

تحليل محتويات الكتاب المدرسي "Buku Siswa Bahasa Arab" على
المنهج الدراسي ٢٠١٣ للمدرسة العالية من وجهة النظر الثقافي

البحث

مقدم إلى كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية
لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعية
في تعليم اللغة العربية



إعداد:

ديفي بوسيتاساري

رقم القيد : ١٨٣١٢١٠٤٧

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية

جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية

م ٢٠٢٢

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع : البحث الجامعي , ديفي بوسيتاساري

رقم القيد : ١٨٣١٢١٠٤٧

الى عميد كلية علوم التربية

بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية

في سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث الذي قدمته :

الإسم : ديفي بوسيتاساري

رقم القيد : ١٨٣١٢١٠٤٧

الموضوع : تحليل محتويات الكتاب المدرسى "Buku Siswa Bahasa Arab" على المنهج

الدراسى ٢٠١٣ للمدرسة العالية من وجهة النظر الثقافى

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط, فنرجو من سيادتكم بالموافقة على تقديمه في

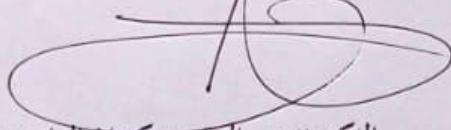
الوقت المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.

و السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سوراكرتا, أكتوبر ٢٠٢٢

مشرف البحث,



الدكتور ندوس الحاج سوكرمان الماجستير

١٩٦٣٠٨١٥١٩٩٥٠٣١٠٠١

تصحيح البحث

يشهد موقعوا هذا التصحيح بأن البحث تحت الموضوع تحليل محتويات الكتاب المدرسى "Buku Siswa Bahasa Arab" على المنهج الدراسى ٢٠١٣ للمدرسة العالية من وجهة النظر الثقافى قد تمت مناقشته أمام مجلس المناقشة بكلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية فى يوم الجمعة ، التاريخ ٤ نوفمبر ٢٠٢٢ و قرر توفيره لشروط نيل الشهادة الجامعية الأولى فى تعليم اللغة العربية.

سكرتير و الممتحن الثانى : الدكتور ندوس الحاج سوكرمان الماجستير ()
رقم التوظيف : ١٩٦٣٠٨١٥١٩٩٥٠٣١٠٠١

رئيس المجلس و الممتحن الأول: الدكتور الحاج سيف الإسلام الماجستير ()
رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٢٤١٩٩٢٠٣١٠٠٢

الممتحن الرئيسى : الدكتور محمد ننانغ قاسم الماجستير ()
رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣١٩٢٠١٩٠٣١٠٠٦

سوراكرتا ، نوفمبر ٢٠٢٢

سعيد كلية علوم التربية

فوق السور الدكتور الحاج سيدى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠٣٠٢١٩٩٦٠٣١٠٠١

الإهداء

إن هذا البحث أهديه إلى :

١. صاحبي الفضيلة المحترمين والدي الكلايمين اللذين كان يشجعني و يرباني بكل رحمة و صبر واهتمام في أداء الأعمال اليومية حتى نهاية دراستي.
٢. أصحاب الفضيلة مشايخي و أساتذتي المحترمين.
٣. جميع زملائي في قسم التعليم اللغة العربية بالجامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية.

الشعار

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا (الطلاق : ٢)

“Barang siapa bertakwa kepada Allah niscaya Dia akan membukakan jalan keluar baginya”

بيان أصالة البحث

يشهد الموقع هذا البيان :

الإسم : ديفي بوسيتاساري

رقم القيد : ١٨٣١٢١٠٤٧

قسم : تعليم اللّغة العربية

كلية : علوم التربية

بأن البحث تحت الموضوع " تحليل محتويات الكتاب المدرسى "Buku Siswa Bahasa Arab" على المنهج الدراسى ٢٠١٣ للمدرسة العالية من وجهة النظر الثقافى " هو عملي الأصيلى وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصالة, فأنا مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا, أكتوبر ٢٠٢٢

المبين,

ديفي بوسيتاساري

١٨٣١٢١٠٤٧

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله العليم الخير، السميع البصير، أحاط بكلّ شيء علماً، وأحصى كلّ شيء عدداً، لا إله إلا هو إليه المصير، أحمد ربّي وأشكره، وأتوب إليه وأستغفره، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له العليّ الكبير، وأشهد أنّ نبينا وأتوب محمّداً عبد الله ورسوله البشير التّدير والسراج المنير، اللهم صلّ وسلّم وبارك على عبدك ورسولك محمّد، وعلى آله وأصحابه ذوي الفضل الكبير. فبرحمة الله وعنايته قد تمت كتابة هذا البحث بنعم الله العظيمة ولا يمكن إتمامه دون مساعدة الأخر، لذلك نقدم شكراً كثيراً إلى :

