

تحليل التأويلية بول ريكور (Paul Ricoeur) في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا  
أنت" لنزار قباني

البحث

مقدم إلى كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرا الإسلامية  
الحكومية لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة  
الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد :

أمي خيرية

رقم القيد : ١٦٣٢٤١٠١٣

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب واللغات  
بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرا الإسلامية الحكومية  
٢٠٢٢ م

## خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي، أمي خيرية

رقم القيد : ١٦٣٢٤١٠١٣

إلى عميد كلية الآداب واللغات  
بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا  
الإسلامية الحكومية  
في سوراكرتا

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيح من محتوى البحث الذي قدمته :

الإسم : أمي خيرية

رقم القيد : ١٦٣٢٤١٠١٣

الموضوع : تحليل التأويلية بول ريكور (Paul Ricoeur) في شعر الديوان "أشهد أن لا

امرأة إلا أنت" لتزار قباني

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة على تقديمه  
للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوراكرتا، ١٤ نوفمبر ٢٠٢٢

مشرفة

الدكتورة الحاجة خيرية الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٧٦٠٢٠٠٥٠١٢٠٠٣



## تصحيح البحث

يشهد موقع هذا التصحيح بأن البحث تحت الموضوع تحليل تأويلية بول ريكور ( Paul Ricoeur ) في شعر الدوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني لأمي خيرية قد تمت مناقشة أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية في يوم الإثنين، تاريخ ١٤ نوفمبر ٢٠٢٢. وقرر توفيرها لشروط نيل الشهادة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها.

الممتحنة الرئيسية	: الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير (.....)
رقم التوظيف	: ١٩٦٢١٢٢٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١
رئيس المجلس والممتحنة الأولى	: الدكتور الحاج عبد الغفور الماجستير (.....)
رقم التوظيف	: ١٩٦٨٠٣٠٥٢٠٠١١٢١٠٠٢
سكرتيرة والممتحنة الثانية	: الدكتورة الحاجة خيرية الماجستير (.....)
رقم التوظيف	: ١٩٧٧٠٧٢٠٢٠٠٥٠١٢٠٠٣

سوراكرتا، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٢

عميد كلية الآداب واللغات

الأستاذ العلامة الدكتور توتو سوهارتو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٥

## الإهداء

من قلبي العميق أهديت هذا البحث العلمي إلى هؤلاء الأحباء:

١. الحضرة والديّ المحترمين أبي العزيز المحبوب "صاباري" وأمي الجميلة العزيزة والمحبوبة "سودرمي" هما الوالدين الذين ربياني أحسن تربية بكل المودة السعيدة والرحمة و إخلاص ورضى كل الحال في حياتي حتى أكون طالبة العلم وقد إنتهيت عن كتابة هذا البحث وأجلس في هذا المكان. بارك الله فيهم. أطال الله في عمرهم صحة بالبراقة. آمين
٢. أختي الصغيرة المحبوبة "رافع رشيدة" التي ما زالت تفهمني وتدعمني وتصلني دائما من أرض الأنبياء
٣. إخواني المحبوبة الذين قد شجّعوني وساعدوني للحصول على ما ينفعني وأن أقدم الشكر جزيلا وهم : أختي مفتاح الجنة وسلفيا دوي أستوتي وتوتوت سافوطري نغسية وإختارة الطيفة وإزدهار أفرى حميدة مطمئنة ووياتي وانيتا فوسفيتا ساري وسري وينرسيه وفطرياتي وأسري دوي أستوتي ونظيفا نور أداني وألفتول حبيبة وحنيفة
٤. جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكوميّة وفيه الأساتذ والأستاذات المحترمين الذين قدموا في العلم والمعرفة وخاصةً للمشرفة البحثي هي الأستاذة الدكتورّة الحاجة المحبوبة خيرية الماجستير

## الشعار

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا  
(سورة مريم: ٩٦)

## بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البحث :

الإسم : أمي خيرية

رقم القيد : ١٦٣٢٤١٠١٣

الموضوع : تحليل التأويلية بول ريكور (Paul Ricoeur) في شعر الديوان "أشهد أن

لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

كلية : الآداب واللغات

بأن البحث تحت الموضوع "تحليل التأويلية بول ريكور (Paul Ricoeur) في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني هو عملي الأصلي وليس من التزوير أعمال العير. إذا وجد الكشف بأنّ البحث غير الأصالة، فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا، ١٤ نوفمبر ٢٠٢٢



رقم القيد : ١٦٣٢٤١٠١٣

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى نعمة كثيرة ولا تحصى، وأعد الجنة لمن عبده خالصا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراط المستقيم وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.

وقد تمت في كتابة هذا البحث العلمي بعون الله تعالى، وقد بذل جهدي بقدرتي وأفكاري حتى وصلت إلى ما بحثت فيه لإتمام بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها. وهذا البحث لن يكتمل إلى مثل هذه الصورة بدون مساعدة الآخرين. في هذه الفرصة الثمينة، أقدم الباحثة فوائق الاحترام وشكرا جزيلاً عميقاً لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى خصوصا إلى حضرات:

١. مدير الجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الفاضل الأستاذ العلامة الدكتور الحاج مظافر الماجستير الذي أتاح لي فرصة و أجهز للتعلم
٢. عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الفاضل الأستاذ العلامة الدكتور توتو سوهرتو الماجستير وأعوانه
٣. رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الفاضل الأستاذ محمد نور خالص الماجستير
٤. مشرفة هذا البحث فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة خيرية الماجستير التي قدم لي بأفسح فرصتها ووقتها بإعطاء التوجيهات والإرشادات مستمر من بداية مرحلة البحث حتى طريق الإتمام هذا البحث.
٥. الأساتيد الفضلاء اللذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية الآداب اللغات بجامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا.

٦. جميع الأصدقاء الذين دائما يكون معي لإعطاء التشجيعيني وساعدوني لإكمال البحث العلمي النهائية وأصحابي الذين لم يذكروا وحدا فواحدا، وأقول لهم بارك الله لكم وجزاهم الله.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداية، آمين يارب العالمين، وأخيرا، على الله توكلت، حسبي الله ونعم الوكيل وكفى بالله وكيلا ونصيرا واليه ترجع الامور. آمين.

سوراكرتا، ١٤ نوفمبر ٢٠٢٢

الباحثة



أمي خيرية

رقم القيد : ١٦٣٢٤١٠١٣

## فهرس البحث

i	صفحة الموضوع
i	صفحة الموضوع
ii	خطاب المشرف الرسمي
iii	تصحيح البحث
iv	الإهداء
v	الشعار
vi	بيان أصالة البحث
vii	كلمة الشكر
ix	فهرس البحث
١	الملخص

### الباب الأول: مقّمة

٢	أ. خلفية البحث
٥	ب. توضيح المصطلحات
٩	ج. تعريف المشكلات
٩	د. تحديد المشكلات



- هـ. مشكلات البحث ..... ٩
- و. أهداف البحث ..... ٩
- ز. فوائد البحث ..... ١٠

### الباب الثاني: الأسس النظرية

- أ. الإطار النظرية ..... ١١
- ب. البحوث السابقة ..... ٤٦
- ج. الإطار الفكري ..... ٥٠

### الباب الثالث: طريقة البحث

- أ. نوع البحث ..... ٥٢
- ب. البيانات ومصادرها ..... ٥٤
- ج. طريقة جمع البيانات ..... ٥٦
- د. صدق البيانات ..... ٥٧
- هـ. طريقة تحليل البيانات ..... ٥٨

### الباب الرابع: تحصيلات البحث

- أ. سيرة الذاتية لنزار قباني ..... ٦٢
- ب. صورة شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني ..... ٦٤

ج. تحليل الإستعارات والرموز في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"  
لنزار قباني.....٦٩

#### الباب الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث..... ١٩٠

ب. توصيات البحث..... ١٩١

المراجع..... ١٩٣

## الملخص

أمي خيرية. ٢٠٢٢، تحليل التأويلية بول ريكور (Paul Ricoeur) في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني، البحث، في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات، بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية.

المشرفة : الدكتورة الحاجة خيرية الماجستير

كلمات الرئيسية : الرمز، التأويلية، التأويلية بول ريكور، شعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت. الشرح والتفسير في الأعمال الأدبية التي تشرح بنظريات متنوعة وأحد علم الأدب هو علم التأويلية. وعلم التأويلية هي العلم يدرس عن تفسير المعنى. المشاكل في هذا البحث هي الكلمات الإستعارة والرموز امرأة في شعر الديوان أشهد ان لا امرأة إلا انت لنزار قباني تحليل التأويلية بول ريكور (Paul Ricoeur). كانت المشكلات البحث في هذا البحث هي كيف تحليل التأويلية بول ريكور في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. أهداف هذا البحث ليعرف ويشرح وتحليل معنى الإستعارة والرموز امرأة مع منهج التأويلية بول ريكور. نوع هذا البحث هو البحث المكتبي. وطريقته هو الوصفية الكيفية. ثم مدخل المستخدمة هو التأويلية بول ريكور. أما البيانات الأولى المستخدمة هي شعر الديوان أشهد ان لا امرأة إلا أنت لنزار قباني. وطريقته جمع البيانات باستخدام التوثيقية. الإطار هذا البحث يرى أن هناك ثلاثة مراحل، في كل مرحلة سنفكر المعنى الكامل الإستعارة والرموز المرأة من وجهة نظرية مختلفة، أي المرحلة الموضوعية والتأملية والوجودية. ثم خاتمة معنى المرأة.

بناء على البحث هذا شعر الديوان عن معنى الإستعارة والرموز امرأة ويمكن الإستنتاج أنه من العنوان ٤٢ الشعر، يتم الإختيار بناء على الموضوعه عن المرأة التي تحتوي على الإستعارة والرموز فيه وجد ٢٠ فصلا شعريا. في الإستعارة وجد ٧١ الإستعارات. والرمز ٤٢ الرموز. مراحل المعنى المستخدمة في هذا التحليل هي : (١) في المرحلة الموضوعية تصف المرأة ٧١ الإستعارة. (٢) في المرحلة الإنعكاسية التي تظهر المعنى المرأة ٤٢ رمزا. (٣) المرحلة الوجودية تصف المرأة النافعات. ثم خاتمة عن المعنى المرأة التي لها امتيازات.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي تصوير خلق الإنسان وإنتاج الحياة الملوّنة بالمواقف والخلفيات والإعتقاد المؤلّف (سمارجو، ١٥: ١٩٩٤). بجانب ذلك، الأعمال الأدبية هي ظاهرة في الحياة البشرية التي يجمل بثلاثة المشكلة. أولاً، المشكلة الإنسانية مع نفسه. ثانياً، العلاقة الإنسانية مع الناس الآخر في بيئة الإجتماعة وما يتعلّق بالعالم. وثالثاً، العلاقة الإنسانية مع ربّه (نورجياتتورو، ٢٠٠٧ : ٣٢٣).

وتكشف الأعمال الأدبية عامة مسألة الحياة البشرية والإنسانية. ومعنى حياتها وتصوير مصاعب الإنسان والنضالها والرحمتها والكراهيتها والشهوقتها وكلهم ما يختبر الإنسان. ويصنع المؤلّف بالأعمال الأدبية القيم العليّ والكبير. ويفسّر المؤلّف على معنى الحياة وحقيقته.

الأدب هو عمل المكتوب الذي يحتاج على البشر لتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم. ودور الأدب في هذا الحالة سواء بالأعمال الفنيّة الأخرى التي تمكن استخدامها كالوسيلة لتصوّر والتعبير عن محتويات الروح والأفكار والمشاعر وكذلك لتقديمها إلى القارئ والمستمعون الذي يعيشون معهم أو بعدهم. كانت هناك المختلفة في الأعمال الأدبية وهي النثر والمسرحيّة والشعر. والأعمال الأدبية مثل الشعر، يمكن الإنسان تعبيراً لأنفسهم، اما في فهم نصّ الشعر وقراءته ومسيقه حتى كتابته. في التعبير النفس بالأعمال الأدبية هناك المقصودة منفردة في تحصيلها. ولذلك، التعبير النفس يحتاج على البين والتفسير في

الأعمال الأدبية كي يعرف بعضنا بعضا. ويستطيع المؤلف أن يشرح المقصود الذي يُكتَب في الأعمال الأدبية، ويفهم قارئ الأدب مقصود المؤلف. الشرح والتفسير في الأعمال الأدبية التي تشرح بنظريات متنوعة وأحد علم الأدب هو علم التأويلية. وعلم التأويلية هي العلم يدرس عن تفسير المعنى. ولا يمكن التأويل من النشأة وتقدّم تفكير اللغة في الخطابات العلميّة الأخرى. كانت هناك ثلاثة خطوط الأكبر في معنى التأويلية. وثلاثة معنى أساسية التأويلية هي تعبير الشيء في الذهن من خلال الكلمات كوسائل الإيصال وشرح المعقول الذي السابق غامض حتى معناها معروفةً وتستطيع ترجمة اللغة الأجنبية إلى اللغة الأخرى.

كما جانب المختلفة وجهة النظر من التعريفات الأخرى عن التأويلية هي طريقة أو كيفية لتفسير الرمز في سياق لمعرفة معناه ومغزى. قال بول ريكور بمفهومه أن الرمز هو هيكل دلالة المعنى المباشرة. مثلا في الأعمال الأدبية الشعرية التي تحتوي كلمات الإستعارة والرموز.

وقال (ألتنبرند "Altenbernd": ٢: ١٩٧٠)، أن الشعر هو مسرحية التجريبية بالصفة هي تفسيرية في اللغة المنظوم. في رأي آخر أن الشعر هو تعبير عن المشاعر أو الأفكار أو التمتع الحياة التي التعبير عنها باللغة الثقيلة وكثير المعنى (تيم أفيفا، ٥٢: ٢٠٠٧). من ذلك التعريف أن الشعر هو كلمات الجميلة لها معنى المعين يعبره الشاعر للقارئ. بل، قد يجد القارئ صعوبة في فهم المعنى لأنّ يستخدم لغة الإستعارة. لذلك، هذه النظرية التأويلية مناسبة جدا لتعبير المعنى النصّ أو اللغة التي تحتوي على الكلمات الإستعارة والرموز.

وفي النصّ سياق المعنى متعدّدة. هناك يوجد المعنى الكامل لا بد على القصد بالتّجاه النصّ والسياق. أما في فهم سياق معنى اللغة لريكور، وظيفه الرئيسيّ من التأويلية هي يبحث عن الإيصال الداخلية التي تنظيم العمل الهيكل في النصّ. ومن ناحية الأخرى، ويبحث عن قوّة الذي له عمل النصّ لإبراز نفسه الخارجا وممكن من "المعنى" النصّ ظهر الى الوجه. وفقاً ريكور، ما يقال منه له اكثر من المعنى إذا ربطناه بسياق المختلفة (كايلان "Kaelan"، ٢٠٠٩: ٣٠٨). ولكلّ تفسير لريكور هو محاولة كشف المعنى الخفيّة أو فتح طيّة المعنى من الطبقات التي تحتوى في المعنى الأدبية. والكلمات هي الرموز أيضاً، لأنّها تصوّر المعنى الأخرى غير مباشرة. وبالتالي، الرموز والتفسير هو مفهوم له المعنى المتعدّدة التي تحتوى في الرموز أو الكلمات كتعبيرات اللغة (كايلان، ٢٠٠٩: ٣٠٦).

وهذا يذكر أنّ الأعمال الأدبية هي نظام الرمز التي لها المعنى باستخدام وسيلة اللغة. أما اللغة لها نظام وإتفاق، والمتفق عامة أنّ بحث عن معنى النصّ كعملية فهما بطريقة حلقة حتي تسمى الدائرة التأويلية (Hermeneutics Circle). وهكذا، حصول المعنى من وظيفة الأجزاء او العكس بكماله.

ويحصل المعنى من طريقة التاريخية متغيّرة بحسب الوقت حتى يكون المعنى السياق. والمعنى الموضوعي لأنّ القارئ يفهم من ناحية المختلفة يعني جزء الدائرة نفسه. هذا الاختلاف واضحاً لأنّ اللغة تُهيمن على جودة الفكرية، بينما الأدب تهيمن على جودة العاطفية. والأعمال بشكل اللغة كجودة فنية إنتاج للمؤلّف، أما النصّ فيه كجودة جمالية إنتاج للقارئ.

من أجل الكشف عن المعنى الذي يحتوي في موضوع هذا البحث، يحتاج بحث باستخدام الدراسات التأويلية. ويستخدم من النظرية التأويلية في هذا البحث هي التأويلية لبول ريكور. لأنّ النظرية وجدت عن قول بول ريكور تعلّق بالتفسير الرموز في النصّ. ثمّ يختار الشعر في هذا البحث وهي شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. لأنّ، ذلك الشعر كثرة الكلمات التي تحتوي الإستعارة والرموز. لذلك، يحتاج الشعر على فهم عميق وتفصيل. كما في المثال التالي:

تَوَقَّفَ الزَّمَانُ عِنْدَ نَهْدِهَا الْأَيْمَنِ

وَتَأْكُلُ الْخِرَافِ مِنْ حَشِيشِ إِبْطِهَا الصَّيْفِيِّ

ثمّ الشعر نزار قباني بموضوعات الحبّ والمرأة التي اثاره قد جذب إنتباه كثير الناس. وأحد من شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. ونزار نفسه هو الكاتب الخصيب ودبلوماسيا ومدافع عن حقوق المرأة العربية. من الوصف السابقة، لكشف عن المعنى الرموز التي تحتوي في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. فعنوان في هذا البحث هي شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. لأنّ ذلك العنوان مناسب للبحث الذي سيبحث.

## ب. توضيح المصطلحات

هذا البحث تحت الموضوع "تحليل التأويلية بول ريكور في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني". وقبل أن تبحت الباحثة عن صلب الموضوع فمن المستحسن بها أنّ توضح ما يحتوي على موضوع البحث من الكلمات الآتية.



## ١. الشعر

الشعر هو الأعمال الأدبية باللغة الكثيفة والمختصرة والمليئة بالإشارات بإختيار الكلمات الإستعارة. والكلمات المختارة لها قوّة النطق ولو قصيرة أو كثيفة لكنّها قويّة. أما الخطوط في الشعر لها معنى اوسع من الجملة العادية. لذلك الكلمات في الأدب غالبا بصفة غامضة ومتناقضة (ولويو، ١: ٢٠٠٣). وشرح برادوبو أنّ الشعر هو نتائج التجربة والتفسير الإنسانية مهمّة كثير التفسيرات ولغتها الغامضة في شكل المؤثر بالترتيب إيقاع (برادوبو، ٢٠١٢: ١٣٠). وأضاف برادوبو (٢٠٠٧: ١٣)، أنّ الشعر هو الأعمال الشعرية. والكلمة الشعر نفسه قد تحتوي جمال الخاص. ويقال إنّ الأعمال الأدبية شعرية إذا حرّك العواطف وجذب الإنتباه و تأثير ايجابي الواضحة. بخلاف الشعريّ، فإن لغة الشعر هي اللغة متعدّدة الأبعاد والقدرة على احتراق الفكر والشعور وخيال الإنسان.

ومن النظريات المذكورة السابقة نستنتج أنّ الشعر هو تعبير عن الفكر الذي حرّك العواطف و تهيج خيال الحواس الخمس بترتيب إيقاع. والشعر هو الأعمال الأدبية القصيرة وكثير المعنى في التجربة الإنسان.

## ٢. الشاعر نزار قباني

مولد ونشأة الشاعر نزار قباني ولد نزار قباني في حي (مئذنة الشحم) وهو أحد أحياء مدينة دمشق القديمة في ٢١ آذار/مارس عام ١٩٢٣م، في بيت عريق تفوح منه رائحة الياسمين، وينعم بالحب والاستقرار، فنشأ وترعرع في كنف والده الذي كان زعيماً وطنياً ومن أعيان البلد، وفي حضن والدته وتحت رعايتها وعنايتها، وكان ترتيبه بين إخوانه الثاني بين أربعة أولاد و بنت،

وقد ورث الشعر عن عم والده أبو خليل القباني الشاعر المعروف، والمؤلف، والملحن، ورائد المسرح العربي في القرن التاسع عشر، والذي كان من أبرز أفراد عائلة قباني. والمراد هذا الموضوع وهو البحث في شعر إرادة الحياة و أغرض والعوامل التي تؤثر نزار قباني في الشعر إرادة الحياة.

### ٣. شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا انت"

حُلِقَ الشعر لنزار قباني في سنة ١٩٧٣م وتصوير العظمة والحبّ المرأة التي يجعل الرجل تعجّب وملئ بالحبّ حتى متجرّد ينظر إلى امرأة الأخرى غيرها (المرأة التي يقصده). ويعبر نزار عن حبّه بخلق الرومانسية بالإستخدام الإلقاء الذي لا يقرأ القارئ بسهولة. حتى اختيار الإلقاء يعطي صورة ان شاعر يملك علاقة فريدة بحبيته. ويكون صورة المرأة في بعض مطبوعات نزار قباني. لأنّ المرأة هي الأم والطفلة والحبيبة والزوجة. وقد كتب نزار الشعر الحبّ بالأسلوب اللغة الشاعر الفريدة في عصره.

ذلك سجع نزار قباني جميل وملئة السخر وضرب القصد. هكذا، لا عجب الكلمات المبتذلة الذي يقول مرّة أخرى ووجد قصائد الحبّ بسهولة. وتيرة الشعر والأسلوبه يسترعي كثير الناس. لذ، إنّ الشعر المعبر عن الحبّ على مرّة التي تصبح حبيبه. لذلك، نزار لا ينتهي أن يفهم الحبّ عميقا من إتساع الخيال ولغة الشعر. وأسلوب لغة الشعر بسيطة بالمفردات يومية ونحو الطّبيعي مميّزة في شعر نزار قباني. لا يكفي لنزار قباني ان يشناق الحبيبه المعبر الكلمات، بل هو الرضي يبحث عن المحيط والشهادة لحبيبه. كما في الكلمات التالية: "في المحيط عناقه والجمع الأوقات وآلاف الدورات المجرة وبك يا حبيبي".

#### ٤ . التأويلية

التأويلية هي نظرية عن عمل الفهم في تفسير النصوص (ريكور، ١٩٨١:٤٣). والتأويلية هي محاولة لفهم النصّ وتفسيره (سوماريونو، ٢٠٠٠:٨٥-٣٥). وتعريف التأويلية على دراسة فهم الأعمال البشرية (المرد: ٢٠٠٥). وتعريف السابق استنتاج أن التأويلية هي نظرية عن تفسير معنى النصّ.

#### ٥ . الإستعارة

الإستعارة من مونرو هي شعر مصغر. وتربط الإستعارة بين معنى الحرفية ومعنى المجازي في الأعمال الأدبية (بول ريكور: ١٠١). وأشرح أرسطوطليس في كتابه الشعري أنّ الإستعارة هي "تطبيق اسم الذى يتضمّن الشئى آخر أو المرجع من النوع إلى المعين أو من المعين إلى النوع أو من المعين إلى المعين أو تناسبي" (كورنياوان، ٢٣:٢٠٠٣). ويعتبر بول ريكور أنّ الإستعارة هي جملة أو أشكال التعبير لأخرى التي استخدام الكلمات المجازي. ويستنتج ريكور مشكلة الإستعارة من دلالات الكلمات إلى دلالات الجملة التي استخدامها في مسودة البيان الإستعارة. وتحليل الإستعارة البيان من خلال الخطاب. وهنا نظرية التأويلية ريكور ظاهرة واعترف بالنظرية الإستعارة الكلاسيكية التي اساسها على استعارة الكلمات. لذلك، يمكن الاستنتاج أنّ الإستعارة هي عمل اللغة من عناصر صغيرة في الخطاب الذي يبرز معنى النصّ أو معنى المرجعية.

#### ٦ . الرمز

الرمز هو رموز الذي تمثل قيم معيّنة (هدايت، ٢٠١٥:٩). وفقا لريكور الرمز هو تعبيرات لها معنى المزدوج (هادي، ٢٠١٤:١٥٩). لذلك، الإستنتاج أن الرمز هو رموز أو تعبيرات التي تحتوي على معنى المعيّنة.

### ج. تعريف المشكلات

بناء على خلفية البحث المذكورة، لذلك تعريف مشكلات البحث ينبغي للباحثة يبين، هو كما يلي:

أ. هناك كلمات تحتوي على الإستعارات والرموز في شعر الديوان.

ب. يحتاج على فهم عميقا للكلمات التي تحتوي على الإستعارات والرموز.

### د. تحديد المشكلات

من خلفية البحث السابقة، يركز هذا البحث على تحليل الإستعارات والرموز امرأة والمفهوم في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا انت" لنزار قباني بالإستخدام نظرية التأويلية لبول ريكور حتى لا يخرج من المباحثة.

### هـ. مشكلات البحث

نظرا من تحديد المشكلات، وتعريف الباحثة أن مشكلات في هذا البحث هي كيف تحليل التأويلية بول ريكور في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا انت" لنزار قباني؟

### و. أهداف البحث

وفقا على مشكلات البحث السابقة، أهداف البحث فهي ليعرف ويشرح وتحليل التأويلية بول ريكور في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا انت" لنزار قباني.

## ز. فوائد البحث

مع وجود البحث في الأعمال الأدبية، و يرجوا ان أن ستقدم الفهم من المتذوقين والقارئ. لذلك، كانت الفوائد التي تأخذ الاستفادة هذا البحث، وهي:

### ١. فوائد العلميّة

- أ. قدّم الأعمال الأدبية إلى القارئ والمحبّين في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.
- ب. مساعدة محبّين الشعر على تقدير شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.

### ٢. فوائد النظرية

- أ. زيادة المعرفة لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها والمحبّين الأدب في البحث الأعمال الأدبية باستخدام نظرية التأويلية.
- ب. زيادة المعرفة لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها في تحليل التأويلية الشعر لبول ريكور.
- ج. ويصبح المرجع مناسبة لبحث بعدها للطلاب الذي سيثحون الأعمال الأدبية باستخدام تحليل التأويلية.

## الباب الثاني الأسس النظرية

### أ. الإطار النظرية

كل مناقشة تطلب على نظرية، لذا الأمر مهم كى لتقديم رؤية أولية  
وكيفية بحث الباحث حلّه علاقة على المسائل فيه. هذا الفصل المستخدم  
ضمن الأساس النظرية وهي (١) الشعر (٢) التأويلية (٣) التأويلية بول  
ريكور.

### ١. مفهوم الشعر

#### أ) تعريف الشعر من علماء اللغة والأدب والفلاسفة:

بفهم تعريف الشعر عدد الناس رأى المختلفة فيما بالعمليّة  
خلّقتين الإبتكاريّ. يبدأ ذلك بظهور سؤال هل ولد الشعر كنتيجة  
إلهام خياليّ أو إبتكاريّ ولد بوعي وصواب كامل (ضاعف، ١٩٤٣:  
٨). لتوضيح البحث تعريف الشعر وخصائصه ينبغي أن ننظر في  
بعض التعاريف كما يلي:

التّعريف الشّهير: كلام موزون مقفي يدلّ على معنى.  
الجاحظ: فإنّ الشّعْر صناعة، وضرب من النّسج، وجنس من  
التّصوير. الشّريف الجرجاني: كلام موزون مقفّى على سبيل القصد.  
ابن خلدون: الشّعْر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة  
والأوصاف، المفصّل بأجزاء متّفقة في الوزن والرّوي، مستقلّ كلّ جزء  
منها في غرضه ومقصده عمّا قبله وبعده، الجاري على أساليب  
العرب المخصوصة به. أبو حيّان الغرناطي: هو كلام موزون مقفّى،

يدلّ على معنى تنتخبه الشاعر من كثرة التّخييل وتزويق الكلام. ابن سينا: الشّعر كلام محيّل مؤلّف من أقوال ذوات إيقاعات متّفقة، متساوية، متكرّرة على وزنها، متشابهة حروف الخواتيم. أحمد فارس الشّدياق: شبحان من جعل الشّعور شعاره/ ولكم ترى من شاعر لا يشعر.

مما ذكر آنفا، تكتشف أنّ الوزن والقافية ركنان مهمّان من أركان الشعر، بل إنّ بعضهم لا يعدّ الشعر شعرا إلّا بهما، بسبب أنّ الوزن والقافية من خصائص الشعر لا النثر. إضافة إلى ذلك نكتشف أنّ الوزن والقافية ليس كلّ شيء، فنحن نحتاج إلى الاهتمام بالمعنى والغرض والألفاظ المستخدمة، وأن نمتلك جودة التّصوير وحسن الخيال، وكما قرأنا فبعضهم لا يعدّ الشعر شعرا إن كان يخلو من الحكمة، وكثير من الأشياء المعبّرة عن ماهية الشّعر التي اختلف حولها النّقاد والشاعر أنفسهم.

كما رأى والك ووارن (في مزاكي، ٢٠١١: ٤٠) الشعر هو هيكل معقّد لذلك لفهمه مطلوب تحليل حتى يمكن معرفة الأجزاء وتشابك الحقيقيّ. تحليل انقسام أي تقسيم شكلين ومحتويات لم يعطي صورة الحقيقيّ وغير مرضية. لذلك صعوبة ظهر كثيرا على مواجهة الشعر هي صعوبة فهم معناه. إلى جانب ذلك، المعان الحقيقيّ في شكل الشعر لا اهتمام كثيرا.

ومن التعريفات السابقة، يمكن أن يستنتج بأنّ الشعر هو كلمات جميلة تتكون من إيقاع أو وزن من خيال الشخص يشمل



مشاعره. كذلك الشعر هو الأعمال الأدبية معقد لكل سطره له معنى مطلوب لتفسير.

### (ب). نوع الشعر العربية

نوع الشعر باللغة العربية مختلفة بشكل الشعر وتميز شكل والشعر هو احد من أبرز مميّزة التي تميّز اللغة العربية وشكل الشعر تختلف أنواع الشعر في شكلها، وهي:

**الشعر الحرّ:** وهو من أنواع الشعر الحديث، لا يلتزم بالقافية، أو بالوزن، أو بحرف الرّوي، كانت بداياته من بغداد عام ١٩٤٧، ويمتاز الشعر الحرّ بالحرية في اختيار الوزن؛ فلا يلتزم الشاعر بتفعيله أو قافية متعريفه أو طول متعريف للأسطر، ويمتاز أيضاً باللحن الموسيقيّ المصاحب للأبيات الشعرية، وهذا يُعطي للشاعر حُرّيّات أكثر في نظم الأبيات لعدم التزامه بتفعيله مُعيّنة، بل بالعدد الكبير من الكلمات التي من الممكن أن تُضيف لحناً خاصاً للقصيدة.

**الشعر العمودي:** يُعتبر أصل جذور كافة أنواع الشعر، ويتّسم بأنه يحتوي على مجموعة أبيات كلّ بيت يتألّف من مقطعين؛ يُسمّى الأول الصدر، والثاني العجز.

**الشعر المنثور:** وهو كما عرفته نازك الملائكة: (مجموعة شعرية لم تعتمد الوزن والقافية التقليديتين. وغالبية القراء في البلاد العربية لا تُسمّي ما جاء في هذه المجموعة شعراً باللفظ الصريح، ولكنها تدور حول الاسم، فتقول إنه شعرٌ منثورٌ أو نثرٌ فني، وهي مع ذلك تُعجّب به وتُقبل على قراءته، ليس على أساس أنّه نثر

يُعالج موضوعاتٍ أو يروي قصّةً أو حديثاً، بل على أساس أنّه مادّةٌ شعريّةٌ، لكنّها ترفض أن تمنحه اسم الشعّر).

**الشعر المرسل:** هو شعر موزونٌ دون قافيةٍ مُتعرّفةٍ، أي أنّه يلتزم بالتّفعيلة الواحدة للبحر دون الوزن الشعريّ. شعر الرّباعيّات وهو نوعٌ خاصٌّ من الشعّر يُعرّف بأنّه عبارةٌ عن بيتين من الشعّر مُتفقين في الوزن والقافية، وعادةً تكون الرّباعيّات مُكوّنةً من أربعة أبياتٍ فقط، تحمل فكرةً ومضموناً ينتهي بانتهاء الأبيات الأربعة. من أشهر الشعّار في الرّباعيّات: الخيّام، وصلاح جاهين، وجمال الدّين الروميّ.

### ج). عناصر الشعر

في اللغة العربية مساوي الشعر مع الشعر الذي له نفس العناصر أي:

- ١) ناحية معنيها فهو اخذ من الإبداع الذي يدعمه خيال والرغبة بالألقى مقصود مبطن الفنّ وجمال اللغة.
- ٢) ناحية الكلمات اختيار الكلمات المناسب بالقلب والعقل، بالإضافة إلى احتواء العناصر الموسيقية بالبحر... معيّنة.
- ٣) ناحية طريقة الترتيبه فهي مرتبطة بوزن معيّنة وقصائد. فالشعر يتكون من امتعة مرثيٍ وصفّاة معيّنة. ولذلك الشعر يتكون بيت (صدر والأجز)، ويمكن أن يكون ٢ أو ٣ بيت بل وأكثر من ذلك اعتماد على المؤلف وما يحدث والغرض. هذا الهدف مختلفة مثل التعبير عن الفخر والهجاء والاغراء.. والمدح

والتدليل .. والرثاء والهجاء والتوبيخ .. وتناقل كلمات الحكمة وما إلى ذلك (مجتبا، ١٩٩٣).

## ٢. التأويلية

### (أ) تعريف التأويلية

كلمة "hermeneutic" تأتي من اليونانية hermeneuein التي تعني "تفسير"، وكلمة الأشياء hermeneia تعني "تفسير" أو "تفسير"، وكلمة "hermeneutes" يعني متفسير. إن المصطلح اليوناني لكلمة "hermeneutik" مرتبط باسم الهيرمس الذي كان رسول مسؤول عن نقل رسائل المشتري إلى البشرية. وكان عمل Hermes هو ترجمة الرسائل من اله في جبل أوليمبوس إلى لغة يستطيع الإنسان فهمها. وظيفة Hermes مهمة لأنه إذا كان هناك سوء الفهم في تفسير رسالة اله العاقبة المهلك للبشرية. ومنذ أصبحت Hermes رمزا لسفير مكلف بتفسير الرسالة ونجاح أو فشل ذلك الوظيفة اعتمادا كلهم على كيفية نقل الرسالة (سومريانا، ١٩٩٩ : ٢٣-٢٤).

التوسط تحمل الرسالة "لكي فهم" المرتبطة ب Hermes ضمني فيه أشكال الثلاثة المعنى الأساسية من hermeneuein و hermeneia في استخدامهما الأصلي. تستخدم هذه الأشكال الثلاثة صيغة الفعل من hermeneuein وهي: (١) التعبير عن الكلمات، (٢) الشرح مثل شرح المواقف، (٣) الترجمة، كما في وسيلة اللغة الأجنبية (بامر، ٢٠٠٣ : ١٥). يهتم Hermeneia أو التفسير بأي الخطاب المعنى. إن الخطاب المعنى هو Hermeneia، تفسير الواقع الذي يقول شيئا عن

شيء. الخطاب هو عبارة عن بيان مخادع، شكل التقاط الواقع من خلال تعبير له المعنى، وليس اختيارا بين الانطباعات التي تأتي من الأشياء في ذاتها (Bleicher، ١٩٨٠: ٢٣٧).

يسجل التاريخ أن مصطلح "التأويلية" بمعنى "علم التفسير" بدأ يظهر في القرن السابع عشر، وهذا المصطلح مفهوم في معنيين، أي التأويلية كمجموعة من المبادئ المنهجية للتفسير والتأويلية باعتبارها استكشافا فلسفيا للطبيعة والحالة التي لا يمكن تجنبها من الأنشطة الفهم (بالمر، ٢٠٠٣: ٨). التأويلية كعلم وطريقة لها دور واسع ومهم في الفلسفة. في الأدب المناقشة على طريقة. كطريقة تعريف التأويلية كطريقة تفسير النصوص الأدبية لتعريف معناها. في الأدب والفلسفة متواز مع التفسير والفهم. الطريقة التأويلية في الأساس تساوى بتحليل المحتوى. من بين الطرق الأخرى، التأويل هو طريقة يمكن استخدامها في بحث النص الأدبي (رتنا، ٢٠١٠: ٤٤).

يمكن تعريف تأويلية بشكل عام كنظرية أو فلسفة عن تفسير المعنى ل Ahmala في كتابه "التأويلية الاستعجالية" (٢٠٠٣: ١٥). الأدب الفلسفي يسجل Aristoteles هو الفيلسوف الاوول الذي وجه الانتباه إلى تأويلي من خلال عمله Peri Hermenias أو de interpretation. ويرى Aristoteles (١٩٤١: ٤٠) بأن الكلمات المنطوقة هي رمز الخبرة الداخلية والكلمة التي تكتب هي رمز للكلمة المنطوقة. إن التجربة الداخلية التي يرمز إليها هي متساوي لجميع الشخص. على أوسع، يعرف على Zygmunt Bauman "التأويلية"

كمحاولة الشرح وتعقب الرسالة والمعنى الأساسي من الكلام أو كتابة غير واضحة وغامضة وخافتة ومتناقضة مما يخلق ارتباكاً للمستمعين أو القارئ (بومان "Bauman"، ١٩٧٨: ٧).

من التعريفات المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن التأويلية هي نظرية عن الفهم شرح وتفسير المعنى المنطوق أو شكل نص مكتوب. التأويلية هي أيضاً طريقة لكشف الرسالة التي لا تفهم جيداً لأن وجود لغة غامضة.

### (ب) الشخصيات التأويلية

وهناك اصطلاح التأويلية الحديثة من الشخصيات مختلفة كثيراً وهناك بعض الشخصيات التأويلية الحديثة التي الكثير مصطلح التفسير مختلفة. أما تفسير Schleiermacher هو إعادة بناء لعقل المؤلف، حيث أن تفسير Dilthey يعني تفسير استناد إلى الحالة النفسية للمؤلف وتاريخ حياته، بالنسبة ل Betti بالإشارة إلى تاريخه، بينما يعتبر Gadamer التفسير فهم أفضل من تفسير المؤلف نفسه (Hoed، ٢٠٠٨: ٨٤). ومن الشخصيات لها دور كبير في تطوير التأويلية وهي:

#### (١) شيليرماجر (١٧٦٨-١٨٣٤)

نقطة البداية في التأويلية Schleiermacher هي فهم التعبير في اللغة المكتوبة أو المنطوقة، لذا فإن التأويلي هو أكثر من فن الفهم. يتطلب فهم المواقف علاقة حوارية بين القارئ النص والمؤلف. ما مقصود المؤلف هو ما يجب على القارئ فهمه.

عملية المعالجة كعملية تصفية هي تتلقى سلسلة الكلمات للقط المعنى. يجب أن يخرج القارئ من موقفه الشخصي حتى يكون منفتحا على موقف المؤلف (موسنشير، ٢٠٠٩: ٣٧).

التأويلية الفلسفي لأنه جزء من فن التفكير. تُفهم الأفكار الأول ثم تُنطق. وفقا لشيليرماجر فإن هناك تأويلية علاجيتين وهما التأويل النحوي والتفسير النفسي. اللغة النحوية هي شرط من شروط تفكير كل شخص وجانب النفسي من التفسير ممكن للمترجم بفهم الأفكار الشخصية للمؤلف. وفقا لشيليرماجر "Schleiermacher"، التأويلية هو نظرية التفاهم ولأنّ الفهم الرئيسي هو نصّ مكتوب بلغة موجود كجزء مهمّ من نظام التأويلي بأكمله (هادي، ٢٠٠٨: ٤٥).

## (٢) الانبلبل ديلطي (١٨٣٣-١٩١١)

اما Dilthey هو مؤرخ الذي وضع التأويلي في منظور تاريخي وجعله الانضباط الأساسي الذي قد يخدم كأساس لأي انضباط جميع يركز على فهم العمل البشري. مشكلة المعنى لا تخرج أبدا عن سياق الواقع الحسي الحياة. تحلل Dilthey عملية فهم شخص يعرف حياة العقل (الحياة الذهنية) وحياة العقل (نفسية الآخرين). تقدم Dilthey التأويلي كطريقة *Geisteswissenschaften* هي طريقة تجعل منها طريقة لجميع العلوم الاجتماعية والإنسانية وكل الدراسات التي تفسر

تعبيرات الحياة النفسية البشرية، مثل التاريخ والقانون المكتوب والأعمال الفنية والأدبية (Poespoprodjo، ١٩٨٥ : ٢٤-٢٥).

### (٣) مرتن هدهار (١٨٨٩-١٩٧٦)

وقد صاغ Heidegger وهو شخصية التأويلي..تعريف التأويلية كظاهرة الوجود البشري في أول معنى من الكلمة، كلما أشار إلى انشغاله بالترجمة. علم الظاهرة الكشف عن "الوجود" والوجود البشري الذي يجب فحصه حتى المسائل بعلم الوجود عن "الوجود" تستطيع بالقربة. التأويلي هو فاحشة للشكل البشر. و يظل تحليل الهياكل العالمية للوجود الكونية لمتفرغ التأويلي التي تتناول في نهاية مع الأسئلة معنى الوجود باعتباره "الوجود". وبهذا المعنى التأويلي وجودي (Poespoprodjo، ١٩٨٥ : ٦٨). التأويلي هو تفسير الذات البشرية نفسها، وتحليل وجود أو أنشطة الاستماع إلى البشر من خلال اللغة (سوغهرطا، ١٩٩٦ : ٧٥). لذلك، القراءة أو التفسير هي دائما إعادة القراءة أو التفسير.

وقد طوّر Heidegger التأويلي كتفسير وجودي في رأي Heidegger بأن الفهم (*verstehen*) ليس طريقة وطبقا نظره الفهم أكثر من مجرد طريقة. والسبب هو أن الفهم قد وجود قبله (*pre-reflektive understanding*) قبل عكس شيئا. وقد أطلق Heidegger على هذا الفهم المسبق كالداسين.. حرفيا وجود هناك (بالمر، ٢٠٠٥ : ٤٦).



## (٤) جرغين هابرمس (١٩٢٩)

هابرمس "Habermas" وهو شخصية تأويلية نقديّ ويفهم وصف هابرماس يطلب أساسا الحوار. عملية التفاهم هي عملية "تتعامل" حيث يربط المشاركون بعضهم البعض في وقت واحد *lebenswelt* أو عالم الحياة وله ثلاثة جوانب هي: العالم الموضوعي والاجتماعي والذاتي. ويفترض النهج التأويلي وجود قواعد لغوية فائق على الفعل التّواصل لأنّ المنطق أو المنطق يتجاوز اللغة (سومريانا، ٢٠٠٠: ١٠١-١٠٢).

