

حل النزاعات لشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم لنادين لبكي  
(دراسة كارين هورني تحليل النفسي الاجتماعي)

البحث

مقدم إلى كلية الآداب و اللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا  
الإسلامية الحكومية لتوفير بعض الشروط للحصول علي درجة الشهادة  
الجامعة الألى في قسم اللغة العربية وأدبها



إعداد :

دوي رحمواتي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٩

قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و اللغات  
جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية

٢٠٢٢ م

## خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي, دوي رحمواتي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٩

إلى عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس

سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية

في سوراكرتا

السّلام عليكم ورحمة الله و بركاته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث الذي قدمته:

الإسم : دوي رحمواتي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٩

الموضوع : حل النزاعات لشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم لنادين لبكي (دراسة كارين

هورني تحليل النفسي الإجتماعي)

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة على

تقديمه للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا الكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام .

والسّلام عليكم ورحمة الله و بركاته

سوراكرتا، ١٥ نوفمبر ٢٠٢٢

مشرفة



الدكترة الحاجة خيرية الماجستير

رقم التوظيف: ٣٠٠٢١٠٥٠٠٢٠٦٧٠٧٧٩١

## تصحيح البحث

يشهد موقع هذا التصحيح بان البحث تحت الموضوع حل النزاعات لشخصية الرئيسة في فيلم كفرناحوم لنادين لبكي (دراسة كارين هورني تحليل النفسي الإجتماعي). لدوي رحمواتي قد تمت مناقشه أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية في يوم الأربعاء تاريخ, ٧ ديسمبر ٢٠٢٢. وقرر توفيره لشروط نيل الشهادة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.

(...)

المتحن الرئيس: الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير

رقم التوظيف: ٠٠١٢١٩٩٧٠٣١٩٦٢١٢٢٥

(...)

رئيس المجلس والمتحن الأول: محمد نور خالص الماجستير

رقم التوظيف: ٠٠١١٢٠١٩٠٣١٩٩٠٠٣٢٣

(...)

سكرتيرة والمتحنة الثانية: الدكتورة الحاجة خيرية الماجستير

رقم التوظيف: ٣٠٠٢١٠٥٠٠٢٠٦٧٠٧٧٩١

سوراكرتا، ٧ ديسمبر ٢٠٢٢

عميد بكلية الآداب واللغات



(Signature)

الأستاذة الدكتور توتو سوهرتو الماجستير

رقم التوظيف: ٠٠٥١١٩٩٨٠٣١٩٧١٠٤٠٣

## الإهداء

إنّ هذا البحث أهديه إلى:

١. حضرة والديّ المحترمين والمحبوبين السيّد نور هادي والسّيّدة سري أسيه أفما قد ربباني بكل صبر ورحمة. عسى لهما في رزقها ويغفر على ذنوبهما ويعطي الله لهما صحة وعافية.
٢. وجمع إخواني واخواناتي عسى لهما في رزقها ويغفر على ذنوبها ويعطي الله لهما صحة وعافية.
٣. جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا وفيه الأساتيد والأساتذة المحترمين الذين قدم في العلم والمعرفة وخاصة المشرقة البحث هي الدكتورة الجامعة خيرية الماجستير.
٤. جميع أصدقائي في قسم اللّغة العربية وأدبها الذي صاحبي عند كل السعادة والأشقياء والله أن يكتب عليهم من عباد الله الصالحين والشاكرين.

## الشعار

وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَأِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۗ قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ  
يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ۗ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا  
لَا تَعْلَمُونَ (البقرة : ٣٠)

## بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان :

الإسم : دوي رحمواتي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٩

قسم : اللغة العربية وآدابها

كلية : الآداب واللغات

بأن البحث تحت الموضوع " حل النزاعات لشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم لنادين لبكي (دراسة كارين هورني تحليل النفسي الاجتماعي)" هو عملي الأصالي وليس من التزوير و من الأعمال الغير. إذا وجد الكشف بأنّ البحث غير الأصالة, فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا، ١٥ نوفمبر ٢٠٢٢



## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه أجمعين. وأني أعتز أن تمام كتابة هذا البحث لا يخلو من مساعدة الغير، ولذلك أقدم كلمة الشكر خصوصا إلى :

١. مدير الجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية، الأستاذ الدكتور مظفر الماجستير الذي أتاح لي فرصة وأجهزة للتعلّم.
٢. عميد كلية الآداب اللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الأستاذ الدكتور توتو سوهرتو الماجستير وأعوانه.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكرتا محمد نور خالص الماجستير.
٤. مشرفتي البحث ومشرفتي الأكاديمية الدكتورة الحاجة خيرية الماجستير الذي أعطاني التوجيهات والتشجيعات النافعة لتكميل هذا البحث.
٥. أصدقائي الأحباء الذين قد ساعدوني لنجاح التعلّم في هذه الجامعة.

سورا كرتا، ١٥ نوفمبر ٢٠٢٢

المبينة

دوي رحمواتي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٩

## فهرس البحث

|           |                     |
|-----------|---------------------|
| iii.....  | خطاب المشرفة الرسمي |
| iv.....   | تصحيح البحث         |
| v.....    | الإهداء             |
| vi.....   | الشعار              |
| vii.....  | بيان أصالة البحث    |
| viii..... | كلمة الشكر والتقدير |
| ix.....   | فهرس البحث          |
| xv.....   | الخلاصة             |

### الباب الأول : مقدمة

|        |                  |
|--------|------------------|
| ١..... | أ. خلفة البحث    |
| ٥..... | ب. شرح المصطلحات |
| ٦..... | ج. عرض المشكلة   |
| ٦..... | د. تحديد المشكلة |
| ٧..... | هـ. مشكلة البحث  |
| ٧..... | و. أهداف البحث   |
| ٧..... | ز. فوائد البحث   |

### الباب الثاني : الأسس النظرية

|         |                  |
|---------|------------------|
| ٩.....  | أ. الإطار النظري |
| ٩.....  | ١. فيلم          |
| ٢٨..... | ٢. علم النفس     |



|         |                        |
|---------|------------------------|
| ٣٠..... | ٣. علم النفس الأدبي    |
| ٣١..... | ٤. علم نفس الشخصية     |
| ٣٣..... | ٥. علم النفس الاجتماعي |
| ٤٢..... | ٦. الشخصية الرئيسية    |
| ٤٢..... | ب. الدراسات السابقة    |
| ٤٥..... | ج. الإطار الفكري       |

### الباب الثالث : منهج البحث

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| ٤٧..... | أ. نوع البحث             |
| ٤٨..... | ب. البيانات ومصادرها     |
| ٤٩..... | ج. طريقة جمع البيانات    |
| ٥٠..... | د. طريقة صدق البيانات    |
| ٥٢..... | هـ. طريقة تحليل البيانات |

### الباب الرابع : نتائج البحث

|         |                    |
|---------|--------------------|
| ٥٣..... | أ. عرض البيانات    |
| ٥٣..... | ١. سيرة نادين لبكي |
| ٥٦..... | ٢. ملخص            |
| ٦١..... | ب. تحليل البيانات  |
| ٦١..... | ١. حل النزاعات     |

### الباب الخامس : الخاتمة

|          |             |
|----------|-------------|
| ١٠٩..... | أ. الخلاصة  |
| ١١٠..... | ب. التوصيات |

## قائمة المراجع

## الخلاصة

دوي رحمواتي. ٢٠٢٢، حل النزاعات لشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم لنادين لبكي (دراسة كارين هورني تحليل النفسي الاجتماعي)، البحث في قسم اللغة العربية وآدابها. كلية الآداب واللغات، جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكارتا. المشرفة: الدكتورة الحاجة خيرية الماجستير. كلمات مفتاحية: حل النزاعات ، كفرناحوم، النفسي الاجتماعي.

المشاكل في هذا البحث هو حال النزاعات الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم لنادين لبكي (دراسة كارين هورني تحليل النفسي الاجتماعي). أهداف هذا البحث هو لوصف وتحليل ومعرفة ما هي أشكال الجهود للتغلب على صراع الشخصية الرئيسية الواردة في فيلم "كفرناحوم" لنادين لبكي.

هذا النوع من البحث هو دراسة الوصفية الذوعية والأذب. أما البيانات الأساسية المستخدمة في هذا البحث هو فيلم كفرناحوم لنادين لبكي. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة التحليل المحتوى. أما في هذا البحث كان جمع البيانات المستخدم هي الوثائقية. بناء على البحث في مجموعة فيلم كفرناحوم ، يمكن أن نستنتج أن جهود الشخصية الرئيسية زين حلت الصراع الذي عاشه ، أي أسلوب العلاقة الشخصية (أسلوب العلاقات الشخصية) في التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني. يقسم هورني الجهود الثلاثة لحل الصراع الذي يعاني منه ، الأول: التحرك إلى الآخر قريب: الكفر، اختلف، باين، رفض، أقصى، أغرى، ابتهل، انتغى، استغاث، و برر، الثاني: التحرك إلى الآخر بعيد: تحدى، اختلف، غاضب، كره، لجوج، يسخط، لا أريد، اضطر، اصاب، أجبر، أقصى، يخطف، و أخبر، الثالث: التحرك إلى الآخر عريض: كره، بغض، الكفر، يعطل، خرس، ابتعد، و هرب. في هذا الفيلم، يستخدم زين جهوده لحل النزاعات، التحرك إلى الآخر قريب ، التحرك إلى الآخر بعيد ، التحرك إلى الآخر عريض.

## ABSTRACT

**Dwi Rahmawati. 2022, Overcoming the Conflict of the Main Character in Nadine Labaki's Capernaum (Karen Horney's Social Psychoanalysis Study), Thesis: Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Adab and Languages, Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta.**

Supervisor: Dr. Hj. Khoiriyah, M.Ag.

Keywords: Overcoming Conflict, Capernaum, Social Psychoanalysis.

The problem in this study is Overcoming the Conflict of the Main Character in Nadine Labaki's Capernaum Film (Karen Horney's Social Psychoanalysis Study). The purpose of this study is to describe, analyze and find out what are the forms of efforts to overcome the conflicts of the main characters contained in the film "Capernaum" by Nadine Labaki.

This research method is descriptive qualitative and literature. The primary data used in this study was the film Capernaum by Nadine Labaki. The method used in this research is the content analysis method, but in this study the data collection used is documentation.

Based on the research of the film Capernaum, it can be concluded that the efforts of the main character Zain resolved the conflict he experienced, namely the style of Interpersonal relationships in Karen Horney's social psychoanalysis. Horney divides three attempts of a person to overcome the conflict experienced, the first: moving closer to others: distrust, disagree, surrender, refuse, convince, persuade, beg, seek, ask for help and justify, the second: move against others: defiant, disagree, very angry, dislike, insist, disappointed, unwanted, forced, spanking, pushy, convincing, seizing and reporting, The third: moving away from others: dislike, hate, distrust, abandon, shut up, stay away and run away. In this film, Zain uses his efforts to resolve conflicts, namely moving closer to others, moving against others and moving away from others.



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي إبداع الشخص تجاه الأفكار والأفكار والمشاعر التي لديه. الأعمال الأدبية هي نتيجة للخيال البشري الذي يأخذ حياة الإنسان كمصدر للإلهام. لا يمكن أن تولد الأعمال الأدبية من فراغ ثقافي. العمل الأدبي هو تصميم أو أكثر شيوعاً يسمى الخيال. الخيال في الأعمال الأدبية هو الخيال القائم على الواقع. هذا الخيال يتخيله الآخرون أيضاً. (Nursalam, Fallis, ٢٠١٣)

واحدة من الدراسات في فيلم الشخصية الرئيسية هناك هي دراسة علم النفس الأدبي. الدراسات الأدبية هي دراسة أدبية تركز الانتباه على الأنشطة النفسية لكلا الشخصيتين في عمل ساترا ، والمؤلفين الذين يتكرونها أعمالاً أدبية وحتى القراء كخبراء في الأعمال الأدبية. ولد علم النفس الأدبي كنوع واحد من الدراسات الأدبية المستخدمة لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية ومؤلفي الأعمال الأدبية وقرائهم باستخدام مختلف المفاهيم والأطر النظرية الموجودة في علم النفس. (Wiyatmi, ٢٠١١)

في هذه الدراسة ، هناك فوائد لأهمية تعلم مصطلح التغلب على النزاعات مع أسلوب العلاقة الشخصية (أسلوب العلاقات الشخصية) ، وهي ؛ الميل إلى الاقتراب (التحرك نحو الآخرين أو نحو الذات) هو

الشخص الذي يشعر دائما بالهزيمة أو الهزيمة بسهولة (متوافق) ، أو يصبح متقبلا حنونا جدا أو يحتاج إلى شريك قوي يمكنه تحمل المسؤولية عن حياته ، أو (التحرك ضد الآخرين أو السعي إلى الهيمنة) هو الشخص الذي ينظر بقوة إلى الآخرين على أنهم أعداء ، ويستخدم استراتيجيات ضد الآخرين لتخفيف قلقه ، والميل إلى الابتعاد (الابتعاد عن الآخرين أو تجنب العلاقات) هو التغلب على الصراع الأساسي للعزلة ، فالناس في الواقع يفصلون أنفسهم ، باستخدام الميول العصبية بعيدا عن الآخرين ( Alwisol, ٢٠٠٩ )

هناك العديد من التحليلات المستخدمة في البحث ، أحدها هو تحليل التحليل النفسي الاجتماعي من كارين هورني. تستند نظرية كارين هورني للتحليل النفسي الاجتماعي إلى افتراضات مفادها أن الظروف الاجتماعية في المجتمع والثقافة ، وخاصة صدمة الطفولة ، تلعب دورا مهما للغاية في تشكيل شخصية الشخص إلى شخصية عصبية أو صحية ( Karen Horney, ١٩٣٧ )

فيلم في القاموس الكبير للإنجليزية ، له معنى غشاء رقيق مصنوع من السيلولويد يعمل كمكان للصور السلبية (التي سيتم صنعها بورتريهات) وكذلك الصور الإيجابية (التي سيتم لعبها في المسارح). بالإضافة إلى ذلك ، يتم تفسير الفيلم أيضا على أنه مسرحية (قصة) من الصور الحية. كجزء من الصناعة ، يكون للفيلم أيضا معنى كونه جزءا من الإنتاج الاقتصادي في المجتمع ويجب النظر إلى الفيلم فيما يتعلق

بالمنتجات الأخرى. يتضمن الفيلم أيضا جزءا من الاتصال الذي يعد أهم جزء من نظام يستخدمه الأفراد والجماعات يعمل على إرسال واستقبال الرسائل (Ibrahim, 2011)

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي لها الأسبقية على روايته للقصص ويتم سرد معظم الفصول ، سواء كمرتكب للحادث أو الشخص الذي يتعرض للحادث. ذات الصلة بالشخصية الرئيسية ، بالتفصيل ذكر المعايير في تحديد الشخصية الرئيسية ، وهي (١) شدة مشاركة الشخصية في الحدث الذي بنى القصة ؛ (٢) تواتر العلاقات مع الشخصيات الأخرى؛ (٣) غالبا ما يكشف عنوان القصة عن الشخصية الرئيسية. (٤) طول الفترة الزمنية للعثور على الشخصية الرئيسية (Sudjiman, 1991)

خاتمة القصة في فيلم كافرناحوم هي دراما لبنانية تحكي قصة صبي يدعى زين. كان عمره ١٢ عاما وعاش في فقر مع والديه وأشقائه. يهرب زين من المنزل بعد فشله في إنقاذ شقيقته التي على وشك الزواج. وعند هروبه يلتقي برحلي، وهو عامل مهاجر إثيوبي يوفر له المأوى والطعام. بدلا من ذلك، تعني زين بابن راهلي، يونس. ولكن بسبب إجرامه، كان لا بد من احتجاز زين ومقاضاة كلا الوالدين بسبب ولادته.

تم تسمية مخرجة أفلام كافرناحوم نادين لبكي. نادين لبكي ممثلة ومخرجة من لبنان. ولد في ١٨ فبراير ١٩٧٤. لديها بالفعل زوج يدعى



خالد مزنر. حصل لبكي على شهادة في الدراسات السمعية البصرية من جامعة القديس يوسف في بيروت، حيث أخرج فيلم تخرجه ١١ شارع باستور عام ١٩٩٧، الذي فاز بجائزة أفضل فيلم قصير في بينالي السينما العربية في معهد العالم العربي في باريس. في عام ١٩٩٨، حضر ورشة عمل في التمثيل في كور فلوران، باريس. أخرج إعلانات تجارية ومقاطع فيديو موسيقية لمطربين شرق أوسطيين مشهورين، مما أكسبه العديد من الجوائز. (Wikipedia, ٢٠١٧)

تم استخدام فيلم كافرناحوم كموضوع للدراسة في هذه الدراسة، من أجل أن يتم صفع الناس وإدراك أن هذه هي الحالة التي نواجهها. زين، الذي يعرف عدد الإخوة، يعيش في شقة فقيرة غير صالحة للسكن. اعتبر والد والدته الطفل هدية وكذلك ضرورة. عدم إنجاب الأطفال هو عار. فهم يستمرون في التكاثر حتى في أسوأ الأوقات فقط لأنهم قادرون على تزويد أطفالهم بالماء والسكر للاستهلاك. كما طلبوا من زين تزوير وصفة طبية من أجل شراء الدواء من المستوصف ليتم بيعه بشكل غير قانوني.

وفقا للخلفية المذكورة أعلاه، يتطابق هذا البحث مع نظرية كارين هورني في التحليل النفسي الاجتماعي. تتناسب هذه النظرية تماما مع فيلم كافرناحوم، لأنه من وجهة نظر عائلته والشخصية الرئيسية ومن بيئته أو أصدقائه التي تجعله طفلا عصيانا ومع عناده.

## ب. شرح المصطلحات

١. التغلب على النزاعات مع أسلوب العلاقة الشخصية (أسلوب العلاقات الشخصية) ، وهي ؛ الميل إلى الاقتراب (التحرك نحو الآخرين أو نحو الذات) هو الشخص الذي يشعر أنه دائما في حاجة ماسة إلى المودة والقبول ، والميل إلى المعارضة (التحرك ضد الآخرين أو السعي إلى الهيمنة) هو الشخص الذي يستخدم بقوة استراتيجيات ضد الآخرين لتخفيف قلقه ، والميل إلى الابتعاد (الابتعاد عن الآخرين أو تجنب العلاقة) هو التغلب على النزاعات مع الأشخاص الذين يفصلون أنفسهم بالفعل ( Alwisol, ٢٠٠٩ )

٢. الشخصية الرئيسية هي شخصية لها الأسبقية على روايته للقصص ويتم سرد معظم الفصول ، سواء كمرتكب للحادث أو من يخضع للحادث. (Sudjiman, ١٩٩٨)

٣. الفيلم هو وسيلة سمعية وبصرية لنقل رسالة إلى جمهور معين. وفقا للقاموس الإندونيسي العظيم ، فإن الفيلم عبارة عن غشاء رقيق مصنوع من السيلوليت لوضع صورة سلبية (والتي تصنع صورة) أو مكان للصور الإيجابية (التي سيتم تشغيلها في السينما ) (Ibrahim, ٢٠١١)

٤. كافارناوم أو كافرناحوم (وضوحا)  $k-pûrn-m$ ; العبرية כפר נחום كافارناحوم، "قرية ناحوم") هي سكن على شواطئ بحيرة طبريا. الآن

هذا الموقع هو مجرد خراب ، لكنه عاش من ١٥٠ قبل الميلاد حتى حوالي ٧٥٠ . ( Wikipedia, ٢٠٢٢ )

٥ . تستند نظرية كارين هورني لتحليل التحليل النفسي الاجتماعي إلى افتراض أن الظروف الاجتماعية في المجتمع والثقافة ، وخاصة صدمة الطفولة ، تلعب دورا مهما للغاية في تشكيل شخصية الشخص إلى شخصية عصبية أو صحية ( Horney, ١٩٣٧ )

### ج. عرض المشكلة

بناء على المشاكل المذكورة أعلاه ، يمكن تحديد أن المشاكل الرئيسية التي تنشأ في الدراسة هي:

١ . يركز العديد من الباحثين الذين يخللون الأفلام فقط على القصة بأكملها أو يستخدمون عادة النظرية السيميائية ، بينما يحلل الباحثون التغلب على صراع الشخصية الرئيسية في فيلم كفرنارحوم باستخدام نظرية كارين هورني للتحليل النفسي .

٢ . لم يتم أحد حتى الآن بالبحث في فيلم كفرنارحوم باستخدام تحليل كارين هورني لنظرية التحليل النفسي للتغلب على الصراع .

### د . تحديد المشكلة

لتجنب توسيع نطاق النقاش ، سيركز الباحثون أبحاثهم فقط على تحليل التغلب على صراعات التحليل النفسي الاجتماعي ضد شخصيات أواما في فيلم كفرنارحوم لنادين لبكي .

