

تحليل أخطاء كتابة اللغة العربية للفصل الحادى عشر بالمدرسة العالية

الإسلامية الحكومية واحدة سليمان

٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

البحث

مقدم الى كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية

الحكومية لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعية

في تعليم اللغة العربية



اعداد : ٥

محمد خالق بدرالله

رقم القيد : ١٦٣١٢١٠٨٤

قسم تعليم اللغة العربية

بكلية علوم التربية جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية

٢٠٢٢

## خطاب المشرف الرسمي

### خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي, محمد خالق بدرالله

رقم القيد : ١٦٣١٢١٠٨٤

إلى عميد كلية علوم التربية  
بجامعة ردين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية  
الحكومية  
في سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث الذي قدمه :

الإسم : محمد خالق بدرالله

رقم القيد : ١٦٣١٢١٠٨٤

الموضوع : تحليل أخطاء كتابة اللغة العربية للفصل الحادي عشر بمدرسة العالية  
الإسلامية الحكومية واحدة سليمان

الإسلامية الحكومية واحدة سليمان

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة على تقديمه  
للمناقشة في الوقت المناسب. هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سوراكرتا, ١٧ نوفمبر ٢٠٢٢

مشرف,



الدكتور الحاج سيف الإسلام الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٢٤١٩٩٢٠٣١٠٠٢

## تصحيح البحث

### تصحيح البحث

يشهد موقعو هذا التصحيح بأن البحث تحت الموضوع " تحليل أخطاء كتابة اللغة العربية للفصل الحادى عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان ". محمد خالق بدرالله. قد تمت مناقشة أمام مجلس المناقشة بكلية علوم التربية بجامعة ردين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية في يوم الثلاثاء, التاريخ 6, شهر ديسمبر عام ٢٠٢٢ وقرر توفيرها لشروط نيل الشهادة الجامعية في تعليم اللغة العربية.

(Hand)

: الحاج عبد الغفور الماجستير

والممتحن الرئيسى

١٩٦٦٨٠٣٠٥٢٠١١٢١٠٠٢:

رقم التوظيف

(Hand)

: رئيس الجلسة والممتحن الأول : أنيسة البركة الماجستير

١٩٨٢٠٧٣١٢٠١٧٠١٢١١٢:

رقم التوظيف

(Hand)

: الدكتور الحاج سيف الإسلام الماجستير

سكر تير والممتحن الثانى

١٩٦٢١٠٢٤١٩٩٢٠٣١٠٠٢:

رقم التوظيف

سوراكرتا,

عميد واحد كلية علوم التربية

(Hand)

: الدكتور الحاجه سبتى خيرية الماجستير



رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٧١٥١٩٩٩٠٣٢٠٠٢

## الإهداء

إن هذا البحث أهديه إلى:

١. والدي المحترمين والمحبوبين السيد سفري و السيدة سبتى خالمة اللذاني ريباني صغيرا وهذباني كبيرة بكل صبر و رحمة و قوة بتشجيعهما و حبهما و دعائهما الخالص كما وجهاني إلى التعلّم بجامعة ردين ماس سعيد سوركرتا الإسلامية الحكومية, عسى الله أن يوافقهما ويرضيهما في أعمالهما, ويغفر الله ذنوبهما ويبلغهما إلى جنّة النعيم. أختي رسكا وهيو فرنستوتي نغروم و زوجها ولدان رهمادنا و ولدها دريس مصطفى الفائد الذينا مدو أيدي العون لي, واجبا أن يحقق الله لك الأمل و العلوم النافعة والأعمال المرضية ويكتب الله لك من عبادة الصالح والناجح في جميع الأمور.

٢. جميع أصدقائي الذين قد شجعوني في كل وقت, ولمن يساعدني في هذا البحث اشكر كثيرا على شجاعتكم ومساعدتكم, الى جميع اصحابي في قسم تعليم اللغة العربية بركالله لهم خيرا.....أمين

٣. جامعة ردين ماس سعيد سوركرتا الإسلامية الحكومية و من فيه من الأساتيد و الأساتذات المحترمين الذي قامو بتربية الباحثة وتعليمه وبذلوا جهدهم حق الجهاد ليبلغوني على ما هو أحسن.

الشعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

(يوسف ٢)

أَحْرِصُوا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهُ جُزْءٌ مِنْ دِينِكُمْ

(عمر ابن الخطاب)

خير الناس أنفعهم للناس

## بيان أصالة البحث

### بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان :

الإسم : محمّد خالق بدرالله

رقم القيد : ١٦٣١٢١٠٨٤

قسم : تعليم اللغة العربية

كلية : علوم التربية

بأن البحث تحت الموضوع "تحليل أخطاء كتابة اللغة العربية للفصل الحدى عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م" هو عملي الأصلي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصالة, فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا, ١٧ نوفمبر ٢٠٢٢

الباحث,  
  
محمّد خالق بدرالله

رقم القيد : ١٦٣١٢١٠٨٤

## كلمة الشكر

الحمد لله الذي جعل اللغة العربية أعلى اللغات أسلوب و تعبيراً. وهي اللغة التي تكلم بها سيّد الأنبياء, ويتكلم بها ملايين الأتقياء والأصفياء والأولياء, وكتب بها ربّ الناس جمعاء. الصلاة و السلام على سيّد المرسلين رسوله. اقماء

وأني أعترف أن تمام كتابة هذا البحث لا يخلو من مساعدات الغير, فمن ذلك, فأني أقدم كلمة الشكر خصوصاً إلى :

١. مدير جامعة ردين ماس سعيد سوراكرا الإسلامية الحكومية, بروفيسور الدكتور الحاج مظفر الماجستير الذي أتج لي فرصة وأجهزة للتعلم.

٢. عميد كلية علوم التربية بجامعة ردين ماس سعيد سوراكرا الإسلامية الحكومية, بروفيسور الدكتور الحاج بايدي الماجستير, ونوابه.

٣. رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة ردين ماس سعيد سوراكرا الإسلامية الحكومية, محمّد زينوري الماجستير, وأعوانه.

٤. مشرف البحث, الدكتور سيف الإسلام الماجستير التي تعطيني التوجيهات والتشجيعات النافعة لتكميل هذا البحث.

٥. المحاضرون في كلية علوم التربية و خاصة المحاضرون في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة ردين ماس سعيد سوراكرا الإسلامية الحكومية.

٦. والدي و والدتي المحترمين الذين قد ريباني بجهد وسعى عظيم.

٧. النصيحة (Wedangan Bang Ayok) وأسراته وسيد رغيل وجميع عائلات قرية جغوعان (Jegongan), نرجو أن تكون دائماً بصحة جيدة وتمنحك الصحة

ويسهل القوت والعمر المديد و خاصة حبيتي سلفيا جهيانغ مي ولان, أتمنى أن تكون دائماً بصحة جيدة ، مع منحك الصحة ، وتسهيل القوت والعمر الطويل ، وتحبها أيضاً وتضيف المزيد الإجتهداد في تعلم.


٨. زملائي الأحباء في كل مكان وبالخصوص زملائي في كلية علوم التربية قسم تعليم اللغة العرايية سنة الدراسة ٢٠١٦.

٩. أصدقاءي طلاب قسم اللغة العرايية في الجامعة. ولمن يساعدني في هذا البحث أشكر كثيرا على شجاعتكم و مساعدتكم.

اقول شكرا جزيلاً على مساعدتكم وجزى هم احسن الجزاء واسأل الله التوفيق والهداية والعناية وعس ان يكون هذا البحث نافعا لي والجميع القارئين. آمين يا رب العالمين.

سوراكرتا, ١٧ نوفمبر ٢٠٢٢

الباحث

  
محمد خالق بدرالله

رقم القيد : ١٦٣١٢١٠٨٤



## فهرس البحث

ii	خطاب المشرف الرسمي
iii	تصحیح البحث
iv	الإهداء
v	الشعار
vi	بيان أصالة البحث
vii	كلمة الشكر
ix	فهرس البحث
xii	الخلاصة

### الباب الأول : مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٧	ب. عرض المشكلة
٧	ج. تحديد البحث
٧	د. مشكلات البحث
٨	و. أهداف البحث

هـ. فوائد البحث ..... ٨

## الباب الثاني : الأسس النظرية

أ. الإطار النظري ..... ٩

١. تعريف و مفهوم مهارة الكتابة ..... ٩

٢. أنواع مهارات الكتابة ..... ١٦

٣. جوهر الكتابة ..... ٢٤

٤ . الغرض من الكتابة ..... ٢٦

ب. عوامل أخطاء الكتابة في اللغة العربية ..... ٢٧

١. أخطاء في كتابة الحروف في مفردات الكتابة أن بعض الحروف متشابهة من حيث

الصوت ..... ٢٨

٢ . خطأ في تحديد الوشال الهمزة في كلمة تُقرأ "الوشال" . ..... ٣٠

٣ . خطأ في إضافة الجملة إلى جمل معينة ..... ٣٠

٤ . أخطاء في كتابة التاء مع حرف الهاء في بعض الجمل الوقفية ..... ٣١

ج. البحوث السابقة ..... ٣١

د. الإطار الفكري ..... ٣٢

## الباب الثالث : طريقة البحث

أ . نوع البحث ..... ٣٤

٣٤	ب . مكان البحث و وقته .....
٣٥	ج . موضوع البحث و مخبره .....
٣٥	د. طريقة جمع البيانات .....
٣٧	هـ . صحة البيانات .....
٣٨	و . طريقة تحليل البيانات .....

#### الباب الرابع : تحصيلات البحث

٤٠	أ. واقعة نتائج البحث .....
٤٦	ب. عملية تعلم اللغة العربية .....
٥٣	ج. تحليل البيانات ومناقشتها .....
٥٨	د. نتائج التلاميذ .....

#### الباب الخامس : الخاتمة

٥٩	أ. نتائج البحث .....
٥٩	ب. الإقتراحات .....
٦١	قائمة المراجع .....
٦٤	الملاحق .....

## الخلاصة

محمد خالق بدرالله، نوفمبر ٢٠٢٢، تحليل أخطاء كتابة اللغة العربية للفصل الحادى عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م، البحث، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية، جامعة ردين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية.

المشرف : الدكتور سيف الإسلام الماجستير

كلمات رئيسية : تحليل أخطاء، كتابة اللغة العربية

مهارة الكتابة هي صنع الحروف أو الأرقام بالقلم الرصاص والقلم الرصاص والطباشير وغيرها. مهارة الكتابة العربية هي مهارة تعتبر صعبة التعلم وهذه المهارة أيضا تستغرق وقتا طويلا لإتقان المهارة. يهدف هذ البحث إلى الوصف فيما يتعلق بالأخطاء في كتابة اللغة العربية في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان من أجل معرفة كيف يمكن للطلاب كتابة اللغة العربية بشكل صحيح. أهداف البحث يعني لتوصيف أخطاء كتابة اللفظ لتلاميذ للفصل الحادى عشر بمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان و لتوصيف مشكلات كتابة اللفظ لتلاميذ للفصل الحادى عشر بمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان.

الطريقة المستخدم في هذا البحث وصفي نوعي ،في هذه المؤسسة ، موضوع البحث وهو التلاميذ من الفصل الحادى عشر وأما مخبره معلم اللغة العربية و رئيس المدرسة في هذه البحث. يبدأ هذا البحث من أكتوبر ٢٠٢١ إلى نوفمبر ٢٠٢٢ ، وتقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه البحث هي المقابلات المذكرات والمستندات والوثائق.

نتائج البحث :١. نوع الأخطاء اللفظية الموجودة في تعليم مهارة الكتابة في بعض الحروف متشابهة من حيث الصوت لتلاميذ الفصل الحادى عشر بمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان، مع وجود العديد من التلاميذ الذين لم يتمكنوا من كتابة الحروف أو الكلمات بشكل صحيح ، وكان جزء فقط من التلاميذ قادرين على الكتابة بشكل صحيح. ٢. معظم التلاميذ

قادرين على نطق الكلمات والجمل العربية وبعضهم غير قادرين بعد على نطق الكلمات والجمل العربية. يستطيع معظم الطلاب تدوين ما تمت تلاوته وبعضهم لم يتمكن من تدوين ما تمت تلاوته.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة نافذة على العالم وأداة لفتح (مفتاح) العلم المعرفة. يقال أن تكون نافذة على العالم بسبب تنوعها المعرفة و ١٠٠١ حضارة موجودة وخلقت لأنها تمت مناقشتها، اللغة العربية هي اللغة الرئيسية التي يستخدمها الملايين من الناس.

تعلم اللغة العربية في المؤسسات التعليمية على مستوى المدرسة الابتدائية إلى مؤسسات التعليم العالي لا يمكن فصله عن المهارات اللغوية مثل الكتابة، اقرأ أو استمع أو تحدث. في عالم التربية العربية طيفي المؤسسات الرسمية وغير الرسمية، يتجه تعليم اللغة العربية نحو إتقان اللغة والإتقان العلمي. للعالم الأكاديمي التوجه تعلم اللغة العربية هو فهم العلوم التي تستخدم اللغة العربية. ليس هذا فقط، الاتجاه الآخر هو أيضاً الفهم والإتقان مهارات اللغة.

لا يمكن فصل المهارات اللغوية عن إتقان المفردات وإتقان التلميذ في علوم القواعد، لأن التمكن من القواعد قادر على مساعدة التلميذ على فهم المحتوى في النص أو فهم تعلم اللغة العربية. احصل عليه عندما تكون عملية تعلم اللغة العربية قيد التنفيذ صف دراسي.

أشارت نتائج المقابلات مع مدرسي اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان إلى أن التلميذ ما زالوا يواجهون صعوبات في تحديد أخطاء

الكتابة العربية ولا يزال التلميذ يشعرون بالارتباك بشأن كتابة اللغة العربية الصحيحة في فقرة. مهارة الكتابة أو مهارة الكتاب هي القدرة على وصف فكرة أو التعبير عنها ، بدءاً من الجوانب البسيطة ، مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة ، أي التأليف باللغة العربية.

وأيضاً كدليل أو دليل حياة للبشرية في كل مكان وزمان لإخراج الناس من الجو المظلم إلى النور وإرشادهم إلى الصراط المستقيم. نقل رسول الله القرآن إلى أصحابه ، العرب الأصليين ، حتى يتمكنوا من فهمه بناءً على غرائزهم. إذا شعروا بالغموض في فهم آية ، فإنهم يسألون رسول الله صلى الله عليه وسلم.

(وَأَقْدُ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرِ ذِي عَوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ). (سورة الزمر : ٢٧-٢٨)

يمكن تصنيف أخطاء الكتابة في الجانب اللغوي إلى أربعة جوانب رئيسية كما ذكرها المحييب وهي:

١. الخطأ البنية (الأخطاء التركيبية) هو خطأ في استخدام بنية اللغة العربية ، وهذا الخطأ البنية هو في شكل عدم توافق نوعه ، وتحديدًا في حالة تذكر تأنيس، "عدم التوافق" ، خاصة في حالة الأفراد والتصنية والجماعة والتناقضات في تعاريفهم.

٢. الأخطاء الصرفية (الأخطاء الصرفية) هي أخطاء في اشتقاق الصيغة والوقت والكلمة في الجمل.

٣. الأخطاء الدلالية هي أخطاء تتعلق باختيار واستخدام العلاقات بين الكلمات والمعنى ، وأخطاء في استخدام المصطلحات ومصطلحات العبرة ، وأخطاء في استخدام الكناية ، والاستعارة ، والإبارة. مجاز.

٤. أخطاء الكتابة اللفظية هي أخطاء في كتابة بعض الأحرف وإجراءات ربطها وفصلها. محبيب عبد الوهاب ، وظائف تحليل الأخطاء اللغوية في إنشاء وترجمة التعلم ، الطوراس ، المجلد ٨ ، لا ٢ (يوليو ٢٠٠٢) ، ص ١١ .

هذه الجوانب الأربعة هي أخطاء في كل مستوى لغوي ، في الجوانب النحوية أو الهيكلية تظهر الأخطاء في سلسلة مستويات الكلمات في الجمل. على الجانب المورفولوجي الذي يُرى من النقطة الداخلية للكلمة. ترتبط الأخطاء في الجانب الدلالي باستخدام المفردات التي ليست في الموضع الصحيح. في حين أن خطأ كتابة الكلمة يتعلق بكتابة كلمات لا تتفق مع قواعد كتابة الكلمات باللغة العربية.

التحليل هو محاولة لتصحيح الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ من خلال المرور بثلاث مراحل ، وهي:

١. تحديد الأخطاء اللغوية لتلاميذ ،

٢. وصف الخطأ

٣. فسرهما.

المقصود بتعريف الخطأ هو محاولة العثور على موقع الأخطاء اللغوية للتعلم. بينما يهدف وصف الخطأ إلى شرح الانحرافات المختلفة عن قواعد اللغة وتصنيفها إلى مجموعات خطأ معينة. وفي الوقت نفسه ، فإن المقصود بتفسير الخطأ هو محاولة شرح المصادر والعوامل التي يمكن أن تسبب أخطاء.

وهي أن هناك ثلاث كفاءات يجب تحقيقها في تعلم اللغة العربية. الكفاءات الثلاث المعنية هي:

١ . الكفاءة اللغوية ، أي أن المتعلم يتقن النظام الصوتي للغة العربية بشكل جيد ،

وكيفية تمييزها ونطقها ، وإدراك بنية اللغة ، والقواعد الأساسية من الناحية النظرية

والوظيفية. معرفة المفردات وكيفية استخدامها.



٢ . كفاءة الاتصال ، أي أن المتعلم قادر على التعبير عن الأفكار والخبرات بطلاقة ، وقادر على استيعاب ما تم إتقانه من اللغة بسهولة.

٣ الكفاءة الثقافية ، وتعني فهم ما هو موجود في اللغة العربية من الناحية الثقافية والقدرة على التعبير عن أفكار المتحدث وقيمه وعاداته وأخلاقه وفنه. عبد الرحمن الفوزان وآخرون ، دورس الدورة التدريبية لمعلمي اللوحة العربية لي غيري الناطقة بيه (الجنيب النزاري): المؤسسه الوقف الاسلامي ١٤٢٥ هـ) ص. ٢٧

من الكفاءات الثلاث المذكورة أعلاه ، يمكن ملاحظة أن أهداف تعلم اللغة العربية موجهة نحو:

١. التمكن من عناصر اللغة التي تمتلكها اللغة العربية ، أي جوانب الصوت والمفردات و التعبيرات ، فضلاً عن التركيب.

٢. استخدام اللغة العربية في الاتصال الفعال.

٣. فهم الثقافة العربية سواء في صورة أفكار أو قيم أو عادات أو أخلاق أو فن.

ويعزز ذلك أهداف تعلم اللغة العربية للتلاميذ وهي:

١. فهم اللغة العربية بشكل صحيح. أي الاستماع بوعي إلى الظروف العامة للحياة.

٢. التحدث باللغة العربية كوسيلة للتواصل المباشر والتعبير عن الروح.