راي Habermas أنه يفهم التأويلية، فلا بد أن يفهم المقصود الشرح والفهم. الشرح يتطلب تطبيق النظرية على الحقائق التي تشكيّلها مسبقا بجزئية من خلال المنهجية. ملاحظة فهم الأنشطة حيث الخبرة والنظرية اتّحاد واحد. لا يمكن للبشر أن يفهموا تماما لأنه توجد في موضوعاتهم حقائق لا يمكن تفسيرها وهناك دائما أشياء أكثر أهمية لا يمكن الوصول إليها عن طريق التفسير وتدفق في حياة الناس اليومية. الفهم ضروري لأنه ينشبه التفسير (بامنكاس، ١٩٩٩: ٢٨). ما يتعرّف أفق الفهم هو المصلحة الاجتماعية التي تنطوي على مصالح قوة المترجم. كل شكل من أشكال التفسير يضمن وجود تحيزات ومصالح في السياسة والاقتصاد والعرق والجنس.

## (٥) بول ريكور (١٩١٣-٢٠٠٥)

لقد ساهم ريكور في مجال دراسة التأويلية ليس فقط بأفكار جديدة ولكن حتى في رؤى أيضا. دراسة التأويلية ريكور خصوصية لا تكمن فقط هو المفكر الأحدث بحيث تتاح له الفرصة لتحديث أفكاره السابقة، بل هو يقوم أيضا بالترقية من خلال تقديم أسلوب الدراسة التأويلية لدراسات الموجودة.

لبحث تفسير التأويلية بول ريكور لا حاجة لتتبع جذوره إلى تطور التأويلية السابقة. لذلك، يضع بالمر أيضا موقف التأويلية بول ريكور منفصلا تماما عن الشخصيات التأويلية التي نوقشت سابقا وهو التأويلية نظرية التفسير الكتابي والطريق اللغة والفهم اللغوي والاساس الإنسانية (*Geisteswissenschaften*) والظاهرة *dasein* (بالمر، ٢٠٠٥: ٨٨).

وبعد شرح بليشر "Bleicher"، يمكن اعتبار تفكير ريكور بمثابة جسر بين الجدل المحتدم في الخريطة التأويلية بين التقليد المنهجي والفلسفية التي التوالي يمثلها إميليو بيتي "Emilio Betti" وهنس غيورغ غدامر "Hans-Georg Gadamer". من ناحية أخرى، يقف ريكور على نفس نقطة البداية مع بيتي بان التأويلية دراسة لكشف المعنى الموضوعي من نصوص التي لها المسافة والوقت من القارئ. ولكن ناحية أخرى، يعتبر أنه بمرور الوقت النوايا الأصلية للمؤلفين لم تعد تستخدم كمرجع رئيسي في فهم النص. وهذا هو موضع غدامر (بول ريكور، ١٩٨٢: ٤٨).

بول ريكور كاثوليكيّ من فرنسي إيجاد التكامل بالحوار لانقسام ديلظي أي الشرح (تحت فهم). ذهب ريكور من الاختلاف الأساسي بين نموذج تفسير النصوص المكتوبة بالخطاب والمحادثة. وطبقا ريكور ان النص يختلف عن الحديث لأنه منفصل الأصل الذي ينتج عنه. على سبيل المثال، نوايا المؤلف الأولية غامضة غير واضحة والمستمع أكثر شيوعا ولم تعد مرجعاته مكتشفة. وفقا ريكور، فإن المعنى الموضوعي يعبر عنه من النية الذاتي المؤلف لذا يمكن قبول تفسيرات مختلفة. مأخوذ المعنى ليس فقط من قصده المؤلف، ولكن من منظور حياة القارئ (زرکاسي، ٢٠٠٤: ٢٧).

### ج) المتغيرات التأويلية في إطار الدراسات الأدبية

كعلم للتفسير التأويليّ دورا مهمّا لدراسة الأعمال الأدبية. غالبا هناك ثلاثة متغيرات ما تستخدم في تفسير الأعمال الأدبية. المتغيرات الثلاثة التي قصدها ليفيفر "Lefevre" (١٩٧٧: ٤٦-٤٧) هي: (١) التأويلية التقليدي (الإبدعيّة...) (٢) التأويلية الجدالي (٣) التأويلية الوجودي. المتغيرات الثلاثة كما يالي:

من ناحية، تتفق ثلاثة المتغيرات بتعريف الأدب كموضوعية نفس البشرية، في أساسي ملاحظتها وشرحها وفهمها (verstehen). ومن ناحية أخرى، الأشكال الثلاثة التأويلية المختلفة في تفسير فهمه. ولهذا السبب، من الضروري شرح كيفية ثلاثة المتغيرات التأويلية في إطار الدراسات

الأدبية، بدأ من التأويلية التقليدي والجدالي وحتى الوجودي (منشور: ٢٠٠٨).

### (١) تأويلية التقليدي

تأويلية التقليدي عادة يطلق "الرومانتيك.."، قد بدأ من فريدريش شيلماجر Friedrich Schleiermacher، ثم استمر ويلهلم ديلظي Wilhelm Dilthey فهم يرون أن *verstehen* (الفهم) عملية ذهنية وفكرية نشطة حيث يستجيبون لرسائل من عقول أخرى بأشكال تحتوي معنى معيّن. في هذا السياق، يمكن أن نرى Schleiermacher في تفسير النص يؤكد أكثر على "فهم تجربة المؤلف" أو أنه نفسي، بينما يؤكد دلظي على "التعبير عن الحياة الداخلية" أو معنى الأحداث التاريخية (ليفيفر، ١٩٩٧: ٤٧).

وفقا لليفيفر "Lefevere" هذا المتغير ميل اهمال حقيقة أنه بين متفسير (القارئ) وآخر لن يكون هناك تساوى التفسير. هذا الامر يسبب تجارب أو خلفيات كل منها ليست تساوى. هذا المتغير لا يعتبر القارئ. بمعنى آخر، يتم تجاهل دور موضوع القارئ كمستجيب والمعنى (ليفيفر، ١٩٧٧: ٤٨-٤٧؛ غليطن، ١٩٨٣: ٥٩؛ فلدس، ١٩٨٧: ٥٧؛ مادصن، ٤١: ١٩٨٨). باختصار، نستطيع أن نقول إن هذا البديل يفترض أن كل قراءة الأعمال الأدبية لديهم سواء المعرفة والتفسير للأعمال الأدبية التي يقرؤها.

### (٢) تأويلية الجدالي

هذا المتغير تأويلية الديكي الجدالي في الواقع تمت صياغته بالفعل من قبل كارل أوتو أيبيل "Karl Otto Apel" في ليفيفر، (١٩٧٧: ٤٩). فهو يعرف فرق السلوك البشري باعتباره شيئاً يتعارض مع تفسير الأحداث الطبيعية المختلفة. وقال آبل إنه يجب فهم تفسير السلوك والتحقق منه بطريقة موضوعية في سياق الحياة التي هي لعبة لغوية. تحاول أيبيل دمج بين الشرح والفهم. فكل منهما لا بد وأن ينطوي ويكمل على الآخر. وهو يزعم أن لا أحد يستطيع أن يفهم شيئاً من دون معرفة واقعية محتملة.

جوهر تأويلية الجدالي ليس الصراع بين "التفسير" و"الفهم". وتماشيا مع وجهة نظر فلديس، ترى ماديسون أن "التفسير" و"الفهم" مهمّ جدا في شرح مبادئ التفسير في عدد نظرياته الرئيسية: النظرية التاريخية والواقعية الشكلية والتأويلية الفلسفية والنظريات البنيوية أو التفكيكية. وفي هذا الشكل التأويلية الجدالي، فإن تعريف الفهم الذي قدمته شركة أيبيل إلى أنه لا يوجد شيء لا يستطيع العلماء فعله. إذا حاول العالم فهم ظاهرة معينة، فيجب عليه أولاً ربط خلفية النظم التي تم التحقق منها بشكل ذاتي كما تم تدوينها في القوانين والنظريات. كما تؤثر التجربة العملية على العلماء في فهم الأشياء التي يبحثون عنها. وبالتالي، من الواضح أن من وظائف فهم الأساسية لفهم موضوع الدراسة.

### ٣) تأويلية الوجودي

البديل الأخير هو تأويلية الوجودي. بدأ هذا التدفق التأويلية من قبل Hans-Georg Gadamer. من وجهة نظر Gadamer، المشكلة التأويلية هي مشكلة تطبيق تتوقف في الفهم. على الرغم يُظهر أيضا تقدم غير عادي في النظر، لا فصل آراء غدامر عن النقد الذي طرحه ليفيفر. يرى Lefevere (١٩٧٧ : ٥٠) أن هذا البديل الثالث يخلط بين النقد والتفسير. ويرى ليفيفر من الضروري تحديد حدود بين النقد والتفسير. وطبقا ليفيفر، يبدو في هذا البديل أن جادامر أكثر اهتماما بـ"الترفيه". وهذا يعني أنه لا يرى عملية فهم معنى النص على أنه طريقة "تناسلي"، بل "إنجابية" (إبراهيم، ٢٠٠٨ : ٧٦). وعلى النقيض من تقدير ليفيفر، يرى فالدريس في الواقع أن المفهوم الذي طوره غدامر في تأويلية الفلسفي هو أساس مرضي للنقد الأدبي. ويُنظر تفكير تأويلية الفلسفي اي الجوهر الذي يوحد كل مجموعات النظريات التي طرحها المفكرون مثل غدامر وهابرماس وريكور.

مفهوم تأويلية الوجودي غدامر الذي يقوم على النص مدعوم بالكامل لريكور. ذكر ريكور أن النص شيء ذو قيمة يتجاوز بكثير حالة معينة من الاتصال غير الذاتي. يلعب النص خاصية أساسية للتاريخية الوحيدة للتجربة الإنسانية وهي أنه اتصال داخل وحلال المسافة. لذلك، يبدو أن غدامر يتبع فلسفة هيدغر التي تسعى علاقة مع الظواهر (إبراهيم ، ٢٠٠٨ : ٦٩). وهكذا، في هذا

البديل يسترجع غدامر دور القارئ كقارئ للمعنى الذي في هذه الحالة هو معرّف في تأويليّة التقليدي.

التأويليّة غدا/مر بالأعيان هنس غيورغ غدا/مر الإعطاء تعريف مختلف عن المعنى. المعنى في التأويليّ غدا/مر لا موقف في شدة المؤلف بل في قارئ النص نفسه. المعنى عند نطق الكلمة لا موجود أو كتابتها ويظهر فوراً عند سماع الكلمة أو قراءتها. ويجد هذا المفهوم نقطة التتويج في عبارة غدا/مر بأنه بمجرد وجود نص في المكان العامة فإنه يعيش مع أنفاسه. لم تعد التأويلي مكلفة بالكشف عن المعنى الموضوعي الذي يريده مؤلفوها. ولكنه إنتاج المعنى الذي يتمحور بالكامل حول حالة تاريخية القارئ واجتماعية. وبالتالي، للحصول على معنى كلمة أو جملة أو نص لم حاجة للمعنى الأصلي أي من المؤلف.

### ٣. التأويلية بول ريكور

#### (أ) مفهوم الإستعارة

الإستعارة، كلمة مانرو هي "الشعر في مانياتور"، والاستعارة تربط معنى الحرفية بالمعنى المجازي في الأعمال الأدبية. في هذه الحالة، الأدب هو خطاب يجمع بين المعاني الصريحة والضمنية. وفي التقليد الوضعي المنطقي، هناك الفرق بين المعاني الصريحة والضمنية وحاجة إلى الفرق بين اللغة الضمنية والانفعالية التي تصبح بعد ذلك الفرق بين المفرد الدلالي والتضميني (كورنياوان، ٢٠٠١: ٢٢).

الاستعارة إبداعية تحديث لأن أبسط رسالة المنقولة عبر لغة طبيعية لا بد أن تفسر، لأن كل الكلمات لها على أكثر من كلمة واحدة أو تعدد وتحصيل حديثا على واقعيتها إذا كانت مرتبط بالسياق وكان المستمع هناك وليس مع خلفية الموقف (ريكور، ١٩٧٧: ١٢٥). إن الاستعارة الحية هي إستعارة الإنشاء حيث الاستجابة لتناقض في الجملة هي توسع جديد في المعنى. ورغم الصحيح أن إستعارة الإنشاء تميل إلى أن تصبح إستعارة ميت من التكرار. في بعض الحالات يكون المعنى الموسع جزء من قاموس ومساهمة في تعدد الكلمات في الأسئلة حيث معنى كل يوم استمرار بالدرجة. لا يوجد إستعارة حياة في القاموس (ريكور، ٢٠١٢: ١١٣-١١٤).

وبهذا الحال، معتمد الاستعارة على إبداع لحظة، وابتكار دلالات ليس له مكانة في لغة ثابتة، والذي لا يوجد إلا بسبب الصفات الاستدلالية غير عادية.. أو غير المتوقعة. وبالتالي، الاستعارة أكثر تشبه بجلّ الأحجية من كونها جمعية بسيطة مبنية على المساواة وتتكون الاستعارة من حلّ التنافر الدلالات (ريكور، ١٩٧٦: ٥٠).

وهكذا، في النظرية الحديثة ترتبط الاستعارة بعلم الدلالات (اقتراح) قبل أن ترتبط بدلالات الكلمات، مما يعني الكلام ظاهرة توكيد وليست طائفية. الاستعارة هي نتيجة التوتر بين الكلمتين في كلام مجازي (ريكور، ١٩٧٦: ٤٧). يردف على ذلك، يعتبر بول



ريكور، ١٩٧٧: ٨٤) بأن الاستعارة هي جملة أو شكل آخر التعبير الذي تُستخدم كلماتها مجازياً. يمكن ملاحظة أن ريكور يرسم مشكلة الاستعارة من دلالات الكلمات إلى الجملة وتضمنين في مفهوم استعارة إيجاب. إجراء تحليل الاستعارة إيجاب من تحليل الخطاب.

وبالتالي، يمكن استنتاج مفهوم الاستعارة وفقاً بول ريكور وهي: (١) يحدث الاستعارة في مجال التفسير في اقتراح التي متّسم بعنصر التوكيد. الاستعارة هي التوتر في عالمين كلمات مختلفين في اقتراح لأن التشابه الذي متّسم بحضور التوكيد العالمي. وهذا يؤدي إلى التوتر في الاستعارة الواقع لا يمكن إعادة صياغته، بمعنى أن هذا النوع من إعادة الصياغة ليس محدوداً وغير قادر على تفسير معناه المبتكر أو معناه الزائد. (٢) الاستعارة ليس زينة للحوار. الاستعارة تشمل على أكثر من مجرد قيمة تحسّرية لأنها تقدم معلومات جديدة. حقيقة الاستعارة تحديث بواقع جديد الذي بنية الخطاب. (كرنياوان، ٢٠١٣: ٢٦).

### ب) مفهوم الرمز

أصل كلمة الرمز من كلمة *symbolleîn* اليونانية، والتي تعني الرمي معاً (هادي في هدايه، ٢٠١٩: ٩). بل ذلك، أوضح بول ريكور بعناية أن الرمز "الرمز" الذي يأتي من الكلمة اليونانية ليس "*simballeîn*"، ولكنه "*sumballo*" الذي يعني الاتصال أو الجمع. الرموز المهيكلة المتعددة المعاني هي تعبيرات تنقل معاني متعددة.

بالنسبة لريكور، فإن تعليم علامة كرمز هو المعنى المزدوج أو المتعمد للمعنى المزدوج. وقد صاغ ريكور أن كل بنية تفاهم هي معنى أساسي مباشر، حرفي، والذي يظهر معنى آخر ثانوي غير مباشر، تخيلي لا يمكن فهمه إلا من خلال المعنى الأول (Poespoprodjo)، (١١٩:٢٠٠٤).

الرمز هو علامة ولكن ليست كل علامة رمز. ويعرّفه رمز ريكور بأنه هيكل للعلامة التي يوجد فيها معنى مباشر أو أساسي أو أدبي يشير إلى معنى إضافي بمعنى آخر غير مباشر وثانوي ومجازي فهمه من خلال المعنى الأول (Bleicher، ٣٧٦:٢٠٠٣). حرية التعبير بالمعنى المزدوج تقول الحق في مجال التأويلي.

تتطلب الرمز قوّة مزدوجة، أولاً، قوّة أدبي أي الإشارة بشكل التقليدي على معنى يتجاوز رمز الطبيعة. ثانياً، لا بد أن تجعل الرموز الأشخاص مشابهاً بالتقديم نظائرها باستمرار. تنتقل الرمز دائماً من معنى الأصلي وتستمر في إشراك الأشخاص في عملية التعبير. يولد الرمز دائماً المعنى التالي. وحتى بسبب ذلك الدينامية استطاع يقال إن الرمز هو المدمرة للرمز السابق. في علم اللغة يفتح الجانب الدلالي للرموز ثورة المعنى (ريكور، ١٩٧٤ : ٢٨٨).

فيما يتعلق بفهم الرمز يميز ريكور بين الرموز Univokal وequivocal. الرمز أحادي هو علامة أو رمز له معنى واحد متعرّف مثل الرمز في المنطق الرمز. والرمز الملتبس.. هو التركيز الحقيقي التأويلي لأنه يجب أن ترتبط التأويلي بنص الرمزي التي لها معنى

متعدد. يمكن أن تشكل وحدة دلالية لها معنى سطحي متماسك حقا وأهمية عميقة. التأويلي هو نظام حيث الأهمية العميقة تحت الضمني المرئي (الممر، ٢٠٠٥ : ٤٨).

ويمكن شرح تعقد الخارجي الرمز بالنظرية الاستعارة في ثلاث خطوات وهي: (١) تحديد البذور الدلالية الفريدة لكل رمز بغض اختلافها استنادا إلى هيكل المعنى التشغيلي في الخطاب المجازي. (٢) العمل المجازي للغة سوف تحرير لنا بفصل الطبقات غير اللغوية للرمز، وانتشارها بطريق النقيض. (٣) وفي المقابل، الفهم الجديد للرمز سوف يؤدي إلى المزيد من التطورات في نظرية الاستعارة لولا مخفية. وبهذا الطريق، ستسمح لنا نظرية الرمز بتنقيح نظرية الاستعارة (ريكور، ١٩٧٦ : ٥٢).

خاصة المعنى دلالات الرمز يتم تعيين بنظر العلاقة بين المعنى الحرفية والمجازية في الكلام المجازي. ترتبط الرمز باللغة لأن الرمز تظهر عند النطق بها بينما الاستعارة إعادة تمثيل تناقش جانب الرموز. وهنا نظرية الاستعارة مفيدة في الكشف عن الرموز حتى تصبح استعارة فهم اعتداء الدلالات في الجمل نموذج لتوسيع المعنى. معنى الرموز يتعارض مع المعنى الحرفي. ومع ذلك، الرموز في الواقع انتاج مستويين من المعنى. وبمعنى رمزي بطبيعة الحال، لا يوجد معنيان. لذا ثم يصبح مستوى حركة واحد ينتقل من المستوى الأول (اللغوي) إلى غير اللغوي، وكلاهما اندماج في المعنى المطلوب (كرنياوان، ٢٠٠٩ : ٢٨).

لذلك، يتكون المعنى الرمزي من معنيين. والمعنى الأول هو الوسيلة الوحيدة لإدخال معنى إضافية. فالمعنى الأساسي يعطي معنى ثانوي، كالمعنى حقا من المعنى (ريكور، ١٩٧٦: ٥٤). علاقة رمز أكثر معنى تشوّش، ولا يمكن وصفه بشكل صحيح ومنطقي. تتحدث الرموز عن التجديد وليس الفهم. فالرمز التجديد شيئا تميز من شيء إلى آخر. وهذا هو ما يجعل الرمز جذابة ولو مخادعة. كل الحدود غير واضحة بين الأشياء وبين الأشياء بأنفسنا (ريكور، ١٩٧٦: ٥٥).

فالرمز أكثر معقد وغنية بالقيمة. وفي ذاته، تحتوي الرموز على بعدين هما الأبعاد المرتبطة بالقواعد اللغوية وغير المرتبطة بالقواعد اللغوية. ويمكن دراسة الأول من الناحية دلالي والأخيرة تميل التجديد وجذرية في تجربتنا المفتوحة على طريق مختلف للكشف المعنى. دراسة الرمز يمكن في مجموعة متنوعة من التخصصات مثل التحليل النفسي والأثار القديمة والأخروي والتاريخ والتصوّف. الرمز تزرع جذورها بعميق في وضع الحياة والمشاعر والأفكار والأحلام والطبيعة دوم. الرموز له ثبوت أيضا صعب المؤمن والإرشاد لتفكر بأنه لم يموت أبدا. الرمز تغيير بطريق مختلفة حتى تشعر أبدا طازج. وكذلك في أيدي شاعر ومؤلف وفنان مبدع وغني بالأفكار والتجارب الداخلية والخيال (هادي، ٢٠١٤: ٦٢-٦٣).

(ج) التأويلي والمعنى

إسهام الرئيسي لريكور في أفكار التأويلية ركز في نظريته الخاصة بتضارب التفسيرات. الممكن أن يُقال ريكور يتوسط لنظريات التأويلي ما يمكن تطويره بقدر نهج الوجودي للمعنى التقليدي ولكنه يعمل على مستويات استراتيجية مختلفة. وتجدر الإشارة هنا إلى أن التأويل لبيني هو يوفر القواعد لتفسير موضوع العقل وينظر ريكور مجرد تفسير للنصوص (بليشر "Bleicher"، ٢٠٠٣: ٣٢٨).

تفسير النص أيضا عن طريق البنيوية والسيمائية وغيرها. ولذلك، فإن يخضر التأويل للاستجابة تأثير البنيوية والوضعية التي تدرس اللغة من هيكلها التجريبي فقط، بحيث لا تحظى دراسات اللغة من حيث جوهرها في التعبير عن العالم البشري باهتمام أقل. تكشف الفلسفة التأويل عن حقيقة اللغة كتعبير عن الطبيعة البشرية كمخلوق مثقف وتجعل اللغة مركز بداية وإنهاء جميع المشاكل الإنسانية من خلال تحليل اللغة يمكن شرح العديد من المشاكل المفاهيمية الواردة في النص (راهرجو، ٢٠٠٧: ٥٦).

بالتطبيق على مشكلة العلاقة بين الاستعارة والنص كتدوين للغة المنطوقة والمكتوبة. يدل ريكور كيف يمكن تطبيق الشرح والفهم على جانب مختلفة. التفسير هو طريقة عمل تربط الاستعارة بالنص أي توحيد اللغة المنطوقة إلى المكتوبة. بينما التفسير هو طريقة العمل من النص إلى الاستعارة أي النسخ من اللغة المكتوبة إلى المنطوقة. وفقا لريكور يمكن استخدام تحليل التفسير كخطوة أولية لفحص

الأبعاد الثابتة للنص. بينما يُستخدم التفسير للفهم المعنى السياقي للنص (ريكور، ٢٠١٢ : ٢٣٠).

لريكور، المصطلح المعنى السياقي ليس يشير إلى اسباب الوروض النص معنية. لأن النص له بمعنى داخلي موضوعي ولم يعد مدعوما بالنوايا النفسية للمؤلف. عند قراءة النص لم يعد القارئ يدخل النص لإجراء إعادة بناء نفسية للمؤلف. كما أنه لا يسحب النص إلى فهمه المسبق. ما يحدث هو أن القارئ فتح نفسه أمام النص الذي فتح نفسه أيضا. معنى النص ليس خلف النص ووراءه بل أمامه (ريكور، ١٩٨٢ : ١٧٧).

المعنى أو التفسير الزمنيّ (المؤقت بسبب السياق) محاط دائما بسلسلة العلامات وبالطبع بالنص. وهكذا، فإن عمل التأويلي لا تبحث عن التشابه بين قصد الرسائل والمتفسير. عمل التأويلي هو تفسير المعاني والرسائل بموضوعية مناسب لما يريده النص. النص نفسه لا يقتصر على الوقائع المستقلة المكتوبة أو المرسومة (المرئي) بل تتعلق به دائما بالسياق. هناك السياق جوانب مختلفة يمكن أن تدعم تمام المعنى. جانب المقصود يتعلق أيضا بسيرة الخالق (الفنان) وشيء المختلفة المتعلقة بها. الشيء الذي يجب اهتمام هو اختيار الأشياء خارج النص يجب أن يكون دائما في إشارة النص. وهذا يعني أن التحليل لا بد أن يتحرك دائما من النص وليس العكس. والأهم من ذلك كله هو أن العملية التفسيرية هي دائما حوار بين النص

والمفسير. ريكور بالإشارة إلى دلّهي يسميها دائرة التأويليّ (hermeneutical circle) (ريكور، ٢٠٠٢: ١٦٥).

تعدّد المعنى تزداد من طريقة المسافة ريكور، بينما تعدّد معنى تقدم ثقافة ضرورة. محاولة لتطوير ثقافة دينية والإجابة على المشاكل المجتمع البشري ليست هناك حاجة لنص ديني ولكن طريقة التفسير الجديد. على الرغم يحافظ مفسير على قواعد المعنى أو نتاج التفسير من خلال الاهتمام بالمبادئ (ناشر حميد، ٢٠٠٤: ٣٥). وفقا لريكور ان النص يجلب معنى جديدا. وظيفة التفسير هو تعبير معنى جديدا لا يشبه المعنى القديم (دافيد واد، ١٩٩١: ١٢٤).

مفهوم هذا المعنى يشير إلى ما يفعله القارئ والجملة. ومعنى النص كإقتراح هو الجانب "الموضوعي" هذا المعنى. ويمكن تفسير الجانب "الموضوعي" من الخطاب نفسه بطريقتين مختلفة. يمكن تفسير الخطاب "ماذا" و"عن ما". "ما" خطبته هو المعنى و"عن ما" الخطاب هو مرجعه. إذا كان المعنى هو ملازما للخطاب والموضوعية بالمعنى المثالي، بينما يعبر المرجع عن الحركة عندما تتجاوز اللغة نفسها. وبعبارة أخرى، يرتبط المعنى بوظيفة تعيين واسناديّ في الجملة ويربط المرجع بين اللغة والعالم (رشيدي، ٢٠١٣: ١٥٣).

ولذلك، فإن تفسير النص يتحرك في مجالين، هما "إلى" المعنى، الذي هو في شكل "تفسير" للعالم في النص والمرجع "الخارجي"، في شكل "فهم" للعالم الخارجي المشار إليه في النص. وفقا لريكور، فإن النص مفتوح لأنشطة "شرح". العلاقة بين الفهم والشرح هي علاقة

جداليّ. كل فهم عن النص لازم مزودا بشرح حتى انتاج فهما نقديا. وفي التأويليّ ريكور يتضمن نشاط الشرح على التحليل الهيكلي واللغوي وتقنيات الشك. وفيما يتعلق بنهاية التفسير، يقول بول ريكور كما قال عبد الواهد: "التفسير مفتوح دائما لأنّ إذا ما حصلنا على نقطة نهاية التفسير، فهذا يعني اغتصاب لتفسير. (عبد الواحظ ب. س، ٢٠٠٨ : ٣٤). لذا فإن التفسير عملية لا نهاية وممكن دائما بالتنقيح.

#### (د) مفهوم التأويلية بول ريكور

يذكر أيضا التأويلية كعملية فك التشفير التي تتحرك عن المحتوى والمعنى المرئيّ الى المعنى الكامن والمخفية. موضوع التفسير أي النص بمعناه الواسع، في شكل رموز في الأحلام أو حتى أساطير من رموز في المجتمع أو الأدب (بالمر، ٢٠٠٥ : ٤٨). في تفكير بول ريكور، التأويلية هي نظرية لقواعد التفسير، أي تفسير النص معين أو مجموعة من العلامات أو الرمز التي تعتبر نصا (سوماريونو، ١٩٩٩ : ١٠٥).

التأويلية ريكور هي نوع التفسير على مستقلّ (otonomi) النصوص. جعل بول ريكور النص يتمتع بالاستقلال الذاتي على العالم الذي يمثله (آريف هدايات : ٢٠١٢ : ١٠). النص في الواقع مستقلّ أو قائم، ويمكن تحرير النص من النوايا المؤلف النفسية والظروف الاجتماعية في عصره. ونظرا لأن النص مستقلّ، يمكن للقارئ أن يعيد سياقها (rekontekstualisasi) بشكل مختلفة في عملية



القراءة. هناك ثلاثة أنواع من مستقلّ النص، وهي مستقلّ فيما يتعلق بقصد المؤلّف، وبالحالة الثقافية وجميع الظروف الاجتماعية في خلق النصوص، وأخيرا الإتّصال بالقارئ الأوّل. يفضل بول ريكور مستقلّ الثالث، أي مستقلّ فيما يتعلق بالقارئ الأول لأنه يرى أن عالم النصوص أن يتجاوز على عالم المؤلّف، والظروف النفسية الاجتماعية لعملية الخلقه (ريكور، ٢٠٠٢: ١٢٢-١٢٣).

ممكن لأي شخص قراءة النص، وليس فقط على شخص يصبح الغرض النص إليه (لم يعد حواريا). وقد وجد ريكور أن مستقلّ هذا النص مجرّد من عراقيل المختلفة، حيث يخلق النص عالمه خاصا. ثم يعود للقارئ أن يحتل ذلك العالم، ثم يجد موقفا يفسر موقفه (القارئ). يقول ريكور إن ما يجب تفسيره في النص هو عالم مقترح أستطيع ان يقيم به ومسقط (proyeksi) من أحد الإمكانيات عظيمي. وهذا ما أسميه عالم النص عالم النص (World of the text)، عالم مناسب لهذا النص الفريد (ريكور، ١٩٩١ أ: ٨٦).

وعلى أساس هذا مستقلّ، فإن ما يتصل بتفكيك النص "dekontekstualisasi" هو أن المادة النص تنفصل بنفسها من النوايا أفق التّحرّك محدود من المؤلّفه. يفتح النص نفسه إمكانيّة بمقروءة واسعة. حيث القارئ دائما مختلفة. وهذا هو المقصود بإعادة السياقية "rekontekstualisasi". (سومريانا، ١٩٩٩: ١٠٩). لذلك، نطلق عملية dekontekstualisasi على كعملية مجرّد من السياق، بينما

rekontekstualisasi هي عملية إعادة الدخول في سياق القارئ المختلفة دائما (سومريانا، ١٩٩٣ : ١٠٢).

يقدم ريكور أربع فئات منهجية، وهي التحديد من خلال البنية، والبعد "*distansiasi*" من خلال الكتابة، وعالم النصوص والاعتماد "*apropriasi*" أو فهم الذات. الفئتان الأولى هي الفئة التأويلية التي تقع في القطب الموضوعي، بينما الفئتان الأخيرتان في القطب الذاتي. هذا مهم لأنه مطلب في التأويلية بحيث يمكن النص أن يقول شيئا (هارياتموكو: ٢٠١٥).

يشرح بالمر (٨:٢٠٠٣) تركّيزين في دراسة التأويلية يشمل، (١) الأحداث فهم النص، (٢) مشكلة اتّجه إلى الفهم والتفسير. وهذا يبدي أن الفكرة الأساسية في علم التأويلية هي فهم النص، يشرح باريكور (١٩٨١ : ١٤٦) أن النص هو خطاب من خلال اللغة. ما توحيده من خلال الكتابة هو الخطاب الذي يمكن الكلام به، ولكن الخطاب مكتوب لأنه لا الكلام به. وهنا نرى أن النص هو خطاب ينقل بكتابة. لذا، فإن النص كخطاب مكتوب في التأويلية لبول ريكور قائم بشكل مستقلّ، وليس مشتقا من اللغة المحادثة.

النص كخطاب طوره ريكور يشير إلى الجدلية بين الأحداث والمعاني، أي الأحداث كقضايا تعتبر بمثابة وظيفة تنبؤية مقترنة بالتمائل. وهكذا، فإن الخطاب يتحقق كحدث. يُفهم كل خطاب على أنه معنى. يعني المعنى أو المعنى الإشارة إلى المحتوى الافتراضي،

مثل توليف وظيفتين: التحديد والتنبؤ. إن التأكيد وتجاوز الأحداث بهذا المعنى هما السمات الرئيسية للخطاب (مير أتول، ٢٠٠١٨: ٨٤).

تفسير التأويلية ريكور يتعلق بمجال التطبيق وبخصوصية معالمة epistemologinya. وتفسير فيما يتعلق بمجال التطبيقه بسبب وجود النص والنص المكتوب مستقلّ مما يخلق الصعوبات معيّنة. مستقلّ هو اتّكاليّ مؤلّف في حالة الأعمال الأدبية والقارئ الأصلي. وفي غضون، فإن التفسير على المستوى البيولوجي/ المعرفي epistemology هو التفسير يبدو متناقض مع مفهوم الشرح (ريكور، ٢٠٠٦: ٢٢٣-٢٢٤).

أما النص المكتوب الذي يركز على دراسة التأويلية فهي بواسطة اللغة. إن التأمل في طبيعة اللغة ووظيفتها في علم الإنسان هو وجود و قائمة الوجود معلومته في البشري. من المهم جدا أن نفهم أن التأكشيفية لها علاقة خاصة مع اللغة، لأن اللغة هي مجال العمل التأكشيفية. إن الكلمات رموز لأنها تصف معاني أخرى غير مباشرة وليست مهمّة والإستعارة ولا يمكن فهمها إلا من خلال هذه الرموز (سومريانا، ١٩٩٩: ١٠٥). إن الجهد المبذول لإعادة إضفاء الطابع الإقليمي على التأكشيفية من خلال معنى النص جعلت ريكور يفهم المحيط الكامل للغة الذي يثير مشاكل حول فئات النص، واللغة المتعددة المعاني، أي الكلمات التي لها أكثر من المعنى، ومشاكل السياق التي لا يمكن فصلها عن المعنى المتعدد.

في ريكور (١٩٩١:٥٤)، للتعويض عن تعدد الكلمات، من الضروري اختيار السياقات التي تتعرّف بشكل انتقائي القيمة التي تحتويها الكلمة في الرسالة التي يلقيها المتحدث على المستمعين في مواقف معينة. هذه الحساسية للسياق هي تكملة مهمّة جدا وستتضمّن تقييم الأنشطة التي يتم اختبارها عن طريق تبادل الرسائل. يتمثل نشاط المهمة الأساسية للتفسير في إنشاء خطاب ذي معنى واحد نسبيا مبني على أساس المعنى المتعدد لمعرفة مقصود المعنى الواحد عند تلقي رسالة. الأعمال التأويلية هي التعرّف على عالم النص والعالم الذي يتحدث به النص وليس روح المؤلف. لا تستعيد مقصود التأويلات المعنى المفقود وراء النص، لكنها تتكشف أمام نص العالم الذي يُفتح ويُعرض.

لفهم النص، لا يمكن للشخص أن يعرض نفسه في النص، ولكن يفتح نفسه له. وبفتح النفس على النص، هذا يعني أن شخصا "يسمح للنص بإعطاء الثقة به" بطريقة موضوعية. والمراد / المقصود هنا هو عملية تفتيح وتبسيط محتويات النص بالانخراط فيه. عند تفسير النص، لا يحتاج الشخص إلى المجادلة والتصرف كما لو كان يواجه نصا مجمّدا، ولكن يجب أن يكون الشخص قادر على "قراءة فيه" ذلك النص.

في كتاب آخر بول ريكور، Rule of Mataphor (١٩٧٧) (هادي، ٢٠٠٤ : ٩٠-٩٢)، يؤكد على أن "كل نص له مكون وبنية مختلفة للغة أو دلالات، وبالتالي في فهم النص هناك حاجة إلى

عملية التأويلية مختلفة ". علاوة على ذلك، ما نواجهه هو النصوص الأدبية، ولا بد أن يكون التأويلية قادرا على التمييز بين اللغة الشعرية الرمزية والمجازية، واللغة الاستبدادية غير الأدبية غير الرمزية. والمعاملة المجدية للنصوص الأدبية تختلف عن النصوص الأخرى لأن اللغة الأدبية لها فريدة.

يعالج بول ريكور التفسير إلى "العلامات أو الرموز التي تعتبر نصا". والمقصود في هذه الحالة هو "تفسير تعبيرات الحياة التي تعين لغويا" (ريكور في جوسيف بليشر، ٢٠٠٣ : ٣٤٧). النص كرابط بين لغة الإشارة والرموز أن يحد من نطاق التأويلية لأن الثقافة الشفهية (الكلام) يمكن أن تضيقا. سيرتبط التأويلية في هذه الحالة بالكلمات المكتوبة بدلا من الكلمات المنطوقة. يؤكد ريكور أن التعريف غير الواسع له قوّة. اقترح ريكور تعريفا التأويلية أي "نظرية عملية الفهم فيما يتعلق بتفسير النص". هذا يعني أن ما نقول أو نكتب له أكثر من معنى إذا ربطناه بسياق مختلفة. يسمي ريكور هذه الخاصية بمصطلح "تعدد المعاني" وهي خاصية تجعل الكلمات لها أكثر من معنى عند استخدامها في السياق المعني (سومريانا، ١٩٩٩ : ١٠٧).

يصبح الرمز والتفسير مفاهيم مترابطة ويظهر التفسير حيث توجد معاني المتعددة والتفسير فيه يتجلى تعدد المعني. وقال بول ريكور أن التفسير الذي تم بواسطة "النضال ضد المسافة الثقافي" الذي قصده ريكور لا يخلو من الافتراضات العقيمة، بل يعنيه البعد

على الأحداث الثقافية والتاريخية لا يعني أيضا الشخص يعمل بدون صفر اليمين. المعنى، المتفسير الفوري لا يمكنه تجنب شيئا يسمى الظن. بعبارة أخرى، المتفسير لا يزال يحمل ما يسميه هايدغر vorhalbe (ما يملك) و vorsicht (ما يرى) و vorsicht (ما سيصبح مفهومه بعدا). هذا يعني أن الشخص في التفسير لا يمكنه تجنب "الظن" (ترجمة. نور هادي، ٢٠٠٤). / (سومريانا، ١٩٩٩ : ١٠٧).  
 التأويلية لريكور هو استراتيجية الأفضل في تفسير النصوص الفلسفية والأدبية. يجب أن يتم تفسير الأدب بتمييز بين اللغة الشعرية التي حقيقته رمزية ومجازية واللغة الخطابية غير الأدبية غير الرمزية. وفقا له، هناك ثلاث خصائص رئيسية للغة الأدبية يجب مراعاتها في التأويلية وهي:

١. اللغة الأدبية والأوصاف الفلسفية رمزية وشعرية ومفاهيمية. تكامل فيه المعنى والوعي. ولا يمكننا إعطاء معنى المرجعيّ للأعمال الأدبية والفلسفية مثل النصوص التي تستخدم لغة منطوقة عادية. تنقل اللغة الأدبية المعنى الرمزي من الصور والاستعارة التي يمكن استيعابها من قِبَل الحواس. بخلاف، تحاول اللغة غير الأدبية إبعاد اللغة أو الكلمات عن عالم المعنى الواسع.
٢. في اللغة الأدبية، الذوق والوعي موضع الجمال مرتبط بنفسه. يجب أن يتم التأشير و حفر العلامة في معناها، لأنه لا يمكن قراءتها لمحة. ولا بد من فهم الإشارات في اللغة الأدبية الرمزية باعتبارها شيء له دور تلمحي ومجازي وإيحائي. اللغة الأدبية

بطبيعتها تقدم تجربة خيالية وهي تجربة أقوى في وصف تعبيرات الحياة. لذلك، اللغة الأدبية الشعرية لا إعطاء إمكانية للقارئ فعله والفهم المباشرة ما تقديمه. حتى التأويلية مطلوبة (واضح، ٢٠٠٨: ٣١).

يضيف ريكور في فكره (٢٠٠١٤: ٦١) أن كل نص له مكوّن وهيكل لغوية ودلالات مختلفة. لذلك، كل نص الأدبي يتطلب نموذجاً تفسيريًا مختلفًا. تفصيل ريكور إجراءاته العامة وهي:

١. يجب قراءة النص بجهد استخدام خيال متعاطف (sympathetic imagination).

٢. يجب على الشخص الذي يستخدم الاستراتيجية التأويلية في التحليل الهيكل اللغة النص، ثم تحديد العلامات الرمزية المهمة فيه بهدف الكشف عن المعنى الداخلية المخفية. بعد ذلك، تعرّف المرجع والسياق للرموز البارزة. كما يجب عليه التمييز بين الرموز والاستعارة فهي أدوات أدبية مهمّة تميزه عن الخطاب العلمي. وحيثما يمكن أداء هذه المرحلة بشكل جيد عدد من المعروضة.

٣. يجب على الخبير التأويلية أن يرى أن كل ما يتعلق بالمعنى والأفكار في النص هو تجربة عن الحقائق غير اللغوية التي التعبير عنها في اللغة.

هناك رئيسيان عادة ما يكون موضوع تفسير في التأويلية ريكور، وهما الاستعارة والرمز. اعطى باله ريكور الكثير من الاهتمام لهذا الأمرين في

خطاباته التأويلية. وفقا لريكور، تفترض الاستعارة أن التوتر بين معنيين في جملة واحدة تشكيه عقيمة القواعد اللغوية المخترق. ثم يبرز البيان المجازي كتخفيض لهذا التوتر من خلال الإبداع الدلالي المناسب في الجملة كميلا. لذلك، شدد ريكور أن الاستعارة هي ابتكار دلالي وهو جزء من نظام اسنادى (المناسبة الجديدة) وكذلك الترتيب المعجمي (الانحراف النموذجي). يقول ريكور إلى أهمية وضع دور الاستعارة والرمز في مكانة مركزية في التفسير الأدبي لأن فهم مفهومي أساسيين ارتباط بتوسيع نظرية التفسير ومفهوم الفهم نفسه. أولا، من خلال استخدام الوظيفتين سنتمكن من إظهار أهمية أعمال الأدبية كتعبير عن الثقافة والإنسانية، وتمييزه عن أهمية العمل العلمي الأكاديمي في الثقافة. الأهمية الأدبية المهمة هي وفرة المعنى (surplus meaning) المقدم للقارئ. الأعمال الأدبية لن يوفر معلومات عن الحياة والمعنى الإدراكي، ولكن أيضا حقائق عن المشاعر والحدس التي لها الديناميكا نفسه في حياة الإنسان وثقافته (وسائط أدبيات واسطة : ٢٠١٩).

فهم الاستعارة كدليل لفهم النصوص، مثل الأعمال الأدبية. وترتبط هذه وجهة النظر بالشرح أي الاستعارة تتعلق بالشرح أي مع جوانب المعنى التي تسمى *sense*. في خلال ذلك، من وجهة نظر التفسير، الاستعارة تطور جوانب من معنى المرجعية، وهي التوجه إلى عالم والتفكير الذات (ريكور، ١٧١: ١٩٨١). وبالتالي، فإن تحليل الاستعارة في الأعمال الأدبية (الشعر) يعني الابتعاد عن تحليل الاستعارة إلى النص على مستوى "المعنى" وشرح



"المعنى"، ثم النص إلى الاستعارة في مستوى إشارة العمل إلى العالم (مرجع "reverence") والنفسه وهي مستوى التفسير.

