

تحليل الإستعارة لآيات القرآن في الجزء ٢٩

البحث

مقدم الى كلية الآداب و اللغات بجامعة رادين ماس سعيد الاسلامية
الحكومية

سوراكارتا لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعة
الأولى في علم اللغة العربية و آدابها



اعداد:

سلمان الفوزي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠١٣

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب و اللغات
جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكارتا
م ٢٠٢٢

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي, سلمن الفوزي
رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠١٣

الى عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين
ماس سعيد

سوراكرتا للإسلامية الحكومية
في سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث
الذي قدمه :

الإسم : سلمان الفوزي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠١٣

الموضوع : تحليل الإستعارة لآيات القرآن في الجزء ٢٩

راينا ان هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة
على تقديمه للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الاحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوراكرتا, ١٢ ديسمبر ٢٠٢٢

مشرف

الدكتور الحاج عبد الله فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٦١٤١٩٩٤٠٣١٠٠٢

تصحيح البحث

يشهد موقعوا هذا التخصيص بأن البحث تحت الموضوع " تحليل الإستعارة لآيات القران في الجزء ٢٩ " لسلمن الفوزي قد تمت مناقشته أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب واللغات رادين ماس سعيد سور اكرتا الإسلامية الحكمية في يوم الإثنين التاريخ ١٢ ديسمبر ٢٠٢٢ وقرر توفير لشروط نيل الشهادة الجامعية الأول في قسم اللغة العربية و آدبها.

nd

الممتحن الرئيسية : الدكتورة الحاجة حفيدة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣١٨١٩٩٨٠٣٢٠٠٤

رئيس المجلس و الممتحن الأول : الدكتور الحاج عبد غفور

الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٣٠٥٢٠٠١١٢١٠٠٢

سكرتير و الممتحن الثاني : الدكتور الحاج عبد الله فيصل

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠٦١٤١٩٩٤٠٣١٠٠٢

عميدة بكلية الآداب وللغات

fi

Signature

الأستاذ الدكتور توتو سوهارتو الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٤٣٠١٩٩٨٠٣١٠٠٥

الإهداء

أهدي هذا البحث إلي:

١. حضرة الوالدي الذين قد كفلين بكل رحمة وصبر ودعاء .
٢. اخي محمد الفتيح و فخري احمد و اختي قطر الندى
٣. الجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية بكلية الآداب
واللغات بقسم العربية وآدابها.

الشعار

"وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا"

(الإنسان : ٣٠)

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان :

الإسم : سلمان الفوزي
رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠١٣
قسم : اللغة العربية وآدابها
كلية : الآداب واللغات

باب البحث تحت الموضوع "تحليل الإستعارة لآيات القرآن في الجزء ٢٩" هو عملي الأصلي وليس من التزوير او من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصلية, فإنه مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا, ١٢ ديسمبر
المبين

سلمان الفوزي
رقم اليد : ١٨٣٢٤١٠١٣


كلمة الشكر

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. والصلاة
والسالم على اشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا وحبينا محمد صلى الله عليه
وسلم وعلى آله وصحبه أمجني. اشكر الله الذي بنعمته ورحمته استطيع
كتابة هذا البحث تحت الموضوع "تحليل الإستعارة لآيات القران في الجزء
٢٩" كتابة كاملة.

وإن أعترف أن تمام كتابة البحث لا يخلو من مساعدات الغير, ولذلك
أقدم كلمة الشكر خصوصا إلى:

١. مدير جامعة الإسلامية الحكومية رادين ماس سعيد سوراكرتا, الأستاذ
الدكتور الحاج مظافر الماجستير الذي أتاح لي فرصة وأجهزة للتعلم
في نفس هذه الجامعة.
٢. عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا
الإسلامية الحكومية الأستاذ الدكتور توتو سوهارتو الماجستير وأعوانه
٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا
الإسلامية الحكومية, محمد نور خالص الماجستير.
٤. مشرف البحث, الدكتور الحاج عبد الله فيصل الماجستير الذي قد
أعطاني التشجيعات النافعة لإكمال وإتمام كتابة هذا البحث .
٥. ولي الدراسة الدكتورة الحاجة خيرية الماجستير التي أعطتني
التوجيهات والتشجيعات النافعة لتكميل هذا البحث
٦. مكتبة جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الذي
أعارني الكتاب المرجعي.
٧. موظف التعليم جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية
الذي ساعد في إمتحان الأطروحية.

سوراكرتا, ١٢ ديسمبر
٢٠٢٢

المبين


سلمان الفوزي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠١٣

ملخص

سلمان الفوزي (١٨٣٢٤١٠١٣) تحليل الإستعارة لأيات القرآن في الجزء ٢٩ . البحث, في قسم اللغات العربية وآدابها, كلية الآداب و اللغات, بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية.

المشرف : الدكتور الحاج عبد الله فيصل الماجستير

كلمات رئيسية : البلاغة, الإستعارة, الجزء ٢٩

اللغة العربية لغة موحدة تتعلمها أيضا الدول غير العربية، وهي لغة جميلة ونبيلة. اللغة العربية هي لغة القرآن، لأن القرآن هو وحي أو تعليمات من الله تم تمريرها إلى النبي محمد ليتم نقلها إلى شعبه. وبالطبع، تم تسليم القرآن باستخدام اللغة العربية، كشكل من أشكال المعجزات التي تستهدف المجتمع العربي في ذلك الوقت. ليس ذلك فحسب ، بل إن اللغة العربية المستخدمة في القرآن تحتوي على العديد من التعبيرات في شكل إعجاز واطناب . هذه مجموعة كبيرة من المعاني باستخدام كمية صغيرة من الالفاظ ، لكنها لا تزال واضحة وفقا لنية المؤلف. يعمل الإستعارة كناقل للمحتوى أو رسالة المعنى في القرآن. سيتم نقل محتوى أو رسالة المعنى الواردة في آية من القرآن الكريم إلى القارئ إذا كان من الممكن حل ودراسة الإستعارة في الآية القرآنية من خلال الإستعارة في علم البيان. إن فحص المعنى الذي يحتوي على عقيدة هو نفسه الإجابة على لغز الكلمات المتقاطعة. إذا لم يكن صحيحا بمعنى آخر ، فإن الجزء يصبح ردف. وبالمثل مع المعنى الوارد في القرآن الكريم ، إذا كنت تدرس بمعرفة غير صحيحة ، فلن يتم نقل محتوى أو رسالة المعنى إلى القارئ ، وخاصة المسلمين. لذلك ، يجب دراسة الإستعارة كجزء من المجاز في القرآن الكريم بشكل صحيح حتى يمكن نقل محتوى أو رسالة معناها بشكل صحيح. هناك ثلاثة تعريفات. أولا: وأشهرها أن المكي هو كل ما تم تمريره قبل هجرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، أما المدني فكل ما نزل بعد الهجرة، سواء نزل في المدينة المنورة أو غيرها، رغم نزوله في مكة المكرمة. ومن خلال معرفة المكي والمدني يزيد المرء من ثقته بالقرآن الكريم، وأنه ينقل من الجيل الماضي إلى الجيل الحالي بمعلومات واضحة. مثل العبارة القائلة بأن هذه الآية تنتقل في الشتاء أو الصيف ، في الليل أو خلال النهار. إذا كان خبر تسليمه كاملا جدا ، فمن المستحيل أن يخضع القرآن لتغييرات على الرغم من أنه مر بمثل هذا الوقت الطويل. نوع البحث الذي يستخدمه الباحثون هو البحث النوعي الوصفي. الأساليب هي طرق واستراتيجيات

لفهم الواقع وخطوات منهجية لحل السلسلة التالية من السببية ,تستخدم هذه الدراسة أسلوب التحليل الوصفي النوعي الذي يصف ويحلل البيانات التي تم جمعها والنتيجة في هذه الدراسة هي أن هناك ١٨ آية تحتوي على استعارة في ١١ سورة في ٢٩ جزء. وفيما يلي شرح لنتائج الدراسة: الاستعارة التصريحية هي ٨ آيات موجودة في سورة الملك الآية ٥ ، سورة القلم الآية ١٦ ، نوح الآية ١٧ ، سورة الجن الآية ٣ ، سورة الجن الآية ١١ ، سورة المزمل الآية ٧ ، سورة المزمل الآية ٢٠ وسورة الإنسان الآية ٢٧. الاستعارة مكنية هي ٤ آيات موجودة في سورة الملك الآية ٧ ، سورة الملك الآية ٨ ، سورة القلم الآية ٥١ ، سورة الحق الآية ٣. الاستعارة التمثيلية هي ٥ آيات موجودة في سورة الملك الآية ١ ، سورة الملك الآية ٢ ، سورة الملك الآية ٢٢ ، سورة القلم الآية ٤٢ ، وسورة الجمعة الآية ٢٩. و الاستعارة التبعية التي تبلغ ١ آية موجودة في سورة المزمل الآية ٢٠. ومجموع الاستعارات في الجزء ٢٩ هو أن هناك ١٨ استعارة واردة في الآيات ١٨ في سورة في الجزء ٢٩. الإستعارة صورة من صور التوسع و المجاز في الكلام, وتحقق عددا من الأغراض و القيم الفنية التي تزيد الكلام إشراقا وسموا , وتصل به الى مرتبة الإعجاز البلاغي كم في الاستعارات القران الكريم اي الايجاز و الاختصار, مبالغة, التجسيم , و التشخيص. الحمدالله الذي اعطى سهولة وسلاسة للباحثة لإتمام هذا البحث. عسى ان ينفع هذا البحث للباحثة خاصة و للقارئ عامة و ان يكون مساهمة هامة لدراسة النصوص الادابية لدى الطلاب الدارسين الباحثين المقبلين وبخاصة طلاب شعبة اللغة العربية و ادابها. ويمكن أن تستقطب الطلاب، وخاصة طلاب الأدب العربي، في دراسة العلم بلاغة البيان واستعارة. الدراسة بعيدة كل البعد عن الكمال لذلك يتوقع المؤلف النقد والاقتراحات من القراء.

فهرس البحث

i	تحليل الإستعارة لآيات القرآن في الجزء ٢٩
ii	خطاب المشرف الرسمي
iii	تصحيح البحث
iv	الإهداء
v	الشعار
v	بيان أصالة البحث
vi	كلمة الشكر
viii	ملخص
xi	فهرس البحث

١	الباب الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٩	ب. شرح المصطلحات
١٢	ج. عرض المشكلة
١٢	د. تحديد المشكلة
١٣	هـ. مشكلة البحث
١٣	و. أهداف البحث
١٣	ز. فوائد البحث
١٤	الباب الثان
١٤	الأسس النظرية
١٤	أ. الإطار النظري
٢٣	ب. الدراسات السابقة
٢٦	ج. الإطار الفكري
٢٧	الباب الثاني
٢٧	منهج البحث
٢٧	أ. انواع البحث
٢٧	ب. مصادر البيانات والبيانات
٢٨	ج. طريقة جمع البيانات
٢٩	د. تقنية تحليل البيانات
٣٠	هـ. تقنية صحة البيانات

٣٢ الباب الرابعة
٣٢ نتائج البحث
٣٢ أ. سورة فيها الإستعارة في الجزء ٢٩
٣٥ ب. عرض البيانات و التحليلات
٥٤ ج. فوائد استخدام الاستعارة في معنى الآيات القرآن في الجزء ٢٩
٥٨ الباب الخامس
٥٨ الخاتمة
٥٨ أ. الخلاصة
٥٩ ب. التوصيات
٦٠ قائمة المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية لغة موحدة تتعلمها أيضا الدول غير العربية، وهي لغة جميلة ونبيلة. اللغة العربية هي لغة القرآن، لأن القرآن هو وحي أو تعليمات من الله تم تمريرها إلى النبي محمد ليتم نقلها إلى شعبه. وبالطبع، تم تسليم القرآن باستخدام اللغة العربية، كشكل من أشكال المعجزات التي تستهدف المجتمع العربي في ذلك الوقت. ليس ذلك فحسب، بل إن اللغة العربية المستخدمة في القرآن تحتوي على العديد من التعبيرات في شكل إعجاز و اطناب. هذه مجموعة كبيرة من المعاني باستخدام كمية صغيرة من الالفاظ، لكنها لا تزال واضحة وفقا لنية المؤلف.

كما أن للقرآن الكريم العديد من التخصصات والتفرد حيث يحتوي المحتوى في الكلمة وأسلوب اللغة على معانٍ ضمنية. اللغة العربية الموجودة في القرآن الكريم لها ترتيب نحوي متنوع وجميل من حيث النهو والصرف. حتى لا يكون البشر متقبلين بما فيه الكفاية ويفهمونه. ومع ذلك، مع مرور الوقت الذي لا يزال يشهد تطورات تتعلق بعلم وتفكير الأدباء، بدأت كل كلمة في القرآن تحتوي على هذا النمط اللغوي يسهل على المسلمين فهمها حتى لا يخطئوا في تفسيرها وممارستها. والقرآن الكريم هو المصدر أو الأساس لكل من يريد دراسته واستكشافه.

علوم القرآن هو تعبير عن كلمة تأتي من اللغة العربية، وتتكون من كلمتين، وهما العلم و القرآن. كلمة العلوم هي صيغة الجمع لكلمة العلم التي تعني العلوم. في حين أن القرآن هو كلام الله الذي

سلم للنبي محمد صلى الله عليه وسلم كدليل للحياة البشرية ، فإن أولئك الذين يقرأونه هو عبادة والحصول على مكافأة. من حيث المصطلحات ، صاغ العلماء عدة تعريفات لهذا علوم القرآني .من بين أمور أخرى ، صرح الزرقاني على النحو التالي :

"مباحث تتعلق بالقران الكريم من ناحية نزوله وتربيته وجمعه وكتابته وقرءته وتفسيره وإعجازه وناسخه ودفع التشبه عنه ونحو ذلك". و بحسب علي الصبوني " يقصد يعلمون القران الإبحاث التي تتعلق بهذا الكتاب المحيد الخالد من حيث النزول والجمع والترتيب والتدوين ومعروفة أسباب النزول والمكي منه والمدني ومعرفة الناسخ والمنسوخ والمحكم والمتشابه وغير ذلك من الأبحاث الكثيرة التي تتعلق بالقران العظيم".

ووفقا لحسبي الشديقي الذي يبدو أنه يقتبس من مناهل العرفان للزرقاني، فإنه يرى أن جميع أنواع المناقشات حول القرآن الكريم تعود إلى عدة نقاط فقط، وهي أولا، مشكلة مكان نزول الآية ووقتها وأحداثها، ثانيا، قضية سند القرآن، ثالثا، مشكلة وجود القرآن الكريم. رابعا: القضايا المتعلقة بلفظ القرآن الكريم الخامس، والقضايا المتعلقة بمعاني القرآن المتعلقة بالدستور السادس، وقضايا معنى القرآن المتعلقة باللفظ.