١. فضيلة السيّد مدير جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلاميّ الحكوميّة, فروفيسور دكتور حاج مظافر الماجستير الذي أتاح فرصة و أجهزة للتعليم.
٢. فضيلة السيّد عميد كلية علوم التربية بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلاميّة الحكوميّة, فروفيسور دكتور حاج بيدي الماجستير لكل خير لما يبذلانه من إهتمام بطلاب قسم تعليم اللغة العربية بصفة خاصة و طلاب كاية علوم التربية بصفة عامة.
٣. فضيلة السيّد رئيس قسم تربية الإسلاميّة دكتور حاج سيف الإسلام الماجستير الذي يراقب البحث قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين ماس سعيد الإسلاميّة الحكوميّة.
٤. فضيلة منسق قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين ماس سعيد الإسلاميّة الحكوميّة الذي قام بتوجيه الطلاب المتخصصين في تعليم اللغة العربية حول إجراءات كتابة البحث. و أيضاً مشرف كتابة البحث الذي قد أشرفني و أرشدني و أعطاني التوجيهات في إكمال كتابة هذا البحث.
٥. فضيلة السيّدة الدكتورة حاجة مسلمة الماجستير مشرف الأكاديمي التي تقديم التوجيه و الإرشاد و المشورة المتعلقة بعملية جامعيّة من بداية حتى نهاية الدراسة.
٦. فضيلة الأستاذ الدكتور اندوس سوكرمان الماجستير
٧. و الأصدقائي الأبناء الذين كل من مدوا لي يد العون و المساعدة في إخراج هذا البحث..

فهرس البحث

ii.....	خطاب المشرف الرسمي
iii.....	تصحیح البحث
iv.....	الإهداء
v.....	الشعار
vi.....	بيان اصالة البحث
vii.....	كلمة الشكر و التقدير
viii.....	فهرس البحث
xi.....	ملخص
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. شرح المصطلحات
١١.....	ج. عرض المشكلات
١٢.....	د. تحديد البحث
١٢.....	هـ. مشكلات البحث
١٢.....	و. أهداف البحث
١٢.....	ز. فوائد البحث
١٤.....	الباب الثاني : الأسس النظرية
١٤.....	أ. الإطار النظري
١٤.....	١. تحليل محتوى
١٤.....	أ) تعريف التحليل
١٤.....	ب) خطوات في تحليل المحتوى لجمع البيانات
١٦.....	ج) عملية تحليل المحتوى
١٦.....	د) ميزات تحليل المحتوى
١٧.....	هـ) مبادئ تحليل المحتوى

١٨.....	٢. الكتب المدرسية العربية مناهج ٢٠١٣
١٨.....	أ) تعريف الكتاب المدرسية (نص)
٢٢.....	ب) وظيفة الكتاب المدرسي
٢٤.....	ج) أهداف الكتاب المدرسي (نص)
٢٥.....	د) خصائص الكتاب المدرسي
٢٦.....	٣. ثقافة
٢٦.....	أ) تعريف الثقافة
٢٩.....	ب) العناصر الثقافية و اللغة
٣٦.....	ج) الميزات الثقافية
٣٨.....	د) الوظيفة الثقافية
٣٨.....	هـ) الارتباط الثقافي بتعلم اللغة العربية لغير العرب
٤٢.....	و) مبادئ في تطوير مواد تعليم اللغة العربية
٤٤.....	ب. البحوث السابقة
٤٦.....	ج. الإطار الفكري
٤٨.....	الباب الثالث : طريقة البحث
٤٨.....	أ. نوع البحث
٤٨.....	ب. البيانات و مصادر البيانات
٤٩.....	ج. طريقة جمع البيانات
٥٠.....	د. طريقة صدق البيانات
٥٠.....	هـ. طريقة تحليل البيانات
٥٢.....	الباب الرابع : تحصيلات البحث
٥٢.....	أ. هيكل كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر في المدرسة العالية
٥٢.....	١. الملف الشخصي للكتاب
٥٣.....	٢. محتويات الكتاب
	ب. تحليل محتويات كتاب اللغة العربية للمدرسة العالية الصادر عن وزارة الدين من
٥٦.....	منظور ثقافي

٥٦.....	١ . الباب الأول "التسوق"
٦٠.....	٢ . الباب الثاني "الصحة"
٦٢.....	٣ . الباب الثالث "السفر"
٦٥.....	٤ . الباب الرابع "الحج والعمرة"
٦٩.....	٥ . الباب الخامس "تكنولوجيا الإعلام"
٧٣.....	٦ . الباب السادس "الأديان في إندونيسيا"
٨٢.....	الباب الخامس : الخاتمة
٨٢.....	أ. نتائج المراجع
٨٢.....	ب. توصيات البحث

قائمة المراجع

قائمة الملاحق

الملخص

ديفي بوسيتاساري, ٢٠٢٢. تحليل محتويات الكتاب المدرسي "Buku Siswa Bahasa Arab" على المنهج الدراسي ٢٠١٣ للمدرسة العالية من وجهة النظر الثقافي, كلية علوم التربية بجامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية.

