامات كعنصر في التواصل. أصبح مقتنعًا أكثر فأكثر أن كل شيء كان علامة ، بمعنى على الأقل وفقًا لطريقة وجود ما هو ممكن (Suarta & Dwipayana, ٢٠١٤).

يفترض النهج السيميائي أن كل شيء موجود في العمل الأدبي هو علامة لها معنى معين. يرى النهج السيميائي أن الأعمال الأدبية كعلامات لا يتم إنشاؤها من خلال الفراغ ، لأنه لا يمكن فصل المؤلف عن البيئة. علاوة على ذلك ، يتأثر القراء بصفاتهم خبراء أدبيين بالآراء العامة حول قيمة الجمال وأنظمة اللغة والأعراف الأدبية. وينص النهج السيميائي أيضًا على أن الكون هو مرجع

للأعمال الأدبية، وأن قبول القارئ للأعمال الأدبية ليس ثابتاً (Al - Ma'ruf and Nugrahani ٢٠١٧).

السيمائية كنموذج للعلوم الاجتماعية ، يفهم العالم كنظام للعلاقات التي لها وحدة أساسية مع "العلامات". لذلك ، السيمائية هي دراسة طبيعة وجود علامة. أومبرتو إيكو ، وهو عالم سيميائي يدعو الإشارات على أنها كذبة ، والعلامات تخفي شيئاً خلفها ولا تشير إلى نفسها (Wibowo, ٢٠١٣).

من بعض أوصاف السيمائية أعلاه ، استنتج المؤلف أن السيمائية هي فرع من فروع العلم الذي يناقش العلامات. وفقاً لهذا العلم ، كل شيء هو علامة. في الأعمال الأدبية كل العلامات التي لها معنى وارد فيها. ليس فقط الأعمال الأدبية ، والظواهر الاجتماعية / المجتمعية والثقافية هي أيضاً علامات.

٣. سيميائية رولان بارت

ولد رولان بارت عام ١٩١٥ في شيفورج وتوفي عام ١٩٨٠ في باريس. درس الأدب الفرنسي واللغات الكلاسيكية في جامعة باريس. بدأ بارتسحياته المهنية ككاتب وكرس نفسه لاحقاً لعلم الأحياء. أحد كتب بارتسهو كتاب *Mythologie* (علم الأساطير). كتاب بارتسهو سلسلة كتب تحتوي على مقالات تم نشرها في الغالب في مجلة *Les Leures Nouvelles* بين عامي ١٩٥٤ و ١٩٥٦. تهدف هذه المجلة إلى مناقشة القيم والمواقف التي تحتوي ضمناً على رسائل متنوعة مناسبة ثقافياً كما هو الحال في الصحف والتقارير والمجلات والصور، من خلال الأشياء أو المواد مثل الألعاب والسيارات والعطور والمشروبات. أطلق بارتسعلى هذه الرسائل اسم "الأساطير" (باليونانية: Muthos) مما يعني الكلام الذي له معنى الرسالة (Sri, ٢٠٠٦).

في عام ١٩٥٦ ، رأى رولان بارتس إمكانية تطبيق السيميائية على مجالات أخرى ، بعد قراءة *Saussure's Cours de Linguistique Générale* . لديه وجهة نظر معاكسة لسوسور فيما يتعلق بموقف علم اللغة كجزء من السيميائية. إنه يعتقد على العكس من ذلك ، وفقاً له ، السيميائية هي جزء من علم اللغة لأن العلامات في هذه المجالات الأخرى يمكن اعتبارها لغة تعبر عن أفكار (ذات مغزى) ، وهي عنصر مكون من دلالات ، وهي في بنية (Lustyantie, ٢٠١٢).

هناك ثلاث نقاط رئيسية في تحليل بارتس، وهي المعاني الضمنية ، والتضمينية ، والمعاني الأسطورية. تحليل المعنى الضمني هو المستوى الأول من المعنى. الهدف هو تفسير شيء ما بناءً على ما يُرى. في حين أن تحليل المعنى الضمني هو المستوى الثاني من المعنى ، حيث يفحص العلامة لاستكشاف المعنى الكامن وراء شيء ما. في هذه الحالة ، يكون الدلالة أكثر ارتباطاً بالمعنى المغلق. كشكل من أشكال رد الفعل ضد حرفية هذا الدلالة القمعية ، حاول بارتس التخلص منه ورفضه. بالنسبة لبارتس ، هناك دلالة فقط. وقال كذلك إن معنى "الحرفي" شيء طبيعي ، ويعرف باسم نظرية الأهمية. تستند هذه النظرية إلى النظرية التي طرحها فرديناند دي سوسور ، وهي نظرية العلامات ، فقط هذا المعنى يتم تنفيذه بالمعنى الذي يحدث على مرحلتين ، كما هو موضح في الرسم البياني أدناه (Lustyantie, ٢٠١٢).

١. المرجعية R	٢. علامة	
R II	المرجعية I	II علامة
III إشارة		

جدول. توسيع المعنى

بناءً على الرسم البياني أعلاه ، يحدث المعنى على مرحلتين. العلامات (الدالات والدلالات) في المرحلة الأولى وتندمج بحيث يمكن أن تشكل علامات في المرحلة الثانية ، ثم في المرحلة التالية يمكن لهذه العلامات والدوال الموحدة أن تشكل دلالات جديدة هي توسيع للمعنى. على سبيل المثال ، العلامة (الصورة الصوتية) ، الورد لها علاقة RI (علاقة) بالعلامة (المفهوم) "الزهور ذات البتلات المكدسة والعطرة". بعد انصهار الدال والمشار إليه ، تظهر مرحلة ثانية من المعنى في شكل توسع للمعنى. يسمى الدال في المرحلة الثانية الدلالة (المعنى الثانوي) ، بينما يسمى معنى المرحلة الأولى الدلالة (المعنى الأساسي). بالإضافة إلى الكشف عن توسع المعنى ، يُظهر بارتسأيضًا توسعًا للشكل الذي يسميه اللغة المعدنية. كما هو موضح أعلاه ، تحدث نفس العملية ولكن هناك اختلاف ، وهو أنه بعد دمج الدال والمشار إليه ، فإن ما ينشأ هو المرحلة الثانية في شكل توسيع للنموذج. تصبح العلامة في هذه المرحلة الثانية "روس" ، والتي تسمى ميتالانجاج. في الواقع ، عُرف مصطلح الدلالة والدلالة لفترة طويلة. تهدف خدمة بارتسإلى إظهار عملية حدوث المصطلحين ، بحيث يتضح من أين يأتي توسع المعنى (Lustyantie, ٢٠١٢).

وهكذا ، تتكون سيميولوجيا بارتسمن مستويات أنظمة لغوية في مستويين من اللغة. في المستوى الأول ، اللغة ككائن والمستوى الثاني يسمى اللغة المعدنية. هذه اللغة هي نظام إشارات يحتوي على دالات ومدلولات. يتكون نظام الإشارة الثاني من جعل المستوى الأول للدال والمشار إليه كدال جديد ، والذي يكون له بعد ذلك داله جديد خاص به في نظام تسجيل جديد عند مستوى أعلى. يُطلق على نظام الإشارة الأول دلالة أو نظام اصطلاحي ، بينما يُطلق على نظام تسجيل المستوى الثاني دلالة أو نظام بلاغي أو أسطوري. الدلالة واللغة المعدنية هي مرآة متناقضة مع بعضها البعض. اللغة المعدنية هي العمليات التي تشكل غالبية اللغات العلمية التي يتمثل دورها في تنفيذ أنظمة حقيقية ، وتُفهم على أنها دلالات ، خارج الدال الوحدوي الأصلي ، خارج النطاق الوصفي. وفي الوقت نفسه ، تتضمن الدلالة اللغات الاجتماعية في المقام الأول من حيث أن الرسالة الحرفية تدعم المعنى الثاني للنظام الاصطناعي أو الأيديولوجي بشكل عام (Lustyantie, ٢٠١٢).

بالإضافة إلى المصطلحين الدلالة والدلالة ، يوجد في نظرية رولان بارتسمصطلح الأسطورة. يوضح Sri, ٢٠٠٦ ، في كتاباته أن نوعاً من الرسالة أو الكلام الذي يجب أن يُعتقد أنه صحيح ولكن لا يمكن إثباته يُسمى أسطورة. الأسطورة ليست مفهوماً أو فكرة ، ولكنها طريقة لإعطاء المعنى. من الناحية اللغوية ، فإن ما يسمى بالخرافة هو نوع من الكلام ، بالطبع ، ليس مجرد كلام. الشيء الوحيد الذي يجب مراعاته هو أن الأسطورة هي نظام اتصال ، وهو في شكل رسالة. ومع ذلك ، لا يتم تحديد الأسطورة من خلال موضوع الرسالة ، ولكن بالمناسبة يتم إخبار الرسالة ، على سبيل المثال ، ليس فقط شرح كائن الشجرة بالعين المجردة ، ولكن المهم هو كيفية التحدث عن الشجرة (Sri, ٢٠٠٦).

ارتبطت الأساطير التي تتناول علم الأحياء بمصطلحين ، وهما الدال (الدال) والمدلول (الدلالة) ، ثم تم ربطهما مرة أخرى بالمصطلح علامة (علامة). على سبيل المثال ، باقة من الزهور تدل على الحب. في هذه الحالة لا يعني فقط التعامل مع الدالات والمدلولات والزهور والحب ، لأنه في مرحلة التحليل هناك ثلاثة مصطلحات ، والزهور التي تدل على الحب هي علامات. في هذه الحالة ، الدال هو مفهوم لغوي (زهرة) ، والمدلول هو صورة ذهنية للاهتمام ، والعلامة هي علاقة بين المفاهيم والصور الذهنية التي تلد معنى وهو الحب. فيما يتعلق بهذا المثال ، يميل بارتسيلي الفصل بين المصطلحات الثلاثة ، الدال ، والمدلول ، والتوقيع كما هو موضح في الرسم البياني التالي: (Sri, ٢٠٠٦).

ب. الدراسات السابقة

الخطوة التالية التي يجب القيام بها هي إرفاق البحث السابق. في الواقع ، كان هناك بحث تم إجراؤه حول الموضوعات التي تمت مناقشتها ، سواء من حيث الأشياء والنظريات والموضوعات. ولا ينفي وجود أوجه تشابه من دراسات سابقة ، لأنه مع الأبحاث السابقة يمكن استخدامه كنقطة انطلاق في هذا البحث. لذلك ، لمعرفة صحة هذه الدراسة ، وصف الباحثون عدة دراسات سابقة.

١. البحث الأول بعنوان "الرموز الأسطورية في العمل الأدبي لنص البرزنجي (التحليل السيميائي لرولان بارتسيلي المادة ٤)" الذي درسه طلاب الدراسات العليا في جامعة العين علاء الدين مكاسار وهم ميرناواتي وكاسم وعليه. نوع البحث هو البحث في المكتبات ، باستخدام المناهج اللغوية والسيميائية. تناقش هذه المجلة النهج السيميائي الذي اتبعه رولان بارتس في أعمال البرزنجي الأدبية. تشير نتائج

هذه الدراسة إلى أنه من خلال نهج القراءة السيميائية لرولان بارتس، يمكن القول أن مؤلف البرزنجي كتب هذا العمل الأدبي ليس فقط للتعبير عن إعجابه بالنبي محمد. فقط ، ولكن أيضًا يروي ضمناً ثقافات العرب ، خاصة في منطقة مكة وأرض الشام.

٢. أطروحة ديفي ماهراني ، طالبة في الجامعة المحمدية في شمال سومطرة. هذا البحث ، أطلق عليه ماهراني عنوان "التحليل السيميائي لرولان بارتسفي رواية شمس تيري لي". تهدف هذه الدراسة إلى وصف الرموز السيميائية الخمسة لرولان بارتس، مع اعتبار الطريقة المستخدمة طريقة نوعية. تم إجراء تحليل البيانات من خلال تجميع البيانات في كل كود ، لتشكيل وحدة تحليل من خلال مراجعة الرواية. من نتائج هذه الدراسة ، يمكن استنتاج أن السيميائية الخاصة برولان بارتستشمل: الكود الهيرمينوطيقي ، والشفرة السامية ، والشفرة الرمزية ، والشفرة الأولية ، والشفرة العينية.

٣. البحث التالي هو مجلة كتبها عدي آري حمزة. تحمل هذه المجلة عنوان "معنى شعر ويجي توكول في الفيلم" استرح الكلمات "بمقاربة فرديناند دي سوسور السيميائية". تهدف هذه الدراسة إلى التعرف بعمق على الظروف الاجتماعية خلال حكومة النظام الجديد ، وهي الفترة التي كان فيها الكثير من القمع واختطاف النشطاء في ذلك الوقت. يتم التحليل من خلال تحديد العلامات في شكل نص وارد في القصائد التي تم تقديمها ، ثم يتم تفسير هذه العلامات مع الظروف الاجتماعية ، والطريقة المستخدمة هي طريقة نوعية. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المقاربة السيميائية لفرديناند دي سوسور ، أي بالفرز بين الدالات (الدالات ، الجوانب المادية في شكل كتابة ذات مغزى ، صور أو أصوات) ، مدللة (علامات؛ "صور ذهنية" لأفكار أو مفاهيم الجوانب الذهنية للغة) ، ودلالة الجمل في الشعر.

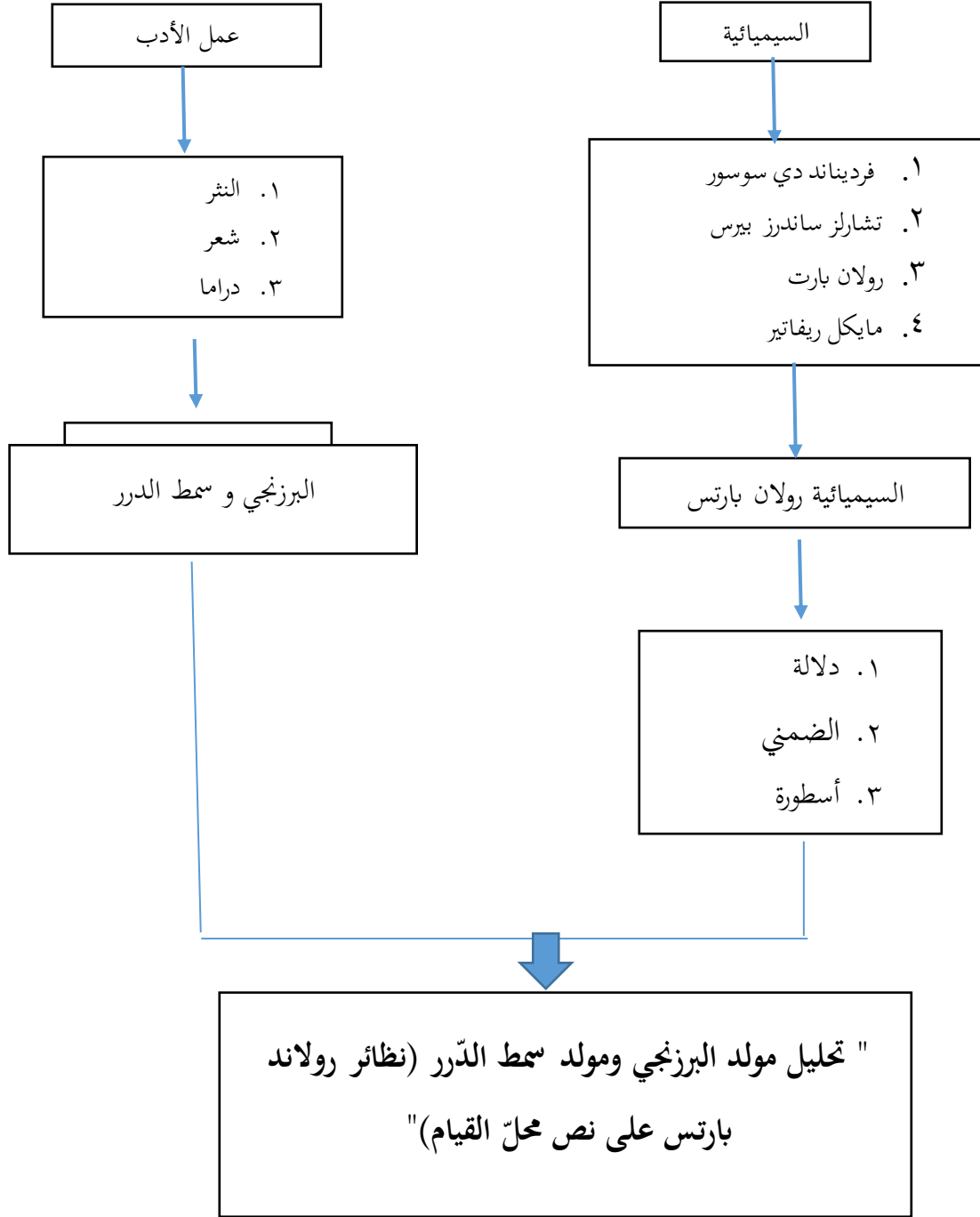
٤. هذا البحث هو بحث أجراه كوسوما و نورهاياتي بعنوان "تحليل سيميائية لرولان بارتس على طقوس أوتونوان في بالي". الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة نوعية ، مع التحليل السيميائي من رولان بارتس. الهدف هو تحليل المعاني الضمنية ، وكذلك الأساطير والأيدولوجيات في طقوس Otonan. وفقًا لنتائج الدراسة ، فإن الاستنتاج الذي يمكن استخلاصه هو أن المعنى الدلالي لمسيرة Mebyakaonan طقوس Otonan هو في شكل سلسلة من الأنشطة في طقوس Mebyakaonan Otonan، حيث يتم تمييز الصور بالإيماءات والملابس ، والألوان ، اللفظية يتم تمييزها بالصلاة ، ويتم تمييز الصوت بالصوت. جرس. هناك دلالات ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتعاليم الدينية الهندوسية مثل تعاليم تري مورتى ، وساد ريبو ، ومعنى الماء تريثا ، وما إلى ذلك ، بالإضافة إلى العديد من الأساطير والأيدولوجيات مثل الهيروفاني ، والتعبيرات الدينية الجماعية ، والتدين ، والدين كنظام ثقافي.