كل نبي أرسله الله مجهز دائما بالمعجزات لإقناع الناس الذين يشككون ولا يؤمنون بالرسالة أو المهمة التي يحملها النبي .لطالما ارتبطت هذه المعجزة بالتطور والخبرة التي واجهها كل نبي .في جوهرها ، كل معجزة تمثل تحديا ، سواء بشكل صريح أم لا .ولذلك، يجب أن يفهم. لهذا السبب، فإن هذا النوع من المعجزات التي أعطيت للأنبياء قد تم تكييفه دائما مع خبرة الناس الذين يواجهونهم بهدف أن يكونوا ضربة قاتلة للمجتمع المضطهد .كلمة

إعجاز مأخوذة من الفعل عجزه و اعجزه الذي يعني إضعاف أو جعل غير قادر.

يعرف علماء الدين الإسلامي المعجزة بأنها شيء أو حدث غير عادي يحدث من خلال شخص يدعي أنه النبي ، كدليل على نبوته كتحد للمشكك ، للقيام أو إحداث شيء مماثل ، لكنه لا يخدم هذا التحدي .مع التنقيحات المختلفة ، يتم تعريف المعجزة أيضا على أنها معجزة رائعة يظهرها الله سبحانه وتعالى من خلال أنبيائه ورسله ، كدليل على صحة الاعترافات النبويةتوردة.

كمعجزة ، فإن القرآن الكريم ، الذي سلمه الله سبحانه وتعالى إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم والذي يحتوي على الوحي والتعليمات للمسلمين ، له قيمة أدبية عالية فيه .بالإضافة إلى ذلك ، فإن التعبيرات وأنماط اللغة والمحتويات والمعاني الواردة هي أيضا فريدة وجميلة للغاية .القرآن الكريم مثير للاهتمام دائما لدراسته وبحثه من قبل المسلمين ، لذلك وفقا إيدي قمرودين (٢٠١٧) من نص واحد من القرآن ينتج العديد من التفسيرات والتخصصات التي تعتبر معجزات القرآن .لذلك ، لفهم جمال القرآن وفهم المعاني الواردة فيه ، من الضروري أن يكون هناك انضباط العلم. هو علم البلاغة، وحسب بعض الخبراء فإن علم البلاغة هو أحد فروع علم اللغة العربية الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بقواعد إعداد الكلمات والجملة الصحيحة.

الترتيب الأسلوبي للقرآن ليس هو نفسه أسلوب لغة الأعمال الإنسانية المعروفة للمجتمع العربي في ذلك الوقت .القرآن ليس في شكل شعر، ولا في شكل شعر .وفي هذا الصدد، أوضح قريش شهاب أن السمات الأسلوبية للقرآن الكريم يمكن رؤيتها في ثلاث نقاط،

وهي: الصياغة القرآنية والجمل، والتوازن التحريري، والدقة
التحريرية

يلعب علم البلاغة أيضا دورا مهما جدا في دراسة عمل له قيمة
أدبية ، وخاصة القرآن .علم البلاغة له ثلاثة فروع للعلوم، وهي
علم البيان، وعلم البديع، وعلم المعاني .وقد جمعت هذه العلوم
لشرح التدبير القرآني وجماله من حيث معجزة العلم، بعد تطور
علم النحو و علم الصرف .يجب دراسة جمال الكلمات والجمل في
القرآن الكريم ، لأن العديد من المعاني يتم الترويج لها .واحدة من
الدراسات التي ستساعد على الكشف عن الأفكار أو المشاعر من
خلال أشكال الجملة هي علم البيان .ويتفق الخبراء على أن الدراسة
في علم البيغاء تتضمن ثلاثة أمور، هي: التصبيح، والمجاز،
والكناية .الاستعارة هي جزء من المجاز الذي يستخدم معنى غير
فعلي أو هناك تشابه مع المعنى الفعلي (المعنى الحقيقي) في القرآن
الكريم هناك العديد من الكلمات والجمل التي لا يمكن فهمها فقط
بمعناها الحقيقي أو معناها الأصلي ، ولكن يجب أيضا استخدام
معنى المجازي أو معناه المجازي.

أحد الجوانب، جمال البلاغة القرآنية هو أمثالها أو .-لا يحتوي
القرآن الكريم على مشاكل حياة العالم المحسوس فحسب ، بل
يحتوي أيضا على الحياة الآخرة وغيرها من الجواهر التي لها
معاني وأهداف مثالية لا يمكن استشعارها وتتجاوز تفكير العقل
البشري .يتم سكب الخطاب الأخير في شكل كلمة جميلة ورائعة
وسهلة الفهم .الذي يتم ربطه معا في سلسلة من الأمثال مع شيء
معروف بسرية ، والذي سمي على اسم (تمثيل) المثل .هذا جزء
من أسلوب القرآن .في سياق علم البيان ، يتم التعرف على اللغة
المجازية .ومن بين هذه الأساليب أنماط التشبيه والاستعارة والمجاز
والكناية من وجهة نظر الاتصال . (تمثيل) صنع الأمثال هو نمط
من اللغة التي يمكن أن تعرض رسالة مطبوعة على أوتار
القلب .وذكر محمد هجازي أن شكل الأمثل الذي هو جوهر الجملة

التي تؤثر بشكل كبير على الروح ومطبوعة على العقل. لذلك ، جعل الله الأمثال للإنسان قادرا على التفكير في وفهم الأسرار والإشارات الواردة فيها.

علم بلاغة هو أحد فروع علم اللغة العربية الذي يدرس فيه قواعد معرفة والتعرف على الكلام والكتابة كما في مصحف القرآن ، وبدون هذه المعرفة سنواجه صعوبة في معرفة المعاني الواردة في القرآن ، لذلك فإن علم البلاغة مهم جدا للتعلم لمن يريد استكشاف القرآن وقواعد اللغة العربية. يغطي علم بلاغة ثلاثة مجالات علمية، وهي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع،. نظرا لوجود مناقشات مهمة جدا وكثيرة تحتاج إلى دراسة في هذا العلم ، فإننا سنقدم فقط نقاشا ينتمي إلى مجال علم البيان ، وهو استعارة التصريحية واستعارة مكنية .

امثل هو صيغة الجمع لكلمة المثل أو مشابهة ، كما هو الحال مع كلمة شبه أو . لذلك ، في علم البلاغة ، يعرف هذا النقاش نفسه باسم حبات الصلاة ، وليس الأمتثال . بمعنى اللغة (أصل الكلمة) الامثل وفقا لابن الفريث هو التشابه والمقارنة بين شيء ما وشيء آخر . أو وفقا للأصفهاني، فإن الأمثال يأتي من كلمة المثول، أي الانتصاب (الأصل، الجزء) . الحصير الثقيل يكشف عن المثل.

الاستعارة هي مناقشة في علم البيان ترتبط مناقشتها ارتباطا مباشرا بمضمون القرآن . الاستعارة هو لفظ له معنى لا يتوافق مع الفهم العام ، بسبب وجود التشابه ووجود دلالات (قرينة) تعيق المعنى الأساسي ، ومع ذلك ، فإن الاستعارة عندما ترتبط بلغة القرآن ، فسوف تتبادر إلى الذهن مدى جمال لغة القرآن كدليل على محسن النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

الاستعارة هو نقاش في علم البيان يرتبط نقاشه مباشرة بمحتوى القرآن . استعارة هو لفظ له معنى لا يتفق مع الفهم العام ، بسبب وجود المحاذاة ووجود علامة (قرينة) تعيق المعنى الأساسي . ومع

ذلك ، فإن الاستعارة عند ربطه بلغة القرآن ، سيتبادر إلى الذهنية كم هي جميلة لغة القرآن كدليل على معجزة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. بشكل عام ، لا يمكن فصل إستعارة عن مستعار منه ومستعار له.

يعمل الإستعارة كناقل للمحتوى أو رسالة المعنى في القرآن. سيتم نقل محتوى أو رسالة المعنى الواردة في آية من القرآن الكريم إلى القارئ إذا كان من الممكن حل ودراسة الإستعارة في الآية القرآنية من خلال الإستعارة في علم البيان. إن فحص المعنى الذي يحتوي على عقيدة هو نفسه الإجابة على لغز الكلمات المتقاطعة. إذا لم يكن صحيحا بمعنى آخر ، فإن الجزء يصبح ردف. وبالمثل مع المعنى الوارد في القرآن الكريم ، إذا كنت تدرس بمعرفة غير صحيحة ، فلن يتم نقل محتوى أو رسالة المعنى إلى القارئ ، وخاصة المسلمين. لذلك ، يجب دراسة الإستعارة كجزء من المجاز في القرآن الكريم بشكل صحيح حتى يمكن نقل محتوى أو رسالة معناها بشكل صحيح.

وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا

(الجن : ١٧)

لفظ التي تحتوي على استعارة هي أَنْبَتَكُمْ و كمستعار منه الذي يأتي من لفظ انبت - ينبت يعني أن تنمو. لكن المقصود هو أن الله ينمي الإنسان تدريجيا ثم يشبهه بالنباتات. مذكور في تفسير المنير هي الاستعارة تبعية في (وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ) شبه انشاءهم وخلقهم اطوارا بالنبات الذي ينمو تدريجيا. خلق الله أسلافنا ، النبي آدم من الأرض ، مما جعلهم ينمون وينمون مثل النباتات. يقول زمخشاري إن النمو (للنباتات) مستعار لمعنى النمو من أجل إظهار الأحداث بشكل أفضل. (صفوة التفاسير جزء ٣ : ٤٦٠)

أما بالنسبة للدراسات السابقة ذات الصلة، وهي يقول "تحليل الاستعارة في سورة البقرة ترجمة "ه.ب.جاسين" (رحمواتي ٢٠٠٥) أن الاستعارة يشمل مجاز لغوي وأن الاستعارة هي كلمة

لا تستخدم لمعناها الأصلي بسبب علاقة التشابه بين المعنيين ، أي المعنى الأصلي ومعنى المجازي .البحوث الأخرى ذات الصلة ، وهي :يقول "الاستعارة والتأثير الناجم في لغة القرآن سورة البقرة وعلي عمران (إيدي قمرالدين) في محتواه أن القرآن يستخدم الكثير من الاستعارة (أسلوب اللغة المجازية) ، على الرغم من أنه غالبا ما يقرأ ويكتب ، إلا أنه لا يزال غير مفهوم .القرآن مثير جدا للاهتمام للدراسة بحيث يمكن للقرآن من النص أن ينتج العديد من التفسيرات والعلوم.

إن الرغبة القوية التي دفعت الباحث لإجراء بحث "تحليل الاستعارة في الجز ٢٩" هي التعرف على شكل استعارة المجاز في الجزء ٢٩ ، لأن هناك آيات تحتوي على استعارة ، ولتسهيل فهم معناها الوارد يمكن أن يكون ذلك باستخدام تحليل الاستعارة . وأيضا ليضاف إلى دراسة علم البلاغة من جانب المجاز الاستعارة ، كمساهمة فكرية للمجتمع الأكاديمي المهتمين بالبحوث القرآنية باستخدام نهج دراسات علوم البلاغة.

في الجزء ٢٩ هناك ١١ سورة و ١ سورة فقط تصنف على أنها المدنية سورة ياتو سورة الإنسان ، والباقي يصنف على أنه سورة مكية. هذا النقاش لا يهدف إلى تصنيف الآيات والحروف حسب مكي ومدني، لأن معرفة ذلك يتطلب نقاشا واسعا جدا .تم تنفيذ هذا التطبيق من قبل جلال الدين السيوثي .ما سيتم مناقشته هنا هو تعريف المكي والمدني، والعلامات والمميزات، وفائدة معرفتهما، والخلاف حول الادعاءات المحيطة بالمكي والمدني.

هناك ثلاثة تعريفات .أولا: وأشهرها أن المكي هو كل ما تم تمريره قبل هجرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، أما المدني فكل ما نزل بعد الهجرة، سواء نزل في المدينة المنورة أو غيرها، رغم نزوله في مكة المكرمة.

ومن خلال معرفة المكي والمدني يزيد المرء من ثقته بالقرآن الكريم، وأنه ينقل من الجيل الماضي إلى الجيل الحالي بمعلومات واضحة. مثل العبارة القائلة بأن هذه الآية تنتقل في الشتاء أو الصيف، في الليل أو خلال النهار. إذا كان خبر تسليمه كاملا جدا، فمن المستحيل أن يخضع القرآن لتغييرات على الرغم من أنه مر بمثل هذا الوقت الطويل.

من فائدة معرفة المكي والمدني يمكن التمييز بين الناصر والمنسوخ. إذا وجدت آيتان أو أكثر في مناقشة قضية واحدة بقوانين مختلفة، ثم تعلم القارئ المكي والمدني من كلا الآيتين، فيمكنه أن يأخذ الآية المدنية ويترك المكي، بناء على الرأي القائل بأن الآية الثانية تحذف الآية الأولى لأنها جاءت لاحقا.

ومن الفوائد أيضا معرفة مراحل انحدار الشريعة، وهذه استراتيجية حكيمة جدا. لأن الناس لا يشعرون بثقل عبء الشريعة الذي يتم حمله والذي يمكن أن يؤدي إلى رفض الشريعة نفسها.

علامات رسالة مكية بشكل عام هي أن الرسائل قصيرة ثم تحتوي على موضوع الإيمان واليوم الأخير و الجنة والجحيم. يدعو المحتوى الأشخاص إلى السير على طريق مستقيم. مع الطابع الخيري والفضيلة، هناك نقاش مع المتحفيين وإلقاء اللوم على موقفهم. هناك العديد من عهود لفظ. إن معرفة مكية والمدنية لها فوائد عديدة منها تغلغل أسلوب اللغة القرآنية وفوائدها في طريقة التبشير بطريق الله. لأن كل حالة لها لغتها في طي النسيان. كما أن الأسلوب المميز للمكية والمدنية في القرآن الكريم يعطي أيضا للشخص الذي يدرسه كوسيلة للتبشير بطريق الله من أجل التكيف مع سيكولوجية المحاور وإتقان أفكاره ومشاعره وتقديم الحلول لما فيه بحكمة.

وبهذه المعرفة، يمكن أيضا معرفة تاريخ الشريعة الإسلامية وتطورها الحكيم بشكل عام. وبالتالي يمكن أن تزيد الثقة في ذروة

الحكمة الإسلامية في الدلام بتعليم الناس سواء على المستوى الفردي أو في المجتمع، ويمكن أن تزيد الثقة في صدق القرآن وقدسيته وأصالته لأنه يرى اهتماما كبيرا من المسلمين منذ نزوله إلى الأمور المتعلقة بسورة النبع. القرآن الكريم على قدر التفاصيل لمعرفة الآيات التي يتم تمريرها قبل الهجرة وبعدها.