بينما، تحليل الرمز في الأساس هو اسهاب عميقا لتحليل الاستعارة الذي تم إجراؤه. لذلك، الاستعارة من الممكن أن يخدم كتحليل تحضيري يؤدي إلى تحليل نظرية الرموز (ريكور، ١٩٧٦ : ٤٣). من ناحية أخرى، ستسمح نظرية الرمز للتفسير بالدخول فيها، ليس المعنى المزدوجة اللفظية فقط ولكن المعنى المزدوجة أيضا غير اللفظية. وهنا يبدو الأمر أن المعنى الاستعارة ستوسيع مرة أخرى بمعنى الرمز.

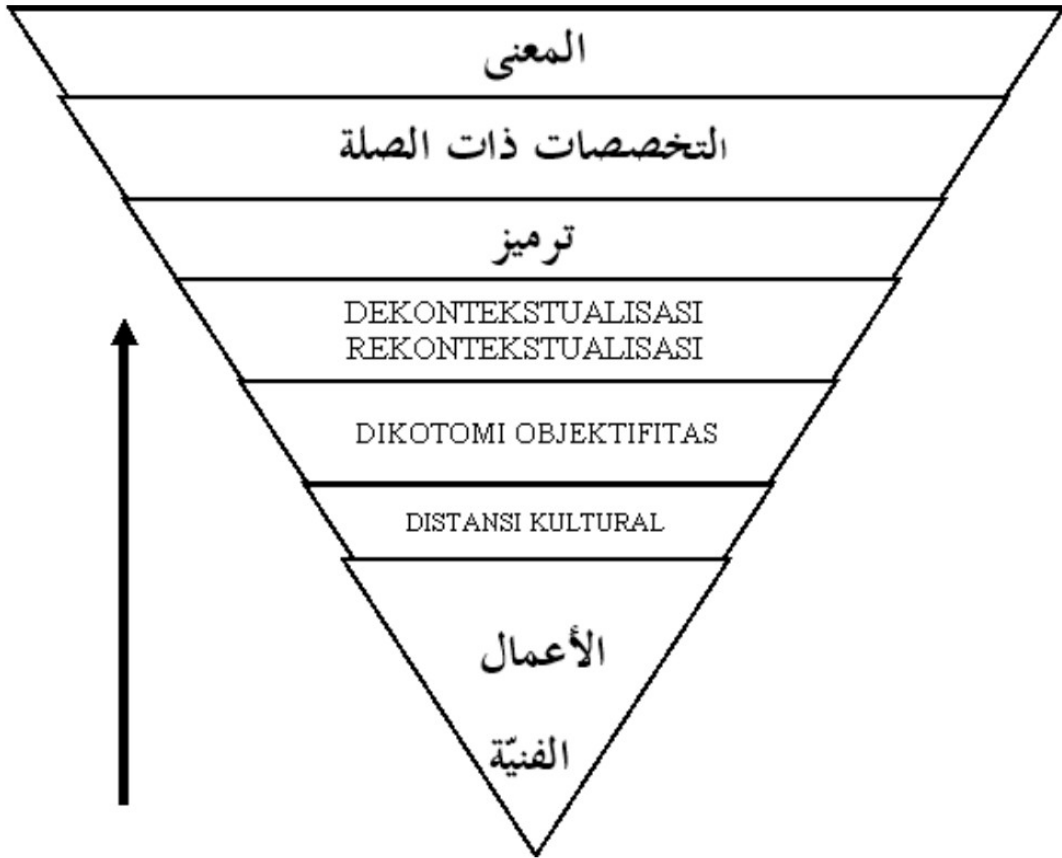
ممكن يختار الناس الرموز الموجودة، ثم يفسرونها وفقا لذاتية النفس. في تفسير شيء سيكون هناك بالتأكيد اختلافات في ذاتية الناس وفقا لطرق مختلفة وحالها. لذلك، في فهم هذه الرموز لابد من خلال التفسير. وفقا بول ريكور، هناك ثلاث خطوات لفهم هذه الرموز وهي كالتالي :

١. الخطوة الرمزية أو الفهم من رمز إلى رمز.
٢. إعطاء المعنى بالرمز والاستكشاف الدقيق للمعنى.
٣. خطوة فلسفية حقيقية وهي التفكير باستخدام الرمز كنقطة انطلاق. ترتبط هذه الخطوة ارتباطا وثيقا بخطوات فهم اللغة وهي دلالات والإنعكاس والوجودي أو المتخصص.

خطوة الفهم الدلالي هي الفهم على المستوى اللغوي الفصيح. فهم الانعكاسي هو الفهم على مستوى العالي، قريب من مستوى الوجود. بينما فهم الوجودي أو المتخصص هو فهم مستوى الوجود أو وجود المعنى (رافيك، ٢٠١٢ : ٧). ومن الأساسي، عمل التأويلية بول ريكور هي مرحلة

للوصول إلى معنى الرمز. ولكي توضيح مفاهيم والعمل الموصوفة أعلاه فيما يتعلق بالأعمال الفنية كموضوع بحث، يتصور الباحث كما يلي:

### الصورة ١ . منهجية الدراسة التأويلية



- من الصورة في شكل هرمي مقلوب أعلاه، يمكن شرحه كما يلي:
١. في البداية، يتم وضع النص كموضوع قيد البحث ووحدة أو المركز المستقل. يتم وضع العمل الفني كحقيقة الوجود.
  ٢. ثم، تُفهم الأعمال الفنية كحقائق الوجود عن المعارف بمعارضة المسافة الثقافية. وهذا يعني أن المفسر يجب أن يأخذ مسافة حتى يتمكن من تفسير جيدا. من وجهة نظر بول ريكور، ما المقصود بالمسافة الثقافي ليس عقيما من الافتراضات. ومع ذلك، لا يزال المترجم أو القارئ يحمل (*vorhabe*) ما

لديه)، و *vorsicht* (ما يراه)، و *vorgriff* (ما سيصبح المفهوم بعدا) (هيدغير، "Heidegger" في واحظ، ٢٠٠٦: ٢٠١٥). في الواقع، في كل مرة تقرأ فيها نصا، لا يستطيع القارئ أن يتجنب "الظنّ" الذي يتأثر بثقافة المجتمع وهو تقليد يعيش على أفكار مختلفة.

٣. ولذلك، يظل النص دائما بين التفسيرات الهيكلية الموضوعية وفهم التأويلية الطبيعية. حتى أن المفسّر في أداء وظيفته يواجه انقسام.

٤. يقدم بول ريكوير شرحا بأن هذا الانقسام يمكن وصفه أعلاه عن طريق فصل "الانفصال عن النص" بهدف الحفاظ على استقلالية النص عندما يقوم المفسّر بأداء وظيفته والعودة مع إعادة سياقية لرؤية خلفية النص أو ما شابه.

٥. في المرحلة التالية، سيتوسع هذا الفهم عند إدخاله في مرحلة الرمز. يحدث ذلك لأن التفسير تجاوز حدود الهيكل بحيث توجد هناك علامات/ رموز يفسرها ريكوير أن كل كلمة هي الرمز.

٦. يرتبط الرمز الرمزي المنبعث من النص بالعديد من المشاكل التي المطابة.

٧. وأخيرا، نهاية العملية هي اكتشاف معنى أو رسالة. من المخطط يبدو أن المعنى والرسالة في التفسير التأويلية يقع في المنطقة الأوسع والأبعد من النص (العمل الفني كحقيقة الوجودية) ولكن يظل في الأفق المنبعث من النص.

## ب. البحوث السابقة

كتابة بحث علمي يحتاج الى عدة مراجعات للبحث السابق لها موضوعات ذات صلة، والقرب من الاتجاهات والأهداف، من أجل تسهيل

البحث. وبالإضافة إلى ذلك، يجري بحث الكتاب لتعريف مدى موضع مرتبط الذي درس آخرين وإظهار أن البحث التي ستدرس لم فحصه ولها اختلافات عن البحوث السابقة. وقد إجراء البحث عن الشعر الكثير من الباحثين السابقين، لذا يستخدم الباحث البحوث سابقة تتعلق بموضوع البحث. هذا حال ضروريا لتعريف ما هذا البحث قد أجريت وما لم تتم بحثه بالتفصيل في البحث المقبلة حتى يتجنب الباحث مضاعفة، مما يدل على الأصالة البحث الذي سيتم إجراؤه. لذلك، هناك العديد من البحث التي تناقش موضوع هذا البحث، بما في ذلك كما يلي :

١. البحث للكاتبة تيارا إيفي نيهياتي (٢٠١٩) بعنوان ( التشبيه وأغراضه في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني). الطالبة بجامعة الإسلامية الحكومية سنان أمبل سورابايا. يناقش بحث فيه التسيبية والغرضها الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. حيث يناقش فيه التسيبية المختلفة في شعر نزار قباني باستخدام نظرية التسيبية لأحمد الهاسيمي.
٢. البحث لروضة الجنة (٢٠١٩) بعنوان "الاستعارة المكنية لا امرأة لا لنزار اني". الطالبة بجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبل سورابايا. يناقش في بحثه الاستعارة المكنية في الشعر نزار قباني باستخدام نظرية علم البلاغة.
٣. البحث لبيني فاطماواتي (٢٠١٩) بعنوان "تناصية العناصر الداخلية في ديوان كزهر اللوز أو أبعاد محمود درويش وديوان أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قباني" (دراسة الأدب المقارن). الطالبة بجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونوع جاتي باندونع. في بحثه وصف البنية الخارجية والداخلية في الشعر وصف العلاقة التناصية بين الديوانين "كزهر اللوز أو أبعاد" لمحمود درويش

و"أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. والمنهج المستعمل هو منهج تحليلي وصفي بنهج التناص. ومصدر البيانات لهذا البحث شعر في ديوان كزهر اللوز أو أبعد لمحمود درويش وديوان أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قباني. وطريقة جمع البيانات المستعملة هي طريقة مراجعة الأدبيات. وطريقة تحليل البيانات المستعملة هي نموذج التدفق للتحليل (flow model of analysis)، وهي تقليل البيانات وعرضها والاستنتاج.

٤. البحث لفينا سبتياني (٢٠١٢) بعنوان "مفهوم التدين في قصائد الشعر تيغور تريانتون ٢٠٠٩-٢٠٠٣ Teguh Trianton" (دراسة الرموز التأويلية لبول ريكور). هذا البحث أوضح مفهوم الدينية في قصائد الشعر تيغور تريانتون. الطريقة المستخدمة في هذه البحث هي طريقة تأويلية تفسر النص الشعري من خلال فحص رموز الشعر التي لها العناصر الدينية.

٥. البحث لهيرو كورنياوان (٢٠٠٩) بعنوان "صوفي النور، مجموعة شعرية من بيت النور لعبد الواهد ب.س. دراسة الاستعارات والرموز في منظور التأويل بول ريكور". الطلاب في برنامج العلوم الإنسانية، دراسات عليا، كلية العلوم الثقافية بجامعة غاجه مدى يوجياكارتا. الغرض هذا البحث هو وصف مفهوم فلسفة النور في مصطلحات التصوف الإسلامي كعالم يشار إليه (مرجعي) بمجموعة شعر البيت النور. المنهج التحليل المستخدم في هذا البحث هو نظرية التأويل خاصة نظرية الاستعارات والرموز.

٦. مجلة لايكو يودي براسيتيو بعنوان "معنى التدين اتحاد الشعر في رواية" مدى: اسم مقلوب " لعبد الله وونغ (دراسة الاستعارات والرموز في منظور بول ريكور التأويلية). برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية التربية

والتعليم بجامعة أحمد دحلان. يركز هذا البحث على شكل الاستعارات والرموز المعنى التدين. الهدف من هذا البحث هو تفسير معنى التدين اتحاد الشعر باستخدام النموذج التفسيري ونظرية التأويلية بول ريكور هي طريقة البحث. يستخدم الباحث نهجا نوعيا. جمع البيانات بطريق دراسة المكتبية والملاحظة والمقابلات المفتوحة مع الكاتب والنقاد الأدبيين وخبراء الأدب. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي المراحل الثلاث لفهم تأويل ريكور.

٧. مجلة لميرة الحسنة (٢٠١٨) بعنوان "تصوف المرأة في ديوان ترجمان الأسواق لابن عربي". برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية تدريب المعلمين وتعليمهم، بجامعة أحمد دحلان، تهدف هذه الدراسة إلى وصف المفهوم، وستصف هذه المقالة معاني الاستعارات والرموز فيه تأويل بول ريكور. يعبر التأويل بول ريكور عن المعنى ذلك الشعر بموضوعية (sense)، ثم يجتذب ذلك المعنى إلى العالم الحقيقي (reference).

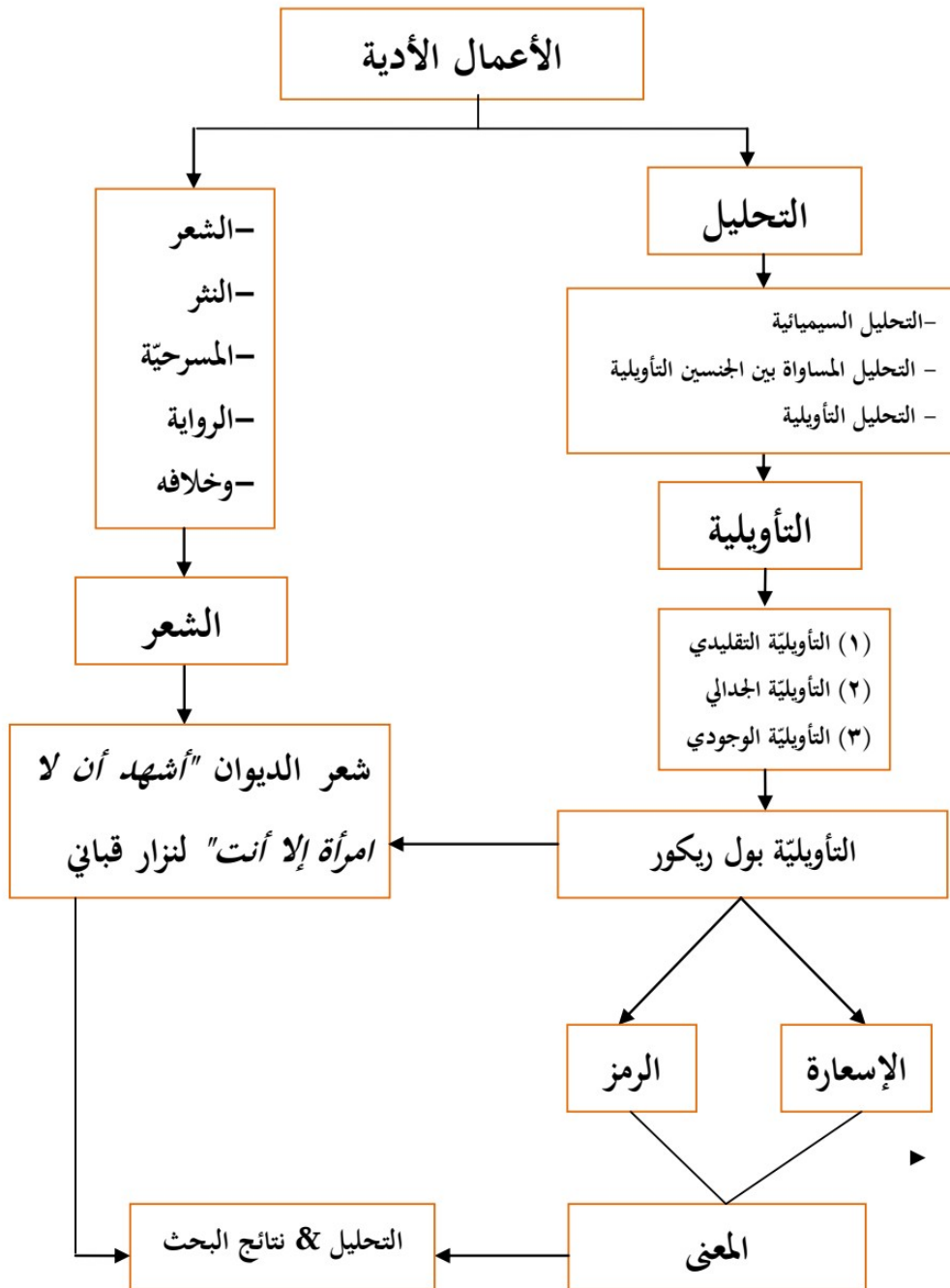
٨. مجلة لأندي هيرلينا (٢٠١٢) بعنوان (صوفية باه في الشعر "باه Bah، في مولابوه Meulaboh" لأحمد ك. شمس الدين: تحليل استعارات ورموز بول ريكور التأويلية. برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية تربية وتعليم بجامعة أحمد دحلان. تهدف هذه الورقة إلى وصف صوفية باه في الشعر "باه Bah، في مولابوه Meulaboh" لأحمد ك. شمس الدين من خلال تحليل الاستعارة والرموز باستخدام نظرية التأويلية بول ريكور. تستخدم هذه الورقة منهج وصفيًا كيفيًا مع تقنيات تدوين والمقابلة ودراسة المكتبية. ثم يصف هذا التحليل صوفية الشعر "باه Bah في مولابوه Meulaboh" وهو إدراك "أنا غنائي" جوهر كارثة طبيعية.

من دراسة المكتبيّة المختلفة التي وجدها الباحثة، هناك عدة اختلافات، منها موضوع الدراسة الباحثة يشمل الاستعارات والرموز في الشعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. المساواتها هي تستخدم نظرية التأويلية بول ريكور.

### ج. الإطار الفكري

يحتوي إطار التفكير على وصف لتسلسل خطوات العمل التي تم إجراؤها في التحليل التأويلية في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. في هذا الشعر، هناك رموز واستعارات لها معاني تحتاج إلى تفسير. لذلك، للمساعدة في فهم معنى الرموز واستعارات في هذا الشعر بنهج التأويلي. ثم تشير إلى النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية التأويلية بول ريكور.

المناقشة في عنوان هذا البحث ولا تنفصل عن نظرية التأويلية بول ريكور التي تنحرف قواعد عملها عن تحليل معنى الاستعارات والرموز حتى تتمكن من تفسير في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. الخطوة الأولى في هذا البحث هي وجد الشعر الذي يحتوي على الاستعارة والرمز. والخطوة التالية في تفسير هما. ثم يتم تحليل الشعر لتعريف المعنى هما. وهذه المشكلة هي الهدف الرئيسي البحث لتحقيق النتائج. وهكذا يمكن الإجابة على صياغة المشكلة في هذا البحث. وباختصار، فإن إطار التفكير كما يلي:





## الباب الثالث

### طريقة البحث

#### أ. نوع البحث

كان نوع طريق البحث المستخدمة في هذه البحث بحثا مكتبيًا (*Library Research*) وهو بحث الذي يقدم البيانات من الكتب أو مجلة علمية أو إنتاج الآخر في البحوث المناسبة (رحمان، ٢٠٠٣: ٧). هذا البحث من البحث الكيفي الذي اتّجه إلى استكشافي وحفري وتعميق البيانات المتعلقة. هذا البحث يركّز نوع بيانات ليّنا ومرنا. وكذلك، وهذا البحث يمكن بالتغيرات في هيكل البيانات في اثناء عملية البحث.

بحث تحليل التأويلية لبول ريكور في البحث الكيفي. البحث الكيفي هو إجراء البحث انتاج البيانات الوصفية في شكل كلمات المكتوبة أو لفظية والهئية الناس الذي ملاحظة. وحقيقة البحث الكيفي هو البحث تركيز على إشارة المعنى والوصفي والتصنيفية وموقع البيانات في سياق بعضهم بعضا ووصف كثيرا بالكلمات من الأرقام. الغرض من هذا البحث الكيفي هو فهم الظواهر الإجتماعية واللغوية التي بحثه (مهسون، ٢٠١٢: ٢٥٧).

طريقة المستخدمة في هذا البحث هو طريقة الوصفية الكيفي. بحث الوصفي (*deskriptif research*) هو طريقة لبحث الظواهر الموجودة في هذا الزمان أو الماضي (سكمادينتا، ٢٠١٠: ٥٤). هذا منهج وصفي كإجراءات حلّ المشكلات يتم التحقيق بالتصوير أو الوصف حالة شخص أو موضوعي البحث في الرواية والمسرحية وقصة القصيرة والشعر على أساس حقائق المنظور أو الآخر (سيسونتارا، ٢٠١٠: ٥٧). البحث

الكيفي هو البحث الذي يدلّ على وصف وتحليل ظاهرة الحادثة والعملية الاجتماعية والهيئة والإعتقاد والملاحظة والفكرة الإفرادية أو الفرقة (سكماناتا، ٢٠١١: ٤٤). بحث النوعي موصوف بوصفي لأنّ البيانات التي جمعها الكلمات والصورة وليس الأرقام، ذلك البحث المسبّب عن وجود منهج الكيفي (موليوع "Moleong"، ٢٠١١: ١١).

ثم نوع مدخل المستخدم في هذا البحث هو مدخل التأويلية لبول ريكور. التأويلية بعامة كنظرية أو فلسفة عن تفسير المعنى (آتو وآرف، ٢٠٠٢: ١٤). وقال ريكور إنّ التفسير ليس إيجاد المعنى في النصّ فقط، كأنّ النصّ يقينا واقعيا. فهم النصّ يعني ربطه بمعنى الحياة والواقع بلانعكاس. لذا ليس التفسير دون إنعكاس. إنعكاس هنا ليس تعليلا علما أو أخلاقا كما في كانت، بل علاقة بوجودنا.

في البحث الفلسفي، يُعرف هذه البحث التأويلية *theoretical* "hermeneutic" وهو البحث العلمي الذي يركز على تفسير وفهم الشخص على النصّ والمصد وإنظار الخبراء على المحتوى والموضوع والرموز (إسكندار، ٢٠٠٩: ٦٤). طريقة التأويلية تطلب تفسيراً حتى معنى النصّ تأثير قطعاً المعرفة والخبرة لكل القارئ والعامل بيئة والمنظور أو الأبعاد أهميته القارئ و عامل الشعر خارجي.

على أساس البحث بطريق التأويلية ويحاول الباحث معرفة المعنى الإستعارة والرمز في النصّ أي هذا البحث هو نصّ شعر الديوان. وسوى ذلك، تحليل التأويلية هو نظام لتفسير. وعملية فهم المعنى في العمل هو نظام التأويلية. والتأويلية هو دراسة على الفهم وخاصة النصّ. ودائرة

التأويلية تضمّن فيها على ثلاثة عوامل هي عالم النصّ وصانعي أو المؤلّف والقارئ.

يستخدم هذا النهج للإعطاء المعنى ومعرفة معنى الرمز والإستعارة في شعر الديوان نزار قباني بكامل/الاجماليّ. هذا الطريقة لا يبحث عن المعنى صحيحا بل أفضل.

### ب. البيانات ومصادرها

وطبقا لفلانند ولفلانند "Lofland" (١٩٨٤:٤٧) مصادر البيانات الرئيسية في البحث الكيفي هي الكلمات والإجراء وما زاد البيانات إضافي مثل الوثيقة والآخرين (موليوع، "Moleong" ١٤٧). وفقا مختار (١٠٧:٢٠١٣). ومصدر البيانات هي مصادر التي تمكن الباحث وجد عدد المعلومات أو البيانات مطلوب في البحث إما من البيانات الأوّلي أو الثانويّ.

مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو طريق التوثيقية هي تبحث عن البيانات عن أشياء أو متغيّر في شكل مذكرة ونصوص وكتب وصحفيّ ومجلة وجدول ومحظر وغير ذلك (اريكونتا، ٢٧٤:٢٠٠٢). هناك مصدرين البيانات في هذا البحث وهما مصادر البيانات الأوّلي والثانويّ. وكما مصادر البيانات فيما يلي:

#### ١. مصادر البيانات الأوّليّ

البيانات الأوّلي (Primary data) هي البيانات التي توجد البيانات من مصدرها مباشرة وتفهم وتكتب في أوّل المرّة (مرزوي، ٢٠٠٢:٥٦). مصدر البيانات الأوّليّ المستخدمة في هذا البحث هو

شعر الديوان " أشهد أن لا إمرأة إلا أنت " لنزار قباني. وينشر الديوان لمنشورة نزار قباني في دمشق يونيو في عام ١٩٧٣ طبع السادس ومؤلف من ٤١ صفحة على ٤١ عنوان.

## ٢. مصادر البيانات الثانويّ

بيانات الثانويّ (*Sekundary data*) هي بيانات تتضمّن وثائق رسمية وكتب وإنتاج البحث في شكل التقرير واليوميات والآخري (سيوكتنا، ١٩٨٦: ١٠). وبيانات الثانويّ في هذا البحث هو الكتاب والجرنال والبحوث السابقة والمقالة العلميّة ذات الصلة لحجة القويّ وتكميل إنتاج هذا بحث. بيانات الثانويّ المستخدمة في هذه بحث هي:

(أ) كتاب الترجمة في شعر الديوان " Aku Bersaksi Tiada Perempuan " "Selain Engkau"، الذي طبع الأوّل في أكتوبر عام ٢٠١٨ والمترجم مشفيقور رحمان، والذي ينشره ناشر بسابسي "Basabasi". مؤلف من ٥٩ صفحة على ٤١ عنوان.

(ب) *Teori Interpretasi Paul Ricoeur: Memahami teks, Penafsiran, dan*

*Metodologinya* (هيري، ٢٠١٢، طبع III).

(د) *Filsafat Bahasa: Philosophy of Language* (خاين، ٢٠١٣).

(هـ) قاموس اصطلاح المعاصرة وعمليّة الترجمة ومعاني والإنترنت كدعم البيانات والآخر.

### ج. طريقة جمع البيانات

وتستخدم طريقة جمع البيانات في هذا البحث تقنية التوثيقية وهي تقنية لجمع البيانات بالبصر أو الكتابة أو المدام التقرير المتوافر. الوثيق في شكل كتابة أو صورة أو الأعمال شخص الأثري (سوغيانا، ٢٤٠:٢٠١٦). والغرض من تقنية التوثيقية كالمصدر البيانات استخدام للاختبار والتفسير حتى التنبؤ (موليوع "Moleong"، ٢٠١٤:٢١٧).

وسوى ذلك، طريقة التوثيقية هي طريقة لجمع البيانات بالأخذ مصدرها من عدد وثيقة فهي كتب ومجلة وكتابة وصحيفة وغير ذلك (آريكتنا، ٢٠٢:١٩٩٣). والأول في جمع البيانات هي إجتماع البيانات الإرتباط بالموضوع المادية والرسمية. ثم إبتغاء البيانات ومصادر المراجع (مردليس، ١٩٩٥: ٦٤). كان خطوة العمل في جمع البيانات التي ستؤدى هذا البحث كما يالي:

١. قراءة الأعمال الأدبية أي شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا انت" لنزار قباني.
٢. دراسة النظرية مناسبة بموضوع البحث وهو نظرية التأويلية لبول ريكور.
٣. كتابة المعلومات والبيانات التي علاقة بتحليل البحث الشعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا انت" لنزار قباني وتحليل التأويلية لبول ريكور.
٤. تقييد المعلومات والبيانات التي علاقة بتحليل البحث التأويلية لبول ريكور.
٥. كتابة الكلمات تحتوي الإستعارة والرمز التي جزء من نظرية التأويلية لبول ريكور في ذلك الشعر الأعمال الأدبية.

٦. وبعد جمع البيانات مباشرة تصنيف البيانات التي قد جمعها أي بطريق جمع البيانات الأُوليّ والثانويّ لكي يستطيع الباحث تركيز البيانات بسهولة.

#### د. صدق البيانات

لثبات القانونيّة (*trustworthiness*) في البيانات مطلوب تقنيّة التحقيق. إجراءه استناد على عدّة مقياس المعين (موليوع: ٢٠١١). عملية البحث مطلوب مقياس دقيقا وصحيحا أو يُعرف بالصحة. إن الصحة هي أداة أو مقياس صحّة في عمليّة البحث. استخدام المقياس لإجراء البحث مفترض معياريّ ويستعمل كدليل العيار البيانات التي سيبحث. إذا مقياس القياس غير صحيح فليس مفيدا للباحث لأنّ لا عيار أو ما ينبغي فعله (كنجارا، ٢٠١٣: ١٧٢).

اختبارات صحة البيانات في البحث النوعي يشمل اختبارات المصدقية (الصلاحيّة الداخليّة) وقابلية النقل (الصلاحيّة الخارجيّة) والاعتمادية (الموثوقية) والتأكيد (الموضوعية) (سوجيونا، ٢٠١٤: ٢٧٠). وصحة البيانات التي يستخدم الباحث هي ترقية الثبات والمناقشة مع الأصدقاء. والزيادة الثبات هي يقدم الباحث الملاحظات بالتدقيق والاستمرار. وذلك الطريقة، ثقة البيانات وترتيب الأحداث ستدوين بالقطعيّ والنظاميّ. وبالترقية ذلك المثابرة، سوف عاد الباحث التحقق المرجع ما البيانات قد وجدت خاطئ أم لا. لذلك، الباحث قادرا يعطي وصف البيانات دقيقا ومنتظما التي ملاحظة.

بجلاف، المناقشات مع الأصدقاء يعني الباحث مناقشات مع الأصدقاء أو الآخرين الذين يفهمون البيانات حتى تصبحها صحيحة. ثم استخدم أيضاً الصلاحية الدلالية، التي تقيس مستوى حساسية تقنية على معاني الرمزية مناسبة بسياق معين. يمكن تحقيق المعنى الدلالي إذا ذلك المعاني مرتبطة بمرسل الرسالة ومصدره ومحتوياته وسياقات الأخرى من البيانات التي تحليل (درمياني، ١٩٩٣).

### هـ. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي عملية تبسيط البيانات بسهولة القراءة والتفسير (المصري وسفيان، ٢٦٣:١٩٨٩). تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو استخدام الأساس التأويلية لبول ريكور. بدأ عملية التفسير في التأويلية لريكور بالتخمين. ويخمن معنى النصّ مرتبط بالشكل دلالات إستقلال النصّ أي معنى النصّ لا يشابه بمعنى ومقصود المؤلف (ريكور، ٧٥:١٩٩١).

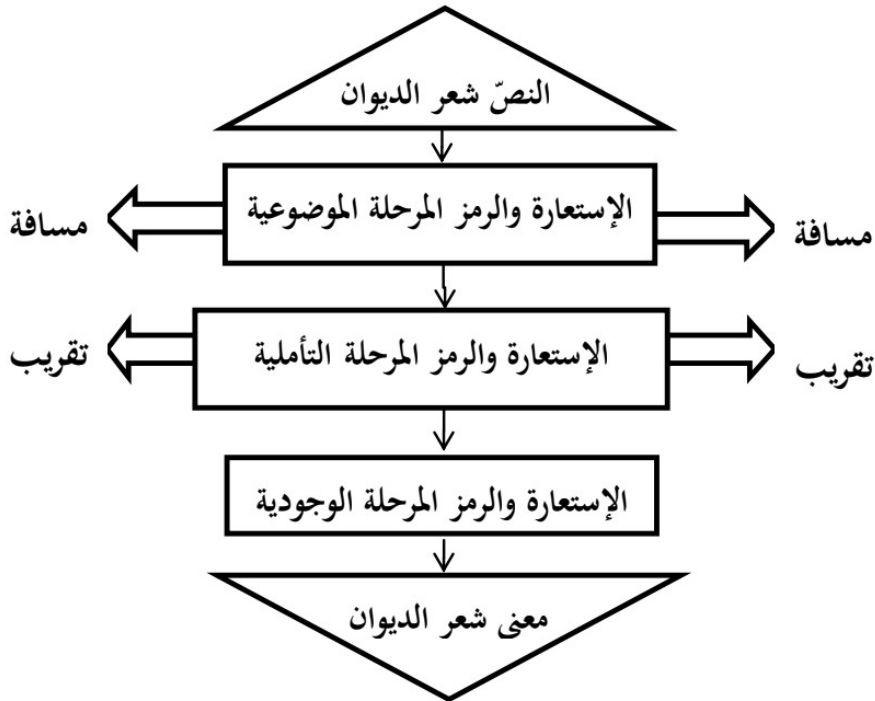
في هذا البحث ستحلل شكل تفسير الرمز والإستعارة ضمنّي في نصّ شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا انت" لنزار قباني باستخدام مفهوم تحليل التأويلية لبول ريكور الذي شملّي كلمات الإستعارة والرمز. كان الثلاثة المراحل في هذا البحث كما يلي:

**أولاً،** في هذه المرحلة الباحث كالمترجم تحليل المعنى نصّ شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا انت" لنزار قباني بقراءة الرمز والإستعارة الضمنيّ في ذلك شعر. **ثانياً،** بعد وجد فهم الدلالات الألفاظ، ثم المفسّر هو إرتباط بين فهم نصّ شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا انت" لنزار قباني بفهم

الذاتي (*apropriasi*) فيما يتعلّق بالتعبير الحياة المفسّر من الإدراك. ثالثاً، هذه المرحلة الوجودية استطاعة المنال من طريق تفسيرية مختلفة، وخلاف التفسير في المستوى الدلالات (الرمز والإستعارة) من معنيين في نصّ شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" وتقليد فلسفيّ الإنعكاس المفسّر.

بناء على فهم النصّ وعملية التي تبين لبول ريكور في كتابه ورأي إيوان أسيب سعيدي "Iwan Acep Saidi" في جرنال إجتماعيّ تكنولوجيا "Sosioteknologi". لذا، يُزعم الباحث على خطة تكيف قراءة النصّ في بحث معنى الإستعارة والرمز في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني في هذه الصورة الأدبي (سيدي، ٢٠٠٨ : ٣٧٨-٣٧٩).

تخطيط القراءة لنصّ شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"





ولكي وضحها، تخطيط السبيل القراءة نص شعر الديوان "أشهد أن لا  
 امرأة إلا أنت" لنزار قباني الذي شرح الباحثة في الصورة السابق يمكن ان يشرح  
 كما يلي :

١. قراءة الباحثة بالتدقيق على الموضوع البحث الذي قد يثبت وهو شعر  
 الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.
٢. إيجاد الشعر في صورة تحليل الكلمات كالبيانات التي ستستخدم البحث  
 وهي التعبيرات او الكلمات التي تحتوى على الإستعارة والرمز.
٣. جمع بيانات الإضافية التي دعم هذا البحث. لأنّ هذا البحث الكيفي،  
 لذلك البيانات الرئيسية هي الكلمات أو اللغة (موليوع "Moleong"،  
 ٢٠٠٧:١٥٧). لذا البيانات الدعمتها شكل وثنائق (كتب المكتبة) التي  
 تدعم هذا البحث.
٤. تحليل بالتدقيق على الإستعارة والرمز في الشعر باستخدام نموذج نظرية  
 التأويلية لبول ريكور. كان خطوة العمل تحليله تكوّن من:  
 أ) المرحلة الموضوعية (الشرح) هي تحليل ووصف الجانب الدلالات  
 الإستعارة والرمز اعتمادا على مستوى اللغويته. والشعر كالحقائق الوجود  
 يفهم بالطريق الموضوعية هيكله. وهنا تحليل الهيكل موقف المهمة. المرحلة  
 الأولى أو باب العظيم لدخول تحليل عميقا.  
 ب) المرحلة التأملية (الفهم) هي ارتباط العالم الموضوعي النص بالعالم  
 مراجعة (مرجعي) في جانب الرمز غير اللغوية. هذه الخطوة يقرب على  
 المرحلة المتخصص.

(د) المرحلة الوجودية/فلسفيّ أي تفكير باستخدام الإستعارة والرمز كنقطة انطلاقاً. هذه الخطوة تسمى الوجوديّ أو الوجودية، وفهم مرحلة being أو وجود المعنى نفسه، أي إيضاح معنى الإستعارة والرمز في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.

٥. سبك الإستنتاج على البحث قد إجرائه.

## الباب الرابع تحصيلات البحث

### أ. سيرة الذاتية لنزار قباني

نزار قباني، المعروف بشاعر لكتاباته الأدبية الغنائي، كان طالب في القانون و آداب الهواة حتى أصبح أبرز شاعرات العصر الحديث. ولد نزار قباني في ٢١ مارس ١٩٢٣ في دمشق، سوريا، لعائلة تجارية. والده توفيق قباني صاحب مصنع شوكلاتة. غير أن موهبته الأدبية ربما تنحدر من جده أبو خليل الذي عُرف بالشاعر والملحن و الممثل المسرحي. نزار قباني له خمسة إخوة، بينهم هيفاء و وصال، رشيد و صباح و معتز. خلال الفترة من ١٩٣٠ إلى ١٩٤١، التحق بمدرسة الكلية العلمية الوطنية التي كان يملكها أحمد منيف العايدي، صديق والده.

عندما ظهر نزار قباني شاعرة، حاول نزار قباني التعبير عن رأيها في حقوق المرأة من خلال شعره. تهيمن النسوية على جميع كتاباته تقريباً و وصف نزار قباني بشكل جيد معاناة المرأة في المجتمع المعاصر. منذ صغره بدأ نزار في التعبير عن مشاعره و أفكاره من خلال الشعر. عندما كانت يبلغ من العمر ١٥ عامًا، انتحرت أختها الكبيرة وصال. و السبب لكونها رفضت المباراة التي رتبها والديه.

انتحرت أختها وصال خلال طفولتها بعد أن أجبرتها عائلتها على الزواج من رجل لا تحبه، مما ترك أثراً عميقاً عليه، وربما ساعدها في صياغة فلسفتها العبادة فيما بعد ومفهومها عن نضالات المرأة لتحقيق نفسها وأنوثتها. لم تكشف عن حقيقة هذه الحادثة في وقت سابق، بل قالت إنها

توفيت بمرض في القلب، لكن كوليت خوري كشفت قصة انتحار، تم إثباتها لاحقاً في مذكراتها الشخصية، عندما كتبت: "الحب في الوطن العربي أسيرة و أريد إطلاق سراحها" ووصف نزار حادثة الانتحار بقولها: "صورة أختي وهي تموت من أجل الحب محفورة في جسدي كانت أجمل بوفاتها من ربيع العدوية". كما كانت له علاقة قوية مع والدتها.

ثم أثار هذا الحادث المأساوي غضب نزار. لقد فكر كيف أن عائلته المتعلمة والمتحضرة والتي لم تكن جائعة أبداً لا تستطيع أن تمنح الحرية والظلم لأخته الكبيرة. هذه الخلفية تجعله يعبر عن رأيه في كثير من الأحيان حول حقوق المرأة من خلال أعماله. ليس من الخطأ أن تهيمن آراءه حول النسوية على معظم كتاباتها. يُعرف نزار قباني أيضاً باسم جيد في الوصف الذي يصور معاناة المرأة في المجتمع المعاصر في أعماله. كدبلوماسية، عمل في وزارة الخارجية السورية وتمت تعيينها في بيروت والقاهرة واسطنبول ومدريد ولندن. تزوج قباني أولاً من إحدى بنات عمه تدعى زهرة أقبق. للزوجين طفلان، اسمه توفيق وحادبة.

وتزوج الشاعر للمرة الثانية عام ١٩٧٣ من امرأة اسمها بلقيس الراوي. التقى بها في حفل شعري في بغداد. ومع ذلك، في عام ١٩٨١، سقط ضحية تفجير خلال "الحرب الأهلية اللبنانية" في بيروت وفقد حياته. دُمر الشاعر بعد وفاة زوجته الثانية وانتقل من بيروت. ثم سافر إلى أماكن مثل باريس وجنيف واستقر في النهاية في لندن. توفي الشاعر نزار قباني في إنجلترا في مدينة لندن يوم الخميس ٣٠ أبريل ١٩٩٨ م، ونقل جثمانه إلى سوريا، حيث دفن في دمشق في مقبرة العائلة، بحسب وصيته، التي قال فيها

واصفاً. دمشق: (علمي رحيم الشعر والإبداع، وأعطاني الأبجدية ياسمين، وهكذا عاد الطائر إلى بيته، والطفل إلى حضن أمه) وهكذا انتهت رحلة الشاعر نزار قباني وعاد إلى بلده. وطن يحتضنه ثروته.

### ب. صورة شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

شعر ديوان بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" كتبه كُتاب عرب بلغ مجموعهم ٤٢ عنواناً، و التي تم تحليلها بناءً على نظرية Paul Ricoeur لكشف المعنى الموجود في الشخصية الأنثوية في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" ومنها: معنى الإستعارات والرموز. في هذا الديوان العديد من الاستعارات والرموز التي تتناول موضوع الحب والمرأة بشكل خاص. ومع ذلك، فإن تحليل موضوع هذا البحث هو موضوع المرأة. يصبح الشكل امرأة موضوعاً مثيراً للاهتمام للدراسة. لأن المرأة هي مصدر المودة في تقديم الشخص ليحب ويدرك الحب. فالحب إذن هو أعظم هدية وأنبها لخلق السلام في الحياة.

رمز الشخصية الأنثوية في الشعر هي الزوجة أو الحبيب الذي يعتبر الأم الثانية. تظهر صورة الأم التي ولدت من جديد في عقل نزار وفكره كامرأة صغيرة الحب الكبير للشاعر الجدير بالثقة لأمه. وهذا يدل أيضاً على أن نزار شخص محب جداً، وهذا أيضاً الأساس لقدرة نزار العظيمة على التعبير عن هذا الحب في تأليف القصائد الجميلة. قصيدة لنزار قباني تصف تعبيره عن حبه لزوجته الحبيبة بلقيس التي ماتت في الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٨١. نزار قباني يعبر عن لغة ناعمة و مليئة بالسخرية الحادة، و يثير الأمل و يطلق صرخة الشدائد.

يحاول هذا الديوان إظهار وجه الشاعر بشكل كامل من خلال مجموعة من القصائد التي يظهر بعضها بوضوح باللون الأحمر. وهكذا، فإن القوة والمحتوى، بما في ذلك تفوق الاستعارات والبلاغة لهذه القصائد المترجمة، يشعران بالسامية والانسيابية. (اسيب زمزم نور). تم بناء قرب نزار من زوجته ليس فقط على أساس توحيد حب الزوج والزوجة الذين كانا هادئين في ذروة الرومانسية، ولكن عالم الحب الذي قدمه إحساس بالفساد وتقدير الطبيعة من حوله.، وتنامي الإحساس بالعاطفة لدى جميع المخلوقات. إن تصوير رجل عاشق وقادر على تمجيد المرأة، تجسده الاستعارات والرموز لقباني من خلال قصائد منها: تحفتي، حبيبي قانون، ما خسارة الله؟ حافي القدمين، إلى نصف المرأة في الحب، و أنت لست جميلة بما فيه الكفاية.