هذا البحث له نفس الغرض مع البحث عن النقطة الأولى وهي البرزنجي. ومع ذلك ، في هذه الدراسة ، تمت إضافة كائن آخر ، وهو سمط الدرر وفي هذه الدراسة يتم التركيز بشكل أكبر على قراءة وقت محل القيام الواردة في قراءة البرزنجي وسمط الدرر. بالإضافة إلى تشابه الكائنات ، فإن النظرية المستخدمة هي نفسها أيضاً ، وهي سيميائية رولاند بارتس ، لكن النقطة الأولى في البحث تناقش فقط المعجم. وفي الوقت نفسه ، مع البحث الثاني ، فإن هذا البحث هو نفسه من حيث النظرية ولكن كائنات مختلفة. ومع ذلك ، فيما يتعلق بالمناقشات المختلفة ، تناقش هذه الدراسة الثانية الكود التأويلي ، والشفرة السيميك ، والشفرة الرمزية ، والشفرة الأولية ، والشفرة العينية ، بينما تركز هذه الدراسة أكثر على التحليلات الأساسية الثلاثة لبارتس ، وهي الدلالة والدلالة والأسطورة. ثم إذا كانت النظرية المستخدمة هي نفسها في الدراسة

الثالثة ، أي السيميائية ، ولكن شخصيات مختلفة ، وبالتحديد فرديناند دي سوسور ، بينما في هذه الدراسة باستخدام نظرية رولان بارتسفي السيميائية. الأمر مختلف بالنسبة للكائن. إذا كان هذا البحث في الدراسة الرابعة هو نفسه من حيث النظرية ، حتى من حيث المناقشة ، أي فيما يتعلق بالتحليلات الأساسية الثلاثة لبارتس ، لكن الأشياء التي تم تحليلها مختلفة.

يجمع هذا البحث بين الدراسات المذكورة أعلاه. أخذنا من وجهة نظر نظرية ، وهي نظرية رولاند بارتس السيميائية ، مع محتوى مناقشة التحليل الرئيسية ، أي الدلالة ، الدلالة والأسطورة. الأشياء المستخدمة هي البرزنجي وسمط الدرر ، وخاصة في قسم نص محلّ القيام. وهكذا ، يعطي المؤلف العنوان " تحليل مولد البرزنجي ومولد سمط الدرر (نظائر عند رولاند بارتس على نص محلّ القيام)".

ج. إطار التفكير



يحتوي الأدب على التعبير العفوي للفكر عن المشاعر العميقة لخالقه. يحتوي التعبير على الأفكار والآراء والمشاعر وجميع الأنشطة العقلية البشرية ، والتي يتم التعبير عنها في شكل الجمال. في هذه الأثناء ، عندما يُنظر إلى الأدب من إمكاناته ، يتم تجميعه من خلال انعكاس التجربة ، التي لها أشكال مختلفة من تمثيل الحياة. لذلك ، يعتبر الأدب مصدرًا لفهم البشر والأحداث والحياة البشرية المختلفة (Al - Ma'rif and Nugrahani ٢٠١٧).

نتيجة الأدب عمل أدبي. العمل الأدبي هو نتيجة التعبير عن خيال المؤلف وأفكاره ومشاعره ويمكن أن يتأثر بحياة المؤلف. للمصنفات الأدبية عدة تصنيفات أحدها السياير. في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون الكائن في شكل شعر. تأتي الكلمة أو المصطلح الشعر من اللغة العربية ، وبالتحديد Syi'ir أو Shu'ur والتي تعني "الشعور الواعي" ، ثم تطورت كلمة Shu'ur إلى Syi'ru والتي تعني الشعر في المعرفة العامة. فهم آخر، الشعر هو واحد من الشعر القديم. يأتي الشعر من بلاد فارس ، وقد تم إحضاره إلى الأرخييل مع دخول الإسلام إلى إندونيسيا. ثم تطورت إلى كلمة شعور التي تعني الشعر بالمعنى العام. لذا فإن كلمة الشعر في لغة الملايو تؤدي إلى الفهم العام للشعر. ومع ذلك ، فإنه يتطور ويخضع لتغيرات وتعديلات بحيث يتم تصميم الشعر وفقًا للظروف التي تحدث في تطور القصيدة. الشعر هو شكل من أشكال الأدب الملايو الكلاسيكي على وشك الانقراض. على عكس البانتون ، فإن الشعر هو شكل قديم من الشعر يتم التعبير عنه باستمرار ويشكل قصة طويلة (Akmal ٢٠١٥).

القصائد المستخدمة هنا هي البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي وسمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبسي. في هذين الكتابين مدح للنبي محمد. تركز هذه الدراسة بشكل أكبر على تحليل القراءات الحالية لمحل القيام الواردة في الكتابين ، مع النهج المستخدم هو النهج السيميائي. انطلاقًا من المناقشة ، فإن النظرية

السيميائية المناسبة للاستخدام هي نظرية رولاند بارتسالسيميائية. في نظرية بارتسهذه ، هناك ٣ محللين أساسيين مستخدمين، ألا وهو تحليل المعاني الضمنية والتضمينية والأسطورية.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

يعتبر البحث بعنوان تحليل مولد البرزنجي ومولد سمط الدّرر (نظائر عند رولاند بارتس على نص محلّ القيام) ، دراسة وصفية نوعية. تم اختيار الأسلوب الوصفي النوعي كأسلوب في هذه الدراسة لأن البيانات المقدمة كانت وصفية. يذكر في كتاباته (Helaludin ٢٠١٩) أن معنى كلمة نوعي مشتق من كلمة الجودة. جودة الكلمة لها معنى معاكس لمصطلح الكمية. الكمية لها معنى العدد أو المقدار ، بينما من المرجح أن يتم تفسير الجودة على أنها درجة عالية. وبالتالي ، فإن جودة الكلمة تتعلق بالخصائص الأساسية لبعض الأشياء والأشياء والظواهر.

نقلًا عن رأي أنسلم شتراوس ، البحث النوعي هو نوع من البحث حيث لا يتم الحصول على البيانات الموجودة من خلال الإجراءات الإحصائية أو أشكال الحساب الأخرى. وفي الوقت نفسه ، جادل جامان بأن البحث النوعي هو بحث حيث يكون التركيز على الجودة أو أهم شيء من طبيعة المنتج / الخدمة. يجادل الإمام جونوان أيضًا بأن البحث النوعي هو بحث لا يبدأ من نظرية تم إعدادها مسبقًا ، ولكنه يبدأ من مجال يعتمد على البيئة الطبيعية (Akmal ٢٠١٥).

من الشرح أعلاه تم استخدام المنهج الوصفي النوعي في هذه الدراسة البحث بعنوان تحليل مولد البرزنجي ومولد سمط الدّرر (نظائر عند رولاند بارتس على نص محلّ القيام). وذلك لأن البيانات جمعت على شكل كلمات مأخوذة من نص محلّ

القيام في البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي وسمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبسي.

ب. البيانات ومصادرها

البيانات هي معلومات تم الحصول عليها من شيء ما. البيانات هي معلومات تم الحصول عليها من شيء ما.

١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات الرئيسية المستخدمة في البحث. البيانات الأولية المستخدمة في هذه الدراسة هي نص محلّ القيام في كتابين هما البرزنجي وسمط الدرر.

٢. بيانات ثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات المستخدمة لدعم البيانات الأولية في الدراسة. في هذه الدراسة، كانت البيانات الثانوية المستخدمة هي تطبيق NU Online ، وتطبيق KBBI على الإنترنت، وتطبيق معجم المعاني قاموس عربي عربي ، وكتاب Maulid Simtudduror Arabic ،
'Electronic Portable Digital File (PDF) was retyped by subur والذي تم طباعته بواسطة cehuigraphics.com.

مصادر البيانات هي أي شيء قادر على توفير معلومات حول الأبحاث ذات الصلة (STEI INDONESIA, ٢٠١٧). هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث ، وهما:

١. مصدر ابتدائي

هذا هو مصدر البيانات الرئيسي أو الرئيسي. وفقاً لـ Sugiyono (٢٠١٨):
(٤٥٦) في (STEI INDONESIA, ٢٠١٧) ، تسمى مصادر البيانات التي تقدم البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات مصادر البيانات الأولية. يتم جمع البيانات مباشرة من قبل الباحثة نفسه من المصدر الأول أو من مكان إجراء موضوع البحث. في هذه الدراسة تم استخدام البرزنجي وسمط الدرر.

٢. مصدر ثانوي

هذا هو مصدر البيانات الداعمة. يمكن أن يكون ما يتم استخدامه في شكل ترجمات وكتب نظرية وما إلى ذلك. في هذه الدراسة ، كانت مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي ترجمة كتاب البرزنجي ، وكتاب سمط الدرر ، وكتاب "Teori Sastra" لقد صنع Dr. I Made Suarta, S.H., M.Hum. و I "Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi" لقد صنع Kadek Adhi Dwipayana, S.Pd., M.Pd. ، و كتاب "Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi" لقد صنع Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. و Dr. Farida Nugrahani, M.Hum.

ج. طريقة جمع البيانات

في إحدى الدراسات ، في حاجة ماسة إلى البحث عن البيانات ، فإن عملية جمع البيانات مهمة جداً للقيام بها ، وفي تقنيات جمع البيانات التي تتوافق مع البحث. تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي استخدام التوثيق. وفقاً لـ Sugiyono (٢٠١٨): (٤٧٦) في (STEI INDONESIA، ٢٠١٧) ، التوثيق هو طريقة تستخدم للحصول على البيانات والمعلومات في شكل كتب وأرشيفات ووثائق وأرقام مكتوبة وصور في شكل تقارير ومعلومات يمكن أن تدعم البحوث.

المستندات هي جميع المواد المكتوبة أو الأفلام أو مقاطع الفيديو التي لم يتم إعدادها من قبل الباحثة لوجود طلب. يمكن أن تكون أمثلة المستندات عبارة عن ملاحظات ، وكتب مدرسية ، وأوراق ، ومجلات ، ورسائل ، ومذكرات ، ومحاضر اجتماعات، وما إلى ذلك. تم تحليل هذه الوثائق المختلفة بحيث كانت نتائج البحث التي تم الحصول عليها أكثر تفصيلاً وأعمق (Helaludin, ٢٠١٩).

في دراسة ، خاصة في مرحلة جمع البيانات ، تتطلب تقنيات جمع بيانات صالحة. اختارت الباحثة تقنية جمع البيانات بصيغة هذه الوثيقة للأسباب التالية (Helaludin, ٢٠١٩):

١. تعد المستندات مصدراً ثابتاً للمعلومات لأنها لا تتغير بسبب العوامل والتغيرات في الوقت والتغيرات في المكان ، على سبيل المثال
٢. يمكن استخدام المستندات كدليل للاختبار
٣. المستندات ذات طبيعة طبيعية وفقاً للسياق
٤. المستندات ليست تفاعلية كما يميل البشر إلى الرد على شيء ما

في هذه الدراسة ، من خلال تقنية التوثيق ، خطت الباحثة خطوات ، وهي قراءة موضوع البحث بشكل متكرر في شكل قراءة عند محل القيام في كتابي البرزنجي وسمط الدرر. بعد ذلك ، خذ البيانات ذات الصلة في الكائن لتحليلها.

في إحدى الدراسات ، في حاجة ماسة إلى البحث عن البيانات ، فإن عملية جمع البيانات مهمة جداً للقيام بها ، وفي تقنيات جمع البيانات التي تتوافق مع البحث. تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي استخدام التوثيق. وفقاً لـ Sugiyono (٢٠١٨): (٤٧٦) في (STEI INDONESIA، ٢٠١٧) ، التوثيق هو طريقة تستخدم للحصول على البيانات والمعلومات في شكل كتب وأرشيفات ووثائق وأرقام مكتوبة وصور في شكل تقارير ومعلومات يمكن أن تدعم البحوث.

المستندات هي جميع المواد المكتوبة أو الأفلام أو مقاطع الفيديو التي لم يتم إعدادها من قبل الباحث لوجود طلب. يمكن أن تكون أمثلة المستندات عبارة عن ملاحظات ، وكتب مدرسية ، وأوراق ، ومجلات ، ورسائل ، ومذكرات ، ومحاضر اجتماعات، وما إلى ذلك. تم تحليل هذه الوثائق المختلفة بحيث كانت نتائج البحث التي تم الحصول عليها أكثر تفصيلاً وأعمق (Helaludin, ٢٠١٩).

في دراسة ، خاصة في مرحلة جمع البيانات ، تتطلب تقنيات جمع بيانات صالحة. اختارت الباحثة تقنية جمع البيانات بصيغة هذه الوثيقة للأسباب التالية (Helaludin, ٢٠١٩):

٥. تعد المستندات مصدراً ثابتاً للمعلومات لأنها لا تتغير بسبب العوامل والتغيرات

في الوقت والتغيرات في المكان ، على سبيل المثال

٦. يمكن استخدام المستندات كدليل للاختبار

٧. المستندات ذات طبيعة طبيعية وفقاً للسياق

٨. المستندات ليست تفاعلية كما يميل البشر إلى الرد على شيء ما

في هذه الدراسة ، من خلال تقنية التوثيق ، خطت الباحثة خطوات ، وهي قراءة موضوع البحث بشكل متكرر في شكل قراءة عند محل القيام في كتابي البرزنجي وسمط الدرر. بعد ذلك ، خذ البيانات ذات الصلة في الكائن لتحليلها.

د. طريقة صدق البيانات

سيتم بعد ذلك اختبار البيانات التي تم جمعها للتأكد من صحتها. لهذا السبب ، يحتاج الباحثون إلى تقنيات صحة البيانات المناسبة لهذه الدراسة. في هذه الدراسة الوصفية النوعية ، كانت تقنية صحة البيانات المستخدمة هي التثليث. وفقاً ل (Mekarisce, ٢٠٢٠) ، فإن الغرض من هذه التقنية هو زيادة القوة النظرية والمنهجية والتفسيرية للبحث النوعي.

يذكر (Soni Kurniawan, ٢٠١٤) في كتابته أن Sugiyono (٢٠١٢: ٣٧٢) قد اقترح أن التثليث يمكن تفسيره على أنه فحص للبيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة. لاختبار صحة بيانات البحث باستخدام تثليث المصدر. يوضح Sugiyono (٢٠١٢: ٣٧٣) أنه لاختبار مصداقية البيانات باستخدام تثليث المصدر ، يتم ذلك عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر. يتم إجراء التثليث الأفضل لاختبار مصداقية البيانات عن طريق التحقق من البيانات إلى نفس المصدر ، ولكن باستخدام تقنية مختلفة ، أو بواسطة Sugiyono (٢٠١٢: ٣٧٣) يسمى التثليث الفني.

في هذه الدراسة ، تقنية صحة البيانات المستخدمة هي تثليث المصدر. يجمع الباحثون البيانات من عدة مصادر لتحليلها. لأنه بهذه الطريقة ، تصبح البيانات المراد تحليلها أقوى في مستوى صحتها.

هـ. طريقة تحليل البيانات

في هذه الدراسة ، كانت تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي التحليل السيميائي ، وتحديدًا سيميائية رولاند بارت. يذكر Kurniawan (٢٠٠١ ، في Vera ، ٢٠١٤ : ٢٦) ذلك علم السميولوجيا (مصطلح السيميائية لبارت) وفقًا لبارت يريد دراسة كيف تفهم البشرية الأشياء. الترجمة الفورية ، في هذه الحالة لا يمكن مساواتها بالتواصل. يعني المعنى أن الأشياء لا تحمل المعلومات فقط ، وفي هذه الحالة ترغب الكائنات في التواصل ، ولكنها تشكل أيضًا نظامًا هيكليًا للإشارات. وهكذا ، يرى بارت أن الدلالة هي عملية شاملة بترتيب منظم. لا تقتصر الأهمية على اللغة فحسب ، بل تقتصر أيضًا على أشياء أخرى خارج اللغة. يعتبر بارت الحياة الاجتماعية بمثابة دلالة مهما كان شكلها فهي نظام إشارة منفصل. في هذه الدراسة ، كانت تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي التحليل السيميائي ، وتحديدًا سيميائية رولاند بارتس. يتضمن تحليل السيميائية عند رولاند بارتس ٣ معانٍ ، وهي المعنى الضمني والمعنى الضمني والأسطورة. الخطوات المتخذة في مرحلة التحليل هي:

١. يقوم الباحثون بجمع البيانات المتعلقة بالبحث
٢. قام الباحث بقراءة البيانات بعناية
٣. أجرى الباحث تحليلًا للمعنى الدلالي للبيانات
٤. أجرى الباحث تحليلًا للمعنى الدلالي للبيانات
٥. أجرى الباحث تحليلًا لمعنى الأساطير في البيانات
٦. يستنتج الباحث نتائج التحليل

الباب الرابع

نتائج البحث

في الفصل الرابع ، يصف الباحثة نتائج البحث وتحليل البيانات المتعلقة بتركيز البحث ، كمتابعة لنتائج جمع البيانات. قبل عرض نتائج البحث وتحليله ، سيصف الباحثة بإيجاز موضوع البحث ، لا سيما في تاريخ وسيرة مؤلف كتاب البرزنجي وكتاب سيمثودرور.

أ. عرض البيانات

١. سيرة المؤلف وتاريخ كتاب البرزنجي

أ. سيرة المؤلف كتاب البرزنجي

كتاب البرزنجي من الكتب التي تمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم. جمع هذا الكتاب الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد البرزنجي الكردي (Makenun ٢٠٠٩). ولد الشيخ جعفر يوم الخميس أول شهر زليجة عام ١١٢٦ في المدينة المنورة وتوفي يوم الثلاثاء ٤ شعبان عام ١١٧٧ هـ بعد عصار في المدينة المنورة ودفن. في جنة البقيع ، تحت قبره من بين بنات رسول الله صلى الله عليه وسلم (Arifayanti ٢٠١٧).

الشيخ جعفر البرزنجي هو مؤلف كتاب المولد الشهير واشتهر بكتابه وهو خلد البرزنجي. عالم ذكر اسم مقالته مع عقد الجوهر في مولد النبيل الأزهر. يعد هذا الكتاب من أكثر الكتب المولد انتشارًا وانتشارًا في جميع أنحاء البلاد العربية والإسلامية ، سواء في الغرب أو في الشرق (Marzuqi ٢٠١٧).