ب. شرح المصطلحات

لتسهيل فهم كل مصطلح في هذه الدراسة، سيقوم البحث بشرح معنى كل مصطلح موجود.

١. القرآن \ المصحف

القرآن هو كتاب مقدس ينتمي إلى المسلمين الذين سلم الله للنبي محمد من خلال الملاك جبريل الذي يحتوي على امر ونهي الله للبشر. في القرآن هناك تعاليم الله التي تغطي جميع مجالات الحياة البشرية والارتباط. يعطي القرآن أيضا أدلة حول العلاقة بين الإنسان ونفسه، مع المجتمع المحيط، مع المخلوق الآخر ومع الكون. العلوم الموجودة تأتي من الإله الخالق وهي مسجونة للبشرية من خلال القرآن. في القرآن المدني الآخر ينقسم القرآن إلى ٣٠ جزء و ١١٤ سورة و ٦٢١٤ آية، كل سورة وآية لها محتوى مختلف و اسباب النزول، كل سورة نزلت في مدينة مكة المكرمة أو قبل الهجرة إلى المدينة المنورة تسمى سورة مكية، بينما السورة التي نزلت بعد الهجرة أو في المدينة المنورة تسمى سورة مدنية.

٢. علوم القرآن

مجموعة من المعارف التي تناقش جوانب مختلفة من القرآن، وهي جوانب نزول القرآن، والنظاميات، والجمع والكتابة، والقراءة، والتفسير، والمعجزة، وكذلك النسخ والمنسوخ. علوم القرآن هو تعبير عن كلمة تأتي من اللغة العربية، وتتكون من كلمتين، وهما العلوم والقرآن. كلمة علوم هي صيغة الجمع

لكلمة علم التي تعني العلوم .في حين أن القرآن هو كلام الله الذي أنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم كدليل للحياة البشر ، بالنسبة لأولئك الذين يقرؤه هو عبادة والحصول على مكافأة .في الدراسات الإسلامية ، أصبح تعبير علوم القرآن اسما للتخصص ، ويعني لغويا علوم القرآن. لم يظهر القرآن العلمي المعروف اليوم ومر بعملية طويلة ، فقد شهد القرآن تطورا متزامنا ومستمرًا .عملية التقدم هذه هي بفضل موقف العلماء الذين لديهم ميول مختلفة في حفر القرآن .من بينهم أولئك الذين يركزون على مشكلة الكتابة ، اسباب النزول، إعجاز و بلاغته.

٣. علم البلاغة

البلاغة في مفهومها اللغوي انتهاء الشيء إلى غايته المبطلوبة . و أما البلاغة اصطلاحا: تكوف وصفا للكلم و المتكلم و الكلم البليغ هو الوضع المعنى. الفصيح العبارة. الملائم للموضع الذى يطلق فيه و الأشخاص الذين يخاطبون .في بلاغة المتكلم هي: ملكة في النفس يقتدر صاحبها بها على تأليف كلم بليغ مطابق المقتضى الحال مع فصاحته في أي معنى قصده . تقسم البلاغة ثلاثة : هي علم البيان , علم المعاني , علم البديع.

٤. علم البيان

انّ كلمة "البيان" مأخوذة في اللغة من: "بان-يبين" وهي تعرّف على أنّها: الوضوح أو المنطق الفصيح، ونقول: بيان حقيقة، أي كشف للحقيقة وإظهارها، ونقول أيضاً: هذا الأمر غني عن البيان، أي أنّه ليس بحاجة إلى توضيح. يمكن التعريف بعلم البيان اصطلاحاً على أنّه أحد علوم البلاغة في اللغة العربيّة، وهو يعني الوضوح، والإفصاح، وإظهار المقصود بأبلغ لفظٍ حتى تظهر الحقيقة لكل سامع، بالإضافة إلى تعريفه من علماء اللغة بأنّه: "العلم الذي يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق

مختلفة في وضوح الدلالة عليه"، وذلك يعني أنّ هذا العلم يحتوي على مجموعة من القواعد المُستخدمة لإيصال المعنى الواحد بطرق وفنون مختلفة، مثل استخدام فنّ التشبيه أو الاستعارة، أو المجاز أو الكناية.

٥. مجاز

في الأساس ، لتكون قادرا على شرح معنى واحد بعدة تعبيرات مختلفة ، من حيث ما إذا كان المعنى واضحا أم لا ، يجب عليك استخدام النموذج مجاز .تنقسم المجاز إلى قسمين ، وهما لوغوي وعقلي . مجاز عقلي هو معنى مجاز الذي يفهم بناء على العقل ، أو تفسير فعل وغيره على الصحيح .في حين أن مجاز لغوي هو تحريف لفعل أو زملائه على ما لا يستحق ليتم معالجته ، بسبب وجود وقارطلا مما يحول دون فرض الحق .ينقسم مجاز لوغوي أربعة ، وهي مفرد مرسل ، مفرد استعارة ، وكلاهما ينطبق على كلمة :مركب مرسل و مركب استعارة، والتي تنطبق على الجملة ،

٦. مجاز إستعارة

من المجاز أن العلاقة بين معنيين للكلمة هي مشبهة (مشابهة) ويشترط أن يكون هناك قرينة (مؤشر) وراء نقل المعنى. الاستعارة هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة. وفي اصطلاح البيانين هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى . المنقول عنه

والمعنى المستعمل فيه, مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى
الأصلي

ج. عرض المشكلة

وبناء على وصف خلفية المشكلة، يمكن التعرف على عدة مشكلات تتعلق بمضمون معنى القرآن الكريم من حيث علم البلاغة، وخاصة في الاستعارة، وهي:

١. القرآن لا يحتوي فقط على أوامر الله ونواهيه ، بل يحتوي أيضاً على المعرفة التي يجب أن يعرفها البشر
٢. القرآن يستخدم لفظ جميلة أو بلاغة لذلك من المثير للاهتمام والدراسة
٣. يوجد في جزء ٢٩ أشكال مختلفة من المجاز تستحق للدراسة
٤. الفوائد التي حصل عليها من دراسة المجاز في القرآن الكريم

د. تحديد المشكلة

يتركز حصر المشكلة في هذا البحث على الأمور الرئيسية المتعلقة بعنوان الدراسة:

١. متنوعة أشكال المجاز الاستعارة الموجودة في الجزء ٢٩
٢. فوائد معنى مضمون القرآن بالمجاز استعارة

هـ. مشكلة البحث

من هذا الوصف ، يمكن الاستنتاج أن المشكلات في هذه الدراسة هي:

١. ما هي الاشكال المختلفة مجاز الإستعارة في القرآن الكريم الجزء ٢٩
٢. ما الفائدة من معنى مضمون القرآن الكريم الجزء ٢٩

و. أهداف البحث

أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

١. لتعرف على شكل المجاز الاستعارة الموجود في القرآن الكريم الجزء ٢٩
٢. معرفة وفهم مضمون القرآن الكريم في الجزء ٢٩ باستخدام مجاز الاستعارة

ز. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، هذا البحث محاولة لإضافة عمل علمي في مجال علم القرآن الكريم مع منهج لدراسة علم البلاغة وكذلك لمعرفة نظريات الاستعارة في فهم المعنى في القرآن الكريم.

٢. الفوائد العملية

من الناحية العملية ، هذا البحث مفيد لتسهيل الأمر على المراجعين لعلوم القرآن مع مرور الوقت.

الباب الثاني الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

سيتم في هذه المرحلة شرح العديد من النظريات العامة المتعلقة بالبحث وهي (١) علم البلاغة، (٢) علم البيان، و(٣) المجاز الاستعارة. وذلك على النحو التالي:

١. علم البلاغة

البلاغة هي فرع من فروع العلوم باللغة العربية. لطالما عرفت بلاغة في تطوير الأدب العربي. كلمة (بلاغة) مشتقة اشتقاقيا من كلمة بلغ التي تعني "حتى" كما هو الحال مع كلمة وصل. وبما أن هذا المعنى موجود في القرآن الكريم، فإن أحدها موجود في سورة الكهف الآية ٩٠:

حَتَّىٰ إِذَا أَبْغَعَ مَطْلَعُ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطَّلُعُ عَلَىٰ قَوْمٍ لَّمْ نَجْعَلْ لَهُم مِّن دُونِهَا سِتْرًا

"فلما جاء إلى المكان الذي شرقت فيه الشمس (شرقا) وجد الشمس مشرقة على فئة من الناس لم نصنع له شيئا يحميه من (نور) الشمس" (الكهف: ٩٠)

علم البلاغة هو كلام لشرح معنى باستخدام مجموعة متنوعة من التعبيرات المختلفة. تتبع خلفية ولادة علم البلاغة من الرغبة في التعبير عن معجزة محتوى القرآن أو ما يسمى بالقرآن الكريم. وقد فسر ابن منذر معنى البلاغة بربطها بشيء جيد وكذلك بلاغة من يتكلم:

بلغ الشيء يبلغ بلوغا وصل وانتهى وامر بالغ جيد والبلاغة
الفصاحة والبلغ والبلغ

من الرجال ورجل بليغ وبلغ بلغ حسن الكلام فصيحة

بدأت موضوعات علم البلاغة في الظهور لاحقا بعد ظهورها
وبدأت في تطوير علم النحو والصرف. هذه الموضوعات التي
كانت تعرف ذات يوم باسم النقد الأدبي (نجد الأدب) تنمو أكثر
مما كانت عليه خلال فترة الجاهلية. كان الكتاب الذي تم تجميعه
لأول مرة في مجال البلاغة عن علم البيان، أي كتاب القرآن
المجازي لأبي عبيدة معمر بن المتمر (ت ٢٠٨)، تلميذ الخليل
(ت ٥١٧٠). بالنسبة لعلم المعاني، ليس من المعروف على وجه
اليقين لأول مرة الأشخاص الذين تجمعوا حول العلم. ومع ذلك،
فإن هذه المعرفة سميكة جدا في أحاديث العلماء، وخاصة الجهيد
(ت ٥٢٥٥) في كتابه "إعجاز القرآن". وكان مؤلف كتاب علم البديع
في الأيام الأولى، الذين يعتبرون روادا، هم عبد الله بن المعتز (ت
٥٢٩٦) وقدامة بن جعفر مع نقد الشعر ونقد الناصر (ت ٥٣٣٧).
كانت النظرية الأدبية التي استخدمت لأول مرة لدراسة القرآن
والتي تم الحصول عليها من عدة افتراضات هي استخدام علم
البلاغة، وأصبح وصف تاريخ رحلة علم البلاغة فيما يتعلق
بدراسة القرآن مثيرا للاهتمام. لقد نزل القرآن الكريم بقيمة أدبية
عالية ولا يمكن أن يضاهيه العرب الذين كانوا مشهورين ذات يوم
بوجود أدب رفيع.

مع هذه المعرفة من البلاغة يمكن الكشف عن الجمال الموجود في
القرآن والذي سيكون بالتأكيد مفيدا لجميع المسلمين. تتكون البلاغة
من ثلاثة فروع للعلم وهي

علم المعاني هو الذي يدرس توصيل اللغة وفق شروط

"الحال"

"علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى

"العلم الذي يدرس اللغة العربية بما يتفق مع متطلبات الوضع والظروف". تم تطوير هذا العلم لأول مرة من قبل عبد القاهر الجرزنجي ، مع دراسة الجمل باستخدام اللغة العربية.

علم البيان هو علم يدرس تقديم اللغة بأشكال مختلفة. ولما كان أصل كلمة بيان التي تعني "مفتوح" أو "واضح"، فقد طور هذا العلم لأول مرة من قبل أبو عبيدة بن المتساني بكتابه المعنون مجاز القران ، وموضوع دراسة هذا العلم هو الختان والمجاز والدلالة.

علم الباديع هو علم يدرس الجوانب المتعلقة بجمال اللغة من حيث اللافادز والمعنى، وأساس علم الباديع هو عبد الله بن المعتز.

٢. علم البيان

لغويا، بيان يعني "مفتوح" أو "واضح". بينما في علم البلاغة، علم البيان هو علم يدرس طرق التعبير عن فكرة مع أنواع مختلفة من المحررين. وفقا للإمام أكدهاري ، فإن علم البيان هو علم يدرس إجراءات التعبير عن المعنى باستخدام ترتيبات الجملة المختلفة في التفسير (زين الدين ونوربيان ، ٢٠٠٧: ١٥).

من حيث علم البيان هو علم معرفة كيفية تحقيق معنى واحد بترتيبات جمل مختلفة في تفسيره (من شيء واضح وأقل وضوحا وأكثر وضوحا) ووفقا لمقتضى الأشياء (الظروف أو المواقف) (البحري ، ٢٠٠٦: ٨).

علم البيان هو علم يفسر أشكالا مختلفة يوجد فيها معنى واحد يتوافق مع السياق (الحربي، ٢٠١١: ٥٧).

وبناء على هذا التفسير، يمكن الاستنتاج أن علم البيان هو علم يدرس كيفية التعبير عن المعنى بطرق مختلفة، تماما كما هو الحال عند التعبير عن فكرة، سيستخدم الجميع أساليب مختلفة. وذلك وفقا

لوظيفة علم البيان في معرفة أشكال التعبير وجمال المعنى الوارد في دراسة علم البلاغة. تشمل دراسة علم البيان التشبه (المثل) والمجاز (المجازي) والكناية (الهجاء). في هذه الدراسة ، قام الباحث بتحليل واحد فقط من موضوعات دراسة علم البيان ، وهو المجاز ، وخاصة المجاز الاستعارة.

٣. مجاز استعارة

يأتي المجاز من الناحية الاشتقاقية من اللغة العربية التي تشبه كلمة "تجاوز" (التجاوز)، وفي رأي بعض العلماء أن مصطلح المجاز هو ترتيب تشبه روابطه لفظ بعضها البعض بسبب استخدامه على نطاق واسع. كلمة "مجاز" تأتي من "جاوزه" التي تعني المرور. كما يضيف العلماء تعبيراً يحذف من إرادة معناه الأصلي بكلمة "مجاز" لأنه يفقد التعبير عن معناه الأصلي. لذلك ، يقال إن المجاز هو أفضل وسيلة لشرح المعنى. ويتفق التعريف الاشتقائي مع تعريف المجاز في المصطلحات، أي أن "النطق المستخدم ليس بمعناه الصحيح"، بقصد التعبير الذي لا يستخدم لمعناه الحرفي، لأنه مرتبط بالسياق

من حيث المجاز ، فهي كلمة لا تستخدم في معناها الأصلي بسبب وجود مطابقات وعلامات تشير إلى عدم استخدام معناها الأصلي (الهاشمي ، ١٩٦٠ : ٢٥١).