وتأخذت القصائد في هذا الديوان، التي تدور حول موضوع الاستعارات و الرموز للمرأة كبيانات. ثم حللت على كل عنوان من الشعر التي بلغت ٢٠ عنوانا والباقي ناقش موضوع استعارة الحب. يتم اختيار امرأة لتمثيل وجود الحب. لأن المرأة هي مصدر كل الحب، فحتى حب المرأة المتميزة هو شكل ووجود يمجّد المرأة أو أي شخص آخر. شكل الشرف هو الحب عندما يمكن للشخص احترام المرأة وتمجيدها أولاً. ثم يكون وجود الحب جميلاً مع امرأة أو كل شيء في الطبيعة. المرأة مصدر إلهام للشعراء في كتابة الشعر. شعر نزار يمجّد المرأة. بدلاً من جعل امرأة "شخصيات منبوذة" لا نحتاج إليها إلا كأشياء، يستخدم نزار امرأة كروح في قصائده. الشعر في هذا الديوان لا يصف امرأة فقط. أكثر من ذلك، هناك شكل

من أشكال الجمال لا يوجد في امرأة بشكل عام. نزار تحترم حقًا المرأة مما يجعلها امرأة مميزة.

يدعونا نزار قباني بقصائده إلى أن نكون حكماء في فهم غرائز امرأة ليس فقط امرأة. ومع ذلك، شخص نبيل ومهيب وجميل وجذاب وملهم. ليست جميلة فحسب، بل امرأة يمكنها تقديم نموذج يحتذى به للجميع. لذا، إذا واجهت حقائق سلبية باسم المرأة. يعبر شعر نزار، كما غنائي، عن اضطرابه الداخلي بإنكار الظلم وعدم الجمال الموجه ضد المرأة. كدليل على ذلك، يُظهر شعر نزار العمق التالي للغة التي تحترم المرأة حقًا:

أقدم موثي على إليك... على شكل شعر

الشعر في اعتقاده كشاعر، هو شريان الحياة لحياة الحب. فالموت لم يعد موتًا، بل هو استمرار لروح المحبة. الأشخاص الذين لا يخافون من أن يكونوا شعراء يقومون بتأملات عميقة حتى يتمكنوا من إيجاد جو من الكلمات أو الجمل القادرة حقًا على استيعاب اهتزازات أرواحهم. نزار قباني قادر حقًا على التعبير عن صوته الداخلي بقوة. أن الحب الذي عبر عنه نزار قباني ليس مجرد حب داخلي، بل هو حب جسدي (بيولوجي؟) يمكن رؤيته في قصيدته بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" في سطرين:

أشهد أن لا امرأة اختصرت بالكليمةن قصّة الأنوثة إلا أنت

ثم صيف المرأة وكأن المرأة الواحدة هي كل شيء. يمكن أن يقرأ إيتا

في الشعر بعنوان "لماذا" في السطر:

لكن ما يجيّرني لماذا انت بالذات؟ احبّك أنت بالذات

حتى لو قرر الشاعر ألا يحب المرأة التي يحبها، فلا يمكنه أن ينسى تلك المرأة. في السطر هنا:

وقد صمّمت أن أنسى علاقتنا خرجت كوردة بيضاء من أعماق فنجانني  
قصائد الحب ممتعة حقًا، خاصة للشباب. وك أن الشباب بلا حب  
مثل حديقة بلا زهور. لهذا السبب يحتاج قراء هذا الكتاب إلى التقدير  
والقوة النقدية حتى لا ننجر في إيقاع موجات أغاني الحب. لأنه، بصرف  
النظر عن حب المرأة، لا يزال هناك الكثير من الناس الذين يحتاجون إلى  
تدفق الحب لدينا. كيف تعظم امرأة كلماتي، وكأن تحويل عيني وأفكاري  
عن المسند السلبي للمرأة يجعله نبيلًا وأساسيًا لأنه مدعوم بشهادة ضد  
المرأة: أشهد أن لا امرأة إلا أنت.

توضح المرأة في هذا الشعر أن قصائد نزار ولدت بشكل طبيعي  
كعرش للامرأة المحتاجات وتغرس الحماية والحب. وهكذا، فإن قوة معنى  
الشعر، بما في ذلك تفوق الاستعارات والرموز والبلاغة من القصائد، تجعلنا  
نشعر وكأننا حاضرون و نحتفل بقصة وقلب حياة الشخص، خاصة فيما  
يتعلق بامرأة. يولد صدق قلب المرأة في كل سطر، ويؤطر أيديولوجية  
القارئ، ويدعوها للمشاركة في بحر عميق من الجوهر ويريد أن أقول: "أشهد  
أن لا امرأة إلا أنت". يقول المقطع:

واحتملت حماقتي عشرة أعوام كما احتملت واصطبرت على جنوني مثلما  
صبرت

و ينعكس صدق المرأة في صبرها في التعامل مع مواقف وسلوك  
الرجل. "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" كدليل على شهادة الشاعر لتمثيل



محتويات الشعر عن المرأة والحب والوقوع في الحب والمحبة. هدف الشاعر من كل هذا هو تمجيد واحترام وتقدير وامتياز امرأة من جميع جوانب الجمال الموجود في الإنسان. بما أن القراء أحرار في تفسير الشعر، فإن هذا الكتاب يقدم نفس الشيء. عند قراءة هذا الكتاب، يبدو الأمر وكأننا نشعر وكأننا نغوص في بحيرة الأم (الأنثى) التي يعيشها نزار ويعيد الحياة إلى أذهان القراء.

رمز معنى المرأة في هذا التحليل هو أن وجود المرأة يوفر دروسًا للشاعر الذي يمكن أن يجعله سعيدًا ويحبه كثيرًا لدرجة أن المرأة تعامله بشكل خاص. لأن هذه المرأة كانت معه منذ سنوات عديدة وعاملت نزار قباني معاملة خاصة جدا وم حبة وجديرة به. صورة المرأة التي يحبها نزار قباني في أفكارها وأفعالها (عاداتهم واحدة) واعية أم لا. الوعي كاللوحه الزيتية، إعجاب نزار قباني بالمرأة التي يحبها. وكان على استعداد للتضحية بحياته بفعل ما تفعله زوجته وتحرير نفسه كما تفعل امرأة. كانت معاملته لنزار قباني هي التي دلته وأعطته الاهتمام الكامل والعاطفة. صدق حب المرأة لنزار قباني واسع مثل المحيط. من ينغمس في الشاعر كرجل أو امرأة يمكن أن يدمر نفسه شاعرًا كما تفعل امرأة. صدق موقف المرأة مثل المحيط، لأن المحيط يعطي دائمًا دون أن يطلب. شاعر أمضى نصف قرن مع امرأة.

ثم حول الإعجاب بكفاح المرأة لأن مركز الحياة يبدأ بوجود امرأة، والمرأة مكان مظلل للغاية تلجأ إليه (تقديم الشكاوى). يعتمد مزاج المرأة الذي يمكن أن يؤثر على موقف الرجل على مزاجه (الأنثوي)، وإذا كان

جيدًا فسوف يستمر وإذا كان سيئًا سيتوقف. اشرح علاقتهما التي تحولت من ممنوع إلى مسموح ومن مسموح إلى ممنوع. عن حب الرجل لامرأة غير عادية لا يمكن مقارنته بأي شيء. كما شهد أن مكانة المرأة في قلبه كانت مميزة للغاية. لذلك يملأ الشاعر أيامه بالثناء على امرأته، وهو حب غير عادي لهذه المرأة يوصف بشكل جميل للغاية. عن اتساع الحب الذي جعل نزار قباني سعيدًا جدًا بحيث اختلطت كل أنواع المشاعر.

كما شهد أن المرأة التي أحبها كانت سببًا قويًا في حب المرأة. إن إعجابه بموقف امرأة الشجاعات والحكيما يشبه امرأة تشبه المحارب الشجاع الذي يجرؤ على القتال ضد قوة روح حضانها لسحق أعدائها. مما يجعله يشرح حقيقة الحب للمرأة. إن الشخصية الأنثوية التي يحلم بها تتماشى مع خيال الشاعر حتى الآن. كان تفسير الشخصية الأنثوية التي كان يحلم بها دائمًا في ذهنه. عن الحب والمودة في نفس الاجتماع. عن الولاء والتفاني الصادق للمرأة التي جعلت نزار قباني يقع في الحب. تعني بصبر بالرجل وترافقه لسنوات عديدة. كان صدق حبه نزار قباني هو الذي جعل نزار قباني يتقن تأليف كلمات شعرية جميلة، حتى أنه وجد صعوبة في محو صور وذكريات امرأة.

ج. تحليل الإستعارات والرموز في شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

لنزار قباني

١. العنوان "الافتتاحية"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "الافتتاحية" لنزار قباني (المرحلة

الموضوعية)

العنوان "الافتتاحية" هو مقدمة لنص يمكن أن يكون في شكل حوار أو فلاش باك لحدث وقع في القصة. يصف الشاعر في قصيدة بعنوان "الافتتاحية" في البداية التمثيل البشري للحب والضمير. يقدم الحب من قلب مكسور. ومع ذلك، فهو ليس سهلاً وقلبه مكسور. لأن الشيء الذي حدث له. مظهر من مظاهر الحب الذي يبدأ بحزن الشاعر على نفسها، هل هي امرأة أم تتأذى حقاً؟

يغرس الشاعر الحب في جمال صفات امرأة وعزمه على التقديم بين موته أو صوته الذي يتجلى في شكل شعر. هذه الشعر دليل على حبه. تعيش المحبة قبل الموت والموت سيستمران في العيش بالحب الأبدي. الحب الأبدي ليس له نهاية، مع أن الموت هو نهاية القصة كلها. هذا العنوان هو وصف لمحتوى الخطاب الذي سينقل في الشعر.

# إلى امرأة لا تعاد # تُسمى... مَدِينَةَ حُزْنِي (صفحة ١)

يكشف السطر أعلاه عن شخصية امرأة أو شخص غادر ولم يعد قريباً. حتى يشعر أحدهم بالحزن أثناء انتظار وصوله بل و يصبح مدينة حزن. في "مدينة حزني" هنا، يبدو الأمر كما لو أن "أنا غنائي" تعاني من اضطراب داخلي. قلبه "أنا غنائي" قلق للغاية وغير راض. لأنه لم يلتق على الفور بالمرأة التي كان ينتظرها. في عبارة "لا تعاد" و"مَدِينَةَ حُزْنِي" تشير إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، لا تعود امرأة فوراً لمقابلة شخص يشعر قلبه بالحزن أو لا يرون بعضهم في العادة، فيصبح حزناً في قلب بعضهم البعض. كلاهما يشعر بالحزن على أمل اللقاء مرة أخرى.

# إلى من تسافر مثل السفينة في ماء عيني (الصفحة ١)

يكشف السطر أعلاه عن امرأة التي يأتين إلى الشخص عندما يكون الشخص حزينًا أو يصاحب حزن الشخص مثل السفينة قادمة لمقابلة الشخص. تشير كلمتا "ماء عيني" و"السفينة" إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، تبحر المرأة في عيني الشخص مثل السفينة أو بالطريقة المعتادة، ومشاعر المرأة حاضرة في دموع الشخص تحزنها لأنها تمنع الشوق البعيد لمقابلتها مثل السفينة. المرأة دائما حاضرة مثل "تتجه السفينة" في كل دمعة "أنا غنائي". لأن كل دمعة تخرج من الإنسان يحدث له شيء. يبدو أن المرأة التي ترافقه حاضرة دائما في الظل و تصرخ "أنا غنائي". وجودها شخص مميز بالنسبة له لأن هناك من يتذكره دائما.

# أقدم موتي على إليك... على شكل شعر (الصفحة ١)

يحتوي السطر التالي في هذا المقطع على استعارة "الموت" و"الشعر". أن الالكليمة "موتي" و"الشعر" تشير إلى "أنا غنائي" و"امرأة". علاوة على ذلك، يتم تحديد "موتي" في هذا الخط كجزء من "أنا غنائي". بينما تم تحديد "الشعر" على أنه أصل تقديم "صوتي-إليك". بناءً على هذا المفهوم، فإن المقصود في هذا السطر السادس هو أن "أنا غنائي" و"امرأة" يمكن أن تموت معًا أو في العادة يعود كلاهما إلى الحياة في شكل شعر.

ثم المعلومات التكميلية التي تشرح من امرأة هي في السطر الأخير كرد فعل من امرأة التي يحصلن على عروض شعرية. ثم يتم

التأكيد عليها بجمل تبدو وكأن الشاعر يسأل. هذا ليس سؤالاً حقاً ولا يحتاج إلى إجابة. لأن الإجابة بالفعل على سطرين قبل السطر الأخير. على كلمة "صوتي" في شكل "شعر". أنه من الصحيح أن "الشاعر يغني"، هذا حالة "أنا غنائي" كما تحدث الشاعر ونقل وحتى غني من خلال الشعر الذي كتبه.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "الافتتاحية" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "الافتتاحية" لتمثيل المعنى العام للشعر، أي أن امرأة شخصيات مهمة لمرافقة حياة المرء وإكمالها. بشكل عام، تعني "امرأة" الكائنات التي تجدد توليد الأجيال القادمة والتي تكون ذات قيمة كبيرة إذا ما تم نسيان خدماتها. المرأة مهمة جدا للرجال. بمناقشة هذا المقطع في العنوان "الافتتاحية"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

(١) في الكلمة "مدينة الحزني"، هنا كرمز لحالة قلب الشخص أو "أنا غنائي" الذي يشعر بالحزن. أنه يعيش في المدينة بقلب حزين ينتظر امرأة لم تعد. لأن "المدينة" ترمز إلى المكان الذي تمت زيارته. وفي الوقت نفسه، غالباً ما يتم التعبير عن "الحزن" بالدموع. الحزن هنا هو شعور قلب الرجل الذي لا يستطيع التواصل مع حبيبته التي تنتظر خبر عدم لقائه مرة أخرى قريباً. ثم برمز "مدينة الحزني"، يعبر الرجل عن حزن قلبه مع وجود امرأة في دموعه.

(٢) في الكلمة "السّفينة" هنا باعتبارها انعكاسًا لكلمة "أنا غنائي"، يُرمز إلى السّفينة على أنّها شخص حاضر دائمًا في مرافقة رحلة الحياة. حتى كأن امرأة حاضرات عند الرجال ويكون ويدرّفون الدموع. يمكن تفسيره أيضًا على أنه "أنا غنائي" له ذكريات مع تلك المرأة أثناء الإبحار على متن سفينة. حتى تكون المرأة دائمًا حاضرة في دموع الرجل. يمكن تفسير رمز "السّفينة" الموجه إلى امرأة هنا على أنه شخص مميز. في هذا السياق، يكرس "أنا غنائي" صلاحه للمرأة. و يتحقق هذا العمل الصالح من خلال كتابة قصص امرأة في الشعر. لقد أحبه الشاعر كثيرًا، حتى أنه كان على استعداد للموت. يمكن لطفه أن يجعله شخصًا مميزًا في تخليد امرأة مميزة.

ج. مفهوم معنى الإستعارات والرموز في الشعر "الافتتاحيّة" لنزار قباني  
(المرحلة الوجودية)

(١) المعنى مأخوذ من المرأة

المفهوم في الشعر بعنوان "الافتتاحيّة" يكشف عن كيفية إدامة امرأة خاصة أمر مهم للغاية في الحياة. من خلال الحزن الذي في "أنا غنائي" يتحول إلى سعادة له. تتواجد امرأة أيضًا في ظلال وصيحات قلوب الرجال لإذابة حزنهم. وجود امرأة مميزة في قلبه سيجعل الرجل قويًا ولا يجزن بسهولة على الظروف والمواقف التي تحل به.

يشير الشاعر أيضاً إلى أن حزن المرأة هو حزنها أيضاً. يعتقد الرجال أن شخصية المرأة من السهل أن تسقط في البكاء. لذلك، يجب أن يكون الرجال حاضرين لمرافقة حزنه بالدموع. لأنه يؤمن بالحب الذي يخلده القلب. لذلك، في يوم من الأيام سيكون هناك هدوء وجمال وقيمة مكتوبة لذكريات ذات مغزى لوضع كل امرأة. في وقت لاحق، ستصبح عملية حياتها لتصبح امرأة حقيقية أقوى وأسهل في التعامل مع كل موقف.

(٢) المعنى مأخوذ من الشاعر

يشير مفهوم "الافتتاحية" في هذا التحليل إلى كيفية علاج حزن الشاعر لمواصلة حياته. الشعور بالحزن هو شعور إنساني طبيعي عند الدخول في علاقة عاطفية. سيشعر الإنسان بالحزن إذا رحل حبيبته ولم يعد لرؤيته على الفور. امرأة يرمز لها مثل "السفينة" بمعنى وسيلة مواصلات. يمكن للمرأة أن تذهب إلى مدينة الشاعر بالسفينة ليعالج حزن حبيبها الذي ينتظر امرأة.

#### د. معنى المرأة في الشعر "الافتتاحية" لنزار قباني

المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن الحزن ليس أبدياً وسيتحول إلى سعادة. اللقاء يجمعهم بابتسامة على شكل شعر يصف حبه. هنا "أنا غنائي" هل تصف حزنه أم أنه يريد أن يوجه رسالة إلى القارئ. في هذا التحليل، يمكن استنتاج أن "أنا غنائي" يمكنه في نفس الوقت وصف مشاعر قلبه التي تحزن على تذكر حبيبته.

رحيله عن شعور قلبه بـ "أنا غنائي" عن حبه لعشيقه، والذي يرمز إليه بجوهر "مدينة الحزني والسّفينة والموت والشعر" باعتباره جوهر حياة الإنسان الذي يشعر بحزن بعضنا البعض. في الواقع، تشعر بالحزن الذي يعيشه حبيبها. يصف الشاعر صلاحه بإدامة المرأة محبته من خلال الشعر. في الواقع، يصف الشاعر أيضاً لطف المرأة على وجودها كدواء شافي للشاعر. الشاعر حاذق جدا ورائع في وصف حبه لعشيقه. وبالتالي، يمكن تفسير أن "أنا غنائي" يذكر القارئ بألا يترك حزنه يغوص في أعماق القلب.

## ٢. العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

(١) المقطع الأول

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار

قباني (المرحلة الموضوعية)

العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" هو وصف الشاعر لشهادة حب الرجل للمرأة التي لا يعلى عليها. امرأة مميزة، وجودها يعطي معنى للرجل. أي نوع من امرأة يمكن أن يفوز بقلب الرجل. حتى يجرؤ الرجال على الشهادة، باستثناء امرأة المتميزات حقاً.

# أشهد أن لا امرأة # أتقنت اللُّعبة إلا أنت (الصفحة ٢)

يصف المقطع الأول في السطر الأول والثاني فوق الشاعر رجلاً يشهد أنه لا توجد امرأة جيدة في ممارسة الألعاب إلا أنت. تشير الكلمات "لا امرأة" و"اللُّعبة" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". أنه بين "لا امرأة" و"اللُّعبة" هنا لا توجد امرأة جيدات في ممارسة



الألعاب أو بشكل عام لا توجد امرأة جيدات في اللعب. ما عدا أنت. حتى الألعاب التي تلعبها امرأة في الحياة الواقعية جميلة حقًا تفوق الشهادة. الرجال يقدرّون حقًا وجود المرأة. لأن المرأة هي أول من يتواجد في إعطاء حياة جميلة عند الرجل. بحيث يكون إعطاء الجمال لبعضنا البعض رسالة حب لإعطاء حياة جميلة دائمًا لمن يحبنا.

ثم معلومات تكميلية في السطر الثالث إلى السطر التاسع و التي تشرح "امرأة ماهرة في اللعبة" هنا امرأة لديها حب مخلص في مواجهة لعبة الغباء التي يصنعها الرجال. كالمراة مخلصه لنفسها في مرافقة الرجل لمدة عشر سنوات. المراة التي تصبر في مواجهة الألعاب وجنون الرجل. مثل امرأة تصبر مع نفسها. المراة التي تصبر على تقطيع الأظافر وترتيب الكتب وإرسالها إلى روضة الأطفال. في كلمة "روضة الأطفال" يوجد هنا مكان لقلب المراة يمكنه أن يلعب كل أدوار الجمال. أنت قادرة، يا امرأة، لا امرأة إلا أنت.

**ب. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"**

### لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "اللعبة" لتمثيل المعنى العام للآية. وجود سيدات بارعات في لعب الأدوار. لذلك، يمكن أن تجعل الرجال يفسرون الحب بجمال مليء. امرأة في اللعب الطويل سيجعل الرجال يستمتعون باللعبة. بمناقشة هذا المقطع في العنوان "اللعبة"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. الكلمة "اللّعبة" هنا كرمز للمرأة التي لها طبيعة المودة. تحب امرأة في الواقع جميع الألعاب التي تجعل قلوبهن سعيدة. في الواقع، وجه المرأة سعيد ولا تشعر أن اللعبة يمكن أن تنسى كل حزنها وتعبها وضجرها. حتى الألعاب التي تلعبها امرأة ستجعل الرجال يستمتعون بحضور حبههم. لا يقتصر حب المرأة على مجرد سنوات. ستمتع امرأة دائماً بالحب في قلوبهن، حتى لأولئك الذين يحبونهم.

٢. على الكلمة "روضة" هنا كرمز لإخلاص قلوب امرأة لأرواح الأبناء. سترافق امرأة الرجال دائماً مثل رعاية أطفالهن. لأن امرأة أنفسهن يرغبن أيضاً في أن تكون مصحوباً ومحبوباً مثل الأطفال. لا تفرق المرأة بين من يأتي لتعلم الحب وبين من يطلب حبه. حتى يكون وجود المرأة دليلاً على حبها المخلص في مرافقتها من حولها. حتى للرجل الذي تحبه.

ج. مفهوم معنى الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" يكشف عن كيفية تفسير حب المرأة. من خلال رمز "ألعاب الأطفال والأماكن". يقدر الشاعر وجود المرأة، لذلك في المقطع يؤدي دور المرأة الذي تمنحه المرأة الكثير من الجمال أو الفوائد. امرأة ذكية يمكن أن تتمتع بجمال الصبر، جمال الرحمة، جمال الإخلاص. حضورها جميل حقاً للجميع.

### د. معنى المرأة في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن المرأة ذات القلب الجميل ستجعل الناس من حولها يؤمنون بجمال شكل الحب الأنثوي. وبالمثل، امرأة لديهن الصبر والرحمة في رعاية الشخص. لذلك، ستزرع امرأة حبًا مسالماً في الشخص. سيواجه الشخص مشكلة مع الحب بسهولة أكبر. هنا "أنا غنائي" لا تصف سوى شكل جمال قلب المرأة أو تريد أيضاً إعطاء رسالة للقارئ. في هذا التحليل يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تحب وتفسر في نفس الوقت وجود المرأة.

ويمكن تفسير ذلك أيضاً بأن عبارة "أنا غنائي" تعطي رسالة للقارئ، أن بحث عن امرأة الجميلات كثيرة. لكن العثور على الجمال في قلب المرأة أمر صعب. لذلك، عندما يجد الرجل علي امرأة مخلصه، فلا داعي للبحث عن رجل أكثر ولاءً. لأن الشخص الذي يجعلك تقع في الحب في البداية، لا يستمر بالضرورة حتى النهاية. لكن القلب الذي يصمد من البداية إلى النهاية هو امرأة أو رجل أمين.

يجب أن يفهم الرجال! امرأة تحبها فقط من المظهر أو تحبها أيضاً من كل قلبها. إذن ما هو الجمال الذي يستحق الاحترام وأي الذكريات يجب يديمها في القلب أو الكتابة الجميلة في الشعر. لا يوجد شيء في المرأة يجعلها مميزة إلا للرجل الذي يجعل وجود المرأة مميزاً جداً في قلبه. لكن جمال المرأة الذي نادراً ما تتمتع به امرأة

الأخريات هو امرأة يصعب الحصول عليها. لأن امرأة ينقذن مليون جمال تاريخي يجب البحث عنه حتى يتم العثور عليهن. إن مقابلة امرأة مميزة مع رجل مميز ليس بالأمر السهل. لذا كن صبوراً وسعيداً وسعيداً في الاهتمام بالحب في نفسك قبل الاهتمام بحب الحبيب.

(٢) المقطع الثاني

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار

قباني (المرحلة الموضوعية)

# تشبهي كَصُورَةً زَيْتِيَّةً (الصفحة ٢)

يصف المقطع الثاني في السطر الثاني فوق الشاعر امرأة تشبه الرجل مثل لوحة زيتية. في الكلمات "تشبهي" و"صورة زيتية" هنا يشير إلى "أنا غنائي" و"امرأة". بناءً على هذا المفهوم، يوجد لدى الرجال صورة للمرأة أو بالطريقة المعتادة تنعكس صورة شخصية الرجل في لوحة زيتية يمكن أن تنعكس على نفس الرجل كما في شخصية المرأة. حتى يتمكن الرجال من رؤية طبيعتهم من خلال تشابه امرأة في اللوحات الزيتية.

ثم معلومات تكميلية في السطر الثالث إلى السابع التي تصف امرأة التي يشبهن الرجال بين الفكر والفعل، حتى بين العقل والجنون، إلى جانبك. ثم لا يوجد شعور سريع بالملل عند امرأة ولا علاقة قصيرة سواك حبيبي.

# نصف ما أخذت # واستعمرتني مثلما فعلت (الصفحة ٣)

يصف السطران العاشر والحادي عشر فوق الشاعر امرأة حاضرات في إكمال نصف قلب الرجل. المرأة قادرة على التحكم في حياة الرجال مثل امرأة القادرين على التحكم في أنفسهم. في الكلمات "نصف" و"استعمر حياتي" تشير إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، يمكن للمرأة أن تستعمر حياة الرجل أو يمكن للمرأة أن تتحكم في نصف قلوب الرجال في حياتهم. ثم، عبارة تكميلية في السطر الأخير تشرح امرأة، هنا يمكن للمرأة أن تحرر جنون حياة الرجال، مثل امرأة يحرر أنفسهن من أجل العقل.

**ب. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"**  
**لنزار قباني (المرحلة التأملية)**

كتابة الرمز امرأة في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لتمثيل المعنى العام للشعر. المرأة المتميزة هي المرأة التي تربطها علاقة حب طويلة ولا تشعر بالملل من أفكار الرجال وأفعالهم. المرأة الذكية لديها العقل في مواجهة جنون الرجل. مناقشة هذا المقطع في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. في الكلمة "صورة زيتية" هنا كرمز للمرأة ذات القلب الطاهر الذي ينعكس في اللوحة. لذلك، تواجه امرأة مواقف الرجال بقلب صادق. في الواقع، يمكن أن يعكس قلبه عقلاً إيجابياً وسلوكاً هادئاً. في هذه الحالة، يمكن للمرأة أن تأخذ قلوب الرجال، مثل موازنة الموقف العقلاني تجاه جنون عقول الرجال. لذلك، يمكن للمرأة أن تحرر مشاكل الرجل بالحب في قلوبهم.

ج. مفهوم معنى الاستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" يكشف كيف يمكن للمرأة أن تهيمن على قلوب الرجال. من خلال رمز "صورة زيتية" يصور الشاعر جمال المرأة كما يصوره رجل يرسم صورة لامرأة على أنها عشيقته. بحيث يدل شكل اللوحات النسائية على حالة الرجال الذين يحبون امرأة، حتى امرأة التي يعشقن الرجال. أي نوع من امرأة، عندما يكون هناك رجال يسعدون برسم شخصية امرأة. باستثناء المرأة الخاصة جدا في حياته.

المرأة قادرة على التحكم في قلوب الرجل بقلب صادق ونقي. مع وجود الحب في قلبها، يمكن للمرأة أن تحب وتفكر وتتصرف بحكمة بغض النظر عن أي شخص. حتى لعشيقه كجزء من قلبه. ستفعل المرأة أي شيء لعشيقها الذي يمكن لعشيقها أن يفعله هو الأفضل لها. كما تُفسَّر "صورة زيتية" على أنها رمز لإثبات حب الرجل، لأن المرأة كانت حاضرة لتكمل نصف حبها. ستظل لوحات امرأة دائماً في قلوب الرجال كما يراى يمكن رؤيتها كل يوم.

د. معنى المرأة في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن المرأة تحب نفسها. لذلك ستكون المرأة قادرة على التحكم في قلوب الرجال ومواجهة مشاكل الحياة بالحب. وبالمثل، فإن المرأة التي لديها أفكار و أفعال في

التعامل مع المشاكل تأتي من قلب صادق، وأفكار عاقلة، وأفعال حكيمة. لذلك، يمكن للمرأة الذكية أن تزرع الحب السلمي، بل وتغير الأفكار السلبية في الشخص. سيجد الشخص الحب أسهل، إذا كان بإمكانه مواجهة التحدي مشاكل مع الحب.

يمكن تفسير أن "أنا غنائي" يعطي رسالة للقارئ مفادها أن الرجال يجب أن يفهموا الشكل الخاص لحب المرأة. حتى امرأة القادرات على حل مشاكل الرجال، وشفاء قلوبهم، واستكمال نقاط ضعفهم، ودعم نقاط قوتهم. هي امرأة تستحق أن يختارها القلب لتكمل حياتها. حب الحياة الأبدية بلا حدود زمنية. وبالمثل مع حب الرجل الخاص للمرأة.

### (٣) المقطع الثالث

أ. الإستعارات والرموز في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

# تعاملت معي كطفل عمره شهران، إلا أنت.. (الصفحة ٣)

يصف المقطع الثالث في السطر الثاني فوق الشاعر امرأة تعامل رجلاً كطفل يبلغ من العمر شهرين إلى جانبك. تشير الكلمتان "تعاملت" و"طفل" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، تعامل امرأة الرجال مثل الأطفال، أو عادةً ما تعامل امرأة الرجال أو عشاقهم مثل رعاية طفل يبلغ من العمر شهرين.

ثم المعلومات التكميلية في السطر الرابع إلى السطر السادس التي تشرح "المرأة" هنا هي المرأة التي تشرب للرجل حليب العصفور. معنى كلمة "العصفور" هنا هو المرأة التي يبدو أنها سيدة ابنتها للعصفور، لأن المرأة دائما شرّبه العصفور. ثم تقدم المرأة الورود والألعاب إلا أنت أيها الحبيبة.

# كانت معي كَرِيْمَةً كالبحر (الصفحة ٣)

يصف السطر الثامن فوق الشاعر امرأة الكريمة جدا مع الرجال مثل المحيط الذي يتمتع بمجموعة واسعة من الفوائد لتوفير الحياة والمناظر الهادئة. في الالكليمة "كريمة" و"المحيط" تشير إلى "المرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، فإن امرأة كريمة جداً للرجال مثل جمال المحيط الواسع الذي يمكن أن يجذب القلوب. في الواقع، يمكن لكرم المرأة أن يصف عمق قلبها الواسع. ثم معلومات تكميلية من السطر التاسع إلى السطر الحادي عشر التي تشرح "المرأة" هنا امرأة قلوبهن صافية مثل الشعر الذي يخرج من قلوبهن. في الواقع، يمكن للمرأة أن تدلّل الرجل كما تدلّعه. امرأة القادرات على تغيير حياة الرجال، تمامًا كما يجب أن تكون امرأة قادرات على تغيير حياتهن لمعاملة الأشخاص من حولهم بنفس الطريقة.

# أشهد أن لا امرأة # قد جعلت طفولتي (الصفحة ٤)

يصف السطران الثاني عشر والثالث عشر فوق الشاعر الرجال الذين يشهدون أنه لا يمكن للمرأة أن تطيل طفولة الرجل. ثم المعلومات التكميلية في السطر الأخير التي تشرح "المرأة" هنا،



يمكن للمرأة أن تطيل الوقت لما يصل إلى نصف قرن إلى جانبك. في الالكليمة "لا امرأة" و"أخذ الوقت" تشير إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، لا توجد امرأة يمكنها تدليل الرجال وإعطاء المزيد من الاهتمام ودعوة النكات اللّعب. مثل التعامل مع طفل لا يشعر أنه نسي نفسه، حتى امتد طفولته خمسين عاما إلا امرأة يا حبيبة.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

ثم كتابة الرمز امرأة بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لتمثيل المعنى العام للشعر. تتمتع امرأة أساسًا بطبيعة مدللة، لذا يمكنها تدليل الرجل كمحب لحياته. مناقشة هذا المقطع في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. الكلمة "المحيط" هنا هي رمز لاتساع ووضوح قلب المرأة التي لديها قلب كريم. لا تنظر امرأة لمن يعطون. كرم المرأة لا يقتصر على العطاء. المحيط الشاسع مثل قلب المرأة الواسع في مواجهة الظروف المختلفة. لذلك، سيستمر في إعطاء أفضل جمال لشخص حاضر في حياته. لأن وجود الشخص هو هدية من الله يجب أن تكون ممتنًا ومقدّرًا. المرأة الكريمة لا تنظر إلى أي شخص حاضر في حياتها.

٢. يتم تفسير الكلمة "الطفل" هنا كرمز للمرأة المدللة. المرأة ليست فقط جميلة في وجوهها وقلوبها. ومع ذلك، فإن طبيعة

التدليل هي أيضاً سمة من سمات الجمال التي تمتلكها امرأة. حتى تتمكن المرأة من تدليل الرجل، كما يقوم الرجال أيضاً بتدليل امرأة. سوف تكون المرأة مدللة وتفسد الرجل بإخلاصها وكرمها في إعطاء الأفضل لشخص.

ج. مفهوم معنى الاستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" يكشف كيف يمكن للمرأة أن تدلل الرجل. من خلال رمز "المحيط والطفل" يصور الشاعر جمال كرم المرأة والطبيعة الطفولية المدللة التي تلعبها. لأن غريزة الكرم امرأة قد تم دمجها فيها لحماية وإعطاء ومعالجة شخص مدلل.

بين المحيط والطفل، كلاهما يعطي اتساع القلب ليعلمنا معنى الحب والكرم والإخلاص في القلب. عندما تحب امرأة الشخص، فإنها ستمنح حبها الصادق لشخص يحبها أيضاً بصدق. حتى امرأة التي يواجهن أطفالاً يجب أن يفكرن في المحيط الذي دائماً ما يعطي كل شيء عن الجمال والفوائد. يعطي المحيط كل المعاني من مختلف مناظر الجمال، واتساع الصبر، واتساع القلب في العطاء، وعمق القلب الذي يضيف سحر الجمال. حتى الماء هو مصدر لفوائد الحياة.

د. معنى المرأة في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

المعنى الذي يمكن أن نأخذه هو أن المرأة التي لها قلب كريم عرض البحر. هي امرأة تستحق حبنا ونأخذ مثلاً في حياتنا اليومية. كرم المرأة الذي ينبع في أعماق قلبها من حب نقي وصادق. الشخص الذي هو جزء من حياتها امرأة كريمة. بعد ذلك، سيحصل المرء على الحب والجمال. في الواقع، رباط الحب لا يدوم لفترة قصيرة فقط.

فكيف ينمو الحب هكذا. لذلك، يجب على المرء أن يتأمل في نفسه. شخص كان في مواقف وظروف لا يستطيع فعل أي شيء. ومع ذلك، يمكن للمرأة تغيير نفسها بعد مقابلة امرأة لديها صبر واتساع المودة والكرم كشكل من أشكال حبها لشخص. يمكن أيضاً تفسير أن "أنا غنائي" يعطي رسالة للقارئ. قدر امرأة على اتساع المحيط للمرأة التي تعطي قلبها مثل المحيط. وبالمثل، فإن الرجل المخلص في قلبه يحترم المرأة.

(٤) المقطع الرابع

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار

قباني (المرحلة الموضوعية)

# وإن في سرّتها # مركز هذا الكون (صفحة ٤)

يصف المقطع الرابع في السطر الثالث والرابع فوق الشاعر امرأة تأتي من مكان ولادتها وستجعل من روحها مركز الحياة العالمية للمرأة. تشير كلمتا "السرة" و"الكون" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، فإن السرة في الكون متحدة أو في

عادات المرأة التي لديها سرّة والتي هي بداية ولادة البشر في حياة الكون. بين الالكليمةن "السرة" و"الكون" يصبح مكانا للحياة. بحيث يولد جوهر حياة الإنسان في سرّة الأم. عندما يولد الشخص وينشأ سيوفر فوائد ويلعب دورًا في حياة الكون.

# أشهد أن لا امرأة # تتبعها الأشجار عندما تشير (الصفحة ٤)

في السطر الخامس إلى السطر السادس أعلاه، يصف الشاعر رجلاً يشهد أنه لا توجد امرأة تمشي بمفردها مصحوبة بالأشجار. تشير كلمتا "لا امرأة" و"أشجار" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". وبناءً على هذا المفهوم، فلا توجد امرأة تصحبها الأشجار ولا في عادة امرأة التي تحب الأشجار. لذلك، يبدو أن الأشجار تصحبها دائماً عند المشي. ثم المعلومات التكميلية في السطر السابع، امرأة التي لا يستطعن الحصول على امتيازات أخرى غيرك. بين الالكليمةن "لا امرأة" و"الأشجار" صارت حالة قلبه المسالم المحب للكون. لذا فإن امرأة أيضاً صديقات مع النباتات. لا تعيش المرأة إلى الأبد وحدها دون معنى. تجلب امرأة النباتات لإكمال معنى الحياة.

# ويشرب الحمام من مياه جسمها الثلجي.. إلا أنت.. # وتأكل

الخرافُ من حشيش إبطها الصيفي.. إلا أنت.. (الصفحة ٤)

في السطر الثامن إلى الحادي عشر أعلاه، تشعر امرأة بالبرودة والخوف، لذلك تدعو امرأة الطيور لمرافقة الطعام والاستمتاع بالطعام الذي تقدمه امرأة غيرك. امرأة لها رائحة دافئة حول جسدها

بحيث تشعر المرأة بالهدوء وتعطي العشب للأغنام ليأكلها بجانبك.  
تشير كلمتا "مياه الثلجي" و"حشيش الصيفي" هنا إلى "امرأة"  
و"أنا غنائي" بناءً على هذه المفاهيم، يحتاج الجسم امرأة البارد أيضاً  
إلى الدفء حولها أو في اللازم. يمكن للمرأة أيضاً أن تشعر بالبرد  
والخوف، حتى البرودة لا تحتاج إلى الدفء، كما تحتاج امرأة أيضاً  
إلى الدفء حتى يستفيد كلاهما.

# أشهد أن لا امرأة # اختصرت بالكليمةن قصة الأنوثة (صفحة

(٥

في السطرين الحادي عشر والثاني عشر أعلاه، يصف الشاعر  
رجلاً يشهد بأنه لا توجد امرأة يمكنها تلخيص قصة الأنوثة في  
الكليمةن. في الكليمة "لا امرأة" و"قصة الأنوثة" هنا تشير إلى  
"امرأة" و"أنا غنائي"، بناءً على هذه المفاهيم، فلا توجد امرأة في  
قصة الأنوثة، بشكل عام لا يمكن لأي امرأة أن تحكي قصة الأنوثة  
بالكليمةن.

ثم المعلومات التكميلية في السطر الثالث عشر والرابع عشر  
أعلاه والتي تشرح "المرأة" هنا هي امرأة القادرات على إيقاظ  
"الرجولة" التي تعني شجاعة رجل غير حبيك. في عبارة "رجولتي"  
و"إلا أنت" هنا تشير إلى "الرجل" و"امرأة"، تجرأ الخراف على السير  
بمفردها في الغابة، حتى بدت شجاعة الرجال تصاحب امرأة. لا  
يستطيع أي رجل أن يتحمل رؤية امرأة تعيش مع حبها. حتى امرأة

لا يجرؤون دائماً على المشي بمفردهن، تحتاج امرأة أيضاً إلى حماية الرجال.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لتمثيل المعنى العام للشعر. امرأة مولودة من سرّة الأم. يمكن للمرء أن يتعرف على من وأين تكبر المرأة بنضج غير عادي في الحب. مثل، امرأة التي يعشقن الحيوانات والنباتات والطبيعة. مناقشة هذا المقطع في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. في الكلمة "سرّة"، هنا كرمز لامرأة لها هوية ولدت من سرّة الأم وحيث أصبح أصل الكون بداية نضال حياتها. المرأة التي تأتي من حياة غير موجودة أو لديها قواعد يجب إطاعتها. حتى تكون المرأة ليس من السهل أن تعيش حياة مليئة بالقواعد. في الواقع، يُطلب من امرأة الحفاظ على شرفهن. عندما تدمر المرأة السمعة الطيبة لعائلتها من أين أنت. لذلك، لم تعد امرأة تعتبر امرأة من مكان ولادتهن.

ج. مفهوم معنى الاستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" يكشف عن كيفية العثور على امرأة تحب الكون. من خلال رمز

"السرة" يقدر الشاعر وجود المرأة، لذلك في الشعر يصف الشاعر امرأة لها حب عالمي قادم من مكان الولادة ينمي المرأة على الحب. لأنه لا يوجد حب موجود، إلا إذا كانت المرأة قادرة على تقدير وجود الكون الذي خلقه الله كشكل من أشكال الحب. تتمتع المرأة بجمال حب الحيوانات والنباتات. لذلك، لديه سلام في الحب. ومع ذلك، هذا لا يعني أن المرأة يمكن أن تصنع السلام في حياة العزلة. تحتاج امرأة أيضًا ويتوقعن رجالًا يحبون الحيوانات والنباتات في هذا الكون.

#### د. معنى المرأة في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن المرأة يجب أن تتمتع بجمال حب الكون. ليس من السهل على المرأة أن ينمي إحساسها بالحب، إذا لم تقبل الوضع الذي حدث له. يجب أن تكون المرأة ممتنة لما لديها الآن، وتحب محيطها، وتقدم كل إبداعات الله. مثل الحيوانات والنباتات التي يمكن أن توفر أيضًا راحة الحب في القلب. ستحب امرأة التي يشعرون بالهدوء في القلب مشاكلهن الخاصة بسهولة حتى يسهل حلها.

هنا "أنا غنائي" تصف فقط المرأة التي تلخص قصة الأنوثة بحب الكون أو تريد أيضًا إعطاء رسالة للقارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تبدو شجاعة في نفس الوقت مع وجود امرأة التي يعشقن الكون. ويمكن تفسير ذلك أيضًا بأن عبارة "أنا غنائي" تعطي رسالة للقارئ، مفادها أن امرأة التي

ينتمين إلى تلك القرية لا يسمحن للجميع بأن ينمو الحب. ومع ذلك، امرأة قادرة على جلب الحب من خلال الكون. هي امرأة لها قلب جميل. من يستحق أن يكون مصدر إلهام لقصة المرأة ليحاكيها الشخص.

تتعرف حياة المرأة اليومية الجليل الذي ينمو من رحم المرأة. حتى جلب الحب في الحياة اليومية يمكن أن ينمي حياة تستمر في إعطاء الكثير من المعنى للحياة. الحياة ليست مجرد حياة بلا معنى. امرأة خلفات التاريخ الدموي للنضال لأولئك الذين يجرؤون على القتال.