السيد جعفر البرزنجي عالم كبير من عائلة البرزنجي حيث تعتبر عائلة البرزنجي من ابرز العائلات في جنوب كردستان وهي عائلة علماء ومشايخ

الطريقة القادرية التي لها نفوذ سياسي كبير (Makenun ٢٠٠٩). والشيخ جعفر عالم مرموق له دم النبي صلى الله عليه وسلم. من عائلة صعدة البرزنجي اللامعة ، المنحدرة من برزنج في العراق (Najamuddin ٢٠١٨). طريقه النسبي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم. السيد جعفر بن حسن عبد الكريم بن محمد بن سيد رسول بن عبد السيد رسول الله بن عبد العزيز بن عبد السيد بن عيسى حسين بن عبد الكريم بن عيسى بن علي يوسف بن منصور بن عبد العزيز بن عبد الله بن إسماعيل بن الإمام الحسين بن. سيدنا علي رضي الله عنه (Arifayanti ٢٠١٧). الشيخ جعفر البرزنجي هو أيضًا إمام وأستاذ في المسجد النبوي وأيضًا أحد مصلحي الإسلام في القرن الثاني عشر. يُنسب اسم البرزنجي إلى مؤلفه ، وهو مأخوذ أيضًا من أصل ذريته ، وهي منطقة بيرزنج (کردستان). اشتهر الاسم في العالم الإسلامي بعد أن قاد الشيخ محمود البرزنجي تمردًا قوميًا كرديًا ضد البريطانيين الذين سيطروا في ذلك الوقت على العراق ، أي في عام ١٩٢٠ (Marzuqi ٢٠١٧) .

ألف شيخ جعفر عدة كتب منها كتاب مولد البرزنجي ، ورسالة تسمى جلية الكردي بعشيبي سيد الكردي والعجم وكتاب مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني (Arifayanti ٢٠١٧). وهو من أتباع المذهب الشافعي. وهذا ما تدل عليه أطروحة متاهول جانا ، التي تقول إن الشيخ جعفر كان من قادة المدرسة الفكرية الشافعية في المدينة المنورة ، كما أنه كان من عظماء أهل تلك الفترة (Jana ٢٠٢١).

درس السيد جعفر البرزنجي القرآن خلال طفولته على الشيخ إسماعيل اليماني ، ودرس التلاوة وصحح القراءة مع الشيخ يوسف السعودي والشيخ شمس الدين المصري. إضافة إلى أساتذته: الشيخ يوسف الكردي ، السيد أئية

الله الهندي ، والشيخ عبد الكرم حيدر البرزنجي . ثم هاجر إلى مكة وأقام فيها خمس سنوات. وهناك درس مع علماء مشهورين هم: الشيخ عطاء الله بن أحمد الأزهري ، والشيخ عبد الوهاب التثوي الأحمدي ، والشيخ أحمد الأسيولي. كما تم اعتماد الشيخ جعفر من قبل عدة علماء منهم: الشيخ محمد الذويب الفاسي ، السيد محمد الثوباري ، الشيخ محمد بن حسن العجمي ، السيد مصطفى البكري ، والشيخ. عبدالله السيبراي المصري (Marzuqi ٢٠١٧).

ب. تاريخ كتاب البرزنجي

يعتبر كتاب البرزنجي من أشهر كتب المولد النبوي في إندونيسيا ، حيث توجد مداح أو مدح للنبي محمد. كتب كتاب البرزنجي بهدف جعل جينا لرسول الله صلى الله عليه وسلم. يزداد ويقتدي المسلمون بشخصيته ، حتى نصح أشخاصًا قادرين على الفهم وتتوقع أن نكون قادرين على محاكاة صفاته وسلوكه وأخلاقه (Marzuqi ٢٠١٧). كتاب البرزنجي أو كتاب عقد الجواهر موجود في عام ١١٨٤ م / ٥٨٠ هـ. هذا الكتاب عمل في يحتوي على حياة النبي صلى الله عليه وسلم، الذي يُقرأ في المناسبات الدينية الإسلامية ، كجزء بارز من الحياة الدينية التقليدية (Jana ٢٠٢١).

عادة ما يُقرأ هذا الكتاب خلال شهر مولد أو مناسبات دينية معينة ، مثل المناسبات والأعراس وغيرها. ينقسم كتاب البرزنجي إلى قسمين ، ثرياً وشعرياً ، يردان في ست وسبعين صفحة. يروي جزءان من البرزنجي عن حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، حيث تغطي نسبه وطفولته وشبابه حتى تم تعيينه رسولاً. يروي هذا العمل أيضًا الصفات النبيلة التي امتلكها النبي صلى الله عليه وسلم ، بالإضافة إلى الأحداث لتكون بمثابة قدوة للبشرية. عندما كان زمن الشيخ جعفر البرزنجي بقيادة السلطان صلاح الدين يوسف الأيوبي المعروف

في الأدب التاريخي الأوروبي بصلاح الدين ، وهو زعيم كان بارعًا في كسب قلوب عامة الناس. وفقًا لصلاح الدين ، يجب إحياء الروح القتالية للمسلمين من خلال زيادة حب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والذي يمر دون إحياء ذكرى كل عام ، ويجب الآن الاحتفال به بشكل جماعي (Marzuqi ٢٠١٧).

لم تكن هذه في الواقع فكرة صلاح الدين يوسف الأيوبي ، بل اقتراح من مظفر الدين جكبوري ، صهره الذي أصبح أتابك (في نفس مستوى الوصي) في إبريل ، شمال سوريا. في الماضي ، غالبًا ما كان مظفر الدين يقيم إحياء ذكرى المولد النبوي في قصره ، كنداء لصعود احتفالات عيد الميلاد من قبل المسيحيين ، فقط لأن هذه الاحتفالات ذات طابع محلي وليس كل عام. لكن صلاح الدين أراد الاحتفال بعيد المولد النبوي. أصبح تقليدًا لجميع المسلمين في العالم بهدف ليس فقط الاحتفال بسنة عادية ، ولكن لزيادة الروح القتالية لدى المسلمين (Arifayanti ٢٠١٧).

عندما طلب صلاح الدين الموافقة من الناشر ، أي الخليفة في بغداد ، وافق الخليفة على ما يبدو. لذلك أصدر صلاح الدين ، بصفته حاكمًا للحرمين (بلادان مقدستان ، مكة والمدينة) ، خلال موسم الحج في شهر ذل الحجة ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م ، تعليمات لجميع الحجاج للتواصل مع المجتمعات الإسلامية أينما كانوا ومتى. يعودون إلى مسقط رأسهم ، بدءًا من ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ ، ويحتفل باليوم الثاني عشر من ربيع الأول باعتباره عيد ميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم بطرق يمكن أن تستحضر روح الإسلام. في الذكرى الأولى للمولد النبوي ، كان من بين الأنشطة التي كان رائدها صلاح الدين يوسف الأيوبي إقامة مسابقة لكتابة تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم مع المديح له أو تسمى أيضًا مديح النبوية ، باستخدام أجمل لغة ممكنة. تمت دعوة جميع

العلماء والكتاب للمشاركة في المسابقة وكان الفائز الأول الشيخ جعفر البرزنجي. واتضح أن التحذير الذي أطلقه السلطان صلاح الدين كان له أثر إيجابي. كان حماس المسلمين لمواجهة الحروب الصليبية يتصاعد مرة أخرى. نجح صلاح الدين في حشد القوة حتى أنه في عام ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م استولى على القدس من أيدي الأوروبيين وعاد المسجد الأقصى إلى يومنا هذا (Marzuqi ٢٠١٧).

يوضح في كتاباته (Arifayanti ٢٠١٧) أنه في التعاليم الإسلامية ، هناك قانون مراعاة بين ثابت و مطور. عبادة المهدهاه هي عبادة باطلة فلا بدعة ولا تجديد. في حين أن العبادة الاجتماعية أو المعامله الاجتماعية هي عبادة منظمة. وفي هذا الصدد ، أرسى العلماء حكمًا شرعيًا: "تحرم الشريعة الأساسية في العبادة ما لم يكن هناك دليل على خلاف ذلك (مما يبرر ذلك) ، بينما تجوز العبادة الاجتماعية ما لم يكن هناك بينة على عكس ذلك (مما يحرمه)".

إن الاحتفال بذكرى مولد النبي صلى الله عليه وسلم عبادة تدخل في فئة العبادة الاجتماعية التي لها قيم إيجابية كوسيلة للتعريف بالسياس الإسلامي. إحياء ذكرى مولد النبي صلى الله عليه وسلم ليس بدعة ، بل في الواقع يحتاج إلى تقليد كوسيلة للدعوة الإسلامية. ومع ذلك ، إذا كان هناك ما يخالف جوهر التعاليم الإسلامية ، فهو بالتأكيد لا يجوز. فالمحرم مضمون الممارسة في التحذير المخالف للقيم الإسلامية وليس التحذير. حتى الآن ، للعالم الإسلامي معسكرين في إحياء ذكرى مولد النبي (Jana ٢٠٢١).

٢. سيرة المؤلف وتاريخ كتاب سمط الدرر

أ. سيرة المؤلف كتاب سمط الدرر

كتاب سمندرور من تأليف الحبيب الإمام العلامة علي بن محمد بن حسين الحبسي من مواليد القسم بأرض حضرموت يوم الجمعة ٢٤ شوال ١٢٥٩ هـ. رعاية الرجلين والديه الإمام العارف بالله محمد بن حسين بن عبد الله الحبسي والسريفة العلوية بنت حسين بن أحمد الهادي الجفري التي كانت تعرف آنذاك بالمرأة التقية. الذي كان حكيماً جداً (Setyono ٢٠٢٠). كان والده الإمام العارف بالله محمد بن حسين بن عبد الله الحبسي مفتياً شافعيّاً في الحرمين ، وكان معروفاً بكونه عالماً جاهد دائماً في بث أوامر ونواهي الله سبحانه وتعالى من القرية. إلى قرية ، من مدينة إلى مدينة. مدن ، حتى من بلد إلى آخر. نشر العلم وتبديد الجهل واستمرار الراية التي حملها سلفه الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ، وهذا هو هدفه (Abidin ٢٠١٩).

لقد درس حبيب علي الحبسي القرآن وصقله وتمكن من إتقان العلوم الفيزيائية والروحية قبل السن المطلوب عادة لذلك ، عندما كان لا يزال صغيراً جداً. لذلك ، ومنذ ذلك الحين ، سمح له أساتذته ومربونه بتعبئة التلاوات وإلقاء المحاضرات أمام جمهور كبير ، حتى يصبح مركز الاهتمام والإعجاب ، ويكون قادراً على احتلال مكانة مرموقة في قلوب الجميع. ، في وقت قصير. تم تسليم قيادة كل جمعية علمية ، ومؤسسة تعليمية ، وكذلك الاجتماعات الرئيسية التي عقدت في ذلك الوقت إليه. ثم قام حبيب علي الحبسي بالمهام المقدسة الموكلة إليه بمجدية وهي إحياء المعارف الدينية التي كانت في السابق منسية إلى حد كبير ، وجمع الطلاب وتوجيههم وتعليمهم ، ليقوموا بدراسة المعرفة ، وإثارة حماسهم في السعي وراءهم. الأهداف. المثل العليا والنبيلة. ثم

كمكان لإيوائهم تم بناء مسجد "الرياض" في مدينة سيون (حضر موت) ، وهو عبارة عن أكواخ ومهاجع مجهزة بمرافق مختلفة لتلبية احتياجاتهم ، بما في ذلك أمور الأكل والشرب ، حتى يتمكنوا من الدراسة بشكل مريح ، خالية من كل الأفكار المزعجة وخاصة للاحتياجات اليومية. نجح العديد من طلابه في تحقيق ما كان يطمح إليه ، ثم تابعوا ونشروا المعرفة التي اكتسبوها ، ليس فقط في منطقة حضر موت ، بل انتشروا على نطاق واسع في العديد من البلدان الأخرى ، بما في ذلك إندونيسيا (Setyono ٢٠٢٠).

في جرنال (Abidin ٢٠١٩) ، سلسلة حبيب علي الحبسي يانغ سامباي النبي محمد صلى الله عليه وسلم علي بن محمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن محمد بن حسين بن أحمد الشيبوسي صعيب بن محمد أشقر بن علوي بن أبو بكر آل - حبسي بن علي بن أحمد بن محمد أسد الله بن حسن الترابي بن علي بن سيدنا الإمام الفقيه المقدم محمد بن سيدنا علي بن سيدنا الإمام محمد بن سيدنا الإمام خليع قاسم بن سيدنا عليوي بن سيدنا. الامام محمد بن سيدنا الامام عبيد الله بن سيدنا الامام المهير احمد بن سيدنا الامام عيسى الرومي بن سيدنا الامام محمد النقيب بن سيدنا الامام علي العريضي بن سيدنا جعفر ا صادق بن سيدنا الإمام محمد الباقر بن سيدنا الإمام علي زين العابدين بن حسين بن فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم. مؤلف كتاب سمط الدرر عالم مثمر في الكتابة. ومن مؤلفاته كتاب الفتوح الالهية وسمتودور في أخبار مولد خير البصيار وما له من أخلاق وأتصار وسيار وجوهر المكنون والسيرول مشون. توفي حبيب علي الحبسي يوم الأحد ٢٠ ربيع الآخر ١٣٣٣ هـ في مدينة سيون بحضر موت ، وخلف وراءه العديد من الأبناء الذين قدمهم أفضل تعليم ، وواصلوا مثله في الدعوة ونشر الدين.

أحد أبنائه المعروفين في إندونيسيا هو الحبيب علوي بن علي الحبسي ، ابنه الأصغر الذي بنى مسجد "الرياض" في مدينة سولو (سوراكارتا) (Setyono ٢٠٢٠).

ب. تاريخ كتاب سمط الدرر

سمط الدرر هو أحد الأعمال التي تحتوي على تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم ، والتي كتبها حبيب علي بن محمد الحبسي ، أحد أشهر علماء عصره. أعماله لا تقل شعبية عن أعماله السابقة ومنها كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي و الديعي للشيخ عبدالرحمن الديعي (٢٠١٩ Abidin). كتب كتاب سمط الدرر حبيب علي عندما كان يبلغ من العمر ٦٨ عامًا. قام بتأليف الكتاب كشكل ملموس لحبه لرسول الله صلى الله عليه وسلم. قام مؤلف هذا المولد سمط الدرر بإملاء الفقرات الأولى من عمله يوم الخميس ٢٦ صفر ١٣٢٧ هـ. في الكتابة ، يحصل مولد سمط الدرر دائمًا على تنقيحات من حبيب علي ، ويوم الخميس ١٠ ربيع الأول ، أتقن كل شيء (Khotimah and Arfan ١٩٦٧).

في مقال (٢٠١٢ Musiyahah), أوضح أنه في يوم الثلاثاء ، أوال ربيع الأول ١٣٢٧ هـ ، أمر حبيب علي بقراءة المولد الذي ألفه. بفتحة عظيمة فتحها. ثم بعد اكتمال المولد ، ليلة الأربعاء ٩ ربيع الأول ، بدأ أن يقرأ كتابه في منزله. قال حبيب علي إن عيد الميلاد هذا كان مؤثرًا جدًا ، لأنه يوم الخميس ١٠ ربيع الأول كان قد أتقن كتابته حتى مساء السبت ١٢ ربيع الأول ١٣٢٧ هـ قرأ في منزل السيد عمر بن حميد السقاف. أحد طلابه. منذ ذلك الحين ، قرأ حبيب علي كتاب مولد سمط الدرر ، كتاب عيد ميلاده ، من الكتاب السابق الذي كان يقرأ دائمًا كتاب أعياد ميلاد الحافظ الدباعي. بدءًا من هنا ، ينتشر المولد في حضرموت وأماكن أخرى ، ليس فقط في سيون. في ٢٧

شعبان ١٣٢٧ هـ ذهب السيد حامد بن علوي البر إلى المدينة المنورة حاملاً مخطوطة بمناسبة ذكرى ميلاد سميتودور كان يقرأها أمام النبي محمد صلى الله عليه وسلم. أسلوبها اللغوي الجميل جعل سمط الدرر ينتشر بسرعة في جميع أنحاء العالم ، حتى إندونيسيا أصبحت واحدة من الأماكن الخصبه لتطور عيد الميلاد هذا (Khotimah and Arfan ١٩٦٧).

ب. تحليل البيانات

في مرحلة هذه التحليل، يكون التحليل الأولى الذي يجب إجراؤه هو تحليل المعنى الدلالي للكائن. يفسر المؤلف شعر محل القيام في كتاب البرزنجي وسمط الدرر بناءً على معناه المباشر. بعد ذلك ، التحليل الثاني هو تحليل المعنى الضمني. تحليل المعنى الضمني هو تحليل المعنى المخزن في الكائن ، وهو غير مرئي بشكل مباشر. والتحليل الأخير هو الأسطورة.

١. تحليل قراءة محل القيام في كتاب البرزنجي

أ. الكلمة الأولى - الثاني

صَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ # صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مرحباً يامرحباً يامرحباً # مرحباً جدّ الحسين مرحباً

المعنى	الكلمة
اقرأ التحيات. الصلاة (KBBI Online، ٢٠١٦)	صَلَّى
اسم الربّ بالعربيّة (KBBI Online، ٢٠١٦)	الله
حرف الجرّ	على
اسم شخص ما	محمّد

شكل بسيط من ضمير هو	هـ
حرف العطف	و
قدّم بيان احترام (KBBI Online ، ٢٠١٦)	سَلّم
صادفت سعة (المعاني عربي عربي)	مرحبا
أحد من أحرف النداء	يا
والد لأب أو لأم لطفلين يدعى حسن (KBBI Online ، ٢٠١٦)	جدّ الحسين

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

تعبير عن الدعاء والسلام والترحيب بشخص يدعى محمد وهو جدّهما لطفلين يدعى حسن.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

الجملة صلّى الله على محمد # صلّى الله عليه وسلّم تحتوي على معنى الأمل. يأمل الكاشف في الله سبحانه وتعالى ، أي بسم الله الرحمن الرحيم باللغة العربية (KBBI Online ، ٢٠١٦) ، حتى ينال الشخص المشار إليه في هذه الآية ، وهو محمد ، بركاته (الله سبحانه وتعالى) ، ويعطى السلامة. ومعنى الصلاة عدة أنواع ، بناء على من يعطيها. الصلاة لغة هو الدعاء بخير فإذا أضيفت إليه تعالى كان معناها : زيادة الإنعام المقرون بالتعظيم والتبجيل، وقد ورد عن ابن عباس رضي الله عنهما : (أن الصلاة من الله رحمة، ومن العبد دعاء، ومن الملائكة استغفار). (عقيدة العوام).

في المقطع التالي ، يعطي الكاشف التحية لمن هو جد حسن وحسين .
 معنى كلمة حسين هنا: حسن وحسين ، حفيد الرسول محمد صلى الله
 عليه وسلم ، أبناء ابنته المفضلة فاطمة الزهراء وزوجها علي بن أبي طالب .