في اللغة الإندونيسية ، تسمى العادات أيضاً الاستعارة. استعارة هي جزء من المجاز اللغوي. الاستعارة هي خرزة صلاة يرميها أحد الأحرف. لذلك فإن العلاقة بين المعنى الحقيقي ومعنى المجازي هي مصالحة إلى الأبد (علي الجاريم ، مصطفى أمين). ينقسم الاستعار إلى نوعين، هما (١) الاستعارة التشبيحية التي يتم تأكيد مسيبتها به، و (٢) الاستعارة الماكنية التي يتم التخلص

منها من خلال مشبه به وكبادة يتم تأسيس واحدة من صفاتها المميزة.

وفقا للشيخ عبد الرحمن الأحضر الاستهارة، هو مجاز مماثل، مثل لفظ اسد (للرجال المحطمين). أما بالنسبة للعقة، فهي محطة بنفس القدر. وينظر إلى تقسيم الاتجاهات المتنوعة من مختلف الاستعارة.

الإستعارة في اللغة في الكتاب البلاغة في الكافي هو طلب شيء ما للانتفاع به، زمنا ما دون مقابل، على ان يردده المستعير الى المستعار منه، عند انتهاء المدة الممنوحة له او عند الطلب. والاستعارة عند البيانين في الكتاب البلاغة في الكافي هي استعمال لفظ ما، في غير ما وضع له، لعلاقة المشابهة، مع قرينة مانعة عن ارادة المعنى الموضوع له في اصطلاح به التخاطب.

فمثلا عند ما تقول "تكلم شيخ شجاع فوق المنبر" فالمعنى هنا خال من الإستعارة، لكن اذا اردت الإستعارة فانك تستعمل او تستعير كلمة اخرى من بيئة اخرى بشرط ان تكون هناك علاقة بين الكلمة المستعار و المعنى المراد توضيحه، فتقول "تكلم اسد فوق المنبر". فانت هنا استعرت كلمة اسد من بيئة الحيوان، وهي كلمة تدل على الشجاعة، ثم استخدمتها في بيئة الانسان، لتستفيد من هذه الصفة لعلاقة المشابهة. فالإستعارة تشبيه حذف واحد من طرفيه (المشبه او المسبه به) وهي اكثر بلاغة من التشبيه، ويتضح ذلك انك اذا قلت "خالد كالاسد في الشجاعة" فهذا تشبيه مفصل.

اركان الاستعارة ثلاثة :

١. المستعار منه وهو المشبه به
٢. المستعار له وهو المشبه

٣. المستعار وهو اللفظ المنقول عن اصله

انواع قسمة الإستعارة :

أ. استعارة التصريحية

هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه (المستعار له) وصرح
بالمشبه به (المستعار منه)
فأمطرات الؤلؤ من نرجس وسقت ورد وعضت على
العناب بالبرد (تيسير البلاغة : ٨٥)

لذلك قامت (المرأة الجميلة) بإلقاء اللؤلؤ (الدموع
الصالبة) من النرجس (مقل العيون الجميل) وسقيت
الورود (الخدود المحمرة) ، وقضمت العناب (الأصابع
الجميلة) بالندى (الأسنان النظيفة). (مبيد الله: ٢٠١٧)

استعارة التصريحية هي نوع من الاستعارة التي يتم
سردها (شرحها) هي مستعار منه بينما يتم التخلص من
مستعار (زين الدين ونوربيان، ٢٠٠٧: ٣٤)

فَلَا فُتِّحَ الْعَقَبَةَ (البلد: ١١)

"لكنه لم يسلك الطريق الذي كان يتسلك مرة أخرى
صعباً"

ب. استعارة المكنية

هي تشبيه ذكر فيه المشبه. وحذف المشبه به. وكني عنه
او رمز اليه بشيء من لوازمه او جوائده.

رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَشَتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا

يا ربي حقا كانت عظامي ضعيفة ورأسي مملوء بالشعر
الرمادي" (مريم: ٤)
ويشبه الرأس بالوقود، ثم يتم التخلص من مشبه به
والتلميح إليه بإحدى خصائصه المميزة، وهي كلمة
"اشتعال" (مضاءة) باسم "استعارة مكنية".

ج. الاستعارة تمثيلية

هي تركيب او جملة استعمال في غير ما وضع له, لعلاقة
المشابهة بين المعنى الاصلي و المعنى المجازي, مع
قرينة ما نعمه من ارادة المعنى الصلي, وهي نوع من
الاستعارة التصريحية, ولكن مقصورة على الجمل
التركيب, وبخاصة الاقوال المأثورة والامثال السائرة.
ففي الاستعارة التمثيلية نشبه مضرب المثل (اي الموقف
الحاضر الذي تستخدم فيه المثل) بمورده (اي الأصل
التاريخي الذي قيل فيه المثل لأول مرة) ثم نحذف التركيب
الدال على المشبه به, على سبيل الاستعارة
التمثيلية(التصريحية), وقرينتها دائما حالية.

"ان المنبت لا ارضاً قطع, ولا ظاهراً ابقى"

(تبيير البلاغة : ٩٢)

شبّهت حال من يجهد نفسه دائماً, ولا يعطى خمسه راحته,
فيمرض, ولا يصل الى هدفه, بحال مفاسر يصل نهاره
بليله في السفر ولا يرتاح, ولا يريح دابته, فتموت, فيقف
في منتصف الطريق ولا يصل الى هدفه, بجمامع الفشل
في كل, وحذف المشبه, وصرح بالمشبه به (نص الحديث
الشريف) على سبيل الاستعارة تمثيلية, وقرينه حالية, تفهم
من سياق الكلام.

أ. استعارة المرشحة

إنه استعارة مصحوبا بذكر كلمات ذات صلة بالمشبهة
(جارم وآمين ١٢٠٠)
وفقا لعبد الرحمن الأهضوري ، فإن الاستعارة
المرشحة هي استعارة مصحوبة بلفظ الذي يحتوي على
المعنى الذي يؤدي إلى مستعار منه ،

مَنْ بَاعَ دِينَهُ بِدُنْيَاہُ لَمْ تَرْبِحْ تِجَارَتَهُ (جواهر البلاغة :
(٢٧٢)

"من يستبدل دينه بالعالم ، فلا حظ في عمله"
يطلق عليه اسم استعارة لأنه مدعوم بذكر شيء مع
مستعار منه .إن مشبهة به المعنية هي دين يتم استبداله
بالدنيوية (الدنيوية) ثم لن يستفيد من أعماله (أعماله).

ب. استعارة المجردة

إنه إستعارة مصحوبا بذكر كلمات ذات صلة بالمسببة)
جارم وآمين ١٢٠٠)

وفقا لعبد الرحمن الأحضري ، أي الاستعارة المصحوبة
بلفظ التي تحتوي على المعنى الذي يؤدي إلى مستعار له،

رَأَيْتُ بَحْرًا عَلَى فَرَاسٍ يُعْطَى (جواهر البلاغة : ٢٧٢)

"رأيت البحر (المحسن) على الحصان ، الذي كان يعطي"

لفظ "يعطي" هو تجريد لأنه يتوافق مع مستعار له، أي
فاعل خير .يطلق عليه اسم المجردة لأنه يتم إزالته من
قيمة ما قبل الموسم

ج. استعارة مطلقة

إنه استعارة لا يصاحبه أي ذكر للكلمات ذات الصلة
بالمشبهة أو مشبهة (جارم وأمين ، ١٢١)

الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ
اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ (البقرة : ٢٧)

أي أن أولئك الذين ينقضون عهد الله بعد العهد يكونون
ثابتين ويقررون ما يأمر به الله (إلى ميراكا) لربطه
والحاق الأذى به على وجه الأرض.

إِنِّي شَدِيدُ الْعَطَشِ إِلَى لِقَائِكَ

انا حقا عطش لِمقابلتك

يشبه الشوق بالعطش لأن كلاهما ينظر إلى شيء يهدفان
إليه. ولا يوجد تفسير إضافي لمشبهه به ومن ثم فهو مدرج
في الاستعارة المطلقة

أ. استعارة أصليه

مَا كَانَ اللَّفْظُ الْمُسْتَعَارَ اسْمَ الْجَامِدِ

أَحْبَبُكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ # وَإِنْ لَا مَنِي فِيمَكَ السُّهَى
وَ الْفَرَاقِدِ (البلاغة الواضحة : ٨٢)

"أحبك يا شمس وقمر هذا العصر، على الرغم من أن
النجوم الخافتة والبعيدة توبخني على إعجابك بك"
في الجزء أعلاه من الشاعر ، يتم تشبيه الشخص بالشمس
أو القمر ، لأنه مرتفع وواضح ، بينما يتم تشبيه الأشخاص
أدناه بنجم لأنه بعيد ويبدو باهتا أو غير
واضح. لفظ شمس وبدر تشمل اسيم جاميد.

ب. استعارة التبعية

إذا تم استخدام لفظ إلى استعارة اسم المشتق أو فعل

والقرينة على استعارة التبعية مكنية، أما إذا فرضت هذه التبعية على إحدى الطبقتين، فلا يمكن أن تتم على الأخرى (الجارم وأمين: ١١٢)

وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا (الروم : ١٩)

"وعيش الأرض بعد موتها"

في الآية السابقة لفظ يُحْيِي يعني التزيين و لا يعيش لأن تحريك الأرض يعني ظهور نباتات خضراء مفيدة جدا مثل الزخارف الجميلة .ويأتي لفظ من اسم "مشتق الحياء" الذي يعني "التزيين".

ب.الدراسات السابقة

يجب إجراء مراجعة للأدبيات ، من أجل أن تصبح مرجعا للبحث ، والذي يعمل على تقديم شرح للكتابات والتحليلات السابقة التي تم تنفيذها.

بحث سابق عن الاستعارة قام به ر. إيدي كوما رودين في شكل مجلة بعنوان "الإستعارة وأثرها في لغة القرآن الكريم سورة البقرة و علي عمران" في مجلة الثقافة جزء ١٤ ، العدد ١ ، يناير ٢٠١٧.

ووفقا لنتائج بحث من المجلة، فإن نوع الاستعارة (استعارة) وأثرها في سورة البقرة و علي عمران هي كما يلي: أولا: إن نوع الاستعارة (استعارة) من منظور طرفيني في سورة البقرة و علي عمران يشمل استعاره المكنية والتصريحية؛ ومن وجهة نظر مستعار يشمل الاستعارة التبعية والأصلية. ثانيا: أثر (قصد) الاستعارة في لغة القرآن الكريم

هو: في سورة البقرة لإعطاء انطباع (مبالغة) وكشف ما زال غامضا و في سورة علي عمران إعطاء انطباع كبير ، والكشف عن ما زال غامضا ؛ شرح ما يبدو ولكن ليس واضحا بعد ؛ وجعل الشخص غير الشخص شخصا / تجسيدا.

أما البحث السابق التالي، وهو عن "تحليل الاستعارة في القرآن سورة النحل " الذي كتبه ألفتة نورل طالب قسم الأدب العربي بكلية الآداب في جامعة الحكومية مالانج عام ٢٠١٧، فقد أوضح نتائج بحثه وهي: في تحليل البيانات ، يمكن أن نستنتج أن هناك ١٧ آية و ١٨ لفظ التي تحتوي على المجاز استعارة. ينظر إلى أشكال المجاز الاستعارة من زاوية المشبه / مستعار له أو مشبه به / مستعار منه هناك ١٠ آيات تشمل استعارة التصريحة و ٨ آيات بما في ذلك استعارة مكنية.

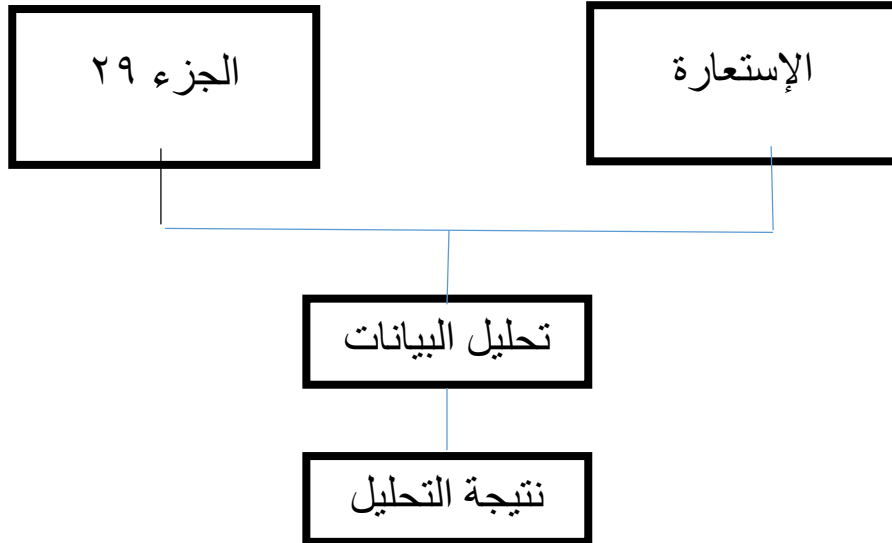
انطلاقا من وجود أو عدم وجود تفسيرات إضافية ، هناك ٤ آيات تشمل استعارة مرشحة ٤ آيات بما في ذلك استعارة مجردة و ١٠ آيات بما في ذلك استعارة مطلقة . انطلاقا من الرمز المجازي في كلمة مشكلة أو غير مشكلة ، هناك ١٣ آية مدرجة في الاستعارة الاصلية و ٥ آيات مدرجة في الاستعارة التبعية . وفي الوقت نفسه، فإن وظيفة استخدام المجاز الاستعارة في القرآن الكريم سورة النحل، من بين أمور أخرى، هي تقريب الأفكار من التجربة الإنسانية اليومية لجعل الحياة صورة وتوضيح التعرض والظل للتفكير الملموس بالتمني.