#### (٥) المقطع الخامس

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار

#### قباني (المرحلة الموضوعية)

# توقّف الزمان عند نَهْدِهَا الأَيْمَنَ ..إلا أنت.. (الصفحة ٥)

يصف المقطع الخامس في السطرين الأول والثاني فوق الشاعر امرأة يمكنها إيقاف الوقت على صدرها الأيمن. في الكلمة "نهدّها الأيمن" و"توقّف الزمان" هنا تشير إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، فإن الصدر الأيمن للمرأة له حقبة تتوقف أو أن تقليد امرأة لديهن شغف بصدرهن الأيمن سيأتيان بعصر يوحد في قوة.

بين الكلمة "نهدّها الأيمن" و"الزمان" حالة قلب امرأة لديها روح قتالية على صدرها الأيمن لتكمل العصر وترفع راية الكفاح



بيدها اليمنى. في صدرها الأيمن ستنمو الثقة في صراع الحياة ولا كلمة توقف. لا يجب على امرأة أن يصمتن فقط في وسط الأداء المتوسط. يجب أن تواجه امرأة تحديات الحياة في صدورهن للاستمرار في مواجهة الأوقات الصعبة بشكل متزايد. ثم المعلومة التكميلية في السطر الثالث، المرأة تتوقف عند الزمان، إلا أنت.

# وقامت الثورات من سُفُوحِ نَهْدِهَا الأيسر (الصفحة ٥)

ثم المعلومات التكميلية في السطر الرابع أعلاه والتي تصف "المرأة" هنا هي امرأة يمكنها إطلاق نار الغضب على صدرها الأيسر. لذلك، يمكنه أن يشعل ثورة في الروح. تشير كلمتا "نهدها الأيسر" و"الثورة" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، فإن الصدر الأيسر للمرأة لديها ثورة موحدة أو أن عادات امرأة لديها من اضطراب في القلب على الصدر الأيسر تخلق الغضب. بين الكلمتين "نهدها الأيسر" و"الثورة" تصبح حالة قلب المرأة التي تحمل على صدرها الأيسر غضبًا مضطربًا. لكن امرأة ما زلن يحتفظن بغضبهن حتى لا يتم رؤيتهن. لأن التعامل مع الغضب يجب أن يكون هادئًا. ثم المعلومات التكميلية في السطر الخامس، يمكن للمرأة أن تغضب إلا أنت.

# أشهد أن لا امرأة # قد غيّرت شرائع العالم إلا أنت (الصفحة

(٥)

في السطرين السادس والسابع أعلاه، يصف الشاعر رجلاً يشهد أنه لا توجد امرأة قادرة على تغيير قوانين العالم. تشير كلمتا

"لا امرأة" و"شرائع" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، لا توجد امرأة، لذلك لا توجد قوانين أو من المعتاد أن يكون للمرأة قوانين في الحياة، لذلك يمكن للمرأة أيضاً تغيير القانون من أجل حياة أفضل. بين الكلمتين "لا امرأة" و"شرائع" يوجد هنا للمرأة دليل ينظم القوانين الخاصة بحياة المرأة. لذلك من حق المرأة أن تعيش وفقاً للقواعد. ومع ذلك، فإن القواعد لا توفر العدالة في حياة المرأة. لذلك، يجب تطبيق القانون. المرأة أيضاً قادرة على تغيير قوانين العالم.

ثم معلومات إضافية عن السطور من الثامن إلى العاشر التي تشرح "المرأة"، ها هي امرأة قادرات على تغيير خريطة الحلال والحرام إلى جانبك. هنا "الخريطة" هي شجاعة المرأة في تطبيق القانون في بلد ما. يجب تبرير قوانين الحلال والدفاع عنها. في الواقع، يجب إلقاء اللوم على الحرام وتطبيقه على القانون.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

الرمز امرأة في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"، تم كتابته لتمثيل المعنى العام للشعر، امرأة تحمل مشاعر قلب أو غضب أو صبر مصحوبة بمعتقدات سلمية. ستستمر المرأة في العيش على الرغم من مواجهة قوانين العالم. حتى امرأة يمكنهن تغيير القانون في العالم وإقرار العدالة للقانون القانوني وغير القانوني. مناقشة هذا

المقطع في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"، هناك رموز مستخدمة من الشاعر.

١. على كلمة " نهدا الأيمن"، هنا كرمز للمرأة التي لديها إيمان إيجابي، مهما حدث لها، ستستمر في عيش حياتها من خلال إعلاء العدالة. امرأة قادرة على قيادة نفسها، يمكنها أيضًا قيادة امرأة في العالم. لأن مكانة المرأة نبيلة ويجب تكريمها. وبالمثل، يتمتع الرجال بمكانة نبيلة. حتى امرأة والرجال متساوون، فما يميزهم هو مستوى الإيمان والطاعة لربهم.

ج. مفهوم معنى الاستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" يكشف كيف يمكن للمرأة أن تقود العالم. من خلال رمز "نهدا الأيمن" يقدر الشاعر وجود المرأة، لذلك يصف الشاعر في الشعر امرأة تؤمن بالاستمرار في الحياة. امرأة قادرة على الشعور بوجود امرأة أخرى. لذلك يجب أن يجب نفسه كشكل من أشكال حبه لأخته. لأن الحب الذي تتمتع به المرأة يمكن أن ينقذ امرأة التي يعانين من مشاكل. حتى الحب يمكن أن يكون قادرًا على كبح جماح الغضب وتعزيز الثقة في مواجهة المشاكل بصبر.

د. معنى المرأة في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

المعنى الذي يمكن أن نأخذه هو أن امرأة يجب أن يثقن في أنفسهن. حتى يتمكن من حل المشكلة بنفسه. هنا "أنا غنائي" لا

تصف فقط امرأة القادرات على حل مشاكلهن أو يرغبن أيضًا في إرسال رسالة إلى القارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تعترف في نفس الوقت بأن امرأة القادرات على التحكم في غضبهن والثقة في الحياة لمواصلة حياتهن، هن من امرأة يجب أن نقدم لهن أمثلة.

ويمكن أيضًا تفسير أن "أنا غنائي" يعطي رسالة للقارئ، مفادها أن المرأة التي تريد الحصول على العدالة في الحياة وحتى الحب، يجب أن تتحلى بالصبر مع الأشياء التي تكرهها. يمكن للصبر أن يصرف انتباه الشخص. لذا فإن الشخص الذي يتصرف بشكل غير عادل سوف يعتقد أن امرأة لا يمكنهن القتال. لا ينبغي أن يقال صمت المرأة على أنه هزيمة له. يجب أن تؤمن امرأة بأنفسهن أن مسيرة الحياة التي لا تتوقف ستفوز بأنفسهن في حقبة مستقلة، عندما يكون لدى امرأة إيمان وصبر في قلوبهن.

#### (٦) المقطع السادس

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار

قباني (المرحلة الموضوعية)

# أشهد أن لا امرأة # تحتاحني في لحظات العشق كالزَّلزال

(الصفحة ٦)

المقطع السادس في السطر الأول والثاني فوق الشاعر يصف رجلاً يشهد بأنه لا توجد امرأة تأتي في شوق الرجل الذي يجعله مضطرباً ويهتز قلبه وكأنه يريد أن يلتقي قريباً، وكأنه في يسرع.

تشير كلمتا "لا امرأة" و"الزّلال" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، لا توجد امرأة يهاجمن الرجال مثل الزّلال أو في عادات امرأة المتواجداً لتقديم الحب في حياة الرجال. عندما يتذكر امرأة، يمتلئ قلبه بالشوق فجأة. بين الالكليمةن "لا امرأة" و"الزّلال" هنا كامرأة قادرة على التحكم في قلب الرجل، بحيث يشعر الرجل بالحب والشوق في أي وقت يمكن أن يهز القلوب مثل الزّلال.

# أشهد أن لا امرأة # تحتلّ نفسي أطول احتلال (الصفحة ٦)

في السطرين السادس والسابع أعلاه، يصف الشاعر رجلاً يشهد أنه لا يمكن للمرأة أن تحتل روح الرجل لفترة طويلة. تشير الكلمات "لا امرأة" و"تحتلّ نفسي" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، لا توجد امرأة تحتل روح الرجل أو في عادات المرأة قادرة على إعطاء الحب الذي طالما كان في روح الرجل. بين الالكليمةن "لا امرأة" و"تحتلّ نفسي" هنا كامرأة تتمتع بجمال التعرف على طبيعة الرجل الذي يدوم لفترة طويلة جداً. حتى تكون المرأة ذات مغزى كبير ومتميزة جداً في قلوب الرجال. ومن بعد ثم المعلومات التكميلية في السطر الثامن، المرأة التي تحتل روح الرجل بشكل جميل جداً.

# أترك تحت شعرها أسئلتني (الصفحة ٦)

في السطر الرابع عشر والخامس عشر أعلاه، يصف الشاعر رجلاً يسأل أسئلة خلف شعر المرأة. ثم تشرح المعلومات التكميلية

في السطر السادس عشر حالة المرأة الصامتة ولا تجيب على أسئلة الرجال. في عبارة "أسئلتني" و"شعرها" هنا تشير إلى "الرجل" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، يمكن أن تؤثر أسئلة الرجال على شعر امرأة، أو بالمعنى السليم، يمكن للأسئلة التي يطرحها الرجال أن تجعل امرأة يفكرن في الإجابة عليها. بين الالكليمةن "أسئلتني" و"شعرها" هنا شكل من أشكال حب الرجل للمرأة من خلال الانتباه إلى المرأة الصامتة.

### # يا امرأة هي اللغات كلها (الصفحة ٧)

في السطر السابع عشر أعلاه، يصف الشاعر امرأة على أنه لديهن العديد من اللغات ولا يمكن فهم كل اللغات، باستثناء الشخص القادر على فهمها. تشير كلمتا "امرأة" و"كلّ اللغات" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، تخزن امرأة لغة جميلة، أو بالمعنى السليم، فإن المرأة لها معاني كثيرة في مشاعرها. بين الكليمة "امرأة" و"كلّ اللغات" هنا كامرأة لديهن مزايا لغوية لا يتمتع بها الرجال. من حيث اللغة التي لا يملكها الرجال. ثم تشرح المعلومات التكميلية الموجودة في السطور من الثامن عشر إلى التاسع عشر عن "لغة المرأة"، وهنا في رد الرجل على امرأة لديها العديد من اللغات سيجعله يفكر بشكل أعمق وحتى غير قادر على التعبير عنها.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لتمثيل المعنى العام للشعر. تتمتع امرأة بجمال يمكن أن يجعل الشخص يتوق إلى حب المرأة. حتى جمال اللغة بمعنى المرأة يمكن أن يجعل الشخص يطرح أسئلة ويفكر بعمق، حتى الشخص لا يستطيع الإجابة عليها في وقت قصير. مناقشة هذا المقطع في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. في كلمة "الزلال"، هنا كرمز لامرأة يجعل وجودها قلب الإنسان يرفرف فجأة عندما يشناق. لدى امرأة الكثير من المفاجآت في كل لحظة، لذا فإن الشخص الذي يكون برفقة امرأة سيكون لديه الكثير من الذكريات. يذكره الشوق بشيء يجعل حياة الإنسان بجانبه ذات مغزى. يمكن أن يؤثر فقدان روح المرأة على الذات، وتوفيق القلوب، وإلهام الشجاعة، وكبح الغضب. حتى امرأة القادرات على فصل ضوء القمر الجديد كمتعقد لديهن لإضاءة أنفسهن والآخرين.

٢. على كلمة "شعرها" هنا كرمز للمرأة التي أخفت أسرار جمالها. امرأة قادرة على صمت كل المشاعر رغم أن كل الأسئلة تتجمع في ذهنها. شخص قادر على مناقشة جمال مشاكل المرأة فهو شخص ذكي في فهم لغة المرأة. لكن مرة أخرى، ستستمر امرأة في التزام الصمت حتى يتمكن الرجال من فهم لغة امرأة والتحدث بها.

٣. في كلمة "كلّ اللغات"، هنا كرمز للمرأة التي لديها العديد من اللغات التي يصعب على الرجال التعبير عنها. سيفتح فهم اللغة كل المعارف التي يمكن أن تضيف رؤية ذات مغزى. وكلما زاد فهم المرء للغة المرأة، زاد عدد لآلئ الجمال التي يعرفها المرء. لذا فإن المرأة ستقدر الرجل عندما تكون قادرة على رؤية عيوب المرأة وهو سر جمال اللغة المخفية.

ج. مفهوم معنى الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" يكشف كيف يمكن للمرأة الصامتة أن تجعل المرء يأخذ معنى الجمال ويشعر باضطراب المشاعر. من خلال رمز "كلّ اللغات" يقدر الشاعر جمال المرأة، لذلك يصف الشاعر في المقطع القصصي امرأة على أنهن هن لغة مرئية ومخفية. سيجد الشخص الكثير من المعنى عندما يكون قادرًا على الغوص في امرأة. المرأة غنية جدا بلغة القلب. حتى الشخص سيفتقد شيئًا مخزنًا في امرأة. لغة المرأة قادرة على دخول قلب الإنسان. عندما يستطيع الشخص فهم وتفسير إخلاص العملية في حب المرأة، عندها يمكن لشخص أن يشعر بما يحدث للمرأة. سيكون للإنسان نفس الذوق، حتى قلبه سوف يخضع لما تشعر به المرأة.

د. معنى المرأة في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني



المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن امرأة جميلات في الواقع بكل اللغات التي لدى امرأة، لكن في بعض الأحيان يمكن أن يجعل بعض الناس مرتبكين ويصعب فهمهم. لفهم المرأة، يجب على المرء أن يبدأ التفاعل والتواصل أولاً. على الأقل الشجاعة في الكلام ستكشف شيئاً فشيئاً عن الأسرار المخبأة في امرأة. حتى يفهمه الشخص بسهولة ولا يجعل الأمر صعباً عليه. امرأة وجودها طويل جدا في حياة الشخص. حتى امرأة يمكن أن يحتلن روح الشخص بشكل جميل. لذا، بالطبع، جمال شوق الشخص لا يمكن أن يحل محله امرأة أخريات.

هنا "أنا غنائي" لا تصف فقط امرأة عاش طويلاً في روح الشخص أو يرغب أيضاً في إرسال رسالة إلى القارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تصف في نفس الوقت أن امرأة التي يتمتعن بالجمال يبقين تحت الضغط لفترة طويلة، بحيث أحياناً يتم استدعاء الشخص إلى قلبه ليشعر بنفس الطريقة. يمكن للمرء أن يرفع جمال المرأة حول طول الفترة الزمنية التي تتحملها المرأة. هنا يمكن أيضاً تفسيرها على أنها "أنا غنائي" تعطي رسالة للقارئ، أنه لكي تكون امرأة مشتاقاً ومحبوفاً، فمن الأنسب أن تكون في قلب الشخص المناسب، القادر على امتياز جمال امرأة، حتى العكس من الرجل. لكن المرأة القادرة على كسب قلوب جميع الرجال لا تعني أنها امرأة وضيعة مثل المرأة التي

تبيع نفسها. لدى امرأة سر قهر قلب الشخص باحترام والعكس صحيح.

(٧) المقطع السابع

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

# ايها البحرية العينين (الصفحة ٧)

يصف المقطع السابع في السطر الأول فوق الشاعر امرأة تستطيع أن ترى واسعة وعميقة مثل أعماق المحيط. تشير كلمتا "العين" و"البحرية" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، تنظر عيون المرأة إلى المحيط أو بالمعنى السليم للمرأة محيطاً واسعاً من الرؤية وقادرة على اختراق أعماق قلبها. يصعب أحياناً على الآخرين رؤية قلب الشخص. المرأة قادرة على الرؤية من جميع الاتجاهات باتساع وعمق المعرفة. يمكن لاتساع معرفته ورؤيته أن يعكس اتساع روحه. بين الكليمة "العين" و"البحرية" هنا كامرأة لديها سر خفي في عيون قلبها لتواجه الرحلة في محيط الحياة الواسع الذي يجب أن تستمر في التحرك.

ثم معلومات تكميلية في السطر الثاني إلى السطر الخامس الذي يصف "المرأة" هنا امرأة تتوهج يدها. في "الشّمعية اليدين" هنا اليد التي تستخدم لرفع الصلاة أو الكتابة أو القيام بشيء مفيد، حتى يكون للمرأة مستقبل مشرق. وجود المرأة سيجذب انتباه الجميع. امرأة ذوات البشرة البيضاء بيضاء مثل الفضة والتي

نادرا ما توجد في أيامه. في الواقع، كان لوجودها هالة متألئة تشبه الكريستال التي سعى إليها كثير من الناس.

# على محيط خصرها، تجتمع العصور (الصفحة ٧)

في السطر السابع أعلاه، يصف الشاعر امرأة في محيط روحها الواسع الذي يحتوي على القصة التي تدور. في الواقع، جمعت كل الأوقات حول رحلة حياة المرء. في الكليمة "المحيط" و"كلّ العصور" هنا تشير إلى "المرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، يستوعب المحيط جمال جميع فترات الحياة أو في عادات امرأة لديهن اتساع القلب مثل المحيط القادر على تلخيص اتساع رحلة قصص حياة امرأة التي يمكن أن توفر معنى جميلاً في كل الأوقات.

بين الكليمة "محيط" و"كلّ العصور" هنا كامرأة لديها معرفة واسعة وعملية رحلة حياة طويلة. تستطيع امرأة تفسير كل فترة وجمع تاريخ حياة أنفسهن وامرأة أخريات. ثم تشرح المعلومات التكميلية في السطر الثامن عن "المرأة"، فهنا المرأة مثل النجوم الساطعة، آلاف امرأة التي يخبرن أنفسهن للآخرين، بحيث يمكن لشخص التعلم من حياة امرأة.

# على ذراعيها تربي أول الذكور وآخر الذكور (الصفحة ٧)

في السطر العاشر أعلاه يصف الشاعر أن ذراعي المرأة تنمو بداية الرجولة. هنا "الذكور" هي بداية شجاعة حب المرأة التي تنبثق من ذراعيها لكتابة قصة امرأة وتصبح نهاية شجاعة الحب. في

الكليمة "ذراع" و"الذكور" هنا تشير إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، فإن ذراع المرأة هي شجاعة موحدة، أو بشكل عام لا تستطيع المرأة فعل أي شيء ولكن لديها فقط الشجاعة لكتابة قصص امرأة أو قصصهن الخاصة. بين الكليمة "ذراع" و"الذكور" هنا كشرط تضطر فيه المرأة إلى الحب، لأن الحب في الواقع جميل، لذلك يجرؤ الحب على فعل شيء مفيد لاستمرار حياة المرأة.

### ب. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

ثم كتابة الرمز امرأة في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"، لتمثيل المعنى العام للشعر، وهي امرأة لديها معرفة واسعة وقلب حاد، حتى تتمكن امرأة من كتابة قصص امرأة. امرأة حضورها ساحر لما لها من جمال الرحمة في احتضانها لقصة المرأة. امرأة شجاعة في الحب. مناقشة هذا المقطع في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. في كلمة "البحريرة العينين"، هنا كرمز للمرأة التي لديها قلب واسع، عمق قلب واضح، بحيث يمكن للمرأة أن تشعر بما يشعر به الشخص. امرأة ترى كل شيء بالحب، لذا فإن المشاكل التي تأتي في الحب. المرأة التي تستطيع الرؤية والفهم والشعور هي أساس المعرفة التي يمكن أن تجعل المرأة قوية في الحياة

المعيشية. تنعكس عاطفة المرأة في المرأة التي تهتم برؤية كل شيء بحب غير محدود.

٢. في كلمة "ذراعيها" هنا كرمز للمرأة التي تهتم بها وتحبها الصادق نفسه أو غيره. يمكن للمرأة أن تتبنى مشاكلها الخاصة وتحتضن شخصًا يشعر بالخوف والحزن والظلم. يمكن للمرأة الوصول إلى الشخص لرواية قصة، حتى يشعر الشخص بالراحة في التواصل. حتى شيء تكتبه امرأة يمكن أن يتجاوز اتساع قصص امرأة. شجاعة المرأة عندما لا يوجد من يدافع عنها إلا إذا كانت قادرة على احتضانها بيديها.

ج. مفهوم معنى الاستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" (المرحلة الوجودية)

المفهوم في شعر بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" يكشف كيف يمكن للمرأة أن تبرز الجمال في شجاعة الحب. من خلال رمز "البحريرة العينين" يقدر الشاعر وجود المرأة، لذلك في الشعر يصف الشاعر امرأة لديها معرفة وروح واسعة في قلبها، حتى تتمكن المرأة من تفسير وجود الشخص حولها. لهم كجزء من حب المرأة. في الواقع، الشخص الذي يعاني من مشاكل يمثل مشكلة للمرأة أيضًا. المرأة القادرة على وضع المشاكل على أنها لؤلؤ من المعرفة المفيدة، بحيث تواجه المرأة مشاكل بالحب وقلب صافٍ نتيجة المعرفة والحكمة.

د. معنى المرأة في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

المعنى الذي يمكن أن نأخذه هو أن امرأة يجب أن يجعلن أنفسهن أشخاصاً مفيدين. ولكن لكي تتمكن من تحقيق ذلك، يتعين على المرأة أن تتعلم الكثير من العلم والمعرفة عن القلب. هنا "أنا غنائي" لا تصف فقط المرأة القادرة على رؤية اتساع روحها أو تريد أيضاً إعطاء رسالة للقارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تعجب في نفس الوقت بأن المرأة ذات القلب الجميل يمكنها تلخيص كل قصص امرأة من خلال شخص يجربها ويتجرأ على الانفتاح عليها.

ويمكن أيضاً تفسير أن "أنا غنائي" يعطي رسالة للقارئ، مفادها أن امرأة يجب أن يكون لديها الشجاعة لحل مشاكلهن، حتى يهتم الشخص بمعرفة كيفية حل مشاكلهن. المرأة في حل المشاكل على أساس الحب. لذلك مع الحب، يمكن للمرأة أن تقدم الكثير من المعرفة من قصص امرأة. الرؤية الواسعة والقلب سيكونان حكيمن في تفسير كل شيء بالحب.

#### (٨) المقطع الثامن

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

# أشهد أن لا امرأة # تحررت من حكم أهل الكهف إلا أنت  
(صفحة ٨)

يصف المقطع الثامن في السطر الخامس والسادس فوق الشاعر رجلاً يشهد أنه لا توجد امرأة خالية من قيود شريعة أهل

الكهف إلا أنت. في عبارة "لا امرأة" و"حكم أهل الكهف" هنا تشير إلى "امرأة" و"أنا غنائي". وبناءً على هذا المفهوم، لا توجد امرأة يعاقبن بأهل الكهف، ولا في عادات امرأة لا يعاقبن بأهل الكهف. بين الكليمة "لا امرأة" و"حكم أهل الكهف" هنا كامرأة تجرأت على الدفاع عن إيمانها وتمكنت من إنقاذ نفسها. ثم، معلومات تكميلية في السطر السابع إلى السطر التاسع تصف "امرأة"، ها هي امرأة التي يجرؤون على تحطيم أصنامهن، القادرات على تدمير معتقداتهن، وتدمير مملكة أهل الكهف إلا أنت.

#### # اسقبلت بصدرها خناجر القبيلة (صفحة ٨)

في السطر الحادي عشر أعلاه، يصف الشاعر امرأة يمكنها أن تدير صدرها أو وجهها مباشرة لزعيم القبيلة. في الكلمات "صدرها" و"خناجر القبيلة" هنا تشير إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، فإن امرأة لديهن الشجاعة في صدورهن في مواجهة السكين القبلي أو في انتشار امرأة التيلديهن الشجاعة للقاء زعماء القبائل.

بين الكلمات "صدرها" و"خناجر القبيلة" هنا كوسيلة للتواصل تنقل الأفكار والمعتقدات. لا ينبغي أن تصمت امرأة مع معاملة القادة. يجب أن تتحلى المرأة بالشجاعة لتحقيق العدالة والإيمان بقلوبها. ثم، المعلومات التكميلية في السطر الثاني عشر والثالث عشر التي يشرحها الرجال عن "المرأة" هنا، يعتبر الرجال حبهم للمرأة جوهر الخير.

## ب. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"، لتمثيل المعنى العام للشعر، وهي امرأة تؤمن بالحفاظ على الثقة بالنفس، حتى تتحرر من العقاب. من زعماء القبائل. شجاعة امرأة في تحطيم أصنامهن وتحويلها إلى تماثيل، وتدمير معتقداتهن غير المعقولة، وتدمير مملكة أهل الكهف. مناقشة هذا المقطع في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. على كلمة "صدرها"، هنا كرمز للمرأة التي لديها معتقدات قوية وقادرة على التغلب على نفسها لتكون حازمة في الإيمان. لذلك يجب على المرأة أيضًا أن تنمي روحًا قوية في صدرها، وكذلك الشجاعة في التفكير والتصرف. غالبًا ما تواجه شجاعة المرأة مشاكل، لذلك يجب أن تكون المرأة ذكية وحكيمة في التحرك حتى لا تتسبب في تدمير كل مشكلة بإيمان الحب الموجود في صدرها.

## ج. مفهوم معنى الاستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة الوجدانية)

المفهوم في الشعر بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" يكشف كيف تحافظ المرأة على ثققتها في صدرها. من خلال رمز "صدرها" يقدر الشاعر وجود المرأة، فيصف الشاعر في المقطع



امرأة حكيمة وذات عيون حادة وذات بشرة صافية، بحيث يكون لدى المرأة الشجاعة للتعبير عن إيمانها بها. أمام حكام القبائل. تستند الشجاعة إلى الإيمان باعتباره أهم أساس في الدين باعتباره البذرة لتنمية روح قوية. حتى لا تخشى امرأة تدمير الأصنام لا يترددن في تدمير المملكة وأحلام أهل الكهف. امرأة لا يترددن في الالتقاء أمام حاكم القبيلة. على الرغم من أن امرأة قد لا يتمتعن بقوة عالية في التحدث، إلا أنه مع تشجيع الإيمان في قلوبهن، يمكن للمرأة أن تتصرف وتكون قادرة على التعبير عن نفسها شفهيًا. امرأة يجرؤون على تحمل جميع المخاطر ستكون عواقب ما يفعلونه. امرأة لديهم فهم لوجهة النظر العالمية والحب والدين هي الأشياء الرئيسية التي تحتفظ بها امرأة في قلوبهن.

#### د. معنى المرأة في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

المعنى الذي يمكننا أخذه هو أنه يجب على المرأة أن تقدم إيمانًا ليس فقط في القلب. يجب أن تجرؤ امرأة على التصرف والتحدث كدليل على الإيمان الحقيقي. يجب أن تكون المرأة قادرة على الحفاظ على إيمانها عندما تأتيها المشاكل، لذلك يجب أن تتأكد من مواجهة مشاكلها بالحب والرحمة حكمة. هنا "أنا غنائي" لا تصف فقط امرأة القادرات على الحفاظ على إيمانهن بقلوبهن أو يرغبن أيضًا في إرسال رسالة إلى القارئ.

في هذا التحليل يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن توضح في نفس الوقت أن المرأة الحكيمة والساحرة، كعاصمة

للسجاعة في الحفاظ على الإيمان، يمكن أيضًا تفسيرها بأن "أنا غنائي" تعطي رسالة للقراء، أن الحفاظ على الإيمان ليس سهلاً، لكن الإيمان ضرورة لا تزال تغرس في القلب. من الطبيعي أن تسعى امرأة إلى الإيمان. لكن الاعتماد على الإيمان الأعمى بالحاكم المستبد أمر خطير للغاية وسيقضي على المرأة. لذلك يجب أن يكون الإيمان متوافقاً مع التعاليم الدينية الحقيقية. دين يوفر العدل والمحبة.

(٩) المقطع التاسع

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

# وجاء طول شعرها أطول مما شئت أو حلمت (الصفحة ٨)

يصف المقطع التاسع في السطر الثاني والثالث فوق الشاعر شعر المرأة بأنه أطول مما يتخيله الرجال. تشير كلمتا "شعرها" و"حلمت" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، يتخيل شعر المرأة من قبل الرجل أو في عادة الرجل، يتم تخيل شعر المرأة أثناء انتظارها. بين الكليمة "شعرها" و"حلمت" هنا كامرأة ذات شعر جميل طويل جداً مما يتخيله الرجال.

# وجاء شكل نهدها # مطابقاً لكل ما خطّطت أو رسمت

(الصفحة ٨)

في السطر الرابع والخامس أعلاه، يصف الشاعر نهد امرأة تماماً كما يرسم الرجال أو يتخيل. في الكلمات "نهدها" و"رسمت"

هنا تشير إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، يتم رسم صدر المرأة من قبل الرجل، أو بالطريقة المعتادة يصف الرجال شكل ثدي مشابه لشكل المرأة. بين الالكليمةن "نهدها" و"رسمت" هنا كامرأة ذات صدر جميل، بحيث يصور الرجال أثناء امرأة بحيث يتذكر الرجال دائماً عندما يرى لوحاته.

# أشهد أن لا امرأة # تخرج من سحب الدخان.. إن دخنت  
(الصفحة ٩)

في السطر السادس والسابع أعلاه، يصف الشاعر رجلاً يشهد أنه لا يمكن للمرأة أن تخرج من نفخة دخان عندما يدخن الرجل. تشير الكلمات "لا امرأة" و"دخنت" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، لا توجد امرأة عندما يدخن الرجال أو بالطريقة المعتادة، تظهر ظلال امرأة بالدخان عندما يدخن الرجال. بين الالكليمةن "لا امرأة" و"دخنت" هنا كشكل من أشكال حب الرجال للمرأة التي تقدم المرأة من خلال دخان السجائر عندما تكون قلوبهم وحيدة.

# تطير كالحمامة البيضاء في فكري إذا فكرت (الصفحة ٩)

في السطر الثامن أعلاه، يصف الشاعر امرأة بالحمامات البيضاء التي تحلق في أذهان الرجال، عندما يتخيل الرجال. تشير كلمتا "حمامة البيضاء" و"فكري" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، الحمامة البيضاء في فكري الرجل، أو في العادة، صورة امرأة جميلة وبيضاء مثل الحمامة البيضاء تأتي دائماً

إلى سيدها أو في ظل رجل. بين الكليمة "حمامة البيضاء" و"فكري" هنا شوق الرجل إلى المرأة بتقديمها في ذهنه. ثم المعلومات التكميلية في السطور من التاسع إلى الحادي عشر، يشرح الرجل عن "المرأة"، وهنا الرجال هم من يكتبون ظروف المرأة في الكتب، على الرغم من أن كل القصص أصبحت شعرية. ومع ذلك، فإن الحقيقة هي أن المرأة لا تزال أجمل في الحياة الواقعية من القصة الكاملة التي كتبها الرجل.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لتمثيل المعنى العام للشعر. المرأة التي يظهر جمالها في الصور أو الكتب من شعرها وثدييها. حتى جمالها مثل الحمامة البيضاء التي دائماً ما تكون حاضرة لسيدها. لكن جوهر كل هذا هو أن المرأة أجمل في الحياة الواقعية ووجودها يجلب الحب والمودة. مناقشة هذا المقطع في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. في كلمة "شعرها" هنا كرمز للمرأة التي أخفت أسرار الجمال. بحيث لا يقتصر القادر على فهم جمال المرأة على شكل شعرها الطويل فقط. المرأة لها جمال وراء شعرها. جمال الأفكار المختلفة والأفكار والأفكار التي تتسم بالذكاء وحتى الحكيمة ولكنها مخفية ومغطاة بالمشكلة. امرأة التي تهزمهن مخاوف وقلقهن في

بعض الأحيان بحيث يواجهن العديد من المشاكل التي يبدو أنها معلقة على كل خصلة من شعرهن. إذا تجرأت امرأة على التعبير عن كل مشكلة تواجهها، فستكون أجمل من شكل شعرها. بحيث يمكن حل جميع المشاكل.

٢. في كلمة "نهدها" هنا كرمز لامرأة لها صوت خفي في صدرها. تتمتع امرأة بالقدرة على تحمل المشاعر والعواطف في صدورها. باستثناء امرأة القادرات على التحدث ورواية القصص وإلقاء الخطب من الاندفاع. لدى امرأة استراتيجيات في معالجة المشاعر لكبح غضبهن من رجل. لذلك هذا الشيء الذي يثير مشاكل للمرأة، عندها سيعرف الجميع ما إذا كانت المرأة تريد التحدث. لكن المشاكل التي لا تُدفن إلا في صدر المرأة تسبب الألم بل والموت. حتى لا يعرف الناس أسباب الألم. يجب على امرأة حل كل مشكلة بالشجاعة للتحدث عما يحدث في اضطرابات الصدر.

٣. على كلمة "حمامة البيضاء" هنا كرمز للمرأة التي لها قداسة في الحفاظ على إيمانها. امرأة تقدم صدق الحب النقي. اللون الأبيض يرمز إلى سلام حب المرأة. امرأة تشع دائماً طاقة إيجابية تجعل الشخص يرى من قلبها. حتى الشخص سيشعر بالحب معه. حتى يتمكن أي شخص من إيصال رسالة حب لمن يشعر بها. امرأة مؤمنة تعرف إلى أين تتجه رغم أنها محاطة بالمشاكل. في الواقع، إذا كانت المرأة قادرة على الحفاظ على

ولاء قلبها لشيء ولشخص طيب ومخلص، فلن تتراجع في الدفاع عن حبها للمرأة.

تريد امرأة أن يكون لديها حبيب واحد فقط لبقية حياتهن. غالبًا ما يُرمز إلى الحمامة البيضاء كرمز للحب المخلص. يظهر رمز الحب من لون الطائر. يتم تفسير اللون الأبيض كرمز للنقاء ومعرفة الحب. تتمتع الحمامة البيضاء أيضًا بالطاقة الإيجابية التي تشع دائمًا، ولهذا السبب يمتلك الطائر رمزًا متعريفًا للحب أو الحب الصادق الخالص.

ج. مفهوم معنى الاستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" يعبر عن كيف يمكن للمرأة الجميلة أن تحافظ على جمالها. من خلال رمز "شعرها" يقدر الشاعر جمال المرأة، لذا في المقطع يصف الشاعر امرأة ذات شعر طويل وصدر جميل. جمال المرأة قادر على التغلب على الجانب الخفي وراء شعرها الجميل والطويل. ومع ذلك، فإن ضعف المرأة في التعامل مع المشاكل سيؤثر على نظرة المرء إلى جمالها.

سُيُنظر إلى المرأة على أنها قادرة على الحفاظ على جمالها، عندما تكون قادرة على تقديم نتائج من حل المشكلات. ومع ذلك، فإن عملية المرأة التي تستمر مع أنها من أضعف جانب إلى أعلى والتي تكون قوية في مواجهة المشاكل حتى وإن كانت

مستترة، فهي المرأة الأجمل، لأنها لا تتوقف في عملية الصيانة.  
جمالها.

#### د. معنى المرأة في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن المرأة جميلة بشكل أساسي دون الحاجة إلى البحث عن جمالها. ستبدو المرأة جميلة إذا كانت قادرة على تعظيم قدراتها ونشر الفوائد للجميع. المرأة التي يمكن أن تتخذ موقفًا وتكون قادرة على إصلاح الأشياء، فهي امرأة جميلة. المرأة بدون مشكلة جميلة، حتى مع وجود مشكلة فهي أيضًا جميلة جدًا. امرأة قادرة على رؤية المشاكل من مختلف الجوانب كرسالة حب. بعد ذلك، ستجعل نفسها امرأة ذات مغزى. إنها امرأة لديها ذكاء جميل. هنا "أنا غنائي" لا تصف فقط امرأة القادرات على الحفاظ على الجمال في مظهرهن أو يرغبن أيضًا في إعطاء رسالة للقارئ.

في هذا التحليل يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن توضح في نفس الوقت أن المرأة الجميلة يجب أن تحافظ على طبيعة جمالها، ويمكن أيضًا تفسير أن "أنا غنائي" يعطي رسالة للقارئ، المرأة التي تتوق إليها وتحبها سيكون من الأنسب أن تكون في قلب الشخص المناسب بحيث يكون قادرًا على امتياز جمال المرأة، حتى بالنسبة للرجال. لكن المرأة القادرة على كسب قلوب كل الرجال لا تعني أنها امرأة وضيعة. سيكون من الصعب الحصول على المرأة بسبب جمالها. ليس من الخطأ أن تتجميل امرأة بأفضل ما لديهن.

أليس جمال المرأة مثل جمال اللؤلؤ الذي يعد غالي الثمن ويصعب  
إيجاده. شيء ذو قيمة نادر. حتى تجد شيئاً نادراً عند امرأة، يجب  
أن تتمتع بجمال التحلي بالصبر في انتظار حبيبه.

(١٠) المقطع العاشر

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار  
قباي (المرحلة الموضوعية)

# أشهد أن لا امرأة # مارست الحبّ معي بمنتهى الحضارة  
(الصفحة ٩)

في المقطع العاشر، يصف السطران الأول والثاني فوق  
الشاعر رجلاً يشهد أنه لا يمكن لامرأة أن تحب الرجل في ذروة  
الحضارة. في عبارة "لا امرأة" و"بمنتهى الحضارة" هنا تشير إلى  
"امرأة" و"أنا غنائي". وبناءً على هذا المفهوم، لا توجد امرأة تحب  
في ذروة الحضارة، أو في العادة من امرأة القادرات على حب  
الرجال في ذروة صعوبات الحب. بين الكليمة "لا امرأة" و"بمنتهى  
الحضارة" هنا كامرأة لها حب واسع مثل المحيط في قلبها. حتى  
تكون المرأة قادرة على حب الرجال الذين هم في أدنى مستوياتهم  
وأدنى مستوياتهم.

ثم المعلومات التكميلية في السطر الثالث إلى السطر السابع  
التي تشرح "المرأة"، ها هي امرأة القادرات على إخراج الرجال من  
عصر متخلف إلى جانبك. ثم يشهد الرجال أيضاً أنه لا توجد



امرأة قادرات على تحرير الرجال من الأغلال، امرأة قادرات على حماية أجساد الرجال إلا أنت يا امرأة.

# وحاورته مثلما تجاوز القيثارة (الصفحة ٩)

في السطر الثامن أعلاه، يصف الشاعر امرأة يمكنها التحدث إلى رجل كما لو كان من دواعي سروري التحدث مع غيتار يمكن أن يرافقها بحرارة بين ذراعيها. تشير كلمتا "حاور" و"القيثارة" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، تتحدث امرأة إلى الجيتار، أو في امرأة العاديات التبيجرؤن على التحدث إلى الرجال. بين الكلمتين "حاور" و"القيثارة" هنا كامرأة لديها القدرة على تهدئة الرجل بالحديث. بحيث يصف الرجال امرأة وكأنها القيثارة التي يرافقه طوال الوقت. حتى القيثارة كتواصل يفوتك حتى يشعر بوجود المرأة على أنها عشيقه.

# تمكنت أن ترفع الحب إلى مرتبة الصلاة (صفحة ١٠).

في السطر العاشر أعلاه، يصف الشاعر المرأة القادرة على رفع درجة الحب المساوية للصلاة كعلاقة مستعدة للتضحية. الحب الذي يتطلب التواصل والحفاظ على التواصل. تشير الكلمتين "درجة الحب" و"الصلاة" هنا إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، يمكن للحب أن يرفع درجة الصلاة أو في عادات المرأة القادرة على التواصل بالحب. مثل حب المرأة في إعلاء الصلاة. الشخص الذي يجب سيكون لديه درجة من العطاء بدلاً من

السؤال. ثم العبارة التكميلية في السطر الحادي عشر، لا يستطيع أحد أن يرفع درجة حب مساوية للصلاة سواك.

الشخص الذي يُعطى قلبًا واسعًا يكرس نفسه لتلقي شكل الحب. الله الذي يعطي نفسًا دون أن يدفعها هو شكل من أشكال محبة الله لعبده. لأن الحياة هي المحبة التي تقابل الله دائمًا في كل مرة. حتى تكون المحبة التي نلناها هي حياة يجب التواصل مع الله من خلال الصلاة. بين الالكليمة "رفع الدرجات" و"الحب" هنا كشكل من أشكال حب المرأة للرجال يشبه علاقة المرأة في التواصل مع نفسها مع ربها في شكل صلاة كطاعة لحبها.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لتمثيل المعنى العام للشعر. يتم تصوير امرأة التي لديها الحب في أشكال مختلفة من أعمال الحب، مثل الحفظ من التخلف عن الركب، والإفراج عن الأغلال، والرعاية، والحديث. كل هذا شكل من أشكال حب المرأة لشخص تحبه. مناقشة هذا المقطع في العنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. في كلمة "مارس الحب"، هنا كرمز للمرأة التي تتمتع بجمال ممارسة الحب مع الرجل في أدنى حالة يمر بها الرجل، فهي المرأة التي تستحق أن تكون ملكة الحضارة. المرأة القادرة على رفع

مكانة الناس العاديين لتكون متساوية مع الحب تجعل الشخص ذا قيمة. لا تنجو الكثير من امرأة في حب عشيقهن في وضع منخفض. لأن اتساع قلب المرأة يمكن أن يحب الرجل بغض النظر عن الضعف. لأن الضعف جزء من الحب يكمل بعضنا البعض، ويدعم كل منهما الآخر، ويحترم ويمجد بعضنا البعض.

٢. في كلمة "القيثارة"، هنا كرمز لامرأة لها صوت جميل وهادف. يمكن للمرأة أن تعطي السلام للرجال الذين يتحدثون معهم. مثل صوت الغيتار الذي يسليك ويرافقك دائمًا عندما تكون بمفردك. حتى تتمكن قلوب الرجال من التحدث لتحرير كل المشاعر المكبوتة.

ج. مفهوم معنى الاستعارات والرموز في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" يعبر عن كيف يمكن للمرأة أن تحب الرجل في ذروة الحب الأعلى. من خلال رمز "القيثارة" يقدر الشاعر جمال المرأة، لذلك في المقطع يصف الشاعر امرأة قادرة على التحدث بقلبهها. يظهر جمال المرأة عندما تكون قادرة على نقل صوتها الداخلي من خلال الكتابة أو التحدث مباشرة. حتى يشعر الشخص الذي يستمتع بصوت جيتاره أثناء تقديم امرأة بالهدوء كما لو كان بجانبه حقًا.

د. معنى المرأة في الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني

المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن امرأة المتميزات لديهن أيضاً قيود في التحدث. لكن بالنسبة لشخص يجبه، فإن المرأة قادرة على تقديم كل ما يمكنها فعله. هنا "أنا غنائي" لا تصف فقط امرأة القادرات على رفع درجة خاصة من الحب أو يرغب أيضاً في إعطاء رسالة للقارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تصف في نفس الوقت أن المرأة ستفعل كل شيء من خلال إعطاء حبها طالما أنه جيد ولا ينتهك القواعد.