ب. الكلمة الثالث - الرابع

يا نبي سلام عليك # يارسول سلام عليك

يا حبيب سلام عليك # صلوات الله عليك

المعنى	الكلمة
أحد من أحرف النداء	يا
الشخص الذي اختاره الله لاستلام الوحي (KBBi Online ، ٢٠١٦)	نبي
بيان الاحترام (KBBi Online ، ٢٠١٦)	سلام
حرف الجرّ	على
شكل بسيط من ضمير أنت	ك
من أرسل	رسول
شخص محبوب (KBBi Online ، ٢٠١٦)	حبيب
الصلوة التي تأتي من الله	صلوات الله

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

تعبير عن تحية البشر الذي اختاره الله سبحانه وتعالى لتلقي آياته ،

هو الرسول والمحبوب .

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في هذا المقطع يجيب الكاشف شخصًا مكتوبًا بضمير ك الذي يشير إلى محمد. تم استدعاء محمد في المقطع أعلاه من قبل عدة أسماء من قبل الكاشف ، بما في ذلك نبي ، رسول ، وحبيب. كلمة نبي ، وفقًا لـ KBBI ، هي شخص اختاره الله سبحانه وتعالى لتلقي وحيه (KBBI Online ، ٢٠١٦). محمد هو آخر نبي في الإسلام ، من بين خمسة وعشرين نبيًا يجب أن يعرفوا. ثم بالنسبة لكلمة رسول ، في KBBI هو الشخص الذي أوحى به الله سبحانه وتعالى ليتم نقله إلى البشر (KBBI Online ، ٢٠١٦). لذلك ، من الفهم وفقًا لـ KBBI ، يمكن استنتاج أن الفرق بين النبي والرسول يكمن في نقل الأوامر إلى البشر أم لا. علاوة على ذلك ، فإن كلمة حبيب عند تفسيرها في اللغة هي عاشق. ثم في المقطع أعلاه هناك أيضًا أمل من الكاشف ، حتى ينال النبي محمد صلى الله عليه وسلم. معنى الصلاة من الله في الشرح الموصوف سابقا رحمة من الله سبحانه وتعالى (عقيدة العوام).

ج. الكلمة الخامس - السادس

أشرق البدر علينا # فاحتفت منه البدر

مثل حسنك ما راينا # قطّ ياوجه السرور

المعنى	الكلمة
ينشأ ، يرتفع ، يخرج (KBBI Online ، ٢٠١٦)	أشرق
القمر ليلة كماله (المعاني عربي عربي)	البدر
حرف الجرّ	على
شكل بسيط من ضمير نحن	نا

ف	إحدى فئات الحروف في علم النحو
احتفت	ينطفئ الضوء
من	حرف الجرّ
هـ	شكل بسيط من ضمير هو
البدور	عدة أقمار كاملة
مثل	مماثل لـ (KBBi Online ، ٢٠١٦)
حسن	الجمال (المعاني عربي عربي)
ك	شكل بسيط من ضمير أنت
ما	أحد من حروف النفي
راينا	استخدام العيون للرؤية (KBBi Online ، ٢٠١٦)
قطّ	قليلاً (KBBi Online ، ٢٠١٦)
يا	أحد من أحرف النداء
وجه السرور	وجه مرح

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

التعبير عن أن شخصاً ما قد التقى بمرحلة اكتمال القمر، حيث تتفوق تلك المرحلة على مراحل اكتمال القمر الأخرى، ويعني أيضاً التعبير عن أن المرء لم يلتق أبداً بشخصية تتمتع بصفات جميلة، تماماً مثل الشخص الذي يتم التحدث إليه، والذي يسميه صاحب الوجه المشع.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في هذا المقطع يوصف النبي محمد بكلمة البدر. اكتمال القمر هو فترة الشهر التي تبدو فيها جميع أجزاء القرص متوهجة (KBBi Online ، ٢٠١٦). في هذا الوقت ، يصبح شكل القمر دائرة كاملة ، ويبدو متوهجًا تمامًا. إن النبي صلى الله عليه وسلم يشبه القمر ، أي أن النبي في عيني الكاشف هو إنسان كامل ، وهو جميل عندما ينظر إليه كالقمر. جملة أشرق البدر علينا # فاحتفت منه البدور ، في دراسة غوس بهاء ، في أحد روابط الفيديو على موقع يوتيوب ، يوضح أن ظهور البدر ، أي النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، يجعل النجوم الصغيرة (البدور) غير مرئية. النجوم الصغيرة هنا مثل النبي موسى والنبي عيسى. في الماضي ، كان النبي عيسى هو المسيطر في العالم ، وكان النبي موسى أيضًا مهيمًا جدًا في العالم ، ولكن بعد ولادة النبي صلى الله عليه وسلم ، أصبح الأمر مختلفًا بالطبع ، لأن النجم الرئيسي كان موجودًا بالفعل (youtube gus baha). في الكلمات التالية ، توضح أنه لا يوجد جمال لم يره الكاشف على الإطلاق ، بخلاف جمال النبي صلى الله عليه وسلم ، لذلك فهو أفضل إنسان رآه على الإطلاق. وفي نهاية الجملة توجد كلمة ياوجه السرور ، وهي الدعوة التي وجهها الكاشف للنبي صلى الله عليه وسلم ، تعزيزًا لعبارة الكاشف الذي قال إن النبي صلى الله عليه وسلم كان أجمل إنسان رآه على الإطلاق.

د. الكلمة السابع - الثامن

انت شمس انت بدر # انت نور فوق نور

انت اكسير وّغالي # انت مصباح الصّدور

المعنى	الكلمة
من تم التحدث إليه (KBBI Online ، ٢٠١٦)	انت
النَّجْمُ الرَّئِيسُ الذي تدور حوله الأرض، وسائر كواكب المجموعة الشمسية (المعاني عربي عربي)	شمس
القمر ليلة كماله (المعاني عربي عربي)	بدر
الضَّوُّ وسُطُوْعُهُ / ما يبيّن الأشياء ويُرِي الأَبْصَارَ حقيقتها (المعاني عربي عربي)	نور
نقيض تحت (المعاني عربي عربي)	فوق
ما يلقي على الفضة أو نحوها فيحوّله إلى ذهب خالص وذلك من خرافات أصحاب الكيمياء القديمة (المعاني عربي عربي)	اكسير
حرف العطف	و
سعر مرتفع (KBBI Online ، ٢٠١٦)	غالي
أدوات لإضاءة الصدر (KBBI Online ، ٢٠١٦)	مصباح الصّدور

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

الشخص الذي يتم التحدث إليه هو مركز النظام الشمسي ، وطور
البدر ، والضوء الأكثر سطوعًا ، ويعني أيضًا أن الشخص الذي يتم

التحدث إليه هو الذهب الذي لم يتم خلطه بمعادن أخرى وله سعر مرتفع ، و الشيء الذي ينير الصدر .

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في المقطع أعلاه ، يستخدم الكاشف العديد من كلمات المجاز الجميلة فيه. هذا هو شكل من أشكال تمجيد للنبي صلى الله عليه وسلم ، وهو مكتوب في الذومير هناك. المجاز الأول شمس حسب KBBI الشمس هي نجمة مركز النظام الشمسي الذي يشع الحرارة والضوء للأرض والكواكب الأخرى التي تدور حولها ، ومحتوياتها في الغالب على شكل الهيدروجين والهيليوم (KBBI Online ، ٢٠١٦) . ثم المجاز التالية بدر . وقفا لـ (KBBI Online ، ٢٠١٦) ، فإن اكتمال القمر هو فترة الشهر التي تظهر فيها جميع أجزاء القرص متوهجة. المجاز المستخدمة لها معاني غير عادية ، مثل الشمس ، وهي مركز النظام الشمسي الذي ينبعث منه الحرارة والضوء. ثم البدر ، وهو مرحلة القمر التي تُرى في الضوء الكامل. هذا يعني أن النبي محمد كان إنساناً غير عادي وكان له تأثير على الآخرين. ثم هناك نور فوق نور ، فالضوء شيء يمكن أن يحول الظلام إلى نور ، لذلك للضوء معنى إيجابي. ثم الجملة نور فوق نور ، تعني شيئاً إيجابياً فوق كل شيء إيجابي ، لذلك يمكن تفسيره على أنه أكثر شيء إيجابي. إلى جانب ذلك ، هناك جملة المجاز أكسير وّغالي ، إذا كانت متوافقة مع دراسة غوس بهاء في أحد روابط اليوتيوب ، أكسير تعني الذهب الخالص وّغالي تعني الذهب الغالي (youtube gus baha). كلاهما عند جمعهما يعني ضمناً شيئاً مكلفاً للغاية. والمزة الأخيرة هي مصباح الصّدور. معنى الإضاءة هنا ليس شيئاً أو أداة

تبعث نورًا ، بل شيء يمكنه إزالة الظلام أو الصفات السيئة التي تخزن في الصدر ، أي في قلب الإنسان.

هـ. الكلمة التاسع - العاشر

ياحبيبي يا محمد # يعروس الخافقين

يامؤيد يامجد # لإمام القبلتين

المعنى	الكلمة
أحد من أحرف النداء	يا
شخص محبوب (KBBi Online ، ٢٠١٦)	حبيب
شكل بسيط من ضمير أنا	ي
إسم العلم	محمد
كان الشخص الذي أصبح عروسه ذو اتجاهين	عروس الخافقين
من لديه دعم أو قوة	مؤيد
شخص تمجد	مجد
للإمام قبلتان	إمام القبلتين

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

نداء شخص لحبيبه المسمى محمد ، عروسه ذات اتجاهين ، ويعني أيضًا نداء الشخص لمن ينال الدعم أو القوة ، والتمجيد ، وكذلك إمام القبلتين.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

وذكر الكاشف في هذا المقطع أن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم كان عشيقته. أي أن الكاشف يحب الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. في هذا المقطع ، يستخدم الكاشف أيضاً العديد من المجازات التي تصف عظمة النبي محمد. المجاز الأول عروس الخافقين. في دراسة Gus Baha ، والموجودة في رابط فيديو يوتيوب ، تم توضيح أن المقصود بـ "عروس الخافقين" هو عروس الكون. السمة المميزة للعروس والعريس هي الشخص الذي هو موضوع التركيز. شُبِّه النبي محمد صلى الله عليه وسلم بعروس هذا الكون ، العالم الداخلي والكون الداخلي ، لأنه يصبح ركناً لوجهة النظر. ثم في الدراسة تم شرح المقطع التالي وهو يأمؤد ياممجد # ياإمام القبلتين. مؤؤد له معنى قواه الله. بينما ممجد له معنى الإنسان الذي تمجده الله. وكلمة إمام القبلتين تعني أن الشخص الذي يصبح إماماً له اتجاهان قبلة. نبي محمد صلى الله عليه وسلم جعل بيت المقدس في يوم من الأيام اتجاه القبلة ، وكذلك الكعبة ، مكة ، كما جعلها أيضاً اتجاه القبلة. لكن في النهاية ، ما يتم استخدامه لاتجاه القبلة هو الكعبة ، مكة. يوجد في مكة مسجد القبلتين ، المسجد الذي أصبح بداية التغيير في اتجاه القبلة (youtube gus baha).

و. الكلمة الحادية عشر - الثانية عشر

من رآى وجهك يسعد # يا كريم الوالدين
حوضك الصّافى المبرّد # وردنا يوم النّشور

المعنى	الكلمة
اسم الموصول	من
استخدام العيون للرؤية (KBBi Online, ٢٠١٦)	رآى
مقدمة الرأس (KBBi Online, ٢٠١٦)	وجه
شكل بسيط من ضمير أنت	ك
محفوظ (KBBi Online, ٢٠١٦)	يسعد
أحد من أحرف النداء	يا
الناس الذين لديهم أب وأم نبيلان	كريم الوالدين
خزان المياه (KBBi Online, ٢٠١٦)	حوض
صافي ، غير غائم (حول المياه) ، غير غائم (حول السماء) (KBBi Online, ٢٠١٦)	الصّافى
ليست ساخنة (٢٠١٦, KBBi Online)	المبرّد
يأتي ؛ يصل إلى (٢٠١٦, KBBi Online)	وردنا
يوم إحيائه	يوم النّشور

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

لا أحد سيئ الحظ عندما يرى وجه الشخصية الثانية (الذي تحدث إليه) ، الذي له أب وأم نبيلان ، ويعني أيضًا البحيرة التي تنتمي إلى

الشخص الذي يتم التحدث إليه ، وهو ليس غائماً وليس حاراً ، والذي سيزوره من يتكلم في اليوم الذي انتهت فيه حياة هذا العالم.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في الآية أعلاه ، تم توضيح أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو شخص ، عندما يُرى ، سيجعل ذلك الشخص محظوظاً. تصف الآية تعظيم الراوي للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. أوضح في المقطع التالي ، أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان له أبوين نبيلان. هناك ثلاثة تصنيفات لنسب النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، والراجح والمتفق عليه عند المؤرخين وعلماء الأنساب هو محمد بن عبد الله بن عبدالمثلب (صعبيّة) بن حسيّم (عمرو) بن عبده مناف (المغيرة) بن قشي (زيد بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر (هو الملقب بقريش ونسبت إليه هذه القبيلة فيما بعد) بن مالك بن النظار (قيس) بن كنانة بن خزيمه بن مدركة (أمير) بن إلياس بن مظهر بن نزار بن معاد بن عدنان (Zulyadain and Fitrah ٢٠٢١).

في الأغنية التالية توضح أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم كانت له بحيرة نظيفة وباردة ، كان الكاشف يزورها فيما بعد يوم القيامة. معنى وردنا يوم النّشور هو الأمل في أن يرضى الله عنا في وقت لاحق من يوم القيامة عن بحيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وقد وصف البحيرة في الحديث. وصف بحيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث واسع للغاية ، والمثل يشبه العرض بين بيت المقدس ومكة. طول البحيرة هو نفس العرض. ولون ماء البحيرة أكثر بياضا من اللبن ، وطعمه أحلى من العسل.

هناك أكواب مبعثرة مثل النجوم في السماء. وتتغذى البحيرة من تيارين من السماء. من شرب الماء من بحيرة النبي محمد فلن يشعر بالعطش بعد الآن. يوضح في كتابات الأستاذ تاتام أن هناك عدة مجموعات ستأتي إلى بحيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، ومن بينها الفقراء الذين يصبرون على فقرهم. قال النبي صلى الله عليه وسلم إن الناس الذين جاءوا أولاً إلى بحيرته لمقابلته هم فقراء من قومه.

ز. الكلمة الثالثة عشر - الرابعة عشر

مارينا العيس حنّت # بالسرى الآ اليك
والغمامة قد اظلت # والملا صلّوا عليك

المعنى	الكلمة
أحد من حروف النفي	ما
استخدام العيون للرؤية (KBBI Online ، ٢٠١٦)	راينا
إبل بيض يخالط بياضها شُقرة (المعاني عربي عربي)	العيس
الشكوى بسبب الشوق (youtube gus baha)	حنّت
حرف الجرّ	ب
سَيْرُ عامّة الليل (المعاني عربي عربي)	السرى
أحد من حروف الإستثناء	الآ
حرف الجرّ	الى
شكل بسيط من ضمير أنت	ك
حرف فتح الجملة	و
سحابة يتغيّر بها وجهُ السّماء (المعاني عربي عربي)	الغمامة

أحرف إضافية تميز الفعل	قد
أغلقة (٢٠١٦, KBBI Online).	اظلّت
إسم الجمع من ملائكة	الملا
فعل الأمر من صلّى	صلّوا
حرف الجرّ	على

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

استغراب من يخاطب من يتحدث إليه ، لأنهم يرون جملاً أبيض يشتكي بحمله عبئاً عليه ، ودهشة سحابة تصوير ظلها. وله معنى دلالة لأمر الملائكة بالصلاة إلى الشخصية الثانية (من تحدث إليه).

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

المقطع أعلاه يوضح أن الكاشف اعجاب بالنبي صلى الله عليه وسلم. وكشف أنه لم يسبق له أن رأى أي عيس متعباً ، وبعد ذلك استطاع التحدث ، والتذمر ، والتنفيس ، إلا للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. من المعروف أن هناك عيساً تعني به الأعراب ، لكن لا يتم الاعتراف بهم جيداً. الأعراب توظف عيسه إلى أقصى الحدود ، فقيرة التغذية ، لكنها مجبرة على العمل. قصة قصيرة طويلة ، جاء العيس إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وركع على ركبتيه ، ثم أخبروه بشكواه ، وهي أن صاحبها عمل معه بشكل غير لائق. تم استدعاء المالك من قبل النبي وتوبيخه لمعاملة العيس ظلماً. بعد ذلك ، وبعد رؤية هذا الحدث الغريب ، شهد الأعراب أخيراً على رسولية محمد ، لأنه كان يفهم ما يتحدث عنه العيس (Youtube gus baha). من خلال طرح القصص التي تثبت أن محمداً رسول الله ، فهذا

يدل على أن الكاشف يؤمن أيضاً برسولية محمد. تنص الكلمات التالية على أن الملائكة يصلون على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. في هذه القصيدة الغنائية ، هناك معنى ضمني لاقتراح لتقديم الصلاة لأهل محمد ، أي المسلمين. فقط تخيل أن الملائكة يصلون على محمد ، ناهيك عن أتباعه المسلمين ، يجب أن يصلوا لمحمد صلى الله عليه وسلم.

ح. الكلمة الخامسة عشر - السادسة عشر

واتاك العود ييكي # وتذلل بين يديك

واستجارت يا حبيبي # عندك الظبي النفور

الكلمة	المعنى
و	حرف العطف
اتى	الوصول إلى الوجهة (KBBi Online, ٢٠١٦)
ك	شكل بسيط من ضمير أنت
العود	شجرة ذات جذع صلب (KBBi Online, ٢٠١٦)
ييكي	ولادة مشاعر الحزن عن طريق تذرف الدموع وإصدار أصوات (بكاء ، صراخ) (KBBi Online, ٢٠١٦)
تذلل	اجلس مع ثني ساقيك للخلف والضغط على أردافك (KBBi Online, ٢٠١٦)
بين يديك	وصف المكان
استجارت	سأله أن يؤمّنَه ويحفظه (المعاني عربي عربي)
يا	أحد من أحرف النداء
حبيب	شخص محبوب (KBBi Online, ٢٠١٦)

شكل بسيط من ضمير أنا	ي
وصف المكان	عندك
جنس حيواناتٍ من ذوات الأظلاف والمجوفات القرون ، أشهرها الظبي العربي ، يقال له : الغزال الأعفر (المعاني عربي عربي)	الظبي
الخطو بسرعة حتى لا تلمس القدمان الأرض في كل خطوة (KBBi Online, ٢٠١٦)	النفور

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

قطعة من الخشب تأتي تبكي وتذل نفسها للشخصية الثانية (الذي
تحدث إليه) ، ولها أيضًا معنى أن هناك حيوانًا مثل الغزلان يركض ليطلب
الإنقاذ من الشخص الذي تجبه الشخصية الأولى (من هو تحدث إلى).