الكلمات الرئيسية : تحليل محتويات, الكتاب المدرسي, النظر الثقافي

أصبح كتاب الطالب العربي للصف الحادي عشر منهج KMA ٢٠١٣ رقم ١٨٣ الصادر عن وزارة الدين الإندونيسية موضوعًا للدراسة البحثية مثيرًا للاهتمام للدراسة من وجهات نظر مختلفة نظرًا لأهمية دور ووظيفة الكتاب المدرسية في الدرس ، وفي هذه المناسبة تم إجراء الدراسة من حيث المحتوى الإندونيسي الإندونيسي. أما بالنسبة لتعلم اللغة فلا يمكن فصله عن تأثير الثقافة وعناصرها على مجتمع اللغة الهدف وخاصة اللغة العربية. يهدف البحث عن المحتوى الثقافي في الكتاب المدرسية إلى توفير فهم للثقافة الإندونيسية الإندونيسية في الكتاب المدرسية ، وخاصة كتاب اللغة العربية في مستوى المدرسة الثانوية بالصف الحادي عشر.

هذا البحث هو بحث نوعي يركز على محتوى المحتوى الثقافي في الكتاب المدرسية لطلاب الصف الحادي عشر باللغة العربية في المدرسة العليا. مصدر البيانات الرئيسي هو "الكتاب المدرسي للصف الحادي عشر لطلاب اللغة العربية في المدرسة العليا". يتم الحصول على مصادر البيانات الثانوية من مختلف الكتاب والمواقع / المدونات ونتائج البحث والمجلات والمقالات وغيرها ذات الصلة.

بناءً على نتائج الدراسة ، يوجد في كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر عدة فصول ، بما في ذلك الفصل الأول بعنوان المادة "التسوق" أي الأسواق أو المجمعات التجارية أو بأسماء أخرى محلات السوبر ماركت أو مراكز التسوق وما شابهها والتي تعتبر حديثة لا تشمل عناصر ثقافية ، بل كمكان أو أداة لقيادة الاقتصاد للبشر. الفصل الثاني مع مادة العنوان "الصحة" وهو ما يعني الصحة ، تشمل المستشفيات عناصر ثقافية وفقًا لنظرية Koentjaraningrat ، أي كعناصر من أنظمة ومنظمات المجتمع. المستشفيات هي مؤسسات اجتماعية في قطاع الصحة. الفصل الثالث مع مادة العنوان "السفر" التي تعني السفر ، يتضمن حفل Melasti عناصر ثقافية وفقًا لنظرية Koentjaraningrat ، أي نظام الدين أو الدين. حفل الميلاستي أو ميليس هو احتفال يتم إجراؤه عن طريق البحر أو البحيرة. الفصل الرابع مع عنوان المادة "الحج والعمرة" وتعني الحج والعمرة ، الفصل الخامس مع العنوان المادي "تكنولوجيا الإعلام والاتصال" وفقًا لنظرية Koentjaraningrat ، فإن الهواتف المحمولة أو الهواتف المحمولة هي عناصر ثقافية ، أي كعناصر لأنظمة ومعدات التكنولوجيا. الفصل السادس مع عنوان المادة "الأديان في إندونيسيا" التي تعني الأديان في إندونيسيا ، يشمل مسجد الاستقلال عناصر ثقافية وفقًا لنظرية Koentjaraningrat ، أي كعناصر دينية أو دينية.

قائمة الملاحق

Lampiran 1 Cover/ Sampul Buku Bahasa Arab kelas XI Madrasah Aliyah

Lampiran 2 Halaman Preliminaries Buku Bahasa Arab kelas XI Madrasah Aliyah

Lampiran 3 Kata Pengantar Buku Bahasa Arab kelas XI Madrasah Aliyah

Lampiran 4 Daftar Isi Buku Buku Bahasa Arab kelas XI Madrasah Aliyah

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في عملية التعلم هناك عنصر التعلم. مكون التعلم عبارة عن مجموعة من العديد من العناصر المترابطة والتي تعتبر مهمة في عملية التدريس والتعلم. في التعلم ، هناك مكونات تتعلق بعملية التعلم بما في ذلك الأهداف التعليمية والطلاب والمعلمين والمواد / المواد التعليمية والأساليب والوسائط ومصادر التعلم والتقييم. لذلك فإن اكتمال هذه المكونات يعتمد على بعضها البعض ويؤثر على النتائج المراد تحقيقها في أهداف التعلم ، ولتحقيق أقصى قدر من النتائج من أهداف التعلم ، من الضروري استكمال جميع المكونات التي تم ذكرها.