## هـ. مشكلة البحث

وفقا ل (Sugiyono: ٢٠٠٤) صياغة المشكلة هي سؤال سيتم الإجابة عليه من خلال جمع البيانات. بناء على الخلفية أعلاه ، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي:

١. ما هي بعض الجهود المبذولة للتغلب على صراع الشخصية

الرئيسية زين في فيلم "كفرناحوم" لنادين لبكي؟

٢. ما هي أشكال الجهود المبذولة للتغلب على صراع

الشخصية الرئيسية زين في فيلم "كفرناحوم" لنادين

لبكي؟

## و. أهداف البحث

أهداف البحث مهمة جدا ليتم صياغتها قبل البدء في تنفيذ

النشاط. وبناء على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة

هي:

١. لمعرفة ذلك ، صف الجهود المبذولة للتغلب على صراع الشخصية

الرئيسية زين في فيلم كفرناحوم لنادين لبكي.

٢. لمعرفة أشكال الجهود للتغلب على صراع الشخصية الرئيسية زين

في فيلم كفرناحوم لنادين لبكي.

## ز. فوائد البحث

هناك فائدتان متوقعتان في هذه الدراسة، وهما كما يلي:

١. الفوائد النظرية

نظريا يتوقع من هذا الباحث أن يضيف رؤى بحثية في علم  
دراسة الأعمال الأدبية في التحليل النفسي للكشف عن شخصية  
في عمل أدبي.

## ٢. الفوائد العلمية

من الناحية العملية ، يمكن أن يفيد هذا البحث المجتمع  
والطلاب والباحثين. لذلك ، من المتوقع أن تكون نتائج هذه  
الدراسة مادة مرجعية مع دراسات مختلفة وتوفر أيضا تشجيعا  
على الولوج بقراءة الأعمال الأدبية.

## الباب الثاني

### الأسس النظرية

#### أ. الإطار النظري

الدراسات النظرية هي إحدى مراحل عملية البحث التي يجب أن يقوم بها الباحثون. إعداد الدراسات النظرية هو أساس النظر في تحديد خطوات البحث. يجب أن يكون لدى الباحث وعي عال بإعداد الدراسات النظرية الجيدة والصحيحة.

#### ١. فيلم

##### أ. فهم الفيلم

فيلم في قاموس كبير الاندونيسية (١٩٩٠) ، له معنى غشاء رقيق مصنوع من السيلولويد الذي يعمل كمكان للصور السلبية (التي سيتم صنعها بورتريهات) وكذلك الصور الإيجابية (التي سيتم لعبها في السينما). بالإضافة إلى ذلك ، يتم تفسير الفيلم أيضا على أنه مسرحية (قصة) من الصور الحية. كجزء من الصناعة ، يكون للفيلم أيضا معنى كونه جزءا من الإنتاج الاقتصادي في المجتمع ويجب النظر إلى الفيلم فيما يتعلق بالمنتجات الأخرى. يتضمن الفيلم أيضا جزءا من التواصل الذي يعد أهم جزء من نظام يستخدمه الأفراد والجماعات يعمل على إرسال واستقبال الرسائل (Ibrahim, ٢٠١١)

حرفيا الفيلم هو سينمائي. يأتي التصوير السينمائي من كلمة السينما التي تعني "الحركة". ثو أو فيتوس التي لها معنى (الضوء). لذلك ، يمكن أيضا تفسير الفيلم على أنه رسم حركة باستخدام الضوء. علاوة على ذلك ، فإن الفيلم له أيضا معنى كونه وثيقة اجتماعية وثقافية تساعد على توصيل الأوقات التي تم فيها إنتاج الفيلم حتى لو لم يكن مخصصه أبدأ (Ibrahim, ٢٠١١). (Javandalasta, ٢٠١١) ينص أيضا على أن الفيلم عبارة عن سلسلة من الصور التي تحرك وتشكل قصة تعرف باسم فيلم أو فيديو. الفيلم كوسيلة سمعية بصرية تتكون من قطع من الصور التي تتحد في كل ، ولديها القدرة على التقاط الحقائق الاجتماعية والثقافية ، وبالتأكيد تجعل الأفلام قادرة على نقل الرسالة الواردة فيه في شكل وسائط مرئية.

في حين يتم تفسير الفيلم أيضا على أنه مسرحية ، مما يعني أن الفيلم يقدم قصة شخصية معينة ككل ومنظمة. غالبا ما يرتبط كلا المصطلحين بالدراما ، وهو فن دور مرئي. يرتبط الفيلم أيضا ارتباطا وثيقا بالبث التلفزيوني ، لأن الفيلم هو محتوى البث. يمكننا أن نلاحظ في جميع محطات التلفزيون ، لا يوجد تقريبا أي منها يعرض الأفلام كجزء من برنامج تلفزيوني على شكل دراما

(Anton Maburi, ٢٠١٣)

الفيلم هو بكرة مصنوعة من مادة كهذه يمكن تدويرها عن طريق جهاز إسقط ضوئي لعرض صور متحركة، أو صور توصل إحساس الحركة، على شاشة. وتُطلق كلمة "فيلم" أيضاً على ما يعرض على الشاشة، وكذلك على الفنّ الخاص بتلك الصور وعلى صناعتها. وبهذا المعنى نفهم الكلمات الواردة في عبارات مثل "نجمة الفيلم" أو "هاوي الأفلام" أو "ناقد الأفلام" على الرغم من أن المعنى هنا قد يكون شاملاً في أحد جوانبه ومحدوداً في جانب آخر. إن نجوم الأفلام لا يمثلون عادة في الأفلام الوثائقية أو في الأفلام المنزلية التي يصورها الهواة، ويجب هواة الأفلام أن يخلطوا بين الممثلين وأدوارهم في الأفلام. وعندما لا تُمنح كلمة "فيلم" تعريفاً محدداً يُفهم منها أنها تشير إلى فيلم روائي ذي زمن محدد يروي قصة مفصلة حول شخصيات متخيّلة، وهو النظر السينمائي للمسرحية أو للرواية، ويعرض ليراه العامة. (مايكل وود، ٢٠١٢)

## ب. عناصر تشكيل الفيلم

بشكل عام ، تنقسم عناصر تشكيل الفيلم إلى عنصرين رئيسيين، وهما العناصر السردية والعناصر السينمائية:

### (١) عناصر السرد

العناصر السردية هي الجوانب المتعلقة بقصة الفيلم.

وفقاً ل Pratiستا ، فإن العناصر السردية هي مواد (مواد)



سيتم معالجتها ( ,Pratista ٢٠١٧). يمكن الاستنتاج أنه عند صنع فيلم ، لا يمكن بالتأكيد فصله عن عناصر الشخصية والموضوع والثقافة الاجتماعية والصراع والمشهد (الموقع) والوقت (كمؤشر للأحداث). من المؤكد أن كل هذه العناصر ستتم معالجتها قدر الإمكان من قبل فريق إنتاج الأفلام. أنواع الأفلام.

ينص ( ,Pratista ٢٠١٧) على أن السرد هو شكل من أشكال سلسلة الأحداث المترابطة مع بعضها البعض والمرتبطة بمنطق السبب والنتيجة (قانون السببية) الذي يحدث في المكان والزمان.

## (٢) عناصر سينمائية

تعرف الجوانب التقنية المتعلقة بتكوين الفيلم بالعناصر السينمائية. يذكر هيمواوان براتيسا في كتابه فهم إصدار الفيلم ٢ أن العناصر السينمائية هي جوانب تقنية في إنتاج فيلم ( ,Pratista ٢٠١٧). وتشمل هذه الجوانب التقنية: على سبيل المثال في المشهد والتصوير السينمائي والتحرير والصوت.

## أ) ميز أون المشهد

(Bordwell, David, Thompson, Kristin., & Smith, ٢٠١٦) فن

السينما ومقدمة والمقدمة أن ميز أون المشهد على النحو التالي:

في اللغة الفرنسية الأصلية ، يعني ميز أون المشهد (المشهد) وضوحا ميز أون المشهد" (وضع في المشهد" وتم تطبيقه على ممارسة إخراج المسرحيات. يستخدم علماء السينما ، الذين يوسعون المصطلح إلى إخراج الفيلم ، المصطلح للدلالة على سيطرة المخرج على ما يظهر في إطار الفيلم. كما تتوقع ، يتضمن ميز أون المشهد جوانب الفيلم التي تتداخل مع فن المسرح: الإعداد ، والإضاءة ، والأزياء ، والمكياج ، والتدريب والأداء.

يذكر (Pratista, ٢٠١٧) أيضا أن ميز أون المشهد هو كل شيء أمام الكاميرا. لذلك ، يتم إعداد كل ما هو موجود أمام إطار الكاميرا بالفعل بناء على مجموعة واتجاه المخرج وهو جاهز للتنفيذ للتصوير. تتكون العناصر الرئيسية في المشهد من:

## (أ) اعدادات

يمكن تفسير الإعداد على أنه جميع عناصر الإعداد وجميع الخصائص المستخدمة في إنتاج فيلم (Pratista, ٢٠١٧). يتضمن الإعداد في الفيلم جزءا مهما يجب مراعاته. من المؤكد أن تطبيق الإعداد الذي يتوافق مع موضوع الفيلم سيكون منتدى فعالا في دخول العمل سرديا.

يرتبط الإعداد المطبق في الفيلم ارتباطا وثيقا بالزمان والمكان، حيث يظهر الوضع الاجتماعي والثقافة ويظهر الزخارف والرموز، ويستخدم الإعداد أيضا لدعم المشاهد الموجودة في مشاهد معينة في الفيلم.

## (ب) الأزياء والمكياج

عند التخطيط لإنتاج فيلم ، هناك العديد من الأشياء التي يجب إعدادها بالإضافة إلى الأزياء التي سيرتديها الممثل. يتم ارتداء جميع الأزياء من قبل اللاعبين بما في ذلك الملحقات (Pratista, ٢٠١٧). الأزياء لها دور مهم في مؤامرة الفيلم. تمثل الأزياء أيضا الزخارف التي يريد الفيلم نقلها في سرد الفيلم. بالإضافة إلى ذلك ، تظهر الأزياء

أيضا هوية وشخصية الممثلين في الفيلم. (David, ٢٠٠٨) أن الأزياء يمكن أن تلعب أدوارا تحفيزية وغير رسمية مهمة في الروايات.

من المؤكد أن الأزياء في إنتاج الفيلم غير مكتملة إذا لم تكن مصحوبة بماكياج . يعرف ماكياج في إنتاج الأفلام باسم ماكياج الشخصيات. ماكياج له وظيفة لتكون قادرة على وصف عمر اللاعب ، والإجراءات التي تحدث مثل الجروح على أجزاء من الجسم ، لتكون مشابهة للشخصية التي يتم لعبها ، حتى شخصية أخرى غير الإنسان.

### (ج) إضاءة

في إنتاج الأفلام ، تعد الإضاءة عنصرا يجب مراعاته بعناية. سيؤدي وجود الإضاءة إلى إنشاء تركيبة مناسبة أثناء عملية التصوير. الإضاءة المستقرة ووفقا لسياق الفيلم تجعل من السهل بالتأكيد التركيز على أشياء وإجراءات معينة.

يقول (Bordwell, David, Thompson, Kristin., &

Smith, ٢٠١٦):

"قد تجذب الرقعة المضاءة بألوان زاهية أعيننا إلى إيماءة رئيسية ، في حين أن الظل قد يخفي تفصيلا أو يبيّن تشويقا حول ما قد يكون موجودا. يمكن للإضاءة أيضا أن تعبر عن القوام: المنحنى على الوجه، وحببيات قطعة من الخشب ، وتتبع شبكة العنكبوت، وبريق جوهرة" .

يمكن الحصول على مصادر الإضاءة في إنتاج الأفلام من خلال الإضاءة الطبيعية والإضاءة الاصطناعية. الإضاءة الطبيعية هي مصدر للإضاءة التي تأتي من الطبيعة مثل ضوء الشمس وضوء القمر والنجوم. أما بالنسبة للإضاءة الاصطناعية من خلال استخدام معدات الإضاءة مثل المصابيح التي يتم تعديلها وفقا للمواصفات المطلوبة في وقت إنتاج الفيلم.

#### (د) اللاعبين والحركات

في الفيلم ، يعد المؤدي وحركاته عناصر مهمة يجب الانتباه إليها. وذلك لأن اللاعب هو الجاني في تشغيل القصة وتحريكها وتحفيز السرد الوارد في الفيلم. سيقوم اللاعبون بالتحرك وتنفيذ

الإجراءات وفقا للمشاهد الواردة في قوس السيناريو.

(David, ٢٠٠٨) يتكون من عناصر مرئية (المظهر ، الإيماءات ، تعبيرات الوجه) والصوت (الصوت ، التأثير. يمكن استنتاج البيان أن ظهور ممثل في فيلم يتضمن عناصر بصرية وعناصر صوتية.

(ب) السينما

سيلعب التصوير السينمائي في إنتاج الفيلم دورا عندما يتم إعداد جميع جوانب المشهد البسيط. (Bordwell, David, Thompson, Kristin., & Smith, ٢٠١٦) (السينما) حرفيا, "الكتابة في الحركة" تعتمد إلى حد كبير على التصوير الفوتوغرافي ("الكتابة في ضوء"). لذلك ، يمكن تفسير التصوير السينمائي على أنه نشاط الرسم والتسجيل والتقاط الحركة بمساعدة الضوء. وفقا للقاموس العلمي للامتصاص، يتم تعريف التصوير السينمائي الإندونيسي على أنه علم وتقنية صناعة الأفلام أو علم وتقنية وفن تصوير الأفلام باستخدام التصوير السينمائي (Kamarulzaman, ٢٠١٥)

بشكل عام ، تنقسم العناصر التي تشمل التصوير السينمائي إلى ثلاثة جوانب ، وهي: الكاميرا والفيلم ، والتأطير ، ومدة الصورة (Pratista, ٢٠١٧) ترتبط عناصر الكاميرا والفيلم ارتباطا وثيقا بالتقنيات التي سيتم تنفيذها باستخدام الكاميرا مثل اختيار العدسة ، وسرعة حركة الصورة الملتقطة ، والمؤثرات البصرية المطبقة ، وتباين الألوان ، وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه ، يرتبط عنصر التأطير ارتباطا وثيقا بالعلاقة بين الكاميرا والكائن المراد التقاطه بالصور ومقاطع الفيديو. يشمل نطاق التأطير منطقة إطار الصورة ، ومسافة الإطار إلى الكائن ، وارتفاع الإطار مع الكائن ، وتقنية حركة الكاميرا. عنصر مدة الصورة هو أكثر نحو مدة الكائن. تم تصوير المشهد بواسطة كاميرا تم ترتيبها من قبل فريق من مديري التصوير.

### (ج) التحرير

عند اكتمال عملية التصوير ، فإن المرحلة التالية في إنتاج الأفلام هي مرحلة التحرير. في هذه المرحلة ، سيتم اختيار لقطة تلو الأخرى تم التقاطها في وقت الإنتاج ومعالجتها وترتيبها في كل شيء. يعرف الشخص الذي يعمل كمحرر باسم المحرر. المحرر هو المسؤول عن

تجميع نتائج التصوير لتشكيل معنى القصة ( Sumarsono, )  
(١٩٩٦)

يرتبط تحرير الفيلم ارتباطا وثيقا بإنشاء الوقت السينمائي. الوقت السينمائي هو الوقت الذي لا يشبه وقت الواقع ( Sumarsono, ١٩٩٦). تنقسم عملية تحرير اللقطة إلى تحرير القطع الخام وتحرير القطع الدقيق. عندما تدخل عملية التحرير مرحلة القطع الدقيقة ، سيتم تضمين نتائج التحرير في تأثيرات انتقالية مختلفة تعمل كمؤشر على تغيير الوقت والمشاهد في الفيلم.

#### (د) صوت

لا يقل أهمية العنصر السينمائي هو الصوت. يمكن فهم الصوت في الفيلم على أنه الجزء الكامل الذي يخرج من الصورة ( Pratista, ٢٠١٧). يمكن أن تكون هذه الأقسام حوارات في الأفلام والرسوم التوضيحية الموسيقية والمؤثرات الصوتية. بشكل عام ، يتم تجميع الأصوات في الأفلام في ثلاثة أنواع ، وهي: الحوار (شكل من أشكال التواصل اللفظي الذي تقوم به الشخصيات في الفيلم) ، والموسيقى ، والمؤثرات الصوتية (الأصوات الإضافية التي تنتجها جميع الكائنات في الفيلم).



## ج. أنواع الأفلام

بشكل عام ، تنقسم الأفلام إلى ثلاثة أنواع ، وهي الأفلام الوثائقية والخيالية والتجريبية (Pratista, ٢٠١٧). يتم تصنيف الأنواع الثلاثة من الأفلام بناء على الأفلام القصصية وغير القصصية. أو الأفلام الخيالية وغير الخيالية (Sumarsono, ١٩٩٦). تصنف الأفلام الوثائقية والتجريبية إلى أفلام غير قصصية. المفهوم الذي تحمله الأفلام الوثائقية أكثر واقعية في حين أن الأفلام التجريبية أكثر تجريدا. في صناعة الأفلام ، بالطبع ، يولي الصانعون الكثير من الاهتمام لمختلف الجوانب المصممة خصيصا لغرض التصوير. هذه الجوانب هي من حيث القيمة الجمالية وجوانب العناصر التقنية والقصصية.

### (١) وثائقي

الأفلام الوثائقية هي الأفلام التي تقدم الحقائق كمفتاح رئيسي. الأفلام الوثائقية وفقا (Nichols, ١٩٩١) هي محاولة لإعادة سرد حدث أو واقع ، باستخدام الحقائق والبيانات. ترتبط الأفلام الوثائقية ارتباطا وثيقا بشخصية ، كائن معين ، لحظة ، حدث حدث ، موقع الحادث ، وهو حقيقي حقا. في صناعة الأفلام الوثائقية لا يخلق حدثا ولا حدثا. ومع ذلك ، في صنع فيلم وثائقي ، هو تسجيل حدث حدث بالفعل. عند صنع فيلم وثائقي ، لا يتطلب الصنع مؤامرة ولكنه يتم بناء على موضوع أو

حجج المبدع. لا تحتوي الأفلام الوثائقية على بنية مثل الأفلام الخيالية التي تتطلب أبطالاً وما إلى ذلك. ومع ذلك ، فإن الأفلام الوثائقية لها بنية بسيطة في التحدث بحيث يمكن للجمهور بسهولة فهم وتصديق الحقائق المقدمة في صور الفيلم الوثائقي.

وفقاً ل ( Tanzil, Chandra, Ariefiansyah, Rhino & )

, Trimarsanto, ٢٠١٠)، ذكر أن الأحداث في الأفلام الوثائقية تفهم على أنها ما يتم رؤيته ، والعقلانية المزعجة / المثيرة للاهتمام ، مما يثير سؤال المخرج.

الأفلام الوثائقية لديها القدرة على تسجيل حدث على الهواء مباشرة كما يحدث. الأفلام الوثائقية قادرة أيضا على إعادة بناء حدث حدث بالفعل. يحتوي الفيلم الوثائقي أيضا على بعض الشخصيات الفنية المميزة. الهدف الرئيسي هو الحصول على سهولة وسرعة ومرونة وأصالة حدث يتم تسجيله ( , Pratista, ٢٠١٧). في التصوير ، غالبا ما يرتبط أيضا بالمدة. إذا تم تصنيف مدة الفيلم الذي تم إنتاجه أقل من ٦٠ دقيقة على أنه فيلم قصير. إذا تم تصنيف فيلم تم إنتاجه لمدة أطول من ٦٠ دقيقة إلى أفلام أحداث ( , Javandalasta, ٢٠١١)

فيلم خيالي أو فيلم قصة هو فيلم يتم إنتاجه بناء على قصة مصنوعة أو مكتوبة. يتم لعب الأفلام الخيالية من قبل الممثلين والممثلات الذين تم تكييفهم مع مفهوم الاقتران. ترتبط الأفلام الخيالية دائما بالمؤامرات المخترعة. هيكل القصة في الأفلام الخيالية ملزم دائما بقانون السبب والنتيجة. بالإضافة إلى ذلك ، هناك مشاكل وصراعات وإغلاقات ، بالإضافة إلى وجود نمط واضح لتطوير القصة. (Pratista, ٢٠١٧) لإنتاج فيلم خيالي ، بالطبع ، يتطلب مراحل أكثر تعقيدا قبل الإنتاج والإنتاج وما بعد الإنتاج. هذا بالتأكيد لأن إنتاج الأفلام الخيالية يتطلب عددا كبيرا إلى حد ما من الممثلين والطاقم. وفقا ل (Pratista, ٢٠١٧) ، فإن الأفلام الخيالية تقع في وسط قطبين ، حقيقي وتجريدي. سرديا وسينمائيا.

في إنتاج الأفلام الخيالية ، يستخدم صانعو الأفلام أحيانا قصصا ومجموعات مجردة تعمل على دعم مشهد الأحلام أو الهلوسة (Pratista, ٢٠١٧) القصص في الخيال هي من أنواع مختلفة ، يمكن أن تكون من قصص عن الحياة الاجتماعية والثقافة والرومانسية ، وهلم جرا. وجود مجموعة متنوعة من القصص في الأفلام الخيالية يجعل الخيال له أنواع مختلفة.