٣. قراءة اللغة العربية بسهولة وإيجاد معانيها والتفاعل معها.

٤. الكتابة بالعربية تعبيراً عن الظروف الوظيفية والتعبير عن الذات.

التحدث هو مهارة لغوية تُستخدم في الاتصال وعادة ما تتم وجهاً لوجه بين شخص وآخر ، بينما الكتابة (الكتاب أو الإنشاء التحريري) هي اتصال غير مباشر يتم توصيله كتابياً. شكل. في عملية إنصياح ، يجب دعم الكتاب والمتحدثين كل من الإنشاء السيافاوي والتحريري بإتقان العلوم اللغوية مثل النحو والصروف والبلاغة والمطالعة والإملاء والمفردات وما إلى ذلك. إلى جانب ذلك ، فإن القدرة على التفكير ، والقدرة

على دراسة الخط ، والقدرة في الخطابة ، والحالة النفسية ، والبصيرة والمعرفة التي يمتلكها المؤلف تؤثر أيضًا على جودة الاتصال.

هناك العديد من الحجج التي تشكل أساس تحليل أخطاء الكتابة كاقترح ، وهي:

١. تحليل الأخطاء قادر على تقديم العديد من التفسيرات المرضية لأنواع الأخطاء التي يرتكبها التلميذ. على عكس التحليل التقابلي الذي يشير دائمًا إلى تداخل اللغة الأم.

٢. تحليل الأخطاء يعرض البيانات الفعلية والمشاكل الحقيقية.

٣. لا يواجه تحليل الأخطاء نظريات وفرضيات معقدة حيث يتطلب التحليل التقابلي دراسة مسبقة لأوجه التشابه والاختلاف بين اللغة الأولى واللغة الثانية. من خلال تحليل الأخطاء الكتابية التي يرتكبها التلميذ ، سيتم الحصول على التغذية الراجعة التي يمكن استخدامها في إجراءات التقييم ، وتخطيط إعداد المواد واستراتيجيات التدريس في الفصل الدراسي.

تعلم اللغة العربية للفصل الحادي العشر بمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان كما في تعلم اللغة العربية ، قلة معرفة التلميذ في كتابة الكلمات والحروف والجمل. وفي المهرة الرابعة:

يكتب أن التلميذ ما زالوا في طور التطوير لكتابة اللغة العربية ولا يزال هناك الكثير من أخطاء التلميذ في الكتابة. القراءة أن التلميذ ما زالوا في طور التطوير لقراءة اللغة العربية ولا يزال هناك الكثير من أخطاء التلميذ في القراءة. بالحديث عن أن التلميذ ما زالوا يتطورون لتحدث اللغة العربية ولا يزال هناك الكثير من أخطاء التلميذ في التحدث. الاستماع إلى أن التلميذ ما زالوا يتطورون للاستماع إلى اللغة العربية ولا تزال هناك العديد من الأخطاء التي يرتكبها التلميذ في الاستماع.

المشكلة التي يواجهها التلميذ في تعلم اللغة العربية هي قلة ساعات التدريس وأنشطة التعلم للتلميذ من الصف العاشر إلى الصف الثاني عشر وخاصة الصف الحادي

عشر ، لذلك من الضروري وجود ساعات إضافية من تعليم اللغة العربية وأنشطة التعلم ، خاصة بالنسبة لكتابة المهرة ، فقلة تعلم كتابة اللغة العربية في المدرسة والمنزل .

يقوم المعلمون بمثل هذه المشكلات من خلال التغلب على العديد من الأشياء التي تحتاج حَقًّا إلى التغيير لتحسين تعلم التلميذ في المدرسة ، وأن هناك اجتماعًا للمعلمين لمناقشة إضافة وقت لأنشطة التدريس والتعلم .

النظرية المختصرة في كتاب محاربة هي حسب رأي محبين الذي ينص على أن مهارات الكتابة هي أنشطة مرتبطة بالأعصاب والعضلات (عصبية عضلية) والتي عادة ما تُرى في الأنشطة البدنية مثل الكتابة والطباعة والرياضة وما إلى ذلك. وعي عال .

الكتابة هي وسيلة لتوجيه الأفكار والأفكار والمعرفة والرسائل التي يجب أن ينقلها المؤلف الكتابة تعني التعبير عن أفكار الفرد ومشاعره للآخرين كتابةً. لذلك يمكن أن نستنتج أن الكتابة هي كل أنشطة الشخص الذي يعبر عن أفكاره من خلال الكتابة ليقراها ويفهمها الآخرون. يمكن أن تكون هذه الأفكار في شكل تجارب وآراء ومعرفة ورغبات ومشاعر يتم سكبها في شكل مكتوب .

مهارة الكتابة هي صنع الحروف أو الأرقام بالقلم الرصاص والقلم الرصاص والطباشير وغيرها. مهارة الكتابة العربية هي مهارة تعتبر صعبة التعلم وهذه المهارة أيضا تستغرق وقتا طويلا لإتقان المهارة .

من هذا يبدو أن كتابة تحليل الأخطاء ، بصرف النظر عن القدرة على استخدامها للأغراض التطبيقية ، أي لتصحيح وتقليل أخطاء التلميذ ، لها أيضًا استخدامات نظرية ، في شكل فهم عميق لطبيعة استراتيجيات تعلم اللغة ، والفرضيات المستخدمة من قبل التلميذ ، وطبيعة أنظمة الاتصال الوظيفية أو اللغوية التي قام بتجميعها التلميذ .

بالنسبة للمتعلمين المستعدين ليصبحوا خبراء في اللغة العربية ، فإن امتلاك مهارات جيدة ومثالية في اللغة العربية أمر لا بد منه والذي لا يتضمن فقط مهارة واحدة

، ولكن أيضًا إتقان جميع المهارات اللغوية الموجودة ، أي مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

من خلفية المشكلة أعلاه ، سأحاول البحث عن تحليل أخطاء الكتابة في اللغة العربية لتلميذ الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان.

### ب. عرض المشكلة

عرض المشكلة في هذه خطة البحث وهي :

١. كثير من التلاميذ هنا لم يفهمون جيدًا بدرس اللغة العربية خاصة في المهارة الكتابة.

٢. كثير من التلاميذ الذين يخطئون في كتابة الحروف و الكلمات باللغة العربية.

### ج. تحديد البحث

و لتسهيل فهم هذا البحث سيحدد الباحث أخطاء الكتابة اللفظية للفصل الحادي عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان.

### د. مشكلات البحث

بناءً على خلفية البحث السابق ، هناك عدة مشاكل على النحو التالي:

١. ما نوع الأخطاء اللفظية الموجودة في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل

الحادي عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان؟

٢. ما المشكلات في كتابة الأخطاء في اللغة العربية لفظية لتلاميذ الفصل

الحادي عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان؟

## و. أهداف البحث

الأهداف المتوقعة من هذا البحث هي:

١. لتوصيف أخطاء كتابة اللفظ لتلاميذ للفصل الحادى عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان.

٢. لتوصيف مشكلات كتابة اللفظ لتلاميذ للفصل الحادى عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان.

## هـ. فوائد البحث

تنقسم فوائد البحث إلى قسمين وهما نظريا وعماليا.

أما فوائد النظرية :

### ١. نظريا

يمكن استخدامه كمرجع في تحسين جودة التعليم المدرسي ، وخاصة في المواد العربية. يمكن تطور تعليم كتابة اللغة العربية في المدرسة العالية وأن يقدم مثلاً جيداً لكل من يبحث عن تحليل أخطاء الكتابة باللغة العربية.

### ٢. عمليا

- أ. بالنسبة للمعلمين ، يمكن أن يسهل توجيه التلاميذ لفهم الموضوع ،
- ب. بالنسبة للتلميذ ، يمكن أن تزيد ثقتهم بالدراسة بحماس أكبر لأنهم يعتقدون أن تعلم اللغة العربية ليس بالأمر الصعب.
- ج. بالنسبة للمدارس الدينية ، يمكن خلق بيئة مواتية لتطوير اللغة العربية كلغة للتواصل اليومي.

## الباب الثاني

### الأسس النظرية

#### أ. الإطار النظري

##### ١. تعريف و مفهوم مهارة الكتابة

الكتابة هي نشاط للتعبير عن المعلومات الواردة من عملية الاستماع والقراءة. لذلك كلما استمع الشخص أو قرأ المزيد من المعلومات التي يتلقاها ليتم التعبير عنها كتابياً وفقاً لوالاس في كتابه هندون ، فإن الكتابة هي عملية إبداعية للتعبير عن الأفكار في شكل لغة مكتوبة لغرض ، على سبيل المثال ، الإعلام والإقناع والتسلية. الكتابة كمهارة لغوية هي قدرة الشخص على التعبير عن أفكاره ومشاعره وأفكاره لأشخاص آخرين أو أطراف أخرى باستخدام الوسائط المكتوبة. عادة ما يشار إلى نتائج عملية الكتابة الإبداعية هذه بالكتابات أو المقالات. (الهندوسية ، تعلم الإندونيسية بالشخصية في المدرسة الابتدائية / المدارس الابتدائية ، (ديوك: نونا سيترا مانديري ، ٢٠١٣) ص ٢٠٣).

يجادل تريغاً بأن الكتابة هي مهارة لغوية تُستخدم للتواصل بشكل غير مباشر ، وليس وجهاً لوجه مع أشخاص آخرين. الكتابة نشاط مثمر ومعبّر. (هنري جونتور تاريجان ، الكتابة كمهارة لغوية ، (باندونغ: أنجكاسا باندونغ ، ٢٠٠٨) ، ص ٣) أعرب نور الدين عن رأي آخر مفاده أن الكتابة عبارة عن سلسلة كاملة من أنشطة الفرد من أجل التعبير عن الأفكار ونقلها من خلال اللغة المكتوبة. للآخرين حتى يسهل

عليهم الكتابة. فهم. (نور الدين ، أساسيات الكتابة ، مالانج: مطبعة جامعة محمدية مالانج ، ٢٠١٠) ، ص ٤)

وردهانا (٢٠٠٧: ٣٣) أن الكتابة هي مهارة في صب فكرة أو فكرة أو صورة في العقل البشري في عمل مكتوب يمكن قراءته وفهمه أو فهمه بسهولة من قبل الآخرين. يقول معثور (٢٠٠٧: ٢) أن الكتابة أداة قوية لإنجاز الأشياء ومهارة لغوية لنقل المعرفة والمعلومات. الكتابة هي مهارة لغوية لنقل الأفكار والمعلومات.

وفقاً لأرياديناتا (٢٠٠٩: ٥) ، فإن الكتابة هي أقوى وسيلة لنقل الأفكار. كاتب جيد قادر على نقل الأفكار بشكل جيد أيضاً. من المناسب جداً ، إذا كان التعليم في المدارس في البلدان المتقدمة ، من المستوى الابتدائي إلى العالي ، يضع الالتزام بالكتابة كالتزام يجب القيام به. لذلك يحتاج الكاتب الجيد إلى الاهتمام بعدة متطلبات مطلقة يجب إتقانها ، ومنها:

أ. مهارات حل المشاكل

ب. القدرة على وضع الأفكار في جمل وفقرات

ج. إتقان تقنيات الكتابة مثل تطبيق علامات الترقيم (الترقيم) ، و

د. لديها العدد المطلوب من الكلمات.

يستخدم التلميذ الكتابة لتدوين الملاحظات أو التسجيل والإقناع والإبلاغ أو الإعلام والتأثير. يمكن تحقيق الغرض من الكتابة والغرض منها بشكل جيد من قبل شخص يمكنه تنظيم الأفكار والأفكار والحجج والتعبير عنها بوضوح. يعتمد هذا الوضوح على المنطق والتنظيم واللغة والتهجئة وعلامات الترقيم المستخدمة.

تتطلب مهارات الكتابة ، مثل المهارات اللغوية الأخرى ، التمكن من الجوانب اللغوية التي تشمل:

أ. إتقان نشط لمفردات كبيرة ،

ب. التمكن النشط للقواعد النحوية ،

ج. القدرة على إيجاد الأسلوب (النوع) الأنسب لنقل الأفكار ، و

د. مستوى التفكير أو المنطق لدى الشخص (كراف ، ٢٠٠٤ : ٣٥).

من خلال فهم الكتابة بناءً على آراء الخبراء أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الكتابة ليست مجرد وصف للرموز ، ولكنها تعبر عن الأفكار والمشاكل والأفكار والحجج في لغة مكتوبة في شكل جمل وفقرات كاملة. لذلك ، فإن الكتابة هي وسيلة اتصال لإجراء المفاوضات والمعاملات في شكل لغة مكتوبة.

إن الرأي القائل بأن الكتابة هي شكل من أشكال التفاوض والمعاملات يتطلب من الكاتب معرفة الغرض من الكتابة. بالإضافة إلى ذلك ، يجب على الكاتب فهم سياق الموقف والسياق الثقافي الذي يحيط بأنشطته الكتابية (جلغهام ورتور، ١٩٩٣: ٣٤). لذلك ، في أنشطة الكتابة ، هناك حاجة إلى الأساليب والاستراتيجيات المناسبة حتى يمكن تحقيق أهداف الكتابة.

تتمثل إحدى الجهود المبذولة لتحسين جودة تعلم الكتابة في تطبيق استراتيجيات تعلم مبتكرة. تحاول هذه الإستراتيجية تقديم نظام تعليمي مبتكر لكتابة المقالات. تعتمد هذه الاستراتيجية على نتائج البحث الذي أجراه وايت (١٩٨٩). نتج عن نتائج



البحث تحول نهج المنتج ، أي منهج تعلم الكتابة الذي أكد على نتائج الكتابة ، إلى نهج العملية ، أي منهج التعلم الكتابي الذي يركز على كيفية الكتابة. وفقاً لوايت (١٩٨٩ : ٧) ، فإن المقال الجيد في العملية يأخذ في الاعتبار أربعة أشياء ، وهي:

- أ. جمهور النداء المستهدف (تحديد الجمهور المستهدف) ،
- ب. بنية متماسكة (بنية كتابة متماسكة) ،
- ج. تطوير سلس ومفصل (تطوير كامل لمشاكل الكتابة) ، و
- د. أسلوب مناسب ومفصل جيداً.

يكشف التعريف أعلاه أن الكتابة الجيدة هي الكتابة التي يمكن أن يفهمها الآخرون. الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية اللازمة لتحسين جودة التعلم. ليس من المبالغة القول إن مهارات الكتابة هي سمة من سمات الشخص المتعلم أو الأمة المثقفة. لن تأتي مهارة الكتابة هذه تلقائياً ، ولكن يجب أن تمر بالكثير من الممارسة والممارسة. قد يرتكب الناطقون الأصليون للغة أخطاء لغوية أو يتعلم الأجنبي لغة. هناك مصطلحات في الأخطاء اللغوية وهي الأخطاء والأخطاء. الخطأ أن ليسا متماثلين في الطبيعة والسبب. الأخطاء هي الأخطاء التي تحدث لأن المتحدث ليس على حق في اختيار الكلمات أو التعبيرات التي ترضي الموقف. يشير هذا الخطأ إلى الفشل في استخدام الأساليب المعروفة ليس بسبب عدم التمكن من اللغة الهدف. يحدث هذا الخطأ بسبب التداخل مع إنتاج الكلام.

سمة الأخطاء هي النطق غير المقصود للكلمة من قبل المتحدث ويمكن بسهولة أن يصححها المتحدث بنفسه. يمكن للجميع ، سواء كانوا متحدثين أصليين للغة أم لا ، أن يرتكبوا أخطاء في استخدام اللغة ولكن يمكنه تصحيح هذه العيوب بسرعة لأنه يدرك أنه ارتكب أخطاء. لا يحدث هذا الخطأ لأنه لا يطبق القواعد النحوية بشكل صحيح ، ولكن بسبب عوامل أخرى مثل التعب أو قلة الاستماع أو النعاس أو التفكير في أشياء أخرى.

أثناء حدوث أخطاء لغوية بسبب انتهاك المتعلم لقواعد القواعد النحوية ، يحدث الانتهاك لأن المتحدث يستخدم قواعد نحوية مختلفة عن القواعد الأخرى. هذا الخطأ ليس مادياً بحتاً ، ولكنه مظهر من مظاهر معرفة المتحدث الناقصة باللغة.

يشرح أبو هلال العسكري الفرق بين الخطأ بالفهم:

الخطأ لا يكين صواباً على وجه أبدأ، الغلط هو وضع الشيء في غير موضعه، ويجوز أن يكون صواباً في نفسه

"الخطأ" خطأ لا يمكن أن يكون صائباً إلى الأبد. و الغلات يضع شيئاً في غير محله وربما يكون الخطأ صحيحاً. أبو هلال العسكري ، معجم الفرق اللغوية (بيروت: دار الكتب العلمية ، ت.ث) ، ص. ٤١).

والخطأ لا يصح إلى الأبد. والجلات يضع شيئاً في غير محله وربما يكون الخطأ صحيحاً. الخطأ هو نقيض الحق ، والخطأ هو وضع شيء في غير محله ، ولكن يمكن إصلاحه.

ثم إنه يعطي فرقاً آخر ، وهو أن الخطأ هو نسيان ترتيب الشيء ، وعدم قدرة الخطأ على فعل شيء ما. وفي الوقت نفسه ، أوضح تاريخان أن الخطأ ناتج بشكل عام عن

الأداء. يمكن أن تتسبب الذاكرة المحدودة والنسيان في حدوث أخطاء في نطق أصوات اللغة ، حيث يتسبب تذكر شيء ما في حدوث أخطاء في نطق أصوات اللغة والكلمات وترتيب الكلمات والتشديد على الكلمات أو الجمل وما إلى ذلك.

هذا الخطأ عشوائي ، مما يعني أنه يمكن أن يحدث على أي مستوى لغوي. يمكن عادةً تصحيح الأخطاء من قبل التلميذ أنفسهم إذا كان الشخص المعني أكثر استبطاناً أو وعياً أو تركيزاً. يعرف التلميذ بالفعل النظام اللغوي للغة التي يستخدمها ، لكنه لسبب ما نسي النظام. لذلك ، يمكن للتلميذ عادةً تصحيح الأخطاء لأنها لا تدوم طويلاً.

من ناحية أخرى ، فإن الخطأ ناتج عن عامل الكفاءة. هذا يعني أن التلميذ لا يفهمون النظام اللغوي للغة التي يستخدمونها ، وعادة ما تحدث الأخطاء بشكل متسق ومنهجي. يمكن أن يستمر الخطأ لفترة طويلة إذا لم يتم تصحيحه. عادةً ما يتم إجراء التحسينات بواسطة المعلم ، على سبيل المثال من خلال التدريس العلاجي والتمارين والممارسة وما إلى ذلك. غالبًا ما يقال أن الأخطاء هي انعكاس لفهم التلميذ لنظام اللغة الذي يدرسه. إذا تبين أن مرحلة فهم التلميذ لنظام اللغة الذي يتعلمونه مفقودة ، فغالبًا ما تحدث الأخطاء ، وستنخفض الأخطاء إذا زاد مستوى الفهم.