كانت الأبحاث السابقة التي ركزت على موضوع القرآن ، وخاصة في الجزء ٢٩، حول أسلوب الجنس في القرآن جزء ٢٩ التي كتبها ريديل مغفروتي أويوبه ، والدكتور هانيك ماهلياتوسيك ، الماجستير ، والدكتور محمد الفنان ليسانس، الماجستير جامعة الدولة مالانج . أظهرت نتائج

الدراسة أن نتائج جناس في الجزء ٢٩ كانت ما يصل إلى ٢٠ شكلا من أشكال جناس. وتتمثل المهمة الرئيسية للجناس في قيمة الجمال في ترتيب مثل هذه الكلمات ، ويولي الانسجام المتشكل اهتماما خاصا بحيث يركز الشخص الذي يقرأ ويستمتع على القراءة. مثل بعض الآيات القرآنية التي تتحدث عن العذب في يوم القيامة ، وهو خبر رهيب للبشرية. ولكن مع كل جمال تلاوة القرآن الكريم ، يتم نقل الأخبار بجمال كبير في اللغة. يشرح كتاب "الطباق والمقابلة في القرآن الكريم جزء ٢٩" الذي كتبه طالب في جامعة الحكومية مالانغ ، مبروكة معروفتي في عام ٢٠١٧، نتائج بحثه على النحو التالي: (١) شكل الطباق في القرآن الكريم جزء ٢٩ استنادا إلى الكلمة يتكون من إسم (اسم) (فعل) و مختلفين (مزيج من شكلين من كلمتين). يتكون شكل الطباق القائم على الجمل الإيجابية والسلبية من شكلين هما: الطباق الإيجابي وطباق السلب. المقابلة في القرآن الكريم جزء ٢٩ لها شكل واحد ، وهي: معنيان للكلمة ومقارنتها (٢) يتكون موضوع الطباق في القرآن الكريم جزء ٢٩ من إحياء ذكرى العقيدة والقصة والعبادة. في حين أن المقابلة تتكون من إحياء ذكرى العقيدة والأخلاق (٣) فإن وظيفة الطباق والمقابلة في جزء ٢٩ هي تقوية وتجميل المعنى والعمل على تجميل الكلام.

ج. الإطار الفكري

النظرية ضرورية جدا لحل مشكلة ما وتصبح مرجعا للبحث المباشر لتحقيق النتائج المرجوة. الإطار النظري هو مفاهيم ونتائج الفكر التي في سياق الغرض من التوصل إلى استنتاجات حول الأبعاد. لذلك ، يستخدم الباحثون العديد من النظريات في إجراء البحوث.



الباب الثاني

منهج البحث

أ. انواع البحث

نوع البحث الذي يستخدمه الباحثون هو البحث النوعي الوصفي. الأساليب هي طرق واستراتيجيات لفهم الواقع وخطوات منهجية لحل السلسلة التالية من السببية (نيومان كوثر راتنا : ٢٠١٠ : ٨٤). طرق البحث النوعي هي طرق بحث تستخدم للبحث في حالة الأجسام الطبيعية ، (على عكس التجارب بسبب الحصول على العلاج). الباحث كأداة رئيسية. يتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات بطريقة مشتركة ، وتحليل البيانات استقرائي ، وتؤكد نتائج البحوث النوعية على المعنى أكثر من التعميم (سوجيونو ١ : ٢٠٠٧).

المنهج الوصفي هو طريقة تستخدم لفحص حالة مجموعة من البشر أو كائن أو مجموعة من الشروط أو نظام تفكير أو فئة من الأحداث في الوقت الحاضر (نظير ، ١٩٨٨ : ٦٣). لا يهدف البحث الوصفي إلى اختبار فرضية معينة ، ولكنه يصف فقط "كما هو" حول متغير أو عرض أو حالة ، وهذا ما يؤكد سحارسيمي (٢٠٠٣ : ٣١٠)

ب. مصادر البيانات والبيانات

شكل البيانات في هذه الدراسة هو في شكل شظايا شعرية تحتوي على مجاز استعارة. تنقسم مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث إلى مصدرين، هما:

١. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأساسية المستخدمة في هذه الدراسة هي القرآن الكريم وترجماته وأيضا صفة التفسير لعلي الصابوني، وتفسير الكشاف لزمخشري، وتفسير المصباح لقريش شهاب، والعديد من التفسيرات الأخرى للمساعدة في تحليل البيانات البحثية. وكذلك بعض الكتب المتعلقة بهذا البحث.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانية المستخدمة في هذه الدراسة هي كتب البلاغة.

ج. طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات البحثية المستخدمة طريقة الأدب. لأن هذا البحث نوعي والبيانات التي تم الحصول عليها هي بيانات وصفية. في هذه الدراسة، البيانات المستخدمة هي بيانات مكتوبة لأن هذا البحث هو بحث نصي. الطريقة المستخدمة هي كما يلي:

١. طريقة تدوين الملاحظات

في هذه الطريقة يستمع الباحث إلى موضوع الدراسة وهو جزء ٢٩، ويسجل البيانات التي تم الحصول عليها ثم يجمعها ويختار تحليلها. يتم استخدام هذه الطريقة لأن الكائن في الدراسة في شكل نص. يتم الحصول على البيانات من خلال الخطوات التالية:

أ. اقرء السورة في الجزء ٢٩ من القرآن.

ب. وسم الآية التي تحتوي على مجاز الاستعارة.

ج. تصنيف أنواع الاستعارة.

٢. ملاحظة غير المشاركين

في هذه الطريقة يراقب الباحث نصوص الآيات
في الجزء ٢٩ ثم يقوم بتحليلها.
٣. طريقة التثليث

هذه طريقة مشتركة لجمع البيانات. تقنية التثليث
هي تقنية لجمع البيانات تجمع بين البيانات
الموجودة (sugiyono, ٢٠٠٧: ٨٣) استخدام طريقة التثليث
في هذه الدراسة هو جعل البيانات التي تم الحصول
عليها أكثر اتساقا واكتمالا وتأكيدا.

د. تقنية تحليل البيانات

الخطوات التي يستخدمها الباحثون في تحليل البيانات هي كما
يلي:

١. تصنيف

تحليل بيانات هذه الدراسة بتصنيف أو تجميع الآيات
التي تحتوي على استعارة المجاز ثم تعديلها حسب ترتيب
سورة في جزء ٢٩.

٢. وصف

بعد تصنيف الآيات حسب مجموعتها يقوم الباحث بوصف بيانات البحث وهي الآيات التي سبق تصنيفها وفقا للنظرية التي تم تحديدها في الدراسة.

٣. التحليلات

بعد تصنيف البيانات ووصفها يقوم الباحث بإجراء تحليل لمعرفة محتوى أو محتوى الآيات التي تحتوي على استعارة المجزر. في هذا التحليل، استخدم الباحثون عدة ترجمات لكتاب تفسير القرآن للمساعدة في البحث.

٥. تقنية صحة البيانات

ولكي تكون البيانات التي تم الحصول عليها خاضعة للمساءلة، يجب اختبارها للتأكد من صحتها. يستخدم اختبار الصلاحية في هذه الدراسة اختبار مصداقية البيانات أو التحقق الداخلي باستخدام تقنية تثليث المصدر ، وهي تقنية التحقق من مصداقية البيانات التي يتم تنفيذها عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال مصادر مختلفة.

الباب الرابعة

نتائج البحث

في هذا الفصل ، يتم تقديم مناقشة لبيانات البحث التي تم إجراؤها . عرض المناقشة هو أشكال المجاز الاستعارة في السورة جزء ٢٩ وكذلك تحليل محتوى الآيات التي تحتوي على الاستعارة.

أ. سورة فيها الإستعارة في الجزء ٢٩

في الجزء ٢٩ هناك عدة سورة فيها صكوك استعارة، وهي كما يلي:

١. سورة الملك

وتسمى سورة الملك (الملكوت) لأنها تفتح بتطهير الله وتمجيده لجوهره الذي بين يديه جميع ممالك السماء والأرض ، فقط من أجله السيادة المطلقة ، وإدارة الطبيعة وفقا لإرادته .ولهذه السورة عدة أسماء هي الوقعية، المنجية، وهذه السورة تحرس وتخلص من سيسكا القبر وتنشف لقرائها.

إن مضمون هذه السورة هو شهادة على تحقيق وحدانية الله من خلال توضيح معرفته وقوته، والتحذير من يوم القيامة الرهيب في المستقبل، وتذكير خادمه بحسنات الله، وربط القوت بالمحاولة والضحك دائما.

٢. سورة القلم

وتسمى سورة القلم لأنها تبدأ بكلمة (قلم) التي استخدمها الله سبحانه وتعالى. يبدأ بالقسم باستخدام القلم كتمجيد للقلم لتبديد افتراضات المرتدين وتخميناتهم التي تبطل وتدين النبي محمد صلى الله , بأخلاق عظيمة. وكما تهتم سورة المكية السابقة بنقاط

العقيدة الحقيقية للإسلام، وهي البراهين والرسائل النبوية، والقيامة والأخرة، وتفسيرات مصير المؤمنين والعصاة في يوم القيامة. ويشرح قصة صاحب الحديقة الذي عصى لشرح عواقب الكوفور على رضا الله.

٣. سورة الحاقة

تسمى هذه السورة بسورة الحاقة لأنها تفتتح بأسئلة عن يوم القيامة، من أجل رفع وضعها وتمجيد محنتها، وفيها وعود وتهديدات. يمجّد الله حالة يوم القيامة ببيان حول هذا الموضوع. الحق هو وقت (يوم القيامة) يحدث حتماً ويأتي حتماً دون شك. تبدأ هذه السورة بتوسيع يوم القيامة وتمجيد أزمته، مصحوبة بأكاذيب الناس السابقين نحو يوم القيامة، وهم العود واللوث وفرعون وأتباعه والنوحيتان. في هذه السورة وصفت أيضاً الأحداث المعذبة للحياة الآخرة انتقاماً من إنكارها في العالم.

٤. سورة نوح

تسمى هذه السورة سورة نوح لأنها تحكي قصة النبي نوح مع قومه منذ بداية التبشير وحتى حدوث إعصار كما ذكرنا في بداية السورة. وكغيرها من السور المكية التي تهتم بزراعة موضوع العقيدة، وشرح عناصر الإيمان، مثل عبادة الله وطاعة أنظمته، وإلغاء عبادة الأصنام والتماثيل، واقتراح شكل الله وقوته ووحدته.

٥. سورة الجن

وتسمى سورة الجن لأنها تتعلق بحالة الجن. في المرة الأولى التي بدأت فيها هذه الرسالة بحديث بعض الجن الذين يستمعون إلى تلاوة القرآن. القرآن الكريم ومحتواه أثر عليهم. لذلك كانوا بعض الجن الذين آمنوا به ودعوا شعبه إلى الإيمان. في هذه السورة هناك موضوعان مهمان، وهما تصوير الجواهر المتعلقة بالجن

وتوجيهات النبي في تقديم التبشير للإنسان .كما سبق شرحه ، فإن القرآن هو كتاب يمكن أن يوفر أدلة على طريق الحقيقة.

٦. سورة المزمل

يطلق عليه سورة المزمل وهو ما يعني الشخص المغطى بملابس البايئا .لأن هذه السورة تحكي عن النبي محمد في بداية نزول الوحي .بالإضافة إلى ذلك ، بدأت هذه السورة بأمر الله للنبي محمد بالانتقال من الحجاب ، أي أن يرتدي ملابس في الليل ويقوم لإلقاء رسالته عن الله. تتضمن هذه السورة تعليمات إلهية موجهة إلى النبي محمد في طريقه في خضم التبشير .تبدأ هذه السورة بأمر للنبي محمد بالصلاة ليلا حتى لو كانت مجرد صلاة وقراءة القرآن ببطء لتقوية روحه.

وتنتهي هذه السورة بإعلان تساهل صلاة العشاء للرسول حتى حوالي ثلث الليل، والأمر بأداء صلاة الفردو، ودفع الزكاة، ودائما استغفار.

٧. سورة القيامة

وتسمى سورة القيامة لأنها تبدأ بسماعة الله بيوم القيامة لما لها من جلال اليوم ودليل حدوثه ودحض من ينكره .وكغيرها من السور المكية التي تهتم بنقاط الدين والإيمان، أي إثبات قيامة الأعمال والثأر منها والأشياء التي تسبقها، أي الموت وبداية الخليقة .تبدأ هذه السورة بقسم يوم القيامة وبروح مليئة بالندم .وذكر الله بعض علامات اليوم وبشر باليقين بحدوثها .هذا صحيح حقا وليس هناك شك في ذلك. لا فتتاحها بالقسم الإلهي بها، لعظيمها، وإثبات حدوثها والرد على منكرها.

٨. سورة الانسان

وتسمى سورة الإنسان لأنها تبدأ بشرح خلق الإنسان وتجسيده، بعد أن كان غير موجود من قبل ثم أصبح خليفة في الأرض. وخلق الله كل شيء على وجه الأرض لصالح البشر. هذه السورة تنتمي إلى المدنية بحسب جمهور، لكنه يهتم بالحديث عن حالة الآخرة، أي حالة المؤمن الذي يحصل على السرور في الدنيا الأبدية. وهناك أيضا من يجادل بأن هذه السورة مكية وفقا لموضوع الماكية. تبدأ هذه السورة بالحديث عن بداية خلق الإنسان، ثم تقوي محبة أعمال الذين يشكرون الله ويخافون هلاك الله.

في هذه السورة يشرح مصدر انحدار القرآن، الأمر للنبي محمد بالصبر دائما، وتذكر الله وصلاة العشاء، ثم يختتم بالقول إن القرآن الكريم هو إنذار ونصيحة لجميع البشر، داعيا إلى أن يعبدوا ويطبّقوه.

ب. عرض البيانات و التحليلات

أ. التصريحية

توجد الاستعارة التصريحية في الجزء ٢٩ في سورة الملك والقلم ونوح والجن والمزامل والإنسان. الجدول والشرح التالي:

لفظ	سورة و اية	نوع الإستعارة
بِمَصَابِيحَ	الملك : ٥	التصريحية
الْخُرُطُومِ	القلم : ١٦	

أَنْبَتَكُمْ	نوح : ١٧	
تَعْلَى جَدِّ رَبِّنَا	الجن : ٣	
طَرَأَقَ	الجن : ١١	
سَبَحًا	المزمل : ٧	
فَتَابَ عَلَيْكُمْ	المزمل : ٢٠	
يَوْمًا ثَقِيلًا	الإنسان : ٢٧	

١. الملك : ٥

وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ
 الاستعارة التصريحية و المذكور المشبه به او مستعار منه
 (مصابيح) و المحذوف المشبه او مستعار له (كواكب و نجوم)
 يعنى الكواكب و النجوم بمثل المصابيح.

لفظ المحتوي على الاستعارة هو بِمَصَابِيحَ (نور) وهو مشابه الكواكب و النجوم أي الكواكب و النجوم عن طريق حذف مستعار له و شرح مستعار منه.

في الكتب اعراب القران وبيانه من ضمن استعارة تمثلية.

يذكر أن الله يزين السماوات والأرض بمصابيح ، وهذه المصابيح ليست أضواء حقيقية بل كواكب ونجوم ساطعة .وصفنا الله أيها الإنسان في كتاب "صفوة التفسير" بأننا قد زيننا السماء الأولى الأقرب إليك على الأرض بالنجوم الساطعة، وأن السماء

هي أول سماء أقرب إلى الأرض. ويوضح العلماء أيضا أن "النجوم تسمى أضواء، لأنها تلمع في الليل مثل الأضواء". ليس ذلك فحسب، بل إن النجم هنا له أيضا فائدة أخرى، وهي كأداة لرمي الشياطين الذين يسرقون إعلان الله.