### ٣) أفلام تجريبية

الأفلام التجريبية هي نوع من الأفلام يختلف اختلافا كبيرا عن الأفلام الوثائقية والأفلام الخيالية. الفيلم التجريبي ليس لديه مؤامرة ، لكنه لا يزال لديه هيكل. يتأثر الهيكل الموجود في الأفلام التجريبية دائما بالغرائز الذاتية لصانعي الأفلام. يمكن أن تكون هذه الغرائز في شكل أفكار وأفكار وعواطف ، بالإضافة إلى التجارب الداخلية لصانع الأفلام نفسه (Pratista, ٢٠١٧). يقال إن الأفلام التجريبية مجردة لأن الأفلام التجريبية تتحدى أحيانا قوانين السببية وأحيانا يصعب فهمها. هذا بالتأكيد لأن صانعي الأفلام يشاركون بشكل كامل أثناء عملية الإنتاج. وفقا ل (Sumarsono, ١٩٩٦)، الأفلام التجريبية هي أفلام لا يتم إنتاجها بناء على قواعد صانعي الأفلام التي يشجع استخدامها.

### د. أنواع الأفلام والأنواع الفرعية

يأتي مصطلح كلمة النوع من اللغة الفرنسية التي تحمل معنى "النوع" أو "الشكل" (Neale, ٢٠٠٠). في الفيلم ، يتم تعريف النوع على أنه نوع أو تصنيف مجموعة من الأفلام التي لها نفس الشخصيات أو الأنماط (النموزجية) مثل الإعداد والمحتوى وموضوع القصة والموضوع وبنية القصة والحركة أو الأحداث والفترات والأنماط والمواقف والأيقونات والحالة المزاجية

والشخصيات (Pratista, ٢٠١٧). تعمل الأنواع على إبقاء نصوص الوسائط منظمة حسب الفئة وتسهل على المشاهدين اختيار النوع الذي يشاهدونه. يتم تطبيق الأنواع بشكل عام في التلفزيون والسينما والوسائط المطبوعة والإذاعية.

كتبت (Stokes, ٢٠٠٦)، في كيفية القيام بالدراسات الإعلامية والثقافية ، أن النوع هو واحد من أسهل الطرق لتصنيف الأفلام لأنها جاهزة للاستخدام من قبل صناعة السينما ، وخاصة صناعة السينما في هوليوود ، لأغراض التسويق. بالإضافة إلى ذلك ، فإن وجود نوع يمكن أن يعطي الجمهور بالتأكيد فكرة عن الفيلم الذي سيشاهدونه. وفقا ل (Javandalasta, ٢٠١١)، هناك عدة أنواع من أنواع الأفلام ، بما في ذلك:

#### (١) أنواع أفلام الحركة

عادة ما يروي هذا النوع من الأفلام قصة صراع شخصية تبقى على قيد الحياة أو تحتوي على مشاهد من المعارك بين الأفراد والجماعات. في هذا الوقت ، تعد الأفلام التي تحتوي على نوع الحركة من بين أنواع الأفلام التي يطلبها الجمهور بشكل كبير. غالبا ما تصنع الأفلام التي تحتوي على هذا النوع بعض المفاجآت من أجل جعل الجمهور يشعر بأنه مشمول في مشاهد القصة الواردة في الأفلام ذات النوع الحركي الحركي.

## (٢) نوع الفيلم الكوميدي

هذا النوع من الأفلام هو فيلم يعتمد على الجاذبية التي تنعكس في عناصر القصة والجاذبية التي نراها من مشهد التوصيف. الأفلام مع هذا النوع من الكوميديا هي أيضا من بين أنواع الأفلام التي يتم إنتاجها على نطاق واسع وغالبا ما تزين شاشات السينما. على الرغم من أنه يحمل النوع الكوميدي ، إلا أن الدلم مع هذا النوع لديه أيضا حركة ليست أقل شأنًا من أنواع الأفلام الأخرى.

## (٣) أنواع أفلام الرعب

نوع هذا الفيلم غامض ، والأفلام التي تحتوي على هذا النوع تحمل قصة تتجاوز العقل البشري. عادة ما تثير الأفلام ذات النوع المرعب قصصا ذات رائحة غامضة مثل قصص البوكونغ وقصص الأشباح والقصص المملوكة وما إلى ذلك. في هذا الوقت ، تشمل الأفلام ذات النوع من الرعب الأفلام التي يتم مشاهدتها وإنتاجها على نطاق واسع.

## (٤) النوع فيلم الإثارة

هذا النوع من أفلام الإثارة هو فيلم يعطي الأولوية دائما للتوترات التي لا تبعد كثيرا عن عناصر المنطق أو مثل القتل.

## (٥) أنواع الأفلام العلمية

يشار إلى هذا النوع من الأفلام عادة باسم الخيال العلمي. سيكون العلماء دائما في هذا النوع من الأفلام لأن ما ينتجونه سيكون الصراع الرئيسي في الحكمة.

## (٦) أنواع أفلام الدراما

عادة ما يكون هذا النوع من الأفلام محبوبا من قبل العديد من الجماهير لأنه يعتبر صورة حقيقية للحياة ويمكن للجمهور أن يشعر بالمشاهد في الفيلم.

## (٧) أنواع الأفلام الرومانسية

هذا النوع من الأفلام يحكي رومانسية الحب للعشاق. معظم المشاهدين الذين يشاهدون سوف ينحرفون بعيدا عن الأجواء الرومانسية التي يلعبها اللاعبون.

## هـ. العناصر الجوهرية

وفقا ل(Nurgiyantoro, ٢٠٠٧) ، فإن العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. العناصر الجوهرية للقصص القصيرة وفقا ل(Nurgiyantoro, ٢٠٠٧) ، هي كما يلي:

### (١) تدفق

عادة ما تكون القصص القصيرة ذات قناة واحدة ، تتكون من سلسلة واحدة فقط من الأحداث التي يتم متابعتها حتى تنتهي القصة (لا تنتهي ، نظرا لأن العديد من القصص القصيرة لا تحتوي على تسوية واضحة ، فإن

الإكمال متروك لتفسير القارئ). يمكن أن يبدأ تسلسل الأحداث في أي مكان ، على سبيل المثال من الصراعات التي تصاعدت ، وليس بالضرورة أن تبدأ من مرحلة تقديم الشخصيات أو الإعدادات. على الرغم من وجود عناصر من مقدمات الشخصية والخلفية ، إلا أنها عادة ما لا تكون طويلة. نظرا لأنه ذو أبعاد واحد ، فإن الصراعات التي يتم بناؤها والذروة التي يجب الحصول عليها ، عادة ما تكون فردية أيضا.

(٢) موضوع

تحتوي القصة القصيرة على موضوع واحد فقط بسبب ظروف مؤامرة واحدة وممثلين محددين.

(٣) توصيف

تقتصر الشخصيات القصصية القصيرة في كل من عدد وبيانات هوية الشخصية، خاصة تلك المتعلقة بالتمثيل، لذلك يجب على القارئ أن يعيد لنفسه بناء صورة أكثر اكتمالا للشخصية.

(٤) خلفية

لا تتطلب القصص القصيرة تفاصيل خاصة حول حالة الإعداد ، على سبيل المثال تلك المتعلقة بحالة المكان والاجتماعية. لا تتطلب القصص القصيرة سوى رسم



مكثف ، أو حتى ضمنيا فقط ، طالما أنها كانت قادرة على توفير جو معين في السؤال.

## ٢. علم النفس

عميق مقدمة في علم النفس العام , يقترح (Bimo Walgito, ٢٠٠٤) أن علم النفس هو علم يدرس ويدرس السلوك أو الأنشطة التي ينظر إليها على أنها مظاهر للحياة النفسية البشرية. في علم النفس ، لا يعتبر السلوك أو النشاط الموجود في الفرد أو الكائن الحي لا يظهر من تلقاء نفسه ، ولكن نتيجة لوجود حافز أو مثير يضرب هذا الفرد أو الكائن الحي. في هذه الحالة، يعتبر السلوك أو النشاط بمثابة إجابة أو استجابة للحافز الذي يضربه.

في علم نفس السلوك البشري يتم تمييزه إلى قسمين ، وهما السلوك الانعكاسي وغير الانعكاسي. تحدث السلوكيات الانعكاسية تلقائيا ، على سبيل المثال ، وميض العينين عند التعرض للأشعة ، وحركات الركبة إذا ضربت بلمسات المطرقة ، وسحب الأصابع إذا تعرضت للنار ، وما إلى ذلك. السلوك الانعكاسي يحدث من تلقاء نفسه. في هذه الحالة ، لا يصل الحافز الذي يتلقاه الفرد إلى مركز الترتيب العصبي أو الدماغ ، كمركز للوعي أو مركز للتحكم في السلوك البشري.

يتميز (Bimo Walgito, ٢٠٠٤) بين الفروع المختلفة لعلم النفس في علم النفس العام وعلم النفس المتخصص. يدرس علم النفس العام ويدرس الأنشطة البشرية أو الأنشطة التي تنعكس في السلوك بشكل عام

، والناضج ، والطبيعي ، والثقافي. ينظر علم النفس إلى البشر كما لو كانوا منفصلين عن علاقتهم مع البشر الآخرين. يدرس علم النفس المتخصص ويدرس جوانب خصوصية الأنشطة النفسية البشرية. وفقا لخصوصية دراستها ، في علم النفس الخاص ، يتم تمييزها بشكل أكبر عدة أنواع ، وهي:

أ. علم النفس التنموي ، الذي يتحدث عن التطور النفسي للإنسان من الطفولة إلى الشيخوخة ، والذي يشمل علم نفس الطفل (بما في ذلك الطفولة) ، وعلم نفس المراهقين ، وعلم نفس البالغين ، وعلم نفس الوالدين.

ب. علم النفس الاجتماعي ، الذي يتحدث عن السلوك البشري أو النشاط فيما يتعلق بالمواقف الاجتماعية.

ت. علم النفس التربوي ، الذي يحدد على وجه التحديد الأنشطة والأنشطة البشرية فيما يتعلق بالوضع التعليمي ، على سبيل المثال كيفية جذب الانتباه بحيث يمكن تلقي الدروس بسهولة ، وكيفية التعلم ، وما إلى ذلك.

ث. علم نفس الشخصية ، الذي يصف على وجه التحديد الشخص البشري ، جنبا إلى جنب مع أنواع الشخصية البشرية ج. علم النفس المرضي ، والذي يحدد على وجه التحديد حالة نفسية غير طبيعية (غير طبيعية).

ح. علم النفس الجنائي ، الذي يتعامل على وجه التحديد مع مسألة الجريمة أو الإجرام.

خ. علم نفس الشركات ، الذي يتعامل مع قضايا الشركات.

### ٣. علم النفس الأدبي

ولبحوث علم النفس الأدبي دور مهم في الفهم الأدبي بسبب العديد من المزايا مثل: أهمية علم النفس الأدبي لدراسة جوانب التمثيل بشكل أكثر عمقا. ثانيا ، مع هذا النهج يمكن تقديم ملاحظات للمراجع حول مشكلة التمثيل المتزايدة ؛ وأخيرا ، هذا النوع من الأبحاث مفيد جدا لتحليل الأعمال الأدبية الكثيفة بالمشاكل النفسية (Wal Endraswara, ٢٠٠٨).

يمكن أن يكون الأدب وعلم النفس تكافليين في دورهما تجاه الحياة ، لأن كلاهما له وظيفة في هذه الحياة. كلاهما يتعامل مع قضية البشر ككائنات فردية وكائنات اجتماعية. كلاهما يستخدم نفس الأساس لجعل التجربة الإنسانية مادة للدراسة. لذلك ، يعتبر نهج علم النفس مهما في استخدامه في البحث الأدبي (Wal Endraswara, ٢٠٠٨).

جمع تطوير الدراسات الأدبية متعددة التخصصات بين العلوم الأدبية ومختلف العلوم الأخرى ، مثل علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا والجنس والتاريخ. وقد ولد الاجتماع مجموعة واسعة من المناهج في الدراسات الأدبية، بما في ذلك علم النفس الأدبي، وعلم الاجتماع الأدبي، والأنثروبولوجيا الأدبية، والنقد الأدبي النسوي، والهستورية الجديدة. بالإضافة إلى ذلك ، ولدت أيضا العديد من الأطر النظرية التي تم تطويرها من العلاقة بين الأدب وهذه التخصصات المختلفة ، مثل التحليل النفسي / علم النفس الأدبي ، وعلم نفس

المؤلف ، وعلم نفس القارئ ، وعلم اجتماع المؤلف ، وعلم اجتماع القارئ ، وعلم اجتماع الأعمال الأدبية ، وكذلك البنيوية الوراثة ، وعلم الاجتماع الأدبي للماركسية (Wiyatmi, ٢٠١١).

#### ٤. علم نفس الشخصية

يتم التعبير عن مصطلح الشخصية باللغة الإنجليزية من خلال الشخصية. المصطلح مشتق من الشخصية اليونانية ، بمعنى القناع والشخصية ، مما يعني الاختراق. يشير مصطلح قناع إلى واحدة من السمات التي استخدمها رجال العرض في اليونان القديمة. مع قناع يرتديه ويعززه بالإيماءات وما يقال ، يمكن لشخصية الشخصية التي تم لعبها أن تخترق ، بمعنى أنه يمكن فهمها من قبل الجمهور. ( Drs. Kuntjojo, ٢٠٠٩ )

من تاريخ معنى كلمة شخصية ، فإن كلمة شخصية التي تعني جميعها قناعا ، ثم يتم تفسيرها على أنها معناها الخاص ، والذي يلعب الدور كما هو موضح في القناع. والآن يستخدم مصطلح الشخصية من قبل الخبراء للدلالة على سمة عن الفرد ، أو لوصف ماذا ولماذا وكيف يتصرف السلوك البشري. ( Drs. Kuntjojo, ٢٠٠٩ )

ومن ناحية ثانية فعلى الرغم من أن الروابط كثيرة بين علم نفس الشخصية وعلم نفس الاجتماعي, فإن علماء نفس الشخصية يركزون أكثر على الفروق الفردية بين الناس , في حين يتجة علم النفس الاجتماعي إلى التركيز على كيفية تأثير الموافق الاجتماعية في الفرد بوجه عام, ونبسط هذه الفكرة في قولنا: إن علماء نفس الشخصية يهتمون

بكيفية استجابة مختلف الناس للموقف الواحد استجابات مختلفة, في حين أن علماء النفس الاجتماعي يركزون على كيفية استجابة الناس بوجه عام بشكل مختلف للمواقف المختلفة. (دكتور أحمد محمد عبد الخالق, ٢٠١٥)

ومن بين الجوانب الأساسية التي يبحثها علم نفس الشخصية موضوع نظرية الشخصية، وتعني نظرية الشخصية الطرق المقترحة لتجمع طائفة عريضة من النتائج والمكتشفات معًا بطريقة متسقة ومنظمة، وذلك لتفسير السلوك الصادر عن الأشخاص، ويجب أن تغطي النظرية الشاملة الجوانب الخمسة الآتية: ١- بنية هيكل الشخصية أو تركيبها: وهي الوحدات الأساسية أو عناصر بناء الشخصية، ٢- العملية عملية: وهي الجوانب الدينامية للشخصية المتضمنة الدوافع، ٣- النمو والتطور: كيف نتطور لنصبح أشخاصًا متفردين على النحو الذي نحن عليه الآن، ٤- اضطرابات الشخصية اختلال وظائف الشخصية وأسبابها، ٥- التغيير: كيف يتغير (Pervin, L.A., & John, ١٩٩٧) الناس، ولماذا يقاومون التغيير أحيانًا، أو لا يقدرّون على التغيير؟. ويشمل الجانب الثالث (النمو والتطور) موضوعًا مهمًا هو محددات المحددات الشخصية، هذا فضلًا عن تضمن علم نفس الشخصية - بوصفه دراسة للفروق الفردية - موضوع قياس الشخصية (عبد الخالق، ب. الأنصاري, ١٩٩٦)

## ٥. علم النفس الاجتماعي (Karen Horney, ١٩٣٧)

### أ. فهم

يعتمد التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني على افتراض أن الظروف الاجتماعية في المجتمع والثقافة ، وخاصة صدمة الطفولة ، تلعب دورا مهما للغاية في تشكيل شخصية الشخص إلى شخصية عصبية أو صحية ( Horney, ١٩٣٧). التحليل النفسي هو فرع من فروع العلوم التي طورها سيغموند فرويد وأتباعه، كدراسة للوظائف والسلوك النفسي البشري. كان هورني في الأصل من أتباع فرويد ، الذي تأثر لاحقا بكارل غوستاف يونغ وألفريد أدلر. في نهاية المطاف طور نهجا شاملا للشخصية. الإنسان هو في المجموع الواحد من تجربته ووظيفته، وأجزاء من الشخصية مثل الكيمياء الفيزيائية ، والعاطفة ، والإدراك ، والاجتماعية والثقافية والروحية ، لا يمكن دراستها إلا فيما يتعلق ببعضها البعض كشخصية كاملة. ( Horney, ١٩٣٧)

يعتقد هورني أن هذه الافتراضات أقل أهمية ، باستثناء تأثير الطفولة. بدلا من ذلك ، يؤكد بشكل كبير على اللامبالاة الأبوية تجاه الطفل ، معتقدا أن تصور الطفل للأحداث ، على عكس نوايا الوالدين، هو المفتاح لفهم عصاب الشخص. العوامل التي تؤثر عليه هي:

أ. عدم وجود الدفء وحب الوالدين

ب. العداة والغضب من المعاملة السيئة

- ج. قمع العداة حتى لا تفقد الحب والراحة التي ليست سوى القليل
- د. يستمر تعزيز القلق الأساسي والعداء الأساسي إذا استمرت دورة قلق العداة القمعي
- هـ. كلما كان أكثر غضبا لأن احتياجاته لم تتم تلبيتها أكثر فأكثر
- و. مشاعر العداة تزداد قوة
- ز. القمع يزداد قوة للحفاظ على القليل من المودة.
- ح. توتر الغضب يزداد فوضوية.

## ب. القلق والصراع

وفقا لهورني ، يعاني الجميع من قلق المخلوقات ، ويظهر شعور طبيعي بالقلق في مرحلة الطفولة ، عندما يواجه الطفل المولود في حالة من العجز والضعف قوى الطبيعة القاسية التي لا يمكن السيطرة عليها. يساعد التوجيه الحنون والمحبة في وقت مبكر من الحياة الطفل على تعلم كيفية التعامل مع هذا الموقف الخطير. على العكس من ذلك ، بدون توجيه كاف ، سيطور الطفل القلق الأساسي والعداء الأساسي وأحيانا الضيق العصبي.

(١) الحلقة المفرغة للقلق ( Karen Horney, ١٩٣٧ )

يميل القلق والعداء إلى القمع (القمع)، أو استبعادهما من الوعي، لأنه يظهر أن الخوف يمكن أن يفتح الضعف، ويظهر أن الغضب معرض لخطر العقاب وفقدان الحب والأمان. يخضع الطفل لعملية دائرية، والتي أطلق عليها هورني

حلقة مفرغة أو حلقة مفرغة. بدءاً من النهاية، يحتاج الأطفال إلى الدفء والمودة ليكونوا قادرين على التعامل مع الضغوط البيئية:

أ. إذا لم يكن دفاء الحب والمودة كافي

ب. يصبح الطفل غاضباً وهناك شعور بالعداء بسبب معاملته بشكل خاطئ

ج. لكن يجب قمع الغضب حتى لا يختفي اكتساب الحب والشعور بالأمان الذي هو قليل فقط (غير كاف) على الإطلاق

د. يصبح الشعور فوضوياً ، وينشأ القلق الأساسي والعداء الأساسي

هـ. الحاجة إلى الحب والحب تكبر

و. من المحتمل أنه كلما زادت احتياجات المودة التي لم تتم تلبيةها ، زادت قوة مشاعر الغضب التي تنشأ

ز. الشعور بالعداء يصبح أقوى وأقوى

ح. يجب أن يكون القمع أقوى حتى لا يضعف اكتساب المودة التي ليست سوى القليل منها

ط. الإجهاد من الشعور بالفوضى والغضب والغضب والمناجموك يزداد قوة. العودة إلى (٤) هذا سيجعل القلق الأساسي والعداء الأساسي أقوى ، وسيستمر في التفاقم إذا



استمرت دائرة ٤ < ٥ < ٦ < ٧ < ٨ < ٩ < ٤ وما  
إلى ذلك

### (١) القلق الأساسي والعداء الأساسي

القلق الأساسي يأتي من الخوف ، وهو تصعيد  
خطير لمشاعر عدم الود والعجز في عالم مليء  
بالتهديدات ( Karen Horney, ١٩٣٧). كما تم تعريف  
القلق من حيث السلوك التعبيري ، والمستوى العام  
للنشاط ، وفئات كاملة من الأعراض التشخيصية  
السلوكية والفسولوجية. القلق الأساسي مصحوب  
دائما بالعداء الأساسي ، النابع من مشاعر الغضب ،  
والاستعداد لتوقع الأذى من الآخرين والشك في ذلك  
الشخص الآخر. معا ، القلق والعداء يجعلان الناس  
يعتقدون أنه يجب حمايتهم لحماية أمنهم ( Hall, )  
(١٩٨٥)

القلق الأساسي نفسه ليس العصاب ، بل  
"الأرض الخصبة التي يمكن أن يتطور عليها العصاب  
في أي وقت (Karen Horney, ١٩٣٧). "يحدث  
القلق الأساسي بشكل مستمر ويصعب إيقافه ،  
ويتطلب بشكل غير مباشر بعض المحفزات ، مثل  
الخضوع للامتحانات في المدرسة أو إلقاء الخطابات.  
يؤثر القلق الأساسي على جميع العلاقات التي يتم

إنشاؤها مع الآخرين ويؤدي إلى طرق غير صحية  
للتعامل مع الآخرين.