تعد مصادر التعلم أو مصادر التعلم مكونًا مهمًا ولها دور مهم للغاية في تحسين جودة التعلم. هناك عدة فئات من مصادر التعلم ، بما في ذلك: (أ) مصادر المواد المطبوعة: الكتب والمجلات والموسوعات والكتيبات والصحف والملصقات ومخططات الطوابق وما إلى ذلك (ب) مصادر التعلم غير المطبوعة: الأفلام والشرائح ومقاطع الفيديو والنماذج والصوت شرائط الكاسيت وغيرها ، (ج) مصادر التعلم في شكل مرافق: قاعة ، مكتبة ، غرف دراسة ، استوديوهات ، ملاعب رياضية وغيرها ، (د) موارد تعليمية في شكل أنشطة: مقابلات ، عمل جماعي ، ملاحظات ، محاكاة ، ألعاب ، و أخرى ، (هـ) مصادر التعلم البيئية: الحدائق والمتاحف وغيرها.

الكتب المدرسية هي أحد مصادر التعلم والمواد التعليمية المستخدمة على نطاق واسع في التعلم من قبل كل معلم. الكتب المدرسية لها علاقة بعملية التعلم.

لذلك ، يجب على كل معلم أو معلم محتمل أن يجهز نفسه بالمعرفة حول دراسة الكتب المدرسية.

من وسائل التعلم المستخدمة في التعلم الكتب المدرسية أو الكتب المدرسية لأن الكتب المدرسية لها دور مهم في التعلم ، وخاصة تعلم اللغة. بالإضافة إلى الكتب المدرسية التي لها وظيفة كونها المصدر الرئيسي للتدريس ، تلعب الكتب المدرسية دورًا مهمًا في دمج الثقافة في عملية التدريس والتعلم. هذا مهم لأن الكتب المدرسية لا يتم تدريسها فقط لاكتساب المعرفة ولكن يتم فهمها ويجب تطبيق محتوى المواد الموجودة في الكتب المدرسية التي تم تقديمها في الحياة اليومية. يشرح Warouw (٢٠١٥) العلاقة بين المواد التعليمية المعدلة من قبل المعلمين ويتأثر أيضًا بالموقف والبيئة التي يقع فيها المعلم ،

في تدريس اللغة ، هناك نهجان رئيسيان ، وهما النهج الشكلي الذي يميل إلى الاستخدام لفترة طويلة ، والنهج الوظيفي الذي تطور فقط في هذا القرن. يعطي النهج الشكلي الأولوية لتعليم اللغة بشكل أكبر على أشكال اللغة ، بينما يركز النهج الوظيفي بشكل أكبر على الجوانب الوظيفية. يرى بعض الناس أن تدريس العناصر الثقافية في اللغة ليس مهمًا. هذا لأنهم يعتقدون أن التدريس الثقافي يستغرق وقتًا طويلاً في هذه العملية. بينما في اجتماعات مختلفة مثل الندوات وغيرها تناقش دائمًا مشاركة العناصر الثقافية في تدريس اللغة. ستيرن (في Yusari، ٢٠١٢)

الرأي المتشائم حول تدريس العناصر الثقافية في تدريس اللغة صحيح وهو رأي مفهوم. الجهود المبذولة لتدريس العناصر الثقافية في اللغة ليست محاولة لتعليم

الثقافة ، لأن الهدف في الواقع من تدريس العناصر الثقافية هو غرس الحساسية أو الوعي بين الثقافات (Bundhowi: ٢٠٠٠).

في تدريس العناصر الثقافية في اللغة لا تعتبر مهمة. لا تزال مناقشة اللغة الإندونيسية بعناصرها اللغوية (علم اللغة) تتطلب تطويرًا جادًا. يمكن ملاحظة كيفية مقارنة تعليم وتعلم اللغة الإندونيسية بتطور اللغة الإنجليزية. غالبًا ما يتم أخذ مواد التدريس والتقنيات والعوامل الأخرى من تلك الموجودة في اللغة الإنجليزية. بالإضافة إلى ذلك ، تم تنقيح نهج النظرية اللغوية (Chomsky: ١٩٦٨-١٩٧٢) وبياحيه الذي وضع جانباً العناصر الإثنوغرافية للخطاب من قبل هايمز الذي طرح نظرية الخطاب كنظام للسلوك الثقافي (١٩٧١). تم تعزيز نظرية التقارب الثقافي أخيراً من قبل باسل بيرنشتاين وإدوارد تي هول الذين رأوا مدى قوة تطابق الثقافة مع الطريقة التي يتم التحدث بها باللغة.