لقد زيّنا اقرب السماوات الى الناس بكواكب ثوابت وسيارات, فصارت في احسن خلق وابهج شكل, وسميت الكواكب مصابح؟, لأنها تضيء كإضاءة السراج, وجعلنا الكواكب بما ينقض منها من الشهب او من دونها راجمات يرم بها الشياطين, واعددنا للشياطين في الآخرة بعد الإحراق في الديننا بالشهب عذاب النار المستعرة الموقدة بسبب فسادهم وفسادهم.

قال قتادة : خلق الله النجوم لثلاث : زينة السماء, ورجوما للشياطين, وعلامات يهتدي بها في البر والبحر, فمن تأول فيها غير ذلك , فقد قل برأيه وتكلف ما لا علم له به.

٢. القلم : ١٦

سَنَسِيْمُهُ عَلَي الْخُرْطُوْمِ

الاستعارة التصريحية استعار خرطوم الفيل لأنف لانسان , للاستهانة والاستخفاف.

والمذكور المشبه به او مستعار منه (الْخُرْطُوْمِ) يعنى انف لإنسان بمثل الخرطوم .

استعار الخرطوم لأنف لأن اصل الخرطوم الفيل, واستعارته أنف الإنسان تجعله في غاية الانداع لألغرض الاستهانة به والاستخفاف.

اللفظ المحتوي على الاستعارة هو الخرطوم (خرطوم) ، في حقيقة ليس للإنسان خرطوم ولكن استخدام لفظ الخرطوم فقط للشائم والاستهزاء وكمستعار منه. من المفترض أن يكون خرطوم

هذه الآية هو الأنف ، وهو الضحك عليه لأن الجذع ينتمي فقط إلى الفيل والخنزير البرية . إذا تم تشبه الأنف بخرطوم ، فهذا هو ذروة الازدراء له .

ويفسر في تفسير المنير ما يلي:

سنضع علامات وسمات على أنفه يمكن استخدامها لتمييز نفسه عن الآخرين طالما أنه على قيد الحياة . ثم تم تفجير أنف الوليد خلال الحرب باستخدام السيف . وهذا يعني أن أنفه أصيب بجروح خطيرة خلال الحرب وترك أثرا .

قال الإمام الرازي ذات مرة: "بما أن الوجه هو أنبل الأطراف والأنف جزء من أنبل الوجه، فالعرب يجعلونه مكانا للشرف واحترام الذات، والعلامة على الوجه عار .

٣ . نوح : ١٧

وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا

استعارة تصريحية لانه شبههم بالنبات, فقد استعار الإنبات للانشاء كما يقال زرعك الله للخير. يعن تزايد الناس بمثل النبات

لفظ التي تحتوي على استعارة هي أَنْبَتَكُمْ و كمستعار منه الذي يأتي من لفظ انبت – ينبت يعني أن تنمو . لكن المقصود هو أن الله ينمي الإنسان تدريجيا ثم يشبهه بالنباتات .

مذكور في تفسير المنير هي الاستعارة تبعية في (وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ) شبه انشاءهم وخلقهم اطوارا بالنبات الذي ينمو تدريجيا .

خلق الله أسلافنا ، النبي آدم من الأرض ، مما جعلهم ينمون وينمون مثل النباتات . يقول زمخشاري إن النمو (للنباتات) مستعار لمعنى النمو من أجل إظهار الأحداث بشكل أفضل .

الله اوجد اباكم ادم من التراب , وجعله ينمو و يكبر كالنبات ,
 وجعل نموكم معتمدا على الغذاء من نتاج الارض, وتحولها الى
 نبات او حيوان , ثم يعيدكم في الارض , تموتون, وتتحلل اجزاؤكم,
 حتى تعود ترابا مندمجا في الارض, ثم يخرجكم احياء منها بالبعث
 يوم القيامة , اخراجا دفعة واحدة, لا انتباتا بالتدرج كالمرّة الاولى.
 قال : زمخشري : استعير الإنبات للانشاء ليكون ادل على الحدوث.

٤. الجن : ٣

وَأَنَّهُ تَعَلَّى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا

استعارة تصريحية لانها استعارة من الحط الذي هو البخت والدولة
 لان الاغنياء هم المجدودون. والمعنى وصفة بالتعالى عن صاحبة
 والولد لعظمته واستغناؤه. و المذكور المشبه به او مستعار منه
 (تَعَلَّى جَدُّ رَبِّنَا) و حذف المشبه او مستعار له (الله) ربنا يعنى عظمة
 الله.

في اللفظ تعلى جَدُّ رَبِّنَا هي الاستعارة تصريحية لأن اللفظ تعالي
 مأخوذة من لفظ علا والتي تعني مرتفعة. ما هو المقصود هو
 ارتفاع لا يصدق لدرجة أنه لا يمكن لأي شيء وأي شخص تحمل
 تكاليفه. الحرف ت يستخدم هنا لاستعارة معنى الجدية والإكراه ،
 لإظهار مكانته الاستثنائية. هذا اللفظ يعمل مستعار منه والله
 كمستعار له لأن اللفاد لم يذكر مباشرة. ويفسر تفسير المصباح أن
 هذا اللفظ مستعار فقط لأنه بالنسبة لله لا يوجد مصطلح للإكراه
 وجدية الجهد كما تفعل الكائنات. في اللفظ جد التي تعني الجدية ،
 ولكن هناك من يفهم مع معنى العظمة والجلال وهناك أيضا الثروة
 وعدم الضرورية. ولكن يمكننا أن نفهم أن اللفظ يستخدم لوصف
 كمال الله وفقا لعظمته وجلاله. انه ارتفع عظمة ربنا وجلاله , او
 فعله وامره وقدرته, وانه تعاضم عن اتخاذ صاحبة والولد, كما

يقول الكفار الذين ينسبون الى الله صاحبة والولد. والمعنى انهم كما نفوا عن انفسهم الإشراف بالله , نزهوا الرب جل جلاله حين اسلموا وامنوا بالقران عن اتخاذ صاحبة والولد. وبذلك اثبتوا وحدانية الله وامتناع وجود شريك له, ثم اثبتوا له القول والعظمة , ونزهوه عن الحاجة والضعف باتخاذ صاحبة والولد , شان العباد الذين يتعاونون على امور الحياة بالزوجة للسكن و الالفه و بالولد للمؤازرة والتكاثر والانس.

٥. الجن : ١١

وَأَنَّا مِنَّا الصَّالِحُونَ وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدًا
استعارة تصريحية , استعار الطرق للمذهب المختلفة, المذكور المشبه به او مستعار منه و حذف المشبه او مستعار له. يعنى مذهب بمثل طرائق.

لفظ المحتوية على الاستعارة هي طَرَائِقَ (الشوارع) مع أصل كلمة الطرق كمستعار منه و مستعار له غير مذكور أي امذاهب المختلفة.

الجن هم مجموعات منقسمة ومجموعات مختلفة ولديهم رغباتهم الخاصة . وكلهم مختلفون، بعضهم مؤمنون، وبعضهم فاسق، وبعضهم كفار مثل البشر.
وقال سعيد بن مسيب: "هناك مسلمون ويهود ومسيحيون ومجوس."

يفسر البعض هذه الآية على النحو التالي: "بعد الاستماع إلى ترديد آيات القرآن نرد بشكل مختلف، البعض يؤمن على الفور، والبعض الآخر يبقى في وثنيةهم، وبين المؤمنين هناك أيضا أولئك الذين هم صليح، والبعض الآخر لديه إيمان فقط ولا يحاول أن يكون صوحا.

٦. المزمل : ٧

إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا

استعارة تصريحية المذكور المشبه به او مستعار منه (سَبْحًا) و شبهه (بالشؤون) يعنى تصرف الإنسان بمثل سبحا

في اللفظ سبحا له معنى السباحة، السبح (السباحة) لأن السباحين يتجولون في دوائر ويكسرون هدوء الماء ثم يشبهون بالأشخاص الذين يعملون بجد، ينتقدون العظام لتحقيق شيء ما. لفظ سبحا كمستعار منه ويضم استعارة تصرحية عندما نقوم جميعا في منتصف النهار بالعديد من الأنشطة والأنشطة الدنيوية ، لذلك استخدم لياليك للعبادة وسؤال الله .هناك رأي لأحد العلماء الذي يقول إن لفظ سبح يعنى الفراغ ، "في الواقع لديك وقت فراغ لملء انشغال اليوم."

في تفسير المنير ، يتم شرح ذلك ، أنه في النهار تذهب ذهابا وإيابا وتؤدي احتياجاتك المختلفة ، لذلك لا يمكنك التركيز على العبادة ، لذلك تصلي في الليل .ولكن علينا أيضا أن نفكر في أي وقت وفي أي مكان، ليلا ونهارا.

٧. المزمّل : ٢٠

عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ فَتَابَ عَلَيْكُمْ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ
الاستعارة تصريحية شبه الترخيص بقبول التوبة في رفع التبعة , المذكور المشبه به او مستعار منه (فتاب)

فَتَابَ عَلَيْكُمْ في هذه الآية يعنى "إعطاء تنازلات" مقابل قبول التوبات من حيث رفع عبء المسؤولية , هذا اللفظ يلعب دور مستعار له

حيث شبه الترخيص بقبول التوبة في رفع التبعة.

كان المعنى الأولي ل لفظ فَتَابَ هو العودة ، بمعنى العودة من شيء مرهق إلى شيء أخف وزنا ، من شيء صعب إلى شيء

أسهل. وبما أن الأمر الذي يقع على عاتقهم هو القيام بصلاة العشاء مع الانتباه إلى الوقت من خلال محاولة الانتباه إلى الوقت من خلال محاولة قياسه قدر الإمكان ، فليس فقط الالتزام هو الذي يتم تخفيفه ولكن الجهد المبذول لقياس الوقت أيضا.
الله يغفر لنا صلاة العشاء المفروضة، أي بإلغاء هذا الالتزام إذا لم نتمكن من القيام بذلك.

يعلم الله مقادير الليل و النهار حقيقه, ويعلم القدر الذي تقومونه من الليل, ولكن الله علم انكم لن تطيقوا معرفة حقائق ذلك والقيام به, ولن تتمكنوا من ضبط مقادير الليل والنهار ولا إحصاء الساعات, او علم الله انكم لن تطيقوا قيام الليل او الفرض الذي اوجبه عليكم, فعاد عليكم بالعوف والترخيض في ترك القيام اذ عجزتم, ورجع بكم من العسر الى اليسر, واصل البوابة : الرجوع.

٨. الإنسان : ٢٧

إِنَّ هُوَ لَآءٍ يُجْبُونَ الْعَاجِلَةَ وَيَذَرُونَ وَرَاءَهُمْ يَوْمًا ثَقِيلًا
الاستعارة تصرّحية وصف اليوم بالثقل لتشبيه شدته وهوله بثقل شيء قادم باهظ لحامله, يعنى يوم القيامة بمثل يوم ثقلا.

اللفظ المحتوي على الاستعارة في هذه الآية هو "يوم ثقيل" كمعنى مجازي أو مستعار له والمعنى الأساسي للآية هو يوم القيامة كمستعار منه التي لم يتم ذكرها. يشبه يوم القيامة بيوم صعب لأن له علاقة مماثلة ، أي أنه سيظهر أزمة وفضاعة اليوم للأشخاص الذين لا يؤمنون بالله ويختارون تركه. تنتمي هذه الآية إلى فئة الاستعارة التصريحية لأنها لا تذكر سوى مستعار له فقط.

في تفسير صفوة التفاسير ، يذكر أنهم يتجاهلون يوم القيامة الصعب والثقل أمامهم .يوم المشاجرة ، البراهارا ، الكارثي كبير جدا. في الواقع ، يحب الكفار في مكة وما شابه ذلك حياة العالم ، والكماليات ، ويستمتعون بشهياتها وشواتها ، ويتركون وراءها يوم القيامة مروع ومقرمش للغاية . ولم يستعدوا وتحملوا الألم في ذلك ، وأصبح يوما صعبا بالنسبة لهم.

هذا هو الفصل بين الكفار والمؤمنين .المكرميون هم خيريون للعالم والآخرة ، في حين أن الوثنيين هم فقط للأشياء الدنيوية.

ب.المكنية

توجد الاستعارة المكنية في الجزء ٢٩ في سورة الملك والقلم و الحاقة .الجدول والشرح التالي:

سَمِعُوا لَهَا شَهِيْقًا	الملك : ٧	المكنية
تَمَيَّزَ مِنَ الْغَيْظِ	الملك : ٨	
أَبْصَارِهِمْ	القلم : ٥١	
طَغَا الْمَاءُ	الحاقة : ١١	

١. الملك : ٧

إِذَا أَلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيْقًا وَهِيَ تَفُوْرُ

الاستعارة المكنية شبه شدة استعارها و حسيها بصوت الحمار و المذكور المشبه او مستعار له (شَهِيْقًا) وحذف المشبه به او مستعار منه (صوت جهنم) , يعنى صوت جهنم بمثل شهيقا.

لفظ الذي يحتوي الاستعارة سَمِعُوا لَهَا شَهِيْقًا (سمعوا صوتا فظيعا) يشبه صوت الجحيم بصوت حمار. في تفسير المنير يتضمن الاستعارة المكنية لأن مستعار منه لم يذكر أي دقات وهسهسة جهنم ويستبدل بصوت حمار (شَهِيْقًا) كالمستعار له .

وعندما ألقيت وألقيت في الجحيم كما ألقى الحطب في نار عظيمة، سمعوا صوتا مخيفا جدا من داخل الجهانم مثل صوت حمار، لأنه تم شرحه في التشذيب أن صوت حمار هو الأسوأ، ثم تم تشبيهه بصوت جهانم لأنه كان يحترق ويغلي جدا.

اذا طرح الكفار في نار جهنم , كما يطرح الحطب في النار العظيمة , سمعوا لها صوتا منكر كصوت الحمير اول نهيقها او كصوت المتغيظ من شدة الغضب , هي تغلي بهم غلبان المرجل.

٢. الملك : ٨

تَكَادُ تَمَيِّرُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أَلْقَى فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ

الاستعارة المكنية شبه جهنم في شدة غليانها و لهبها , بانسان شديد العظيم والحنق على عدوه مبالغة في اىصال الضرر اليه, والمذكور المشبه او مستعار له (الغيظ), يعنى الغيظ الجهنم بمثل غضب الإنسان الى عدوها.