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

توضح الآية أعلاه أن هناك شجرة أتت للنبي محمد صلى الله عليه
وسلم. والشجرة عبارة عن نخلة يصعدها الرسول عادة خلال خطبه. بكت
الشجرة ، ثم ركعت على ركبتيها للنبي طالبةً أن تُستعمل مرة أخرى عندما
بشر. الكلمات التالية توضح أن هناك ظبي يطارد الأعراب.

قال الظبي للنبي محمد صلى الله عليه وسلم يطلب أن يطلق سراحه
أولاً لأن الظبي أنجب منه ولدا يرضع. لقد وعد الظبي النبي أنه بعد أن
ينتهي من إرضاع ولده واستقلال الطفل ، سيعود إلى حيث يتكلمون. ثم
أمر النبي محمد الأعراب بالإفراج عن الظبي ، وإذا انتهى الظبي من إرضاع
ولده جاز القبض عليه مرة أخرى. من المؤكد أنه بعد أن انتهى الظبي من

إرضاع الطفل ، واستقل الطفل ، عاد ، وقتل أخيراً على يد الأعراب . هذه
القصة دليل على أن محمدا هو نبي (Youtube gus baha).

ط. الكلمة السابعة عشر - العشرون

عندما شدّوا المحامل # وتنادوا للرحيل
جئتهم والدمع سائل # قلت قف لي يادليل
هل تحمّل لي رسائل # أيها الشوق الجزيل
نحوها تيك المنازل # بالعشّي والبكور

المعنى	الكلمة
(اسم) ظرف مرّكب من (عند)(ما) المصدرية (المعاني عربي عربي)	عندما
اجعلها أكثر إحكاماً (KBBI Online, ٢٠١٦)	شدّوا
العناصر التي ليست خفيفة الوزن (youtube gus baha)	المحامل
حرف العطف	و
ادعوا أو اطلبوا من بعضهم البعض الاقتراب أو الاقتراب أو أي شيء آخر ، من خلال الاتصال بالأسماء وما إلى ذلك (KBBI Online, ٢٠١٦)	تنادوا
حرف التعليل	ل
يترك	الرحيل
وصل إلى الوجهة (KBBI Online, ٢٠١٦)	جئت
ضمائر الشخص الثالث	هم
الحرف الافتتاحي للجملة	و

ماء يتدفق من العينين (عند البكاء وهكذا) (KBBI Online, ٢٠١٦)	الدّمع
ذوبان تقدم إلى الأمام (KBBI Online, ٢٠١٦)	سائل
قال؛ تكلم؛ يتحدث (KBBI Online, ٢٠١٦)	قلت
كلمة تستخدم لأمر شخص ما بالتوقف	قف
أحد من أحرف النداء	يا
من يقود (KBBI Online, ٢٠١٦)	دليل
حرف الاستفهام	هل
ليتم إحضارها	تحمل
حروف الجر لتحديد الأهداف (KBBI Online, ٢٠١٦)	لى
شيء ما تم تسليمه	رسائل
تستخدم الكلمات للدعوة والترحيب وما إلى ذلك	أيها
نزوع النَّفس إلى الشيء، أو تَعَلُّقُها به (المعاني عربي عربي)	الشوق
كثير (KBBI Online, ٢٠١٦)	الجزيل
مشابه ل (KBBI Online, ٢٠١٦)	نحو
إحدى كلمات العرض	هاتيك
المساحة المتاحة لفعل شيء ما (KBBI Online, ٢٠١٦)	المنازل
حرف الجرّ	ب
الوقت بعد النهار	العشيّ
حرف العطف	و
الوقت قبل النهار	البكور

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

عدم صدق الشخصية الأولى بشأن رحيل الشخصية الثانية ، قائد مجموعة كان يحزم أمتعته ويدعو للمغادرة. وله أيضاً معنى دلالة: أمر شخص ما لمن فاته كثيراً (الحرف الثاني) بإحضار خطاب إليه ، والمعنى يعادل مكاناً في وقت ما بعد الظهر وقبل الظهر.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

يوضح المقطع أعلاه أن الكاشف يجب محمد كثيراً. شوهد هذا عندما كانت هناك جماعة ، حيث كان هناك محمد ، زعيم الناس ، الذي كان يستعد للمغادرة. لكن الكاشف توقف عن البكاء. سأل محمد إذا كانت هناك أوامر ستعطى له ، أوامر الله قد أعطها من خلال محمد صلى الله عليه وسلم. في المقطع أعلاه ، هناك أيضاً تعبير عن اشتياق الكاشف إلى محمد. يستخدم الكاشف جملة ايها الشوق الجزيل ، مما يعني أن محمداً شخصية غاب عنها كثيراً. ثم تحتوي الكلمات التالية على المعنى الذي غالباً ما يخطئ الكاشف الرسالة التي أعطها الله من خلال محمد ، وغالباً ما يسأل عنها أينما ومتى.

ي. الكلمة الحادية و العشرون – الكلمة الثانية و العشرون

كلّ من في الكون هاموا # فيك ياباهى الجبين

ولهم فيك غرام # واشتياق وحنين

المعنى	الكلمة
جميع الكائنات الحية التي خلقها الله سبحانه وتعالى ، والتي لها عقل وشهوة	كلّ من
حرف الجرّ	في
كل الطبيعة (KBBI Online, ٢٠١٦)	الكون
أحبّها (المعاني عربي عربي)	هاموا
شكل بسيط من ضمير أنت	ك
أحد من أحرف النداء	يا
الناس الذين يلمعون أو يلمعون جبهتين ساطعتين للغاية (KBBI Online, ٢٠١٦)	باهى الجبين
حرف العطف	و
وضع علامة على الملكية	ل
ضمير الشخص الثالث	هم
التعلّق بالشيء تعلقاً لا يستطيع التخلص منه (المعاني عربي عربي)	غرام
الشُّعُورُ بِالشُّوقِ والرَّغْبَةِ إِلَى لُقْيَاهُ (المعاني عربي عربي)	اشتياق
الشكوى بسبب الشوق (youtube gus baha)	حنين

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

رغبة الجميع ، وشوقهم ، وافتتأهم بالشخصية الثانية (التي تحدثت

إليها) ، صاحب جبهتين لامعة.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في الآية أعلاه ، تنص على أن محمداً هو شخصية مرغوبة من قبل جميع سكان الكون (الذين لديهم سبب). كل واحد منهم غاب عن محمد صلى الله عليه وسلم. في المقطع أعلاه ، يستخدم الكاشف ثلاث مصطلحات من الشوق. يوضح هذا أن جميع سكان الكون (الذين لديهم سبب) يفتقدون محمد صلى الله عليه وسلم كثيراً. الكلمة الأولى هي غرام ، في تطبيق قاموس المعاني ، وتعني التعلقُ بِالشَّيْءِ باللغات لا يُستطاع التخلص منه. ثم لكلمة اشتياق في تطبيق قاموس المعاني معنى الشُّعُورُ بِالشَّوْقِ والرَّغْبَةِ إِلَى لُقْيَاهُ. وأخيراً ، كلمة حنين التي في تطبيق قاموس المعاني لها معنى الشُّوق.

ك. الكلمة الثالثة و العشرون - الرابعة و العشرون

في معانيك الانام # قد تبدت حائرين

انت للرسل ختام # انت للمولى شكور

الكلمة	المعنى
في	حرف الجرّ
معاني	التعريف المعطى لشكل من أشكال اللغة (KBBi Online, ٢٠١٦)
ك	شكل بسيط من ضمير أنت
الانام	كل شيء خلقه الله (KBBi Online, ٢٠١٦)
قد	أحرف إضافية تميز الفعل
تبدت	يعلو؛ تنشأ (KBBi Online, ٢٠١٦)

الشعور بعدم الوضوح بشأن شيء ما ؛ لا أفهم تماما (KBBi Online, ٢٠١٦)	حائرين
ضمير المتكلم الثاني	انت
حرف الجرّ	ل
تم إرسال البعض	الرّسل
الأخير (KBBi Online, ٢٠١٦)	ختام
حماية الشخص	المولى
يقول الكثير من الشكر (KBBi Online, ٢٠١٦)	شكور

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

لا أحد قادر على وصف الشخصية الثانية (الذي تحدث إليه) ، وهذا يعني أيضًا أن الشخصية الثانية (التي يتم التحدث إليها) هي ختام الرسل والخبراء في الامتتان.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في المقطع أعلاه ، هناك تمجيد وإعجاب من كاشف محمد صلى الله عليه وسلم. محمد هنا مكتوب بضمير. يتضح تمجيد وإعجاب الكاشف في استخدام الجملة في معانيك الانام # قد تبدت حائطا. تشير هذه الجملة إلى أن محمداً مخلوقاً مثالياً ، وهو مثالي لدرجة أنه لا يوجد مخلوق يمكنه وصف كمال محمد صلى الله عليه وسلم. ثم في مقطع انت للرّسل ختام # انت للمولى شكور يوضح أن محمدا رسول ، وبصورة أدق آخر رسول ، إغلاق عدة رسل سابقين. ثم توضح الكلمات التالية أن محمداً

هو الخادم الأكثر تقبلاً لما قدّره الله ، ويجب استخدام شخصية مثل هذه كنموذج يحتذى به للبشرية.

ل. الكلمة الخامسة و العشرون - الثامنة و العشرون

عبدك المسكين يرجو # فضلك الجّم الغفير

فيك قد احسنت ظنّي # يابشير ياندير

فاغثنى واجرنى # يامجير من السّعير

ياغياثى ياملادى # فى ملّمات الامور

المعنى	الكلمة
خادم؛ فتي التسوق (KBBi Online, ٢٠١٦)	عبد
شكل بسيط من ضمير أنت	ك
محروم (دخل منخفض للغاية) (KBBi Online, ٢٠١٦)	المسكين
اطلب ذلك (KBBi Online, ٢٠١٦)	يرجو
هدية أو جائزة من منصب أعلى إلى منصب أدنى (KBBi Online, ٢٠١٦)	فضل
تعال كثيرا (KBBi Online, ٢٠١٦)	الجّم
الكثير من المغفرة. اغفر كثيرا (KBBi Online, ٢٠١٦)	الغفير
حرف الجرّ	في
أحرف إضافية تميز الفعل	قد
تصحيح; تحسين (KBBi Online, ٢٠١٦)	احسنت
رأي غير موثّق بشأن شيء ما قبل أن تعرفه بنفسك (KBBi Online, ٢٠١٦)	ظنّي
أحد من أحرف النداء	يا

من يأتي بأخبار جيدة	بشير
من يحمل تحذير	نذير
إحدى فئات الحروف في علم النحو	ف
ساعد, أنقذ, أعن (المعاني عربي عربي)	اغث
شكل بسيط من ضمير أنا	ي
حرف العطف	و
التجنب أو التحرر من الخطر (الكوارث وما إلى ذلك) (KBBi Online, ٢٠١٦)	اجر
مُغيثاً، مُنقِذاً (المعاني عربي عربي)	مجير
حرف الجرّ	من
أحد أسماء النار	السّعير
الشخص الذي يستطيع انقاذي	غياثي
مكان آمن للاختباء لحمايته (KBBi Online, ٢٠١٦)	ملاذی
حرف الجرّ	في
الشؤون التي تجعل الأمر صعباً (KBBi Online, ٢٠١٦)	ملّمات الامور

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

أمل الأشخاص الذين يعانون من نقص في التوزيع الوفير والمتساوي للشخصية الثانية (الشخص الذي يتم التحدث إليه) ، ويعني أيضاً التحيز الجيد للشخصية الأولى (الشخص الذي يتم التحدث إليه) تجاه الشخصية الثانية (الشخص الذي يتم التحدث إليه) من تحدث إليه) ، الذي يُدعى حامل الأخبار السعيدة ومقدم التحذير من قبل الشخصية الأولى. وأيضاً

، لها معنى دلالة أن الحرف الأول يطلب المساعدة من الحرف الثاني مع تعبيرات المديح فيه.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

تصف هذه الآية رجاء فقراء محمد صلى الله عليه وسلم. معنى الفقر هنا لا يعني عدم وجود ثروة ، ولكن كلمة فقير هنا هي شكل من أشكال التواضع لمن يُسأل ، فيعطي لهم ما يريدون. إنهم يأملون في أولوية محمد ، وهي العديد من سيافعاته ويمكن لأي شخص الحصول عليها ، بغض النظر عما إذا كان غنياً أو فقيراً ، كبير السن أو صغيراً. في الأغنية التالية ، هناك آمال من الكاشف لمحمد صلى الله عليه وسلم ، والتي تبدأ بـ محمد محمد. ومن بين هذه الآمال أن يُعطي الكاشف العون وينجو من جحيم الشعر. في تعبيره عن الآمال المذكورة أعلاه ، يستخدم الكاشف أيضاً تمجيدات عديدة ، ألا وهي التعبير عن أن محمداً هو البشارة ، والمندر ، والمخلص. ثم تشرح الكلمات التالية بعض التمجيد المصحوب بتوقعات من الكاشف. يلقب محمد بأنه مساعد لي من الكاشف والشخصية التي تصبح ملجأ له عند مواجهة الأمور الصعبة. في هذا التمجيد ، هناك أمل ضمني في أن المبلغين عن المخالفات سيحصلون على المساعدة والحماية عند مواجهة الأمور الصعبة. لكن في أحد روابط اليوتيوب ، أوضح غوس بهاء أن هذا الأمل ليس مطلقاً مطلقاً لمحمد صلى الله عليه وسلم ، ولكنه رغبة من الله ، حيث محمد هو الوسيط (youtube gus baha).

م. الكلمة التاسعة و العشرون – الثلاثون

سعد عبد قد تملّى # وانجلى عنه الحزين

فيك يابدر تجلّى # فلك الوصف الحسين

المعنى	الكلمة
تشعر بالسعادة والراحة (خالية من كل المتاعب) (KBBI Online, ٢٠١٦)	سعد
خادم (KBBI Online, ٢٠١٦)	عبد
أحرف إضافية تميز الفعل	قد
تملاً حتى ممتلئ أو شبه ممتلئ (KBBI Online, ٢٠١٦)	تملّى
حرف العطف	و
من الوجود إلى العدم	انجلى
حرف الجرّ	عن
شكل بسيط من ضمير هو	هـ
الشعور بالحزن الشديد في الداخل (KBBI Online, ٢٠١٦)	الحزين
حرف الجرّ	في
شكل بسيط من ضمير أنت	ك
أحد من أحرف النداء	يا
القمر ليلة كماله (المعاني عربي عربي)	بدر
اجعلها مرئية (KBBI Online, ٢٠١٦)	تجلّى
إحدى فئات الحروف في علم النحو	ف
حرف الجرّ	ل

الوصف	نَعْتُ مَا بِهَا وَالتَّمثِيلُ بِمَا يُمَثِّلُ وَاقِعَهَا - كَانِ وَصَفَ (المعاني عربي عربي)
الحسين	جميل؛ ليس سيئًا (KBBi Online, ٢٠١٦)

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

الخادم المليء بالحب للشخصية الثانية سيكون سعيدًا ويفقد الحزن الذي فيه ، وكذلك مدح الشخصية الأولى على الشخصية الثانية.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في أحد مقاطع الفيديو على اليوتيوب ، يشرح غوس بهاء محتويات كلمات سعد عبد قد تملّى # وانجلى عنه الحزين ، أنه إذا كان خادمًا يمتلئ قلبه بمحمد ، فستختفي المشكلة الموجودة فيه (youtube gus baha). من هذه القصائد يمكن أن نستنتج أن محمدًا إنسان قادر على جلب السعادة للبشرية. ثم في القصائد بعد ذلك الثناء على محمد صلى الله عليه وسلم. يُشبهه محمد بالبدر ، حيث يكون البدر فترة من الشهر تظهر فيها جميع أجزاء القرص متوهجة (KBBi Online, ٢٠١٦). في صورة محمد يشع الحسن الصفات. محمد أو رسول الله هذا حسن الخلق. يجب استخدام صفاته كنماذج يحتذى بها للبشرية. كما هو الحال في إحدى كتابات زين ، تم توضيح أنه في حياته اليومية ، كان دائمًا مهذبًا ، ويتحدث بصدق ، ولم يكذب أبدًا ولديه شخصية نبيلة. شخصية محمد شخصية نبيلة لأي شخص. يذكر القرآن أن محمد هو أكثر البشر فضيلة. إنه شخصية رسول الله محمد ، الذي يجب أن يكون قدوة وشخصية ملهمة في نواح كثيرة ، لا سيما من حيث السلوك (Musyirifin ٢٠٢٠).

ن. الكلمة الحادية و الثلاثون - الثانية و الثلاثون

ليس ازكى منك اصلا # قطّ ياجدّ الحسين

فعليك الله صلّى # دائما طول الدهور

المعنى	الكلمة
واحد من عوامل النواسخ	ليس
نقاوة أكثر من-	ازكى
حرف الجرّ	من
شكل بسيط من ضمير أنت	ك
خط يشرح النسب أو علاقة الدم (KBBi Online, ٢٠١٦)	اصلا
على الأقل قليلا (KBBi Online, ٢٠١٦)	قطّ
أحد من أحرف النداء	يا
أب من أب أو من أم لفردين اسمه حسن (KBBi Online, ٢٠١٦)	جدّ الحسين
إحدى فئات الحروف في علم النحو	ف
حرف الجرّ	على
اسم الرّبّ بالعربية (KBBi Online, ٢٠١٦)	الله
قراءة الصلاة; دعا (KBBi Online, ٢٠١٦)	صلّى
ظرف الزمان	دائما
بينما لا يزال هناك متسع من الوقت	طول الدهور

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

لا أحد منهم لديه سلالة مقدسة تتجاوز الشخصية الثانية (الشخص الذي تحدث إليه) ، الملقب بجد شخصين يدعى حسن ، ويعني أيضًا صلاة الشخصية الأولى إلى الشخصية الثانية (الشخص الذي تحدث إليه).

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في المقطع أعلاه ثناء وأمل من الكاشف. محمد موصوف بشكل مثالي من قبل الكاشف. ووصف شخصية محمد بأنها أقدس إنسان ، فلا يوجد إنسان يفوق قداسة محمد ، وهو شخصية سماها الكاشف جد الحسن والحسين. ذكر جوس بهاء في دراسته أن كلمة ازكى هنا تعني الوسيم. إذن ، هذه القصيدة الغنائية لها معنى أن محمدًا هو الرجل الأكثر وسامة ولن يستطيع أحد أن يضاهي وسامته (youtube gus baha). الكلمات التالية تحتوي على أمل الكاشف. تمنى إلى الأبد أن يحل السلام من الله على محمد ، وهو مكتوب هنا مع دومير.