تحدد وزارة التعليم العالي ، جامعة أم القرى ، الأخطاء في لغة الله للأخطاء كما نقلها أحمد سيوئي أنشوري نصوري على النحو التالي:

الأخطاء اللغوية هي عبارة من انحراف عما هو مألوف عند أهالي اللغة حسب المقياس التي يتبعها الناطقون بها بمعنى أن كل لغة من اللغات لها أصول وقواعد يلزم بها الناطقون بها أحاديثهم أو كتاباتهم ، والانحراف عن هذه الأصول والقواعد يعتبر خطأ.

"الأخطاء اللغوية (خطأ لغوي) مصطلح يشير إلى الانحرافات عن القواعد التي تم الاتفاق عليها من قبل المتحدثين بلغة ما وهو المعيار الذي يجب أن يتبعه المتحدثون بتلك اللغة. بعبارة أخرى ، لكل لغة اقتراحات وقواعد معيارية يجب أن تكون راعياً مستخدمي تلك اللغة ، سواء في استخدام اللغة المنطوقة أو المكتوبة. ويُعرّف الانحرافات عن الاقتراحات والأحكام بهذه اللغة بالأخطاء اللغوية أو الأخطاء اللغوية ". أحمد سيوئي ، الأختة السوطية في تعليم القرآن ، الزهراء ، المجلد. انا لا. أنا (٢٠٠١) ، ص ٣٦.

بناء على بعض النظريات والاختلافات أعلاه ، فإن الخطأ المقصود في هذه الدراسة خطأ وهو ترجمة لكلمة الخطاء في اللغة العربية. لأن هذا الخطأ ثابت ويمكن استخدامه كمصدر بيانات في تحليل الأخطاء.

تأتي كلمة مهارة في اللغة العربية من الكلمة الأساسية التي تتحول إلى شكل مشدار والتي تعني الكفاءة أو المهارة بينما كلمة أبة التي تعني الكتابة أو الكتابة هي شكل من أشكال المشدار التي تأتي من كلمة (كتابا) التي تعني الكتابة. يتم تفسير الكتاب على أنه مجموعة من الكلمات مرتبة ومنظمة. من حيث أصل الكلمة ، الكتاب عبارة عن مجموعة من الكلمات التي يتم تنظيمها وتحتوي على معنى ، لأن الكتاب لن يتكون إلا إذا كانت هناك كلمات منتظمة ، مع الكتاب ، يمكن للإنسان التعبير عن قلبه بحرية وفقاً لما يفكر فيه ، ومن خلال سكب التعبيرات المكتوبة ، من المأمول أن يفهم القراء ما يريد المؤلف التعبير عنه .

الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة ، والتي يظهر أنها تنتج شيئاً يسمى الكتابة. الكتابة تعني رسم رموز بيانية تصف لغة يفهمها شخص ما ليقرأها الآخرون.

الرموز الرسومية هي وحدات صوتية تشكل الكلمات ، من الكلمات إلى الجمل ، من سلسلة من الجمل لتشكيل الفقرات التي تحتوي على فكرة واحدة وهدف أو رسالة.

تأكيد. المعنى الأعمق للكتاب (الكتابة) هو انسكاب الأفكار من خلال جمل يتم تجميعها بشكل كامل وكامل وواضح بحيث يتم فهم هذه الأفكار بنجاح ويمكن توصيلها للآخرين.

## ٢. أنواع مهارات الكتابة

يمكن تصنيف مهارات الكتابة العربية إلى ثلاثة أقسام ، وهي الكتابة الموجهة والمراقبة (الموجة) والكتابة الحرة أو غالبًا ما يشار إليها بالكتابة الحرة.

١. الكتابة المضبوطة هي نشاط كتابة في مرحلة مبكرة. لا تزال الأنشطة تتطلب مراقبة المعلم أو إشرافه ، بحيث يكون المعلم في هذه المرحلة أكثر هيمنة من الأنشطة الطلابية. فيما يلي بعض الأشياء التي يمكن القيام بها من خلال الكتابة التي يتحكم فيها المعلم:

أ. جمل جغسو، أي نشاط تقليد النص.

ب. النسخ والكتابة (بحث ونسخ).

ج. تكوين الجمل (تجميع الجمل).

د. تلخيص.

٢. الكتابة الإرشادية وهي القدرة على الكتابة باستخدام الدليل مصحوبة بالطبع بتوفير حافز على شكل صور أو أسئلة أو مفردات أو جمل إرشادية. تشمل مهارات الكتابة الموجهة ما يلي:

أ. رتب بعض الكلمات في جمل مثالية.

- ب. تكوين الجمل بصورة.
- ج. رتب الجمل بناءً على المفردات.
- د. رتب الجملة في فقرات.
- هـ. وصف الأشياء أو الصور بناءً على الأسئلة.
- و. وصف صورة واحدة.
- ز. وصف سلسلة من الصور.
- ح. يؤلف فقرة على أساس السؤال.
٣. الكتابة الحرة

هي نشاط كتابة عن طريق التعبير عن الأفكار أو الأفكار بشكل مكتوب ، وفي النشاط يوجه المعلم التلميذ لكتابة موضوع أو موضوع باستخدام المفردات التي تأتي من الطلاب أنفسهم. ثم في نهاية النشاط ، يتم توفير الوقت لتصحيح نتائج العمل. إما أن يقوم به المعلم وحده أو مع الطلاب. يتم النظر إلى هذين النوعين من الكتب المقدسة من جانب نهج التعلم.

وفي الوقت نفسه ، فإن أحدث رأي عبر عنه زين الرحمن في كتابه "الكتابة من النظرية إلى الممارسة" أن هناك ثلاثة مناهج في تعلم الكتابة ، وهي نهج العملية ، ونهج المنتج ، ونهج النوع. ٣٢-٣١ المرجع نفسه ، ص. ٤-٧. زين الرحمن ، الكتابة من النظرية إلى التطبيق ، (باندونغ: ألفايتا ، ٢٠١١) ، ص. ٨.

فيما يلي شرح لكل نهج ، وهو:

## ١. نهج العملية (المدخل العمالي)

نهج العملية هو نهج يركز على جوانب العملية كما مر بها كاتب حقيقي. هذا يعني أن الكاتب في التعبير عن أفكاره يتخذ خطوات معينة لإنشاء قطعة من الكتابة. الخطوات المدرجة هي اختيار الموضوع ، والكتابة المسبقة ، والكتابة ، والرد على الكتابة ، والمراجعة ، والاستجابة للمراجعة ، والتحرير ، والتقييم والنشر.

بالنظر إلى خطوات الكتابة أعلاه ، يبدو أن العملية التي تم تمريرها لم تكن سهلة. هناك العديد من مراحل المراجعة التي يجب القيام بها. في عملية التعلم ، عادة ما يكون المعلم هو الفاعل الرئيسي في تصحيح كتابات طلابه. بالطبع ، هذا يجعل مهمة المعلم صعبة. لذلك ، هناك حاجة إلى طرق معينة لتسهيل عمل المعلمين ويمكن للتلميذ أيضًا المشاركة في مراجعة الكتابات التي يعملون عليها.

الطريقة المعنية هي أولاً ، ملاحظات المعلم ، يقدم المعلم مدخلات في شكل تعليقات أو تصحيحات ، كتابية وشفوية ، على كتابة الطالب. وبالتالي ، يأمل المعلم أن يفهم التلميذ الكتابة ويراجعونها. ومع ذلك ، فإن هذا يجعل التلميذ سلبين ومنتظرون فقط مدخلات من المعلم وتقريبًا جميع التلميذ لا يهتمون بذلك ؛ بالنسبة لهم ، يعد الخريشة من المعلم روتينًا مؤكد الحدوث ، وهو أمر طبيعي.

الطريقة الثانية لتقليل العبء على المعلم من الطريقة الأولى أعلاه هي ملاحظات الزملاء ، وهي توفير الفرص للتلميذ لمشاركة كتاباتهم ، اقرأوا معًا. كتابات الأصدقاء ، وقدم مدخلات بناءة كأساس لمراجعة هذه الكتابات. باستخدام هذه الطريقة الثانية ، سيكون التلميذ أكثر نشاطًا وتحفيزًا لتعلم الكتابة. يصبحون متحمسين لأنهم يستطيعون

المشاركة في كونهم "باحثين عن الأخطاء" لكتابات أصدقائهم. ومع ذلك ، يواجه التلميذ أحياناً صعوبات في القيام بذلك.

عادة ما تكون العقبات التي يواجهونها ناتجة عن نقص الفهم الأساسي لمفهوم الكتابة وما يقرؤونه.

الطريقة الثالثة هي استخدام ردود الفعل الذاتية. وهذا يعني أن المؤلف يعيد قراءة كتاباته ليجد العيوب والأخطاء في كتابته ثم يصححها في النسخة المنقحة. بالنسبة لهذه الطريقة ، يعمل المؤلف ككاتب وقارئ (مصحح).

يمكن تلخيص الخطوات التسع التي يتخذها المؤلف في نهج العملية هذا في ثلاث خطوات ، وهي:

أ. مرحلة التخطيط والتي تشمل التعبير عن الأفكار وتنظيم الأفكار وتحديد أهداف الكتابة.

ب. مرحلة الصب ، حيث يقوم الكاتب بصب وتدوين أفكاره كما تمت صياغتها في المرحلة الأولى ؛ و

ج. مرحلة المراجعة ، حيث يقوم المؤلف بتقييم ومراجعة النص. هذه المراحل الثلاث هي الركائز الأساسية الثلاثة للنموذج المعرفي العودي لمهارات الكتابة ، وقد تم اقتراح نظرية هذا النموذج المعرفي من قبل فلور آند هايز (١٩٨١). يوفر هذا النموذج للمعلمين نظريات حول كيفية تعليم مهارات الكتابة. لذا فإن تعلم الكتابة ليس كمنتج ولكن كعملية ، وكذلك لم يعد يركز الاهتمام على القواعد. وبالتالي ، لم يعد يُنظر إلى الكتابة على أنها مجرد وسيلة لتسجيل الأفكار والمشاعر والأفكار كما هي ، ولكن أيضاً كوسيلة رئيسية لتوليد الأفكار والأفكار الجديدة واستكشافها. لذلك ، يتم إيلاء اهتمام أكبر



لكيفية صياغة أفكار التلميذ في عملية الكتابة. في هذا السياق ، يُنظر إلى الكتابة على أنها عملية معقدة ومتكررة وإبداعية يتم تدريسها بالفعل وليس تدريسها.

## ٢. نهج المنتج (المدخل الإنتاجي)

نهج المنتج هذا أقرب إلى النهج الهيكلية (التاركيبي) ، وهو نهج يركز على الجوانب الميكانيكية للكتابة ، مثل التركيز على القواعد النحوية وبنية الكلمات ، وكذلك محاكاة النموذج.

في فصل الكتابة الذي يستخدم منهج المنتج ، عادة ما "يقلد" التلميذ شكل النص ، والعملية العودية هي عملية تتطلب التكرار في عدة أجزاء. زين الرحمن ، نفس المرجع ، ص. ٨٣٩ ، مخشون ناوي ، تدريس القراءة والكتابة في منظور النهج التواصلي ، ورقة مناقشة صافية لتدريس اللغة العربية في التعليم العالي في برنامج الدكتوراه (S٣) PBA UIN Maliki Malang ، الاثنين ٣ يناير ٢٠١١ ، ص. ٨.

تعلم كتابة اللغة العربية في منظور تواصلي وكذلك في أنشطة الكتابة ، ومعظمها يقلد النماذج فقط. وقال زين الرحمن إن هناك أربع خطوات لتعلم الكتابة باستخدام نهج المنتج وهي:

### أ. قراءة النموذج

بادئ ذي بدء ، يجب على التلميذ قراءة النموذج من قطعة من الكتابة. في التعلم ، يمكن تقديم نموذج الكتابة هذا من قبل المعلم أو التلميذ أنفسهم الذين يقدمونه. على سبيل المثال ، مقال وصفي حول مكان ما. بعد قراءة النموذج ، يقوم التلميذ بتسليط الضوء على الميزات الموجودة في النص. على سبيل المثال ، في مقال وصفي ،

يجب على التلميذ الانتباه إلى كيفية بناء الفقرة ، ثم كيف يبدأ مؤلف المقال مقالاً كمقدمة ، ومحتوى ، حتى النهاية.

تعد قراءة النموذج ، إلى جانب كونها مهمة لتصميم تنسيق الكتابة ، مصدرًا للمعرفة أيضًا بحيث يعرف الكاتب ما يكتبه في شكل معين من الكتابة بحيث لا تتعلق قراءة النموذج بـ "كيفية كتابته" فحسب ، بل أيضا ماذا أكتب.

ب. تقليد النموذج

بعد القراءة والانتباه إلى تنسيق نموذج كتابي معين ، يكتب التلميذ بعد ذلك بنفس التنسيق ولكن (ربما) لغرض مختلف. على سبيل المثال ، يقرأ التلميذ نموذج مقال وصفي حول مكان ما ، لذلك يُطلب من التلميذ أيضًا الكتابة أو التأليف حول مكان يعرفونه باتباع تنسيق المحتوى في النموذج. يُطلق على هذا النشاط اسم التقليد ، ويكون نشاط التقليد هذا لفترة قصيرة فقط - التعلم على المدى وهو للكتابات القصيرة فقط.

ج. تنظيم الفكرة

هذا جزء مهم جدًا من أي نهج للكتابة. يجب على التلميذ تنظيم أفكارهم في بنية منظمة ، ومؤامرة سهلة المتابعة ، وبنية سهلة الفهم للقارئ. عادة ما يتم تنظيم الأفكار في متن المقالة ، أو عندما يطور المؤلف الفقرات.

د. مقارنة

في هذه الخطوة الأخيرة ، يقارن التلميذ أو يقارنوا بين الكتابات التي ينتجونها والكتابات التي أصبحت نماذج. في حالة وجود تعارض بين النموذج الكتابي والنموذج المكتوب ، يجب على التلاميذ تصحيحه بحيث يتوافق مع نموذج الكتابة. معنى التناقض

هو فقط من جانب السمات التي يجب أن توجد كما في النموذج وليس حول محتوى الكتابات التي كتبها التلميذ.

### ٣. النهج القائم على النوع (المدخل النوعي)

المقصود بالنوع الأدبي هو نوع أو نوع المقال الذي سيكتبه الكاتب أو التلاميذ. هناك أربعة أنواع من المقالات ، وهي السرد والوصف والعرض والجدل.

النوع الأول هو السرد ، وهو عبارة عن قصة أو حدث ، سواء أكان حقيقياً أم لا ، يكون مكتوباً ويصف الأحداث ذات الصلة. الغرض من هذا السرد هو توفير المعرفة والقارئ. في حين أن أهم عناصر السرد هي عناصر الفعل أو الفعل والوقت. ٤١

من تعريف السرد أعلاه ، يمكن استنتاج أن السرد هو قصة مكتوبة تحتوي على عناصر فعل أو فعل ووقت الفعل. ينقسم السرد إلى قسمين ، وهما الخيال والواقعي. الخيال هو أحداث يتم صنعها كما لو كانت مشابهة لأحداث حقيقية. في حين أن الواقعية هي حدث قد حدث ثم يتم إخباره من خلال الكتابة.

النوع الثاني هو الوصف. هذا نوع من المقالات يذكر خصائص الكائن ككل وواضح ومنهجي. في لغة جوريس كراف ، الوصف هو شكل من أشكال الكتابة الذي يتعامل مع جهود المؤلفين لتقديم تفاصيل عن الشيء الذي تتم مناقشته.

من التعريفين أعلاه ، يمكن استخلاص استنتاج مفاده أن الوصف هو نوع من الكتابة أو المقالة التي تصف شيئاً معيناً بمزيد من التفصيل. لذلك ، فإن كائنات الوصف هي الأشخاص والأماكن. تتضمن أوصاف الأشخاص الموقف والوجه والطبيعة والشخصية وما إلى ذلك. ويتضمن وصف المكان الموقع والمسافة والوقت بالإضافة إلى منظر المؤلف للمكان.

يوجد في عملية تعلم كتاب المهرة بعض التعليمات العامة وهي كما يلي:

أ. توضيح المادة التي يدرسها التلميذ ، مما يعني عدم مطالبة التلميذ بالكتابة قبل أن يستمع التلاميذ جيداً ، ويكونون قادرين على التمييز بين النطق والإلمام بالقراءة.

ب. إعلام التلاميذ بأهداف التعلم.

ج. ابدأ بتدريس الكتابة بوقت كافٍ.

د. مبادئ تدريجية ، من البسيط إلى الصعب ،

تبدأ نماذج الدروس :

أ. نسخ الحروف

ب. نسخ الكلمات

ج. اكتب جملاً بسيطة

د. اكتب بعض الجمل في النص أو المحادثة

هـ. اكتب إجابات للأسئلة

و. إملا

ز. التأليف الموجه (بالصور مثلاً)

ح. الكتابة الحرة

ط. حرية الكتابة

ي. التعلم خاتمة

ك. التعلم الإسلامي

بعد هذه التمارين ، يتم الاستمرار في المرحلة التالية ، وهي تجميع أو كتابة الجمل عن طريق عمل الجمل الصحيحة لوصف لوحة أو حدث أو سرد سلسلة من الصور.  
يجب أن تأخذ مراحل هذا التغيير أيضًا طريقًا طويلاً ، والتقنيات والتمارين التي يجب اجتيازها هي:

- أ. اختصر القراءة عن طريق إعادة كتابتها في شكل مكتوب باستخدام لغة التلميذ الخاصة (الدقة وإعادة الصياغة).
- ب. رواية الصور المرئية أو العمل اليومي (السرد).
- ج. إخبار الإجراءات التي يقوم بها التلاميذ عادةً ، مثل الأنشطة في الفصل وقيادة وسائل النقل العام وغيرها (المعرض)
- د. تدرب على الكتابة أو الكتابة الحرة في شكل مكتوب حول المشاكل التي يعرفها ال.

### ٣. جوهر الكتابة

الكتابة هي وسيلة لنقل الآراء أو الأفكار من خلال وسائل الإعلام المكتوبة. قال بيرن إن الكتابة تنتج رموزًا بيانية بينما التحدث ينتج صوتًا. (دون بيرن ، تدريس مهارة الكتابة ، (لندن ونيويورك: لونجمان ، ١٩٩٠) ، ص ١) بالنسبة للتعريف الذي قدمته الموسوعة الإلكترونية ويكيبيديا ، فإن الكتابة تمثل اللغة مع النص من خلال استخدام مجموعة من العلامات أو حرف أو رمز. تلك الكتابة هي القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر والآراء بصيغة مكتوبة.

بصرف النظر عن ذلك ، فإن الغرض من الكتابة يشمل:

أ. للإبلاغ: لشرح أو وصف فكرة أو عملية أو حدث أو معتقد أو شخص أو مكان أو شيء يشرح الحقائق ويشرح الأسباب.

ب. للإقناع: لتشجيع الآخرين أو القراء على فعل شيء ما أو التصرف كما يريد المؤلف.