في عالم اليوم لتعلم اللغة ، بما في ذلك تعلم اللغة الثانية ، يبدو أنه لا يزال يتم تطبيق نهج تواصلية تكاملية ، بالإضافة إلى صالح للاستعمال الذي يذكر الطلاب بأهمية التعلم الهادف للمتعلمين.

بناءً على هذا النهج ، تستند أساليب وتقنيات التعلم لأنشطة الاتصال الهادفة لمتعلمي النهج التكاملية إلى مفهوم أن اللغة لها سلاسل داخلية وخارجية (الظواهر والكلمات والعبارات والجمل والجمل). العلاقة بين هذه العناصر محكومة بالقواعد وهي مكون لغوي كأساس لفهم اللغة واستخدامها. خارجياً ، للغة علاقة بالثقافة وجميع مجالات الحياة.

الإندونيسية هي أحد جوانب الثقافة في الثقافة. وفقاً لـ Keraf Marfai (٢٠١٣) ، فإن الإندونيسية تتعلق بالمعرفة والفهم والعادات المتعلقة بالعادات البشرية والطبيعة وفهم كيفية بناء العلاقة بين جميع سكان هذا المجتمع البيئي. يجب أن تكون الإندونيسية مجتمعية بالملكية وليست فردية. لذلك ، يتأثر تعلم اللغة العربية بشدة بالعديد من الجوانب ، وهو في جوهره محاولة لإيجاد الطريقة الصحيحة لتعليم اللغة العربية بحيث يتقن الطلاب اللغة العربية التي تُترجم عمومًا إلى أربع مهارات لغوية.

فبحسب عبد الله الغالي (٢٠١٢) ، تعتبر اللغة من العناصر الأساسية للثقافة ، فنحن نتحدث ونعبر عن الثقافة باستخدام اللغة ، ومن المستحيل التحدث باستخدام اللغة دون وجود الثقافة ، لأن اللغة حاوية للثقافة ، واللغة هي الوسيلة الأولى للحديث عن الثقافة. ثقافة تعليم اللغة (العربية) لغير العرب هي أن فهم ثقافة المجتمع الإسلامي جزء أساسي من تعلم لغتهم (الدينية).

الكتب المدرسية لها دور مهم في التعلم. تلعب الكتب المدرسية دورًا في توفير المعلومات حول ثقافة مجتمع الكلام. يقول ستيفن بيلي أولاجيد إن الثقافة ليست متجانسة ، فكل باحث في الكتب المدرسية له أسلوب ووجهة نظر مختلفة في كتابة الكتب المدرسية التي يكتبها. لذلك تفترض هذه الدراسة أن هناك اختلافات ثقافية تظهر في الكتب المدرسية العربية للطلاب غير العرب. المشكلة التي تنشأ في تعلم اللغة العربية في إندونيسيا فيما يتعلق بالثقافة واللغة ، وخاصة التعلم على مستوى المدرسة هي عدم نشر الثقافة الإندونيسية والعربية من قبل المعلمين في عملية التدريس. وذلك لأن مادة اللغة العربية التي يصعب فهمها لا تلي المواد التي يحتاجها الطلاب.

هناك العديد من الدراسات التي تناقش الثقافة كما درستها فاطمة وآخرون (٢٠٢٠) والتي تناقش أن الكتاب في تعلّم العربية والعربية بين يديك يمثلان النساء وفي موقف متعدد وجهات النظر. بالإضافة إلى ذلك ، هناك دراسة أخرى من Nurhidayah (٢٠١٩) توضح أن كتاب اللغة العربية القائم على الثقافة الإندونيسية في Solo ، فإن جانب الجدوى العامة للكتاب هو ٨٤.٤٩ في النطاق ٧١-٨٥ وصولاً إلى مقياس ٣ مع فئة مناسبة ل يستخدم من قبل طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة العليا

من هذا البحث ، حتى الآن لم يتم العثور على أي دراسات حول محتوى الثقافة العربية الإندونيسية في الكتب المدرسية للطلاب العرب في الفصل الحادي عشر مدرسة عالية. تم استخدام كتاب طالب اللغة العربية للصف الحادي عشر المدرسة العليا من قبل المؤلف كموضوع للدراسة في هذه الدراسة ، لأنه في محتوى مادة اللغة العربية في الكتاب ، يوجد محتوى ثقافي يحتوي على عناصر ثقافية وفقاً ل Koentjaraningrat . تركز هذه الدراسة على معرفة كيفية احتواء العناصر الثقافية في كتاب طالب اللغة العربية للصف الحادي عشر المدرسة العليا بهدف تقديم لمحة عامة عن العناصر الثقافية في الكتاب.