لفظ الذي يحتوي الاستعارة تَمَيِّرُ مِنَ الْغَيْظِ (تقريبا) (الجحيم) انقسام مع الغضب)

شبه جهنم في شدة غليانها ولهيبها بانسان شديد الغيظ والحنق على عدوه مبالغة في ايصل الضرر اليه وحذف المشبه به ورمز اليه بشيء من لوازمه , هو العظيم الشديد, وهي الاستعارة مكنية.

يتم تشبه الجحيم ولهيبه برجل غاضب جدا و غاضب تجاه عدوه , ويريد بشدة تدمير عدوه .وهنا حذف مستعار منه وأظهر الطبيعة البشرية (الغاضبة) التي تسود كمستعار له.

الجحيم جهانام يكاد يكون مقطعا ومنفصلا جزئيا عن الجزء الآخر لأنه غاضب جدا من أعداء الله .وكلما ألقى الكفار في الجحيم، سألهم حراس جهنم، الزبانية: ألم يأت إليكم رسول إنذار؟" تحذيرات حول حقيقة يوم القيامة الرهيب.

تكاد او تقترب تنتقط, وينفصل بعضها من بعض , من شدة غضبها على الكفار, وحنقها بهم.

٣. القلم : ٥١

وَإِنْ يَّكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ
وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

الاستعارة المكنية شبه الابصار بالسهام التي يضرب بها, و المذكور المشبه او مستعار له (الابصار) و حذف المشبه به او مستعار منه (السهم), يعنى السهام بمثل الابصار.

لفظ المحتوية على استعارة ابصارهم , مما يعني رأي كمستعار

له.

الذي يشبه المعنى الحقيقي لهذا المعنى بالسهم , لأنه يمكن أن يؤدي عند رميه.

في هذه الآية يوضح أن الله أخبر النبي محمد عن العداء الكبير للكفار تجاهه، وأنهم أرادوا إيذائه بالعينين (التنويم المغناطيسي)، حيث نظر إليه القریش وقال: "لا نرى مثله أبدا، ولا مثل حجته."

وفقا للقرطبي، من خلال بعض الآراء الموجودة لدى المفاصير أن ما يقصدونه بـ "النظرة المنومة له" هو "قتله". في هذه الحالة، فإن وجود شعور بالكراهية تجاه شيء ما لا يعيق الكتابة فوق الكارثة (التنويم المغناطيسي) من خلال النظر إليها على أنها جريمة، بحيث يمكن للشخص المستهدف بالكارثة أن يهلك.

قال ابن عباس: إنهم على وشك أن يخترقوك بعيونهم المنومة" أيضا لعنة من قبل المجاهدين "الزلق السهم (السهم الخارقة) وزهق السهم (السهم الخارقة)

النقطة المهمة هي أنهم سوف يخترقونك بسبب النظرة الرائعة في أعينهم.

٤. الحاقة: ١١

إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ

الاستعارة المكنية شبه ارتفاع الماء بطغيان الإنسان على الإنسان، و المذکور المشبه او مستعار له (طَغَا الْمَاءُ) و حذف المشبه به او مستعار منه هذه احد خصائص الإنسان (عصى). يعنى المفرط بمثل طغا الماء.

لفظ المحتوي على الاستعارة هو طغاء الماء (ارتفاع الماء) يشبه تحدي الإنسان للبشر الآخرين. وصف لفظ الطغي بأنه مستعار، أي وهو الاستعلاء المنكر (ركود). مستعار منه هو كل صفة متغترسة، والغترسة خطيرة، وذكر أن الماء هو مستعار له.

عندما يعبر الماء حدوده ويرتفع بإذن من الله الذي يغرق كل شيء ، يتم نقل المؤمنين إلى السفينة ليكونوا آمنين ويجعلوا الحدث درسا ومشورة للبشرية حيث سيتم إلحاق عذاب الله بأولئك الذين يكذبون على رسله.

الغرض من سرد القصة في هذه الآية هو منع قوم النبي محمد من السير على خطاه في الإثم تجاه رسل الله.

إننا لما تجاوز الماء حده وارتفع بإذن الله، وجاء الطوفان في زمن نوح عليه السلام، حملنا اباؤكم المؤمنين وانتم في اصلابهم ، في السفينة التي تجري في الماء، لينجوا من الغرق ، ولنجعل نجاة المؤمنين ، وإغراق الكافرين عبرة و عظم، تستدلون بها على عظيم قدرة الله، و بديع صنعه ، وشدة انتقامه، ولتفهمها و تحفظها بعد سماعها اذن حافظة لما سمعت.

ج. التمثيلية

توجد الاستعارة التمثيلية في الجزء ٢٩ في سورة الملك والقلم و القيامة، الجدول والشرح التالي:

التمثيلية	الملك : ١	بِيَدِهِ الْمُلْكُ
-----------	-----------	--------------------

المالك : ٢	لِيَبْلُوكُمْ
المالك : ٢٢	مُكِبًّا , سَوِيًّا
القلم : ٤٢	يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ
القيامة : ٢٩	وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ

١. الملك : ١

تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

الاستعارة التمثيلية لأنها صورة لقوة الله و حذف مشبه او مستعار له اي قوة الله و شبه ب بيده الملك, يعنى القوة الله بمثل يده الملك. لفظ المحتوية على الاستعارة هي (بيده) مع أصل الكلمة (اليد) التي تعني اليد و بمثابة مستعار منه المذكور في هذه الآية لفظ (بيده) ليس المعنى الأساسي الملقب بمعنى المجازي هو الذي يتم الخلط بينه وبين السلطة لأن اليد ملك للإنسان. الجملة (بِيَدِهِ الْمُلْكُ) هو ملك مطلق، ومالك مستقل للسلطة، و (بِيَدِهِ) نحن نؤمن كما يريد الله أو يقدر. وقال وهبة زحيلي بما في ذلك استعارة تمثيلية. من الواضح أن الله قد أوضح أنه هو الذي يدير جميع الكائنات وفقا لإرادته ، وهو الشخص الكامل لسيادته على جميع الأشياء. قال ابن عباس "في يد الله الملكوت. إنه يمجد من يشاء ويهين من يشاء ، ويطفيئ ويشغل ، ويجعل الغني ويجعل الفقراء ، ويعطي ويحمل. تدل الآية على امور ثلاثة : ان الله تعالى تعاضم عن كل ما سواء من المخلوقات, و انه المالك المتصرف في السماوات و الارض في الدنيا و الآخرة, وهو صاحب القدرة النامة و السلطان المطلق على كل شيء.

٢. الملك : ٢

الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ
الْعَفُورُ

الاستعارة التمثيلية لانه شرح مستعار منه اي لِيَبْلُوكُمْ هو شبه
معاملة الله لعباده بالابتلاء والاختبار كالمستعار له, يعنى ابلى بمثل
امتحان

لفظ المحتوي على استعارة هي لِيَبْلُوكُمْ الذي له أصل
كلمة ابتلى – يبتلى (اختبار) مستعارة من إمتحن – يمتحن (اختبار
) ويعمل كمستعار منه وفعال وهبة زحيلي بما في ذلك استعارة
تمثلية. المقصود هنا هو مساواة معاملة الله لعباده بالاختبارات
والاختبارات. في هذه الآية يعاملك الله بمعاملة الموصي لجمعياتك
الخيرية، التي تكرر وتتلئ لله. ثم ينتقم الله من أعمالهم ، ويتم ذلك
حتى يعرفوا أيهما أكثر طاعة وإخلاصا لله وأفضل صدقاته.

يظهر في هذه الآية أن الموت شيء حقيقي، لأنه خلق كلمة ميت
لها الأسبقية على الحياة في الآية لأن الموت أقوى ليكون دافعا
للأعمال الخيرية.

اي انه تعالى موجد الموت و الحياة و مقدرهما من الازل, وهو
الذي جعلهم عقلاء ليدركوا معاني التكليف ويقومو به, وليعاملهم
معاملة المختبر لأعمالهم, فيجازيهم على ذلك, وليعرفهم ايهم اطوع
واخلص الله و خير عملا, وهو القوي الغالب القاهر الذي لا يغلبه
ولا يعجزه احد, الكثير المغفرة و الستر لذنوب من تاب و اناب
بعدها عصاه وخالفه فهو سبحانه مع كونه عزيزا منيعا يغفر
ويرحم, ويعفو يصفح.

٣. الملك : ٢٢

أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمَّنْ يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَاطٍ
مُّسْتَقِيمٍ

استعارة تمثلية, مثل المؤمن بمن يمشي سويا على صراط مستقيم, ومثل الكافر بمن يمشي مكبا على وجهه الى طريق جهنم. إن مثل الكافر في الصفات الموجودة فيهم مثل المشي المنقلب ، والمشي المراوغ في جميع الأوقات ، فهم لا يعرفون إلى أين يذهبون ، مرتبكين ، غائبين عن الذهن ومنحرفين.

والمؤمن مثل الرجل الذي يسير في رسم ، ويتطلع إلى الأمام ، ويمشي في طريق مستقيم. المؤمن في ذاته مستقيم، العالم والآخرة، في العالم لأنه يسير وفقا لطريق الله، وسوف يقود على الطريق المستقيم الذي يقوده إلى السماء. وبين التعادلين ، فإن المؤمنين هم الذين يحصلون على الأدلة.

اهذا اهدى ام ذلك المؤمن الذي مثله كمن يسير معتدلا ناظرا امامه على طريق مستو, لا اعجوجا به ولا انحراف فيه؟ فهو في نفسه مستقيم , وطريقة مستقيمة, سواء في الدنيا و الآخرة, ففي الدنيا اذ يسير على منهج الله يكون على هدي وبصيرة, وفي الآخرة يحشر على طريق مستقيم يؤدي به الى الجنة .

٤ . القلم : ٤٢

يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ

في هذه الآية المفردة التي تحتوي على استعارة هي يوم الكشف عن ساق . يشبه يوم القيامة بيوم الكشف عن ساق. في هذه الآية يفترض الوحل (الوحي) من أجل الضيق (الضيق)، كما يقول ابن عباس في تفسير القرطبي: "أي (في يوم) الضيق والمشقة (الوحي).

في تفسير اعراب للقرآن وبيانه ، يتضمن استعارة تمثلية

اصل هذا الكلام يقال لمن شمّر عن ساقه عند العمل الشاق لأن من وقع في شيء يحتاج الى الجد يشمر عن ساقه فاستعير الساق والكشف عنها لشدة الأمر , وعبرة الزمخشري : "الكشف عن الساق والإبداء عن الخدام مثل في شدة الأمر و صعوبة الخطب واصله في الروع و الهزيمة وتشمير المخدرات عن سوقهن في الهرب و ابداء خدامهن عند ذلك. يقول القرطبي: "إن أصل التعبير في هذه الآية هو أنه إذا كان الإنسان يعاني من حالة يجب أن يقصدها ، فإنه يغرف عجوله.

والمقصود بتنبيه العجل هو عدم استقرار الأمور وحجم الوضع، لأن الله سبحانه وتعالى قدوس المحب وكل الصفات الجديدة (صفة المقلوق). هناك من يدعي أن العجل المعني ليس طرفاً.

٥. القيامة : ٢٩

وَأَنْتَقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ

الاستعارة تمثيلية لشدة مفارقة المألوف من الوطن والاهل والولد والصديق وشدة القدوم على ربه جل شأنه . وقد التفت الشداتان ببعضهما , كما تلتف الساق على الساق.

ومن هذه اللفظ الاستعارة التمثيلية حيث لا يستخدم معنى هذه الآية معناها الأصلي وهناك أوجه تشابه فهناك أسباب تحول دون معناها الأصلي.

المعنى في هذه الآية هو "وربط العجل (يسار) مع العجل (يمين)". "وصف شدة أو صعوبة الانفصال (عن الكفار) عن الوطن والأطفال والعائلة والأصدقاء وهم يواجهون الموت.

لشدة كرب الدنيا في اخر يوم منها وشدة كرب الاخرة في اول يوم منها لأنهما يومان قد التقا ببعضهما واختلطا بالكرب كما تلتف

الساق على الساق كما يقال شمرت الحرب عن ساق استعارة لشدتها وقيل التفافهما لشدة المرض لانه يقبض و يبسط ويركب هذه على هذه, وعبرة الزمخشري : " والتفت ساقه بساق والتوت عليها عند علز الموت" وهو الرعدة تاخذ المريض.

من ناحية أخرى ، من الصعب عليهم الذهاب إلى حاخامهم.

الصعوبتان متشابتان "التف" مع بعضهما البعض ، وكذلك ارتباط عجل بأخر .إن تدرج , ترابط أرجل بعضهما البعض هو مظهر من مظاهر شدة الموت الذي سيواجهه.

قال سعيد بن مسيب والحسن: "كلاهما عجولان الانسان، عندما يرتبطان في كفن."

النقطة المهمة هي أنه سيختبر ثقل الفراق مع العالم وثقل اختبار الموت .هذه الآية هي صورة لشيء كبير رهيب .لقد أصيب بقسوة صدفة العالم وحزن الآخرة.

د. التبعية

توجد الاستعارة التبعية في الجزء ٢٩ في سورة المزمل, الجدول والشرح التالي:

التبعية	المزمل : ٢٠	قَرَضًا حَسَنًا
---------	-------------	-----------------

١. المزمل : ٢٠

وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا
الاستعارة تبعية شبه التصدق على المحتاجين بإقراض الله تعالى,
لانه هو يعطى الثواب المقابل. و لفظ الاستعارة هي فعل

شبه التصديق على المحتاجين بإقراض الله تعالى لأنه هو الذي يعطي الثواب المقابل.

وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا إن إعاره الله قرضا جيدا يشبه إعطاء الصدقات للمحتاجين ، لأن الله هو الذي يعطي المكافأة الصحيحة . صدقات لفاد التي تعمل كمستعار منه لم يتم ذكرها وذكرها فقط. **وَأَقْرِضُوا اللَّهَ** كما مستعار له الذي هو "فعل" لفظ لذلك يتم تضمينه باسم استعارة تبعية. تدعونا هذه الآية بشكل لا لبس فيه إلى مطالب الصدقة والتشجيع على الصدقة .أنفق ثروتك لصالح الأفراد والمجتمعات التي تجلب لنا الفائدة والازدهار في الخير من أجل الحصول على رضا الله.

ووفقا لزيد بن أسلم فإن الح يعني إنفاق ممتلكاته لصالح أسرته، بينما وفقا لعمر بن خطاب هو بيرفينفاق لمهام الجهاد في سبيل الله. وحسب ابن عباس فإن المقصود هو الصدقة السنوية، والصلاة، والترفيه عن الضيوف، وغيرها.

ج. فوائد استخدام الاستعارة في معنى الآيات القرآن في الجزء

٢٩

الإستعارة صورة من صور التوسع و المجاز في الكلام, وتحقق عددا من الأغراض و القيم الفنية التي تزيد الكلام إشراقا وسموا , وتصل به الى مرتبة الإعجاز البلاغي كم في الاستعارات القران الكريم.