ج. للترفيه: من أجل المتعة والتعبير عما يشعر به المرء ويختبره ويفكره.

الأمر بالكتابة موجود في الرسالة القرآنية من سورة القلم الآيات ١-٣ والتي تنص

على ما يلي: مدراج كونكور ، بارع في الكتابة (جاكرتا: إرلانجا ، ٢٠٠٩) ، ٣.

نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (١) مَا أَنْتَ بِنِعْمَةٍ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ (٢) وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ  
(٣)

١. نون من أجل الكلام وما كتبه ،

٢. بحمد ربك أنت (محمد) لست مجنوناً بأي حال من الأحوال.

٣. والحق لك أن هناك أجراً عظيماً لن يفشل أبداً.

بالإضافة إلى ذلك ، تم التأكيد أيضاً على أمر الكتابة في الرسالة القرآنية سورة

الكهف الآية ١٠٩ التي تنص على: المرجع نفسه ، مدراج كونكور ، ٥.

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا  
بِمِثْلِهِ مَدَدًا (١٠٩)

قل: لو كان البحر هو حبر (كتابة) كلام ربي لكان البحر قبل أن ينفد كلام ربي ، مع  
أننا أحضرنا هذه الزيادة (أيضاً).

#### ٤ . الغرض من الكتابة

وفقاً لهوجو هارتيج ، فإن الغرض من الكتابة هو:

أ. الغرض من التعيين

ليس الغرض من هذه المهمة في الواقع أي غرض على الإطلاق ، فقد كتب المؤلف شيئاً لأنه تم تعيينه ، وليس بناءً على قدرته الخاصة (على سبيل المثال ، التلميذ الذين تم تكليفهم بمهمة تلخيص الكتب ، والسكرتارية الذين تم تكليفهم بإعداد التقارير أو محاضر الاجتماعات).

ب. الغرض الإيثاري

يهدف المؤلف إلى إرضاء القراء ، وتجنب موقف القراء ، ويريد مساعدة القراء على الفهم وتقدير مشاعره وتفكيره ، ويريد أن يجعل حياة القراء أسهل وأكثر إمتاعاً بعمله.

ج. الغرض المقنع

الكتابة التي تهدف إلى إقناع القارئ بصدق الأفكار المعبر عنها.

د. الغرض المعلوماتي

تهدف الكتابة إلى توفير المعلومات والمعلومات للقارئ.

هـ. الغرض من التعبير عن الذات

الكتابة التي تهدف إلى تعريف المؤلف أو الكشف عن نفسه للقارئ.

و. الغرض الإبداعي

الكتابة التي تهدف إلى تحقيق القيم الفنية والقيم الفنية وما إلى ذلك.

ز. الغرض من حل المشكلة

في كتابة مثل هذه ، يريد المؤلف حل المشكلات التي يواجهها ، ويريد المؤلف شرح أفكاره وتوضيحها واستكشافها وفحصها بعناية حتى يمكن فهمها وقبولها من قبل القراء.

### ب. عوامل أخطاء الكتابة في اللغة العربية

اللغة العربية هي الفاض (وحدة اللغة) التي يدرسها العرب للتعبير عن نواياهم وأهدافهم. في اللغة تنتقل من جيل إلى جيل حتى تصل إلينا. وهو محمي بالقرآن الكريم وأحاديث الرسول وكذلك المصنفات الأدبية التي رواها الشعراء العرب (الغلياني ١٩٩٣: ٧).

اللغة العربية غنية بالقواعد النحوية. لتكون قادرًا على فهم اللغة العربية وإتقانها ، فإن نحو و صرف هما شيئا يجب إتقانها من قبل الأشخاص الذين يتعلمون اللغة العربية. هذا لأن العلم هو أم علم اللغة العربية وعلم النحو هو أبو علم اللغة العربية. لأنه لا يمكن الفصل بين العلمين في تعلم اللغة العربية (Busyro, 2007: 22).

لا يمكن فصل اللغة العربية بالتأكيد عن الدراسات الخمس التالية ، وهي علم الأصوات ، والصرف ، والنحو ، وعلم الدلالات ، وعلم المعجم. علم الأصوات الذي يسمى في اللغة العربية علم الصراخ وهو العلم الذي يناقش خصائص صوت اللغة وطريقة حدوثه ووظيفته في النظام اللغوي ككل. يبحث علم الصرف أو علم الشروف في بنية الكلمات وأجزائها وكيفية تكوينها. علم النحو أو علم نحو هو علم واحدت الكلمات والواحدت الأخرى فوق الكلمات ، وعلاقتها ببعضها البعض ، وكيف يتم ترتيبها بحيث



تصبح نطقًا. يناقش علم الدلالة أو العلم معنى اللغة ، سواء المعجمية أو النحوية أو السياقية. وفي الوقت نفسه ، يبحث علم المعاجم في معجم أو مفردات اللغة من جوانب مختلفة (Chaer, 2007: 16-15).

١. أخطاء في كتابة الحروف في مفردات الكتابة أن بعض الحروف متشابهة من حيث الصوت.

والمراد هنا خطأ في كتابة شكل الحرف الهجائي من حيث شكل أو حجم الحرف الهجائي ، مما يجعل الحروف متشابهة مع الأحرف الأخرى.

مثال:

رقم	خاطئ	صحيح
١	مقتب	مكتب
٢	فراس	فراش
٣	الثاعة	الساعة
٤	درجة	دراجة
٥	حاءط	حائط
٦	مطبح	مطبخ
٧	مشتسف	مستشفى

في المثال الأول ، كتب بعض التلاميذ الرسالة في الرسالة حتى لا يتمكن التلاميذ من التمييز بين الحروف ق و ك في الجملة ، مما أدى إلى أخطاء في قراءة كتاباتهم.

في المثال الثاني ، قام بعض التلاميذ بكتابة الحرف في الحرف حتى لا يتمكن التلاميذ من التمييز بين الحرفين س و ش في الجملة اش ، مما أدى إلى أخطاء في قراءة كتاباتهم الخاصة.

في المثال الثالث ، كتب بعض التلاميذ الرسالة في الرسالة حتى لا يتمكن التلاميذ من التمييز بين الحرفين ث و س في الجملة الساعة ، مما أدى إلى أخطاء في قراءة كتاباتهم.

في المثال الرابع ، كتب بعض التلاميذ دون استخدام الحرف أ وباختصار أصبح الطول غير مناسب وميز المعنى في الجملة "اجة" ، مما أدى إلى أخطاء في قراءة كتاباتهم.

في المثال الخامس ، كتب بعض التلاميذ الحرف في الحرف حتى لا يتمكن التلاميذ من التمييز بين حرف الهمزة والحمزة المفتوح في الجملة "ائط" ، مما أدى إلى أخطاء في قراءة كتاباتهم.

في المثال السادس ، كتب بعض التلاميذ الحرف في الحرف حتى لا يتمكن التلاميذ من التمييز بين حرفي ح و خ في الجملة ، مما أدى إلى أخطاء في قراءة كتاباتهم.

في المثال السابع ، كتب بعض التلاميذ الرسالة في الرسالة حتى لا يتمكن التلاميذ من التمييز بين الحرفين س و ش في الجملة ، مما أدى إلى أخطاء في قراءة كتاباتهم.

الأخطاء في هذا الجانب هي أخطاء أساسية للغاية ، مما يعني أن هذه القدرة هي مهارة أساسية يجب أن يمتلكها الشخص حتى يتمكن من كتابة النص العربي في المستوى التالي. يعود سبب ضعف قدرة التلاميذ في هذا المجال إلى أن هؤلاء التلاميذ نادراً ما يكتبون اللغة العربية أو يقرؤون النص العربي.

## ٢ . خطأ في تحديد الوشال الهمزة في كلمة تُقرأ "الوشال".

رقم	مساوى كتابة همزة وشال	صحيح
١	فرتدى أحمد ملابسه	فارتدى أحمد ملا بسه
٢	وتبع ملة إبراهيم حنيفا	واتبع ملة إبراهيم حنيفا
٣	ولم يك من المشركين شاكوا لأنعمه جتياه وهذه الى صراط مستقيم	ولم يك من المشركين شاكوا لأنعمه اجتياه وهذه الى صراط مستقيم

## ٣ . خطأ في إضافة الجملة إلى جمل معينة

رقم	خطأ في إضافة كلمة سورية إلى كلمات معينة	صحيح
١	أوحى الله إلى النبيهم	أوحى الله إلى نبيهم
٢	في النار جهنم خلددين فيها	في نار جهنم خلددين فيها
٣	لا الفرق بين ذكر والأثنى	لا فرق بين ذكر والأثنى
٤	لرسالة الإسلام كالتقوى والجهاد	لرسالة الإسلام كالتقوى والجهاد والعلم

	وعلم	
--	------	--

#### ٤ . أخطاء في كتابة التاء مع حرف الهاء في بعض الجمل الوقفية

رقم	خطأ في كتابة ta 'marbutoh' بالحرف 'ha'.	صحيح
١	أولئك هم شر البريه	أولئك هم شر البرية
٢	وذلك دين القيمة	وذلك دين القيمة
٣	أمر نابع من مبدأ المساواه	أمر نابع من مبدأ المساواة

#### ج. البحوث السابقة

بناء على البحث إبل الكتب والدراسات املوجودة هناك حبوث مناسبة هبذا البحث. وما يلي من البحوث املتعلقة هبذا البحث:

أطروحة فيتري ليلي عام ٢٠١٩ بعنوان تحليل أخطاء إملا لدى تلاميذ الصف الحادي عشر بمدرسة الدولة الإسلامية الحكمة الكريمة ، جنوب تانجانج ، التي يملكها خويرية آمنة عام ٢٠١٩ بعنوان تحليل أخطاء الكتابة الداخلية ميكانيكا الكتابة لتلاميذ الصف الحادي عشر بالمدرسة العليا الحكومية. الهداية ديوك و زلفة نور إخوان بعنوان تحليل أخطاء الكتابة العربية في مشارك التوجيه في مجلس دار السلام أمسيلاقي ، بلوكاغونغ ، بانيووانجي. هذه الدراسات الثلاث السابقة لها نفس الهدف ، وهي استكشاف ذات الصلة أخطاء الكتابة العربية التي تحدث في موضوعات البحث وعوامله العوامل التي تؤثر عليه على الرغم من استخدام طريقة بحث مختلفة مختلف.

عثمان عبد الله النجران وجاسم علي جاسم بعنوان تحليل الأخطاء الكتابية في بعض الظواهر النحوية في كتابات التلاميذ غير الناطقين العربية. هذا البحث ونشرت في وقائع الندوة العربية الدولية الثامنة في UIN Imam Bonjol بادانج في عام ٢٠١٣. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الخطأ في استخدام ألف لام طريف والرسائل جرة وتصحيح الخطأ. تظهر نتائج الدراسة أن هناك الكثير خطأ في الاستخدام ألف لام التعريف والحروف جرة ناتجة عن تدخل من تحدث اللغة الأم للغة الهدف أيضاً بسبب أخطاء في النمو بما في ذلك الصعوبات اللامركزية ، التعميم ، الجهل بقواعد اللغة الهدف ، ناقص تطبيق قواعد اللغة الهدف والفرضيات الكاذبة وعدم الانتباه (النجران و جيمس: ٢٠١٣)

#### د. الإطار الفكري

بشكل عام ، يتألف تعلم اللغة العربية من أربعة جوانب من المهارات التي يجب أن يتقنها التلاميذ إحداها مهارة الكتابة وهي أصعب المهارات من بين المهارات الأخرى .يعد الإملاء أحد جوانب تعلم اللغة العربية في مهارات الكتابة ، وفي تعلم اللغة يرتكب التلاميذ أحياناً أخطاء خاصة في الكتابة العربية .تعلم الإيملا له عدة قواعد مثل كتابة الحروف الحجرية ، والحروف التي يمكن ربطها والتي لا يمكن ربطها ، وإعطاء حروف العلة للأحرف الحجرية ، وكتابة ألف لام شمس وألف لام قمرية ، وكتابة حروف الهزمة ، وكتابة طوافة ومربوثة . باستخدام خطوات تحليل الأخطاء حسب إيليس ، سيتم دراسة أخطاء الكتابة العربية التي ارتكبها التلاميذ في تعلم اللغة العربية .من نتائج التحليل سيتعرف على أشكال الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ في كتابة اللغة العربية . لذلك ، سيقوم المؤلف بفحص تحليل أخطاء الكتابة باللغة العربية للفصل الحادي عشر بمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان.



## الباب الثالث

### طريقة البحث

(قال سوغيونو، ٢٠١٣) أنّ منهج البحث هو طريقة عملية للحصول على البيانات لغرض وفائدة معينة للوصول إلى النتيجة العلمية المرجوة وعلى الحقائق العلمية المطلوبة استخدمتها الباحثة المناهج الآتية:

#### أ . نوع البحث

والنهج البحثي المستخدم هو بحث نوعي وصفي، أي البحث الذي يقدم بحوث البيانات أو واقع المشاكل استناداً إلى الكشف عن ما إستكشفه المحيّب وعبر عنه والبيانات التي تم جمعها هي في شكل كلمات وصور و ليس أرقام. و بعبارة أخرى، فإن النموذج النوعي هو إجراء بحثي ينتج بيانات نوعية وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس والسلوك المرصود. (Lexy J. Moleong, ٢٠١٢، ٤) في تحليل الأخطاء الكتابية اللغة العربية للفصل حادى عشر بمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان.

#### ب . مكان البحث و وقته

يقع هذا المكان بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان في العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢. الوقت الذي يقضيها الباحثة :

أ. ١٧ ديسمبر ٢٠٢١ : المراقبة المبكرة

ب. ١٢ أكتوبر ٢٠٢٢ : مقابلات مع مديري المدارس ومعلمي اللغة العربية

ت. ١٣ أكتوبر ٢٠٢٢ : المقابلة الثانية مع مديري المدارس ومعلمي اللغة العربية

ث. ٢١ أكتوبر ٢٠٢٢ : مقابلة مع تلاميذ الصف الحادي عشر

ج. ٠٢ نوفمبر ٢٠٢٢ : مقابلة الثانية مع طلاب الصف الحادي عشر

ح. ٠٩ نوفمبر ٢٠٢٢ : أخذ خطاب إتمام البحث في المدرسة

### ج . موضوع البحث و مخبره

الموضوعات البحثية هي المصدر الرئيسي للعثور على البيانات ، ومختبرات البحث هي مصدر داعم لاستكمال البيانات الرئيسية. موضوع البحث في هذه البحث هو المدرس في كتابة الدروس في المدرسة. ومختبر البحث هو المدير المدرسة والمعلم وبعض التلميذ في هذه المدرسة.

### د. طريقة جمع البيانات

للحصول على البيانات وجمعها في هذه الحالة ، استخدم الباحثون طرق البحث التالية:

#### أ. طريقة المراقبة

الملاحظة هي طريقة أو طريقة لجمع البيانات من خلال عمل ملاحظات للأنشطة المباشرة. الملاحظة هي عملية منهجية نفسية وبيولوجية. كلاهما عملية وذاكرة (سودجونو، ٢٠١٧:١٤٥).

تم استخدام هذه الطريقة للحصول على الشروط العامة في مدرسة في العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان في الشارع الكشافة, سيدو اروم, سليمان, جوديان, منطقة يوجيا كارتا الخاصة. في هذه الدراسة ، قدمت الباحثة خمسة اعطاء اهتمام لتعهدات الولاء للمدرسة ، والمرافق المدرسية والبنية التحتية ، وتعلم اللغة العربية عبر الإنترنت.



تم توجيه هذه المقابلة إلى قسم المناهج ومعلم اللغة العربية وأربعة تلميذ في الصف الحادي عشر في هذه المدرسة للحصول على إجابات التلميذ في تدريس اللغة العربية من خلال دراسة اللاهوت في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان.

ب. طريقة المقابلة

يعرّف إستنبوغ المقابلة على أنها اجتماع بين طرفين يتبادلان المعايير أو الآراء من خلال السؤال والجواب حتى يتمكن من بناءها في المعنى في الموضوع ذي الصلة (سوجيونو، ٢٣١٢٠٠٧ : ) في هذه الدراسة ، قدمت الباحث خمس مرات ، و وأشار إلى المواعيد المدرسية والمرافق المدرسية وتعلم اللغة العربية عبر الإنترنت.

تنقسم المقابلات إلى نوعين:

١. مقابلة منتظمة

لقد تم تعييني. تم تحديد مزايا أسلوب المقابلة العادية لأسئلة وأجوبة المقابلة. لذلك ، من السهل جمع وتحليل الإجابات.

٢. المقابلات غير المنتظمة

يميل هذا النوع من المقابلات إلى أن يكون غير رسمي. أسئلة من رأي "حياة" أو تعليقات للمخربين أو معلومات أخرى ليقبلها (مارجونو ، ٢٠٠٩ : ١٦٧).

وطريقة المقابلة أولاً ، ويأمل الباحث في الحصول على معلومات منه بناءً على:

بعض الأطراف ذات العلاقة هي:

أ. من مدير بمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان، قدم الباحث له أسئلة تتعلق بالتحليل الصحيح لأخطاء الكتابة في تدريس اللغة العربية وجهود المدرسة لتطوير كفاءة التلاميذ في اللغة العربية.

ب. من مدرس اللغة العربية الذي انتبه إليها وطرح الباحث أسئلة حول برنامج كتابة جملة الفعل والعوامل الداعمة في برنامج تعليم اللغة العربية وكيفية تعلم الكتابة الصحيحة للجملة العربية.

ج. من التلميذ حيث يطرح عليهم الباحث أسئلة حول تعليم اللغة العربية لكتابة الأفعال بجمل صحيحة.

### ج. سجل مكتوب

هي طريقة لجمع البيانات من خلال قراءة الكتب والمجلات والمقالات وما إلى ذلك. يستخدم الباحثون هذه الطريقة لجمع البيانات حول الحقائق والظروف والأشياء الموجودة في مجال البحث. استخدم هذه الطريقة للحصول على بيانات حول تكوين الموظف والموقع الجغرافي ومجلات التلاميذ ، ومجلة معلم والإدارة وعملية التعلم عبر الإنترنت. في هذه الدراسة ، قدم الباحثون خمس مرات ، حيث لاحظوا الولاء المدرسي والمرافق المدرسية وتعلم اللغة العربية عبر الإنترنت.

### هـ . صحة البيانات

طريقة التحقق لتصحيح البيانات هي طريقة التثليث.

رأى مولونغ (٢٠١٥ : ٣٣٠) التثليث هو طريقة لتصحيح البيانات التي يستخدمها شيء آخر حول البيانات لمطابقة البيانات أو مقارنتها بالكامل.