تعتمد نظرية هورني للعصاب على مفهوم  
الاضطرابات النفسية التي تبقي الناس محبوسين في دائرة  
تجعل السلوك مكتئبا وغير منتج ، ثم يعرف باسم  
مشاكل القلق ( Alwisol, ٢٠٠٩ )

(٢) الصراع بين الأشخاص: الحرية مقابل الوحدة

الصراع هو صراع بين القوى المتعارضة في  
الأداء البشري ، وهو أمر لا مفر منه. تجربة الصراع  
لا تعني وجود عصائين. ذات مرة ، اصطدمت  
توقعات المرء أو اهتماماته أو موقفه بالآخرين.  
الصراع في الذات هو جزء لا يتجزأ من حياة  
الإنسان ، على سبيل المثال مواجهة اختيار رغبتين  
يختلف اتجاههما ، أو بين التوقعات مع الالتزامات  
أو بين مجموعتين من القيم. كما أن القيم الثقافية  
غالبا ما تتعارض داخلها ومع القيم الخارجة عنها.  
على سبيل المثال، يشجع المجتمع أفرادها على  
التنافس على الإنجازات، ولكنه يتطلب أيضا من  
الناس الاهتمام بالآخرين ووضع مصالح الآخرين  
قبل المصالح الشخصية. تتطلب القيم التقليدية دور

الأم كمبرية تتعارض مع القيم الحديثة التي تحترم  
الحقوق المتساوية للرجل والمرأة ( Alwisol, ٢٠٠٩ )

### (٣) الصراعات النفسية

الميول العصبية الناشئة عن القلق الأساسي ،  
تتطور من علاقات الطفل مع أشخاص آخرين .  
تؤكد الديناميكيات النفسية التي تحدث على  
الصراعات الثقافية والعلاقات بين الأشخاص . في  
هذا الصدد ، لم يتجاهل هورني العوامل النفسية في  
تطور شخصيته . وفقا له ، فإن العملية النفسية  
تأتي في الأصل من تجربة العلاقات بين الأشخاص  
ثم تطور وجودها بشكل منفصل عن الصراعات  
بين الأشخاص .

### (٤) الذات المثالية

يعتقد هورني أن البشر ، إذا كان لديهم بيئة  
منضبطة ودافئة ، سيطورون شعورا بالأمان والثقة  
والميل إلى التحرك نحو تحقيق الذات . لسوء الحظ ،  
غالبا ما تقوض التأثيرات السلبية في بداية التطور  
الميل الطبيعي نحو تحقيق الذات ، مما يجعل الناس  
يشعرون بالعزلة والنقص والغربة عن أنفسهم . بعد  
تجربة تلك المشاعر السلبية ، يريد الناس حقا  
اكتساب شعور ثابت بالهوية . يتم ذلك عن طريق

خلق صورة ذاتية مثالية ، ونظرة إيجابية للغاية للذات التي تظهر فقط في العقل / الوهم. يصف الشخص نفسه بأنه يتمتع بقوة وجلال لا نهائين ، وأصبح بطلا ، وأصبح عبقريا ، وأصبح عاشقا عظيما ، وأصبح نبيا ، بل وأصبح الله. الذات المثالية ليست مبنى كاملا. يفخر المصابون بالعصاب بطرق مختلفة. يرى صاحب الشكوى نفسه شخصا لطيفا ومقدسا للغاية ، ويطور الشخص العدواني الذات المثالية كشخص قوي وبطولي وكلي القدرة ، بينما يصف الشخص المنفصل نفسه بأنه شخص حكيم ومكتف ذاتيا ومستقل.

## ج. حل النزاعات

### (١) أسلوب العلاقات الشخصية

( Horney, ١٩٣٧ ) يذكر أن هناك ثلاثة أنواع من أنماط العلاقات الشخصية ، وهي: التحرك إلى الآخر قريب، التحرك إلى الآخر بعيد، و التحرك إلى الآخر عريض. السبب الرئيسي لظهور السلوك العصبي وفقا لهورني هو العلاقة الشخصية الخاطئة ، وبالتالي فإن التغلب على السلوك العصبي والصراع والقلق لا يمكن أن يتم إلا من خلال إصلاح تلك العلاقة الشخصية الخاطئة. الجميع سواء كانوا عاديين أو عصائيين يرتدون جميع

الأنماط الثلاثة لمحاربة صراعاتهم وقلقهم. في الأشخاص العاديين ، يتغير سلوك أو اختيار الأسلوب المستخدم من نمط إلى آخر تلقائياً ، بينما في الأشخاص العصبيين يميل اختيار الأسلوب إلى البقاء ، ولا يتغير ، ويرتدي أسلوباً واحداً بشكل قهري ( Alwisol, ٢٠٠٩ )

أ) التحرك إلى الآخر قريب

يقترّب الناس من الآخرين في محاولة لمحاربة مشاعر العجز. الأشخاص الذين يشعرون بأنهم دائماً مهزومون أو مهزومون بسهولة (متوافقون) ، يصبّحون في حاجة ماسة إلى قبول المودة ، أو يحتاجون إلى شريك قوي يمكنه تحمل المسؤولية عن حياتهم. سمى هورني هذه الحاجة على أنها تبعية مرضية بدلاً من الاعتماد المتبادل.

ينطوي الميل العصبي للاقتراب من الآخرين على استراتيجية معقدة ، لأنه يغطي كامل أفكار المرء ومشاعره وسلوكياته ونمط حياته العام. الشخص العصبي الذي يرتدي فلسفة الحياة هذه يرى نفسه كشخص محبوب بسهولة ، لطيف ، غير أناني ، بسيط ، وحساس لمشاعر الآخرين. إنهم على استعداد لوضع أنفسهم تحت الآخرين ، ووضع الآخرين بشكل أكثر ذكاءً وأكثر جاذبية ، والحكم على أنفسهم وفقاً لأفكار الناس عن أنفسهم ( Alwisol, ٢٠٠٩ )

ب) التحرك إلى الآخر بعيد

إحدى الطرق لحل النزاعات هي محاربة الآخرين. الشخص العدواني يرى الآخرين كأعداء ويستخدم استراتيجيات ضد الآخرين لتخفيف قلقه ( Alwisol, ٢٠١٩ ) ينظر الشخص العدواني إلى الآخرين على أنهم أعداء ، ويستخدم استراتيجيات ضد الآخرين لتخفيف قلقه. مثل شخص يشكو ، اقترب من الآخرين ، ولكن بدلا من تسليم نفسه ، كان سيئا وقحا.

ج) التحرك إلى الآخر عريض

والجهد المبذول للتغلب على الصراع هو الابتعاد عن الآخرين. للتغلب على الصراع ، يفصل الشخص نفسه بدقة عن بيئته أو يبقى بعيدا عن الآخرين. يتم ذلك من أجل الحصول على المرونة الذاتية والاستقلال والاكتفاء الذاتي ( Alwisol, ٢٠١٩ )

يعاني المصابون بالعصاب من القرب من الآخرين كتجربة مؤلمة للغاية. ونتيجة لذلك يتعدون عن القهر بعيدا عن الآخرين ، ويكتسبون الاستقلالية والانفصال. غالبا ما يبنون عالمهم الخاص ويرفضون اتباع الآخرين. إنهم يقيمون الحرية والاكتفاء الذاتي بشكل كبير ، وغالبا ما يبدو منعزلين وودودين ( Alwisol, ٢٠٠٩ )

## ٦. الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي لها الأسبقية على روايته للقصص ويتم سرد معظم الفصول ، سواء كمرتكب للحادث أو الشخص الذي يتعرض للحادث. ذات الصلة بالشخصية الرئيسية ، بالتفصيل (Sudjiman, ١٩٩١) ذكر المعايير في تحديد الشخصية الرئيسية ، وهي (١) شدة مشاركة الشخصية في الحدث الذي بنى القصة ؛ (٢) تواتر العلاقات مع الشخصيات الأخرى؛ (٣) غالبا ما يكشف عنوان القصة عن الشخصية الرئيسية. (٤) طول الفترة الزمنية للعثور على الشخصية الرئيسية.

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يكون لسرد قصصها الأسبقية في الرواية المعنية. وهو الشخصية الأكثر وضوحا، سواء باعتباره مرتكب الحادث أو الشخص الذي تعرض للحادث. حتى في بعض الروايات ، تكون الشخصية الرئيسية موجودة دائما في كل حادث ويمكن العثور عليها في كل صفحة من صفحات القصة المعنية ( Nurgiyantoro, ) (٢٠٠٧)

## ب. الدراسات السابقة

تشمل بعض الأبحاث ذات الصلة في هذه الدراسة ما يلي:

فهمة عيناني تاجريان (٢٠٢١) بعنوان " الصراع بين الأشخاص لشخصية إيزابيث في رابعة إنيد بليتون لرواية الفتيات الأكثر سوءا (دراسة التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني)". مجلة بابالا المجلد

٨ العدد ٤ . في هذه الدراسة ، تصف مشكلة الصراع بين الأشخاص التي واجهتها إليزابيث في رواية الفتاة الأكثر بادونغ. غالبا ما تدخل نتائج هذه الدراسة إليزابيث في صراعات مع والديها وأصدقائها ومعلميها بسبب الاختلافات في المصالح والرغبات بين الأفر.

فيما رحمندي (٢٠١٥) بعنوان "الاحتياجات العصبية للشخصية الرئيسية في رواية فرانسواز ساغان "صباح الخير تريستيس" (دراسات كارين هورني للتحليل النفسي)". اطروحه. تعتمد الدراسة على نوع الاحتياجات العصبية التي اختبرتها سيسيل وتأثير موقفها في رواية صباح الخير تريستيسي. اختبرت سيسيل أربع احتياجات عصبية: التعاطف وقبول الذات ، واستخدام الآخرين ، والحاجة إلى الإعجاب الشخصي ، والحاجة إلى الكمال واستحالة أن تكون مخطئا.

سيندي عزهرو نادين (٢٠١٩) بعنوان " الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية أوكي ماداراسي الأخيرة للحشد : دراسة كارين هورني للتحليل النفسي ". اطروحه. في هذه الدراسة تصف مشكلة شكل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية والتغلب على الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية ازدحام آخر. نتائج هذه الدراسة هي أول شكل من أشكال الصراع النفسي للشخصية الرئيسية ، أي الذات المثالية في شكل الحاجة إلى الكمال ، والطموح العصبي ، وتحقيق النجاح عن طريق إسقاط الآخرين ، والفخر الزائف. بالإضافة إلى كراهية الذات عن طريق الاستنكار الذاتي والإحباط وأفعال إيذاء الذات . كلتا الطريقتين للتغلب على الصراع النفسي للشخصية الرئيسية تقترب من



الآخرين ذوي الاحتياجات العاطفية وتقبل زملاء أقوىاء ومؤثرين. ثم التحرك ضد الآخرين في شكل الحاجة إلى استغلال الآخرين والاعتراف الاجتماعي. الابتعاد عن الآخرين من قبل الشخصية الرئيسية في شكل احتياجات مستقلة وحرية.

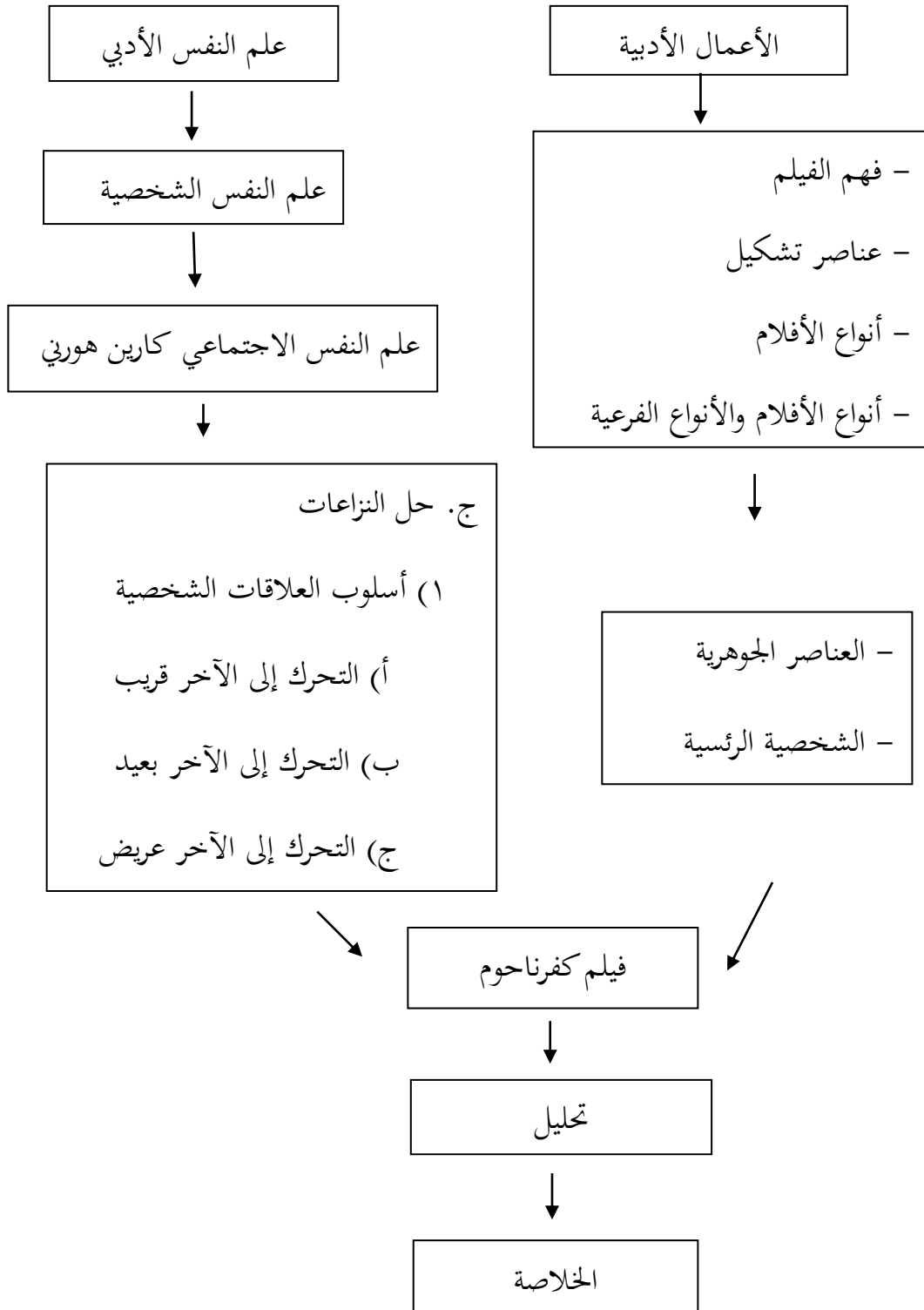
مطبعة الدين (٢٠٢١) بعنوان "رسالة العنف في كفرناحوم في نادين لبكي". اطروحه. توضح هذه الدراسة رسالة العنف الهيكلي والعنف الثقافي والعنف المباشر الواردة في فيلم كفرناحوم. وجدت نتائج هذه الدراسة ٥ اتصالات شخصية، شخصية، تنظيمية، جماهيرية، جماعية تتكون من ٥٩ مشهدا تظهر العنف الهيكلي، و ٤ اتصالات في شكل اتصالات بين الأشخاص، وتنظيم، وكتلة، ومجموعة تظهر ١٩ مشهدا للعنف الثقافي، و ٣ أنواع من التواصل بين الأشخاص، داخل الشخصية، والتنظيمية كان هناك ٣٩ عنفا مباشرا في فيلم كفرناحوم.

نور خالدة أيونينجتاس (٢٠٢٠) بعنوان "التحليل السردى لوظيفة الشخصية معنى استغلال الأطفال في السينما كفرناحوم". اطروحه. في هذه الدراسة يصف وظيفة الشخصيات السردية وشخصيات المعارضة المعارضة وشخصيات الشخصيات السردية ومعنى استغلال الأطفال في فيلم كفرناحوم. نتائج هذه الدراسة هي ٢٠ وظيفة للجاني، و ١٠ شخصيات معارضة، و ٥ شخصيات. وينقسم استغلال الأطفال في كفرناحوم إلى قسمين، هما الاستغلال الاقتصادي والجنسي. يوصف الاستغلال في فيلم كفرناحوم بأنه عمل عظيم من الخطيئة.

من بعض الأبحاث السابقة إذا ارتبطت بهذا البحث يتم مناقشة علم النفس بالتساوي ، حيث تشرح الأبحاث السابقة سيكولوجية الشخصية الرئيسية في الروايات والأفلام كأداة بحثية وتستخدم علم النفس فيها . في حين أن الفرق هو أن هذه الدراسة تستخدم شخصيات في الأفلام والروايات لعلم نفس الشخصية والشخصية والرسائل الأخلاقية.

### ج. الإطار الفكري

الإطار التصوري أو الإطار النظري هو إطار ذهني نظري أو تصوري فيما يتعلق بالمشكلة التي نبحث عنها. يصف إطار التفكير العلاقة بين المفاهيم أو المتغيرات المراد دراستها ( Dr. Rianto Adi, ٢٠٠٤ )



## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. نواع البحث

طرق البحث النوعي هي طرق بحث تركز أكثر على جوانب الفهم العميق للمشكلة بدلا من النظر إلى المشكلات لأبحاث التعميم. يفضل هذا المنهج البحثي استخدام تقنيات التحليل المتعمق (التحليل المتعمق) وهو دراسة المشكلة بطريقة حكيمة لأن المنهجية النوعية تعتقد أن طبيعة مشكلة ما ستكون مختلفة عن طبيعة مشكلة أخرى (Dr. Sandu, Siyoto, SKM., M.Kes & M. Ali Sodik, ٢٠١٥). المنهج النوعي كتقليد خاص في العلوم الاجتماعية يعتمد بشكل أساسي على ملاحظة الإنسان في منطقتة الخاصة ويرتبط بالأشخاص المذكورين بلغته وفي تقطيره (McMillan, J.H & Schumacher, ١٩٩٧). يركز البحث النوعي أكثر على تحليل عمليات الاستدلال الاستنتاجي والاستقرائي وعلى تحليل ديناميكيات العلاقات بين الظواهر المرصودة ، باستخدام المنطق (Dr. H. Zuchri Abdussamad, S.I.K., ٢٠٢١)

البحث الوصفي هو بحث مع طرق لوصف نتيجة البحث. كما يوحي الاسم ، يهدف هذا النوع من البحوث الوصفية إلى توفير وصف وتفسير والتحقق من صحة الظاهرة قيد الدراسة. عند استخدام هذا النوع من البحوث الوصفية ، يجب أن تكون المشكلات التي يجب صياغتها قابلة للإثارة ، وأن تحتوي على قيمة علمية. يجب ألا يكون

الهدف واسعا جدا وأن يستخدم بيانات واقعية وليس رأيا  
( , Dr.Muhammad Ramdhan, S.Pd., ٢٠٢١).

المنهج الوصفي هو منهج في دراسة حالة مجموعة من البشر أو  
كائن أو مجموعة من الشروط أو نظام تفكير أو فئة من الأحداث في  
الوقت الحاضر. الخصائص الوصفية لا تصف الموقف أو الحدث فحسب  
، بل تشرح أيضا العلاقة والاختبار والفرضيات وإجراء التنبؤات والحصول  
على معنى وآثار المشكلة التي يتعين حلها ( Nazir, ٢٠٠٢). البحث  
الوصفي هو بحث يتم إجراؤه لتحديد قيمة المتغيرات المستقلة ، إما متغير  
واحد أو أكثر (مستقل) دون إجراء مقارنات ، أو الربط مع المتغيرات  
الأخرى ( Dr. H. Nur Khoiri, ٢٠١٨ )

البحوث الأدبية أو مراجعة الأدبيات هو البحث الذي يدرس أو  
يراجع بشكل نقدي المعرفة أو الأفكار أو النتائج الواردة في مجموعة  
الأدبيات ذات التوجه الأكاديمي ,فضلا عن صياغة مساهماتها النظرية  
والمنهجية في موضوع معين ( Nana Syaodih, ٢٠٠٩). تصميم هذه  
الدراسة هو مراجعة الأدبيات. أبحاث الأدبيات أو مراجعة الأدبيات هو  
البحث الذي يدرس أو يراجع بشكل نقدي المعرفة أو الأفكار أو النتائج  
الواردة في مجموعة الأدبيات ذات التوجه الأكاديمي ,فضلا عن صياغة  
مساهماتها النظرية والمنهجية في موضوع معين ( Cooper, ٢٠١٠ )

## ب. البيانات ومصادرها

عند جمع مصادر البيانات ، يجمع الباحثون مصادر  
البيانات في شكل بيانات أولية وبيانات ثانوية. في هذه الدراسة ،

استخدمت القصة بأكملها في فيلم كافرنحوم للمخرجة نادين لبكي تحليل كارين هورني لعلم نفس الشخصية الاجتماعية على محتوى القصة.