وفقاً ل Hermawan Acep (٢٠١١) ، فإن المشكلات التي تنشأ بعد ذلك في تعلم اللغة العربية في إندونيسيا والمتعلقة باللغة والثقافة هي تعبيرات ومصطلحات وأسماء أشياء غير موجودة في اللغة الإندونيسية ، وهي ليست سهلة ولا يفهمها الطلاب الإندونيسيون بسرعة. تعرف على الثقافة الاجتماعية العربية على الإطلاق. لذلك ، يجب أن يحتوي إعداد المواد العربية على أشياء يمكن أن توفر لمحة عامة عن

السياق الاجتماعي والثقافي للعرب. يجب تقديم أوصاف اجتماعية وثقافية في الكتب المدرسية لأن فهم هذه الجوانب يساعد الطلاب على فهم استخدام التعبيرات أو الجمل أو الكلمات أو أسماء الأشياء التي تتعلق بالمالك الاجتماعي والثقافي للغة.

كتاب طالب اللغة العربية للصف الحادي عشر ٢٠١٣ KMA Nomor 183 الذي نشرته وزارة الدين الإندونيسية أصبح موضوعاً للدراسة البحثية لأن المراهقين (١٦-١٨) في مستوى المدرسة الثانوية (المدرسة الثانوية) الذين أدى تفكيرهم إلى طبيعة الفرضيات والملخصات المنهجية والعلمية في حل المشكلة. تعد السياسة التي اتخذتها وزارة الدين والمتعلقة بتوفير الكتب المدرسية الخاصة بها في أحدث مناهج ٢٠١٣ المستخدمة في التعلم في المدارس أمراً مثيراً للاهتمام للدراسة من وجهات نظر مختلفة نظراً لأهمية دور ووظيفة الكتب المدرسية في التعلم وفي هذه المناسبة الدراسة. تم من حيث المحتوى اندونيسية اندونيسية. تم إجراء هذا البحث لأنه لا يزال هناك حد أدنى من البحث المتعلق بالمحتوى الثقافي.

لذلك ، يعد هذا البحث ضرورياً جداً نظراً لأن الطلاب أو الطلاب الذين يدرسون اللغة العربية لا يفهمون الثقافات الإندونيسية الموجودة في كتب اللغة. يجب أن يعرف الطلاب ثقافتهم بشكل أفضل قبل معرفة وفهم ثقافات اللغة الهدف (العربية). عنوان هذا البحث هو " تحليل محتويات الكتاب المدرسي "Buku Siswa Bahasa Arab" على المنهج الدراسي ٢٠١٣ للمدرسة العالية من وجهات النظر الثقافي".

ب. شرح المصطلحات

من أجل تجنب سوء الفهم أو الفهم من القراء حول الغرض من عنوان هذه الرسالة ، يحتاج الكاتب إلى تقديم شرح واضح لبعض المصطلحات الواردة في هذه الأطروحة ، على النحو التالي:

١. تحليل محتوى الكتاب المدرسي العربي

التحليل في القاموس الإندونيسي الكبير هو تطوير موضوع في أجزائه المختلفة ودراسة الأجزاء نفسها والعلاقة بين الأجزاء للحصول على فهم وفهم مناسبين لمعنى الكل.

وفقاً لـ Spradley (Sugiyono: ٢٠١٨) ، فإن التحليل هو نشاط للبحث عن نمط آخر غير ذلك التحليل ، فهو طريقة تفكير مرتبطة بالاختبار المنهجي لشيء ما لتحديد الأجزاء والعلاقات بين الأجزاء وعلاقتها بالكل.

وفقاً لـ Weber (1994) ، يعد تحليل المحتوى طريقة بحث تستخدم مجموعة من الإجراءات لعمل استنتاجات صحيحة من النصوص

وفقاً لـ Mansur (٢٠٠٩) ، فإن الكتب كمواضع تعليمية (كتب مدرسية) هي كتب تحتوي على المعرفة من تحليل المناهج بشكل مكتوب. يتم ترتيب الكتب باستخدام لغة بسيطة وجذابة ومجهزة بالصور والأوصاف ومحتويات الكتب والبليوغرافيا. ويسمى أيضاً كتاباً مدرسياً يحتوي على وصف لموضوع معين أو مجال دراسي وتوجيه التعلم وتطوير الطلاب ليتم استيعابهم. هذا الكتاب مفيد جداً للمعلمين والطلاب في استكشاف العلوم وفقاً لموضوعاتهم الخاصة

وفق Oensyar (٢٠١٥) الغرض من دراسة اللغة الأجنبية هو تعلم لغة لتتمكن من قراءة أدبها أو الاستفادة من الانضباط العقلي والتطور الفكري الناشئ عن دراسة اللغة الأجنبية. الترجمة النحوية هي طريقة لدراسة اللغة التي تقترب من اللغة أولاً من خلال قواعدها النحوية التفصيلية ، يليها تطبيق هذه المعرفة على مهمة ترجمة الجمل والنصوص من وإلى اللغة الهدف. لذلك ، يُنظر إلى تعلم اللغة على أنه يتكون من جهود تتعدى وتلاعب في التشكل وتركيب اللغة الأجنبية. تعامل اللغة الأولى كنظام مرجعي في اكتساب لغة ثانية.