التثليث هو طريقة لجمع البيانات لتلميذ نتائج وتفسيرات بيانات دقيقة وموثوقة. عندما يكون سوجيونوا (٢٠١٣ : ٢٣٧) مثلثيًا في تحقيق المصادقية بمعنى فحص البيانات من عدة مصادر ، سواء الطريقة أو الوقت. سيصل مع:

١. مقارنة البيانات من الملاحظات مع المقابلات

٢ . مقارنة البيانات من المقابلات الوثائقية

٣ . مقارنة البيانات من المراقبة المستندية

## و . طريقة تحليل البيانات

يستخدم الباحث تحليل البيانات النوعية باستخدام طريقة ميلس و هوبرمان .  
يتم استخدام الأنشطة في التحليل النوعي بشكل متفائل ومستمر ميلس و هوبرمان كل  
طبقة تبحث حتى النهاية لإكمال البيانات (سوجيونو, ٢٠١٣: ٢٤٩-٢٤٦ ) الخطوات  
في النوعية التحليل هي:

### ١ . الحد من البيانات

وهي اختيار الأشياء الإدارية ، والتركيز على الأشياء المهمة ، ومناقشة  
الموضوعات ، والتصميم ثم تصور البيانات المختصرة في صورة واضحة. تتم هذه العملية  
من خلال الملاحظة والنظر في الوثائق المكتوبة ، ويولي الباحث اهتمامًا لردود التلاميذ في  
تدريس اللغة العربية من خلال المرافق التعليمية لتلاميذ الصف الحادي عشر بمدرسة  
العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان.

### ٢ . عرض البيانات

هذا هو عرض البيانات عن طريق الملخصات أو الأعمدة والعلاقة بين الطبقات  
لتسهيل الفهم والحقائق وتنفيذ عمله بعد ذلك بناءً على فهم الباحث. ويتضمن  
استجابات التلاميذ لتعليم اللغة العربية من خلال كتابة الأفعال بجمل جيدة للصف  
الحادي عشر في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان.

### ٣ . رسم الخاتمة

التخفيض هو سلسلة من مشاكل المعلومات في هذا المجال. ويتم الحصول عليها فقط بعد عملية جمع البيانات. يجب إثبات الخصومات لإثبات المسؤولية. لذلك ، يجب على الباحثين القيام بأنشطة متكررة. من المصادقات ، والتراجع إلى البيانات ، ومراجعة السجلات الميدانية. حتى يصبح الخصم قوياً وموثوقاً به (سوتوبوب، ب، هـ ، ٢٠٠٢ : ١٩٠).

## الباب الرابع

### تحصيلات البحث

#### أ. واقعة نتائج البحث

##### ١. صورة عامة عن المدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان

نقع المدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان في شارع الكشافة، سيدواروم، غوديان، سليمان، منطقة يوغجياكارتا الخاصة. رمز البريد ٥٥٢٦٤. رقم الهاتف ٧٩٨٣٩١ (٠٢٧٤).

بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان، المعروفة سابقاً باسم المدرسة الدينية الحكومية غوديان، هي مدرسة رسمية تابعة لوزارة الدين في جمهورية إندونيسيا. تنفيذ منهج تم تطويره بشكل إبداعي باستخدام برامج متفوقة مثل مهارات الحياة المستقلة مهارات العيش المستقل من خلال التعلم الإسلامي المبتكر والقابل للتطبيق من أجل إعداد جيل الشباب ليكونوا أذكياء ومهرة ومتميزين ومتقنين ويتمتعون بشخصية نبيلة. تقوم المدارس بإعداد التلاميذ ليصبحوا مؤمنين أقوياء ومتفائلين وصديقين للبيئة ولديهم المهارات الأكاديمية والمهنية ليكونوا قادرين على العيش بشكل مستقل.

##### ٢. تاريخ إقامة بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان.

رحلة طويلة لمان جوديان ، بدأت في ١٢ يوليو ١٩٦٢ ، في مدرسة النهضة ملانجي الداخلية الإسلامية ، تأسست مدرسة السلطان أجونج مع ٦ (ستة) سنوات من التعليم. ولإنشاء البسانترين هدف نبيل وهو :

أ. تنمية بالدعوة والتربية الإسلامية لدى الشباب.

ب. تثقيف وتزويد التلاميذ بالمعرفة الدينية والمعرفة العامة وكذلك المهارات المفيدة.

ج. تكوين كائنات بشرية مبدعة ومسؤولة وصحية بدنياً وعقلياً وذات شخصية نبيلة.

تدار المدرسة التي تبلغ مدتها ٦ سنوات ، وتحديدأ مدرسة السلطان أجونج ، من قبل  
القائمين على رعاية المدرسة الداخلية الإسلامية. من ساهم بشكل كبير في إنشاء المدرسة  
هم:

أ. كياي حاج محمد شتم عثمان

ب. كيا حاج محمد عدع عثمان

ج. كياي محمد سهلان

في عام ١٩٦٧ ، بناءً على نصيحة مدير فرع المعارف ، تم تقسيم مدرسة سلطان أجونج  
إلى مستويين ، وهما:

أ. مدرسة الثناوية ثلاثة السلطان العظيم سنوات تقع في ملنغ، نغاترتو، غمفيغ، سليمان.

ب. مدرسة عليا سلطان أجونج ٣ سنوات.

تقع هذه المدرسة في منزل صاحب الجلالة عماد الدين بلندنغاً، نغاترتو، غمفيغ،  
سليمان.

تدار مدرسة العالية سلطان أجونج من قبل مجلس من المعلمين يساعدهم إداريون بالهيكل  
التالي:

رئيس المدرسة : أحمد.م. عماد الدين

نائب رئيس المدرسة : السيد م. أطأ عثمان ب.أ

مجلس المعلمين :

أ. السيد ك. شاتيم عثمان

ب. السيد محمد الزبيدي

ج. السيد برير حسن

د. ال سيد يحيى م.

و. السيد جومونو

هـ. السيد ولويا

ز. السيد واغيو

ح. السيد بناني حسن

تتكون الإدارة من:

الرئيس : السيد محمد زين الدين

نائب الرئيس : السيد م. بدري

المؤلف : السيد عبد الرزاق

نائب الكاتب : م. مفتين

المساعدان : السيد عبد الحلیم والسيد مرزوقي

رئيس الإدارة : بناني حسن

في عام ١٩٦٨ ، وفرت وزارة الدين ، التي كانت تسمى آنذاك وزارة الدين ، فرصة لتأميم المدارس الدينية الخاصة. تم اقتراح مدرسة علياء سلطان أجونج لتصبح مدرسة عالية الدولة. من التقديم ، تم تغيير الاسم والحالة إلى مدرسة العالية دين الإسلام الحكومية غمفيج، سليمان. هيا تعال أصبح المرسوم رقم ٢٠ لعام ١٩٦٨ بتاريخ ١١ يونيو ١٩٦٨ رسمياً مدرسة رسمية.

بعد وضع الدولة ، غيرت المدرسة اسمها وأيضاً مكان الأنشطة التعليمية.

أ.مدرسة عالية الدولة الإسلامية مدرسة العالية دين الإسلام الحكومية غمفيج، سليمان

عام ١٩٦٨.

ب. مدرسة عالية الدولة الإسلامية مدرسة العالية دين الإسلام الحكومية غمفيغ, سليمان ١٩٧٢.

ج. مدرسة علياء نيجري مدرسة العالية الحكومية سليمان عام ١٩٧٧.

د. مدرسة علياء نيجري (رجل) غوديان عام ١٩٨٠ بموجب مرسوم خطاب بيان لوزير

الدين رقم ٢٧ لعام ١٩٨٠ بتاريخ ٣١ مايو ١٩٨٠

هـ. مدرسة عالية نيجري بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان (ابتداءً من

١ فبراير ٢٠١٧) كمدرسة تنظيم المهارات

بعض الملاحظات الهامة :

أ. موقع المدرسة منذ إنشائها حتى الآن

ب. اللعبة الأولى من بلندنغماً، غمفيغ، الإقامة في منزل أحد السكان ، وبالتحديد

السيد هـ.م. عماد الدين ، والسيد عبد النعيم ، والسيد عبد الرزاق ، والسيد نوفر حتى

عام ١٩٧٠.

ج. في العام الدراسي ١٩٧١ ، انتقلت مدرسة العالية دين الإسلام الحكومية غمفيغ,

سليمان إلى فندق لتحتل مبنى تابع لمدرسة نهضة تولاه نغارتو, غمفيغ, سليمان.

د. في عام ١٩٨٠ انتقل إلى غاديون, سليمان, منطقة يوجياكرتا الخاصة حتى الآن.

تنفيذ التحويل:

أ. في ٥ أكتوبر ١٩٨١ ، تم افتتاح استخدام المبنى الجديد على حساب المساعدة الذاتية

٣ مدرس الهيئة الإدارية في سيدو أروم

ب. في ١٠ أكتوبر ١٩٨١ ، تم افتتاحه من قبل رئيس القسم الثاني لمنطقة يوجياكرتا

الخاصة (السيد الدكتور سومالي).



ج. في ١٣ أبريل ١٩٨٢ ، تم افتتاح المبنى الجديد أيضاً من قبل رئيس منطقة المستوى الثاني في سليمان.

٣. الرؤية و البعثة و الأهداف المدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة

سليمان

أ. رؤية

متفوقة المهارات التعليمية الديناميكية المبتكرة الدينية متفوقة, ماهرة, مبتكرة, ديناميكية, دينية, تربية صديق للبيئة "تحقيق المتعلمين المتميزين ذوي المهارات العالية والمبتكرين" ديناميكية تعليمية دينية متفوقة, ماهرة, مبتكرة, ديناميكية, دينية, تربية البصيرة بيئة.

ب. بعثة

- ١) تنظيم التعليم المثقف المتفوق و منافس.
- ٢) تنمية إمكانات و استقلالية التلاميذ من خلال التعليم الموجه للمهارات الحياتية (المهارات الحياتية).
- ٣) تطوير موقف مبتكر ومنظور عالمي.
- ٤) تطوير موقف ديناميكي في الحياة اليومية.
- ٥) اجعل كل نشاط تعليمي ، اجتماعي ، ثقافي ، قيمة تربية بيئية ودينية.
- ٦) تنظيم التربية على أساس القيم إسلامي.
- ٧) تنظيم التربية البيئية.

ج. الأهداف

ابتداء من عام ٢٠١٥ في عصر القيادة للدكتور. هـ، أول أجياب مدرسة العالفة الحكومية غادفون أو أعلدت تسمفته الآن كان مدرسة العالفة الإسلامفة الحكومية واحدة سلفمان رائدًا فف إنشاء مدرسة داخلفة أو مهجع. الغرض من هذا البرنامج هو توفير الفرص للتلامفد الأفام ومن الأسر الفقرفة ومن محققف الضفافة للحصول على التعلفم فف المدارس. ففم قبول التلامفد مع الهدف والمهمة وتحقق الهدف الهدف ، ففحصلون علفه تكالفف الدراسة وتكالفف المعفشة أثناء وجودك فف مدرسة العالفة الحكومية غادفون كتب هذا الكتاب هناك ٤٠ تلمفدً ففعلشون فف عنبر مع ثلاثة جلفسة تلمفد وجلفسة تلمفد واحدة. مدرسة داخلفة مدرسة العالفة الحكومية ففدر جودفان فرفق خاص بقلادة أصنفر الماجسفر الفف فغطي عدة مجالاف. معلوماف من نائب الرفس شؤون المناهج ، إنجازاف التلامفد الذفن ففعلشون على متن الطائرة معبر صاماف. هم أكادفمفا ففشغلونها أعلى ٥ فف ففئها. هذا هو ما فسفرم فف فحففز مدرءا لتطوفر المدارس الداخلفة الفف تعمل خالف دون أن تدفع فف الاضطرار إلى النزول والبفبف عن الأموال من مصادر متعددة.

#### د. قائمة الطلاب

فف أنشظة عملفة التعلم الكائن الرفسف والأكثر أهمية المهم هو التلامفد. لن تعمل عملفة التعلم بسلاسة للفصل الحادف عشر بالمدرسة العالفة الإسلامفة الحكومية واحدة سلفمان جفدًا بدون التلامفد كأهداف تعلفمفة. ها هو المؤلف أنقل حالة الفصل الحادف عشر لتلامفد ففة الذفن سفتم فقدفمهم فف شكل جدول.

#### هـ. المرافق والبنة الففئفة

المرافق الكاملة والبنة الففئفة سفساعد المعلمفن والتلامفد للقلام بعملفة الفدرفس والتعلم. إلى عن على دعم عملفة التعلم لدف بالمدرسة العالفة الإسلامفة الحكومية واحدة سلفمان لمرافق بنة ففئفة مناسبة ، كما هو موضف فف الجدول الفف هذه :

## ب. عملية تعلم اللغة العربية

من البحث الذي قام به الباحث ، سيكون اعثر على المعلومات التي تبحث عنها. أدناه جميع النتائج تم الحصول عليها من البحث بناءً على محور السؤال البحث ، وهي:

عملية تعلم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان وتصدر الإشارة إلى أن البيانات التي سيناقشها الباحث أدناه هذا هو نتيجة عدة طرق تم ذكرها من قبل الباحثين في الفصل السابق. هناك ثلاث طرق مستخدمة للحصول على هذه البيانات ، أي من خلال الملاحظات في المدارس من أجل انظر عن كتب كيف عملية تعلم اللغة العربية في الصف الحادي عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان ثم أجريت المقابلة بعد الملاحظة من أجل معرفة وسؤال ما هي الأشياء فقط ما تريد معرفته واسأل المخبرين المعنيين أسئلة البحث أثناء البحث عن الوثائق ذات الصلة البيانات اللازمة. بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها مخبرين صالحين في الدراسة كان هناك أيضًا عدة أشخاص يتألفون من المدير ومعلم اللغة العربية والطلاب. لنكون أكثر وضوحا في هذه المناقشة ، يحتاج الباحثون إلى مراجعة القليل حول تعلم اللغة العربية لتسهيل العثور على جوهر المشاكل والمناقشات في هذه الأطروحة.

تعلم كتابة اللغة العربية هو جهد واع ومخطط في إعداد التلاميذ للتعرف على اللغة العربية وفهمها وتقديرها ومعالجتها. تحقيق تعلم اللغة العربية في الحياة اليومية من خلال التوجيه والتدريب والتعليم والحفظ والتعود. في الحياة اليومية ، يتم توجيه هذا التعليم أيضًا إلى مراقبة المهرة باللغة العربية ، وهي الاستماع، والقراءة، والمحادثة، والكتابة.

من أجل تحسين لغتنا العربية لتحقيق حلمنا بوحدة الأمة واللغة الإندونيسية . يهدف تعلم كتابة اللغة العربية إلى تحفيز التلاميذ على تعلم اللغة العربية وتطبيقها كشكل من أشكال حبنا لله سبحانه وتعالى . بالإضافة إلى فهم وتقدير المهارة الأربعة من خلال إظهار لغة شخص يمكنه في الحياة الفردية والاجتماعية ممارسة اللغة العربية وتجنب اللغات الأخرى أولاً في الحياة اليومية . خاصةً لي مهارة الكتابة .

تسير عملية تعلم كتابة اللغة العربية في الفصل الحادي عشر المدرسة العلية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان نفسه بشكل جيد . هذا التعلم لديه وقت دراسة ٢ x ٤٥ دقيقة كل يوم في كل فصل . كما هو الحال في عمليات التعلم الأخرى ، قبل بدء الدرس ، يُطلب من التلاميذ قراءة القرآن أولاً ، ثم يبدأ المعلم عملية التعلم من خلال توفير الصور حتى يتمكن التلاميذ من ملاحظة واستكشاف الصور التي تم إعطاؤها قبل إدخال المادة المراد عرضها . درس . كما صرح الأستاذ حسن كمدرس للغة العربية وهي :

"نعم ، إذا كنا نتبع القواعد المعلنة في منهج ٢٠١٣ ، فعادة ما نركز بشكل أكبر على التلاميذ ليفكر بنفسه ، وليس بعد ذلك إرشادات المعلم . إذا كنت عادةً أشرح قبل إدخال المادة ، فهل لا يزال التلاميذ يتذكرون المادة السابقة؟ بعد ذلك ، أعطيت صورة ثانية ، صورة مطابقة للمادة التي كنت سأشرحها . ثم دع التلاميذ يتعلمون الاستكشاف ، بحيث يكون لديهم بالفعل مفهوم قبل أن ندخل إلى المادة . نعم ، سنقوم بتعديله وفقاً للمادة ، ربما يمكننا أن نلعب دوراً ، ويمكن أن يكون مرتبطاً بالمناقشة ، لأنه من الواضح أن المناقشة هي . أو تتداخل مع مقاطع فيديو متعلقة بالمادة حتى لا يمل الطفل ، بسبب قلة المفردات باللغة العربية وعدم تمكن بعض التلاميذ من قراءة القرآن ."

السيد سوار كما قال المدير أيضا :

"في رأيي ، عملية تعلم اللغة العربية مع المواد الأخرى هي نفسها ، صحيح . يركز المعلمون الآن بشكل أكبر على قدرة التلاميذ على فهم الموضوع من تلقاء أنفسهم ولكن

لا يزال تحت إشراف وتوجيه المعلم المعني .علاوة على ذلك ، هذا درس في اللغة العربية ، درس في كيفية تعلم الطفل للغة الأجنبية ، وقد تم مضاعفة جهود مدرس اللغة العربية بحيث يهتم التلاميذ باللغة العربية ، ومعظم التلاميذ من خريجي الثانوية العامة ، لذلك هم أقل قدرة على إتقان أي منها. إحدى اللغات الأجنبية هي اللغة العربية بشكل أساسي ، وقد حاولنا منا تعليم اللغة العربية من خلال توفير برامج اللغة العربية في المدارس ، وهناك أيضًا تدريب على التحدث باللغة العربية ومناقشة باللغة العربية ، ونوفر أيضًا مهاجع أو أكواخ."

لا يوجد اختلاف في الرأي بين مدرس اللغة العربية والمدير فيما يتعلق بعملية تعلم كتابة اللغة العربية في الفصل الحادي عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان. كما تساءلت الباحثة عن كيفية تعلم التلاميذ للغة العربية في الفصل الحادي عشر في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان.

قالت نفيسة خوسنة ، تلميذة من قسم الدين :

"إن عملية تعلم اللغة العربية في الفصل هي نفس عملية التعلم مع الفصول الأخرى. الاختلاف الوحيد هو في المواد التي يستطيع أصدقائي القيام بها ، مثل القراءة والاستماع والتحدث والكتابة. تدرس جميع الفصول العربية أيضًا في الفصل ٢ مرات ٤٠ دقيقة في ٧ أيام ، والآن هناك بعض الأصدقاء الذين ما زالوا مرتبكين ولا يزالون غير متأكدين من أن الأصدقاء يمكنهم تعلم اللغة العربية عندما يشرح المعلم. المعلم بطيء جدًا في تدريس التلاميذ والتلاميذ في الفصل لتعلم اللغة العربية."

قالت ليليك خويرية من قسم العلوم :

"اللغة العربية هي أحد الدروس المثيرة للاهتمام لأنها لغة أجنبية في كل مكان ، فهي ممتعة للغاية وليست مملة ، ولهذا السبب أحب تعلم اللغة العربية ، في رأيي ، ليس لدينا وقت

دراسي كافٍ في المدرسة ، لذلك أفضل البقاء في المهاجع أو المدارس الداخلية. للتعلم والدراسة بجدية لتعلم اللغة العربية في المدرسة."