البيانات الأولية هي نوع ومصدر لبيانات البحث التي يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأول (وليس من خلال الوسطاء) ، سواء الأفراد أو الجماعات. لذلك يتم الحصول على البيانات مباشرة. يتم تنفيذ البيانات الأولية على وجه التحديد للإجابة على أسئلة البحث. يجمع المؤلف البيانات الأولية باستخدام طرق المسح وكذلك طرق الملاحظة.

### ج. طريقة جمع البيانات

طرق جمع البيانات هي تقنيات أو طرق يمكن استخدامها من قبل الباحثين لجمع البيانات. سيتم استخدام البيانات التي تم جمعها في الدراسة لاختبار الفرضيات أو الإجابة على الأسئلة أو المشكلات التي تمت صياغتها، والتي سيتم استخدامها في النهاية كأساس لاتخاذ استنتاجات أو قرارات. لذلك ، يجب أن تكون البيانات بيانات جيدة

وصحيحة ( Dodiet Aditya Setyawan, ٢٠١٣ )

البيانات في البحث النوعي هي أساسا في شكل معلومات فئة موضوعية يصعب تعدادها. بشكل عام ، يمكن تجميع البيانات في البحث النوعي في ثلاثة أنواع ، وهي: البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج الملاحظة ، وبيانات المقابلة والبيانات في شكل وثائق أو نصوص أو أعمال فنية مروية ( Pawito, ٢٠٠٧ ). العمل الفني المقصود في هذه

الحالة هو صورة وفيلم ونحت وموسيقى وغيرها ( Sugiyono, ٢٠١١). وبناء على تصنيف هذه الأنواع من البيانات النوعية، فإن البيانات الواردة في هذه الدراسة هي نص أو عمل فني يروى على شكل فيلم (كفرناحوم).

فيما يتعلق بجهود جمع البيانات ، فإن الشيء الرئيسي الذي يحدد جودة البيانات هو تقنيات وأدوات جمع البيانات. في البحث النوعي ، الأداة الرئيسية هي الباحث نفسه. وبما أن البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي في شكل نص أو عمل فني مروى في (فيلم)، فإن تقنيات جمع البيانات المنفذة هي:

١. جمعت مباشرة فيلم "كفرناحوم"
٢. الاستماع والملاحظة الحرفية وكل مشهد وحركة جسدية في فيلم كفرناحوم ، من خلال الانتباه إلى كيفية التغلب على الصراعات الطفلية المصورة في الفيلم.
٣. تسجيل وتصنيف وتقديم النتائج المهمة والمثيرة للاهتمام (أسلوب العلاقة بين الأشخاص: التحرك ضد الآخرين) ، والتي تستند إلى المشكلة المراد دراستها كمصدر للبيانات
٤. كعملية للتحقق من النتائج ، يتخذ المؤلف القرارات ويضع الاعتبارات المتعلقة بالبيانات التي يجب تقديمها وتحليلها

#### د. طريقة صدق البيانات

البيانات التي تم الحصول عليها في هذا المجال هي حقيقة لا تزال خام ، مما يعني أنها لا تزال بحاجة إلى معالجة أو تحليل إضافي لتصبح بيانات

خاضعة للمساءلة. بعد الحصول على البيانات ، فإن الشيء التالي الذي يجب على الباحث القيام به هو اختبار صحة البيانات التي تم الحصول عليها ( Albi Anggito, Johan Setiawan, ٢٠١٨ )

الشيء المهم الذي هو جزء من عملية البحث النوعي هو اختبار صحة البيانات التي ستكون مرتبطة ارتباطا وثيقا بالصلاحية والموثوقية هو مصطلح نموذجي للبحث الكمي فيما يتعلق بدرجة الدقة ودقة بيانات البحث ومزيد من اختبار البيانات. على النقيض من البحث النوعي الذي يختبر أدواته للحصول على بيانات صحيحة وموثوقة ( Albi Anggito, Johan Setiawan, ٢٠١٨ )

في هذه الدراسة للحصول على الصلاحية وتنفيذها بطريقة الأصالة (الصلاحية) ، هناك العديد من التقنيات التي تم تنفيذها ، أحدها تقنية التثليث. الفرز هو تقنية للتحقق من صحة البيانات التي تستخدم شيئا آخر خارج البيانات لأغراض التحقق من البيانات أو غالبا ما يشار إليها باسم المقارنة ( Moleong, ٢٠١٦). وأوضح أيضا من قبل ( Sugiyono, ٢٠١٥) التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات تجمع بين تقنيات جمع البيانات المختلفة ومصادر البيانات الحالية ، ويستخدم هذا التثليث شيئا آخر خارج بيانات البحث ، بهدف التحقق أو المقارنة مع بيانات البحث التي تم الحصول عليها.



## هـ. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تبسيط البيانات في شكل يسهل فهمه. يعد تحليل البيانات جزءاً مهماً جداً من المنهج العلمي ، لأنه مع تحليل البيانات يمكن إعطاؤه معنى ومعنى مفيدتين في حل مشكلات البحث ( Moh. Nazir, ١٩٨٨ )

تقنيات تحليل البيانات المتعلقة بالكائن قيد الدراسة في شكل فيلم، في حالة هذه الدراسة يهتم المؤلف بعناية بجميع المحتويات الواردة فيها، سواء كانت كلمات أو مشاهد أو إيماءات أو مصطلحات مستخدمة بحيث يعرف كيفية التغلب على الصراعات بين الأطفال في الفيلم ومعرفة أشكال التغلب على الصراعات بين الأطفال في الفيلم. وبالتالي فإن تقنيات تحليل البيانات التي يتم تنفيذها هي كما يلي:

١. من نتائج الاستماع يختار الباحث الأجزاء التي تتفق مع موضوع البحث.
٢. في المرحلة التالية ، قام الباحثون بتجميع الأجزاء التي فسرت التغلب على صراع الطفل.
٣. الأقسام التي تم تجميعها ، تم تحليلها باستخدام نظرية التحليل النفسي الاجتماعي من قبل كارين هورني
٤. ثم فسر الباحث نتائج التحليل بناء على مفاهيم تتعلق بالتغلب على النزاعات بين الأطفال.
٥. في المرحلة الأخيرة يستخلص الباحث استنتاجاته من نتائج التحليل.

## الباب الرابع

### نتائج البحث

#### أ. عرض البيانات

##### ١. سيرة نادين لبكي

نادين لبكي من مواليد ١٨ فبراير ١٩٧٤. وهي متزوجة منذ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٧ من الملحن الموسيقي وكاتب الأغاني والمنتج اللبناني، زوجها خالد مززر. بدأت حياته المبكرة بعد حصوله على شهادة في الدراسات السمعية البصرية من جامعة القديس يوسف في بيروت، حيث أخرج فيلم تخرجه، ١١ شارع باستور، في عام ١٩٩٧، الذي فاز بالجائزة أفضل فيلم قصير في بينالي السينما العربية في معهد العالم العربي في باريس. في عام ١٩٩٨، حضر ورشة عمل في التمثيل في كور فلوران، باريس. بدأ افتتانه بالأفلام في سن مبكرة عندما أمضى هو وشقيقته عدة ليالٍ في مشاهدة "مئات الأفلام" معا. كان يعرف دائما أنه سينتهي به المطاف في هذه الصناعة.

وهو مخرج وكاتب سيناريو وممثل لبناني معروف بهدم القضايا الأساسية التي أصبحت من المحرمات بطريقة جعلته واحدا من أكثر صانعي الأفلام إثارة للإعجاب في جيله في العالم العربي. الدين والحرب ودور المرأة في المجتمع والتحديات المختلفة التي يواجهها اللبنانيون في الحياة اليومية هي مواضيع تنظمها نادين بالألوان

و *W Hala La Wein* وهو معروف أيضا بتحقيق الأصالة من خلال اختيار الممثلين غير المحترفين بناء على خصائصهم الإنسانية الحقيقية. وقال: "أحب أن أحصل على انطباع بأن كل ما يحدث صحيح."

في سن ال ٣٠ ، كانت نادين بالفعل متحدثة في الصناعة الإبداعية كمديرة لأكثر من ٥٠ إعلانا تلفزيونيا لشركات معروفة ، وحصلت على جوائز لبعضها في جائزة فينيكس سنويا للإعلان. كان نهجها الذي لا مثيل له والحديث للغاية في مقاطع الفيديو الموسيقية هو الذي أكسبه سمعة دولية والعديد من الجوائز. أخرج الفيديوهات الموسيقية لأمثال نانسي أجنام ونوال الزغبى وكاتيا حرب وكارول سماحة، معتقدا أن "مهمة كل مخرج هي إخراج ذلك من كل فنان". أسفرت أعماله عن جائزتين متتاليتين الموريكس الذهبي "أفضل مخرج فيديو كليب للعام".

ويصف المتعاونون معها في السينما نادين بأنها "دقيقة" ومتطلبة وحتى "مهووسة" بدراسة البشر لإنتاج قصص أصلية. إنه مخرج يجعل الجمهور يبكي ويضحك وهو يصور الثقافة اللبنانية والحياة اليومية، بكل تفاصيلها الفريدة، حيث يعيد شخصيته إلى الحياة ويسلط الضوء على الصراعات والعجائب في كل سلوك إنساني.

في عام ٢٠٠٧ ، الفيلم *"Caramel"* الذي كتبه وأخرجه ولعب الدور الرئيسي الذي عرضه لأول مرة أسبوعي المخرج في مهرجان كان السينمائي في عام ٢٠٠٧ ونجاح تجاري في صيف نفس العام. هذا فيلم

رومانسي ، كوميديا تصور حياة خمس نساء يعتبر صالون التجميل الخاص بمن مكانا آمنا. معا ومن خلال حوادث الحياة اليومية في بيروت، يبحثون عن إجابات لأسئلة الحياة والحب والسعادة. حصل الفيلم على جوائز في العديد من المهرجانات حول العالم والصحف الصناعية التبائين اسمه من بين ١٠ مخرجين لمشاهدته سوندان فيلم مهرجان. في عام ٢٠٠٨ منحت وزارة الثقافة والاتصال الفرنسية نادين لبكي لينسينا شوفالييه عميق وسام الفنون والآداب.

في عام ٢٠١٠ أخرج وشارك في كتابة وبطولة فيلمه الروائي الطويل الثاني، (*Halla La Wen*) "Where Do We Go Know?". دراما جوائز دولية تحكي قصة نساء مسلمات ومسيحيات يوحدن قواهن للتغلب على التوترات الدينية ووقف موجة العنف في حروبهن. عرض الفيلم لأول مرة في مهرجان كان السينمائي في هذه الفئة "بعض الاعتبارات" في عام ٢٠١١ وكان نجاحا دوليا آخر. فاز الفيلم بجائزة اختيار الشعب كاديلاك في مهرجان تورونتو السينمائي و كان الفائز في مهرجان كان السينمائي ومهرجان سان سيباستيان السينمائي ومهرجان ستوكهولم السينمائي. تم ترشيح الفيلم لأفضل فيلم أجنبي في جوائز اختيار النقاد في لوس أنجلوس.

نادين بطولة (*Mea Culpa*) (٢٠١٤٠) فوكس الدولية وفي *La* (*Rancon De La Gloire*) (٢٠١٤) من إخراج المخرج الفرنسي الشهير كزافييه بوفوا. كما لعب دور البطولة في العديد من الأفلام اللبنانية لمخرجين آخرين، بما في ذلك *Bosta* بواسطة فيليب أركينغ في عام

٢٠٠٥ ، ، "Stray Bullet" جورج هاشم في عام ٢٠١٠ ، ودراما فرنسية مغربية، "Rock the Casbah" تأليف وإخراج ليلي مراكشي عام ٢٠١٣. في عام ٢٠١٤ أصبحت نادين واحدة من مخرجي فيلم مختارات مدن الحب "Rio, I Love You" التي شارك في إخراجها وتأليفها وبطولتها مع هارفي كيتل. وهو يكتب حاليا فيلمه المقبل، الذي يخطط لتصويره في نهاية هذا العام.

وكان عضوا في لجنة التحكيم في العديد من المهرجانات السينمائية المرموقة. أصبح أحدث قاض في مهرجان كان مهرجان الأفلام ٢٠١٥ للفئات بعض الاحترام وإلى فيلم فيستيفال تريبيكا عام ٢٠١٤، مهرجان أفلام صندانس على ٢٠١٣ مهرجان البندقية السينمائي، وفي عام ٢٠١٢) حيث تم ترشيحه أيضا ل جائزة غوتشي للنساء في السينما)، ومهرجان نامور السينمائي البلجيكي (الذي كانت رئيسة لجنة التحكيم فيه)، ومهرجان سان سيباستيان السينمائي.

وهو سفير صندوق القلب الشجاع التابع لمركز قلب الأطفال في مركز الجامعة الأميركية في بيروت الطبي. يوجه ويظهر في التلفزيون المعلوماتي التجاري هذا ليس فيلما. هذا هو الواقع". في الإنتاج كجزء من مرض القلب الشجاع الخلقى حملة توعوية.

## ٢. ملخص

هذا الفيلم هو دراما من لبنان، حيث الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم هي زين الحاج الذي يبلغ من العمر حوالي ١٢ عاما

ويعيش في شقة صغيرة في الأحياء الفقيرة مع ٧ أشقاء ووالديه. يروي زين قصة الحياة داخل عائلته ، ويتم التعاقد مع أشقائه الأصغر سنا لبيع العصير على جانب الطريق ، ويطلب والداه من زين تزوير وصفات طبية من الأطباء وإعادة بيعها بشكل غير قانوني. في البداية سار كل شيء كالمعتاد وفي النهاية اكتشف زين أن هناك بقعة حمراء على سروال سحر. دعاه زين على الفور لتنظيف البقع على سرواله وطلب من سحر وضع قميص زين مثل استخدام وسادة .

بعد أن اكتشف زين أن سحر جاءت لأول مرة، ذهب على الفور إلى متجر أسعد عن طريق التقاط الفوط سرا من متجره. لا يشعر أسعد بالشك في زين، لأن زين تعمل في مكان أسعد. يعتقد زين أنه إذا كانت سحر قد جاءت إلى القمر ويعرفها آباؤها، فإن سحر ستتزوج من أسعد الذي يجب سحر بالفعل. وتشعر زين بالقلق من أنه إذا تزوجت سحر فلن يتمكن من رؤية سحر مرة أخرى. ولهذا السبب، همس زين أيضا بأن سحر، التي كانت لا تزال نائمة، تعتمز دعوة سحر للهروب في الحافلة. عند عودة زين لالتقاط الأشياء من متجر أسعد ليأخذها مع أخته ويسأل عن تكلفة ركوب الحافلة، يرى زين أن سحر قد قبضت عليه والدته إذا أراد الهروب مع زين وتوبيخ ويمسك بيد سحر إذا كان سيقتل إذا كان يائسا للهروب من المنزل. ولكن بعد عودة زين إلى المنزل، منع والدته وحاول إقناع والدته بعدم تسليم سحر إلى أسعد، ومع ذلك ضربت والدته زين لإطلاق سراح سحر من يديه. لأن زين وسحر كانا يكيان وما زالا

يحاولان الرفض إحضارهما إلى منزل أسعد مما زاد من غضب والده ووالدته وحمل سحر نحو الدراجة النارية ليتم نقله فوراً إلى منزل الأسد وسيتزوج مباشرة من سحر من أسعد.

ولهذا السبب، يشعر زين أنه فشل في منع شقيقته من كلا الوالدين اللذين يخطط للهروب من المنزل مع شقيقه سحر البالغ من العمر ١١ عاماً والذي على وشك الزواج. لفشلها في إنقاذ سحر من زواجها من أسعد الذي اعتقدت أنه غير مؤهل جداً للزواج من العمر الذي قيل إنه أطفال. شعر بخيبة أمل كبيرة وغضب وبعد الحادث ذهب زين على الفور للهروب من المنزل. وأثناء هروبه يلتقي برحيل، وهو عامل مهاجر إثيوبي يشعر بالأسف على زين ويمنحه في نهاية المطاف مكاناً للعيش وتناول الطعام. بدلاً من ذلك، كان على زين أن يعتني بابنه رحيل المسمى يوناس.

في ذلك الوقت، لم يكن لدى رحيل جواز سفر في البلد اللبناني، لذلك قرر تزوير جواز سفره في أسبرو مما جعله جواز سفر مزوراً. لكنه اضطر إلى دفع ٩٠٠ دولار، لأن المبلغ المالي لاسترداد جواز السفر طغى على رحيل لشراؤه حتى لا يتمكن من شراء جواز سفره. في البداية شعر بالأمان وعمل كالمعتاد، ومع مرور الوقت قبض عليه ضباط الهجرة واقتادوه إلى المكتب وقرروا خطأ أنه لا يحمل جواز سفر ثم أعلن أنه محتجز في الحجز.

وبما أن رحيل محتجز، فهذا يعني أنه ترك يونس وحده مع زين. في البداية، كان زين لا يزال على استعداد لرعاية يونس مثل شقيقه، ولكن في النهاية كان زين متعبا ومرتبكا بشأن رعاية الطفل الذي لا يزال بحاجة إلى حليب والدته. ثم قرر زين بقسوة شديدة إعطاء يونس إلى أسبرو الذي وعد بأن يهدي إلى صديقه الأكثر جدارة وطلب زين من أسبرو أن يأخذه إلى السويد مما يتطلب وجود خطاب هوية. ثم قرر زين العودة إلى منزله إلى والدته للحصول على أوراقه، وفي وسطه كان يبحث عن أوراقه رأى زين أن هناك رسالة من المستشفى. سأل والديه عن ذلك، الذي أبقاه كلا الوالدين سرا في البداية بسبب الإصرار، كما اعترف سليم وقال لزين. بعد أن اكتشفت أن الرسالة كانت رسالة مستشفى لشقيقتها سحر، حيث قالت الرسالة إن سحر توفيت حاملا. لأنه جعل زين غاضبا على الفور وحمل سكيننا للتنفيس عن مشاعره لزوج سحر ، أسعد. ثم طعن زين الأسد بسكين .

ولهذا السبب، اعتقل زين لاحقا لأنه كان مصمما على ارتكاب جريمة. لكنه اعترف بأن فعله هو الذي طعن أسعد بسكين. بسبب أفعاله تم سجنه والتقى مع راحيل في نفس السجن ولكن مع قضية مختلفة. بعد أن يكتشف رحيل أن زين أيضا في السجن يسأل أين ابنه زين؟ زين؟ زين؟ زين! ماذا تفعل؟؟ زين، أين يونس؟ زين! زين، أين يونس؟ زين! أين ابني؟ أين يونس؟ أين؟ ماذا تفعل؟؟ ابني



وحده! بكت راحيل وهي تتصل بزین. ولهذا السبب، التقى رحيل وزین ثم قال زین كل شيء .

في خضم ضابط مهاجر في الخدمة يبحث عن أشخاص ليس لديهم جوازات سفر، وجد الضباط أن هناك يونس في وسطهم. واستخدموا يونس للتسول على الطريق. بسبب مهمة البحث عن الأشخاص الذين ليس لديهم جوازات سفر ، وجد الضباط يونس في وسطهم. ثم سلم الضباط يونس إلى والدته راحيل ، رأى راحيل يونس من مسافة بعيدة ركض نحو يونس وعانق يونس على الفور بإحكام أثناء البكاء لأنه شعر بسعادة كبيرة لاكتشاف ابنه بأمان. بعد الحادث ألقى القبض على أسبرو مع النساء.

في النهاية، سعى زین إلى تحقيق العدالة في المحكمة من خلال مقاضاة والديه بسبب الولادة والتنشئة بطريقة غير لائقة. زین لا يحصل أبدا على معاملة جيدة ، فهو يحصل دائما على معاملة مثل المذبحة أو الإذلال أو الضرب ويحصل على لكمة مثل "سخيف اللعنة ، الكلبة! لقيط ، قمامة!". يريد زین من والديه ألا ينجبا المزيد من الأطفال بسبب افتقارهما إلى الاقتصاد.

لأنه في السابق لم يكن لدى زین جواز سفر ولم يكن يعرف تاريخ الميلاد المحدد كم كان يعرف فقط عن السنة. وبسبب ذلك، صنع زین جواز سفر مباشرة في مكان سجنه "حسنا. ارفع ذقنك. تطلع إلى الأمام. ابتسم. زین ، ابتسم. هذه صورة جواز سفر

وليست شهادة وفاة!« وأخيرا ما أراد زين الحصول على جواز سفر حدث مما جعله سعيدا وسعيدا.