٢. النظر الثقافي

وفقاً لـ Sumaatmadja dan Winardit (١٩٩٩) ، فإن المنظور هو طريقة للنظر والتصرف تجاه مشكلة أو حدث. هذا يعني أن البشر سيكون لديهم دائماً منظور يستخدمونه لفهم الأشياء. في القاموس الإندونيسي الكبير ، يتم تعريف الثقافة على أنها ؛ أفكار ، عادات ، شيء تطور ، شيء أصبح عادة يصعب تغييرها. في الاستخدام اليومي ، يربط الناس عادةً بين مفهوم الثقافة والتقاليد (التقليد). في هذه الحالة ، يتم تعريف التقاليد على أنها عادة مرئية للمجتمع.

يتم تفسير تعريف الثقافة على نطاق واسع على أنها شيء معقد يحيط بحياة الإنسان نتيجة للإبداع والذوق والمبادرة البشرية. يقول إدوارد ب. تايلور (١٩٨٧) أن الثقافة "هي مركب يتضمن المعرفة والمعتقد والفن والأخلاق والعادات والقدرات والعادات الأخرى التي يكتسبها البشر كأعضاء في المجتمع". في هذا الصدد ، غالباً ما ترتبط الثقافة بإنجاز وخلق عمل ، سواء في شكل عادات أو عادات أو علم أو تكنولوجيا أو فن أو دين وما إلى ذلك والتي يتم ترميزها

بأشكال عديدة. بشكل منهجي ، تتم صياغة عناصر الثقافة في ؛ الأنظمة الدينية والدينية وأنظمة التنظيم المجتمعي وأنظمة المعرفة واللغة والفنون وأنظمة المعيشة وأنظمة التكنولوجيا والمعدات. لكن بشكل عام ، الثقافة هي نتاج المجتمع. وفقا

٣. الثقافة في الكتب المدرسية العربية

وفقاً لـ Muhaimin (٢٠٠١) ، تأتي الثقافة أو الثقافة من اللغة السنسكريتية ، وهي البوذية ، وهي صيغة الجمع للبوذي (العقل أو العقل) والتي تُعرّف على أنها مسائل تتعلق بالعقل البشري والعقل ، في الثقافة الإنجليزية تسمى الثقافة التي تأتي من الكلمة اللاتينية Colere ، أي الزراعة أو العمل ، يمكن أيضاً تفسيرها على أنها زراعة الأرض أو الزراعة ، وغالباً ما تُترجم كلمة ثقافة في كثير من الأحيان إلى "الثقافة" باللغة الإندونيسية.

يرى Koentjaraningrat (٢٠١٥: ٢) أن هناك سبعة عناصر للثقافة ،

وهي:

- أ) يشمل نظام الدين والشعائر الدينية جميع الأفكار والدروس والقواعد الدينية والحكايات المقدسة وتاريخ الشخصيات والإجراءات الاحتفالية.
- ب) تشمل أنظمة ومنظمات المجتمع هيكل الكاسبوهان التقليدي ، والاجتماعات العرفية ، ومجموعات الجانجر ، ونظام الزواج.
- ج) نظام المعرفة هو مجموعة من العناصر المتعلقة بكيفية معرفة الأشياء التي تحتاج إلى المعرفة ، مثل: (أ) الطبيعة المحيطة ، (ب) النباتات التي يعيش فيها بعض

- الناس ، (ج) الحيوانات أو الحيوانات ، (د) المواد الخام الموجودة حوله ،
 (هـ) جسم الإنسان ، (و) الطبيعة والسلوك البشري ، (ز) المكان والزمان
 (د) تظهر اللغة ، لغة المجموعة العرقية دائماً اختلافات مختلفة يتم تحديدها من
 خلال الموقع الجغرافي وكيف تكون البيئة الاجتماعية في ذلك المجتمع.
 (هـ) الفنون والرقص والفنون الجميلة ومختلف الفولكلور أو الأعمال الأدبية التي
 يتم نشرها من خلال الاتصال الشفهي أو الغناء والغناء.
 (و) نظم المعيشة ، على سبيل المثال الزراعة وتربية الحيوانات وأنظمة الإنتاج
 وأنظمة التوزيع بين المواد الخام والمكونات الغذائية.
 (ز) أنظمة ومعدات التكنولوجيا ، تصنيع وسائل الإنتاج ، الحاويات ، الأسلحة
 ، أدوات إشعال النار.