س. الكلمة الثالثة و الثلاثون - الرابعة و الثلاثون

ياولئ الحسنات # يارفع الدرجات

كفر عني الذنوب # واغفر عني السيئات

المعنى	الكلمة
أحد من أحرف النداء	يا
من لديه سلطة على الخير (KBBi Online, ٢٠١٦)	ولئ الحسنات
التي لديها درجة عالية	رفع الدرجات

كفّر	تخلص منه (KBBi Online, ٢٠١٦)
عن	حرف الجرّ
ني	شكل بسيط من ضمير أنا
الذنوب	الأفعال المخالفة لشرع الله أو الدين (KBBi Online, ٢٠١٦). هذه الكلمة لها معنى كثيرة
و	حرف العطف
اغفر	أرجوك سامحني (KBBi Online, ٢٠١٦)
السيئات	الخطيئة (المعاني عربي عربي). هذه الكلمة لها معنى كثيرة

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

الشخصية الأولى تمدح الشخص الذي تحدث إليه ، وكذلك طلبه أن يمحو ذنوبه ويغفر أخطائه.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في المقطع أعلاه ، لم يعد الهدف الموضوعي هو محمد ، كما في المقطع السابق. ومع ذلك فقد تغير وهو الله. يحتوي هذا المقطع على مدح يتبعه آمال الكاشف. الحمد لله في هذا المقطع ، أي أن الله مادة تتحكم في الخير ، ومادة لها مكانة عالية. ثم يأمل المعبر أن تزول الذنوب التي فيه ، ويغفر أخطائه.

ع. الكلمة الخامسة و الثلاثون - السادسة و الثلاثون

انت غفّار الخطايا # والدّنب الموبقات

انت ستّار المساوى # ومقيل العثرات

المعنى	الكلمة
اسم الضمير	انت
أكثر الأخطاء مسامحة (KBBi Online, ٢٠١٦)	غفّار الخطايا
حرف العطف	و
الأفعال المخالفة لشرع الله أو الدين (KBBi Online, ٢٠١٦). هذه الكلمة لها معنى كثيرة	الدّنب
اجعلها مكسورة (KBBi Online, ٢٠١٦)	الموبقات
حافظ على القبح من الانكشاف	ستّار المساوى
لمنع الانزلاق (youtube gus baha)	مقيل العثرات

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

التعبير عن مدح الشخصية الأولى للشخص الذي تحدث إليه.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

تمامًا مثل المقطع السابق ، فإن الشيء الذي يتم تناوله في المقطع أعلاه هو الله. يحتوي هذا المقطع على مدح يحمل معنى الرجاء بالله. وقال الكاشف إن الله مادة تغفر الأخطاء والخطايا. وبعيدًا عن ذلك ، فإن الثناء في الآية السابقة أن الله هو الجوهر الذي يغطي السيئات ، وينقذ الناس من الوقوع في الأخطاء.

ف. الكلمة السابعة و الثلاثون - الثامنة و الثلاثون

عالم السّرّ واخفى # مستجيب الدّعوات

ربّ فارحمنا جميعا # بجميع الصّالحات

المعنى	الكلمة
من يعرف شيئًا لا يمكن للناس أو يصعب معرفته وفهمه (KBBI Online, ٢٠١٦)	عالم السّرّ
حرف العطف	و
غموض (KBBI Online, ٢٠١٦)	اخفى
الذي يمنح أي شيء هو المطلوب	مستجيب الدّعوات
من خلق الكون وكل ما فيه	ربّ
إحدى فئات الحروف في علم النحو	ف
امنح الحب	ارحم
شكل بسيط من ضمير نحن	نا
لم يتبقى شيء	جميعا
حرف الجرّ	ب
كل الصفات الحسنة أو الأعمال الصالحة (KBBI Online, ٢٠١٦)	جميع الصّالحات

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

الحمد والصلاة لأولئك المدعويين للتحدث.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في المقطع أعلاه ، لا يزال الكائن الذي هو هدف المعلن هو نفسه المقطع السابق ، أي الله. في هذا المقطع تمجيد الله ، وكذلك آمال له. والله يقال هنا أنه يعلم الأسرار والغموض. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الله أيضًا مادة تهب الصلاة. المعنى الضمني للجملة مستجيب الدعوات هو احتواء الإغواء حتى يمنح الله ما هو مرغوب فيه من الكاشف. إذن ، الآمال الواردة في المقطع أعلاه هي أن الكاشف سيكون رحيماً من الله ، بقدرته على القيام بجميع الأعمال الصالحة. ثم معنى "جميعاً" هنا يعني كل المسلمين.

ص. الكلمة التاسعة و الثلاثون - الأربعون

وصلاة الله تغشا # عدّ تحرير السطور

احمد الهادى محمد # صاحب الوجه المنير

الكلمة	المعنى
و	حرف الواو في بداية الجملة أو الحرف الافتتاحي للجملة
صلاة الله	الصلوات التي تأتي من عند الله (KBBi Online, ٢٠١٦)
تغشا	غطاء؛ مغلف (KBBi Online, ٢٠١٦)
عدّ تحرير السطور	عدد من الأوراق التي تم كتابتها
احمد	اسم علم
الهادى	من يقود (KBBi Online, ٢٠١٦)
محمد	اسم علم
صاحب الوجه	الشخص الذي يملك الوجه

الواضح البينّ (المعاني عربي عربي)	المنير
-----------------------------------	--------

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

الدعاء والحمد لمن اسمه محمد.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في الآية السابقة رجاء وتمجيد من الكاشف على محمد. وهو يأمل أن تفيض بركات الله مثل الكتابات الكثيرة التي كتبت عن أحمد الذي يوجه كل ما هو صحيح. معنى عدّ تحرير السّتور هو عدد الأعمال المكتوبة الموجودة والتي تصف محمد. وكلمة أحمد اسم آخر لمحمد وهي المرشد والإنسان ذو الوجه المشرق.

الأساطير

البرزنجي من الكتب التي تحتوي على مدح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. يستهل الكتاب في بداية هذا الكتاب بتحيات الترحيب والاحترام للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. يحتوي هذا الكتاب على العديد من القصص الرمزية ، حيث يحتوي الرمز على معنى تمجيد غير عادي. كما في الجملة أرا البدر علينا # فاحتشرك منه البدور. يحتوي على كلمة البدر والتي تعني القمر ليلة كماله (المعاني عربي عربي). من هذا الفهم ، يمكن استنتاج أن البدر هو أكثر مراحل القمر اكتمالاً. يتم استخدام القياس لشيئين أو أكثر لهما شيء مشترك. وهذا يعني أنه إذا تم تشبيه النبي بالبدر ، والذي له معنى كامل ، فهذا يعني أن النبي هو أيضاً مخلوق كامل. وهناك العديد من الروايات التي لها معاني جميلة والتي يستخدمها الكاشف أمثال للنبي محمد. إن استخدام الكاشف عدة أشكال من الكلام لوصف الرسول هو تعبير عن إحساس تمجيد للرسول الذي جاء إلى قومه ، وهو النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

عند قراءة محل القيام ، فإن التقليد الذي يتم تنفيذه قائم. تم ذلك بهدف الترحيب بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم. يعتقد بعض الكاشحين وبعض الناس أن النبي محمد كان حاضراً عند تلاوة محل قيام. الوجود هنا لا يعني وجود الجسد بل الروح أو الروح. في بداية تلاوة محل القيام في كتاب البرزنجي كلمات تعني الترحيب. لا يقتصر الأمر على الترحيب بحضور النبي عند قراءة محل قيام ، بل هو شكل من أشكال التعبير عن الترحيب بحضور النبي محمد في هذا العالم. وهذا مضمن في كلمات أشرك البدر علينا # فاحتفت منه البدور. ليس فقط الاستقبال ، في قراءة محل القيام في كتاب

البرزنجي ، هناك أيضًا تمجيد للنبي محمد. من رآى وجهك يسعد # يا كريم
الوالدين إحدى الكلمات التي تحتوي على تمجيد. في هذه القصيدة الغنائية ،
يقال للنبي أن كل من يرى وجهه سيكون سعيداً.

بشكل عام ، إذا جاء شخص ما هو عادة أو عادة. ومع ذلك ، إذا
كانت المؤسسة هي تمجيد للناس ، ولا سيما النبي محمد ، فهذا حسن. في
الواقع ، إن احترام الأشياء الجامدة ليس بالأمر غير المألوف. على سبيل المثال
، عند إقامة حفل العلم يوم الاثنين أو في أوقات أخرى. يُطلب من المشاركين
في الحفل التعبير عن احترامهم أو الوقوف عند رفع العلم الأحمر والأبيض وعزف
نشيد إندونيسيا رايا. هذا ليس سوى احترام الراية الحمراء والبيضاء واحترام
مقاتلي الوطن. وكذلك عند قراءة قراءات محل قيام. هذا شكل من أشكال
الاحترام لأشرف خادم ، وهو رسول الله صلى الله عليه وسلم (Abdusshomad,
٢٠٠٩). ومع ذلك ، فإن حضور النبي حسب معتقدات بعض الناس لا يمكن
إثباته برؤية عادية ، إلا لمن رضي الله عنه. من الصعب الإيمان بشيء لا يمكن
رؤيته بالعين المجردة. ومع ذلك ، بناءً على القراءات التي قرأت خلال محال
قيام في كتاب البرزنجي ، فإنه يقوي إيماننا بأن النبي محمد صلى الله عليه وسلم
سيكون حاضراً عند تلاوة محال القيام.

٢. تحليل قراءة محل القيام في كتاب سمط الدرر

الكلمة الأولى - الثاني

أ. أشرق الكون ابتهاجا - بوجود المصطفى أحمد

ولاهل الكون انس - وسرور قد تجدد

المعنى	الكلمة
قم ، اخرج (KBBi Online, ٢٠١٦)	أشرق
الوجودُ المطلق العام (المعاني عربي عربي)	الكون
الفرح, السرور (المعاني عربي عربي)	ابتهاجا
حرف الجرّ	ب
هناك أناس تم اختيارهم	وجود المصطفى
اسم العلم	أحمد
حرف العطف	و
حرف الجرّ	ل
الناس الذين يسكنون الكون (KBBi Online, ٢٠١٦)	اهل الكون
فيما يتعلق بالسعادة ؛ إشباع؛ وسائل الراحة. سعادة؛ إرتياح (KBBi Online, ٢٠١٦)	انس
ارتياح في القلب عند حصول نفع أو توقعه أو إندفاع ضرر (المعاني عربي عربي)	سرور
أحرف إضافية تميز الفعل	قد
صار جديدًا (المعاني عربي عربي)	تجدد

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

ظهرت السعادة في الكون ، لأن هناك شخصًا مختارًا اسمه أحمد ،
وله معنى دلالة أن الناس في الكون سعداء ، وعادت السعادة حقًا.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

يوضح المقطع أعلاه أن الطبيعة سعيدة للغاية وسكانها سعداء إلى ما
لا نهاية ، ويرحبون بميلاد الإنسان المختار ، أي أحمد أو محمد. في وقت
ولادة محمد وقعت عدة أحداث غير عادية. وفق كتاب البرزنجي في ذلك
وظَهَرَ عِنْدَ وِلَادَتِهِ حَوَارِقُ وَعَرَائِبُ غَيْبِيَّةٌ ❖ إِزْهَاصًا لِنُبُوتِهِ وَإِعْلَامًا بِأَنَّهُ مُخْتَارُ
اللَّهِ تَعَالَى وَمُجْتَبَاهُ ❖ فَرِيْدَتِ السَّمَاءِ حِفْظًا وَرَدَّ عَنْهَا الْمَرْدَةُ وَذَوُوا النُّفُوسِ
الشَّيْطَانِيَّةِ ❖ وَرَجِمَتْ رِجُومَ النَّيِّرَاتِ كُلَّ رَجِيمٍ فِي حَالِ مَرَقَاهُ ❖ وَتَدَلَّتْ إِلَيْهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْأَنْجُمُ الزُّهْرِيَّةِ ❖ وَاسْتَنَارَتْ بِنُورِهَا وَهَادُ الْحَرَمِ
وَرُبَاهُ ❖ وَخَرَجَ مَعَهُ نُورٌ أَضَاءَتْ لَهُ قُصُورُ الشَّامِ الْقَيْصَرِيَّةِ ❖ فَرَاهَا مَنْ
يَبْطَاحُ مَكَّةَ دَارَهُ وَمَغْنَاهُ ❖ وَأَنْصَدَعَ الْإِيْوَانُ بِالْمَدَائِنِ الْكِسْرَوِيَّةِ ❖ الَّذِي
رَفَعَ أَنْوُشُرَوَانَ سَمَكَهُ وَسَوَاهُ ❖ وَسَقَطَ أَرْبَعُ عَشْرَةَ مِنْ شُرَفَاتِهِ
الْعُلُويَّةِ ❖ وَكُسِرَ مُلْكُ كِسْرَى لِهَوْلِ مَا أَصَابَهُ وَعَرَاهُ ❖ وَحَمَدَتِ النَّيِّرَانُ
الْمَعْبُودَةَ بِالْمَمَالِكِ الْفَارِسِيَّةِ ❖ لِطُلُوعِ بَدْرِهِ الْمُنِيرِ وَاشْرَاقِ
مُحْيَاهُ ❖ وَغَاضَتْ بُحَيْرَةٌ سَاوَةً وَكَانَتْ بَيْنَ هَمْدَانَ وَقُمَّ مِنَ الْبِلَادِ
الْعَجَمِيَّةِ ❖ وَجَعَّتْ إِذْ كَفَّ وَكَفُّ مَوْجِهَا الشَّجَاجِ يَنْبِيعُ هَاتِيكَ
الْمِيَاهُ ❖ وَفَاضَ وَادِي سَمَاوَةَ وَهِيَ مَفَارَةٌ فِي فَلَاةٍ وَبَرِّيَّةٍ ❖ لَمْ يَكُنْ بِهَا قَبْلُ
مَاءٌ يَنْفَعُ لِلظَّمْآنِ اللَّهَاءِ ❖ .

في أحد مقاطع فيديو يوتوب ، يفسر Gus Baha الآية ولاهـل الكون
انس - وسرور قد تجدد ، مما يعني أنه عادةً ، بعد وجود محمد صلى الله
عليه وسلم ، يشعر الناس بالراحة. سيشعر البشر دائماً بالسعادة لأن محمد
كان حاضرًا. لذا ، يجب أن يكون العالم سعيدًا لأن هناك محمدًا (youtube
.simthudduror).

ب. الكلمة الثالث

فأطربوا يا اهل المثاني - فهزار اليمن غرّد

المعنى	الكلمة
إحدى فئات الحروف في علم النحو	ف
تأمر الكلمة أن تكون سعيدًا	أطربوا
أحد من أحرف النداء	يا
الأشخاص المتمرسون ، والمتقنون ، يفهمون جيدًا العلوم أو الأشياء معًا (KBBi Online, ٢٠١٦)	اهل المثاني
العندليب الذي يجلب الحظ أو النعم	هزار اليمن
رفع صوته في غنائه وطرب به (المعاني عربي عربي)	غرّد

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

أمر لشخص ماهر في سن الثانية ، كان العندليب السعيد قد صرخ.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

وفقًا لتفسير Gus Baha في مقطع فيديو على يوتوب ، يوضح أن
المقطع أعلاه يحتوي على أمر ليكون سعيدًا لأولئك الخبراء في القرآن. معنى

كلمة طربا هو شعور باللذة نصف لاوعي ، لذة تجعل الجسد خفيفاً. في هذا الشرح ، تعتبر المثاني لغة أخرى من لغات القرآن. ثم الكلمات التالية لها معنى أن كل السعادة يجب أن تتجه نحو البارونة (youtube simthudduror). في المقطع أعلاه ، يتم تخزين معنى الأمر لخبراء القرآن ، للترحيب بمحمد ، لأنه الرسول الذي أوحى على شكل القرآن.

ج. الكلمة الرابع

واستضيئوا بجمال - فاق في الحسن تفرّد

المعنى	الكلمة
حرف العطف	و
اذهب للحصول على الأشعة من	استضيئوا
حرف الجرّ	ب
صفة الحسن في الأخلاق والأشكال (المعاني عربي عربي)	جمال
خلال؛ يمر (KBBi Online, ٢٠١٦)	فاق
حرف الجرّ	في
الجمال (المعاني عربي عربي)	الحسن
كان فيه فردا لا مثيل له (المعاني عربي عربي)	تفرّد

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

اذهب للحصول على ضوء الجمال ، حيث لا يوجد أحد متماثل ، والذي يمكن أن يتجاوز جمال ذلك الضوء.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

يحتوي المقطع أعلاه على أمر للناس ، وخاصة المسلمين ، ليجتنبوا عن النور في جمال لا يضاهيه جمال آخر. الجملة جمال فاق في الحسن تفرّد هنا تعني محمد. في هذه الجملة أيضًا ، يمكن أن يشير المعنى ضمنيًا إلى أن الكاشف يمجّد محمدًا ، لذلك يستخدم هذا المصطلح الاستثنائي ليصنع له مثالًا. ثم معنى النور هنا شفاعة محمد صلى الله عليه وسلم. لذلك ، يمكن تفسير المقطع أعلاه على أنه أمر لطلب شفاعة النبي محمد صلى الله عليه وسلم للمسلمين.