مع الحب لا يوجد سبب لفصل الخير، يمكن أيضاً تفسير أن "أنا غنائي" تعطي رسالة للقارئ، أن كونك امرأة يجب أن تحاول الحفاظ على مجدها ويمكنها تكريم نضال المرء بإخلاص. خاصةً الشخص الذي يكافح أيضاً من أجل تمجيد امرأة، فليس لديه سبب آخر لعدم حبها. لا تستطيع جميع امرأة القيام بذلك والعكس صحيح. حتى ينمو حب المرأة ألف خير لمن حولها.

### ٣. العنوان "قدر أنت بشكل امرأة"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "قدر أنت بشكل امرأة" لنزار قباني  
(المرحلة الموضوعية)

العنوان "قدر أنت بشكل امرأة" يعني عدالة من الله الذي خلق المرأة مخلوقات جميلة جداً. في الشعر، يعرب الشاعر عن امتنانه لوجود المرأة التي قدر الله لتكامل رجلا. قدم المرأة كجزء من الحياة اليومية ليكمل كل منهما الآخر. وبالمثل الشاعر نفسه، فهو أيضاً جزء خلقه

الله للمرأة. حتى يشعر أيضًا بنفس المصير، يعني **عدالة** الله لتكملة بعضنا البعض في الحياة. حضور القدر متأصل في حب الحياة. ما الذي يميز من الرجل أو المرأة؟

كل شيء جميل للغاية، عندما يجب شخصان بعضهما البعض. أصبح الشاعر أيضًا جزءًا من حياة المرأة. تمامًا مثل حب الكون، خلق الله أيضًا الكون على أنه تمثيل لحبهم. النفس التي تشعر بالمتعة المتبادلة أو الحزن معًا، والتي تكون حاضرة لبعضها البعض في أوقات الحاجة، والتي ترى حب بعضها البعض بعيون القلب. وهم دائمًا معًا في قلبه أينما كانوا. هذا العنوان هو وصف لمحتوى الخطاب الذي سينقل في هذا الشعر.

# إنني بعضك، يا سيدتي مثلما الأخضر بعض الشجر (صفحة ١٠).

في السطر الثالث والرابع أعلاه يصف الشاعر شريك الحياة، أن المرأة تصبح شريكة في الحياة للرجال مثل الجزء الأخضر من الشجرة. من الكليمة "الأخضر" و"الشجر" هنا إلى "المرأة" و"أنا غنائي". يكون للمرأة لون أخضر على الأشجار أو لدى المرأة العاديات التي تعشق الألوان الخضراء مثل الأوراق التي تكمل جذوع الأشجار. بين الكليمة من "الأخضر" و"الشجر" هنا كامرأة تتمتع بجمال يوحد في إنتاج الجامي. لأن اتحاد الشجرة بأوراقها الخضراء سيصبح قوة للحياة، سيكون عامل جذب لمن يراه، سيكون دواء لمن يريد راحة القلب.

# وأنا صوتك، يا سيّدي # مثلما الآه امتداد الوتر (صفحة ١٠).

الخط فوق الشاعر يكشف أن الصوت امرأة جزء من صوت الشاعر كما في كلمة "وأنا صوتك، يا سيّدي". هذا جزء من قلبين يبدوان في الحب. لأن ما تشعر بها أو ما تهتم بها المرأة، هو أيضاً نقاش طويل للرجل في فهم المرأة. يجب أن يحاول الرجل فهم مشكلة المرأة، كما هو الحال في كلمة مثل تذمر "الآه امتداد الوتر". الوتر هنا هو أداة عزاء للأرواح المنعزلة. يقدم الشخص شخصية أنثوية من خلال صوت الغيتار. إنه يريح قلب امرأة تشتكي من غناء الجيتار الذي يأتي من صوت الرجل. هو يقدم المرأة دائماً في حياته اليومية.

# مطر يغسلني أنت.. فلا (صفحة ١٠).

في السطر السابع أعلاه يصف الشاعر المرأة بأنها تشبه المطر الذي يمكن أن يغسل حزن شخص. في الكليمة "مطر" و"يغسلني" هنا إلى "المرأة" و"أنا غنائي". تشير بناءً على هذا المفهوم، فإن المرأة مثل المطر الذي يأتي ليغسل دموع شخص أو عادة المرأة التي تأتي كدواء لتهدئ الحزن. بين الكليمة "مطر" و"يغسلني" هنا كامرأة تتمتع بجمال قلب هادئ وطمأنينة لمحو شخص. ثم يوجد بيان مكمل يؤكد كلمة التحريم "أنا غنائي" في السطر الأخير الذي يوضح أن الشخص لا يريد أن يُمنع من الاستمتاع بالمطر. لأن المطر يمكن أن يغسل حزن المرء.

# أنت بصري # أن ترى العينان دون البصر؟ (صفحة ١٠).

في السطر التاسع والعاشر أعلاه يصف الشاعر المرأة بأنها رؤية شخص. في الكليمة "بصري" و"العين" تشير إلى "المرأة" و"أنا غنائي". وبناءً على هذا المفهوم، المراد في السطر التاسع والعاشر أن يرى المرء وجود المرأة أو يرى المرأة بالطريقة العادية دون أن يرى العين. بالطبع يمكنه رؤيته بعين العقل.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "قدر أنت بشكل امرأة" لنزار قباني  
(المرحلة التأملية)

الرمز امرأة في العنوان "قدر أنت بشكل امرأة" تمت كتابة لتمثيل المعنى العام للشعر، وجود المرأة هي القدر الذي جعل الله خلقها للعالم، ولها دور غير عادي لملء الحياة، ومناقشة هذه المقطع في العنوان "قدر أنت بشكل امرأة" هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. في كلمة "الأخضر" هنا هي رمز للحالة الذهنية الهادئة. المرأة هي مكمل بل هي غطاء من دفء المرء. لذلك فإن الشخص القريب سيشعر بالسلام في قلبه. حتى عندما يكون مع حبيبته. الأخضر هو لون الحياة وهو ما يعني البرودة، واللون الأخضر غالباً ما يرمز إلى الطبيعة والنضارة. لأنه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالطبيعة، وغالباً ما يُنظر إلى اللون الأخضر على أنه يمثل الصفاء و أنا غنائي والصحة والغيرة.

٢. في كلمة "مطر" هنا كدواء موجود ليغسل الحزن الذي يشع من وجه الشاعر "أنا غنائي" هذا السياق يكون الشاعر حزيناً، لكن الشاعر

يفترض صورة المرأة على أنها مطر يمكن أن يريح شخص. يحاول الشاعر أن يتحد بين الحزن ووجود المطر كجمال يمكن أن يتحد.

ج. مفهوم معنى الإستعارات والرموز في الشعر "قدر أنت بشكل امرأة" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

في الشعر بعنوان "قدر أنت بشكل امرأة" يكشف عن كيفية تقديم المرأة في حياة الشاعر اليومية. بالقدر الذي خلقه الله كامرأة. يدرك الشاعر أيضاً أن وجود المرأة مهم جداً كشريك الحياة، وهذا يتم التأكيد عليه كجزء من الجسد والروح. صوت المرأة جزء من صوت الشاعر. الأوراق الخضراء كرمز للمرأة التي تكمل جمال جذع الشجرة. حتى صوت العزف على الجيتار يشير إلى شكاوى المرأة التي رافقت الشاعر. الشخص يجلب المرأة من خلال العزف على الجيتار. الشخص الذي يقدر وجود المرأة، يحاول مرافقة المرأة في كل موقف. لذلك كان على يقين من أن شخصية المرأة المميزة ستظل حاضرة دائماً في ولاء قلب الشاعر. قلب الشاعر هو دائماً امرأة حقيقية أو رجل حقيقي. كلاهما سيحب بعضهما البعض بغض النظر عن المسافة. على الرغم من أنهم في أماكن مختلفة. لأن الحب أقرب لمن هم بعيدين.

د. معنى المرأة في الشعر "قدر أنت بشكل امرأة" لنزار قباني



المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن وجود هذين النوعين من البشر لا يعيش فقط لمصالحهم الخاصة. لكن، لديهما مزايا و عيوب. حتى يكون رجل و امرأة حاضرين لتكمل. فكما أن الطبيعة هي خليقة الله، يجب علينا أيضاً أن نحترمها، مثل النباتات والحيوانات والجبال والبحار والأنهار وغيرها. نحن نهتم ونعتني ببعضنا البعض. لا يدوم أي شعور بالحزن إلى الأبد عندما هناك من يأتي لمعالجة الحزن. هنا "أنا غنائي" هل تصف امرأة مميزة أو تريد أيضاً أن تعطي رسالة للقارئ. في هذا التحليل يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تصف في نفس الوقت وجود المرأة من خلال الظروف المحيطة.

خروجاً عن قلبه الهادئ والرضى "أنا غنائي" ممتن لكوني جزء من حياته التي يرمز لها بالجواهر (إنني بعضك، وأنا صوتك مطر يغسلني أنت، وأنت بصري) كانسجام في الحياة يكمل ويحمي. يجب أن يعرف الشخص تحدث وتشعر بها في شريكها، وهذا هو مفتاح النجاح في بناء علاقة وتواصل. يقدم الشاعر نفسه والمرأة مجتمعين في الشعر، حتى يعود هذا الشعر إلى الحياة مرة أخرى. ويمكن تفسير ذلك أيضاً بأن "أنا غنائي" تذكر المرأة بعدم الشعور بالوحدة. إن البرودة والجمال والسلام التي يتم إنشاؤها في المرأة على وجه التحديد ستجعل الروح تستمر في الحياة. لا شيء ممكن إذا لم ينجذب المرء إلى المرأة المطمئنات. لأن المرأة جميلة من نواح كثيرة.

٤. العنوان "أعظم أعمالي"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "أعظم أعمال" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

العنوان "أعظم أعمال" هو عرض للأعمال لإمرأة التي يشكل إلهاماً في حياة الشاعر. في الشعر أن وجود المرأة هي عمل قيم للغاية بالنسبة للشاعر. قدمت المرأة كأهم في حياته. لذلك قام بعمل ليحكي عن المرأة. يصف الشاعر امرأة لها القلب والعمر والأمل.

المرأة مميزة للغاية، وروحها قوية في مواجهة تقلبات الحياة، حتى تتمكن لمعظم من عمرها أن تلهم الجميع. كانت لديها أيضاً مُثُل سامية. عندما تشعر المرأة في بداية حياتها بالقلق، فإنها في وقت لاحق تصبح هادئة وسعيدة وأبدية، جنباً إلى جنب مع حب الشاعر الذي تقدمه المرأة في شكل كتابة جميلة. حتى الشاعر كتب أعماله بالخط الفريسي الجميل، الذي أصبح الخط رقم واحد الأعلى ثمناً، حتى المطلي بالذهب ليكون لا يقدر بثمن.

# على كل نجم : أنت أعظم أعمال (صفحة ١١)

في السطر الرابع فوق الشاعر يصف امرأة تتألق لنفسها ومحيطها كنجمة يمكن أن تكون تحفة لشخص. كل شخصية جميلة وإيجابية بامرأة مميزة ومتميزة. في كلمة "نجم" و"أعظم أعمال" هنا تشير إلى "المرأة" و"أنا غنائي" بناءً على هذا المفهوم، لها المرأة نجومًا كتحف فنية أو في الأماكن العامة، تتمتع المرأة بسحر جميل مثل النجوم الساطعة التي يمكن استخدامها

كإضاءة في تنفيذ الحياة. بين الكليمةن "نجم" و"أعظم أعمالى" هنا كامرأة لديها جمال في إلهام شخص.

النجم هنا هو كل أمل بشري مكانه أعلى وعال. ليس من النادر أن تتطلب كل التوقعات بذل أقصى جهد. كل شخص لديه رغبة من الجميع في تحقيق أهدافهم. لكن، كل ذلك يتطلب صراعًا كبيرًا جدًا. بحيث يكون ذلك بين المثل والعمل الجميل لتحقيق ذلك. لذلك، يجب أن يسير الاثنان جنبًا إلى جنب. في الواقع، الأمل في لقاء الحبيب الموجود دائمًا في الروح. الحب والمثل هي رأس المال لتحقيق الأحلام والوصول إلى النجوم.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "أعظم أعمالى" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

رمز امرأة في العنوان "أعظم أعمالى" مكتوب لتمثيل المعنى العام للشعر، فوجود المرأة يوفر دروسًا في العمر الذي يتماشى معها، والقلب الذي يشعر به، والمثل التي يمكن أن تؤثر على الشاعر. وعند مناقشة هذا المقطع في العنوان "أعظم أعمالى" هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. في كلمة "كلّ نجم" هنا كرمز لحالة قلب الشاعر الذي وقع في حب حياة المرأة. المرأة هي مصدر إلهام الحياة للقيام بحياة المرء. يمكن للمرأة أن تعيش بمفردها بدون رجل. ما أعظم امرأة إذا كانت كل جرح تلحق بها يمكن أن تغطي آلامها. ويتحملها لسنوات، حتى الموت. لذا فإن رمز "نجم" هو ضوء يمكن رؤية أشعته بعيدًا على الرغم من صغر حجمه. يشير الضوء إلى أن الحياة لا تزال مستمرة.

يجب على المرأة التي يمكن أن تتحمل أو تواجهها مشاكل الحياة أن تصبح نجوم أيدول في الحياة اليومية. يتحد الشاعر بين النجوم والروائع كجمال يمكن أن يتحد. سيجد نضال المرء بقعة مضيئة من الحياة في أشعة الضوء الصغيرة، بحيث يظل الضوء في انتظاره ويفتقده كل من يراه. حتى الضوء سيبدو ساطعًا عندما يمكن للمرء أن ينظر عن كثب.

ج. مفهوم معنى الاستعارات والرموز في الشعر "أعظم أعماله" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "أعظم أعماله" يكشف عن كيفية تخليد امرأة مميزة. من خلال الإجابات أعدها الشاعر لقراء المستقبل إذا كان من يسأل. الشاعر يعرف جيدا ما تمر بها المرأة. والشاعر يفهم الروح التي تواجهها المرأة والعمر التي تقضيها في مسار حياتها والمثل التي أصبحت تطلعا للشاعر أيضا. شاعر يحترم يخلد المرأة بتقديم أثنى القصائد المكتوبة بالحبر الذهبي على الطراز الفريسي للمرأة.

د. معنى المرأة في الشعر "أعظم أعماله" لنزار قباني

المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن الوجود الفعلي للعمل والمرأة في الحياة هو دليل على أن كلاهما مميز جدًا للرجل والمرأة الذين يحبون بعضهم البعض. المرأة في جوهرها بحاجة إلى وجود من الرجل. لا تنجو دائمًا مشاعر المرأة القوية في الشدائد. باستثناء ألف امرأة من أصل واحد يمكنها أن تحيا بصدق. لكن هذا لا يعني أن المرأة لا تحتج إلى الرجل. ستكون

المرأة قوية عندما تقوم الشخص بحمايتها والاعتناء بها. نعيش مع بعضنا البعض وكن سعيدا معا.

هنا "أنا غنائي" هل تلتقط سوى المرأة المميزات أو تريد أيضًا إعطاء رسالة للقراء. في هذا التحليل أن نستنتج أن عبارة "أنا غنائي" يمكنها في نفس الوقت وصف رحلة حياة المرأة في الروح التي يقدمها شخص. حتى ما دام عمره شاعرًا يجعل من وظيفته رعاية المرأة.

ويمكن أيضًا تفسير أن "أنا غنائي" يذكر المرأة بعدم الشعور بالإهمال. في كل صراع، سيتم تقدير المرأة واحترامها وخلودها من قبل شخص لديه أيضًا قلب يكافح مع الحب لنفسه وحتى من أجل المرأة. الرجل ذو القلب النبيل سيعرف كم هي ثمينة المرأة.

## ٥. العنوان "حبيبي هي القانون"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "حبيبي هي القانون" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

العنوان "حبيبي هي القانون" وتعريف بأن كل شاعر يجب هو محبوبته. وأصبح نتيجة عقاب من يحب المرأة. يكشف الشاعر في الشعر أن للمرأة صوتًا يمكنه جذب والتأثير على الجميع للتصالح. يقدم امرأة لها صوت يجذب قلبه. صوتها امرأة متحدة في قلب أحدهم، قلبها مرتبط بالمرأة التي يحبها. حتى عندما يتحدث الشخص إلى حبيبته، يجب عليه إما أن

يتصرف بغباء أو حتى بالجنون. لأن فهم صوت المرأة هو وسيلة لتحرير أنفسه من سوء الفهم في التواصل.

يصف المقطع فوق الشاعر امرأة لها الصوت والمرأة والعمر. يختلط صوت المرأة في ذاكرة كل شاعر كما في كلمات "الفضة والتبيد والمطر" هنا "أنا غنائي" أعلم أن المرأة حاضرات دائماً في كل لحظة. صوت المرأة في كلمة "الفضة" هنا صوت خافت، في كلمة "التبيد" هنا صوت ناعم، ومن كلمة "المطر" هنا صوت هادئ.

# ومن مرايا ركبتهما يطلع النهار (صفحة ١١)

في السطر الثالث أعلاه، يصف الشاعر المرأة التي لديها طاقة إيجابية ومعتقدة قوية ولم تكسرهما التاريخ. الركبتان اللتان تتمتعان بحماس للحياة يتألق دائماً. الاستمرار في العمل باعتبارها انعكاساً للمرأة. في كلمة "مرايا ركبتهما" و"النهار" هنا تشير إلى "المرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، تفكر المرأة على ركبتهما أو عادة على ركبتهما، وتتمتع المرأة بالثقة في المشي بحماس لبدء اليوم.

خطوة الحركة على ركبتين المرأة هي محور الكفاح من أجل حياة أفضل. يمكن أن يكون حتى علامة على تقدم المرأة على ركبتهما التي تتحرك باستمرار. بين الكلمتين "مرايا ركبتهما" و"النهار" هنا كامرأة تستمر في التحرك لتحقيق أفضل التغييرات وتنظر دائماً إلى روح المستقبل من أجل الاستمرارية والتوازن في الحياة.

## # ويستعدّ العمر للإبحار (صفحة ١١)

في السطر الرابع أعلاه يصف الشاعر امرأة لديها سن للاستعداد لرحلة. في الكلمة "ويستعدّ العمر" و"إبحار" هنا تشير إلى "المرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، فإن عمر المرأة التي تستعد للإبحار أو عادة المرأة التيلغة عمر النضج سوف تكسب لاحقاً رحلة حياتها من التخلف عن الركب أو الخوف من أنفسها. بحيث أن الشيء الذي تم إعداده سيجعل الخطوة هادئة وموجهة. بين الكليمة "العمر" و"إبحار" هنا كخطوة للمرأة، يتم تحديد كيف تعيش حياتها كلها من خلال إعداد عمرها كرحلة نحو الهدف الذي تطمح إليها.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "حبيبي هي القانون" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

الرمز المرأة في العنوان "حبيبي هي القانون" كُتب لتمثيل المعنى العام للشعر، وهي أن كل امرأة حاضرة حبيبي. عاشق هو وسيلة لفهم المرأة التي لها تبعات شرعية في حبه، ومناقشة هذا المقطع في عنوان "حبيبي هي القانون" هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. في الكلمة "ركبتان" هنا كرمز لحالة المرأة التي لديها أمل في المستقبل. المرأة التي تمكن أن تنجح أمثلة غير عادية للنضال. لكن، لا توجد الكثير من المرأة التي تكافح من خلال التفكير في المرأة الناجحات. الكثير من المرأة يخرجها عن الطريق الذي أخذت فيها أنفسها دون

توجيه. امرأة تستطيع الكفاحة من أجل بقائها، فما أجمل امرأة يمكنها القيام بذلك. من لديها روح محارب تشع روحها لمواصلة حياتها.

٢. في الكلمة "العمر" هنا كرمز لحالة المرأة التي تستطيع أن تفهم أن رحلة الحياة ليست سهلة، لكن هذا لا يعني أنها صعبة للغاية. حتى يتعين على المرأة أن تستمر في التقدم أو تجد طريقًا وفقًا لذلك. حتى يعرفوا كيفية المرور بها. حتى المرأة تحب أن تكون لديها مؤن المعرفة الذاتية والقدرة على قهر الخوف وتجب أن تمارس في كل مرة من تجاربها.

ج. مفهوم معنى الاستعارات والرموز في الشعر "حببتي هي القانون" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر العنوان "حببتي هي القانون" تكشف كيفية تقليد نضال المرأة الخارقة. بعنوان كيفية تقليد نضال المرأة الخارقة. من الأصوات التي واجهتها من قبل المرأة، أهداف نضالها، وآثار الأقدام كما تنعكس التاريخ على جميع المرأة. حتى العمر تمكن أن تعطي الكثير من المعنى للحياة في كل خطوة من المرأة التي تحاول دائمًا أن تكون قوية ومستعدة لمواجهة الرحلة القادمة.

د. معنى المرأة في الشعر "حببتي هي القانون" لنزار قباني

المعنى الذي يمكن أن نتخذه هو أن وجود القانون دليل على الكفاح من أجل حب العاشق. تحتاج المرأة في جوهرها إلى دليل وأن



تفهم، أن الشخصية تكافح من أجل من يحبها. لا يعرف كل الرجل ما تريدها المرأة. الرجل الصبر والذكي يمكنه فهم المرأة. حتى تحتاج المرأة إلى دليل على مزيد من الاهتمام. لكن هذا لا يعني أن الرجل لا يحتاج إلى الاهتمام. يحتاج الرجل والمرأة إلى اهتمام بعضهم البعض. حتى الحياة التي قاتلوا من أجلها معًا ستحصل على ما كانوا يأملون فيه.

في كلمة "أنا غنائي" هل حب فقط كفاح المرأة الخاصة أو يريد أيضًا أن يعطي رسالة للقارئ. في هذا التحليل يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تصف في نفس الوقت نضالات حياة المرأة، ورؤيتها الواسعة للتطلع إلى المستقبل، ويمكن أيضًا تفسير أن "أنا غنائي" تذكر المرأة بعدم الشعور بأنها تكافح وحدة.

هنا "أنا غنائي" سواء أحببت فقط كفاح المرأة الخاصة أو أريد أيضًا أن أعطي رسالة للقارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تصف في نفس الوقت نضالات حياة المرأة ورؤيتها الواسعة للتطلع إلى المستقبل، ويمكن أيضًا تفسير أن "أنا غنائي" تذكر المرأة بعدم الشعور بأنها تكافح وحدة.

## ٦. العنوان "هل هذه علامة؟"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "هل هذه علامة؟" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

العنوان "هل هذه علامة؟" هي صورة لاكتشاف علامات من هو في حالة حب أو أمل لمن ينتظر حببته. في الشعر، يكشف أحدهم أن المرأة قد أمضت وقتها في المناقشة في كل مرة تشغل فيها المرأة قلبه، حتى يكون هناك من يرغب في قضاء وقته. المرأة دائما ظل عقل شخص. حتى عندما يقوم الشخص بأنشطة كتابية أو يسافر على متن طائرة أو في المطاعم أو في لندن أو في مدريد أو في استوكهولم أو في هونكونغ أو على سدّ الصّين. فإن جميع صور المرأة تكون حاضرة عندما ينظر الشخص إلى كل المكان الذي أصبح ذكرى وقته معه.

### # أم دمية قتلت فيها الوقت (صفحة ١٤)

في السطر الثالث أعلاه، يصف الشاعر امرأة لها جاذبية مثل الدمية التي تجعل الشخص الحب ينسى الوقت. في الكليمة "دمية" و"قتل الوقت" تشير إلى "المرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، يمكن للمرأة أن تقتل وقت الشخص أو يمكن للمرأة أن تسرق وقت شخص. حتى ينسى الإنسان لأن حبه يجعل قلبه يتحكم في نفسه. بين الالكليمة "دمية" و"قتل الوقت" هنا كامرأة لديها قلب لطيف مثل الدمية التي يمكنها التغلب على انتباهها قلب شخص.

إنها امرأة لطيفة جداً مثل "دمية" وهنا مثل خيال الشاعر للمرأة، أن المرأة لها خصائص تشبها مثل الأطفال. وتحب أن تكون مدللة، وتحب أن تكون محبوباً، وتحب المزاح. حتى يبدو أن الشاعر يجب أن

يفهم لفترة أطول ويتطلب الكثير من الصبر، حتى هو على استعداد "قتل الوقت" لفهم طبيعة المرأة.

# في الغيم الذي يلتف كالذراع .. (صفحة ١٥)

في السطر الثاني عشر فوق يصف الشاعر عندما يكون الشخص بالقرب من المرأة التي يحبها. سيشعر جسده بالبرد وكأنه لا يستطيع تصديق وجود المرأة مثل وجود "الغيم" فجأة. عندما تكون المرأة حاضرة كما تعانق بجمرة شخص بذراعها، التي تشعر بالبرد مع التكييف المحيط. حتى "الغيم" و"الذراع" هنا على أنهما "أنا غنائي" و"المرأة". بين الغيم والذراع يمكن أن يتحد ذلك لاحتضان الدفء في وجود امرأة تجعل الشخص في البداية باردًا، ثم تبتسم بسعادة، وهو ما تم شرحه في السطر السابق.

# وفي أشعار (بوديلير) التي تدخل # مثل خنجر مفضّض.. في الخاصرة (صفحة ١٥)

في السطر التاسع عشر والعشرين فوق الشاعر يروي أن الشعر هو أقوى سلاح للتأثير على تفكير المرء. حتى "يخترق الخصر" هنا، يمكن أن يؤثر "الشعر" على الجنود الذين يمكنهم قطع الناس بـ "خنجر". في الكلمة "أشعار" و"خنجر" هنا تعرّف إلي "أنا غنائي" و"هدف". أن بين الشعر والخنجر لها نفس القوة لقتل حياة العدو أو نحو أفكاره الماكرة.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "هل هذا علامة؟" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

رمز المرأة في العنوان "هل هذه علامة؟" كُتبت لتمثيل المعنى العام للشعر، يمكن للمرأة أن تجعل الشخص يقع في الحب والرغبة التوحد في شريك الحياة، ومناقشة هذا المقطع في العنوان "هل هذه علامة؟" هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. في الكلمة "دمية"، هنا هي رمز للقلب الصادق، عن مشاعر المرأة التي تنعكس في موقفها. خلقت المرأة بأضلاع، لذلك تحتاج المرأة إلى الرقة والحنان. رمز "دمية" هي صورة لامرأة تتمتع دائماً بروح طفل ستقول دائماً الحقيقة عما تشعر به. توحد الشاعرة دمية لطيفة مع امرأة ساحرة، وكلاهما لهما نفس طبيعة الرغبة في الحماية أو الحماية من شيء يضرها أو يضر بشخص تحبه. حتى تكون من السهل إخبار المرأة، والانفتاح، والصدق مع شخص قريب منها. تندمج المرأة في الوقت الذي عاشتها عندما كانت طفلة وتعاود الظهور مثل طبيعة الطفل الفاسدة عندما يقوم الشخص بحمايتها.

ج. المفهوم معنى الإستعارات والرموز في الشعر "هل هذه علامة؟" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر العنوان "هل هذه علامة؟" يفهم كيف يعرف علامات الوقوع في الحب من صفات المرأة. من خيال "أنا غنائي" في

أماكن مختلفة يرى فيها ظل المرأة حاضراً دائماً. "أنا غنائي" يفهم أيضاً كيفية التصرف تجاه المرأة في كل مكان يزوره. بحيث تنجذب المرأة أيضاً إلى شخص من خلال منح الدفء والعطر والابتسامة والذكريات الجميلة. حتى عندما يتمكن الشخص من التغلب على قلب المرأة، فإن المرأة ستعطيها قلبها واسع مثل المحيط لشخص يحارب من كل قلبها.

د. معنى المرأة في الشعر "هل هذه علامة؟" لنزار قباني

والمعنى الذي يمكن أن نتخذه هو أن علامات الحب يجب أن نفهمها، فالمرأة لها مليون سحر، هنا "أنا غنائي"، فمن يقع في الحب أو يقع في الحب أو يريد أيضاً أن يوجه رسالة إلى القارئ. في هذا التحليل، نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تواجه معضلة حب في نفس الوقت في فهم المرأة. حتى "أنا غنائي" تحاول فهم وتقدير كل لقاء مع المرأة. يفسر أيضاً أن "أنا غنائي" يذكر الرجل بأن فهم المرأة أمر صعب ويستغرق وقتاً طويلاً، لذلك في كل مرة تقابل امرأة، سيكون من الجيد الترحيب بها بحرارة وأدب واحترام.

## ٧. العنوان "المطر"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "المطر" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)  
يقدم العنوان "المطر" رسالة جميلة ومعنى الوجود لمن يفسره. ويعبر الشاعر في الشعر عن شعور بالقلق عند امرأة التي تذهب عند هطول الأمطار. فالشاعر يجب حقاً امرأة التي قلبه عميق جداً، مثل المنحوتات على الحجر كدليل على حبه. حتى دماء امرأة تجري في دماء الشاعر. الشاعر يفسرون الذكريات مع امرأة على أنها جميلة جداً.

### # فمئذ رحلت..وعئدي عئدة المئر (الصئفة ١٨)

في السئر الثاني أعلاه يصف الشاعر المراءة التي تترك قلبها لشئص. حتى يقدر شئص رحيل امراءة بإعطاء العئوان "مئر". في الالكليمةن "ذهب" و"مئر" هنا تعرّف "امراءة" و"أنا غئائي". ذلك بين الذهاب والمئر يترك نفس الرسالة. على الرغم من تركت المراءة، وهطول المئر أيضا يدل على أن المراءة قد عادت إلى قلب من ينتظرها، يجب المراءة بإخلاص دون أن يتعب من المئر. من يقدم المراءة كأنها همس، هذا هو مكان امراءة. عادوا، وهو موضح في السئر السادس.

ثم هناك ملاحظات تكميلية وتأكيدية في السئر الرابع والسادس تؤكد "فلا أفكر في برد ولا ضجر" هنا "أنا غئائي" أستمتع بصدق بالمئر كرمز للمراءة. في السئر السادس، "أنا غئائي" يستمر في تقديم امراءة في همسات قلبه للكلمة (فتمسين: تمسك..ها هنا شعري)، هنا يبدو أن امراءة تعطي رسالة جميلة في شكل بذور خلق الشعر الذي تأمل المراءة أن يجمع من الشاعر ذكريات من وجودها المئر.

### # فتهمسين: >>تمسك..ها هنا شعري" (صفحة ١٨)

في السئر السادس أعلاه، تلمح المراءة بصوت همس، أن "الريح الهادرة" الواردة في السئر الخامس هي "قصائد"، لقد غادرت المراءة ولكن يبدو أنها حاضرة وأمرت "أنا غئائي" لكبح المئر التمتع. الكلمتان "تهمسين" و"شعري" هنا تعرّف "المراءة" و"أنا غئائي". ذلك بين الهمس والشعر له رسالة يمكن أن تغير الحالة الحزينة لرحيل المراءة لتصبح سعيدة مرة أخرى. فالهمس لا يخلق دائما معضلة، لكنها مطمئنة أيضا.

# فمن يدافع عني..يا مسافرة # مثل اليمامة، بين العين والبصر(صفحة ١٩)

في السطرين التاسع والعاشر أعلاه، يبدو أن شخصًا يتحدث إلى "امرأة مسافرة" بحاجة إلى حماية "دافع عني" ضد المطر الذي سقط على جميع الجسم. توصف المرأة بأنها "اليمامة بين العينين والبصر" في الكلمة "مسافرة" و"اليمامة" هنا تتعرف "أنا غنائي" و"امرأة". بين مسافرة واليمامة نفس العلامة بمعنى أن امرأة تقدم لعشاقها، فغالبًا ما يظهر وجودها مرة أخرى لتقوية الحبيب. ليس دائمًا الحماية الذاتية آمنة، لذلك هناك حاجة أيضًا للحماية من قبل أولئك الذين يحبونه. اليمامة هي واحدة من الطيور التي يمكننا القول أنها قريبة من البشر حتى تفهم الحمامة من يطعمها، فهي أيضًا مطيعة للأوامر. تطير اليمامة وتعود "بعيونها ورؤيتها الغريزية".

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "المطر" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "المطر" لتمثيل المعنى العام للشعر، وأن تقديم المرأة عندما تمطر سيجعل الشخص أكثر فهمًا للحب الجميل لها. تمطر بكل الذكريات، الدموع، حتى الدواء. بمناقشة هذا المقطع في عنوان "مطر"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. على الكلمة "مطر" هنا كرمز للمرأة التي تناضل. امرأة حاضرات عندما تمطر من أجل الخيال الحقيقي أو خيال الشخص. لكن المرأة لم تنكسر في القتال من أجل من تحب. حتى الشخص يجب أيضًا امرأة يعني وجودها في حياتها الكثير.

٢. في الكلمة "اليمامة" هنا كرمز للولاء الأثوي. عندما يكون هناك حبيب مخلص ينتظره يكون أكثر ولاء من الحبيب الذي ينتظره. في الواقع، يكون حاضرًا دائمًا عندما يكون سعيدًا أو حزينًا، مهما حدث لعشيقه. المرأة لديها مشاعر حادة حتى تعرف الوضع بعيدًا عن حالة قلب حبيبها. لذا فهو مثل حمامة يمكنها الطيران في كل مكان.

ج. مفهوم معنى الإستعارات والرموز في الشعر "المطر" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

يكشف مفهوم الشعر بعنوان "المطر" عن كيفية تفسير نضالات امرأة. من خلال الخيال رمز المطر والحمامة. شخص يقدر وجود المرأة، لذلك في الشعر في هذه الحالة، تلعب دور امرأة كامرأة مفيدات للغاية. تحتفظ امرأة بالعديد من الألغاز والتاريخ والقدر.

د. معنى المرأة في الشعر "المطر" لنزار قباني

المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن المطر يفيد أيضًا في شفاء الحزن وتحقيق السعادة. هناك العديد من الذكريات عن المطر التي فاتها البشر بشكل عام. وبالمثل، تتمتع امرأة بهدوء وحنان في رعاية الشخص. في امرأة هناك شيء مثير للاهتمام لفهمه. ولكن لفهم امرأة، يجب على المرء أن يغوص في قلبها على نطاق واسع مثل المحيط. لأن امرأة لديها العديد من الألغاز التي تجعل الشخص فضوليًا. في الواقع، يوجد امرأة أجمل تاريخ يجب أن يستمر في صنع التاريخ. لأن امرأة مُقدَّر لهن مليون جميلات.



هنا "أنا غنائي" هي فقط للتعريف بجمال المرأة أو تريد أيضاً إعطاء رسالة للقارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تحب حضور المرأة وتستمتع بها في نفس الوقت. ويمكن أيضاً تفسير أن "أنا غنائي" يذكر القارئ بأن فهم المرأة أمر سهل، عندما يمكننا أن نفكر في الطبيعة الجميلة جدا خلق الله. تتطلب عملية فتح هذا الجمال جهداً لتعميك قلوب المرأة.

## ٨. العنوان "لماذا؟"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "لماذا؟" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

العنوان "لماذا؟" هي صورة لشخص مرتبك في اختياره. لأن الإنسان لديه الكثير من الصديقات والعلاقة الصداقات كثيرة. لكن الشخص ركز فقط على امرأة واحدة مما جعلته مرتبكاً. الرجل يحب امرأة واحدة فقط. إذن ما الذي جعل قلبه ينصب على هذه المرأة؟

# وبين يديّ - حين أريد - آلاف الخيارات (الصفحة ١٩)

يصف السطر الثالث أعلاه شخصاً لديه القدرة على اختيار أي امرأة. على الرغم من مواجهة الكثير من الخيارات. لكن شعر المرء أن عقله أصبح مشوشاً لأنه يتعارض مع قلبه. في الكلمات "يديّ" و"آلاف الخيارات" هنا تتعرّف "أنا غنائي" و"أنا غنائي". بين اليدين والاختيارات المتعددة يمكن أن يتخذ نفس القرار. يمكن للأيدي أن تقرر من نتيجة الفكر. بينما يجب أن تجذب الاختيارات التي تحيط بعقل الشاعر إلى القلب للنظر في خيارات أعمق. لذلك، بين العقل والقلب حوار يجعل الخيارات أكثر حكمة.

ثم الجمل التكميلية والإيجابية حول ارتباك الشخص، هي في السطر الرابع إلى السطر السادس. الكلمة "ولكن ما يخيّرني" هنا تعبر عن ارتباك المرء. ثم الكلمة "لماذا أنت بالذات" هنا كلام ينبع من قلب الشاعر. ثم السطر السادس كتأكيد للسطر السابق، هنا في كلمة "أحبك أنت بالذات؟" السؤال الذي يطرح نفسه هو صدق الشخص لتقوية دليل الحب للمرأة التي يحبها.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "لماذا؟" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

الرمز امرأة في العنوان "لماذا؟" مكتوبة لتمثيل المعنى العام للشعر. وجود العديد من الشخصيات النسائية في خضم عملية حب امرأة واحدة، وكأن أحدهم يسأل عن ارتبائه في اختيار امرأة. بمناقشة هذا المقطع في العنوان "لماذا؟" هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. في كلمة "يدي"، هنا كرمز لقلب شخص صادق مع مشاعره. حتى قلبه يميل أكثر إلى المرأة. فيما يتعلق بأفكار شخص ذكي، فمن الواضح كما لو كان يشكك في "ارتباك" عقله. أن أحدهم شكك في ذلك فقط كتأكيد لعلاقة حب. الرجل يوحد الحب مع حيرته للمرأة. يفعل المرء بالارتباك للدفاع عما تشك فيه المرأة. حتى تكون امرأة من إقناع نفسها بالخيار الذي سأل شخص والتي تربك المرأة في البداية.

ج. مفهوم معنى الاستعارات والرموز في الشعر "لماذا؟" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "لماذا؟" يكشف عن كيفية معرفة جدية حب المرأة. من خلال هذا السؤال إجابة تم الرد عليها من قبل الشخص. أن الرجل يجب امرأة واحدة فقط.  
د. معنى المرأة في الشعر بعنوان "لماذا؟" نزار قباني.

المعنى الذي يمكننا أخذه، أن جدية الحب يجب أن نفهمها. غالبًا ما تتردد امرأة في معتقداتهن. ومع ذلك، فإن "أنا غنائي" هنا تفهم حقًا موقف المرأة. لذلك يصبح من الضروري على الشخص أن يكرر السؤال للمرأة، كلما شعرت بالريبة والغيرة وحتى الغضب. يمكن للسؤال أن ينقل التواصل ويجعل امرأة يشعرن بالامتياز. يمكن للمرء أن يختبر الإخلاص للمرأة لتأكيد الشك حقًا. في هذا التحليل يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" السؤال في شكوك الحب أو الإيمان بالحب. كما تريد عبارة "أنا غنائي" توجيه رسالة للقراء لتذكير امرأة بأن الرجال يمكنهم فهم امرأة وحتى إقناع امرأة. ليست الأسئلة العالقة في القلب دائمًا هي التي يتم الاحتفاظ بها لنفسها. تواصل حتى يفهم الأشخاص الذين يحبونك ما يجب أن يفعله الرجل.

## ٩. العنوان "الإناء"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "الإناء" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)  
يعطي العنوان "الإناء" فكرة أن المرأة تحب السباحة. يكشف أحدهم في الشعر أن المرأة تحب جمال المظاهر الملونة. قدم الشخص امرأة من خلال الماء الأزرق. لأن الماء كصورة لقلبه الواسع والصافي. في الواقع،

ليس الماء فقط، ولكن جميع العناصر متحدة في امرأة. بل إنها يجعل المرأة أكثر جاذبية لأولئك الذين يرونها امرأة أو رجلاً.

# أظنّ أنّ القلب كالإناء (الصفحة ٢٠)

في السطر الثاني أعلاه، يصف الشاعر القلب بأنه إناء. للقلب مكان وإناء كوعاء. للقلب مكانه في جسم الإنسان الحي والإناء كمكان للاحتفاظ بالماء غير الحي. ما بين القلب والأوعية هو نفس مكان تخزين شيء. يمكن لطبيعة الأشياء الجامدة أن تعيش إذا كان هناك خيال حي.

# تسبح في مياهه الزرقاء آلاف من امرأة (الصفحة ٢٠)

في السطر الثالث أعلاه، يصف الشاعر امرأة تسبح في المياه الزرقاء. تشير المياه الزرقاء إلى مياه البحر التي تجذب القلب. فيه جمال سماوي في خلق الله على شكل سمكة وجميع أنواع الكائنات الحية. يهتم الرجال أو امرأة بالسباحة بسبب جمال المياه الزرقاء. حتى الغطس تحت البحر. اندمجت بين "مياهه الزرقاء" و"آلاف امرأة" في لون البحر الأزرق. يوجد بالداخل "آلاف امرأة"، هنا مثل جمال السمك الذي لا يُحصى.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "الإناء" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "الإناء" لتمثيل المعنى العام للشعر، أن المرأة في قلب الشاعر هي فقط قرينته. بمناقشة هذا المقطع في العنوان "الإناء"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. على الكلمة "الإناء" هنا كرمز لمكان التجمع لجمال المرأة. من بين

العديد من امرأة التي في إناء الماء، ولكن المرأة كمحب للشاعر لا يوجد سوى واحدة في قلبه. كلّ الجمال يركز على امرأة واحدة.

ج. مفهوم معنى الإستعارات والرموز في الشعر "الإناء" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

يكشف مفهوم الشعر التي تحمل العنوان "الإناء" عن كيفية العثور على امرأة من بين كل ألف امرأة تتمتع بالجمال ليكون رغبة قلبها. من خلال الاختيارات التي قد تكون اللون المفضل للشخص. على الرغم من أنه يريد فقط العثور على لونين هما الأخضر والأحمر، وهو موضح في السطر السادس. لكنه لم يجد اللون إلا أنه وجد امرأة واحدة في الصف السابع. بدت الألوان وكأنها تتجمع في لون واحد في الحب الموجه للمرأة. ثم السطر الثامن كتأكيد أنه لم يتم العثور على أي امرأة أخرى في الإناء، مما يعني أن هناك امرأة مفضلة فقط اختار قلب الشاعر.

د. معنى المرأة في الشعر "الإناء" لنزار قباني

المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن الإناء ليس سوى اسم لجوهر القلب. والدليل على وجود الحاوية في محبة الحبيب في قلب المرء. هنا "أنا غنائي" سواء أحببت جمال كل امرأة فقط أو جمال جانب مختلف وفريد من امرأة. أو تريد أيضًا إعطاء رسالة للقارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن يوضح في نفس الوقت أن العثور على امرأة مميزة ليس بالأمر السهل، لكن هذا لا يعني أنه صعب.

ابحثي عن رؤية ومهمة الجمال في معاييرك، فستجدين واحدة من بين آلاف امرأة. امرأة تجعل الشخص يقع في حب الاختيار. يمكن أيضًا تفسير أن "أنا غنائي" يذكر امرأة بعدم الخلط أو الإحباط إذا لم يشارك أحد الآن. في الوقت المناسب سيأتي قلب الحبيب مثل قلبك. في هذا

الوقت، يا المرأة، استغلي وقتك في تحسين نفسك أولاً، من أجل الحصول على عاشق حقيقي.