بعد الحصول على نتائج المقابلات مع مدرسي اللغة العربية ومدير المدرسة والتلاميذ الفصل الحادي عشر فيما يتعلق بكيفية عملية تعلم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان ، تم توضيح أنه يتعين حاليًا على التلاميذ أن يكونوا قادرين على التفكير بأنفسهم بدون المعلم ثم الشرح بشكل مستمر بشكل مستمر ، ولكن لا يزال تحت التوجيه والإرشاد لأن المنهج المستخدم اليوم يجعل الأمر سهلاً للغاية على المعلم.

وقال السيد حسن أيضا :

"بالنسبة لطريقة التعلم ، وفقًا لقواعد منهج ٢٠١٣ الذي يُتوقع من التلاميذ أن يكونوا قادرين على التفكير فيه بشكل مستقل ، عادةً ما أستخدم طريقة الملاحظة والقراءة وشرح الحوار وطرح الأسئلة."

قالت يونيتا تيارا ريني ، تلميذة من الفصل الحادي عشر من الدين :

"إن عملية تعلم اللغة العربية في الفصل ليست ممتعة جدًا لأن المعلم يوفر طرقًا للتعلم بالتناوب ، لذلك ليس هذا كل شيء هذا كل ما يتم تدريسه للتلميذ ، كما أن المادة المقدمة ليست صعبة الفهم وليس بسبب ما تم تعلمه يقتصر فقط على فهم المعلم ، لذلك يفهم التلاميذ كل شيء باستثناء التلاميذ الذين يهتمون أو يمزحون في الفصل."

طريقة التعلم المستخدمة حاليًا عند تعلم اللغة العربية في الفصل بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان هي طريقة تعمل على تغيير عادات التلاميذ الذين يستمعون ويحصلون على المعلومات من المعلم لفهمها والتفكير بها بشكل مستقل فيما يتعلق بالمواد التي قد يكون من الصعب فهمها بعض الشيء. يؤدي هذا إلى انخفاض في

اهتمام التلاميذ بالتعلم في الفصل. بعد معرفة طرق التعلم المستخدمة في عملية تعلم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر ، أصبح مدرسو اللغة العربية قادرين جدًا على توفير طرق أخرى أثناء عملية تعلم اللغة العربية حتى لا يشعر التلاميذ بالملل بسهولة ويفهمون خصائص كل تلميذ من أجل إنشاء عملية تعلم ممتعة ومريحة ومفيدة. كما صرح السيد سوار بصفته مدير المدرسة وهي :

"أما فيما يتعلق بكيفية تعلم اللغة العربية في الفصل ، فقد رأيت تطورًا في كتابة التلاميذ. لكنني أعتقد أنه نفس الشيء مع التعلم الآخر ، حيث يُطلب من المعلم فهم خصائص التلميذ ، حتى تتم عملية التعلم بشكل جيداً."

بعد معرفة كيفية عملية تعلم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر وما هي الأساليب التي يستخدمها مدرسو اللغة العربية في التدريس. كما استفسرت الباحثة عن المرافق والبنية التحتية التي توفرها المدرسة لدعم عملية التعلم داخل الفصل. يقول السيد حسن :

"بالنسبة للمرافق المادية والبنية التحتية ، أعتقد أنها مناسبة تمامًا ، فهناك مرافق وسائط متعددة في الفصل ، ثم بالنسبة للمرافق المادية والبنية التحتية الأخرى ، هناك أيضًا ركن للقراءة لمرافق محو الأمية. هناك أيضًا مرافق داعمة أخرى لأنشطة التدريس والتعلم ."

يقول السيد سوار: "يحتوي كل فصل دراسي بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان بالفعل على جهاز عرض يمكن استخدامه كوسيلة تعليمية للمعلمين الذين يتمتعون بمهارات تقنية معلومات جيدة."

كما ذكر السيد حسن والسيد سوار ، فإن المرافق والبنية التحتية بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان جيدة جدًا. أجرى الباحثون أيضًا مقابلات مع التلاميذ بشأن ما يعرفونه عن المرافق والبنية التحتية لدعم التعلم في الفصل الدراسي.

قالت عفريا نورقاهياني ديوي ، تلميذة في الصف الحادي عشر في علوم إجتماعية :

"يوجد جهاز عرض شاشات الكريستال السائل وكتب ولوح أبيض."

قالت يونيتا تيارا ريني ، تلميذة من الفصل الحادي عشر من الدين :

"المكتبة ، نافذة القراءة ، الكتب ، جهاز عرض شاشات الكريستال السائل ، السبورة البيضاء."

قالت ليليك خوارية ، تلميذة في الصف الحادي عشر قسم العلوم :

"بالنسبة للفصل ، توجد كتب ورقة عمل التلاميذ وألواح بيضاء وأجهزة عرض .شاشات الكريستال السائل خارج الفصل الدراسي توجد مكتبة وركن للقراءة ، ومختبر للكمبيوتر." من نتائج المقابلات أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المرافق والبنية التحتية الداعمة لتعلم اللغة العربية في الصف الحادي عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان جيدة جدًا وكاملة. تشمل البنية التحتية نفسها ماديًا ، أي أجهزة عرض شاشات الكريستال السائل والكتب ومعامل الكمبيوتر والمكتبات واللوحات السوداء وزوايا القراءة. للمرافق والبنية التحتية دور مهم في دعم التدريس والتعلم لأنها تعمل على تسهيل التلاميذ لتحقيق أقصى قدر من نتائج التعلم.

ثم بينت الباحثة ما إذا كان التلاميذ قد طبقوا مادة اللغة العربية بشكل كامل عندما كانوا في البيئة المدرسية على المخبرين بحيث تم الحصول على الإجابات على النحو التالي : يقول السيد حسن :

"إذا كان ذلك ممكنًا تمامًا ، فهذا غير ممكن ، لكننا من المعلمين والمدارس نحاول بذل قصارى جهدنا لتلاميذنا. بسبب منهج ٢٠١٣ نفسه ، المهم هو العملية ، ليس فقط البحث عن المعرفة ، ولكن الأهم هو الموقف والعملية التعليمية."



يقول السيد سوار:

"إذا تم تنفيذه بالكامل ، ربما ليس بعد ، سيدي. لكن ما هو واضح هو أننا نحاول تعظيم القيم المضمنة في التلاميذ القيم لا نتوقف عند المدرسة ، في المدرسة ، في المكتب ، في الاختبارات. لكن اللغة العربية لغة أجنبية نحتاج أن نعرف أي منها سنستخدم غدا."

وفقاً للسيد حسن والسيد سوار ، لم يتم التلاميذ بتطبيق تعلم اللغة العربية بشكل كامل في البيئة المدرسية. وفي الوقت نفسه ، وفقاً لتلاميذ الفصل الحادي عشر بالمدرسة العلية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان حول ما إذا كان التلاميذ قادرين على كتابة اللغة العربية في الفصل ، فإن الإجابات هي كما يلي:

قالت ليليك خوارية ، تلميذة في الصف الحادي عشر قسم العلوم :

"ليس تمامًا ، لأن تأثير الارتباط السيئ يصبح أيضًا عقبة أمام التلاميذ في أن يكونوا قادرين على كتابة اللغة العربية ، ونقص الممارسة ونقص المعرفة بكيفية الكتابة.

قالت يونيتا تيارا ريني ، تلميذة من الفصل الحادي عشر من الدين :

"بعض أصدقائي كانوا قادرين على الكتابة باللغة العربية لأنهم تلقوا الكثير من التدريب والتوجيه كل يوم في الكوخ ، لذلك مثل الأصدقاء الذين يمكنهم كتابة اللغة العربية لإخبار الأصدقاء الآخرين عن الكتابة."

قالت نادية لطيفة ك الصف الحادي عشر علوم اجتماعية :

"أعتقد أنه لا يزال هناك العديد من العقبات أمام أصدقائي في كتابة اللغة العربية ، كل هذا يحدث عادة بسبب عامل الصديق ، وخصائص التلاميذ وعدم الاهتمام أو الرغبة في التغيير ، الاسم هو عملية عندما تحاول ، هناك مشاكل ، أخي."

من نتائج هذه المقابلات خلص الباحثون إلى أنه حتى الآن لم يكن التلاميذ قادرين بشكل كامل على كتابة اللغة العربية في الفصل ولا تزال هناك العديد من العقبات في الكتابة مثل الجمعيات والخصائص والعادات ، ولكن المدارس والمعلمين يحاولون بنفس القدر ممكن بحيث يكون لدى المشاركين قيم مضمنة. القيمة ليس فقط في الدروس ، ولكن اللغة العربية كتطبيق في أنفسنا سنستخدمه غداً ، لأن اللغة العربية هي إحدى اللغات الأجنبية المفيدة جداً لنا ، ومن منهج ٢٠١٣ المهم هو العملية ، وليس مجرد البحث عن المعرفة فقط ، مع الاستمرار في تقديم التوجيه حتى يتمكن التلاميذ من الانصياع للقواعد التي تم وضعها.

### ج. تحليل البيانات ومناقشتها

هذه المناقشة هي ملخص للعرض المبني على نتائج الملاحظات والمقابلات والتوثيق التي أجراها الباحثون. لمعرفة عملية تعلم اللغة العربية ومدى قدرة التلاميذ على كتابة اللغة العربية والجهود التي تبذلها بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان في التغلب على العقبات في تعلم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر

#### ١. تعلم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر بالمدرسة العالية الإسلامية

##### الحكومية واحدة سليمان

في عملية تعلم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان، يكون وقت الدراسة ٢ × ٤٥ دقيقة كل ٧ أيام في كل فصل. كما هو الحال في عمليات التعلم الأخرى ، قبل بدء الدرس ، يُطلب من التلاميذ قراءة القرآن أولاً ، ثم يبدأ المعلم عملية التعلم من خلال توفير الصور حتى يتمكن التلاميذ من ملاحظة واستكشاف الصور التي تم تقديمها قبل إدخال المادة المراد عرضها. درس. يُطلب من التلاميذ التفكير بأنفسهم دون أن يشرح المعلم ذلك بشكل مستمر ، ولكن

لا يزال تحت التوجيه والإرشاد بسبب المنهج المستخدم اليوم . في تعلم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر ، فإن طرق التعلم المستخدمة غالبًا هي طرق الملاحظة والقواعد والمفردات والأسئلة والأجوبة. طريقة تغير عادات المشاركين الذين يستمعون ويحصلون على المعلومات من المعلم لفهمها والتفكير فيها بشكل مستقل فيما يتعلق بالمواد التي قد يكون من الصعب فهمها.

#### أ. طريقة المراقبة

طريقة المراقبة هي المرحلة الأولية لسلسلة من مراحل التعلم المتمحورة حول التلاميذ مع نهج علمي. تدرّب الملاحظة التلاميذ من حيث الجدوية والشمولية في إيجاد وجمع المعلومات .

#### ب. طريقة القواعد والمفردات

تتطلب هذه الطريقة من التلاميذ أو المجموعات أن يكونوا قادرين على التفكير بشكل مستقل ثم يجرؤوا على التعبير عن آرائهم. باستخدام هذه الطريقة ، يُتوقع من التلاميذ أن يكونوا قادرين على فهم محتوى المواد التعليمية والمفردات من خلال مناقشات التلاميذ من أجل حل مشكلة وفهم المفردات والتوصل إلى استنتاجات .

#### ت. طريقة السؤال والجواب

طريقة السؤال والجواب هي طريقة عرض في شكل أسئلة تُعطى للتلاميذ في بداية التعلم أو نهايته. تتمثل وظيفة هذه الطريقة في قياس مدى فهم التلاميذ للمواد التي تم تسليمها وتدريب التلاميذ على الجرأة على الظهور على السبورة.

بالإضافة إلى الطريقة ، هناك شيء آخر لا يقل أهمية عن عملية تعلم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان يتعلق بالبنية التحتية المتاحة . تلعب البنية التحتية دورًا مهمًا كوسيط في دعم كل عملية من أنشطة التدريس والتعلم في الفصل الدراسي . في بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة

سليمان، مرافق البنية التحتية جيدة جدًا ، مثل السبورات البيضاء وأجهزة عرض شاشات الكريستال السائل في كل فصل والكتب ومختبرات الكمبيوتر والمكتبات.

## ٢. مشاكل تعلم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر بالمدرسة العلية الإسلامية

### الحكومية واحدة سليمان

تأتي مشاكل تعلم اللغة العربية بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان من عدة عوامل ، وهي: عوامل الاهتمام بالتعلم ، وعوامل التطبيق المادية ، وعوامل طرق التعلم ، والعوامل البيئية.

#### أ.عوامل الاهتمام بالتعلم

الاهتمام بالتعلم مؤثر في كل عملية تعلم. لا يزال هناك العديد من التلاميذ الأقل حماسًا للمشاركة في الدروس عندما يكونون في الفصل. مثل التحدث إلى زميل الدراسة والنوم والأكل وعدم الالتفات.

#### ب.عوامل تطبيق المواد

لا يزال هناك نقص لدى التلاميذ في تطبيق المواد العربية التي ينقلها المعلم في الحياة اليومية مثل قول المفردات مع الأصدقاء أو التحدث إلى الأصدقاء ، ونحتاج إلى معرفة أنه في الماضي كان هناك برنامج لغة أجنبية يسمى العربية و اللغة الإنجليزية بمرور الوقت: لا يزال العديد من التلاميذ يستخدمون لغة الجاوية ، لذلك يصعب علينا تطبيق عادات اللغة الأجنبية في المدرسة.

#### أ.عوامل طريقة التعلم

من طرق التعلم العديدة التي يطبقها المعلم. مثل طريقة القواعد والمفردات ، أعرب عدد قليل فقط من التلاميذ عن آرائهم. بينما يبدو الآخرون سلبين عند مناقشة المهام وقراءة اللغة العربية التي أعطاها المعلم. يميل التلاميذ إلى إعطاء مهامهم للتلاميذ النشطين في المناقشات الصفية.

ب.العامل البيئي

البيئة المنزلية والبيئة الاجتماعية غير الداعمة تجعل التلاميذ غير قادرين على تطبيق اللغة العربية ولا يعرفون كيفية كتابة المفردات والجمل العربية بشكل صحيح. وذلك لأن بيئة التلاميذ مؤثرة للغاية في تشكيل خصائص التلاميذ.

٣. جهود للتغلب على مشاكل تعلم الكتابة العربية في الصف الحادي عشر

بالمدرسة العلية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان

بعد أن أجرى الباحثون ملاحظات ومقابلات حول كيفية عملية التعلم وما هي مشاكل تعلم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر بالمدرسة العلية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان لذلك وبحسب تحليل الباحث هناك العديد من الجهود التي يمكن بذلها للتغلب على مشاكل تعلم الكتابة باللغة العربية ، ومنها ما يلي:

أ. ترتبط الجهود التي يمكن بذلها باهتمام التلاميذ بعوامل التعلم

في التغلب على المشكلات المتعلقة بعوامل اهتمام التلاميذ بالتعلم ، يمكن للمدرسين توفير الحافز والتوجيه وتشجيع التلاميذ دائماً. يمكن أيضاً القيام بذلك من خلال مشاهدة مقاطع الفيديو أو الأفلام المتعلقة بالمواد ودعوة التلاميذ للعب أثناء التعلم من خلال توفير الألعاب التي لا تزال مرتبطة بالمواد المراد دراستها. مثل المواد المتعلقة بالتحدث باللغة العربية ، وحفظ المفردات وكيفية كتابة اللغة العربية الأساسية حتى يتمكن التلاميذ من تعلم الكتابة بشكل صحيح .

ب. ترتبط الجهود المبذولة بعوامل طريقة التعلم

إن الجهود التي يمكن أن يبذلها المعلم في التغلب على مشاكل تعلم كتابة اللغة العربية المتعلقة بعامل أسلوب التعلم هي النظر إلى حالة التلاميذ قبل عملية أنشطة التدريس والتعلم. فيما يتعلق بالمشاكل المتعلقة بطريقة المناقشة الجماعية ، يمكن للمدرس إعطاء التعليمات أولاً قبل البدء ووضع التلاميذ الذين يعتبرون بارزين في الفصل في كل

مجموعة مناقشة. يمكن للمدرسين أيضًا تقديم التقدير للمجموعات التي تتجرأ على كتابة آرائها على السبورة بشكل صحيح وصحيح أثناء عملية الاختبار.

#### ج. الجهود المتعلقة بعوامل التطبيق المادية

يمكن للمدرس تشكيل شخصية التلاميذ أو الصورة الذاتية للتلاميذ من خلال توفير الدوافع من حيث تطبيق المادة في الحياة اليومية مثل قراءة القرآن. قراءة القرآن هي تطبيق لمادة عربية ، وهي القدرة على رؤية الكتابة العربية مجتمعة بكلمة بكلمة. من خلال المراقبة المستمرة ، من المتوقع أن تكون قادرة على إيقاظ قلوب التلاميذ لتكون قادرة على تنفيذ التزاماتهم. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للمدرسين أيضًا تقديم النصائح المتعلقة بالتحدث باللغة العربية من خلال حفظ المفردات وممارسة الكتابة مع أولياء الأمور والأصدقاء حتى يتمكن التلاميذ من إتقان وفهم معنى الكتابة العربية.

#### د. الجهود المتعلقة بالعوامل البيئية

للتغلب على العوامل البيئية التي لا تدعم تطبيق المحادثة العربية من أجل التحدث باللغة العربية بطلاقة ، يقوم المعلم دائمًا بتوفير التوجيه والإرشاد للتلاميذ للابتعاد عن بيئة غير جيدة في اللغة الجاوية. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للمدرسين أيضًا توفير التوجيه إذا رأوا بيئة غير ممكنة ، سواء في البيئة المدرسية أو في المنزل.

وهكذا ، حلل الباحثون واستنتجوا أن هناك عقبات في تعلم كتابة اللغة العربية بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان المشكلات الأولى في عدم الاهتمام بتعلم التلاميذ، والثانية في طرق التعلم الأقل متعة للتلاميذ، والثالثة في تطبيق المادة في الحياة اليومية ، والأخيرة في بيئة لا تدعم التلاميذ لتطبيق المادة. أن تعتاد على التحدث باللغة العربية لتتمكن من كتابة اللغة العربية من حرف إلى آخر ومن كلمة إلى كلمة مما سيصبح جملة جميلة.

الجهود التي يبذلها المعلم في تذليل المعوقات المتعلقة بعامل الاهتمام بالتعلم ، أي توفير الحافز المستمر. فيما يتعلق بطريقة تعلم كتابة اللغة العربية ، فإن جهد المعلم هو ضبط ظروف التلاميذ في الفصل. فيما يتعلق بتطبيق المادة ، سيستمر المعلم في مراقبة قراءة التلاميذ للقرآن. بالنسبة لتأثير البيئة ، يستمر المعلم أيضاً في محاولة تقديم النصيحة للابتعاد عن البيئة التي لا نريدها.