ب. تحليل البيانات

١. حل النزاعات

أ. أسلوب العلاقات الشخصية

(١) التحرك إلى الآخر قريب

أ) الكفر

في الساعة ١٥:٣١ ثانية، يدخل زين في صراع مع شقيقه الأصغر سحر. حدث الخلاف لأن سحر لم تصدق كلمات زين. يخبر زين سحر ويطمئنها، إذا كان قد جاء إلى القمر وكلا والديه يعرفان، بيعه إلى أسعد الشرير. تنكر سحر وتوضح أن الأسد جيد ولا يهم إذا كان متزوجا من أسعد ولكن زين لا تزال تؤكد لسحر أنه إذا تزوج لاحقا فلن يلتقي زين أبدا بسحر وسيتم حبسه خارج المنزل إذا لم يسمح له أسعد بالخروج.

زين: "هل نسيت؟ صديقتك علياء؟ عندما اكتشفت والدتها ذلك ، أغلقت نفسها في المنزل. حتى جاء يوم واحد رجل كبير لالتقاطها. أمي تريد أكثر منك ، وسوف ترميك في الشوارع. سوف يبيعك إلى أسعد."

سحر: "لكن أسعد جيد جدا."

زين: "إنه مجرد تمثيل"

سحر: "أعطني المعكرونة والحلويات"

زين: "من الواضح أنه سيعطيك الطعام!" سوف يبيعونك إلى أسعد ، وسوف يرمونك بعيدا. لن نرى بعضنا البعض مرة أخرى! سوف يرميك أسعد بالفأرة ، وسوف يسكتك ، ويغلق نافذته ، ولن يسمح لك بالخروج. كان يعطيك كوبا من الماء والرامن كل ٣ أيام. هنا ، ضعه! هل انتهيت من ذلك؟"

سحر: "نعم"

زين: "هذا"

سحر: "ما الغرض من هذا؟"

زين: "لقد وضعته هنا، تحت سروالك"

(ب) اختلف

في الساعة ١٩:٣٩ ثانية، دخل زين في خلاف مع والديه، وهما والده سليم الحاج ووالدته التي تدعى سعاد. يحدث النزاع لأن والده لا يوافق على ذهاب زين إلى المدرسة، لأنه يخشى أنه إذا اكتشف أسعد أن زين سيتم فصله. ثم أقنع زين ووالدته سعاد سليم الحاج بأنه إذا ذهب زين إلى المدرسة فسوف يستمر في العمل كالمعتاد، كما أخبرت والدة سعاد

زوجها أنه سيتم الحصول على أي أرباح وكل ذلك سيكون مفيدا جدا لعائلته وأطفاله.

سليم الحاج: "لماذا تريد الذهاب إلى المدرسة؟ لا تحلم، انسى الأمر واستمر في العمل مع أسعد"

سعاد: "لماذا تختلفين مع طفلك؟ أليس من الجيد تعلم كلمتين أو ثلاث كلمات؟ الأمر متروك لك ، لكن لا تنس العمل. دعوه يذهب إلى المدرسة، سيعطوننا إعفاءات وطعاما وملابس للأطفال."

سليم الحاج: "وماذا سيقول أسعد؟"

زين: "سأتحدث معه، في الصباح سأذهب إلى المدرسة وسأعمل هناك في فترة ما بعد الظهر"

سعاد: "انظر فقط إلى زهرة، طفلة المنزل المجاور. عاد من المدرسة مع كل أنواع الأشياء. ستمنحنا المدرسة مراتب وملابس"

سليم الحاج: "اسكت!"

سعاد: "على الأقل ابنا يأكل هناك ويجلب الطعام إلى أشقائه الأصغر سنا. تلقوا بقايا الطعام من الفنادق وحفلات الزفاف. على الأقل يمكن أن يخفف العبء، دعك تفكر في الأمر"

سليم الحاج: "إن شاء الله سنرى الاثنين المقبل"

سعاد: "إن شاء الله؟"

سليم الحاج: "هل تريدني أن أقسم على الخبز؟ وإذا كان أسعد لا يوافق على ذلك، فأطلقنا النار؟"

سعاد: "لا تقلقي، لن يغضب. زين سيعمل بعد المدرسة وسيكون يعمل لساعات إضافية"

(ت) باين

في الساعة ١٤:٣٤:٠١ ثانية، دخلت زين في صراع مع أسبرو. يحدث الصراع لأن زين سلم يونس إلى أسبرو ليعتني به الآخرون ، لأن زين شعر أنه لم يعد بإمكانه تحمل تكاليف رعاية يونس ، لكنه من ناحية أخرى أحب يونس.

زين: (زين يقبل ويعانق يونس)

أسبرو: "يكفي ، يمكنك الذهاب. أعدك أن أعطني به، حسنا؟"

(ث) رفض

في الساعة ٠٨:١٠:٠١ ثانية، دخلت زين في صراع مع يونس. يونس هو الطفل الذي يعتني به زين لأن زين قد دعيت إلى الإقامة من قبل والدة يونس ، تيجست. تمت دعوة زين للعيش معا ، وإطعام ، وشرب ، واستحمام. تدخل

زين في صراع مع يونس لرفضها الحصول على الحليب الذي اشتريته زين من المتجر. لأن يونس شعر أن الحليب الذي أعطاه زين لم يكن جيدا وعلى عكس الحليب الذي كان يشربه يونس عادة لأن الحليب الذي شربه يونس كان الحليب الحقيقي لوالدته رحيل.

يونس: (استمر، في النهاية يذهب زين إلى المتجر ويشترى الحليب مقابل ٢٥٠. عندما عاد إلى المنزل ، صنع زين الحليب على الفور. كان يونس سعيدا وحاول الشرب. بعد أن شرب حليبه في رشفة واحدة ، نظر إلى الحليب ورفض الحليب الذي اشتراه زين)

زين: "لهذا الوقت فقط. (زين يقنع يونس باستمرار بشرب حليبه ولكن يونس يرفض على أي حال)

(ج) أقصى

في الساعة ٧:٥١ ثانية، دخل زين في خلاف مع مسؤول الصيدلة. تدخل زين في صراع مع مسؤول الصيدلة لأن ضباطه لا يصدقون زين، لذلك يسأل ضباطه باستمرار ويحاول زين إقناع مسؤول الصيدلة.

زين: "عفوا، أريد صندوقين من الترامادول"

مضيفة صيدلية: "يجب أن يكون هناك وصفة طبية"

زين: (أخذ دفتر الوصفات الطبية في جيبه وأعطاه لكاتب الصيدلة)

كاتب صيدلية: "لمن هذا؟"

زين: "الأم"

كاتب صيدلة: "لماذا لم يأت شخصيا؟"

زين: "خضع لعملية جراحية في المعدة" (غادر زين مع الجري بعد الحصول على دوائه وانتقل إلى صيدلية أخرى)

\*

في الساعة ١٤:٨ ثانية، دخلت زين في صراع مع موظفي الصيدلية. يدخل زين في صراع لأنه يريد شراء الدواء ولكن الصيدلية لا تصدق ذلك وتؤكد زين أنها وصفة طبية حقيقية من الطبيب.

زين: "كسر مؤخرته"

كاتب صيدلية: "هذه وصفة طبية من طبيب؟"

زين: "نعم"

كاتب صيدلة: "لماذا لا يكون والدك هو الذي جاء؟"

زين: "إنه مشلول"

(عاد زين إلى المنزل وقام بتنعيم الدواء مثل المسحوق ثم  
سكبه في دلو وخلطه بالماء. ثم حرك الملابس وضعها في  
الدلو ثم جففها)

\*

في الساعة ٢٦:١٩:٠١ ثانية، تورطت زين في نزاع مع  
موظف البريد. يدخل زين في صراع لأن الضباط لا يصدقونه إذا  
كان بالفعل من سوريا، ثم يطلب منه زين إقناع ضباطه وأخيرا  
يحصل زين على البضائع التي يريدتها.

الضابط: "أنت مشيت بجانب النهر؟"

زين: "نعم، وسقطت الورقة في الماء. لا أستطيع أن  
أخذها بعيدا."

الضابط: "كيف وصلت إلى هنا؟"

زين: "كنا في المنزل، في سوريا، عندما أخبرنا جيراننا، على  
ما أعتقد. في ذلك الوقت لم أكن أفهم. لكنني أظن.  
اخترقت العديد من الرصاصات منزلنا. زحفنا مثل رامبو.  
رامبو، الشخص الذي يزحف."

الضابط: "أنت على أربع؟"

زين: "نعم، مثله، في الخنادق."

الضابط: "حسنا، ماذا تريد؟"



زين: "أي شيء يمكن أن يحدث، ولكن الشيء المهم...  
الحليب والحفاضات."

الضابط: "الحليب والحفاضات."

زين: "وربما مبهم، رامين، وخل؟"

\*

في الساعة ١:٢٣:٣٠ ثانية، دخلت زين في خلاف مع  
عاملة صيدلية. تدخل زين في نزاع لأن موظفي صيدلية زين  
يحاولون إقناع موظفي الصيدلية بأن الوصفة الطبية أصلية  
وتتلاشى بسبب غسلها.

زين: "أختي الصغيرة تقوم بغسيل الملابس لأن أُمي  
مريضة."

الكاتب: "إذن يتم غسل الوصفة بالملابس؟"

\*

في الساعة ٠١:٢٤:٥١ ثانية، دخل زين في صراع مع  
مجموعة من الشباب. تدخل زين في صراع لأن زين تقنعهم بأن  
زين هي حقا بائع مشروبات ترامادول.

زين: "يا رفاق ، هل يمكنكم مساعدتي؟ (بعد أن يمشي  
أحدهم إلى زين) من الترامادول إلى الوادي ، يمكنك؟"

الشباب: "يمكن"

زين: "رشفة واحدة من ١٠٠٠ جنيه. دعونا نساعدني في ارتدائه. تعال وساعدني!"

الشباب: (لم شمل الشاب وأخيرا أرادوا شراء ترامادول زين)

زين: "سنتفق على السعر"

شاب: "دعونا نسرع! لقد حصل على الترامادول!"

زين: "لدي ترامادول!"

شاب آخر: "هل لديك فياجا أو سيمو؟ هل لديك ريفو؟ فاراولا ، ترامادول؟ هل أنت آمن؟"

زين: "أنا في زي شركة عصير. إنه ريفو ، ولكن في نسخة العصير."

شاب: "أنت تبيعنا ماء مالحا يا صغيري؟"

زين: "لا يوجد شيء أفضل من مياه البحر يا أخي!"

(ح) أغرى

في الساعة ٢٨:١٦ ثانية، تورط زين في نزاع مع سائق الحافلة. وقع النزاع لأن زين لم يكن لديه سوى المال لدفع ثمن

مقعد ١ ، وطلب من السائق ثم سمح السائق وطلب من زين الإسراع.

زين: "كم سعر المقعد الواحد؟"

السائق: "١٠٠٠"

زين: "ولو كان لدي أختي الصغيرة، هل سأظل أدفع

١٠٠٠ جنيه؟"

السائق: "أين أختك؟"

زين: "في المنزل، لا تزال تستعد"

السائق: "لا يهم طالما استطعت، قل له أن يسرع" (سمع

زين أن يذهب على الفور وركض إلى المنزل)

\*

في الدقيقة ٣٧:٣٨ ، دخل زين في صراع مع تيجيست .  
وقع النزاع لأن زين أرادت العمل حيث يعمل تيجيست. ولكن  
لأن زين كان لا يزال طفلاً، لم يتم قبوله للعمل في المكان.

زين: "المالك هنا؟"

تيجيست: "ماذا؟"

زين: "المالك هنا؟"

تيجيست: "ماذا تريد؟" (تيجيست يعطي زين الخبز

والمشروبات لزين لتناول الطعام)

زين: "أريد أن أعمل هنا".

تيجيست: "ما هي الوظيفة؟"

زين: "أيا كان، الشيء المهم هو أنني أعمل"

تيجيست: "ما اسمك؟"

زين: "زين".

تيجيست: "زين؟"

زين: "وأنت؟"

تيجيست: "اسمي تيجيست"

\*

في الساعة ١٥:٣٩ ثانية، تدخل زين في صراع مع الخباز.  
وقع النزاع لأن زين عرضت العمل في ذلك المكان. لكن زين  
رفضت على أي حال.

زين: "يمكنني تنظيف الأرض، أو غسل الأطباق على

سبيل المثال. أتوسل إليكم"

\*

في الساعة ٢٥:٣٩ ثانية، دخلت زين في صراع مع التاجر  
على جانب الطريق. وقع النزاع لأن زين تطوعت للعمل في  
المكان. لكن زين رفضت مرة أخرى.

زين: "هل تحتاج إلى موظفين؟"

البائع: "لا"

\*

في الساعة ٢٩:٣٩ ثانية، تدخل زين في صراع مع الرجل  
على جانب الطريق. ويترتب على ذلك أن زين يعرض مساعدة

الرجل في حمل حقييته، لكن الرجل يسأل بدلا من ذلك عن مكان والدي زين.

زين: "هل تحتاج إلى أشخاص للمساعدة في جلب أغراضك؟"

الرجل: "أين والديك؟ أين هم؟"

زين: (زين تستدير ولا تهتم بسؤال الرجل)

\*

في الساعة ٣٩:٤٥ ثانية، دخلت زين في صراع مع بائع طعام وشراب. وقع الصراع لأن زين أرادت شراء مشروب أو طعام مقابل ٢٥٠ شخصا، لكن العصير كان مقابل ١٠٠٠ شخص.

زين: "سيدي، هل تبيع العصير مقابل ٢٥٠؟ أو ٢٥٠ أخرى؟"

البائع: "العصير ١٠٠٠"

زين: "لا شيء أرخص؟"

البائع: "لا"

\*

في الساعة ٠١:١٢:٤٣ ثانية، دخل زين في صراع مع يوناس. وقع الصراع لأن زين كانت لا تزال تحاول إقناع يوناس بصنع الطعام على الرغم من أنه كان فقط من خليط من مكعبات الثلج ومسحوق الحليب. لكنه يمكن أن يجعل يوناس

يجبها ويأكلها ، لأنه لذيذ جدا لدرجة أن يونس يحذره زين من تناوله بالكامل ولكن لعق مكعبات الثلج ببطء ، لكن يونس مغرم به لدرجة أنه كاد يبتلع مكعب الثلج بأكمله مما يجعل زين غاضبا.

زين: (زين تصنع مكعبات ثلج ممزوجة بالحليب المخفف لتؤكل مع يونس) تناولها.. على الرغم من أن الطعم بعيد كل البعد عن ساندويتش الشاورما"

يونس: (أكله يونس بحماس)

زين: "لا تبتلعها بالكامل، سوف تمرض!"

يونس: (أكل يونس مع مكعبات الثلج كلها في فمه وأغضب زين)

زين: "هل ابتلعت كل شيء؟"

\*

في الساعة ٢٣:٥٥ ثانية، دخل زين في صراع مع يونس. وقع الصراع لأن يونس كان يبكي باستمرار. ثم فتح زين النافذة ورأى أن جاره يشاهد التلفزيون. فكر زين في إقناع يونس من خلال عرض التلفزيون. عن طريق وضع الزجاج بين النوافذ بحيث يمكنك رؤية انعكاس الرسوم المتحركة على أجهزة التلفزيون المجاورة. عقد زين يونس كما قال لعرض فيلم انعكاس زجاجه)

"مرحبا يا رجل. كيف حالك يا صديقي؟"

"هل أنت تسرق؟ رأيتك تجلب شيئا"

"أنا؟"

"والدتك وقحة كبيرة. أيها الأحمق"

"أنت اللقيط. أوقفوا هراءكم أيها الغبي"

"لقيط!"

"اللعنة ، أمك قبيحة."

(خ) ابتهل

في الساعة ٤٢:٢١ ثانية، دخل زين في صراع مع تيسيت. ويترب على ذلك الصراع لأن زين تقترب من تيجيست وهي تتوسل للحصول على الطعام أو الشراب. ولكن عند رؤية زين، يدعو تيجيست زين للبقاء معا لرعاية ابنه يوناث أثناء عمل تيجيست.

زين: "تيسيت"

الأكثر: (انظر إلى الورا وانظر إلى أن زين)

زين: "أضيق؟ لديك شيء لتأكله؟ من فضلك". (تبع زين

تيجيست، ثم ذهب إلى منزل تيجيست).

\*

في الساعة ٠١:٢٣:٣٩ ثانية، دخل زين في صراع مع أحد كبار السن من العاملين في الصيدلية. وقع الصراع لأن زين توسل أن يعطى اثنين من عصي المخدرات بدلا من واحد فقط.

الضابط: "أعطيتك شريطا. . . ستحصل على الباقي بعد دفع ال ٣٠٠٠ المتبقية"

زين: "واحد؟ أعطني اثنين". (مع نظرة على وجهه بدا وكأنه يتسول)

(د) ابتغى

في الدقيقة ٠١:٠٢:١٢ ثانية ، يدخل زين في صراع مع تيجيست أو حيث كان في الأصل راحيل. يدخل زين في صراع لأنه عندما يستيقظ زين من نومه لا يرى تيجيست حتى يعترض زين تيجيست من كل غرفة في المنزل.

زين: "رحيل؟ راحيل؟ راحيل؟" (في صباح اليوم التالي، يستيقظ زين يونس لدعوته للذهاب للعثور على والدته. يبحث زين أولا عن تيجيست في مكان عمله ويلتقي بزميله في العمل، وهو رجل)

\*

في الساعة ٠١:٠٣:٣٥ ثانية، دخل زين في صراع مع رحيل. وقع النزاع لأن رحيل اختفى لعدة أيام. يبحث زين عن



رحيل إلى مكان عمله، لكن صديقه لا يكتشف ذلك ويطلب من زين محاولة البحث إلى أسبرو.

زميل في العمل: "لم أره منذ أمس. اعتقدت أنه مريض."

زين: "قال إنه ذاهب إلى سوق الأحد ولم يعد"

زميل في العمل: "قد يذهب إلى أسبرو"

زين: "أسبرو؟ من هو أسبرو؟"

زميل في العمل: "إنه صاحب كشك سوق الأحد، يمكنك محاولة العثور عليه هناك". (ثم هرعت زين إلى سوق الأحد حاملة يونس وتبحث عن أسبرو)

(ذ) استغاث

في الساعة ٠٢:٠٦:٠١ ثانية، يدخل زين في صراع مع امرأة يصادفها عن طريق الخطأ على جانب الطريق، ميسون. تدخل زين في صراع مع ميسون لأن زين لا تستطيع فتح الزجاجاة وتطلب المساعدة من ميسون.

زين: "عفوا! أين هذا المكان الافتتاحي؟ (رفع الزجاجاة إلى امرأة تمر أمامها تدعى ميسون)

ميسون: "اتركيها لي. هذا"

زين: "شكرا لكم"

(ر) برر

في الساعة ١:٥٥:٥٢ ثانية، كان زين في صراع مع الضابط المسجون. دخل زين في نزاع لأنه أكد أن هذا هو يمينه ويساره وطلب الضابط من زين أن يبتسم ليتم تصويره بجواز سفر ثم ابتسم زين.

الضابط: "قف على الخط. قليلا من التذمر. لا، اليسار. إنها تسمية خاطئة بعض الشيء".

زين: "لكن هذا حقي. وهذا هو يساري".

الضابط: "ارفع ذقنك. تطلع إلى الأمام. ابتسم. زين ، ابتسم. هذا جواز سفر وليس شهادة وفاة!"

## (٢) التحرك إلى الآخر بعيد

أ) تحدى

في الساعة ٥٦:٠٥ ثانية، دخل زين في صراع مع جاره. يدخل زين في صراع لأن جاره الجديد لأن جاره يستمر في الصراخ على تيجيست، لكن تيجيست يغلق أبوابه ويطلب من زين أن تصمت أيضا.

زين: "سأجعله يأكل إذا استمر في مضايقتك. قتلته أم كيف؟"

تيجيست: "ssstttt"

زين: "اللعة، تلك الوقحة تصرخ من هناك.. الكلبة.."

زين: "هل تريد الذهاب إلى.. (غطى تيجست فم زين، ثم ضحك الاثنان منهما)"

\*

في الساعة ٠١:١٥:٥٧ ثانية، دخل زين في صراع مع ميسون. وقع النزاع لأن ميسون لم يكن يعتقد أن الوعاء الذي ستبيعه زين سيبيع، لأنه وفقا لميسون، فإن الوعاء الذي باعته زين قد تضرر. ثم عارض زين ما قاله ميسون لجعل زين تدعو ميسون للمراهنة.

ميسون: "إبراهيم! إبراهيم! إبراهيم! (أثناء الركض بالقرب من زين) ما أنت؟"

زين: "أنا أبيع الأواني"

ميسون: "هذا القدر المكسور؟"

زين: "إنه أفضل من ذلك التاج الفاسد الذي أحضرته. إنه للجنازات أيها البلهاء!"

ميسون: "إلى جانب ذلك، يمكنني بيعه في ثانيتين. لقد اشتروا كل شيء".