## ١٠. العنوان "هل يعرف القراء؟"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "هل يعرف القراء؟" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

العنوان "هل يعرف القراء؟" هو الشاعر الذي يقدم إجابات للقراء الفضولين عن امرأة. يقوم الشاعر أيضاً بإعداد الأسئلة حتى لا يكون هناك المزيد من الأسئلة أو المشاكل. تظهر امرأة دائماً في ظل الشاعر في كل مرة يكتب فيها بين يده والورقة. تهمس المرأة لتكتب بين الحبر وقلم الشاعر. يقدم المرأة من خلال تعبير تم حذفه من قبل امرأة نفسها. ثم يتم تلخيص المرأة نفسها التي تكمل التعبير عن القصة بشكل جميل للغاية. حتى يشعر الشاعر بأنه في بيته مع عادة الكتابة عن امرأة الجميلات.

# أن تحذ في عبارة # وتكملي عبارة (صفحة ٢٣)

في السطر الخامس والسادس أعلاه يصف الشاعر حالة المرأة القادرة على تغيير نفسها لحل مشاكلها. يجب على امرأة أن يمحو ماضيها من التاريخ المرير المتمثل في "تحذ عبارة". يجب أن تستمر المرأة في الحركة، حتى لو بدأت من الحزن. لأن الحزن هو عاصمة لتصبح أقوى من الماضي. ثم "تحذ العبارة" تجعل الحلم والأمل يمكن أن يتمتع به الجميع. إن ما بين محو العبارة وإتمامها هو نفس الجهد لتحقيق استنارة

الحياة. امرأة العزم على تغيير نفسها الأفضل، ثم سينجذب الشخص لتلك المرأة.

### # توقيين عني كتب الغرام (الصفحة ٢٣)

في السطر العاشر أعلاه، يكشف الشخص أن المرأة هي توقيع الشخص. هنا امرأة في عقل وقلب الشاعر. سيكون اليقين أبدياً في صفحات الكتابة عن الحب في كتب مؤلف الحب. تشير الكلمة "توقييني" و"كتب الغرام" إلى "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، يمكن للمرأة أن تعيش معاً في كتب الحب أو في العادة التي يمكن لكليهما العيش فيها إلى الأبد في كتب الحب.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "هل يعرف القراء" لنزار قباني (المرحلة التأملية).

كتابة الرمز امرأة في العنوان "هل يعرف القراء؟" لتمثيل المعنى العام للشعر، أن المرأة ستستمر في العيش إلى الأبد كدليل على صدق وولاء يد الشخص. بمناقشة هذا المقطع في العنوان "هل يعرف القارئ؟"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. على الكلمة "التوقيع" هنا كدليل على حب المرء للمرأة. لأن المرأة دائماً حاضرة وتظل وتؤثر على الإنسان بين اليد والورقة، بين الحبر والقلم. لذا فإن هذا يجعل سبب الشخص أن المرأة خاصة حقاً لاستخدامها كدليل على توقيعها.

ج. مفهوم معنى الإستعارات والرموز في الشعر "هل يعرف القراء؟" نزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "هل يعرف القراء؟" يكشف عن كيفية فهم القراء للمرأة كمصدر للإلهام في الكتابة. لأن المرأة يمكن أن تواجه المشاكل وتحل المشاكل التي تحدث داخل المرأة. حتى لا يوجد تاريخ للمرأة يستحق أن لا يخلد. لأن المرأة لها جمال كل مشكلة.

د. معنى المرأة في الشعر بعنوان "هل يعرف القراء؟" نزار قباني.

المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن التوقيع ليس دائمًا في الأمور الإدارية. يمكن أن تكون التوقيعات أيضًا دليلاً على جدية حب الشخص. هنا "أنا غنائي" هو مجرد سؤال القارئ عن الأسباب التي تجعل المرأة عامل جذب للكتابة أو الرغبة أيضًا في إعطاء رسالة للقارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تصف في نفس الوقت ذكاء الشخص في حب امرأة التي لديهن مشاكل يمكن حلها بأنفسهن. يمكن أيضًا تفسير أن "أنا غنائي" يذكر القارئ بأنه من المهم للقارئ أن يقر ويقدر عملية حياة المرء، حتى كفاح امرأة التي يمكن أن يلهمهن لمواصلة الحياة. يا امرأة، استمروا في التمسك وتقليد نضال امرأة القادرات على تحرير نفسها.

## ١١. العنوان "وماذا سيخسر ربّي؟"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "وماذا سيخسر ربّي؟" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

العنوان "وماذا سيخسر ربّي؟" هو سؤال شاعر يعطي في الأساس إجابة للقارئ. ليس هناك ما يخسره الله ليخلق كل المخلوقات على الأرض. خلق الله كائنات حية أو أشياء غير حية ليكون لها هدف و



غاية. كل إبداعاته لها مزاياها وعيوبها وفوائدها. أيا كان الشكل والوجه واللون وجميعها لها بالجمال عندما يراه المرء تعبيراً عن الامتنان. كل ذلك هو شكل من أشكال الحب من الله خالق الطبيعة.

الشخص وامرأة لديهما الحب عندما يغير الله شكلهما. لذلك، لا يزال الشخص يحب امرأة. حتى حب المرأة في يد الشاعر يمكن أن يتحول إلى امرأة أجمل. يقدم الشاعر حبه دائماً للمرأة الجميلة أينما كانت ومهما كانت الظروف. لذا فإن الشاعر ممتن للغاية ويستغل أن التغيير ليس خسارة لله الذي خلقهما.

# وقد رسم الشمس تفّاحة (الصفحة ٢٥)

في السطر الثاني أعلاه، يصف الشاعر لوحة الشمس، والتي هي في الأساس الشمس التي تقدم فوائد للكائنات على الأرض. بحيث يمكن الاستمتاع بها مثل فاكهة "التفّاح" تحصل أيضاً على مصدر للطاقة من الشمس. الشمس المرسومة هي مثل المرأة التي لديها شيء مشترك، خلقه الله لإعطاء معنى وإحساس بالحياة. و"التفّاح" كفاكهة تستفيد من وجود الشمس. كلاهما مفيد للطرفين على الرغم من أن الله خلقهما بأشكال مختلفة. كل شيء له وظيفة مدى الحياة.

# وأجرى المياه، وأرسى الجبال (الصفحة ٢٥)

في السطر الثالث أعلاه، يصف الشاعر أن المياه المتدفقة ستوفر فوائد للحياة. حتى أن المياه التي تتدفق حول الجبال ستزيد من "تقوية الجبال". سيوفر صوت المياه المتدفقة حول الجبل راحة البال للبشر. حتى يفيد الإنسان والجبال كل مخلوقات الله. تحتاج الجبال إلى الماء للحفاظ

على محيطها. لا ضرر في الجمد مثل الماء. في جوهره، الماء حي ليمنح الحياة. أن ذروة الجوهر هو الله الوحيد الذي يعطي الحياة.

# إذا هو غيّر تكويننا # فأصبح عشقي أشدّ اعتدالا (الصفحة ٢٥)

في السطر الرابع أعلاه، يكشف الشاعر أن الشاعر يفسر شكل خلق الله وشكره عليه. أن تجعل الأشكال المختلفة الشاعر والمرأة يشعران بالوحدة في الحب. حتى حب الشاعر نما أقوى. في عبارة "غيّر تكويننا" و"عشقي أشدّ اعتدالا" يشير إلى "نحن" و"أنا غنائي". بناءً على هذه المفاهيم، يمكن أن يتحدوا "نحن" و"أنا غنائي" لتغيير شكل الحب. أو في العادة على تغيير شكلهن، فحينئذ يكون حب الشاعر للمرأة أكثر استقامة. ثم الجملة التكميلية التي تصف حب الشاعر للمرأة توجد في السطر السادس بحيث "جمالك يزداد جمالا"، ها هو يهدف إلى جعل جمال المرأة أكثر سحرًا.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "وماذا سيخسر ربّي؟" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

رمز امرأة في العنوان "وماذا سيخسر ربّي؟"، مكتوب لتمثيل المعنى العام للشعر، أن المرأة بغض النظر عن شكلها المادي، لا تزال جميلة، وتعتبر مزايا على العيوب. في الواقع، من الممكن أن تكون العيوب هي المزايا عندما تحاول المرأة تقديم الفوائد. بمناقشة هذا المقطع في العنوان "وماذا سيخسر ربّي؟"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. على الكلمة "الشّمس" هنا كرمز للمرأة المخلصة والطيبة والجميلة. إنه يوفر العديد من الفوائد للجميع. امرأة يمكن ان ترى الخير لها دون

أى أكرهه فى إدارة الحياة. أن ما يمكن للمرأة أن تفعله هو صدقها. مثل الشمس التى تضيء الطبيعة على الأرض من خلال القيام بعملها كالشمس. وبالمثل، فإن امرأة التى يؤدين واجباتهن إلى أقصى حد كأمراة جميلات القلب، حتى أولئك القادرات على إخراج طاقة إيجابية من الخير لمن حولهن.

٢. على الكلمة "الماء" هنا كرمز للخصوبة لتنمو الحياة حتى فى المحبة. يعطى الماء معان كثيرة مثل الإخلاص والكرم والسعادة، كما تفعل امرأة مع مخلوقات الله. المرأة التى لها فوائد كثيرة مثل الماء. لن يتنازل عن شيء سدى، إلا لإفادة من حوله. حتى الامراة التى أعطت حبها للجميع.

ج. مفهوم معنى الإستعارات والرموز فى الشعر "وماذا سيخسر ربّي؟" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم فى الشعر بعنوان "وماذا سيخسر ربّي؟" يكشف عن كيفية فهم القراء لجمال المرأة وتفسيرها دون رؤية مظهرها الجسدي. لم تُخلق امرأة ليصبحن بشرًا عبثًا بل ضارًا. الخسارة أم لا هي المرأة التى تريد أن تحاول الانتقال إلى الخير أو الشر. لا حرج فى خلق الله امرأة. المرأة الحقيقية هي التى يمكن أن تقدم العديد من الفوائد فى الحياة. إن أكبر مهمة للمرأة، إذا كان مصيرها إنجاب الأطفال، هي تعليم الجيل القادم الفوائد للجيل القادم.

د. معنى المرأة فى الشعر "وماذا سيخسر ربّي؟" لنزار قباني

المعنى الذي يمكن أن نتخذه هو أن الشكل المادي لا يؤثر على حكم الآخرين على ما إذا كان الشخص جيدًا أم سيئًا. والأهم أن علاقته بالله جيدة، كما أن علاقته بالآخرين جيدة. هنا "أنا غنائي" هو مجرد سؤال أو سؤال حقيقي هو الإجابة على رفض الأشخاص الذين يسألون مثل هذا. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن يوضح في نفس الوقت أن التغيير في الشكل لا يفقد الشاعر وامرأة. حتى حبهم يزداد قوة وأكثر جمالا. كما يريد الشاعر أن يوجه رسالة إلى القارئ. يمكن أيضًا تفسير أن "أنا غنائي" تذكر كل شخص لا ينظر إلى الشخص من شكله المادي. لأن كل شخص لديه مزايا وعيوب يجب أن نقدرها. كل خلق الله على الأرض أو في السماء ليس لديها ما تحسره.

## ١٢. العنوان "الوردة والفتجان"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "الوردة والفتجان" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

العنوان "الوردة والفتجان" يصف الجو في المقهى الذي يخبر الشاعر عن الاستمتاع باللقاء والتخلي عن الفراق الذي يمكن أن يحدث في أي وقت. في الشعر يكشف الشاعر أن مزاج الشاعر يقرر نسيان العلاقة مع المرأة والقضاء على كل الحزن الذي يحدث. يقدم الشاعر المرأة على أنها الورود البيضاء.

# وحين طلبت فتجانا من القهوة # خرجت كوردة بيضاء (الصفحة

في السطر الرابع والخامس أعلاه، يصف الشاعر صورة المرأة التي تكون حاضرة عندما يطلب الشخص القهوة. بين "فنجان القهوة" و"وردة بيضاء" كلاهما يولد رائحة عطرة، لذلك ينجذب الكثير من الناس للاستمتاع بها، حتى الشاعر يميلون إلى شرب القهوة بينما يذكر المرأة التي قدمت القهوة. يمكن للقهوة أن تجعل الناس مدمنون. حتى الورود البيضاء لها رائحة عطرة تجذب انتباه الجميع. ثم الجملة التكميلية في السطر السادس من الكلمة "فنجان القهوة" يظهر ظل المرأة "من أعماق فنجان"، وهنا في أسفل الكأس يشرب الشاعر ظل امرأة. الذي يذكره دائماً.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "الوردة والفنجان" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "الوردة والفنجان" لتمثيل المعنى العام للشعر، أي أن صورة المرأة موجودة دائماً عندما يشرب الشخص فنجاناً من القهوة في المقهى. بمناقشة هذا المقطع في العنوان "الوردة والفنجان"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. في الكلمة "الوردة البيضاء" هنا كرمز للمرأة التي تساوي الورود البيضاء. أن "الوردة البيضاء" لها جمال اللون "الأبيض" الذي يدل على النقاء. المرأة التي يمكن أن تحافظ على شرفها أينما كانت المرأة المتحضرة هي المرأة الصالحة. حتى ينجذب الرجال الطيبون أيضاً إلى امرأة التي يمكن أن تحافظ على عفة احترام الذات. حتى الورود لها عطر يجذب الناس. عطر المرأة، حتى

بدون أن تخبرها المرأة برائحتها. لذلك، سوف ينتشر العطر أينما تتوقف امرأة.

ج. مفهوم الإستعارات والرموز في الشعر "الوردة والبنجان" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "الوردة والبنجان" يعبر عن كيفية التخلص من حزن المرأة. بدأ الأمر بشاعر طلب القهوة في المقهى. الشاعر يجلبون امرأة لمرافقة الشاعر لمحو حزن الشخص. حتى الشاعر يصنعون السعادة للمرأة من خلال تسميتهن بالورود البيضاء. الشاعر يتذكر دائما صورة المرأة في بنجان قهوته. يحتاج حزن الشخص أيضا إلى من يريجه. حتى لا يتم دائما تحمل حزن المرأة وحده.

د. معنى المرأة في الشعر "الوردة والبنجان" لنزار قباني

المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن الوردة البيضاء هنا هي امرأة طيبة وعفيفة. بحيث تحاول امرأة الحفاظ على الشرف، حتى لو كان عليهن العمل معاً أو مقابلة الرجال. هنا "أنا غنائي" هو فقط معالجة حزن المرأة وتفسير جمال ورائحة المرأة أو تريد أيضا إعطاء رسالة للقارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن توضح في نفس الوقت أن المرأة يمكن أن تحافظ على عفتها، إذا كانت المرأة متمسكة بعقلها ودينها. ويمكن أيضا تفسير أن "أنا غنائي" يذكر امرأة بالحفاظ دائما على الشرف، فالرجل الطيبين

سيحرس امرأة أيضًا ويحميهم من الأذى. كوني مبدئية في الحفاظ على احترام الذات والقلب والشرف، أيها امرأة أينما كنت.

### ١٣. العنوان "هل تكتبين معي القصيدة؟"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "هل تكتبين معي القصيدة؟" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

العنوان "هل تكتبين معي القصيدة؟" يعطي صورة لشاعر يستمتع بكتابة الشعر مع المرأة التي يحبها وقت العام الجديد. يلعبون معًا ويسليان الصغار من خلال تقديم مفاجآت جميلة. كلاهما أحضر أيضا أكياسًا مليئة بالألعاب والحلويات لتوزيعها على الأطفال. يقدم الشاعر امرأة مثل طيور ليلة التي تأتي فجأة تحمل هدايا من الألعاب والحلويات للأطفال.

# فكَرَّتْ أَنْ الشَّعْرَ يَهْبَطُ كالمفاجأة السَّعيدة # ويجيء مثل الطائر الليلي من جزر بعيدة (الصفحة ٢٥)

في السطر الأول والثاني أعلاه، يصف الشاعر أن "الشعر" يمكن أن يكون حاضرًا لمرافقة قلب الشخص مثل شخص يأتي فجأة ليعطي مفاجأة جميلة. لأن حضور الشعر هو جمال خلقه الشخص علما الشعر نفسها. حتى "الشعر" يأتي مثل "الطائر الليل" دون أن ينبه وصوله السابق ويعطي مفاجأة مفاجئة. في الكلمة "الطائر الليل" و"الشعر" اللذان يميزان "امرأة" و"أنا غنائي"، بحيث تتحد امرأة والشخص في الشعر أو في العادة التي كتبان فيها القصائد معًا. هذا

ما بين "الشعر" و"طائر الليل" يمنحان الجمال عند حلول ليلة رأس السنة.

### # فكّرت أنّ الشّعْرَ يحمل كيسه (الصفحة ٢٥)

في السطر الثالث أعلاه، يصف الشاعر أن "الشعر" يمكن أن يكون حاضرًا أيضًا لإضفاء السعادة، مثل شخص يأتي ليقدم هدية على شكل "كيس" بلاستيك. ثم الجملة التكميلية في السطر الرابع والخامس، أنه في العام الجديد يمكن للناس أن يشعروا بالسعادة. عندما يجلب الشخص هدية تذكارية. ثم قام أحدهم بتوزيع الألعاب والحلويات على الأطفال. بالطبع يشعرون بالسرورة والسعادة في القلب.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "هل تكتبين معي القصيدة؟" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

الرمز امرأة في العنوان "هل تكتبين معي القصيدة؟" مكتوبة لتمثيل المعنى العام للشعر. في وقت العام الجديد أدرك الشاعر في خياله أنه كان يكتب قصيدة مع امرأة. كانت امرأة حاضرات بين أقلام ودفاتر الشاعر. حتى تصاحب امرأة الشاعر في كتابة الشعر معاً. مناقشة هذا المقطع في العنوان "هل تكتبين معي القصيدة؟"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. في الكلمة "الطائر الليل"، هنا كرمز نسائي يساوي "الشعر". يتخيل الشاعر امرأة مثل طائر الليل يأتي فجأة ليقدم مفاجأة جميلة.



يعطي الشاعر الطائر رمزًا رئيسيًا للمرأة. لأن المرأة تحب المفاجآت وتقدم هدية.

يفكر الشاعر أيضًا في أن كتابة "الشعر" يجب أن تتمتع بالقدرة والإبداع والخيال. فهو يجعل الشعر جميلًا جدًا ومليئًا بالمفاجآت. المرأة تفاجئ الشاعر مع حلول العام الجديد. بدأ الشاعر متفاجئًا وأدرك أنه كان يتخيل دائمًا وجود امرأة بين قلمه ودفتره. ثم أدرك أنه كان جيدًا بالفعل في مفاجأة امرأة في شكل شعر. حتى الآن، دعا امرأة لكتابة القصائد معه قبل حلول العام الجديد.

ج. مفهوم المعنى الإستعارات والرموز في الشعر "هل تكتبين معي القصيدة؟" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر "هل تكتبين معي القصيدة؟" كشف عن كيفية دعوة امرأة لكتابة القصائد معًا. بدءًا من الشاعر الذي يستخدم رمز "الطائر الليل". ليلة رأس السنة الجديدة هي لحظة انتظرها كثير من الناس. حتى تبدو الليلة جميلة في الاستمتاع بالتآخي مع امرأة والأطفال من حولها. لذا يقدم الشاعر صورة المرأة في الشعر. ستكون القصائد المكتوبة مع المرأة التي يحبها أجمل وذات مغزى. حتى في ليلة رأس السنة الجديدة أو ليلة رأس السنة الجديدة كذكرى جميلة في قصة شخصين يمتزجان الحب مع بعضهما البعض في كتابة الشعر.

د. معنى المرأة في الشعر "هل تكتبين معي القصيدة؟" لنزار قباني

المعنى الذي يمكن أن نأخذه هو أن امرأة هن من يفاجئن الرجال، كما أن الرجال سيقدمون مفاجآت جميلة أكثر من امرأة. حتى امرأة التي يرغب في القدوم من بعيد إلى الرجال، فهذا دليل على حب شخص لا يهتم بالمسافة. عندها سيحترم الرجال امرأة، بل ويحبونه ويجعلون امرأة محبوبات في حياته. هنا "أنا غنائي" ما إذا كان فقط أقدر امرأة وأفسر جمال الذاكرة. أو تريد أيضًا إعطاء رسالة للقارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن عبارة "أنا غنائي" يمكن أن تصف في نفس الوقت أن امرأة قادرات أيضًا على الاهتمام بالحب من خلال تقديم المفاجآت لأحبائهن. ويمكن أيضًا تفسير أن "أنا غنائي" تذكر امرأة بالاهتمام دائمًا بالرجال. عندما يشعر الشخص أن حبه بدأ يتلاشى، فاحرص على الاهتمام بالحب بإعطاء بعضكم البعض مفاجأة للحبيب. لذلك، سوف ينمو الحب أكثر فأكثر، حتى الرجال يحبون امرأة أكثر أو العكس.

#### ١٤. العنوان "شهادة تأمين"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "شهادة تأمين" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

ويوضح العنوان "شهادة تأمين" أن الشاعر أعد شهادة حب كدليل على حبه للمرأة حتى لا يعتبر حبه يومًا ما مزيفًا وهراءًا عندما تطلب المرأة شهادات. شهد الشاعر أن في كل سطر يكتبه الشاعر هو قصة آخر امرأة كان معها.

# وأشهد - حتى كتابة هذي السطور (الصفحة ٢٦)

في السطر الثالث أعلاه، يصف الشاعر شهادة الشاعر عن وجود المرأة في الكتابة على كل سطر. لأن المرأة في قلب الشاعر، لذلك يتصرف الشاعر ظاهريًا بالكتابة التي تدل على الحب. في الكلمات "أشهد" و"كلّ السطر" في هذا السطر يتم تحديد أجزاء "أنا غنائي" و"امرأة". بناءً على هذا المفهوم، يمكن لشخص أن يشهد للمرأة أو في العادة أن يعطي الرجال الثقة للمرأة. بين "أشهد" و"كلّ السطر" كلاهما دليل على حب الشاعر للمرأة. ثم الجملة التكميلية التي تشرح عن المرأة يوجد سطر رابع، وهنا تتم كتابة امرأة في كل سطر بما في ذلك بين آخر امرأة.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "شهادة تأمين" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "شهادة تأمين" لتمثيل المعنى العام للشعر. هناك امرأة في بعض الأحيان لديهن ذكاء يسألن عن دليل على الحب لعشيقيهن. لذلك يعد الشاعر إجابة قبل طرح سؤال حول إثبات أو شهادات حب المرأة. بمناقشة هذا المقطع في عنوان "شهادة تأمين"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. على الكلمة "شهادة الحب"، هنا كرمز لمكانة المرأة التي يبدو أنها تطلب إثبات الحب. طلب المرأة هنا هو علامة على امرأة انتقادية وذكية. لأنه يفهم جيدًا أن هناك أيضًا شخصًا ذكيًا ومراعياً. لذا فهي هنا يسأل ويحاول اختبار ما إذا كان الشخص ذكيًا فقط؟ أم متعلما أيضا؟. الشخص ليس أقل ذكاءً، فهو

يثبت ذكائه من خلال الكتابة. قبل أن يكون هناك سؤال، كان الشخص قد أعد بالفعل إجابة مدروسة. أن شهادة الحب على شكل شهادة حب مكتوبة بوضوح في قصيدة تدوم إلى الأبد عندما يقرأها الناس. حتى أن حب الشاعر كفل للمرأة حبها لشعور بالحب المتبادل والتفاهم مع الإيمان بحب الخير والسعادة الذي يأتي من الله.

فبين "أشهد" و"كلّ السطر" هو الجواب على شهادة الشاعر قبل أن تطلب امرأة إثبات شهادات الحب أو طرح سؤال على الشخص. لكن الشاعر يسأل امرأة أيضًا "لماذا الشَّهادة؟ قولي". السطر الخامس هو شكل من أشكال البيان الذي يجعل من الصعب على امرأة الإجابة. أنه بين شهادات الحب مقارنة بالطبيعة، في السطر الأخير من الجملة "هل يضمن بحر يوما حدود جزيرة؟" لا أحد يعلم أن البحر يمكن أن يضمن الجزيرة. إلا الله أعلم ويضمنها. في الحقيقة الله الذي يضمن محبتهم. هل الحب جميل ام غير ذلك. في الحقيقة الله وحده يعلم افضل منا لاننا فقط مخلوقات ضعيفة ج. مفهوم المعنى الإستعارات والرموز في الشعر "شهادة تأمين" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "شهادة تأمين" يعبر عن كيفية إقناع المرأة عندما يجبها الرجل. بدءا من الشاعر الذي يستخدم رمز "شهادة الحب". يقدم الشاعر امرأة في كتابة كل سطر في هذا الشعر. حتى الشاعرة تشهد بأنها كانت من آخر امرأة.

د. معنى المرأة في الشعر "شهادة تأمين" لنزار قباني

معنى وجود المرأة الذي يمكننا تحمله هو أن المرأة يجب أن تكون أيضاً ذكية عندما يقول لها الشخص الحب. فينبغي للمرأة أن تسأل الرجل بقولها ما هو دليل حبك لي؟ حتى امرأة الأذكى سيؤثرن على الرجال ليفكروا أكثر في امرأة. مثل الرجال، يجب أن يكونوا أيضاً حساسين وأذكى في إعداد جميع الإجابات. في الواقع، يجب أن يتفهم مخاوف المرأة ويجعله يشعر بالهدوء. عندما يفهم الرجل والمرأة رغبات بعضهما البعض، يكون حبهما مميّزاً للغاية. هنا "أنا غنائي" تعطي شهادات حب للمرأة فقط وكتابة الشعر عن آخر امرأة. أو تريد أيضاً إعطاء رسالة للقارئ.

في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكنها في نفس الوقت توجيه رسالة إلى امرأة. المرأة لا تثق بسهولة ويجب أن تكون ذكية، إذا قال لها أحدهم الحب. لذلك يجب على المرأة أن تطلب الدليل من الرجال الذين يحبونها. لأنه، إذا خان الرجل، فإن المرأة ستقدم دليلاً على الخيانة لامرأة أخريات كدرس. حتى لا تصدق امرأة بسهولة كلام الرجال الذين يقولون "أحبك". ثم أجب "ما الدليل على جدية حبك لي؟"

ويمكن تفسير ذلك أيضاً بأن عبارة "أنا غنائي" تذكر امرأة بعدم السماح للرجل بالدخول بسهولة إلى قلوبهن. لأن شخصاً حاضراً يختبر أحياناً إيمانك. في الواقع، أحياناً يكون هروباً من

الانفصال لتغطية عاره. كوني صبورة يا امرأة، لا تتعجل في أمور القلب. احترس يا امرأة حتى الرجال.

### ١٥. العنوان "إلى الثلاثينية"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "إلى الثلاثينية" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

يقدم العنوان "إلى الثلاثينية" لمحة عامة عن امرأة التي تدخلن الثلاثينيات من العمر، وهو متوسط عمر المرأة للزواج. تتحدث الشعر هنا عن امرأة التي يخشين الزواج لأنهن لا يعرفن الرجال. حتى مصير المرأة التي يقررها رفيقها من قبل شيوخ القبائل، ستجعل المرأة تخشى الزواج. إلا أن الشاعر يحاول إجراء حوار ثقافي ما يجعل ثقافته مختلفة عن الثقافات الأخرى. لذلك تخاف المرأة من الزواج. عندما يناضل الشاعر من أجل الحوار، هل ستهدأ المرأة أم لا تزال تخشى الرجل؟ يمكن للمرأة أنفسهن معالجة قلوبهن لتحديد الإجابة.

# أنك بعد، تخافين مَيَّ (الصفحة ٢٧)

في السطر الثالث أعلاه يصف الشاعر سؤال الشخص أن امرأة ما زلن خائفات منه. لذلك أحضر أحد شيوخ القبائل للموافقة على حمايته من الخوف. الكلمة "تخافين" و"مَيَّ" في هذا السطر متعرّفة في قسمي "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، يتم تفسير ما يعنيه السطر الثالث "أنا غنائي" و"امرأة" هنا على أنهما يشعران أنه لا تزال هناك شكوك ولم تهدأ، على الرغم من أن الشخص قد أعطى إيماناً للمرأة.

ثم الجملة التكميلية التالية في السطر الرابع والخامس. السطر الرابع يحتوي على أسئلة تمثل بشكل أساسي إجابات قلوب امرأة والتي تعتمد على قرارات شيوخ القبائل. مع الأخذ في الاعتبار الحوار الذي أجراه الشخص، ستشعر المرأة بمزيد من الثقة والهدوء. لأن الاتصال وسيلة لإيصال المشكلة. ثم السطر الخامس كتأكيد، أن بين الرجل والمرأة المتزوجين سيجعل قلوب امرأة تشعر بالهدوء.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "إلى الثلاثينيّة" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "إلى الثلاثينيّة" لتمثيل المعنى العام للشعر. تشعر المرأة بالخوف عند دخولها سن الثلاثين. لذلك هناك من يبحث عن حل للحوار مع شيوخ القبائل لمنح المرأة الثقة والهدوء للزواج. يناقش هذا المقطع في العنوان "إلى الثلاثينيّة"، هناك الرموز يستخدمه الشاعر.

١. على الكلمة "إلى الثلاثينيّة" هنا كرمز لسن نضج المرأة. لكن امرأة سيشعرن بالقلق والخوف، إذا تم إقراهن برجال لا تعرفهم امرأة من قبل. بشكل عام، يبلغ سن إنتاج المرأة عند الزواج حوالي ٣٠ عامًا. وبقية الدهر قدر الله أعلم. يجب أن تستعد المرأة بكل استعداد للزواج. ومع ذلك، فإن للمرأة أيضًا خيار قبول ورفض زواج مرتب. لذلك عندما يكون الزواج زواجًا مرتبًا قسريًا، فهو لا يعجبه حتى، فإن العدالة لم تعد تنطبق على امرأة.

ج. مفهوم معنى الإستعارات والرموز في الشعر "إلى الثلاثينيّة" لنزار قباني  
(المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "إلى الثلاثينيّة" يعبر عن كيفية تحويل مخاوف امرأة التي دخلن سن الثلاثين إلى هدوء. بدءاً من الشاعر الذي يستخدم رمز "إلى الثلاثينيّة". يحاول الشاعر إجراء حوار مع شيوخ القبائل، بأن الشاعر يعرف مشاعر امرأة التي يخشين الزيجات المدبرة مع رجال لم يعرفوه من قبل. لذلك، من خلال الحوار، اهتم الشاعر بشكل غير مباشر بإعطاء إحساس بالأمان لعقول امرأة. تفترض امرأة أن التوفيق بين الزوجين دون اعتراف هو إكراه. هذا هو الاحتمال الأكبر الذي يجعل المرأة تخشى الزواج. لكن الشاعر ما زال يشعر سواء بعد الحوار أنه جعل المرأة تهدأ أو لا تزال تشعر بالخوف. الشاعر يفكر بدكاء ويؤمن بوجود قرارات شيوخ القبائل الخاصة به، والتي قد تجعل المرأة تشعر بالهدوء والثقة أكثر لتكون جنباً إلى جنب في الزواج.

د. معنى المرأة في الشعر "إلى الثلاثينيّة" لنزار قباني

معنى المرأة الذي يمكن أن نتخذه هو أنه يجب على امرأة أيضاً أن يكون لديها الشجاعة لرفض التوفيق بين الزوجين دون مقدمة. تريد قلوب امرأة في الواقع أن تتمرد. ولكن ماذا لو تم التوفيق بين الزوجين بالقوة، بحيث كان يخشى رفضه. يجب أن تتحلى امرأة بالشجاعة للتحدث علناً عن عدالة حق التصويت والرفض. حتى تشعر بالراحة والهدوء في بناء الحب في الزواج. هنا "أنا غنائي"



ليست سوى حوار ثقافي من خلال شيخ القبيلة. أو تريد أيضاً إعطاء رسالة للقارئ. في التحليل من هذا يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تعطي في نفس الوقت رسالة للمرأة. للمرأة الحق في التعبير عن رأيها. لذلك يجب أن تتحلى امرأة أيضاً بالشجاعة للاستعداد للإجابة بأسباب حكيمة عن المظالم التي تحدث للمرأة. ويمكن تفسير ذلك أيضاً بأن عبارة "أنا غنائي" تذكر امرأة بأن التحدث بصوت عالٍ ليس شكلاً من أشكال الشجاعة ضد كبار السن. لا يزال بإمكان امرأة التواصل بموقف حكيم ومهذب. لا ينبغي أن تخاف امرأة من أنه لن يكون هناك من يدافع عنها لاحقاً. أن الجهد الصغير إلى الكبير في التواصل، سيعرف الجميع، ويفهمون في الحكم، وينحازون إلى اليمين. المرأة أيضاً تستحق العدالة. لا تقلق، تواصل حتى لا يتم إسكات أصوات امرأة من قبل أي شخص. سيكون هناك الشخص للترحيب بصوت أنثوي للدفاع عنه. إن الحفاظ على التواصل لا يقتصر على اتباع الثقافة المحلية غير العادلة بل وحتى القسرية. كما لو أن الرجال فقط لهم الحق في التصويت، فإن للمرأة أيضاً الحق في الرفض وكذلك الحق في التصويت الذي يمكن أن يجعل القلب مرتاحاً.

## ١٦. العنوان "الحافية"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "الحافية" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)  
لقب "الحافية" هو الشاعر الذي يعطي وصفاً لامرأة القرية البسيطات، المنغلقات، والقاسيات. كفاح امرأة ليس لها اتجاه، لكنها

تحاول النهوض من ماضيها. إنها امرأة اكتسبت الكثير من المعنى والحكمة غير العادية في حياتها. يقدم الشاعر هنا الدافع والتشجيع للمرأة المنغلقة والصامتة. لكن في الواقع، صمت المرأة يحمل ذهاباً أو معنى يستحق أن يُعرض للعالم.

# فهل تدرين بأنّ يدك الصّامتتين # كتابا شعري؟ (صفحة ٢٧)  
في السطر الثاني والثالث أعلاه يصف الشاعر سؤالاً جميلاً.

السؤال هو في الواقع تأكيد يجب إخباره. أنها في الواقع امرأة إما تعرف أو لا تعرف أو لا تريد أن تعرف. تلك الأيدي التي لا تتكلم لها قلوب تجعل المرأة قادرة على كتابة الشعر بأيديها. في الكلمة "هل تدرين" الموجهة إلى امرأة، يعني هنا إخبار امرأة أن "يدي" امرأة "الصّامتتين" هنا يقال في الواقع أنهما يدا صامتتان أو لا يقول اي شيء. لأنه من المستحيل أن تتحدث الأيدي. لكن هذا لا يعني أنه لا يمكنك فعل أي شيء. ومع ذلك، يمكن للأيدي فعل شيء. عندما تفهم المرأة الذكية ما يجب أن تفعله بحيث يمكن أن تمثل يداها قلبها، يكون ذلك من خلال كتابة الأنشطة. حتى الكتابة باليد لم يعد يقال عنها أنها غبية. لأن حركات اليد تتأثر بالقلب، وتنتقل عبر الدماغ، ويمكن القيام بأنشطة الكتابة.

المرأة الصّامتة تحتفظ بملايين المشاعر في قلبها. عندما تصب امرأة قلبها بالكتابة. سيعرف الجميع ما تمر به المرأة. ثم في السطر الثالث الجملة التكميلية "كتابا شعري؟" وهنا يأمل الشاعر أن يكتب قلبها في كتاب شعر. حتى في كتابين من الشعر. هنا الشاعر يريد

المشاركة في الاستمتاع بالكتابة مع امرأة. بحيث يظهر بعد ذلك كتابان شعريان مع قصة الاثنين بين الشاعر والمرأة. في الكلمة "يديك" و"كتابا شعري" في هذا السطر يتم تحديد أجزاء من "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، يكون لكل من أيدي امرأة كتابان من الشعر أو في العادة يمكن أن تكتب أيدي امرأة في كتب الشعر. كما يمكن تفسيره بين الأيدي وكتاب الشعر، وكلاهما يحفظ أسرار القلب.

# فهل تدرين بأنّ امرأة حافية القدمين # تغيّر إيقاع التاريخ  
(الصفحة ٢٧)

في السطر الخامس والسادس أعلاه، يصف الشاعر السؤال ولكن الجوهر هو أن نقول إن "المرأة الحافية" هنا يمكنها "تغيير إيقاع التاريخ". يمكننا أن نقصد أن "حافية القدمين" هو شيء مفتوح ومكشوف ومرئي. أن تكون القدم موطئ قدم في تحديد الاتجاه. تنقل "امرأة حافية القدمين" يعطي المعنى أنه لا يتعين على المرء دائماً ارتداء أحذية أنيقة. الشخص الذي يرتدي حذاء لا يضمن بالضرورة مستقبلاً مشرقاً وهادفاً. الحياة عبارة عن عجلة دوران. خطوات المرأة التي ليس لها اتجاه ستخلق اتجاهًا. امرأة مع نسختها الخاصة من النضال. امرأة لديها ذكاء العقل والقلب في قلبها لتغيير "إيقاع التاريخ". لا تمر عملية حياة الشخص دائماً بالحزن المستمر. حتى مع حزنها، يمكنها أن تتحول إلى امرأة أكثر مرونة ويمكنها الوقوف بمفردها لمواجهة مشاكل حياتها. المرأة التي يمكنها أن تقاوم أكثر من

أجل نفسها، هي التي يمكنها تغيير إيقاع أو مجرى التاريخ لتكون مصدر إلهام للجميع.

ثم يكمل الصفاان الأخيران الصف السابق في الكلمة "ويقلب خارطة الدّنيا" هنا امرأة هم من يديمون قصصهم أو الشاعر الذين يديمون قصص امرأة من خلال كتابة الشعر. ثم يتم استخدام المرأة العظيمة كمرجع للقراء أو كخريطة للعالم، مثل تقليب صفحات ورقة الشعر بسهولة. كل سطر يروي قصة عن امرأة. حتى تتمكن امرأة في العالم من مواجهة مشاكل حياتهن بسهولة من خلال النظر إلى خريطة الحياة الخاصة بقصص امرأة العظماء في العالم. من خلال الكتابات التي نقرأها في كتب الشعر، يمكننا أن نضيف العمر ليكون مرجعا للمرأة لمواصلة تحسين حياتها. تبدأ استدامة حياة أفضل للمرأة في العالم من امرأة الضعيفات لكنهن ما زلن يكافحن.

لذلك، الكلمة بين "حافية القدمين" و"الإيقاع التاريخ" في هذا الخط يتم تحديد تعريف "امرأة" و"أنا غنائي". وبناءً على هذا المفهوم، فإن المقصود بالسطين الخامس والسادس أن "حافي القدمين" و"الإيقاع التاريخ" هنا يتم تفسيرهما على أنه خطوة على أقدام ميتة إنه تاريخ سابق. حتى لا تكون حافي القدمين بدون مستقبل إلى الأبد. للمرأة الحق في أن يكون لها مستقبل وأن تقرر حياة أفضل لمواصلة حياتها. يمكن للمرأة تغيير مسار تاريخ الحياة لتكون أكثر جمالا.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "الحافية" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة رمز المرأة في عنوان "الحافية" لتمثيل المعنى العام للشعر، وهو أن المرأة يجب أن يكون لها تاريخ من النضال منذ بداية صعبة. حتى يرفع الشاعر مكانة المرأة يجعلها نبيلة في قصصها في كتب الشعر. بمناقشة هذا المقطع في عنوان "الحافية"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. في الكلمة "حافية القدمين"، هنا كرمز لحالة المرأة التي لها مكانة متدنية مثل الناس العاديين وليست من نسل الدم الملكي أو الأثرياء. على امرأة أن يقاتلن أكثر لتغيير مصيرهن. لا ينبغي الاستهانة بالمرأة واضطهادها من قبل الأشخاص الذين يتصرفون بشكل تعسفي. لجميع امرأة الحق في تغيير تاريخهن إلى الأفضل من حياتهن السابقة. يجب على امرأة التعبير عن الحقوق التي قد يسكت من قبل الناس الذين يتصرفون بها.

ج. مفهوم الإستعارات والرموز في الشعر "الحافية" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

مفهوم في الشعر بعنوان "الحافية" يعبر عن كيفية رفع مكانة المرأة لتكون أفضل. بدءا من الشاعر الذي يستخدم الرمز "حافية القدمين". الشاعر يفكر في عدالة وضع المرأة لأن المرأة العادية يمكن أن تحولها إلى امرأة ذكيات. حتى يحمي الشاعر امرأة من خلال تجربة الشاعر بكتابة الشعر وتحفيزهم على القتال حتى من امرأة العاديات.

د. معنى المرأة في الشعر "الحافية" لنزار قباني.

المعنى الذي يمكن أن نتخذه هو أنه يجب على امرأة أيضًا أن يتحلى بالشجاعة للتحدث علنًا عن المشاكل التي تحدث لهن. لا تستطيع قلوب امرأة دائمًا تحمل مشاكل الحياة. كثير من امرأة يحتفظن بمشاكلهن لأنفسهن في صمت. هذا سيجعل من السهل عليه أن يمرض. حتى الألم الذي يظهر يبدأ من قلبه الخائف لا الهدوء، حتى نتيجة وجع القلب الذي لا يعبر عنه. هنا "أنا غنائي" هو مجرد حوار يحفز على كتابة الشعر والنضال. أو تريد أيضًا إعطاء رسالة للقارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكنها في نفس الوقت توجيه رسالة إلى امرأة. يجب أن تكون المرأة منفتحة وتحدث عن مشاكلها. لأن امرأة، في جوهره، يتحدث أكثر. تحدث إلى عائلتك أو أصدقائك أو معلميك. أخبر القصص مع أشخاص يمكنهم فهم مشاكلك والحفاظ على ثقتك. لذلك، يمكنهم حل مشاكل حياتك.

كما يمكن تفسيرها على أنها "أنا غنائي" أو أن الشاعر يقترح على امرأة التي يخبرن مشاكل حياتهن بالكتابة. هذه الكتابة هي حل لمعالجة حزنك وقلقك ومخاوفك. من خلال الكتابة، فإن امرأة أحرار في التعبير عن قلوبهن. لكن الكتابة ليست الحل الوحيد. هذا هو الحل البديل الأكثر فعالية. إذا استطاعت المرأة أن تصنع كتبًا مما تشعر به المرأة من قلوبها. لذا، فإن صمت المرأة هو ذهب وهو في الواقع امرأة قادرات على إنتاج أعمال يمكن قراءتها ومفيدة للجميع.

١٧. العنوان "إلى نصف عاشقة"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "إلى نصف عاشقة" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية).