في حين أن الجهود التي تبذلها الأطراف في التغلب على مشاكل تعلم كتابة اللغة العربية في الفصل الحادي عشر هي من خلال تشجيع التلاميذ على تطبيق اللغة العربية ليكونوا قادرين على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح فيما يتعلق بالمدارس مثل عقد برامج اللغة الأجنبية باستخدام اللغة العربية والإنجليزية وتقليل اللغة الإندونيسية. والقضاء على اللغة الجاوية ، بحيث يمكن تحقيق برنامجنا اللغوي في المدرسة قدر الإمكان ، فهذه هي الطريقة التي نحفز بها التلاميذ في تعلم اللغة العربية وإطلاق الكتابة العربية.

#### د. نتائج التلاميذ

في الملاحق

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

بناء على نتائج البحث والتحليل قبلها, فيلخص الباحث :

١. نوع الأخطاء اللفظية الموجودة في تعليم مهارة الكتابة في بعض الحروف متشابهة من حيث الصوت لتلاميذ الفصل الحادي عشر بمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان , لا يزال هناك العديد من التلاميذ الذين يفتقرون إلى تعلم كتابة واللفظ باللغة العربية ونطقها ، لذلك يحتاج التلاميذ إلى إجادة التحدث بها حتى يتمكنوا من كتابة اللغة العربية بشكل صحيح.
٢. معظم التلاميذ قادرين على نطق الكلمات والجمل العربية وبعضهم غير قادرين بعد على نطق الكلمات والجمل العربية. يستطيع معظم الطلاب تدوين ما تمت تلاوته وبعضهم لم يتمكن من تدوين ما تمت تلاوته.

#### ب. الإقتراحات

- من الاستنتاجات أعلاه بخصوص مشاكل تعلم الكتابة العربية والجهود المبذولة للتغلب عليها في الفصل الحادي عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحدة سليمان ، يمكن للباحثين تقديم اقتراحات على النحو التالي :
١. والمعلمي اللغة العربية الإستكشاف خصائص التلاميذ ، وتطبيق القواعد التي واضح وحازم ، مضيفا أنشطة إيجابية للمشاركين التثقيف ، وتقديم الحافز والمشورة ، والمراقبة تنمية مهارات الكتابة العربية لدى التلاميذ.



٢. أن يكون التلاميذ أكثر حماسًا في هذه العملية التعلم وخاصة في المواد العربية التي تنظم اللغة في الحياة اليومية. بداية نشط في المناقشات الجماعية وإيلاء المزيد من الاهتمام تتعلق بعناية بالمواد المقدمة. لأن الدافع التأثير في عملية تعلم كتابة اللغة العربية يأتي من التلاميذ أنفسهم بحد ذاتها.

٣. لأولياء الأمور ، لا يستسلم التلاميذ بالكامل مسؤولية مراقبة قدرة المعلمين والمدارس فقط ، الناس من المتوقع أيضًا أن يستمر الآباء في المراقبة والتوجيه و توفير التوجيه للتلاميذ في البيئة الأسرية ، لأن البيئة الأسرية لها تأثير كبير في العملية تكوين خصائص التلاميذ وتعليمهم ومدى قدرة التلاميذ على إتقان الكتابة باللغة العربية.

## قائمة المراجع

### اللغة العربية

اوريل حبر الدين، ٢٠١٠. تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على

مهارات الكتابة. مالنج : UIN Maliki Press(Anggota IKAPI)

حنفي عبد احلليم، ٢٠٠٥. طرق تعليم اللغة العربية . ابتوسنجكر :معهد

بروفسور الدكتور محمد يونس العادل السالمي احلكومي

محمد على احلول، ٢٠٠٥. اساليب تدريس اللغة العربية. الرياض: مملكة العريب

السعودية

علي أحمد مذكور ٣١١٣. تدريس اللغة العربية. ( القاهرة: دار الفكر العربي)

علي أحمد مذكوري ٣١٦١. تدريس اللغة العربية. ( عمان: دار املسرية و

التوزيع.)

عبد القادر ٢٠١٧. تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الطلاب في المستوى

الرابع . جامعة هاشم أشعري الإسلامية تبوئرنج جومبانج.

علي أحمد مذكور ٢٠٠٢. تدريس اللغة العربية. (القاهرة : دار الفكر العربي).

علي أحمد مذكوري ٢٠١٠. تدريس اللغة العربية. (عمان : دار المسيرة و

التوزيع).

حنفي عبد الحاليم، ٢٠٠٥. طرق تعليم اللغة العربية. باتوسنجكر: معهد

بروفسور الدكتور محمد يونس العالى الإسلامى الحكومى

## اللغة الإندونيسيا :

- Wa Muna, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Penerbit Teras, ٢٠١١), hlm. ١.
- Nuha, U. (٢٠١٦). *Ragam Metodologi Dan Media Pembelajaran Bahasa Arab. Yogyakarta* : diva Press.
- Fathul Mujib, *Rekontruksi Pendidikan Bahasa Arab: Dari Pendekatan Konvensional Ke Integratif Humanis*, (Yogyakarta: Pedagogia, ٢٠١٠), hlm. ٣.
- Mukadimah Al-Qur'an dan Tafsirnya*, (Jakarta: Departemen Agama RI, ٢٠٠٩), hlm. ١.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٨٩), hlm. ٢٤.
- Nor Ichwan, *Memahami Bahasa Al-Qur'an, Refleksi atas persoalan Linguistik*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٢), hlm. Ix
- Khalil al-Qattan, *Studi Ilmu-Ilmu Qur'an*, (Mansyurat al-,Asr al-Hadits, ١٩٩٤), hlm. ١
- Imadudin Sukamto dan Akhmad Munawari, *Tata Bahasa Arab Sistematis: Pendekatan Baru Mempelajari Tata Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Nurma Media Idea, ٢٠٠٠), hlm. Vii.
- Abdurrahman al-Fauzan, dkk., *Durus al-Daurat al-Tadribiyyah li Mu'allimi al-Lughah al-Arabiyyah li Gayri al-Natiqina biha (al-Janib al-Nazari) : Mu'assasah al-Waqf al-Islami*, ١٤٢٥ H), h. ٢٧.
- Rusydi Ahmad Tu'aimah dan Mahmud Kamil al-Naqah, *Ta'lim al-Lughah Ittisaliyan Baina al-Manahij wa al-Istiratijiyyat* (Rabath: Isesco, ٢٠٠٦ M), h. ١٢٣-١٢٤.
- Muhib Abdul Wahab, *Fungsi Analisis Kesalahan Berbahasa dalam pembelajaran Insyah dan Tarjamah*, al-Turas, vol. ٨ no. ٢ (Juli ٢٠٠٢), h. ١١.
- Mahmud Isma'il Sini dan Ishaq Hammad al-Amin, *al-Taqabul al-Lugawi wa Tahlil al-Akhta'* (Riyad: Imadat Syu'un al-Maktabah Jami'ah al-Malik Su'ud, ١٩٨٢), h. ٥
- Muhammad Abd al-Qadir Ahmad, *Turuq Ta'lim al-Lughah al-'Arabiyyah* (Cet. I; Kairo: Maktabah al-Nahdah al-Misriyyah, ١٩٧٩), h. ٢١٣

٦٢ Haniah, "*Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab*"; Penelitian Mandiri Dosen (Makassar: Pasca Sarjana UIN Alauddin Makassar, ٢٠١٨) ٥٣

# الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN SLEMAN  
MADRASAH ALIYAH NEGERI 1 SLEMAN  
Jalan Pramuka Sidoarum Godean Sleman 55264  
Telepon/Faksimile (0274) 798391, Situs : man1sleman.sch.id

### SURAT KETERANGAN

Nomor : B - 845 /Ma.12.04.01/TL.00/11/2022

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala Madrasah Aliyah Negeri 1 Sleman Kabupaten Sleman menerangkan bahwa :

Nama : Muhammad Kholik Badrullah  
NIM : 163121084  
Judul : Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas II di  
MAN 1 SLEMAN.

Sesuai surat permohonan dari Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta. Perihal : Permohonan Ijin Penelitian, bahwa yang bersangkutan benar-benar telah melaksanakan penelitian di Madrasah Aliyah Negeri 1 Sleman dengan waktu pelaksanaan Oktober 2021-selesai.

Demikian Surat Keterangan ini kami berikan, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Sleman, 9 November 2022



Kepala

H. Soir, M.S.I

## CATATAN LAPANGAN

Hari/ Tanggal : Rabu, 12 Oktober 2022

Waktu : 09,00 – Selesai

Tempat : MAN 1 SLEMAN

Subyek : Bapak Soir

Aktifitas : Wawancara

Topik : Profil MAN 1 SLEMAN

Pada pukul 09,00 WIB peneliti tiba di MAN 1 Sleman. Saya bergegas menuju kantor guru disana terlihat para guru sibuk membagikan buku kepada siswa. Disana saya disambut baik oleh guru – guru yang lain dan dipersilahkan masuk keruangan guru bertemu dengan bapak kepala sekolah berkaitan dengan observasi yang akan dilakukan peneliti di MAN . Disana saya mengutarakan maksud kedatangan saya yakni untuk melakukan observasi mengajukan beberapa pertanyaan seputar profil madrasah. Beberapa pertanyaan sebagai berikut :

P : Assalamu'alaikum pak? Maaf sebelumnya saya Muhammad Kholik Badrullah dari jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Raden Mas Said Surakarta, terimakasih atas waktu yang bapak luangkan buat saya pagi hari ini.

P : Mohon maaf bapak, bisa dijelaskan kepada saya tentang profil Madrasah Aliyah Negeri 1 Sleman?

S : Wa'alaikumsalam, baiklah untuk profil sekolah ini dinamakan MAN \

SLEMAN

P : Letak geografis atau alamat sekolah secara lengkap pak?

S : Alamat Madrasah Aliyah Negeri \ Sleman ini di Jl Pramuka, Sidoarum,  
Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta

P : Kapan Madrasah Aliyah Negeri \ Sleman ini di dirikan?

S : Di dirikan tanggal \ \ Juni \ 1978

P : Adapun yayasan yang menaungi sekolah ini?

S : Di sebuah Pondok Pesantren An-Nahidhoh Mlangi didirikanlah Madrasah  
Sultan Agung

P : Apa target yang diharapkan Madrasah Aliyah Negeri dan Yayasan tersebut?

S : Mengembangkan da'wah dan pendidikan Islam bagi kalangan remaja.  
Mencerdaskan dan membekal anak didik dengan ilmu agama dan ilmu umum  
serta ketrampilan yang berguna. Membentuk manusia yang kreatif dan  
bertanggung jawab, sehat jasmani dan rohani serta berakhlak mulia.

P : Komitmen apa yang diinginkan yayasan untuk menjaga kualitas lembaga ini?

S : Untuk menjaga komitmen yayasan ini adalah menjaga sikap yang baik kepada  
masyarakat dan di lingkungan sekolah

P : Baiklah bapak, untuk hari ini saya rasa cukup untuk wawancaranya.

Terimakasih, Wassalamu'alaikum warohmatullahi wa barokatuh.



## CATATAN LAPANGAN

Hari/ Tanggal : Kamis, 13 Oktober 2022

Pukul : 08,00 – Selesai

Tempat : MAN 1 Sleman

Subyek : Bapak Hasanudin

Aktifitas : Wawancara

Topik : Pertanyaan tentang pembelajaran Bahasa Arab

Pada pukul 08,00 peneliti tiba di Madrasah Aliyah Negeri 1 Sleman untuk bertemu dengan guru pengampu mata pelajaran Bahasa Arab, berkaitan dengan observasi dan wawancara yang berkenaan dengan kesalahan menulis Bahasa Arab. Setelah bertemu dengan guru pengampu mata pelajaran Bahasa Arab selanjutnya kami mengobrol dengan mengajukan beberapa pertanyaan.

P : Assalamu'alaikum bapak, bagaimana kabarnya?

S : Wa'alaikumsalam, Allhamdulillah sehat

P : Kurikulum apa yang di gunakan oleh MAN 1 Sleman?

S : Untuk kurikulum di sekolah ini menggunakan KTSP 2013

P : Bagaimana proses pembelajaran Bahasa Arab pada kelas XI MAN 1 Sleman?

S : Untuk prosesnya dengan metode lama qiro'ah, qowaid, tarjamah, mufrodat, santific dimulai drill dahulu baru strategi indexs seperti itu

P : Metode apa saja yang sering bapak gunakan dalam proses pembelajaran Bahasa Arab?

S : Untuk metodenya itu memakai drill, qiroah, pertanyaan tanya jawab maupun kuis

P : Problematika apa saja yang bisa bapak hadapi ketika proses pembelajaran Bahasa Arab?

S : Untuk problem banyaknya siswa latar belakang dari SMP jadi sedikit sekali siswa mengenal maupun mempelajari Bahasa Arab dan kebanyakan siswa ada yang belum bisa membaca al – qur'an ataupun masih belum lancar dalam membaca al – qur'an

P : Bagaimana upaya bapak dalam mengatasi problematika pembelajaran Bahasa Arab di kelas XI?

S : Untuk menanganinya kita mengajar dalam hal kecil seperti dulu pengenalan kosa kata maupun hafalan dan merangkai kalimat dan untuk membaca al-qur'an sudah ada waktu sendiri untuk belajar membaca al-qur'an

P : Apa sarana dan prasarana penunjang pembelajaran di kelas XI ?

S : Untuk sarana dan prasarana dikelas sudah memenuhi seperti LCD, speaker, papan tulis serta perpustakaan

P : Dalam satu minggu ada berapa jam untuk pembelajaran Bahasa Arab ?

S : Dalam satu minggu ada 5 jam pelajaran, yang dibagi menjadi 6 kelas, yaitu kelas XI IPA ada 3 kelas, kelas XI IPS ada 2 kelas dan kelas XI Agama ada 1 kelas. Satu jam belajaran ada 45 menit

P : Baik bapak, atas waktu dan kesediaannya antum dalam wawancara saya ucapkan banyak terimakasih, Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarokatuh

S : Wa'alaikumussalam warahmatullahi wabarokatuh

## CATATAN LAPANGAN

Hari/ Tanggal : Jum'at, 21 Oktober 2022

Pukul : 08.00 – selesai

Tempat : MAN 1 Sleman

Subjek : Lilik khoiriyah Siswi kelas XI IPA

Aktifitas : Wawancara

Topik : Pertanyaan tentang kesalahan menulis Bahasa Arab

Pada pukul 08.00 WIB setelah melakukan wawancara bersama guru pengampu mata pelajaran Bahasa Arab, peneliti melakukan wawancara dengan sebagian siswi kelas XI yang berkaitan dengan kesalahan menulis Bahasa Arab. Selanjutnya kami akan melakukan wawancara dengan mengajukan beberapa pertanyaan.

P : Assalamu'alaikum anak – anak, bagaimana kabarnya?

S : Waalaikumussalam, Allhamdulillah kami semua dalam keadaan sehat wal'afiat, Aamiin.

P : Apakah anak – anak belajar mata pelajaran Bahasa Arab? Siapa nama bapak yang mengajar kalian?

S : Iya saya belajar Bahasa arab, guru Bahasa arab oleh pak Hasan

P : Apakah kalian senang dengan mata pelajaran Bahasa Arab ?

S : Saya senang sekali, karena saya suka belajar Bahasa arab

P : Bagaimana pembelajaran Bahasa Arab di MAN \ Sleman?

S : Seru sekali dan tidak membosankan

P : Media apa saja yang digunakan guru saat proses pembelajaran berlangsung?

S : Yang digunakan saat proses pembelajaran adalah kitab, LKS, dan LCD

P : Apakah kamu bisa mengikuti pembelajaran Bahasa arab di kelas?

S : Allhamdulillah, saya bisa mengikuti pembelajaran Bahasa arab dengan baik

P : Bagaimana respon kamu dalam pembelajaran Bahasa arab saat kuis dengan metode imla'?

S : Saya sangat senang bila ada kuis imla', karena saya bisa melihat kemampuan saya dalam menulis Bahasa arab

P : Kendala apa saja saat pembelajaran Bahasa arab dan menulis Bahasa Arab dikelas?

S : Jika kendala saya saat pembelajaran adalah kurangnya kosa kata dan belum bisa jadi kebiasaan di lingkungan sekolah, sangat susah menjalankan bii'ah di sekolah

P : Baiklah, atas waktu dan kesediaannya kamu dalam wawancara saya ucapkan banyak terimakasih, Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarokatuh

S : Wa'alaikumussalam warahmatullahi wabarokatuh

## CATATAN LAPANGAN

Hari/ Tanggal : Jum'at, 21 Oktober 2022

Pukul : 08.00 – selesai

Tempat : MAN 1 Sleman

Subjek : Yunita Tiara Reni Siswi kelas XI Agama

Aktifitas : Wawancara

Topik : Pertanyaan tentang kesalahan menulis Bahasa Arab

Pada pukul 08.00 WIB setelah melakukan wawancara bersama guru pengampu mata pelajaran Bahasa Arab, peneliti melakukan wawancara dengan sebagian siswi kelas XI yang berkaitan dengan kesalahan menulis Bahasa Arab. Selanjutnya kami akan melakukan wawancara dengan mengajukan beberapa pertanyaan.

P : Assalamu'alaikum anak – anak, bagaimana kabarnya?

S : Waalaikumussalam, Allhamdulillah kami semua dalam keadaan sehat wal'afiat, Aamiin.

P : Apakah anak – anak belajar mata pelajaran Bahasa Arab? Siapa nama bapak yang mengajar kalian?

S : Iya saya belajar bahasa arab, dengan bapak Hasan

P : Apakah kalian senang dengan mata pelajaran Bahasa Arab ?

S : Lumayan suka jika paham apa yang diajarkan oleh guru

P : Bagaimana pembelajaran Bahasa Arab di MAN \ Sleman?

S : Sangat agak membosankan karena saya kurang paham apa yang dijelaskan oleh guru

P : Media apa saja yang digunakan guru saat proses pembelajaran berlangsung?

S : LCD proyektor, papan tulis dan buku

P : Apakah kamu bisa mengikuti pembelajaran Bahasa arab di kelas?

S : Sedikit saya ikuti beberapa saya tidak bisa mengikuti

P : Bagaimana respon kamu dalam pembelajaran Bahasa arab saat kuis dengan metode imla'?

S : Saya sedikit memahami karena dengan satu kata terus menulis

P : Kendala apa saja saat pembelajaran Bahasa arab dan menulis Bahasa Arab dikelas?