زين: "هل تريد الرهان؟ نحن نراهن على الطعام".

ميسون: "نعم"

زين: "أريد لفائف اللحم وثكنات شيش ، أنت؟"

ميسون: "أنا على استعداد للموت من أجل طبق من ثكنات شيش الساخنة ... طعمه جيد حقا ولكن ليس مجرد طبق عادي. أريد طبقا كبيرا حقا".

\*

في الساعة ١٧:٣٢ ثانية، يدخل زين في صراع مع والدته سعاد. وقع النزاع لأن زين رأى عدة دجاجات أمام منزله ورأى سحر ترتدي ملابسها وتجلس في غرفة الضيوف بجانب أسعد ووالده أسعد ووالده زين وهم سليم الحاج . كانت سعاد قد خططت للزواج من سحر من أسعد ولكن أمام زين سعاد أنكرت ذلك، زين الذي كان يعرف بالفعل نية وصول الأسد ووالده، لأنه جعله غاضبا جدا ومعارضاً وغاضبا إذا كانت سحر متزوجة من أسعد، لكن والدته منعتة وطلبت من زين أن يبقى جالسا وهادئا.

زين: "أمي؟ ماذا يفعل أسعد ووالده هنا؟"

سعاد: "لا تصدر ضوضاء"

زين: "نعم، سأكون صاخبا. ماذا يفعلون هنا؟".

سعاد: "اهدأ. ناقشوا الإيجار مع والدك"

زين: "سأقطع يده. يعطونك الدجاج مقابل سحر.

سعاد: "انتظر، اسمعني" ..

زين: "عليك أن تخبر هؤلاء الملاعين أنهم لن يحصلوا على

أي شيء هنا"

سعاد: "أنت لا تفهم؟"

زين: "اذهب، أخبره أو فعلت ذلك"

سعاد: "اخفض صوتك. أقسم بأخيك، أقسم بالله. لن

يحدث شيء"

زين: "إذن، لماذا لبست سحر؟"

سعاد: "كان يقلدني لمجرد الاستمتاع"

زين: "بمجرد اختفاء العصير ، سأدخل"

سعاد: "انظري، لا تغضبيني منك، حسنا؟"

زين: "اذهب، أخبره أن الأمر لن ينجح. قل له أو فعلت

ذلك"

سعاد: "انتظري هنا، حسنا؟ هل تريد أن يطردونا؟

اسكت."

ب) اختلف

في الساعة ٤٢:٤١:٠١ ثانية، كانت زين في صراع مع حكيم وزوج شقيقتها، أسعد. وقع النزاع لأن زين لم يوافق على أقوال السعد أمام القاضي، لأنه وفقا له، لم يفهم الطفل البالغ من العمر ١١ عاما أو يعرف معنى الزواج، لذلك بسبب ذلك قاطع زين إفادة أسعد للقاضي.

القاضي: "أنت زوج" ...

أسعد: "سحر"

حكيم: "منذ متى تزوجت سحر؟"

أسعد: "١١" ...

القاضي: "١١ سنة؟"

أسعد: (أوما برأسه)

القاضي: "يسمح لفتاة تبلغ من العمر ١١ عاما بالزواج؟"

إنه يعرف ماذا تعني المجاملة؟"

أسعد: "مما أعرفه.. نعم لقد فهم. أعني أنها كانت ذات

يوم "أما"

زين: "حقا؟ لا أعرف ما هي الطماطم أو البطاطس

لتكون أما!"

القاضي: "زين، اهدأ!"

\*

في الساعة ١١:٣٣:٠١ ثانية، تتشاجر زين مع أسبرو، الذي يشتهر في كثير من الأحيان بتزوير هوية شخص ما في منطقته. دخلت زين في صراع مع أسبرو في البداية قال أسبرو إنه سيقدم أموالا بقيمة ٥٠٠ دولار ولكن اتضح أن زين حصلت على ٤٠٠ دولار.

أسبرو: "لماذا هو حزين؟"

زين: "لا بأس"

أسبرو: "جيد، اتفقنا، لديك ملف؟ بطاقة الهوية؟"

زين: "لا أعرف، في المنزل ربما"

أسبرو: "أحتاج إلى إثبات مكان وجودك، وبطاقة هويتك، وحالة الجنسية، والصحيفة التي صنعت صورتك، حتى أتمكن من إخراجك من مرفأ بيروت. أنت تمام؟ لا داعي للقلق يونس. أنا أحب ذلك ، وسأضعه في عائلة. والأشخاص الذين يذهبون معك ، سوف يعتنون بك جيدا. هل تتذكر ياسر الذي عمل معي؟ اجث عنه.. سوف يأخذك إلى مصفف الشعر. ثم بعد أن تصل إلى المنزل.. رسالتك هكذا.. جيد؟ هنا واحد.. اثنان.. ثلاثة.. أربعة.."

أسبرو: "هنا"

زين: "لكن وعدك هو ٥٠٠ دولار"

أسبرو: "هل يمكنك الشرب وتناول الطعام مجاناً؟ ١٠٠  
دولار لوجبتك لاحقاً. أعطني قبلة. اعتن بنفسك ،  
والمضي قدماً"

(ت) غاضب

في الساعة ٠١:١٧:٠٠ ثانية، دخلت زين في صراع مع  
بائع في السوق، وهو رجل. ويترتب على ذلك الصراع لأن  
الرجل يسأل من أين أتت زين بيوناس بنظرة ساخرة على  
وجهه. ثم تدعو ميسون زين للذهاب وإنهاء الشجار.

بائع ذكر: "من أين حصلت على هذا الأرنب؟"

زين: "أنت تعرف، تذوب البصل الخاص بك" ..

بائع ذكر: "ماذا؟"

زين: "اسمع... تذوب وتخلط مع لحم الضأن" ..

ميسون: "هيا بنا نذهب."

زين: "هل تريد الابتعاد عن الطريق؟ أو تريد أن تتذوق

قبضتي؟

ميسون: "هيا يا إبراهيم. هيا بنا نذهب."

\*



في الساعة ٥٩:٢٧:٠١ ثانية، يدخل زين في صراع مع جيران المنزل الذي كان يتقاسمه مع يونا و تيجست. غضب زين لأن منزله كان مغلقا ثم سأل زين من أغلق منزله فأجاب جاره أن من قام بإغلاقه هو صاحب المنزل وعندما سأل زين عن مكان منزل المالك المقفل لجاره ، بدلا من ذلك طلب جاره من زين العثور على والدته يونا بدلا من البحث عن صاحب المنزل. هذه الكلمات جعلت زين غاضبا من جيرانه.

جاره: "ستكسر الباب، ماذا تفعل؟"

زين: "من هو \* الذي أغلق بابي وأخرج الأشياء؟"

جاره: "لا أعرف، مشكلتك معهم، إذن ماذا؟"

زين: "لدي أشياء في الداخل"

جاره: "تم إحضار الشيء الخاص بك من قبل صاحب المنزل"

زين: "أين بيت هذا اللقيط؟"

جارتها: "اذهب واكتشف أين الأم الوقحة التي تحمل طفلها. خلاف ذلك ، سأتصل بالمالك"

زين: "قل له أريد تقبيله"

جاره: "من أنت مقارنة بالبغياء الأخريات؟"

زين: "أخي"

جاره: "أي نوع من الأخ؟ من أي القمامة يمكن أن تكون أنت؟"

زين: "افتحه قبل أن أكون مجنوناً!"

جاره: "سأتصل بالشرطة، ستري!"

زين: "إذا كنت تريدني ألا أكسر الباب، أحضر المالك، هل هو في بيت التطريز؟"

جاره: "اسمع.. استمع.. أكاو سوف يقطعك إلى نصفين!"

زين: "اسكت! اسكتك!"

\*

في الساعة ٢٥:٣٦:٠١ ثانية، دخل زين في صراع مع والديه وأسعد. وقع الصراع لأنه عندما عاد زين إلى وطنه أراد أن يطلب رسالة حتى يتمكن من الانتقال إلى بلد آخر كان يحلم به، وهو السويد. ولكن عندما عاد زين إلى المنزل، لم يجد الأوراق لأن زين لم يكن لديه الأوراق، وعندما بحث زين عن الرسائل، بدلا من ذلك وجد رسالة من المستشفى وسأل والديه، في البداية ظل كلا الوالدين سريين ولكن بسبب إصرار زين المستمر، وأخيرا اعترف سليم الحاج أيضا بأن

شقيقه الأصغر، سحر، قد توفي . لم يقبل زين إذا ماتت أخته، حمل زين سكيننا على الفور وركض بغضب شديد متجها إلى متجر أسعد وركض والداه وراء زين لأنه أراد منع زين لكنه لم يستطع، دخل زين المتجر وطعن الأسد على الفور، لأن زين لم يكن يحب أسعد منذ البداية.

سعاد: "هل أنت هنا منذ فترة طويلة؟"

زين: "بمجرد التوقف عند"

سعاد: "إلى أين أنت ذاهب؟ إلى أين تذهب؟؟ إلى أين

تذهب؟؟ أين... أين... أين؟ طفل وقح!"

زين: "لست هنا لرؤيتك على أي حال. أيضا لا تريد أن

ترى هذا اللقيط. أريد أوراق"

سعاد: "نعم! بالطبع يا عزيزي! سليم ، هل تعرف الآن؟"

ابنك يريد الأوراق!"

زين: "أين رسائلي؟"

سليم الحاج: "أين كنت كل هذا الوقت؟"

زين: "لا شيء من أعمالك"

سليم الحاج: "لا تريد أن تراني؟ لماذا تحتاج إلى أوراق؟"

أنت تعمل كمهرب؟"

زين: "أوراقي، بطاقة هويتي، لا مشكلة!"

سليم الحاج: "لا أحد يحتفظ بأغراضك إلا أنت وحدك.

لا تمزح.. لا تجعلني عاطفيا ، أيها الشقي! هيا ، سترى ،

سأعطيك أوراقك. لدي جميع أنواع الأوراق ، عليك فقط أن تختار. لدي رسالة ستجعلني فاسدا في السجن. لدي رسالة طرد، وهي الرسالة الأكثر أهمية. هنا ، انظر إلى الرسالة هنا! هذه ورقة مستشفى تريد جاتونغ. نحن فقراء، ليس لدينا أي شيء يا ابني، فقط طفيليات. عليك فقط أن تعيش بلا ورق ، دون أي ملفات. خلاف ذلك ، سأأرجح معك من خلال النافذة وسيتم الانتهاء منك. أنت تفهم؟ اترك أو سأكسر فمك!

سعاد: "صابر سليم"

سليم الحاج: "اذهب، أخبر الشخص الذي أخبرك أنه ليس لدينا رسالة لك! العودة إلى مكانك الأصلي! لقد سئمت منك ولعنتك في اليوم الذي ولدت فيه!

زين: "من في المستشفى؟"

سعاد: "كفى سليم، لا تقل شيئا آخر!"

زين: "من في المستشفى؟ من ذهب إلى المستشفى؟ من هو في المستشفى؟"

سليم الحاج: "أرسلوه وإلا قتلته! أيها القمامة!"

زين: "من في المستشفى؟ من هو في المستشفى؟ تحدث معي، من هو في المستشفى؟ ماذا فعل هذا؟\* ماذا فعل؟ ماذا فعل؟"

سليم الحاج: "سحر رحلت وانتهت"

زين: "لقد رحل؟ إنه ذهب؟ سأريها ما هو "الذهاب".  
سأريكم ما هو عليه حقا"  
سعاد: "عد إلى هنا أيها اللقيط الصغير!

سليم الحاج: "لديه سكين! سأضربك إذا لم تعود! عد  
طفل! سأقتلك بيدي العاريتين!" (زين يركض إلى متجر  
أسعد ويطعن أسعد بسكين أحضره من المنزل)

(ث) كره

في الساعة ١١:٣٨ ثانية، تدخل زين في صراع مع  
أسعد، وهو رجل سيتزوج من شقيقه الأصغر سحر في وقت  
لاحق. ويترب على ذلك الصراع لأن زين لا يحب أسعد  
الذي يترك الخبز والمعكرونة ليعطيها لأخته سحر بصمت بعد  
أن يغادر متجره يلقي به زين في كومة من القمامة بوجهه  
غاضب جدا.

زين: (رفع غالونات وضعت على عربته)  
أسعد: "كان ذلك لوالدتك وكان لسحري الجميلة.  
أفتقده. هناك خبز ونودلز" (إعطاء ٢ حاوية من  
السجائر لزين والخبز ، نودلز لإعطائها لأخته زين)  
زين: "شكرا"  
أسعد: "أهلا وسهلا بك"

زين: (ثم ذهب زين وألقى الخبز والمعكرونة في كومة القمامة بغضب)

\*

في الساعة ١٨:٢٤ ثانية، يدخل زين في صراع مع سعاد والدته وسحار. يحدث الصراع لأن زين لا يحب وصول زين إلى المنزل ويجلب الدجاج الذي يعتقد زين أنه سيتم استبداله بسحر.

سعاد: "عزيزتي، خذي أختك إلى الخلف" (سحر إلى الغرفة تحمل أخته وتلتقي بزين)

زين: "نظفي أحمر الشفاه الأحمر الخاص بك. أنت تبدين كساحرة في فستان" (زين تمسح أحمر شفاه سحر وسحر التزمت الصمت ونظرت إلى زين)

\*

في الساعة ٢٤:٥ ثانية، يدخل زين في صراع مع حكيم، ووالداه، سليم الحاج، ووالدته سعاد، في نزاع. وقع النزاع لأنه عندما سأل القاضي زين عن عمره وطلب من القاضي أن يطلب من والديه ذوي الوجه المزعج ، وكان صحيحا أن زين لم يكن مسجلا للولادة في بيانات الأحوال المدنية وتم إثباته من قبل محامي زين.

زين: "كم عمرك زين؟ لا أعرف، اسألهم"

نادين العالم: "جلالة الملك، زين لم يكن مسجلا عند الولادة، ولم يسجل قط صفة مدنية. ولأن والديه لم يعرفا التاريخ الدقيق لميلاده. هذا تقرير طبيب لمفاوي يفيد بأن زين كان يبلغ من العمر حوالي ١٢ عاما وقت وقوع الحادث."

القاضي: "إذن هو حوالي ١٢ عاما؟"

نادين العالم: "صحيح"

(ج) لجوج

في الساعة ٦:٥٩ ثانية، دخلت زين في صراع مع حكيم. وقع النزاع لأنه عندما سئل زين مرة أخرى من قبل القاضي عن سبب ذهابه إلى السجن ، أجاب زين بأنه قتل كلبا وأكد القاضي أن قتل شخص ما ليس كلبا ، لكن زين أصر على أنه قتل.

القاضي: "أين تعيش زين؟"

زين: "سجن رومية للقاصرين"

القاضي: "تم اعتقالك في ١٥ يونيو/حزيران وقضيت

عقوبة منذ ذلك الحين. هل تعرف لماذا؟"

زين: "لأنني قتلت الكلب بسكين"

القاضي: "هل تقصد طعن شخص ما؟"

زين: "نعم، وهو"

القاضي: "إذن؟ أنت تصر؟"

(ح) يسخط

في الساعة ٧:٢١ ثانية، كان زين في صراع مع والديه،  
سليم الحاج وسعاد. وقع الصراع لأن زين شعر بخيبة أمل من  
كلا الوالدين لأنه أنجبه.

القاضي: "لماذا أنت مشهور جدا؟ على شاشة التلفزيون ،

في وسائل الإعلام ، حتى السجن. لديك ما تقوله؟"

زين: "نعم"

القاضي: "ماذا؟"

زين: "أشعر بخيبة أمل في والدي"

القاضي: "بخيبة أمل لماذا؟"

زين: "لوالدي"

(خ) لا أريد

في الساعة ١٢:٥٣:٠١ ثانية، كان زين في نزاع مع  
والديه، وهما والده سليم الحاج ووالدته سعاد. وقع النزاع لأن  
زين لم يعجبه لو كان لدى كلا الوالدين طفل آخر وأراد ألا  
ينجب كلا الوالدين المزيد من الأطفال، لأنه وفقا لزين،  
سيكون ابنه مثل زين.

زين: "الطفل الذي تلدين سيكون مثلي"

القاضي: "ماذا تريد من والديك؟"



زين: "أريدهم ألا ينجبوا المزيد من الأطفال"

القاضي: "أصعب"

زين: "أريدهم ألا ينجبوا المزيد من الأطفال"

القاضي: "هل تريدهم ألا ينجبوا المزيد من الأطفال؟"

زين: "نعم"

القاضي: "لا أعتقد أنه لا يزال بإمكانهم إنجاب"

الأطفال"

زين: "ثم من بين ذراعيه؟ سيولد أليس كذلك؟"

\*

في الدقيقة ٠١ : ١٠ : ٢٤ ثانية، تدخل زين في صراع مع يونس. وقع الصراع لأن زين لم تكن تريد أن تتدخل يونس عندما قصف زين الدواء لأن هناك دواء متناثرًا تحته كان يونس فضولياً ويريد أن يأكله، ثم طلب زين من يونس ألا يأكله ويصمت.

يونس: (يونس الذي يثير فضوله حول ماهية الشيء ويريد أن يأكله، ولكن يتم القبض عليه من قبل زين وزين يمنعه)

زين: "لا تفعل". (زين الذي رأى يونس كاد يأكل دواءه ويمنعه)

يونس: (يونس يقترب من زين مرة أخرى)

زين: "ابتعد عن الطريق! أنا أراك ، أنا لست أعمى ".  
(ثم سكب زين الدواء وخلطه بالماء الذي أخذه من  
البحر)

(د) اضطر

في الساعة ٢٨:٤٧ ثانية، دخل زين وسحر في صراع  
مع والديه، سليم الحاج وسعاد. ويترتب على ذلك أن زين  
تدعو سحر للهروب من المنزل ويكتشفها سعاد وتأخذ سحر  
على الفور إلى منزل أسعد وتتزوج. توصل زين وسحر وأجبرا  
على البكاء ألا يأخذا إلى منزل أسعد، لكن والديه ما زالا  
يأخذان سحر إلى منزل أسعد.

سحر: "لا أريد الذهاب... لا أريد أن أذهب ، من  
فضلك. أمي لا أريد أن أذهب!"

سعاد: "سأقتلك إذا هربت"

زين: "أين تريد بناءه؟ هل تريد بيعه مثل وقحة؟" زين:  
"أين تريد بناءه؟ هل تريد بيعه مثل وقحة؟"

سحر: "أريد أن أعيش مع أخي"

سعاد: "لا تجادل"

زين: "أمي، إنها طفلة"

سعاد: "لا تكن مغرورا! لا تعترض طريقك! تعال  
معي! دعونا نزل! زين إذا أخذته للهروب مرة أخرى،

سأقتله. أعرف ما تريد القيام به. أنت تجعلنا فقراء،  
أيها الشقي!" سعاد: "لا تكن مغرورا! لا تعترض  
طريقك! تعال معي! دعونا ننزل! زين إذا أخذته  
للهرب مرة أخرى، سأقتله. أعرف ما تريد القيام به.

أنت تجعلنا فقراء، أيها الشقي!"

زين: "على الأقل لا تأخذه إلى روث الخنزير هذا!

سعاد: "لا تحاول منعي، دعنا ننزل. انزل بسرعة!"

زين: "لن أسمح له بالذهاب إلى أسعد!"

سعاد: "أيها الوغد الصغير! افتح الباب! ترقبوا!"

سعاد: "هيا، هيا"

سحر: "لا أريد ذلك!!"

زين: "أوقفوا ذلك!"

سحر: "أتوسل إليك يا أمي، لا أريد ذلك."

سعاد: "هيا يا سحر! كفي! قلت لك يجب أن تبقى

على اطلاع!"

زين: "من فضلك دعه هنا، توسل إليك"

سعاد: "انزل الآن. ذلك! انزلوا!"

زين: "أمي، شفقة، أتوسل إليك!"

سعاد: "اللعة يا فتى!"

سليم الحاج: "هذا يكفي، علينا أن نصل إلى هناك

بسرعة!"

سحر: "لا أريد أن أذهب يا أمي!"  
سليم الحاج: "اسكت! لقد سئمت من سماع بكائك.  
التقطه بسرعة. أنت تصرخ سأقطع لسانك!  
سحر: "لا تفعل!"  
زين: "سحر! سحر!"  
سعاد: "دعه يرحل!"  
زين: "أنت سعيد؟"  
سعاد: "أنت تريد ما تريد... سوف تدفع ثمنها، أيها  
اللقيط الصغير!" (أثناء إلقاء الحجارة على زين)

(ذ) أصاب

في الساعة ١٩:١٩ ثانية، دخل زين في صراع مع الرجل  
على جانب الطريق. وقع النزاع لأن الرجل أزعج شقيقته  
سحر التي كانت تستريح جالسة على جانب الطريق. ثم  
حاربه زين بضربه حتى لا يزعج الرجل أخته مرة أخرى.

سحر: "ماذا تريد؟"

رجل: "أرني شيئاً"

سحر: "اتركوني وشأني"

الرجل: "قليلاً فقط"

سحر: "اللعة عليك" (سحر بينما كانت تمشي بعيدا عن الرجل، لكن الرجل يتبعه. ثم اكتشف زين مباشرة ضد الرجل)

زين: "لا تقترب منا!"