العنوان "إلى نصف عاشقة" هو وصف الشاعر للرجال الذين يحبون امرأة. لكن المرأة التي يحبها ليست سوى نصف حبه وغير مكتملة إذا لم يتزوج العاشقان جنبًا إلى جنب. تصف هذا الشعر عندما يتقدم الرجل لخطبة امرأة، لكن عائلته ترفض عرضه. لذلك يمكن أن يصاب الرجال بالإحباط طوال الليل. لا يريد الرجال أن يكون حبه فاترًا فقط. ومع ذلك، يمكن للمرأة فقط أن تحب الرجل بنصف قلب. لأنه يوجد خوف لدى امرأة من طلب الموافقة من والديهن. الشاعر هنا يهتم بمصير الرجل والمرأة اللذين يجبان بعضهما البعض، لكن لا يمكن أن يكونا معًا لأن والديهما امرأة.

# تبلي مرة بالماء.. أو بدمي ! (صفحة ٢٩)

في السطر السابع أعلاه، يصف الشاعر رجلاً يأمر امرأة أن تبلي وجهها بالدموع أو بدم الرجال. تشعر امرأة بالحزن، لأنهن لا يستطعن الدفاع عن شخص يحبهن. حتى الرجال على استعداد للتضحية بدمائهم لإعطاء السلام للمرأة التي تشعر بالحزن. الكلمتان "الماء" و"الدمي" في هذا الخط هما جزءان "امرأة" و"أنا غنائي". وبناءً على هذا المفهوم، فإن المقصود بالخطين الثاني والرابع أن "الماء" و"دمي" هنا يتم تفسيرهما معًا كدواء لألم القلب لتخفيف القلب. ستقوي دموع المرأة أو الدم الذي يذبحه الشاعر حبهما.

# وجري الموت يوما فوق أحداقي (الصفحة ٢٩)

في السطر الثامن أعلاه يصف الشاعر رجلاً يأمر امرأة. ذات مرة إذا لم تستطع امرأة مقاومة الاجتماع مرة أخرى، يمنح الرجال فرصة لمحاولة الموت في تفاحة عين الرجل. لذا، سترى امرأة حجم كفاح الرجال المستعدين لتحمل حزن امرأة المحبة. الرجال هنا رجال مخلصون يمكنهم فهم موقف المرأة. بحيث بين "الموت" و"فوق أحداقي" في هذا الخط يتم تحديد "امرأة" و"أنا غنائي". وبناءً على هذا المفهوم، فإن المقصود بالسطر الثامن أن "الموت" و"قرة أحداقي" هنا يتم تفسيره على أنه امرأة تمسك شوقها إلى القمة، بحيث يقبل الرجل وجود المرأة إذا كان لديهم، ليموت في بصرهم. الرجال لا يدعون الشوق يموت الحقيقي. سيواصل الكفاح من أجل حبه حتى يتمكن من الاجتماع مرة أخرى. بين "الموت" و"قرة أحداقي" هنا تعني أن الرجال ما زالوا يحبون امرأة ويتلقون أشكالاً من العلاج بالحب. حتى لو ماتت امرأة، فهو رجل مستعد لقبول حب المرأة.

### # وثلج نهديك غطّي كلّ أعماقي (الصفحة ٢٩)

في السطر العاشر أعلاه، يصف الشاعر حزن المرأة التي ستملأ قلوب الرجال الذين يشعرون أيضاً بحزن المرأة. لذلك، الكلمة بين "ثلج نهديك" و"أعماقي" في هذا السطر يتم تحديد "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، فإن المقصود بالسطر الثامن أن "ثلج نهديك" و"أعماقي" هنا يتم تفسيره هناك شعوراً بالحزن مساوي تشعر به قلوب الرجال وامرأة الذين يحبون بعضهم البعض.



ب. الإستعارات والرموز في الشعر "إلى نصف عاشقة" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "إلى نصف عاشقة" لتمثيل المعنى العام للشعر، أي أن المرأة التي تحب الرجل لا تزال تعتقد أنها ستلتقي به مرة أخرى. على الرغم من أن المرأة تخشى الكشف عنها للرجال. بمناقشة هذا المقطع في عنوان "إلى نصف عاشقة" هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. على الكلمة "ثلج نهديك" هنا كرمز لحالة المرأة في قلبها مليء بالخوف والحزن حتى يشعر قلبها بالبرد كيف يتصرف بسبب المشاكل التي تحدث فيها. لذلك فإن الشخص الذي يشعر أيضاً في قلبه أنه في "أعماق نفسي" يشعر به امرأة. كلاهما يشعر بنفس الشيء، ألا وهو حزن تأجيل الاجتماع.

ج. مفهوم الإستعارات والرموز في الشعر "إلى نصف عاشقة" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "إلى نصف عاشقة" يعبر الشاعر عن كيفية التأكد من وتهدئة مشاعر امرأة تجاه حب المرأة العميق للرجال. بدءاً من الشاعر الذي يستخدم رمز "وثلج نهديك". يفكر الشاعر في مشاعر المرأة ويريحونها من خلال الشعر. يقول الشاعر في السطر الثاني عشر إلى السطر الرابع عشر، أن الشعر الذي كتبه الرجل كان طفولياً، مثل سلوكه، وليس بسبب متطرف عقله. لكن الشوق إلى امرأة يبدو أنه شوقه وكذلك في كبح الحزن معاً. الفقد هو شكل من أشكال الشعور بالشيء

نفسه أو التواجد في الحزن. حتى يتصرف الرجال بسرعة وكأنهم يقتربون من الأطفال الذين سيكون أنهم بحاجة إلى الاهتمام بسرعة.

د. ومعنى المرأة في الشعر "إلى نصف عاشقة" لنزار قباني

المعنى الذي يمكن أن نأخذه هو أن المرأة يجب أن تفهم وأن تكون صادقة مع مشاعرها، وأن الرجال الذين يقاتلون من أجل امرأة يجب أن يؤمنوا بأن الرجال يستحقون أن يكونوا شركاء في الحياة. هنا "أنا غنائي" هو فقط لإقناع حبه للمرأة أو تريد أيضاً إعطاء رسالة للقارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تخبر في نفس الوقت صدمة الحب التي تأتي من صراع الرجال. إذا كان الرجل يحب المرأة حقاً، فسيستمر في القتال حتى آخر قطرة دم. ويمكن أيضاً أن يُفسَّر أن "أنا غنائي" أو الشاعر يخبر امرأة. يجب على امرأة أن يقدرن كل صراع للرجال، بل ويتعين عليهن اختبار صدق الرجال. لأن الحصول على امرأة مثلك ورجل يبدو أنه نتيجة صراع طويل وهادف لتحرير الحب.

## ١٨. العنوان "الطّوابع"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "الطّوابع" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

العنوان "الطّوابع" هو أن الشاعر يعطي وصفاً للرجال الذين يفهمون أن امرأة يعتبرن كل الرجال طوابع. حتى أندر الطوابع يجب الحفاظ عليها وحمايتها. لأن المرأة الذكية ستبحث عن رجال بارعين في حماية وتمجيد امرأة. كرجل نادر ونادر ومختلف عن الآخرين، قد يكون من الصعب الدخول إلى قلب المرأة، إلا إذا كانت المرأة نفسها هي التي تفتح قلبها أو في الواقع كان الرجل مميزاً للغاية. حتى عندما تفتقد المرأة

رجلاً، يمكنها أن تفتح كتاب ذكريات عن الرجال مثل شوقهم للقاء مرة أخرى.

### # أن الرجال كلهم لديك كالطّابع (الصفحة ٣٠)

في السطر الثاني أعلاه، يصف الشاعر الرجل للمرأة على أنه الشخص الذي يوفر لها المعرفة المفيدة في حياتها. أن كل الرجال يعاملون مثل الطّابع البريدية. أندر مجموعة من الطّابع مليئة بالذكريات الثمينة. الرجل الذي يعطي مليون ذكرى ورسالة في حياة امرأة، هو أندر وأندر مجموعة من الطّابع التي يملكها كل الرجال. لذلك بين "الرجل" و"الطّابع" في هذا السطر يتم تحديد أجزاء "الرجل" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، ما يعنيه السطر الثاني إلى السطر الرابع أن "الرجل" و"الطّابع" هنا تفسر على حد سواء لتوفير ذكريات قيمة.

الإمتيازات النادرة أو الفريدة سيحتفظ بها بالتأكيد الشخص. ثم الجملة التكميلية في السطرين الثالث والرابع "مجموعة من أغرب الطّابع"، هنا توضح أن الرجال النادرين يعطون أفضل انطباع وقيمة للمرأة. لهذا تحب امرأة الاحتفاظ بشيء نادر عن الذكريات مع الرجال. لأن الرجال هم في الأساس هم من يحمون امرأة ويعتنون بهم. حتى تصنع امرأة التي يسهل تذكرهن الرجال مثل الطّابع أو أندر وأندر مجموعة من الطّابع كذكريات في كتاب الشوق.

### ب. الإستعارات والرموز في الشعر "الطّابع" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

الرمز امرأة في العنوان "الطّابع"، مكتوب لتمثيل المعنى العام للآية، ستحتفظ امرأة بذكريات الرجال مثل أندر الطّابع وأكثرها قيمة. حتى

الجميع سيحفظه أيضاً. بمناقشة هذا المقطع في العنوان "الطّوابع"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. على الكلمة "الطّوابع"، هنا كرمز للمرأة الذكية القادرة على فهم أن شيئاً ذا قيمة ونادرة مثل الطّوابع، ستحتفظ به امرأة بالتأكيد. حتى الرجال الفريدين ونادراً ما يوجدون في عيون امرأة، فإنها ستكون مهتمة بإبقاء الرجال في دفتر الحب. بين "الطّوابع" و"الرجال" رسائل ذات قيمة متساوية. في "الطّوابع" ليست سوى رمز للولاء الذي ليس أكثر من رمز. لأن الولاء يوثق القلب في كتاب الشوق. بالنسبة للمرأة، فإن كتاب ملكة جمال له مغزى كبير، لأنه يشفيها ويقويها دائماً.

ج. مفهوم معنى الإستعارات والرموز في الشعر "الطّوابع" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر "الطّوابع" للشاعر يعبر عن كيفية جذب انتباه امرأة بحيث يتم تخزين الرجال في قلوب امرأة. بدءاً من الشاعر الذي يستخدم رمز "الطّوابع". يفهم الشاعر جيداً أن المرأة تحب الاحتفاظ بالذاكرة. ستختار امرأة الرجال النادرين الذين يجعلون قلبها يقع في الحب. لأن هذا الرجل النادر ليس بالضرورة شخصاً آخر يمكنه تقديم أجمل الحب. لأن كل ما يفعله الرجال نادر بالنسبة للمرأة، فهناك العديد من الاختلافات التي نادراً ما توجد في جميع الرجال. في الواقع، سيحب امرأة بأكثر الطرق اختلافاً وخصوصية. الرجال الذين يجعلون المرأة خاصة، والرجال أيضاً يجعلون أنفسهم قيمين ويجذبون انتباه امرأة.

د. المعنى المرأة في الشعر "الطّوابع" لنزار قباني

المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن امرأة هن أكثر من يفهم مشاعر القلب. لذلك غالبًا ما تخذ امرأة ذكرى في ذاكرته. حتى للرجل الذي جعله مختلفًا عن الآخرين. لذا فإن المرأة ستبقي الرجل في قلبها. مثل طابع في كتاب الشوق. عندما يريد قلب المرأة أن يقدم ذلك الرجل، يمكن للمرأة أن تفتحه وتقرأه وتذكره في أي وقت من خلال كتاب الشوق. يُفتقد الرجال دائمًا في كتاب الأخطبوط. هنا "أنا غنائي" لا يعطي سوى أجمل رسالة للمرأة. أو تريد أيضًا إعطاء رسالة للقارئ. في هذا التحليل يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تعبر في نفس الوقت أنه ليس أكثر من واحد من أندر الرجال. الرجل الذي يمكن أن يجعل قلب المرأة يشعر بالإمتياز، ثم المرأة ستعطي المكانة الأكثر خصوصية في قلبها. الرجل الذي يجعلك ملكة في قلبه، ثم تجعلك المرأة ملكًا في قلبه.

كما يمكن تفسيره على أنه "أنا غنائي" أو أن الشاعر يعطي رسالة خاصة للمرأة. إذا اختارت المرأة رجلاً، فليس فقط من يجعلها تقع في الحب. لأن معظم الرجال يجيدون أيضًا مغازلة الحب. لذلك يجب أن تكون المرأة ذكية في فهم أشكال الحب التي يمكن أن تثير إعجاب امرأة في قلوبهن. بقيمة تاريخية غنية بمعنى صراع الحب الذي يختلف عن الآخرين. في الواقع، شكل من أشكال الحب نادرًا ما يمارسه الرجال أو امرأة. وبالمثل، الرجال أو امرأة الذين يمكنهم التواصل مع بعضهم البعض في أشياء مفيدة ومفيدة. يعطون بعضهم البعض المعرفة في التعرف على جمال الاختلافات. لذا، أيًا كان الرجل، ومن أين أتى، ومن يستحق أن يخلد في القلب، فهو الشخص الذي يستحق أن يُختار ويفتقد.

## ١٩ . العنوان "هربت من زمني الشعري"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "هربت من زمني الشعري" لنزار قباني  
(المرحلة الموضوعية)

العنوان "هربت من زمني الشعري" يعطي الشاعر صورة لامرأة خائفة ولا يمكن أن تصمت إلا بسبب قيود الحب. فهرب من عصر الشعر الذي ابتكره الرجال وقدمه للامرأة. بدءاً من الشاعر الذي يصف عدم استجابة امرأة لتهدئة عواطف الرجال الفائضة. حتى يعيد الشاعر التذكير بالقصة التي ترافقهم. مثل حبه للعصافير والغابات والأفكار وكتب الرجال. الشاعر يعترم إعطاء الثقة للمرأة. أن هؤلاء الرجال قاتلوا من أجل امرأة.

# ولا أعادتكَ للإيمان آياتي (الصفحة ٣١)

في السطر السادس أعلاه يصف الشاعر اضطراب قلوب الرجال. أن الآيات التي كتبها الرجال لا تجعل امرأة لديهن شجاعة الإيمان في الدفاع عن حب الرجال. في الكلمات "آياتي" و"الإيمانك"، يتم تحديد هذا السطر على أجزاء من "أنا غنائي" و"امرأة". وبناءً على هذا المفهوم، فإن ما يعنيه السطر السادس أن "آياتي" و"الإيمانك" هنا يتم تفسيرهما على أنهما يمنحان قوة الجاذبية في القلب. هنا لم ينجح الرجال في جذب انتباه امرأة. ومع ذلك، فإن الآيات التي يكتبها الرجال لا تؤثر دائماً على المرأة أو يهتم بها الجميع. الآيات المأخوذة سيكون لها تأثير على إيمان الإنسان حتى لو كانت صغيرة.

# ما تفعلين بقصر في السّماوات ؟ # أردت أن تجعلي مَنّي مؤسّسة  
(الصفحة ٣١)

في السطرين العاشر والحادي عشر أعلاه يصف الشاعر مسألة الرجال ولكنه في نفس الوقت يسخر من امرأة. أن المرأة لا تستطيع فعل أي شيء في قصر السّماء. هل تبقى امرأة صامتات أم أنهن يحتفظن فقط بذكريات وجود الرجال كمؤسّسات في قلوبهن؟ ثم الجملة التكميلية في السطر الثاني عشر، "كالمكان لزراع نباتات أخرى"، هنا تجعل امرأة الرجال جزءًا من حياتهن كمكان لزراع الحب في قلوبهن فقط. ألا تجرؤ امرأة على شراء نباتات غاية في الجمال والقيمة لتكمل جمال حياتهن؟

في الكلمات "قصر السّماء" و"المؤسّسة" في هذا الخط، يتم تحديد أجزاء "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، فإن المقصود بالسطر السادس هو أن "قصر السّماء" و"المؤسّسة" هنا يتم تفسيرهما على أنهما مكان لاستكشاف الحياة. لذلك يجب على امرأة والرجال محاولة منح جمال الحياة لبعضهم البعض. بحيث يصبح كلاهما يومًا ما جميلين ويحصلان على فوائد في الحياة. يجب أن يتمسك كلاهما بشوق الآخر وأن يزرع الخير الذي هو أفضل من ذي قبل. في يوم من الأيام يمكن أن يجتمعوا مرة أخرى في القصر السماوي الذي يأمله الجميع. امسك حزنك، سنبتسم معًا جالسين في قصر السماء.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "هربت من زمني الشعري" لنزار قباني  
(المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "هربت من زمني الشعري" لتمثيل  
المعنى العام للشعر. للمرأة مكانة عالية ولها الحق في رفض أو قبول  
عروض الحب من الرجل. مناقشة هذا المقطع في العنوان "هربت من  
زمني الشعري"، هناك رموز يستخدمه الشاعر.

١. في الكلمة "قصر السماء" هنا كرمز للمرأة التي تنحدر من عائلة  
محترمة ونبيلة. لذلك، تتمتع امرأة بامتيازات مختلفة عن الآخرين.  
حتى امرأة يجب ألا يختزن الرجال الذين لا يحفظون الشرف. تحب  
امرأة الرجال الذين يجيدون الإطراء بالكلمات الجميلة مثل الشعر.  
ومع ذلك، يكون الرجل أكثر كرامة إذا تمسك بجديته حبه.

ما الذي يمكن أن يفعله الرجال إذن؟ إذا لم يكن قادراً على  
التوكيد المباشر، باستثناء قدرته على كتابة قصائده. في الواقع، فإن  
كتابة الشعر مفيد في حماية النفس من الأذى. إذا تحدث مباشرة،  
فسوف ينزل من كرامته. الشعر هو أيضاً تجسيد لحب الرجل للمرأة  
بطريقة خفية للغاية. إذا طلبت المرأة الحزم من الرجل. ألم تدرك امرأة  
أن الرجال قد تماسكوا من خلال القصائد التي كتبت لها.

في الواقع، جعل الرجال امرأة روتينهم في كتابة قصائدهم.  
لذلك يجب أن تعرف المرأة حب الرجل في شكل شعر. بين القصر  
السماوي والرجال ممتلكات جميلة بنفس القدر. ومع ذلك، فإن امرأة  
والرجال لديهم مواقف مختلفة. لن يخسر الجمال دائماً. يجب أن يفهم



كلاهما هذا الحزم هو جزء من القوة الذاتية لكل منهما. إذا سألت المرأة، فيمكن للرجل أيضاً الوفاء بها. لأن حب الرجل للمرأة لن يطفى روحه.

ج. مفهوم المعنى الإستعارات والرموز في الشعر "هربت من زمي الشعري" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر بعنوان "هربت من زمي الشعري" يعبر الشاعر عن كيفية إقناع الرجال بامرأة التي هربن من الدفاع عن الرجال. بدءاً من الشاعر الذي يستخدم رمز "قصر السماء". يفهم الشاعر جيداً، تتمتع المرأة بمكانة عالية من عائلة محترمة. تريد امرأة فقط احترام أسرهن. ستختار امرأة الرجال الذين يجرؤون على القتال من أجل حبهم. إذا استطاع الرجل إقناع المرأة بعائلته. حتى الرجال هم من يجعلون امرأة مميزات. لذلك، لن يتوقف الرجال عن القتال لمجرد فشل واحد.

د. المعنى امرأة في الشعر "هربت من زمي الشعري" لنزار قباني

المعنى الذي يمكن أن نأخذه هو أن الرجال يجب أن يذكروا حبهم للمرأة التي خلقوها كذكريات. قصة حبها الجميلة مع الأشياء المصاحبة لها. وبذلك يكون حب المرأة ثابتاً لعشيقها. رجل يجرؤ على المجيء إلى منزل المرأة. لقد تجرأ على القتال من أجل حبه. إذا كان الحب المقدم غير مقبول. هل كان جزء منه في النضال؟ بالطبع، لقد دفع ثمن حبه باستمرار في النضال، رغم أنه لا يقبله حبه.

أن تدافع المرأة قدر الإمكان عن حب الرجل. لأن العودة إلى الوطن في الصراع هي الجهد الذي بذله كبير جدًا. يمكن للمرأة التواصل مرة أخرى مع أسرهم. يجب أن تتذكر امرأة حب الرجال. أن يجعل الرجال امرأة روتينًا مفيدًا. هو دائما يجلب امرأة في كل مكان. لا يزال يؤمن بالنضال من أجل امرأة بأكثر الطرق خصوصية.

هنا "أنا غنائي" ليست سوى تذكير بنضال الرجال حول حبهم للمرأة. أو تريد أيضًا إعطاء رسالة للقارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تكشف في نفس الوقت أن الرجال الذين يجروون على القدم إلى المنزل هم شكل من أشكال الحب الجاد. كما يمكن تفسيرها على أنها "أنا غنائي" أو أن الشاعر يعطي رسالة خاصة للمرأة. يجب على امرأة التي لا يقبلن حب الرجال أن يعطوا سببًا واضحًا. حتى لا يربك الرجال ويؤذوا ويحط من كرامتهم. كامرأة من شخص محترم. سيكون من الجيد أن تعطي إجابة مدروسة باحترام.

إذا كانت المرأة تحب الرجل. يجب على امرأة الكفاح من أجل حبهن له. حتى الرجال يمكنهم الكفاح من أجل وصول امرأة إلى منزله. يجب على امرأة احترام نضال الرجال. وبالمثل، يجب أن يفهم الرجال حب امرأة له. يمكن للمرأة أن تختار أي رجل. ومع ذلك، فإن الأفكار التي تأتي من ضميره لا تخطئ أبدًا في إعطاء خطاب. إذا لم يتحد النضال. لذا فهو جزء من مصير الرجال أو

امرأة. اختر رجلاً أو امرأة يستطيعان تمجيد الشرف، وتكريم الاختلافات، وتمجيد مكانة الأسرة. لأن الحب ليس لأحد. الحب لبناء العمل الجماعي في استمرار الحياة.

## ٢٠. العنوان "لا تحسبين جميلة"

أ. الإستعارات والرموز في الشعر "لا تحسبين جميلة" لنزار قباني (المرحلة الموضوعية)

العنوان "لا تحسبين جميلة" هو أن الشاعر يعطي وصفا للمرأة التي ليست جميلة وجذابة إلى حد ما، إذا كانت المرأة تقاس فقط بمعايير الجمال. في الواقع، لم يُقال إنه أمر خطير إذا كانت امرأة تنشر فقط المحادثات حول الانفصال واللقاء. بدءاً من شاعر يصف امرأة ليست جميلة جداً. حتى أن الشاعر يصف جمال المرأة الذي ينطلق من حب المرأة القادرة على التحكم في مصير الرجل. ثم يقال إن امرأة التي يمثلن خطورة كبيرة على أنهن خطرات لأن هناك شيئاً غامضاً لدى امرأة يمكن أن يشل الرجال ويسحقهم ويجرهم إلى آلاف الاحتمالات. الشاعر يعتزم إعطاء تفسير للمرأة. هذا، المرأة جميلة حقاً، إذا كانت المرأة تمثل مشكلة.

# معناه أن تتحكم امرأة بأقدار الرجال # لكن شيئاً فيك سرياً (صفحة ٣٢)

في السطر الثامن أعلاه، يصف الشاعر امرأة بها شيء غامض. لأن المرأة لديها كل الأسرار المليئة بالأسرار التي يمكن أن تهيمن على قلوب الرجال. ثم الجمل التكميلية في السطور من التاسع إلى الحادي

عشر التي تشرح المرأة في السطور "وصوفيًا وجنسيًا وشعريًا". فهنا لدى امرأة معرفة صوفية يمكن أن تلين قلوبهن، ومعرفة إيروتيكية تجعل قلوبهن تجرؤ على القتال، ومعرفة شعرية الذي يجعل الناس يسقطون قلوبهم عليه.

حتى تجعل امرأة قلوب الرجال تنحني. يمكن أن يكسر قلبه عندما تكسر المرأة قلبه أيضًا. إنه يوفر آلاف الاحتمالات للناس لمشاركة ما يتم اختباره في امرأة. وبين "أقدار الرجال" و"سري" في هذا الخط تعرّفت "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، ما يعنيه السطران السابع والثامن أن "أقدار الرجال" و"سري" هنا يتم تفسيرهما على أنهما لهما أسرار يمكن أن تؤثر على القلب ليكون خاضعًا.

# لا تحسبين جميلة جدًا # لكنّ شيئًا فيك يخترق الرجولة (صفحة ٣٢)

في السطر الثاني عشر والثالث عشر أعلاه، يصف الشاعر تعابير الرجال التي تخبر امرأة أساسًا. شخص يقول أن المرأة ليست جميلة بما فيه الكفاية، لكنها في الواقع جميلة حقًا. لأن جمال المرأة قادر على التأثير على رجولية الرجل أو شجاعته في المشاركة في الدفاع عما تشعر به المرأة.

في الكلمات "لا تحسبين جميلة" و"الرجولي" في هذا الخط، يتم تحديد "امرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، ما يعنيه الخطان الثاني عشر والثالث عشر "لا تحسبين جميلة" و"الرجولي" هنا هو أن المرأة ليست جميلة بما يكفي أمام الرجال. ومع ذلك، إذا استطاعت

المرأة جذب الرجولة الرجل، فهذا يعني أن المرأة تتمتع بجمال غير عادي داخل نفسها. لا تستطيع دائماً المرأة غير الجميلة جذب الانتباه. ستكون المرأة دائماً جذابة من وجهة نظر كل رجل. لأن الجمال لا يقاس بمعايير الجمال. في الحقيقة، المرأة جميلة. لكن أي نوع من الجمال يمكن أن يجذب الانتباه؟

ثم العثور على أوصاف تكميلية تشرح "المرأة" في السطور من ١٤ إلى ١٨، أن رائحتها مثل العنب ورائحتها مثل البرتقال. حتى تكون رائحته دائماً رائحته، لأن وجوده دائماً موجود في كروم العنب والبرتقال العطري. سوف يشم الرجال من حوله الرائحة التي تجعل قلبه يذهل ويحترق ويشعر بالحزن لرؤية المرأة التي تعيش في الحديقة. ثم تترك المرأة قلبها للرجل بين الواقع والخيال.

# لا تحسبن جميلة # لكنّ شيئاً فيك مائياً (صفحة ٣٢)

في السطر العشرين أعلاه، يصف الشاعر امرأة ليست جميلة تماماً. لكن يوجد داخل امرأة ماء يحمل كل معنى. ثم الجملة التكميلية التي تشرح عن "الماء" في السطر الحادي والعشرين، هنا الماء مثل دموع امرأة تبكي كطفل محتاج إلى الاهتمام، دموع امرأة تبكي في صمت الحزن، ودموع امرأة من حولها. قصة حضارتها.

ثم توجد معلومات تكميلية توضح "المرأة" في السطر الثاني والعشرين إلى السطر الرابع والعشرين، أن المرأة لها مصير مماثل مع مصير الرجل في مدن العراق وسوريا. لذلك تخبر امرأة الرجال عن حزنهم. كان في حالة قلب محترق ومليء بالخوف. لكن امرأة يروين

فقط القصص من خلال دموعهن التي تقطر دون قول الحقيقة ويتم إخبارها فقط رفض بصمت سؤال الذكور. الكلمة "لا تحسبن جميلة" و"نوع من الماء" في هذا الخط يتم تحديدها "الامرأة" و"أنا غنائي". بناءً على هذا المفهوم، ما يعنيه السطران الثالث والعشرون "لا تحسبن جميلة" و"نوع من الماء" هنا امرأة تبكي كثيراً، دموعها علامة تعبير في قول مشاعرها. لذلك، لا يقال إن المرأة جميلة.

قد تضطر امرأة حتى إلى إخبار الأشخاص خارج أنفسهم بحزهم إذا لم يكن بمقدورهن حل المشكلة. لا تستطيع امرأة دائماً احتواء حزنهن. حتى تتمكن امرأة من سرد القصص لأولئك الذين يطلبون فقط تقليل حزن امرأة. في الواقع، يمكنها سرد القصص للرجال الذين يدافعون عنها ويعزونها، والذين يشاركون امرأة حزنهم. حتى يعرف الرجل معنى دموع المرأة. المرأة قوية في الواقع على الرغم من أن دموعها تتساقط في كثير من الأحيان. ومع ذلك، فإن امرأة أيضاً لا يتمتعن بالشجاعة الكافية إذا استمرن في تحمل المشاكل التي يواجهنها. ما عدا، لديها الكثير من الألباز التي يمكن أن يتعامل معها أي سؤال عنها بالحب.

# فإذا بسنبلة تمشط شعرها في راحتيه (الصفحة ٣٣)

في السطر الثامن والعشرين أعلاه يصف الشاعر شخصاً يمشط شعر المرأة براحة يدها. شعر المرأة هو صورة لامرأة لديهن العديد من المشاكل أو الأسئلة. حتى يتم تمشيط شعره "بالساق في يده" حتى يمكن فكه. النقطة هنا هي أن كل مشكلة في شعرها

كرمز للمشكلة يجب حلها على الفور. حتى يتسنى لمن يعرف المشكلة مع المرأة أن يحلها بلمسة من يده.

لذلك بين "القصة" و"كف يدها" في هذا السطر يتم تحديد أجزاء "أنا غنائي" و"امرأة". لذلك، بناءً على هذا المفهوم، فإن المقصود من السطر الثامن والعشرين أن "القصة" و"الكف يدها" هنا هو القصة التي تُمسك في راحة اليد أو بالطريقة المعتادة يمكن للساق أن يكشف عن مشكلة في شعرها أو يساعد في حل المشكلة عن طريق الكتابة أو تحديد الخطوط العريضة السؤال هو الجواب على المشكلة التي تعلق في شعر كل امرأة.

# وإذا بعصفور صغير جاء يشرب من مياهي الداخليّة (الصفحة ٣٣)

في السطر التاسع والعشرين، يصف الشاعر عصفورًا صغيرًا قادمًا للاستمتاع بالماء عند العطش. كمن يستغل مشاكل المرأة التي يمكن حلها عن طريق كتابتها باليد. حتى الشخص الذي جاء للاستمتاع بالماء كدواء مفيد. كم هو جميل، إذا أصبحت المرأة مشكلة ودائمًا ما تقدم فوائد رغم أنها في ورطة. الكلمتان "عصفور صغير" و"مياهي" في هذا السطر هما جزءان "أنا غنائي" و"امرأة". بناءً على هذا المفهوم، ما يعنيه السطر التاسع والعشرون أن "العصفور الصغير" و"مياهي" هنا هو عصفور صغير يأتي إلى ماء الشخص أو في عادات طائر صغير يستفيد من دموع المرأة، لأن حساسية قلبها تجعل دموعها تسقط وتشعر بالأسف على العصافير.

ب. الإستعارات والرموز في الشعر "لا تحسبين جميلة" لنزار قباني (المرحلة التأملية)

كتابة الرمز امرأة في العنوان "لا تحسبين جميلة" لتمثيل المعنى العام للشعر. يجب حل امرأة التي يعانين من مشاكل على الفور. حتى لا يقال إن المرأة ليست جميلة بما فيه الكفاية. امرأة جميلة تستطيع حل المشكلة. عند مناقشة هذا المقطع في العنوان "لا تحسبين جميلة"، هناك رموز يستخدمها الشاعر.

١. على الكلمة "شعرها" هنا كرمز للمرأة التي تعاني من مشاكل. شعر المرأة تاج جميل لكل امرأة. حتى تبدو المرأة جميلة عندما تتمكن من العناية بشعرها. سوف ينجذب الجميع بجمال شعر المرأة. لذلك عندما تواجه امرأة مشاكل، يجب أن يبدو شعر المرأة أنيقًا ونظيفًا. في الواقع، سيُنظر دائمًا إلى امرأة على أنها امرأة جميلات وجذابات.

ج. مفهوم معنى الإستعارات والرموز في الشعر "لا تحسبين جميلة" لنزار قباني (المرحلة الوجودية)

المفهوم في الشعر "لا تحسبين جميلة" يعبر الشاعرة عن كيف تبدو المرأة جميلة في مواجهة مشاكلها. بدءا من الشاعر الذي يستخدم رمز "شعرها". يصف الشاعر امرأة ذوات الشعر الجميل كرمز لتكملة جسد امرأة لجعلها تبدو جميلة. لذلك يتعين على امرأة الحفاظ على شعرهن نظيفًا ومرتبًا أينما كانوا. لا تدع فوضى الشعر أثناء الأنشطة سيؤثر على الثقة في الحركة والخطوة بسبب المشاكل



الموجودة فيه. المرأة التي تهتم بشعرها، ستهتم كل يوم بمظهرها في جميع أنحاء جسدها. لذلك، عندما تواجه المرأة مشاكل وكأنها لا توجد مشاكل. امرأة جميلة تجيد اخفاء مشاكلها. كانت تلك المرأة الجميلة هي التي يمكن أن تحل مشاكلها دون إزعاج الآخرين. حتى يهتم الناس ويسألون ما الذي يجعل المرأة الجميلة قادرة على حل المشكلة. يوجد داخل امرأة مليون سؤال وإجابة سرية يمثلها شعرها الجميل كتاج نسائي.

د. معنى المرأة في الشعر "لا تحسبين جميلة" لنزار قباني

المعنى الذي يمكننا أخذه هو أن المرأة جميلة بالفعل. ومع ذلك، لا يُرى الجمال دائماً من المظهر الخارجي. حتى الجمال في الخارج لن يدوم إلى الأبد. لذلك يجب أن يكون لدى المرأة جمال من القلب يأتي من الحب. هنا "أنا غنائي" لا تصف سوى جمال المرأة كما تراه من المشكلة. أو تريد أيضاً إعطاء رسالة للقارئ. في هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن "أنا غنائي" يمكن أن تصف في نفس الوقت امرأة غامضة. امرأة لديها سرّ بداخلها يثير فضول الكثير من الناس عنها.

ويمكن أيضاً أن يُفسّر أن "أنا غنائي" أو الشاعر يخبر امرأة. أن يكون لدى امرأة المعرفة في التعامل مع المشاكل داخل أنفسهن. هذا يسهل على امرأة التواصل مع الآخرين. حتى مع العلم، فإن الحزن الذي حدث له لم يجعل المرأة تفقد ضبط النفس فيما بعد. الحساسية للمعرفة تلين قلبه وتصفي عقله. لذلك، يجب أن تعرف

المرأة كيف تحل كل مشكلة في الحياة بالصبر والحماس. المرأة التي لديها مشاكل كثيرة ولكن يمكن التغلب عليها. إنها امرأة جميلة جدا. امرأة جميلة حقا.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

باعتبار ناتجة البحث يأخذ منها تصور المرأة في الشعر لها المزية والجمالة والمقام الأعلى. بحضور المرأة تصور العالم من خلق الله بيننا. هناك يحفظ جمالة التي تصور المرأة باعتبار التعبير والكلمة التي تضمن الإستعارة والرمز. لذلك استعارة تكون الحطة الاولى ليحصل إلى الرمز. ليجد معنى الإستعارة والرمز هناك ثلاثة المراحل يعنى المرحلة الموضوعية والمرحلة التأملية والمرحلة الوجودية. والمعنى يستطيع ان يعتبر بالشعر الذى موضوعه المرأة. فيه يضمن معنى الإستعارة ورمز المرأة منها : (١) امرأة ذكية وصبورة ومضنية. لديها الصبر في رعاية ورعاية حبيبته. في الواقع، هي جيد في لعب الأدوار وتدلليل العشاق. (٢) المرأة التي يمكن أن تأخذ العيوب ككمال وتضفي لونا على حياة شخص في مواقف مختلفة لتصبح جمالا. (٣) امرأة ذات طبيعة فاسدة والنكات و الحب والرعاية لشخص. إنها امرأة قادر على إعطاء السعادة بأشياء بسيطة. (٤) المرأة الكريمة ينعكس في قلبها الصادق الذي يرمز إليها البحر. (٥) امرأة مضطربة لكنها تستطيع التعامل معها. على الرغم من الاضطرار إلى مواجهة الاضطرابات الداخلية. (٦) امرأة يمكنها تلخيص قصة المرأة بحب الكون. (٧) امرأة قادرة على إيقاظ رجولة وشجاعته. (٨) المرأة التي لديها تؤمن في الصدر لمواصلة القتال. (٩) المرأة القادرة على حل مشاكل نفسها حتى قادرة على قيادة العالم.

معنى المرأة في هذا الديوان هي القيم أو الدروس المستفادة من المرأة .  
تحتوي هذا الشعر على رحلة الحياة الشاعر، حتى تمكن أخيراً من العيش مع  
المرأة التي أحبه. المرأة التي لها امتياز أن يشهد الشاعر للمرأة، كما في عنوان  
ديوان هذه الشعر. تصف الشعر في هذا الديوان المرأة أو خصائصها  
وخصائصها. عندما ينجذب شخص إلى المرأة، كيف يمكن للمرأة أن  
تتحكم في قلب الشاعر الذين ينتظر دائماً حضورها ويتوق إليها. المرأة بكل  
كفاحها الصادق والصبر. والمرأة التي ترافق الشاعر في محو الحزن والألم والحزن  
تصبح سعادة وحب أبدية.

## ب. توصيات البحث

الاقتراحات المهتمات من هذا البحث يعني :

١. تناقش هذه الدراسة بالتحديد معنى الإستعارات والرموز الخاصة بامرأة في  
شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. كان هناك العديد  
من الأبحاث حول هذه الشعر. لذلك تقترح الكاتبة إجراء مزيد من  
البحث لفحص الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني في  
موضوع أو نطاق مختلف، مثل موضوع الحب أو الجانب الأوسع  
للجمال. الهدف من هذا البحث هو أن المزيد من البحث يمكن أن  
يفتح رؤى غير معروفة لإضافة معرفة أعمق.

٢. بالنسبة للطالبات يؤمل أن يكون شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا  
أنت"، ويمكن استخدام عمل نزار قباني الذي يمكن العثور عليه في هذا  
البحث كمرجع للدراسات العلمية لفهم معنى رموز المرأة. حتى يتعرفوا  
فيما بعد على جانب الجمال والامتياز الذي لا يوجد في بحث الآخرين

ولكنه موجود في هذا البحث، وهذا البحث في الحقيقة مكمل للرؤى العلمية من دراسات سابقة في إثراء الأدب.

٣. يرجى للقارئ أن يكون شعر الديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"، ويمكن استخدام عمل نزار قباني هذا كمثال لفهم المرأة، حتى تتمكن فيما بعد من معاملة المرأة معاملة حسنة واحترموا ما تملكه المرأة ونقدر نضال المرأة في الحياة اليومية. في الواقع، المرأة التي يختبئن الجمال و يحفظن فيه امتيازات كل امرأة.

## المراجع

### أ. المراجع العربية

- مُحَمَّد جابر اسكندر، يوسف، *تأويلية الشعر العربي نحو نظرية تأويلية في الشعرية*، (بغداد : جامعة بغداد، ٢٠٠٥)
- ريكور، بول، *نظرية تأويلية الخطاب وفائظ المعنى*، (بيروت: المركز الثقافي العربي، ١٩٧٦)

### ب. المراجع الإندونيسية

- Ahmala. (٢٠١٣). "*Hermeneutika: Mengurai Kebutuhan Metode Ilmu-ilmu Sosial*" dalam *Belajar Hermeneutika*. ed. Nafisul Atho' dan Arif Fahrudin. Yogyakarta: DIVA Press.
- Arikunto, Suharsimi. (٢٠٠٢). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Aviva, T. (٢٠٠٧). *Modul Bahasa Indonesia untuk SMK Kelas X Semester Genap*. Klaten : CV Aviva.
- Bleicher, Josef. (٢٠٠٣). *Hermeneutika Kontemporer*. Terj. Ahmad Norma Permata. Yogyakarta: Fajar Pustaka.
- Effendi Sofian & Chris Manning. ١٩٨٩. "*Prinsip-prinsip Analisa Data*", dalam *Masri Singarimbun & Sofian Effendi, Metode Penelitian Survei*. Jakarta: LP3ES. hal. ٢٦٣.
- Febiyanti, A. R. (٢٠١٤). Citraan pada Puisi "Das Gottliche" Karya Johan Wolfgang Von Goethe. *Skripsi*, ٩.
- Fur Shintari, Chairil Efendy, Christanto Syam. (n.d.). Penggunaan Bahasa Figuratif dalam Kumpulan Puisi Bulan Tertusuk Lalang Karya D. Zawawi Imron. ٣.
- Hery, Masnur. ٢٠١٢. *Teori interpretasi, memahami teks, penafsiran, dan metodologinya*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Iskandar. (٢٠٠٩). *Metodologi penelitian pendidikan dan sosial (kuantitatif dan kualitatif)*. Jakarta: GP Press .

- Kaelan. (2009). *Filsafat Sastra Hermeneutik Semiotik Bahasa*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kanzunudin, M. (n.d.). Analisis 'Sajak Putih' Karya Chairil Anwar melalui pendekatan Psikoanalisa Sigmund freud . *Muria Kudus* .
- Kuncoro, Mudrajad. (2013). "*Metode Riset untuk Bisnis dan Ekonomi*" Edisi 4. Jakarta: Erlangga.
- Kurniawan, H. (2013). *Mistisme Cahaya*. Purwokerto: Kaldera.
- M. Rakhan Al Fahri, Gerry Adinagara, Sasmitha Septia. (2020). Pengaruh Analisis Ragam Makna Kias dalam Puisi "Merengkuh Pagi" Karya Wira Nagara . *Prosiding Samasta* (p. 1). Jakarta: Samasta.
- Mahsun, M. S. 2012. Metode Penelitian Bahasa : *Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya Edisi Revisi*. Depok : Raja Grafindo Persada.
- Moleong, L.J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mukhtar. (2013). *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: GP Press Group.
- Musnur Hery dan Damanhuri Muhammed. (2000). *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi* . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nurgiyantoro, B. (2007). *Teori Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Palmer, Richard E. (2000). *Teori Baru Mengenai Interpretasi* : Pustaka Pelajar.
- Pradopo. (2007). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahman, Dudung Abdur. (2003). *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta; Kurnia Alam Semesta.
- Rahman,Musyfiqur.2014. *Aku Bersaksi Tiada Perempuan Selain Engkau*. Yogyakarta: BasaBasi.
- Ratna, Kutha Nyoman. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saidi, Acep Iwan. (2008). *Hermeneutika, Sebuah Cara Untuk Memahami Teks*. Bandung: ITB Bandung
- Saini, J. S. (1997). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Sugiharto, I. Bambang. (1996). *Postmodernisme: Tantangan bagi Filsafat*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D.*, hal. 263-264.
- Sukmadinata, Nana Syaodih, (Cet. VII, 2011), *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung:PT Remaja Rosdakarya, hal. 44.
- Sumaryono, E. (2010). *Hermeneutik Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.
- W.M, A. H. (2014). *Hermeneutika Sastra Barat dan Timur*. Jakarta: Sadra Press.
- Zuchdi, Darmiyati. (1993). *Panduan penelitian analisis konten Terbitan*: Yogyakarta Yogyakarta : Lembaga Penelitian IKIP.