١. الايجاز و الاختصار

فالاستعارة تعطي الكثير من المعاني والدلالات بالقليل من الألفاظ. لأنها تعد تشبيها بليغا موجزا, حذف منه احد طرفيه (المشبه او المشبه به), و هذا الحذف لم يخل بالدلالة, بل يزيد دلالة الأسلوب قدرا و نبلا. كسورة الانسان : ٢٧ وصف حالة يوم القيامة.

٢. المبالغة

اذا كان التشبيه يهدف الى المبالغة في اثبات الصفات للمشبه عن طريق الحاقه بمشبه به يتميز بكمال هذه الصفات, فان الاستعارة تعد خطوة متقدمة في اثبات هذه المبالغة, عن طريق تتاسى التشبيه وادعاء اتحاد المشبه, والمشبه به, وصلاحية احدهما للتعبير عن الاخر, وايهام المتلقي بتحقق الاتحاد بين المستعار منه و المستعار له عن طريق الترشيح. ولإيغال في الربط بين طرف الصورة الاستعارية.

٣. التجسيم

تعد الاستعارة اكثر ألوان البلاغة تصويرا للمعاني المجردة, وابرازها عن طريق التجسيم في صورة حسية مشاهدة وملموسة, وفي هذا مبالغة في تقدير المعاني وتضخيمها بتوصيرها في هيئة تدرك وتشاهد وتعاين. كقول الله تعالى في الصورة الملك : ٨, وصف الجحيم الغاضب بسبب الكفار ، كما لو أن الجحيم كالمخلوق له طبيعة غاضبة.

٤. التشخيص

من خصائص الاستعارة انها قادرة على بث الحياة في الجمادات والمعنويات, وتصويرها في هيئة اشخاص تتحرك وتتكلم و تحس كقول الله تعالى في الصورة الملك : ٧, ٨, ٦, استعير الشهيق, التميز, والغيط, للصوت الفظيع, والانشقاق, وشدة الغليان, وقد حققت تلك الاستعارات الايجاز والبيان و المبالغة في تصوير هول جهنم, وتشخيصها في صورة تتخلع القلوب من هولها رعبا و فزعا, صورة مخلوق ضخم, شديد البطش, مكفهر الوجه, عابس يغلي غيظا و حقدا.

في استخدام المجاز الاستعارة هناك العديد من الفوائد التي يمكن الاستفادة منها، ومنها:

من حيث اللغة:

١. لتجميل العبارات عند الكلمات ، وبالتالي جذب انتباه المحاور مع جمال هذه التعبيرات .أو تسمى المبالغة ، أي أسلوب اللغة الذي يعبر عن الأشياء بشكل مفرط ولا معنى له .كما في سورة الملك : ٥ التي تصف السماء المزينة بالأضواء.
٢. لاستفزاز المحاور للتفكير في معنى التعبير المحتوي على الاستعارة.
٣. التأكيد على المعنى بقوة أكبر مما يقصده المتحدث .ومثال على ذلك في سورة الجن : ٣ ، وهي التأكيد على أن عظمة الله لا تتطلب أي رفيق.

٤. يصبح وصف شيء تجريدي ملموسا ، بحيث يصبح المعنى المراد التقاطه واضحا في وجود نهج لشيء ملموس .وصف شيء يجب أن يموت في حياة تشبه الإنسان.
٥. خلق حالة معينة من الشعور بالقلب، بمعنى أنها يمكن أن تقود القارئ إلى الانجراف إلى مزاج معين، مثل الانطباعات الجيدة أو السيئة، ومشاعر السرور أو الاستياء، والكراهية، وما إلى ذلك بعد التقاط ما يطرحه المؤلف.
٦. تلخيص جملة طويلة في كلمة بسيطة دون تقليل معنى الجملة ، حتى القدرة على تجاوز جمال الجملة .كما في سورة الإنسان : ٢٧ ، من خلال تلخيص يوم القيامة في يوم ثقيل.

من حيث المعنى :

١. يمكن فهم ومعرفة كلام الله بسهولة أكبر لتسهيل حياة المسلمين بشكل مناسب وزيادة الإيمان والإخلاص
٢. يمكن معرفة صور عذاب جهنم ، يوم القيامة المذكور في القرآن حتى لا يختبره المسلمون ، وكذلك قوة الله التي تجعل إضافة الإيمان والإخلاص
٣. كوسيلة للتفسير تعطي الأولوية لجوانب اللغة ، والتي يمكن أن تساعدنا على تعلم وفهم محتوى معناها كعلم.
٤. لتقريب الفكرة من التجربة الإنسانية في الحياة اليومية .مع مقارنة الأشياء التي يعرفها الإنسان بالفعل ، ستصبح فكرة الحياة المجردة أو البعيدة عن الحياة البشرية قريبة وسيتم قبول معناها بسهولة أكبر من قبل العقل البشري.

بعض وظائف الاستعارة هي توضيح كلمة لا تزال غامضة ، وشرح كلمة واضحة بشكل أفضل ، والمبالغة في التعبير .الاستعارة في آيات القرآن الكريم تعمل على توضيح معنى الآية لتسهيل فهمها باستخدام أسلوب جميل من اللغة. في الآيات ، يشرح استعارة في

الجزء ٢٩ أن قوة الله هي السيادة الكاملة حقا التي تحكم الكون كله ،
والحالة في يوم القيامة ، وكذلك قصص الناس الأوائل.

من خلال استخدام الاستعارة في آيات القرآن الكريم يمكننا أن
نعرف عن قوة الله سبحانه وتعالى الكاملة في خلق هذا الكون ، حتى
نتمكن من التأكد من أن كل ما يحدث ، يجب أن يكون بمشيئة الله
ويجعل إيماننا يزداد ، ويمكننا أيضا أن نعرف أن جميع أعمالنا في
وجه الأرض ستحصل على القصاص في يوم القصاص وهو أمر
فطيع للغاية وإذا قام الكثيرون بالأعمال المحرمة ، فعندئذ سيتم
تزويرها في الجحيم. ثم يوصف أيضا أن الجحيم سيكون غاضبا جدا
إذا دخله الكثير من الناس بسبب أفعالهم من العصيان ، ويذكرنا
بالاستمرار في القيام بأعمال الخير لتجنب عذابات الجحيم المؤلمة.
البشر لديهم العديد من الصفات المختلفة ، وواحدة من الصفات التي
يجب أن نتجنبها هي تكبر ، لأن تكبر يمكن أن يؤدي نفسه. إن وجود
الوصايا والنواهي من الله سبحانه وتعالى هو لقياس مدى الإيمان الذي
يمتلكه ، فالأشخاص الذين ينفذون وصايا الله ويعرفون كل محظوراتها
سيوضعون في السماء بينما أولئك الذين لا يعملون بوصايا الله
ويستهكون دائما محظوراته سيتم وضعهم في الجحيم.

وبينما يعيش على هذه الأرض كمؤمن يجب أن ينفذ جميع
وصايا الله ويعرف محظوراته من أجل تجنب ألم العذاب الجهنمي.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

والنتيجة في هذه الدراسة هي أن هناك ١٨ آية تحتوي على استعارة في ١١ سورة في ٢٩ جزء. وفيما يلي شرح لنتائج الدراسة: الاستعارة التصريحية هي ٨ آيات موجودة في سورة الملك الآية ٥ ، سورة القلم الآية ١٦ ، نوح الآية ١٧ ، سورة الجن الآية ٣ ، سورة الجن الآية ١١ ، سورة المزمل الآية ٧ ، سورة المزمل الآية ٢٠ وسورة الإنسان الآية ٢٧.

الاستعارة مكنية هي ٤ آيات موجودة في سورة الملك الآية ٧ ، سورة الملك الآية ٨ ، سورة القلم الآية ٥١ ، سورة الحق الآية ٣. الاستعارة التمثيلية هي ٥ آيات موجودة في سورة الملك الآية ١ ، سورة الملك الآية ٢ ، سورة الملك الآية ٢٢ ، سورة القلم الآية ٤٢ ، وسورة الجمعة الآية ٢٩. والاستعارة التبعية التي تبلغ ١ آية موجودة في سورة المزمل الآية ٢٠.

ومجموع الاستعارات في الجزء ٢٩ هو أن هناك ١٨ استعارة واردة في الآيات ١٨ في سورة في الجزء ٢٩. الإستعارة صورة من صور التوسع و المجاز في الكلام, وتحقق عددا من الأغراض و القيم الفنية التي تزيد الكلام إشراقا وسموا , وتصل به الى مرتبة الإعجاز البلاغي كم في الاستعارات القران الكريم اي الايجاز و الاختصار, مبالغة, التجسيم , و التشخيص.

ب. التوصيات

الحمد لله الذي اعطى سهولة وسلاسة للباحثة لإتمام هذا البحث. عسى ان ينفع هذا البحث للباحثة خاصة و للقارئ عامة و ان يكون مساهمة هامة لدراسة النصوص الادابية لدى الطلاب الدارسين الباحثين المقبلين وبخاصة طلاب شعبة اللغة العربية و ادابها. ويمكن أن تستقطب الطلاب، وخاصة طلاب الأدب العربي، في دراسة العلم بلاغة البيان واستعارة. الدراسة بعيدة كل البعد عن الكمال لذلك يتوقع المؤلف النقد والاقتراحات من القراء.

قائمة المراجع

Alfiah, Nurul. *Analisis isti'arah dalam al-Qur'an surat an-Nahl*. Diss. Universitas Negeri Malang, ٢٠١٧.

Komarudin, Edi. "ISTI'ARAH DAN EFEK YANG DITIMBULKANNYA DALAM BAHASA AL-QUR'ĀN SURAH AL-BAQARAH DAN ĀLI MRĀN." *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam* ١٤, ١ (٢٠١٧): ٢٠٧-٢٢٧.

Arip, Ahmad Rifai. *Isti'arah dalam Al-Qur'an (Studi Pemikiran Ibnu Āsyūr tentang Isti'arah dalam Tafsīr al-Tahrīr wa al-Tanwīr QS Al-Fajr)*. Diss. Institut PTIQ Jakarta, ٢٠١٩.

Amin, A. A.-J. (٢٠٢٠). *Terjemahan Al-Balaaghatul Waahdhihah*. Bandung : Sinar Baru Algensindo.

Pakaya, N. '. (٢٠١٦). FENOMENA USLUB 'ISTI'ARAH DALAM AL-QURAN . *AL-'AJAMI*, ٥٧-٥٨.

Prastowo, A. (٢٠١١). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Sleman, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Al-Ahdori, A.-S. A. (٢٠٢٠). *Terjemahan Jauharul Maknun* . Surabaya : Mutiara Ilmu

Prastowo, A. (٢٠١١). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Sleman, Yogyakarta : Ar-Ruzz Media

Syatibi, A. Balaghah ١ (ilmu bayan): pengantar memahami bahasa al-qur'an. Pusat Tarjamah.

Drajat, H. Amroeni. *Ulumul Qur'an: Pengantar Ilmu-ilmu Al-Qur'an*. Prenada Media, ٢٠١٧.

Zaid, Nasr Hamid Abu. *Tekstualitas Al-Qur'an; Kritik terhadap Ulumul Qur'an*. LKIS PELANGI AKSARA, ٢٠٠٢.

Izzan, Ahmad. *ULUMUL QUR'AN: Telaah tekstualitas dan Kontekstualitas Alquran*. Tafakur, ٢٠١١.

Berutu, A. G. (٢٠١٨). Analisis Tafsir Al-Misbah_Karya_Quroish_Shibab. *Journal of Chemical Information and Modeling*, ٥٣(٩), ١٦٨٩-١٦٩٩.

Aflisia, N., & Fikri, A. (٢٠٢١). البلاغة العربية : موضوعها و علاقتها .بالأسلوبية 'ARABIYYA: JURNAL STUDI BAHASA ARAB, ١٠(١),

Nahar, S. (٢٠١٥). Studi Ulumul Quran. *Citapustaka Media*, ١٣.

Al-Jarimi, A., & Mushtafa, A. (١٩٩٩). *Kitab Al-Balaghah Al-Wadhihah*.

ahmad fakhrrur rozy. (٢٠٠٧). *Kemu'jizatan Al-Qur'an dari Aspek Balaghah (bentuk-bentuk dan penafsiran ulama' terhadap lafadz-lafadz isti'aroh dalam surah Yasin)*.

Al Hasyimy, A. A. (١٩٩٩). *Jauhar Al Balaghah fi al-Ma'ani wa al-Bayan wa al-Badi'* (pp. ٢٩٨-٣٣٥).

Mahmud, A.-Z. bin U. (٢٠٠٩). *Tafsir Al-Kasyāf*.

Al-Qurthuby, A. A. M. B. A. B. A. B. (٢٠٠٦). ٢١_٧٣٦٧١.Pdf.

Kholid, R. I. (٢٠١٧). Mukjizat Terbesar Rasulullah Saw. *Diya Al-Afkar: Jurnal Studi Al-Qur'an Dan Al-Hadis*, ٩(١), ٣٩-٧٣.

Khamim, & Subakir, A. (٢٠١٨). Ilmu Balaghah Dilengkapi Dengan Contoh-Contoh Ayat, Hadits Nabi dan Syair Arab. In *Studi Islam dan Sosial*.
[http://repository.iainkediri.ac.id/٦١/١/ilmu balaghah_٢٠١٨_new.pdf](http://repository.iainkediri.ac.id/٦١/١/ilmu%20balaghah_٢٠١٨_new.pdf)

At-Thabari, I. J. (١٩٥٥). Tafsir At-Thabari. In *Juz.VI* (pp. ٣٠-٣١).

البحيري, أ. (٢٠٠٦). تيسير البلاغة. تيسير البلاغة, ١٢٩.

ايمن امين عبد الغني. (٢٠١١). الكافي في البلاغة. القاهرة: دار التوفيقية.

أسامة, ا. . (٢٠٠٦). تيسير البلاغة.. علم الباديع. ١١.

الرازي, م. ف. ا. (١٢١٠). التفسير الكبير ومفاتيح الغيب. (٤١-٥٠).

الصابوني, محمد علي. ١٩٨٠. صفوة التفاسير. بيروت: دار القرآن

الكريم.

الدين، إمام محمد فخر. ١٩٨١. تفسير الفخر الرازي (مفاتيح الغيب) ج ٣٠
بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

الأحضرى، عبد الرحمن. الجوهر المكنون في علم البلاغة. فونوروجو:
مدرسة مفتاح الهدى.

الجرجاني، الإمام عبد القاهر. ١٩٨٨. أسرار البلاغة في علم البيان.
بيروت: دار الكتب العلمية.

العالم، محمد غفران زين. ٢٠٠٦. البلاغة غي علم البيان. فونوروكو:
معهد دار السلامكونتور.