\*

في الساعة ٢٢:٣٤ ثانية، دخلت زين في خلاف مع الرجل الذي قدم الطلب في متجر أسعد. عندما تقوم بتوصيل الطلبات إلى العملاء الذكور، تفرع زين الباب ثم يفتح الرجل الباب ويطلب من زين الدخول، لكن زين ترفض.

زين: "لا تلمسوني يا رفاق!"

(ر) أجبر

في الساعة ٤٧:٠٧ ثانية، تدخل زين في صراع مع يونس. وقع النزاع لأن يونس رفض ارتداء حفاضات من زين. كما أجبر زين يونس على التزام الصمت عندما كان يرتدي حفاضات لكن يونس كان لا يزال واقفا أثناء المشي.

زين: "أنت نتنة جدا ، اللعة! (زين أثناء تغيير

حفاضاته بأخرى جديدة) اسكت!"

يونس: (وقف يونس ، على الرغم من أنه لم ينته من

ارتداء حفاضات زين)

زين: "اجلس. اجلس اللعنة!" (يونس الذي كان لا يزال يريد الوقوف، زين الذي أجبر يونس على الهدوء، لكن يونس بكى بدلا من ذلك. قام زين بتشغيل لعبة يونس ووقف يونس يهتز ، سعيدا)

زين: "خريف!" (سقطت الحفاضات التي استخدمها يونس ، لأنها لم تنته من التثبيت ، وكان يونس يقف بالفعل أثناء المشي)

(ز) أقصى

في الساعة ٤٣:٠٦:٠١ ثانية، دخلت زين في صراع مع ميسون. يحدث الصراع لأن ميسون يسأل من هو يونس لأنه وفقا لميسون يونس وزين لا يوجد تشابه على الإطلاق، ثم يقنع زين ميسون.

ميسون: "سرقها أو استخدمتها للتسول؟"

زين: "إنها أختي"

ميسون: "ليس مشابها"

زين: "كنا جميعا سودا كما كان في البداية. و... مع مرور الوقت، تغيرنا".

(س) يخطف

في الساعة ١٥:١٥:١٥ ثانية، دخل زين في نزاع مع طفليه المجاورين، فتاة وصبي. وينتج الصراع لأن زين تنتزع لوح التزلج الذي تشغله الفتاة ويحاول الصبي استعادة لوح التزلج الخاص به لكنه يخسر أمام زين. ثم ركض زين بلوح التزلج الخاص به ودخل المنزل مع يونس.

زين: "تعال يا سيد يونس. دعونا ندخل."

\*

في الساعة ٢٦:٢٦:٠١ ثانية، كان زين في صراع مع الناس من حوله، وكان هناك أشخاص يريدون شرب الترامادول الخاص به لكنهم لم يرغبوا في الدفع، وكان هناك أشخاص يدافعون عنه.

الرجل: "أنت تدفع ما تدين به لها ، الكلبة!"

\*

في الساعة ٣٠:٢٦:٠١ ثانية، دخل زين في صراع مع مجموعة من الشباب. تدخل زين في صراع لأن مجموعة من الشباب لا يريدون الدفع بعد أخذ الترامادول الذي تباعه زين.

شاب: "خذ هذا الطفل وابتعد عن سيسني!"

زين: "أنا ذاهب ، اللعنة! اذهب وطهي مؤخرتك. عندما يتم طهيه ، تناوله! لا تلمس أختي."

شاب: "لا أريد أن أدفع فلسا واحدا. اذهب" (تعرض زين للضرب من قبل مجموعة من الشباب الذين شربوا الترامادول ولم يرغبوا في الدفع)

(ش) أخبر

في الساعة ٠١:٥٠:٥٨ ثانية، دخلت زين في صراع مع بث تلفزيوني حول الظلم ضد الأطفال. يدخل زين في صراع لأنه يريد الإبلاغ عن والديه والبالغين غير القادرين على تربية أطفالهم.

المضيف: "هل هناك شخص بالغ بجانبك يا زين؟"

زين: "ضابط"

المضيف: "ضابط؟ أين اتصلت بنا يا زين؟"

زين: "من السجن"

المضيف: "من السجن؟ أي سجن؟"

زين: "سجن رومية للأطفال"

المضيف: "زين، لماذا تتصلون بنا؟ ماذا يمكننا أن نفعل من أجلك؟"



زين: "أريد مقاضاة والدي."

المضيف: "زين، أنت تبت مباشرة. ماذا تريد أن تقول؟"

زين: "أريد أن يستمع الكبار إلي. هذه الرسالة موجهة للبالغين الذين لا يستطيعون تحمل تكاليف تربية أطفالهم. ماذا سأذكر؟ من القسوة أو الإذلال أو الضرب أو السلاسل أو الأنايب أو الأحزمة؟ أحلى كلمة أعطوني إياها هي: "اللعنة عليك، سخيف!" "لقيط، قمامة!" الحياة هي صفقة كبيرة. انها لا تساوي أكثر من حذائي. أنا أعيش في هذا الجحيم. احترقت مثل اللحم المحروق. عش مثل الكلب. أعتقد أننا سنكون أشخاصا طبيين وسنكون موضع تقدير من الجميع. لكن الله لا يريد أن يحدث هذا لنا. إنه يفضل الحفاظ على السعادة للآخرين."

### ٣) التحرك إلى الآخر عريض

أ) كره

في الساعة ١٧:٠٩ ثانية، تدخل زين وسحر في صراع مع أسعد، وهو رجل سيتزوج من شقيقه الأصغر سحر لاحقا. ويترتب على ذلك الصراع لأن أسعد يطلب من زين وسحر البقاء لفترة من الوقت. زين في الواقع لا يحب أسعد ويريد مغادرة متجره أسعد على الفور ولكن أسعد يقنع زين

ولا يزال يريد مقابلة سحر والدردشة معها ولكن زين لا يزال  
يصر على مغادرة متجره أسعد.

أسعد: "فماذا عن ذلك، هل انتهيت؟"

زين: "ما زلت بحاجة إلى بعض العلب، اضغط على أمي  
الآن بحاجة إلى سحر"

أسعد: "ابق لفترة من الوقت، أنا سعيد لأن سحر هنا"

زين: "سنتوقف لاحقاً"

أسعد: "سأخبر والدتك. وداعاً"

(ب) بغض

في الساعة ٢٦:٤٨:٠١ ثانية، كان زين في صراع مع  
والدته سعاد. وقع الصراع لأن زين لم يعجبه وصول والدته  
وكره والدته لأنه تزوج سحر من أسعد وبسبب وفاة سحر  
بالإضافة إلى أن سعاد أخبرته زين أنها إذا كانت حاملاً ،  
غضب زين وجعله يذهب مباشرة من وجود والدته عن طريق  
إحضار الحلوى التي أعطته له والدته ورميها في سلة  
المهملات.

سعاد: "كيف حالك؟ أنت مريض، تصاب بنزلة  
برد؟"

زين: "تهانينا، هل لم تعد في حالة حداد؟ لا ترتدي  
الأسود بعد الآن؟"

سعاد: "أحضرت لك الحلوى لتأكلها. أكل زين! لماذا  
تكرهني كثيرا؟ لماذا لا تريد قبولي؟ لا أستطيع أن أفعل  
أي شيء. إنها ابنتي، مصيبي الحظيرة"

زين: "لماذا أنت هنا؟"

سعاد: "عندما يأخذ الله شيئا، يعطي شيئا في المقابل"

زين: "ماذا أعطاك الله؟"

سعاد: "أنا حامل، سيكون لديك أخ أو أخت"

زين: "قلبي يؤمني"

سعاد: "أتمنى فتاة نسميها سحر"

زين: "كلماتك اخترقت قلبي"

سعاد: "عندما تخرج من هنا، سوف يمشي، يلعب..."

زين: "لا أريد أن أراك مرة أخرى هنا. أنت بلا قلب."

(ت) الكفر

في الساعة ٢٤:٠٤:٠١، ثانية، كانت زين في صراع  
مع أسبرو. أسبرو هو شخص مشهور في المنطقة بسبب  
مهاراته التي غالبا ما تزيف هوية شخص وهوية والدته يوناس

المسماة تيجست. حدث الصراع لأن زين رفض إذا كان  
يونس ، الذي اعتبره مثل شقيقه الأصغر ، قد عهد به إلى  
أسبرو لأن زين لم يعتقد أن يونس قد تم إحضاره من قبل  
أسبرو. عرض على زين أن يأكل ويشرب من قبل أسبرو  
ولكن زين لا تزال ترفض العرض من أسبرو واختارت المغادرة  
أثناء احتجاز يونس

أسبرو: "راحيل؟ ما هي علاقتك مع رحيل؟" أسبرو:  
"راحيل؟ ما هي علاقتك مع رحيل؟"

زين: "نحن الأم وابنتها" زين: "نحن الأم وابنتها"

أسبرو: "هل هو والدك؟ دعني أرى. (أثناء لصق إصبع  
على اللسان ثم فركه على خد زين) واضح. من جانب  
الأب أو الأم؟ يجب أن يكون هذا ابنه يونس. حقا؟  
ماذا فعل يونس معك؟"

زين: "رحيل رحيل من الأمس. لم يعد منذ ذلك  
الحين."

أسبرو: "اترك يونس لي"

زين: "لا.. لا.."

أسبرو: "لماذا، أنت خائف؟ هذا هو يونس الصغير!  
أنا أعرف كل شيء عن ذلك. إنها شريرة صغيرة ،

تماما مثل والدتها. تريد أن تأكل؟ أنت لا تحاول  
الاتصال به؟

زين: "ليس لدي واحدة."

أسبرو: "الهاتف ميت. دعونا نأكل في الداخل"

زين: "لا شكرا"

أسبرو: "ماذا عن مجيئه؟"

زين: "أخبره أننا ننتظره في المنزل"

أسبرو: "ترقبوا"

زين: "لا.. لا" ..

أسبرو: "انتظر هنا معي في حالة رحيله"

(ث) يعطل

في الساعة ٥٦:٢٩:٠١، ثانية، دخل زين في صراع مع  
يونا. يدخل زين في صراع مع يونا لأنه يشعر بالتعب من  
رعاية الطفل الذي لا يزال بحاجة إلى حليب والدته. ظن زين  
أنه يريد التخلي عن يونا على جانب الطريق، ولكن بسبب  
البكاء والجهد ركض يونا لمتابعة زين باستمرار، مما جعل  
زين غير قادر على تحمل التخلي عن يونا وكان ينوي  
تسليم يونا إلى أسبرو.

زين: "ترقبوا لا تتحركوا."

يونس: (رؤية زين يغادر، يونس يراه ويتبع زين)

زين: "عد إلى هناك!"

يونس: (لكن يونس بقي على الطريق بعد زين. رأى يونس زين يسير عائدا نحوه. بدلا من ذلك التقط يونس الوجبات الخفيفة من المتجر المجاور للمكان الذي كان يجلس فيه)

زين: "اذهب.. اذهب إلى هناك! اذهب إلى هناك!"  
(لأن زين يرى يونس يتبعه ولكن الطريق يكاد يكون في خط بدلا من ذلك ، مما يجعل زين يركض لمنع يونس) اذهب إلى هناك! لكن يونس سقط بدلا من ذلك، وطلب زين من يونس الوقوف مما دفعه إلى الجلوس ثم ربط يونس ساقيه يونس للبقاء في مكانه وعدم اتباع زين. عندما سار زين شوطا طويلا ورأى يونس بكى ثم عاد إلى يونس وفك الملابس على قدميه وفتح الوجبات الخفيفة التي تناولها يونس في المتجر في وقت سابق)

(ج) خرس

في الساعة ١٣:٠٢ ثانية، يدخل زين في صراع مع والدته وسحر. وقع النزاع لأن والدته، سعاد، كانت راضية عن سبب فساد الخضروات التي قدمها أسعد، وسألت سحر أيضا أين أعطيت المعكرونة والخبز من قبل أسعد لكن زين التزمت الصمت ولم ترد.

سعاد: "زين، لماذا الخضروات كلها فاسدة؟ لم تحصل على واحدة جيدة من أسعد؟"

سحر: "زين، هل أعطى الخبز والمعكرونة؟"

زين: (بقي زين ساكنا وفك السلسلة التي كانت على ساق أخته ثم غادر ممسكا بأخته)

\*

في الساعة ٠١:٤٦:٤٣ ثانية ، دخلت زين في صراع مع تيجيست . كان زين في نزاع لأنه عندما تم استدعاء زين من قبل مسؤولي السجن للذهاب إلى المكتب وإحضار ممتلكاته. تسمع تيجيست اسم زين وتنتظر تيجيست من يخرج من تلك الزنزانة زين تحرس طفلها أم لا، ويتضح أن زين هي التي تحرس طفلها. ثم صرخ تيجيست في زين لكن زين صمت وغادر.

تيجيست " :زين؟ زين؟ زين؟ زين! زين! ماذا  
تفعل؟؟ زين أين يونس؟ زين! زين، أين يونس؟  
زين! أين ابني؟ أين يونس؟ أين؟ ماذا تفعل؟؟ ابني  
وحيد!"

(ح) ابتعد

في الساعة ٤٠:٠٥ ثانية، تدخل زين في صراع مع  
الرجل الذي يصطف في المكان الذي يريد شراء الطعام  
والشراب فيه. وقع النزاع لأن زين رفضت أن يعطيها الرجل  
الطعام.

الرجل: "خذها. فقط خذها. لا تقلق، خذها". (أثناء  
إعطاء الطعام الذي أمر بإعطائه لزين)

زين: (لكن زين تراجع بعد أن اكتشف أنه حصل على  
طعام مجاني من الرجل)

(خ) هرب

في الساعة ٢٧:١٤ ثانية، دخلت زين في صراع مع  
سحر. تدخل زين في صراع مع سحر لأن زين تريد دعوة  
سحر لمغادرة المنزل سرا.

زين: "سحر.. سحر! انهض، أدعوك للذهاب."

سحر: "أين؟"



زین: "سأخبرك لاحقاً، انفض. صوم. استعد عندما أعود. لا  
تخبر أحداً". (ثم حزم زین ملبسه وذهب إلى متجر أسعد)

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

من نتائج التحليل الموصوف في المناقشة التي أجريت على فيلم كفرناحوم ، يمكن أن نستنتج أنه فيما يتعلق بالحل النزاعات التي مرت بها الشخصية الرئيسية وجهود شخصية زين لحل الصراعات التي مر بها ، وهي أسلوب العلاقة بين الأشخاص في علم النفس الاجتماعي. في فيلم كفرناحوم ، هناك العديد من الطرق التي يمكن القيام بها للتغلب على الصراع أو حله. واحد منهم هو كما قالت كارين هورني. يقسم هورني ثلاثة جهود للتغلب على الصراع الذي شهدته، الأول: التحرك إلى الآخر قريب: الكفر، اختلاف، باين، رفض، أقصى، أغرى، ابتهل، انتغى، استغاث، و برر، الثاني: التحرك إلى الآخر بعيد: تحدى، اختلاف، غاضب، كره، لجوج، يسخط، لا أريد، اضطر، اصاب، أجبر، أقصى، يخطف، و أخبر، الثالث: التحرك إلى الآخر عريض: كره، بغض، الكفر، يعطل، خرس، ابتعد، و هرب. في هذا الفيلم، يستخدم زين جهوده لحل النزاعات، التحرك إلى الآخر قريب ، التحرك إلى الآخر بعيد ، التحرك إلى الآخر عريض.

## ب. التوصيات

بناء على النتائج والاستنتاجات التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة ، يأمل الباحثون هنا أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعا ورؤية لكل من سيقوم بتحليل الأعمال الأدبية باستخدام نهج الصراع الباطني. فضلا عن كونه مرجعا في زيادة العلاقة بين العلوم الأدبية وعلم الصراع الباطني.

ويأمل هذا البحث أن يقوم الطلاب، وخاصة من قسم اللغة العربية وآدابها، بتحليل أعمال نادين لبكي في المستقبل بأنواع مختلفة من المناهج لإضافة نظرة ثاقبة وفتح الفرص لرفع الأعمال الأدبية التي لا تزال نادرا ما يعرفها الناس عن الأدب العربي في المنطقة اللبنانية.

## قائمة المراجع

- دكتور أحمد محمد عبد الخالق (٢٠١٥). *علم النفس الشخصية*. الإسكندرية: مكتبة الأنجلو المصرية.
- عبد الخلق، ب. الأنصاري. (١٩٩٦). *العوامل الخمسة الكبرى في مجال الشخصية: عرض نظري*. مجلة علم النفس, ٣٨, ١٩-٦
- مايكل وود. (٢٠١٢). *الفيلم*. مركز أبو ظبي اللغة العربية: كلمة.
- Albi Anggito, Johan Setiawan, S. P. (٢٠١٨). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: Jejak Publisher.
- Alwisol. (٢٠٠٩). *Psikologi Kepribadian edisi revisi*. Malang: UMM Press.
- Alwisol. (٢٠١٩). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Anton Maburri. (٢٠١٣). *Manajemen Produksi Program Acara TV (Firmat Acara Drama)*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Bimo Walgito. (٢٠٠٤). *Pengantar Psikologi*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Bordwell, David, Thompson, Kristin., & Smith, J. (٢٠١٦). *Film Art An Introduction (١١th ed)*. New York: McGraw-Hill.
- Cooper, H. (٢٠١٠). *Research synthesis and meta-analysis: A step-by-step approach*. Thousand Oaks: CA: SAGE Publications, Inc.
- David, B. dan K. T. (٢٠٠٨). *Film Art*. New York: McGraw-Hill.
- Dodiet Aditya Setyawan. (٢٠١٣). *Metodologi Penelitian: DATA dan METODE PENGUMPULAN DATA PENELITIAN*. Surakarta.
- Dr. H. Nur Khoiri, M. A. (٢٠١٨). *Metodologi Penelitian Pendidikan -- Ragam, Model & Pendekatan*. Semarang: Southeast Asian Publishing.
- Dr. H. Zuchri Abdussamad, S.I.K., M. S. (٢٠٢١). *Metode Penelitian Kualitatif (Vol. ٥٩)*. Makassar: SYAKIR MEDIA PRESS.
- Dr. Rianto Adi. (٢٠٠٤). *Metodologi Penelitian Sosial dan Hukum*. Jakarta: Granit.
- Dr. Sandu Siyoto, SKM., M.Kes & M. Ali Sodik, M. . (٢٠١٥). *Dasar Metodologi Penelitian*. Karanganyar: Literasi Media Publishing.
- Dr. Muhammad Ramdhan, S.Pd., M. . (٢٠٢١). *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara.

- Drs. Kuntjojo, M. P. (2009). *Psikologi Kepribadian*. Kediri.
- Hall, C. & G. L. (1980). *Introduction to Theories of Personality*. Canada: John Wiley & John.
- Horney, K. (1937). *The Neurotic Personality of Our Time*. In *New York: Norton*.
- Ibrahim, I. S. (2011). *Budaya Populer Sebagai Komunikasi: Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Javandalasta, P. (2011). *oHari Mahir Membuat Film*. Jakarta: Java Pustaka Group.
- Kamarulzaman, A. (2010). *Kamus Ilmiah Serapan Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Absolut.
- Karen Horney. (1937). *The Neurotic Personality of Our Time*. New York: Norton.
- McMillan, J.H & Schumacher, S. (1997). *Research in Education, a Conceptual Introduction*. New York: Longman.
- Moh. Nazir. (1988). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Moleong, L. . (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nana Syaodih. (2009). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nazir, M. (2002). *Metode Analisis Deskriptif*. Yogyakarta: Penerbit Erlangga.
- Neale, S. (2000). *Genre And Hollywood*. London and New York: Routledge.
- Nichols, B. (1991). *Representing Reality*. Bloomington: India University Press.
- Nurdiyantoro, B. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nursalam, Fallis, A. . (2013). Metode Penelitian. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 23(9), 1689-1699.
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: Pelangi Aksara Yogyakarta.
- Pervin, L.A., & John, O. P. (1997). *Personality Theory & Research*. New York: John Wiley & Sons, Inc.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montas Press.
- Stokes, J. (2006). *How To Do Media and Cultural Studies*. Yogyakarta: PT.BentangPustaka.
- Sudjiman, P. (1991). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung:

Alfabeta.

Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.

Sumarsono, M. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Grasindo.

Tanzil, Chandra, Ariefiansyah, Rhino & Trimarsanto, T. (2010). *Pemula dalam Film Dokumenter: Gampang-Gampang Susah*. Jakarta: Docs.

Wal Endraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

Wikipedia. (2014). *Nadine Labaki*. [https://id.wikipedia.org/wiki/Nadine\\_Labaki](https://id.wikipedia.org/wiki/Nadine_Labaki)

Wikipedia. (2014). *Kapernaum*. [Id.Wikipedia.Org. https://id.wikipedia.org/wiki/Kapernaum](https://id.wikipedia.org/wiki/Kapernaum)

Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra : Teori dan Aplikasinya*. In *Yogyakarta: Kanwa Publisher*.