د. الكلمة الخامسة

ولنا البشرى بسعد - مستمر ليس ينفد

المعنى	الكلمة
حرف العطف	و
حرف الجرّ	ل
شكل بسيط من ضمير نحن	نا
أخبار تسعد المستمع	البشرى
حرف الجرّ	ب
يمن ، بركة (المعاني عربي عربي)	سعد
لا ينتهي الأمر عند هذا الحد (KBBi Online, ٢٠١٦)	مستمّر
واحد من عوامل النواسخ	ليس

ينفذ	لم يتبق شيء (لأنه تم استخدامه ومشاركته وما إلى ذلك) ؛ لم يتبقى شيء (KBBi Online, ٢٠١٦)
------	---

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

نحن ملزمون بأن نكون سعداء بالحظ الذي لا ينتهي عند هذا الحد ، ولا ينتهي عند هذا الحد.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

ولادة محمد صلى الله عليه وسلم هدية للمسلمين. وجود محمد ثروة لشعبه. قوم محمد هم شعب مميز مقارنة بالشعوب السابقة. هناك العديد من الامتيازات التي منحها الله لهؤلاء الناس ، بما في ذلك وجود أمر من الله للصلاة وضمانة أنه سيتم منحها. على عكس الذين ماتوا ، يؤمرون بالصلاة ، ولكن ضمان قبولها لئبهم فقط. بالإضافة إلى ذلك ، فإن لأهل محمد امتيازاتهم الخاصة خلال شهر رمضان ، بما في ذلك أن الله يراهم ويعتني بهم. وفي غضون ذلك ، فإن من رأى الله خلص من عذاب جهنم إلى الأبد. ثم ، في شهر رمضان ، يُمنح قوم محمد امتيازات خاصة ، وهي استغفار الملائكة لهم ، وهكذا دواليك (M. Tatam Wijaya, ٢٠٢٠). لذلك ، مع هذا الامتياز ، فإن حضور محمد صلى الله عليه وسلم محظوظ جداً للمسلمين. يوضح المقطع أعلاه أننا ، كأهل محمد ، يجب أن نكون سعداء ، مع حظ لا نهاية له ، أو يمكن أن نستنتج أنه يجب علينا الترحيب بحضور محمد.

هـ. الكلمة السادس

حيث أوتينا عطاء - جمع الفخر المؤبد

المعنى	الكلمة
ظرف المكان	حيث
احصل من الآخرين	أوتي
شكل بسيط من ضمير نحن	نا
شيء معين (KBBi Online, ٢٠١٦)	عطاء
أحضر شيئاً واتحد مع الآخرين لتتجمع (KBBi Online, ٢٠١٦)	جمع
الشعور بالفخر فخور ب (KBBi Online, ٢٠١٦)	الفخر
أبدي؛ بلا نهاية (KBBi Online, ٢٠١٦)	المؤبد

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

عندما نمنح الهدايا التي تراكمت في كبرياء لا نهاية له.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

المقطع أعلاه هو استمرار للمقطع السابق. يوضح المقطع السابق أننا يجب أن نكون سعداء بالحظ المستمر الذي لا نهاية له. يشرح هذا المقطع سبب المقطع ، أي أننا نمنح هدية تجلب الكبرياء الأبدي ، وهي أن يكون لنا محمد. وفقاً لتفسير غوس بهاء لهذه الآية وقبل ذلك ، في أحد مقاطع الفيديو على موقع يوتيوب ، قال إنه يجب أن نكون سعداء دائماً ، مع وجود السعادة دائماً ، من المستحيل أن تختفي سعادتنا. لماذا هو هكذا؟،

الجواب في هذا المقطع ، أي لأننا نمنح هدية تجلب دائماً العظمة الأبدية ،
أي أننا نمنح هدية في صورة النبي محمد (youtube simthudduror).

و . الكلمة السابع - الثامن

فلرِّي كلَّ حمد - جلّ أن يحصره العد
اذحبانا بوجود - المصطفى الهادي محمّد

المعنى	الكلمة
إحدى فئات الحروف في علم النحو	ف
حرف الجرّ	ل
ما يؤمن به ويعبده ويعبد الإنسان كالله عز وجل ونحو ذلك (KBBi Online, ٢٠١٦)	ربّ
شكل بسيط من ضمير أنا	ي
كل (تصريحات) الإحساس الصادق بالاعتراف والتقدير لخير (التميز) في شيء ما (KBBi Online, ٢٠١٦)	كلّ حمد
أخذ معظمه (المعاني عربي عربي)	جلّ
واحد من عوامل التّواصب	أن
عد لمعرفة عدد (كم) (KBBi Online, ٢٠١٦)	يحصر
شكل بسيط من ضمير هو	ه
كثرة في الشيء (المعاني عربي عربي)	العد
ظرف الزمن	اذ
أعط (أرسل) الكثير (KBBi Online, ٢٠١٦)	حبا
شكل بسيط من ضمير نحن	نا

حرف الجرّ	ب
هناك أناس تم اختيارهم	وجود المصطفى
من يقود (KBBi Online, ٢٠١٦)	الهادي
اسم العلم	محمد

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

الحمد ربي ولا يوجد حساب يمكن أن يحسب. لأننا وهبنا الله بوجود شخص مختار قادر على إظهار اسمه هو محمد.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في الكلمات الأولى يعطي الكاشف الحمد لله. في هذه القصائد ، يذكر الكاشف أن الله مادة تستحق الثناء ، مع مدح أن الأرقام لا يمكن أن تُحسب. تشير كلمتنا النغمتان أعلاه إلى الامتنان والشكر لله على الجزية التي منحها للمسلمين ، أي ولادة إنسان مختار يقود إلى الحقيقة. هذا الرجل هو محمد صلى الله عليه وسلم.

ز. الكلمة التاسع

يا رسول الله أهلا - بك إنا بك نسعد

المعنى	الكلمة
أحد من أحرف النداء	يا
الشخص أرسله الله (KBBi Online, ٢٠١٦)	رسول الله
أمل التهاني عند الوصول (شخص ، ضيف ، وهكذا) (KBBi Online, ٢٠١٦)	أهلا

حرف الجرّ	ب
شكل بسيط من ضمير أنت	ك
واحد من عوامل النواسخ	إنّ
شكل بسيط من ضمير نحن	نا
محفوظ؛ سعيد (٢٠١٦، KBB Online)	نسعد

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

عبارات الترحيب بالناس الذين هم رسل الله فيحالفهم الحظ.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في المقطع أعلاه ، يعطي الكاشف تعبيرا عن الترحيب برسول الله ، أي محمد. كما كشف الكاشف أن حضور محمد كان نعمة للكاشف والمسلمين. والكلمة التي تدل على الكاشف والمسلمين في المقطع أعلاه هي حرف نا.

ح. الكلمة العاشر

و بجاهه يا إلهي - جد و بلغ كل مقصد

المعنى	الكلمة
حرف العطف	و
حرف الجرّ	ب
مَكَانَةٌ وَعُلُوٌّ وَهَمَّةٌ، الشَّرْفُ وَالْمَنْزِلَةُ الرَّفِيعَةُ (المعاني عربي عربي)	جاهه
أحد من أحرف النداء	يا

كل ما عبد (المعاني عربي عربي)	إلهي
أعط بلطف	جد
حرف العطف	و
كلمة الأمر حتى أولئك الذين أمروا بتسليمهم	بلّغ
كل ما هو مقصود أو مطلوب (مطلوب) (KBBi Online, ٢٠١٦)	كلّ مقصد

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

وبواسطة شفيع جلاله (محمد) ، طلب الأول من ربه أن يعطي بسخاء ، وأن يحقق كل ما كان هو الهدف.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في المقطع أعلاه ، يصلي المترجم إلى الله ، ويتواصل مع محمد. التواصل تعني الصلاة إلى الله من خلال وسيط. ووفقاً لرأي (Nafis, ٢٠٠٩) ، فقد ذكر في كتاباته أنه كما يفهمه المسلمون كل هذا الوقت ، فإن معنى التوسل هو الصلاة إلى الله من خلال وسيط ، إما عن طريق التقوى الذي يعتبر أقرب إلى الله ، أو في شكل أعمالنا الصالحة. فالتواصل هو الباب ووسيط الصلاة للوصول إلى الله سبحانه وتعالى. الكاشف يسأل الله أن يهب كل ما يقصده الكاشف من خلال وسيط محمد الذي له مكانة عند الله سبحانه وتعالى.

ط. الكلمة الحادية عشر

واهدنا نْهَج سبيله - كي به نسعد ونرشد

المعنى	الكلمة
حرف العطف	و
كلمة الأمر حتى يعطي الأمر تعليمات	اهد
شكل بسيط من ضمير نحن	نا
الطريق الذي تم قطعه	نهج سبيله
حرف التعليل	كي
حرف الجرّ	ب
شكل بسيط من ضمير هو	هـ
محفوظ؛ سعيد (٢٠١٦، KBBi Online)	نسعد
إعطاء التعليمات أو التوجيه (٢٠١٦، KBBi Online)	نرشد

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

يطلب التعبير أن يتم توجيهه على الطريق الذي سلكه محمد ، بحيث تكون الشخصية الأولى (التي أعطت التعبير) محفوظة ويتم توجيهها.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في المقطع أعلاه ، هناك أمل من الكاشف. فطلب من الله أن يُظهر الله الصراط المستقيم ، أي الطريق الذي اجتازه محمد ، حتى ينال الكاشف بهذا الدرب التوفيق والإرشاد من الله. معنى الطريق الذي سلكه محمد هنا هو تعاليم الإسلام.

ي. الكلمة الثانية عشر

ربّ بلّغنا بجاهه - في جواره خير مقعد

المعنى	الكلمة
ما يؤمن به ويعبده ويعبده الإنسان كالله عز وجل ونحو ذلك (KBBi Online, ٢٠١٦)	ربّ
كلمة الأمر حتى أولئك الذين أمروا بتسليمهم	بلّغ
شكل بسيط من ضمير نحن	نا
حرف الجرّ	ب
مَكَانَةٌ وَعُلُوٌّ وَهَمَّةٌ، الشَّرْفُ وَالْمَنْزِلَةُ الرَّفِيعَةُ (المعاني عربي عربي)	جاهه
حرف الجرّ	في
الشخص الذي سكنه (منزله) قريب (KBBi Online, ٢٠١٦)	جوار
شكل بسيط من ضمير هو	هـ
أفضل مكان للجلوس (youtube gus baha)	خير مقعد

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

طلب إلى الله عز وجل محمد أن يكون جار محمد خير مكان.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في المقطع أعلاه ، هناك أمل من الكاشف. توسل الله من خلال وسيلة مجد مكانة محمد إلى جانبه ، حتى يوضع الكاشف في أفضل مكان

ممكن بجانب محمد في الآخرة. يأمل الكاشف أن يدخله الله في الجنة ، أي المكان الذي يكون فيه محمد في الآخرة.

ك. الكلمة الثالثة عشر - الرابعة عشر
وصلاة الله تغشى - أشرف الرّسل محمّد
وسلام مستمرّ - كلّ حين يتجدّد

المعنى	الكلمة
حرف الواو في بداية الجملة أو الحرف الافتتاحي للجملة	و
الصلاة التي تأتي من عند الله (KBBi Online, ٢٠١٦)	صلاة الله
غطاء؛ مغلف (KBBi Online, ٢٠١٦)	تغشى
أجمل رسول (KBBi Online, ٢٠١٦)	أشرف الرّسل
إسم العلم	محمّد
حرف العطف	و
بيان الاحترام وداعا (KBBi Online, ٢٠١٦)	سلام
لا ينتهي الأمر عند هذا الحد (KBBi Online, ٢٠١٦)	مستمّر
ظرف الزمان	كلّ حين
صار جديدًا (المعاني عربي عربي)	يتجدّد

المعنى الدلالي للمقطع أعلاه هو:

ورجاء أن يغطي صلاة الله من أكرم الرسول وهو محمد. وأيضًا ، يتم دائمًا تقديم جزية له ، والتي لا تنتهي عند هذا الحد.

المعنى الضمني المخزن في المقطع أعلاه:

في المقطع أعلاه يأمل الراوي من الله أن ينعم الله بأكرم رسوله وهو محمد. كما أعرب عن أمله في أن تستمر تحيات الاحترام في التدفق ، بالتناوب مع محمد في كل لحظة. ومعنى الصلاة عدة أنواع ، بناء على من يعطيها. الصلاة لغة هو الدعاء بخير فإذا أضيفت إليه تعالى كان معناها : زيادة الإنعام المقرون بالتعظيم والتبجيل ، وقد ورد عن ابن عباس رضي الله عنهما : (أن الصلاة من الله رحمة، ومن العبد دعاء، ومن الملائكة استغفار) (عقيدة العوام). وفقاً لهذا الفهم ، فإن الخلاص من الله هو نعمته. لذلك يمكن تفسير أن الكاشف يأمل أن يبارك الله على محمد.

الأساطير

محتويات القراءات عند محل القيام هي في الغالب تعبيرات عن الترحيب بحضور النبي محمد في هذا العالم. بداية من الآية الأولى ، وهي أشرق الكون ابتهاجا - بوجود المصطفى أحمد ولاهل الكون انس - وسرور قد تجدد ، حيث رحبت الطبيعة وسكانها بميلاد النبي محمد. ليس فقط في هذه الآية ، بل في العديد من الآيات الأخرى ، بل إنها تحتوي أيضًا على تحية للنبي محمد كما في الآية ولنا البشرى - مستمر ليس ينفذ. يحتوي هذا المقطع على ضرورة أن تكون سعيدًا بالحظ اللامتناهي المستمر. ومعنى الآية أننا يجب أن نرحب بحضور النبي محمد في الدنيا. بالإضافة إلى احتوائه على حفل الاستقبال ، فإنه يحتوي أيضًا على تمجيد للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. إحدى الكلمات التي تحتوي على تمجيد هي حيث أوتينا عطاء - جمع الفخر المؤيد. وهذه القصيدة الغنائية تتضمن أن الكاشف والمسلمين منحوا الهدايا التي تراكمت في كبرياء لا نهاية لها ، ألا وهي النبي محمد. من هذا التعبير يمكن الاستنتاج أن الكاشف يمجّد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

في عادات بعض الشعوب ، كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم حاضرًا عند قراءة محل القيام في هذا الكتاب. ومع ذلك ، فإن حضور هذا النبي لا يمكن أن يراه أي إنسان فحسب ، بل يمكن رؤيته فقط من قبل أولئك الذين يسر الله أن يراهم. لذلك ، ليس من المستغرب أن بعض الناس لا يستطيعون أن يؤمنوا على الفور بحضور النبي عند قراءة هذا محل القيام. لأنه ليس من السهل أن تؤمن بشيء ما إذا كنت لا تستطيع رؤيته بنفسك. ومع ذلك ، من خلال مراجعة القراءات في وقت محل القيام في هذا كتاب سمط

الدرر ، والذي يحتوي على معنى الترحيب والتمجيد ، يمكن أن يقوي الإيمان
بمحضور النبي واحترامنا له ، في وقت محل القيام.

البحث

وبناءً على نتائج التحليل ، فإن قراءة نص المحلل في كتاب البرزنجي تحتوي على عبارات ترحيبية يتبعها الشاء ، والدعاء على النبي محمد ، والدعاء لخير النفس الفاضلين معه. المقطع الذي يظهر معنى الترحيب يبدأ من كلمات مرحبا يامرحبا يامرحبا # مرحبا جدّ الحسين مرحبا. هذا المقطع له معنى الترحيب. الكاشف يقول أهلا وسهلا على الرسول محمد. بصرف النظر عن هذه الكلمات ، هناك كلمات أخرى تعني الترحيب ، ويتبعها تمجيد ، وهي أشرق البدر علينا # فاحتفت منه الدور. في هذه القصيدة الغنائية معنى الترحيب بالنبي محمد وتمجيده. وذكر الكاشف أن النبي محمد الملقب هنا بكلمة البدر جاء إليهم. البدر هي كلمة رمزية يستخدمها الوحي في تمجيد النبي محمد.

ثم في قراءة محل القيام في كتاب سمط الدرر ، هناك أيضاً معنى الترحيب والتمجيد كما في كتاب البرزنجي. فيما يلي كلمات لها معنى ترحيبي ، بما في ذلك أشرق الكون ابتهاجا - بوجود المصطفى أحمد و ولاهل الكون - وسرور قد تجدد. تنص هذه الكلمات على أن الطبيعة سعيدة للغاية وسكانها سعداء إلى ما لا نهاية ، ومرحبون بمولد النبي محمد. ثم الكلمات التي تحتوي على معنى تمجيد ، ومنها حيث أوتينا عطاء - جمع الفخر المؤيد. وهذه القصيدة الغنائية تتضمن أن الكاشف والمسلمين منحوا الهدايا التي تراكمت في كبرياء لا نهاية لها ، ألا وهي النبي محمد. من هذا التعبير يمكن الاستنتاج أن الكاشف يمجد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. لذلك ، يمكن الاستنتاج أن قراءات محل القيام في كتابي البرزنجي وسمثودورور ، وكلاهما يحتوي بشكل عام على الترحيب بالنبي محمد وتمجيده.

حسب عادة بعض الناس ، عند قراءة نص محل قيام ، سواء في كتاب البرزنجي أو كتاب سمط الدرر ، فإنهم يقومون. ومنهم من لم يعرف معنى المكانة ،

لكن البعض منهم استطاع أن يفسرها. عند النظر إليها من نتائج التحليل ، هناك علاقة بين سلوك القراءة والوقوف. الكلمات التي تحتويها تحتوي على معنى الترحيب والتمجيد والوقوف هو شكل من أشكال التعبير.

بشكل عام ، إذا جاء شخص ما هو عادة أو عادة. ومع ذلك ، إذا كانت المؤسسة هي تمجيد للناس ، ولا سيما النبي محمد ، فهذا حسن. في الواقع ، إن احترام الأشياء الجامدة ليس بالأمر غير المألوف. على سبيل المثال ، عند إقامة حفل العلم يوم الاثنين أو في أوقات أخرى. يُطلب من المشاركين في الحفل التعبير عن احترامهم أو الوقوف عند رفع العلم الأحمر والأبيض وعزف نشيد إندونيسيا رايًا. هذا ليس سوى احترام الراية الحمراء والبيضاء واحترام مقاتلي الوطن. وبالمثل عند قراءة السلاوات. هذا شكل من أشكال الاحترام لأشرف العبد ، وهو النبي محمد (Abdusshomad, ٢٠٠٩).

بالإضافة إلى كونه شكلاً من أشكال التحية والاحترام للنبي محمد ، فإن الوقوف هو أيضًا رمز للاحترام والتعبير عن الخوف من الله. في دراسة تقول أن الموقف الذي يجب مراعاته خلال القداس ، وهي إحدى عمليات العبادة في الكنيسة الأرثوذكسية ، لا يزال قائمًا. إن الوقوف أثناء القداس هو تعبير عن احترام الله وخوفه. يقف الأرثوذكس في العبادة كما لو كانوا في حضرة الملك (Manalu ٢٠٢٠). بعد ذلك ، يمكن أن يكون شكل التحية ، إلى جانب الوقوف ، في شكل حركة رقص. في الورقة ، ورد أن التواء أو التركيز على رقصة Pendet يمكن رؤيته في حركة بذر الزهور. هذه الحركة هي رمز ترحيب للضيوف الذين يحضرون أحداثاً معينة ، وهذا متوافق جدًا مع وظيفة رقصة Pendet ، أي كرقصة ترحيبية (Astini and Utina ٢٠٠٧).