S : Kendalanya pembelajaran yakni sangat kurang mampu dalam memahami pelajaran di dalam kelas

P : Baiklah, atas waktu dan kesediaannya kamu dalam wawancara saya ucapkan banyak terimakasih, Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarokatuh

S : Wa'alaikumussalam warahmatullahi wabarokatuh

## CATATAN LAPANGAN

Hari/ Tanggal : Jum'at, 21 Oktober 2022

Pukul : 08.00 – selesai

Tempat : MAN 1 Sleman

Subjek : Nadia Latifah K Siswi kelas XI IPS

Aktifitas : Wawancara

Topik : Pertanyaan tentang kesalahan menulis Bahasa Arab

Pada pukul 08.00 WIB setelah melakukan wawancara bersama guru pengampu mata pelajaran Bahasa Arab, peneliti melakukan wawancara dengan sebagian siswi kelas XI yang berkaitan dengan kesalahan menulis Bahasa Arab. Selanjutnya kami akan melakukan wawancara dengan mengajukan beberapa pertanyaan.

P : Assalamu'alaikum anak – anak, bagaimana kabarnya?

S : Waalaikumussalam, Allhamdulillah kami semua dalam keadaan sehat wal'afiat, Aamiin.

P : Apakah anak – anak belajar mata pelajaran Bahasa Arab? Siapa nama bapak yang mengajar kalian?

S : Iya, bapak Hasan

P : Apakah kalian senang dengan mata pelajaran Bahasa Arab ?

S : Sedikit agak menyenangkan

P : Bagaimana pembelajaran Bahasa Arab di MAN 1 Sleman?



S : Saya agak sulit untuk menangkap materi yang disampaikan oleh guru

P : Media apa saja yang digunakan guru saat proses pembelajaran berlangsung?

S : LCD proyektor, kitab bahan ajar dan LKS

P : Apakah kamu bisa mengikuti pembelajaran Bahasa arab di kelas?

S : Allhamdulillah agak sedikit bisa

P : Bagaimana respon kamu dalam pembelajaran Bahasa arab saat kuis dengan metode imla'?

S : Seru sih kak tapi saya belum bisa menulis dengan benar

P : Kendala apa saja saat pembelajaran Bahasa arab dan menulis Bahasa Arab dikelas?

S : Kendala saya kurangnya belajar Bahasa arab di kelas maupun dirumah dan juga kurangnya kosa kata

P : Baiklah, atas waktu dan kesediaannya kamu dalam wawancara saya ucapkan banyak terimakasih, Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarokatuh

S : Wa'alaikumussalam warahmatullahi wabarokatuh

## أ. ناظر المدرسة

منذ تأسيسه وحتى كتابة هذا الكتاب ، كانت هناك ديناميكية لتغيير الرؤوس. فيما يلي الأشخاص الذين شغلوا منصب رئيس مدرسة دين الحكومية غاديان.

١. م . إيمان الدين : ١٩٦٢ - ١٩٦٧
٢. م . أنطأ عسمان. س.هـ : ١٩٦٧ - ١٩٨١
٣. الإيمان توحيد : ١٩٨١ - ١٩٩١
٤. جيندرو واهونو ، بكالوريوس : ١٩٩١ - ١٩٩٣/١/١
٥. سلامت : ١٩٩٣/٢/١ - ١٩٩٣/٨/١
٦. وهنان ب. سيدا : ١٩٩٣/٨/١ - ١٩٩٥/٨/١٨
٧. عبدالله ح زيق : ١٩٩٥/٨/١٨ - ٢٠٠٢/٨/١٠
٨. سري سوارتيه : ٢٠٠٢/٢/١٠ - ٢٠٠٣/١٢/٣١
٩. فترة كوماري : ٢٠٠٤/١/١ - ٢٠٠٨
١٠. هـ. جازم, م : ٢٠٠٨ - ٢٠١٠
١١. بينوريدين : ٢٠١٠ - ٢٠١٤
١٢. د. هـ. أولل لأجيب,م. : ٢٠١٤ - ٢٠١٨
١٣. عبد الغفور ش.م.ع.د. ابتداء من ١ مارس ٢٠١٨
١٤. د. هـ. صائر م, مدير الآن

الطاوله ٤,١ : حاله تلاميذ الفصل الحادي عشر بمدرسه العاليه الإسلاميه الحكوميه واحده سليمان.

رقم	الفصل	عدد الفصول	تلميذ	تلميذه	المجموع
١	XI AGAMA	١	٨	٢٧	٣٥
٢	XI IPA	٣	٦٢	٤١	١٠٣
٣	XI IPS	٢	١٩	٤٧	٦٦
		٦	٨٩	١١٥	٢٠٤

الطاوله ٤,٢ : حاله المرافق والبنية التحتيه الفصل الحادي عشر بمدرسه العاليه الإسلاميه الحكوميه واحده سليمان.

رقم	إسم	عدد	حاله
١	Ruang Kepala Madrasah	١	Baik
٢	Ruang TU	١	Baik
٣	Ruang Guru	١	Baik
٤	Ruang BK/BP	١	Baik
٥	Ruang Perpustakaan	١	Baik
٦	Ruang UKS	١	Baik
٧	Ruang Lab IPA	٣	Baik
٨	Ruang Komputer	٢	Baik
٩	Ruang Kelas	١٨	Baik
١٠	Ruang KHM	٤	Baik
١١	Ruang Tamu	١	Baik
١٢	Ruang Microteching	١	Baik
١٣	Ruang Osis	١	Baik

Baik	١	Ruang Serbaguna AC	١٤
Baik	٢	KM/WC Guru	١٥
Baik	٢	KM/WC Siswa	١٦
Baik	٥	Kantin	١٧
Baik	١	Mushola	١٨
Baik	٤	Gudang	١٩
Baik	١	Lapangan Olahraga	٢٠
Baik	١	Tempat Parkir	٢١
Baik	١	Post Satpam	٢٢
Baik	١	Aula	٢٣
Baik	٢	Asrama Putri dan Putra	٢٤
Baik	١	Koperasi	٢٥

أ. ليليك خوارية ، تلميذة في الصف الحادي عشر قسم العلوم الطبيعية

رقم	كتابة الطالب	صحيح	رقم	كتابة الطالب	صحيح
١	بَابٌ	بَابٌ	٦	قَلَمٌ	قَلَمٌ
٢	مِكْنَسَةٌ	مِكْنَسَةٌ	٧	قِرْطَاسٌ	قِرْطَاسٌ
٣	السَّاعَةُ	السَّاعَةُ	٨	بُسْتَانٌ	بُسْتَانٌ
٤	كُرْسِيٌّ	كُرْسِيٌّ	٩	مَيْدَانٌ	مَيْدَانٌ
٥	مِصْطَرَّةٌ	مِصْطَرَّةٌ	١٠	طَلَّاسَةٌ	طَلَّاسَةٌ

ب. يونيتا تيارا ريني ، تلميذة من الفصل الحادي عشر من الدين

رقم	كتابة الطالب	صحيح	رقم	كتابة الطالب	صحيح
١	بَابٌ	بَابٌ	٦	قَلَمٌ	قَلَمٌ
٢	مِفْنَسَةٌ	مِكْنَسَةٌ	٧	قِرْطَاسٌ	قِرْطَاسٌ

٣	الثَّاعَةُ	السَّاعَةُ	٨	بُسْتَنُ	بُسْتَانُ
٤	كُرْصِي	كُرْسِي	٩	مَيْدَنُ	مَيْدَانُ
٥	مِصْطَرَّةٌ	مِصْطَرَةٌ	١٠	فَلَسَّةٌ	طَلَّاسَةٌ

ت. فيوليت كانا هيا نعومي, بالصف الحادي عشر العلوم الطبيعة

رقم	كتابة الطالب	صحيح	رقم	كتابة الطالب	صحيح
١	بَابُ	بَابُ	٦	قَلَمُ	قَلَمُ
٢	مِكنَاسَتُ	مِكنَاسَةٌ	٧	قِرْطَسُ	قِرْطَاسُ
٣	السَّعَاتُ	السَّاعَةُ	٨	بُسْتَانُ	بُسْتَانُ
٤	كُرْصِي	كُرْسِي	٩	مَيْدَنُ	مَيْدَانُ
٥	مِصْطَارَتُ	مِصْطَرَةٌ	١٠	طَالَّسَتُ	طَلَّاسَةٌ

ث. نفيسة حسني, بالصف الحادي عشر العلوم الدين

رقم	كتابة الطالب	صحيح	رقم	كتابة الطالب	صحيح
١	بَابُ	بَابُ	٦	قَامِنُ	قَلَمُ
٢	مِكنَاسَتُ	مِكنَاسَةٌ	٧	كِرْطَسُنُ	قِرْطَاسُ
٣	السَّعَاتُ	السَّاعَةُ	٨	بُسْتَنُ	بُسْتَانُ
٤	كُرْصِي	كُرْسِي	٩	مَيْدَنُ	مَيْدَانُ
٥	مِصْطَارَتُ	مِصْطَرَةٌ	١٠	طَالَّسَتُ	طَلَّاسَةٌ

ج. نادية لطيفة ك, الصف الحادي عشر علوم الطبيعة

رقم	كتابة الطالب	صحيح	رقم	كتابة الطالب	صحيح
١	بَابُ	بَابُ	٦	قَلَامُ	قَلَمُ
٢	مِكنَاسَتُ	مِكنَاسَةٌ	٧	قِرْطَسُ	قِرْطَاسُ
٣	سَعَاتُ	السَّاعَةُ	٨	بُسْتَنُ	بُسْتَانُ
٤	كُرْصِي	كُرْسِي	٩	مَيْدَنُ	مَيْدَانُ
٥	مِصْطَرَةٌ	مِصْطَرَةٌ	١٠	طَالَّسَتُ	طَلَّاسَةٌ



# DOKUMENTASI











ب. تكمّل المفقطة من الكلمات الآتية :

1. لَمَزَ - لَمَزَاتُهُ - لَمَزَاتٌ - لَمَزَاتٍ - لَمَزَاتٍ
2. مَذَا - لَمَزَ - لَمَزَاتٌ - لَمَزَاتٍ - لَمَزَاتٍ - لَمَزَاتٍ
3. مَجَلِسَةٌ - مَجَلِسَاتٌ - مَجَلِسَاتٍ - مَجَلِسَاتٍ - مَجَلِسَاتٍ

ج. ترجم إلى اللغة العربية :

Saya belajar bahasa Arab bersama teman-teman di kelas. Di dalam kelas ada meja kursi, papan tulis, kalambor, dan lain-lain. Saya duduk di bangku bersama teman-teman. Lalu saya menulis di papan tulis menulis kata-kata. Dan teman-teman juga memberikan serta menyapa di dalam kelas.

د. تكتب الإتياء معاً



عندما أتيت إلى المدرسة في الساعة الأولى في وقت مبكر من اليوم، يوجد في  
 الفناء الأول من المدرسة حديقة جميلة مع أشجار وأشجار  
 الزينة، كما كان يتواظفون في وقت مبكر من الصباح والمساءر.

1. babun & kulamun
2. mikhasatun & kharabun
3. saakun & bustanun
4. kharabun & maydhanun
5. mikharabun & babatun

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| ١. قَامَتِ     | ٢. كَانَتْ      |
| ٣. كَثُرَتْ    | ٤. تَقَدَّرَتْ  |
| ٥. تَقَدَّرَتْ | ٦. تَقَدَّرَتْ  |
| ٧. تَقَدَّرَتْ | ٨. تَقَدَّرَتْ  |
| ٩. تَقَدَّرَتْ | ١٠. تَقَدَّرَتْ |

ب. تكوين الجمل المفيدة من الكلمات الآتية ا

1. ملو - للسلام - نجان - المسجد
2. هذا - لك - الإنلام - اليوم - فزمن - عن نعل - درس الأعمار - بعد اليوم
3. كثيرة - في - نكحة - العزب - مدينة - مكة - مدينة - كثيرة - في العزب

ج. ترجم إلى اللغة العربية ا

Saya belajar menulis Bahasa Arab bersama teman - teman di kelas. Di dalam kelas ada meja, kursi, papan tulis, jendela, dinding dan lainnya. Saya duduk di bangku berdua sama temanku. Lalu saya menulis di papan tulis memakai kapur. Dan temanku membersihkan serta menyapa di dalam kelas.

د. تكتب الإنلام معاً

انتعاش كتب اللغة العربية مع أصدقائي في العصال  
 في العصال مكتبة، وتربيتي، وسورة، وساعة، وناقنة  
 وبنادير الحج، أجليس على، مساند البداهة مع أصدقائي  
 شتر أكتف من التتوية، تفتاني  
 وأصدقائي يتنظف في العصال

- |           |           |
|-----------|-----------|
| ١٠. مان   | ٦. فلكم   |
| ٣. مكتسة  | ٧. قرطاني |
| ٣. ساعة   | ٨. بيتان  |
| ٤. تربيتي | ٩. منداي  |
| ٥. مصطرون | ١٠. طانسة |



ب. كَوِّنِ الْفَعْلَ الْمَفْعُولَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ !

1. هُوَ - لِلصَّلَاةِ - مَكَانٌ - الْمَسْجِدُ - هُوَ مَكَانٌ لِلصَّلَاةِ

2. هَذَا - لَكَ - الْإِنْعَاءُ - النُّوْمُ - ذُرْوَانٌ - هَلْ - هَذَا

3. كَثِيرَةٌ - بِنَ - مَكَّةُ - الْعَرَبِ - مَدِينَةٌ - مَكَّةُ مَدِينَةٌ كَثِيرَةٌ فِي الْعَرَبِ

ج. تَرْجِمِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ !

Saya belajar menulis Bahasa Arab bersama teman-teman di kelas. Di dalam kelas ada meja, kursi, papan tulis, jam, jendela, dinding dan lamanya. Saya duduk di bangku berdua sama temanku. Lalu saya menulis di papan tulis memakai kapur. Dan temanku membersihkan serta menyapu di dalam kelas.

د. تَكْتُبِ الْإِنْعَاءَ مَعًا

بِيَّة

تعلّمت الكتابة باللغة العربية مع أصدقائي في الفصل .  
في الفصل المكتبة ، كزبي ، سيرة ، ساعة ، نافذة ، حذاء  
جلست على المقعد مع صديقي  
ثم اكتب في السبورة بنيتهم . واضد قانرنتظف  
و يكتر في الفصل

8. بُسْتَانٌ  
9. صَبِيحَةٌ  
10. كَالسَّاءِ

1. بَابٌ  
2. مَكْنَسَةٌ  
3. سَعَابٌ  
4. كَزْبِيٌّ  
5. مَسْطَرَّةٌ  
6. قَلَمٌ  
7. رَفْرَفٌ

ب. كوّن الجمل المفيدة من الكلمات الآتية :

1. هُوَ - لِلصَّلَاةِ - مَكَانٌ - الْمَسْجِدُ : الْمَسْجِدُ مَدْرَسَةٌ لِلْقَدَلَاءِ

2. هَذَا - لَكَ - الْإِثْلَاءُ - الْبُؤْسُ - ذُرْنٌ - هُنَّ

3. كَثِيرَةٌ - بِنَى - مَكَّةُ - الْغَرْبُ - مَدِينَةٌ مَكَّةُ مَدِينَةٌ كَثِيرَةٌ فِي الْغَرْبِ

ج. ترجم إلى اللغة العربية :

Saya belajar menulis Bahasa Arab bersama teman-teman di kelas. Di dalam kelas ada meja, kursi, papan tulis, jam, jendela, dinding dan lainnya. Saya duduk di bangku berdua sama temanku. Lalu saya menulis di papan tulis memakai kapur. Dan temanku membersihkan serta menyapu di dalam kelas.

د. تكمّل الإثلاء معاً

أنا اذبحم الكناية بالمرسنة مع أصد فاني في العطل في الفصل المكتات وكثير في وسعة و  
سبب في وناجده وجدار و... أقليع على المعقد معاصد نفس. ثم أكتت في التسبو  
نره بعبا يبر أو أصيد حالي ر ننتظيو و ككتس في العهل

1. صَيِّدٌ  
2. طَوْرٌ هَلَا نَمَتْ

1. نَائِي  
2. وَجُنَا سَدِّي  
3. مَبْعَاتٌ  
4. كُرْبِي  
5. مَنَسْ طَرَه  
6. فَدَا  
7. فَزَلَمَرِي  
8. مَسْتَعِي

ب. مكوّن المخلّط المُفيدة من الكلمات الآتية ا

1. هُوَ - للعِلاء - نَكَارٌ - المُتَجِدُّ . مَكَانٌ لِلتَّيْلَةِ . هُوَ الصَّنِجِدُ
2. هَذَا - لَكَ - الإِنَاءُ - النُّومُ - ذُرْنٌ - هَلْ قَلَّ هَذَا الْإِضْلَافُ ذُرْنٌ نَبْوَى
3. كَيْبَرَةٌ - فِي - مَكَّةَ - العَرَبِ - مَدِينَةٌ - كَيْبَرَةٌ - العَرَبِ فِي مَكَّةَ تِلْكَ

ج. تَرجم إلى اللغة العربية ا

Saya belajar menulis Bahasa Arab bersama teman - teman di kelas. Di dalam kelas ada meja, kursi, papan tulis, jam, jendela, dinding dan lainnya. Saya duduk di bangku berdua sama temanku. Lalu saya menulis di papan tulis memakai kapur. Dan temanku membersihkan serta menyapu di dalam kelas.

د. تَكْتُبُ الإِنَاءَ مَعًا

أَعْلَمُ نَكْسَ الْعَرَبِ مَعَ صَدِيقِي فِي الْعَدِ

فِي الْعَدِ صَوَّحِرَ صَكْرِي، كَرْمِي، سُرَّةَ سَعْدِ.

أَحْلَسَ فِي كُرْسِيِّ مَجْمَلِ

أَكْرَمِي سُرَّةَ

وَصَدِيقِي سَرَقَ نَكْسِي فِي الْعَدِ

٦. قَلَمٌ

٧. قَلْبِي

٨. نَسْتِ

٩. صَدِيقِي

١٠. قَلْبِي

١. نَكَاتٌ

٢. حَكْمَةٌ

٣. مَنَامَةٌ

٤. كُرْسِيٌّ

٥. مَنَظَرَةٌ

## **RIWAYAT HIDUP**

Nama : Muhammad Kholiq Badrullah

Tempat, Tanggal Lahir : Sleman, 18 Desember 1996

Alamat : Perumahan Margorejo Asri, Medari, Tempel, Sleman, Yogyakarta

Nomer HP : 08074732690

Email : muhammad19kholiq19@gmail.com

Riwayat Pendidikan :

- TK Batik Medari
- MI Al – Ihsan Medari
- Pondok Pesantren Ta’mirul Islam Surakarta Lulus 2010
- UIN Raden Mas Said Surakarta Prodi Pendidikan Bahasa Arab

Riwayat Organisasi :

- IPNU SLEMAN
- OSTI dan DZULFIQOR
- ITHLA’ dan IMASASI
- JQH AL – WUSTHO IAIN SURAKARTA
- LSO FMBA IAIN SURAKARTA
- HMJ Pendidikan Bahasa Arab IAIN SURAKARTA
- Dema Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan IAIN SURAKARTA
- Dema Institut IAIN SURAKARTA
- PMII RAYON SUNAN KALIJAGA IAIN SURAKARTA
- PMII KOMISARIAT RADEN MAS SAID SUKOHARJO
- PMII CABANG SUKOHARJO