ومع ذلك ، فإن حضور النبي حسب معتقدات بعض الناس لا يمكن إثباته برؤية عادية ، إلا لمن رضي الله عنه. من الصعب الإيمان بشيء لا يمكن رؤيته بالعين

المجردة. ومع ذلك ، وبناءً على القراءات التي قرأتها أثناء محال القيام في كتاب البرزنجي ، فإنه يقوي إيماننا بحضور النبي محمد ، ويقوي احترامنا له ، عند قراءة محل القيام.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

كتاب البرزنجي و سمط الدرر هي كتب تقرأ بهدف الثناء على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. في جزء واحد من الكتابين ، هناك جزء حيث عند قراءته ، تكون العادة التي يقوم بها بعض الناس قائمة. عند النظر إليها من حيث القراءة الواردة فيها ، هناك علاقة بين القراءة والسلوك المنفذ ، أي الوقوف. بناءً على تحليل القراءات التي تُقرأ عند استخدام أجزاء محال قيام من الكتابين كأغراض ، يحصل الكاتب على النتيجة وهي: أن قراءات محل القيام في كتابي البرزنجي وسمط الدرر لها نفس المعنى. كلاهما يحتوي على تحيات وثناء على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ومن هناك ينشأ ارتباط بين المواقف التي يشغلها بعض الناس عند أداء المحلل والقراءات الواردة فيه. ويمكن الاستنتاج أن الوقوف هو تعبير عن مضامين القراءة ، أي الترحيب بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم وتمجيده.

في نص محلّ القيام ، في كل من البرزنجي وسمط الدرر، هناك معنى دلالة لتحيات الترحيب والثناء والصلوات التي ورثت عن النبي محمد. ثم للمعنى الدلالي ، وهو استقبال النبي محمد وتمجيده. الأسطورة الواردة فيه هي أن تقليد الوقوف هو شكل من أشكال الترحيب بالنبي محمد وتمجيده ، وهناك أيضًا اعتقاد بأن النبي كان حاضرًا أثناء موكب محلّ القيام. نتائج هذا البحث ، عند النظر إليها من نتائج التحليل ، هناك علاقة بين النص المقروء والتقليد القائم. في نص محلّ القيام في البرزنجي وسمط الدرر ، كلاهما

كلمات تحتوي على معنى الترحيب والتمجيد ، في حين أن التقليد القائم هو تعبير عن هذا الترحيب والتمجيد.

ب. التوصيات

١. للقارئ

هذا البحث عبارة عن تحليل سيميائي وجد على الشيء ، ألا وهو قراءة محل القيام في البرزنجي وسمط الدرر. الغرض من هذا البحث هو الكشف عن المعنى السيميائي الموجود في الكائن ، من أجل تسهيل تفسير القارئ لمحل القيام. لذلك ، فإن اقتراح الكاتب للقارئ هو تعميق المعنى الوارد في قراءة محل القيام ، ليس فقط من خلال قراءة هذا البحث ، ولكن من خلال قراءة الأبحاث الأخرى ذات الصلة.

٢. لمزيد من الباحثين

الاقتراحات للباحثين المستقبليين هي التعمق أكثر في تحليل المعنى الموجود في الكائن ، خاصة هنا قراءة محل القيام ، حتى يتمكنوا من الكشف عن معنى أعمق في الكائن.

قائمة المراجع

- Ahyar, J. (٢٠١٩). *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*.
- Akmal. (٢٠١٥). Kebudayaan Melayu Riau (Pantun, Syair, Gurindam). *Jurnal Dakwah Risalah*, ٢٦(٤), ١٥٩-١٦٥.
- Al - Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (٢٠١٧). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*.
- Hairuddin, D., & Radmila, K. D. (٢٠١٨). Hakikat Prosa dan Unsur-unsur Cerita Fiksi. *Jurnal Bahasa*, ١(١), ١-٦.
- Helaludin, H. W. (٢٠١٩). *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori dan Praktik* (p. ٣٣).
- Kusuma, P. K. N., & Nurhayati, I. K. (٢٠١٩). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Ritual Otonan Di Bali. *Jurnal Manajemen Komunikasi*, ١(٢), ١٩٥. <https://doi.org/10.24198/jmk.v1i2.10519>
- Lustyantie, N. (٢٠١٢). Pendekatan Semiotika Model Roland Barthes dalam Karya Sastra Prancis. In *Seminar Nasional FIB UI*.
- Maharani, D. (٢٠١٩). *Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Novel Matahari Karya Tere Liye*. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Mahzumi, F. (٢٠١٦). Historiografi Mahal al-Qiyam pada Tradisi Maulid. *Jurnal Al-Fikrah*, ٩٦(November), ٢٠-٢٥.
- Mekarisce, A. A. (٢٠٢٠). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat. *JURNAL ILMIAH KESEHATAN MASYARAKAT: Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat*, ١٢(٣), ١٤٥-١٥١. <https://doi.org/10.52022/jikm.v12i3.102>
- Mirawati et.al. (٢٠١٦). Simbol Mitologi Dalam Karya Sastra Teks Al-Barzanji; Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Pasal ٤. *Jurnal Diskursus Islam UIN Alauddin Makassar*, ٠٤(٠٣), ٤٦٨-٤٨٣.
- Nasir, A., & Huda, M. (٢٠١٩). Mengarang Syair-Syair Arab Melalui Kebiasaan Menulis Siswa Dalam Kajian Arudh Wal Qowafi. *Arabia*, ١١(٢), ٧٩. <https://doi.org/10.21043/arabia.v11i2.4862>
- Rokhmansyah, A. (٢٠١٤). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Graha Ilmu.
- Soni Kurniawan. (٢٠١٤). *Peranan Organisasi Kemahasiswaan Ekstrauniversiter D*

alam Penguatan Karakter Kepemimpinan Mahasiswa. 1007694, 1-13.
http://repository.upi.edu/14040/26/S_PKN_1007694_Chapter3.pdf

- Sri, I. (2006). Roland Barthes Dan Mithologi. *Imajinasi - Jurnal Seni*, 2(2).
- STEI INDONESIA. (2017). Bab iii metoda penelitian 3,1. *Bab III Metoda Penelitian, Bab iii me*, 1-9.
- Suarta, I. M., & Dwipayana, I. K. A. (2014). *Teori Sastra* (Ed. 1). PT RajaGrafindo Persada.
- Vardani, E. N. A. (2018). Modul Kuliah: Prosa Indonesia. *Universitas Muhammadiyah Jember*, 1-79.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi Aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi* (Edisi Kedu, Vol. 4). Mitra Wacana Media.
- صورة النمطية للمرأة في كتاب قالوا لأنيس منصور (دراسة تحليلية 2021. فبريانتى, ف
جامعة مولانا . كلية العلوم الإنسانية. بحث جامعي. (p. 78) سيموطيقية لرولان بارت)
مالانج:مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- Abidin, Achmad Syukron. 2019. "Nilai-Nilai Aqidah Dan Ahlak Dalam Kitab Simtut Durar Karya Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi." 7: 1-25.
- Arifayanti, Nafsiyah. 2017. "Materi Akhlak Dalam Kitab Al-Barzanji Karya Syekh Ja'far Al-Barzanji." UIN Raden Intan Lampung.
- Astini, Siluh Made, and Usrek Tani Utina. 2007. "Tari Pendet Sebagai Tari Balih-Balihan (Kajian Koreografi) (Pendet Dance as Welcome Dance Coreography Research)." *Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni VIII*(2): 170-79.
- Jana, Mitahul. 2021. "Praktik Kegiatan Al-Barzanji Untuk Menumbuhkan Kecintaan Pada Nabi Muhammad SAW." : 81.
- Khotimah, Sita Husnul, and Muhammad Arfan. 1967. "Relevansi Kitab Maulid Simtudduror Karya Al Imam Al Habib Ali Bin Muhammad Alhabsyi Pada Nilai Akhlak." 1(69): 5-24.
- Makenun, Lukluil. 2009. "Nilai-Nilai Pendidikan Kepribadian Generasi Muda Dalam Kitab Al-Barzanji Karya Ja'far Bin Hasan." 1(1): 73-98.
- Manalu, Goklas J. 2020. "Makna Ibadah Kontemplatif Liturgi Yohannes Chrysostomos Bagi Sikap Spiritualitas Jemaat Gereja Orthodox Agios Demetrios Medan." *Pionir LPPM Universitas Asahan* 7: 57-68.

- Marzuqi, M. Luthfi Hasan. 2017. "Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak Dalam Kitab Al-Barzanji Karya Syaikh Ja'far Al-Barzanji." UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Musiyannah, Dewi. 2012. "Ritual Pembacaan Maulid Simtuddurar Dan Pengaruhnya Terhadap Aqidah Jama'ah Ahbabul Musthafa Kabupaten Kudus (Analisis Sosiologis)." Institut Agama Islam Negeri Walisongo Semarang.
- Musyirifin, Zaen. 2020. "Implementasi Sifat-Sifat Rasulullah Dalam Konseling Behavioral." *Al - Irsyad: Jurnal Bimbingan Konseling Islam* 11(2): 101-09. <https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/alirsyad/article/view/2088>.
- Najamuddin. 2018. "Analisis Unsur Intrin Sik Kitab 'Barzanji' Karya Ja'Far Al Barzanji (Naskah Diterjemahan Oleh Abu Ahmad Nadjieh) Perspektif Pondok Pesanteren Ittihadil Ummah Karang Anyar Mataram." *El-Tsaqafah: Jurnal Jurusan PBA* 11(2): 202-20.
- Setyono, Didik Nur. 2020. "Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Pembentukan Pribadi Insan Kamil (Studi Analisis Kitab Simtudduror Karya Habib Ali Al-Habsyi)." *Central Library Of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Of Malang*.
- Zulyadain, and Sugiarto Fitrah. 2021. *Sirah Nabawiyah*. 1st ed. ed. Muhammad. Mataram: Sanabil. https://go-pdf.online/reading/_uDAAAQBAJ.pdf.
- <https://islam.nu.or.id/ilmu-tauhid/gambaran-telaga-rasulullah-dan-orang-orang-yang-meneguk-airnya-x1VTh>
- <https://islam.nu.or.id/ubudiyah/mahallul-qiyam-FdDPL>
- <https://islam.nu.or.id/shalawat-wirid/maulid-barzanji-penyusun-keutamaan-dan-cara-bacanya-gIrO^>
- <https://jateng.nu.or.id/regional/puncak-haul-solo-digelar-rabu-pagi-zLCTN>

مولد	١٧٢	البرزنجي نظم
○ على أكمل الأوصاف مكحول أعيان ○		
○	الهي رُوح رُوحه وضريرة	○
يعرف شدي من صلوة قرضوان		
○ محل القيام ○		
صلى الله على محمد	صلى الله عليه وسلم	
مرحباً يا مرحباً	مرحباً يا حسين	
يا نبي سلام عليك	يا رسول سلام عليك	
يا حبيب سلام عليك	صلوات الله عليك	
أشرق البدر علينا	فاحتفت منه البدر	
مثل حسنك ما رأينا	قطاً يا وجه السرور	
أنت شمس أنت بدر	أنت نور فوق نور	
أنت أكسير و غالى	أنت مصباح الصدور	
يا حبيبي يا محمد	يا عروس الخافقين	
يا مؤيد يا مجتهد	يا إمام القبلتين	

يَا كَرِيمَ الْوَالِدَيْنِ	مَنْ رَأَى وَجْهَكَ يَسْعَدُ
وَرَدُّنَا يَوْمَ النَّشُورِ	حَوْضُكَ الصَّافِي الْمُبَرَّدُ
بِالسُّرَى إِلَّا إِلَيْكَ	مَا رَأَيْنَا الْعَيْسَ حَتَّى
وَالْمَلَائِكَةَ صَلُّوا عَلَيْكَ	وَالْغَمَامَةَ قَدْ أَظَلَّتْ
وَتَدَّلُ بَيْنَ يَدَيْكَ	وَأَتَاكَ الْعُودُ يَبْكِي
عِنْدَكَ الظُّبَى النَّفُورُ	وَاسْتَجَارَتْ يَا حَبِيبِي
وَتَنَادُوا لِلرَّحِيلِ	عِنْدَ مَا شَدُّوا الْمَحَامِلَ
قُلْتُ قَفَا لِي يَادَ لَيْلُ	جَنَّتْهُمْ وَالذَّمْعُ سَائِلُ
أَيْهَا الشُّوقُ الْجَزِيلُ	هَلْ تَحْمِلُ لِي رَسَائِلُ
بِالْعَشِيِّ وَالْبُكُورِ	نَحْوَهَا تِيكَ الْمَنَازِلُ
فِيكَ يَا بَاهِيَ الْجَبِينِ	كُلُّ مَنْ فِي الْكُونِ هَامُوا
وَاشْتِيَاقُ وَحَنِينُ	وَلَهُمْ فِيكَ غَرَامُ
قَدْ تَبَدَّتْ حَائِرِينَ	فِي مَعَانِيكَ الْآنَامُ

أَنْتَ لِلْمَوْلَى شَاكُورٌ	أَنْتَ لِلرَّسُلِ خِتَامٌ
فَضْلَكَ الْجَمَّ الْغَفِيرُ	عَبْدُكَ الْمَسْكِينُ يَرْجُو
يَا بَشِيرُ يَا نَذِيرُ	فِيكَ قَدْ أَحْسَنْتُ ظَنِّي
يَا مُجِيرُ مِنَ السَّعِيرِ	فَاغْشِنِي وَاجْرِنِي
فِي مَلِمَاتِ الْأُمُورِ	يَا غِيَاثِي يَا مَلَاذِي
وَأُنْجِلِي عَنْهُ الْحَزِينُ	سَعْدَ عَبْدٍ قَدْ تَمَلَّى
فَلَكَ الْوَصْفُ الْحَسِينُ	فِيكَ يَا بَدْرَ تَجَلَّى
قَطُّ يَا جَدَّ الْحُسَيْنِ	لَيْسَ أَزْكَى مِنْكَ أَصْلًا
دَائِمًا طَوْلَ الدَّهْورِ	فَعَلَيْكَ اللَّهُ صَلَّى
يَا رَفِيحَ الدَّرَجَاتِ	يَا وَلِيَّ الْحَسَنَاتِ
وَاعْفِرْ عَنِّي السَّيِّئَاتِ	كَفَّرْ عَنِّي الذُّنُوبَ
وَالذُّنُوبِ الْمُؤَبَّاتِ	أَنْتَ عَفَّارُ الْخَطَايَا
وَمُقِيلُ الْعَثَرَاتِ	أَنْتَ سَتَّارُ الْمَسَاوِي

عَالِمُ السِّرِّ وَخَفِي	مُسْتَجِيبُ الدَّعَوَاتِ
رَبِّ فَارْحَمْنَا جَمِيعًا	بِجَمِيعِ الصَّالِحَاتِ
وَصَلَاةُ اللَّهِ تَغْشَا	عَدَّ تَحْرِيرَ السُّطُورِ
أَحْمَدًا هَارِيًّا مُحَمَّدًا	صَاحِبَ الْوَجْهِ الْمُنِيرِ

○ وَحِينَ بَدَأَ كَالشَّمْسِ هَلَلَ صَارِخًا ○
 ○ فَشَمَّتَهُ الْأَمَلَاكُ فِي الْحَيْنِ وَالْآنِ ○
 نَظِيفًا وَسَبَّحَ الصَّدْرُ بِالْحَائِمِ قَدْ سَمَا ○
 ○ وَمَقْطُوعَ سُرْبِلٍ بِأَكْمَلِ اخْتَانِ ○
 تَدَلَّتْ لَهُ الزُّهْرُ الَّتِي عَمَّ ضَوْءُهَا ○
 ○ رَبِّي الْحَرَمِ الْمَكِّيِّ وَسَائِرِ قِيَعَانِ ○
 إِلَى جَدِّهِ جَاءَ الْبَشِيرُ مُسَارِعًا ○
 ○ فَجَاءَ قَرِيرَ الْعَيْنِ سَاحِبَ أَرْدَانِ ○
 فَشَاهَدَ نُورَ اللَّهِ أَشْرَقَ مُسْفِرًا ○

* فَكُنْتُ مِنَ أَوَّلِ النَّاسِ إِسْلَامًا * وَكَمْ تَرَجَمَتِ السُّنَّةُ مِنْ عَظِيمِ الْمُعْجَزَاتِ
 وَبَاهِرِ الْآيَاتِ الْبَيِّنَاتِ * بِمَا يَقْضِي عَظِيمِ شَرَفِهِ عِنْدَ مَوْلَاهِ * وَأَنَّ عَيْنَ
 عِنَايَتِهِ فِي كُلِّ حِينٍ تَرْعَاهُ * وَأَنَّهُ الْهَادِي إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ أَشْرَفَ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ عَلَى سَيِّدِنَا وَتَبِينِنَا مُحَمَّدٍ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ
 (اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ)

Limpahkan, ya Allah, semulia-mulia shalawat dan salam atas junjungan dan nabi kami,
 Muhammad SAW yang amat penyantun dan penyayang

Mahalul Qiyam

Alam bersinar-seminar bersuka ria,
 menyambut kelahiran Al-Musthafa Ahmad

Riang gembira meliputi penghuninya,
 sambung-menyambung tiada hentinya

Bergembiralah, wahai pengikut Al-Quran,
 burung-burung kemujuran kini berkicauan

Bersuluhlah dengan sinar keindahan,
 mengungguli semua yang indah tiada bandingan

Kini wajiblah bersuka cita, Dengan
 keberuntungan terus-menerus tiada habisnya

Manakala kita beroleh anugerah, Padanya
 terpadu kebanggaan abadi

Bagi Tuhan segala puji, tiada bilangan
 mampu mencapuknya

Atas penghormatan dilimpahkan-Nya bagi
 kita, dengan lahirnya Al-Musthafa Al-Hadi
 Muhammad

Ya Rasulullah, selamat datang, ahlan wa
 sahan. Sungguh kami beruntung dengan
 kehadiranmu

Ya Ilahi, ya Tuhan kami, semoga Kau
 berkenan memberi nikmat karunia-Mu

menyampaikan kami ke tujuan idaman,
 demi ketinggian derajat Rasul di sisi-Mu

Tunjukilah kami jalan yang ia tempuh,
 agar dengannya kami bahagia beroleh
 kebajikan melimpah

Rabbi, demi mulia kedudukannya di sisi-
 Mu, tempatkanlah kami di sebaik tempat
 di sisinya

Semoga shalawat Allah meliputi selalu,
 rasul termulia, Muhammad

Serta salam terus-menerus, silih berganti
 setiap saat