وفقاً ل Jerald, G. and Robert, A.B. (2008)، الثقافة هي نمط من
 الافتراضات الأساسية التي تم العثور عليها وتحديدها من قبل مجموعة معينة
 بسبب دراسة وإتقان مشاكل التكيف الخارجي والتكامل الداخلي ، والتي عملت
 بشكل جيد بما يكفي للنظر فيها بشكل صحيح وبالتالي يتم تدريسها للأعضاء
 الجدد باعتبارها الطريقة الصحيحة للإدراك والتفكير والشعور فيما يتعلق
 بالمشكلة.

وفقاً لمحمود (١٩٨٣) ، فإن الكتب المدرسية (الكتب المدرسية / الكتاب
 المدرسي) هي كتب تحتوي على مجموعة من المعارف الأساسية (المعلومات)
 المعدة لتحقيق أهداف تعليمية محددة مسبقاً ، سواء كانت معرفية أو عاطفية أو
 نفسية ، والتي يتم تقديمها علمياً. موضوع معين ولفترة زمنية معينة

وفقاً لـ Ibadurrahman Ali ،Tungkagi Fika Magfira (٢٠٢٢) هناك شخصية واحدة تدعى الغلايين تعرف اللغة العربية على وجه التحديد بأنها التعبيرات التي يستخدمها العرب للتعبير عن نواياهم ومشاعرهم. وفي الوقت نفسه ، اللغة العربية هي لغة لمجموعة من الأشخاص الذين يعيشون أو يقيمون في شبه الجزيرة العربية ، وهي لغة سامية موجودة في عائلة اللغات الأفرو آسيوية مع عدد من المتحدثين أكثر من المتحدثين بلغات أخرى في عائلة اللغات السامية. اللغة العربية نفسها لها سمّة بارزة للغاية ومن ثم تصبح واحدة من خصائصها مثل وجود أسلوب-أسلوب مدهش وممتع للتعلم. وبالتالي ، فإن اللغة العربية هي إحدى اللغات الأجنبية التي نشأت من منطقة الشرق الأوسط والتي لها العديد من الميزات للتعلم.

ج. عرض المشاكل

بناءً على خلفية المشكلة أعلاه ، يمكن تحديد المشكلات التالية:

١. الطلاب أو الطلاب الذين يدرسون اللغة العربية لا يفهمون الثقافات الإندونيسية في كتب اللغة المدرسية. يجب أن يعرف الطلاب المزيد عن ثقافتهم قبل معرفة وفهم ثقافات اللغة الهدف (العربية).
٢. التعبيرات والمصطلحات وأسماء الأشياء غير الموجودة في اللغة الإندونيسية ليست سهلة ولا سريعة الفهم. لذلك ، يجب تقديم أوصاف اجتماعية وثقافية في الكتب المدرسية لأن فهم هذه الجوانب يساعد الطلاب على فهم استخدام التعبيرات أو الجمل أو الكلمات أو أسماء الأشياء المتعلقة بالمالك الاجتماعي والثقافي للغة.

٣. عدم نشر المربين للثقافة الاندونيسية والعربية في العملية التدريسية.

د. تحديد المشكلات

مع العلم أن هناك العديد من المشكلات التي تم العثور عليها أعلاه ، حدد الباحث مشكلة هذا البحث ، ويركز المؤلف على فحص جوانب المحتوى من منظور ثقافي (تحليل المحتوى) من كتاب اللغة العربية لمدرسة عالية الفصل الحادي عشر للحصول على نظرة عامة على شروط التكيف مع اللغة الثقافية الاندونيسية .. في الكتاب

هـ. مشكلات البحث

بناءً على خلفية المشكلة التي تم وصفها ، قام المؤلف بصياغة مشكلة هذا البحث ، من بين أمور أخرى "كيف هي عناصر الثقافة في كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر مدرسة عالية في منهج ٢٠١٣؟"

و. أهداف البحث

استنادًا إلى صياغة المشكلة أعلاه ، كان الغرض من البحث الذي أجراه المؤلف هو تحليل محتوى كتاب اللغة العربية المدرسي للفصل الحادي عشر من مدرسة عليا بناءً على منهج ٢٠١٣ من منظور ثقافي.

ز. فوائده البحث

١. النظرية

أ) وسيستخدم هذا البحث في توسيع الآفاق العلمية ، لا سيما فيما يتعلق بإعداد الكتب المدرسية من منظور ثقافي.

ب) إضافة إلى ذخيرة المعرفة ورؤى أعمق حول طبيعة ووظيفة الكتب في عالم التعليم ، وخاصة اللغة العربية.
 ج) كمساهمة معرفية في تجميع كتاب جيد يتوافق مع معايير الكتاب وأهدافه بدلاً من تعلم اللغة العربية نفسها.

٢. العملية:

أ) بالنسبة للباحثين ، يقدم هذا البحث الخبرات والأفكار حول الكتب المدرسية في مناهج عام ٢٠١٣.

ب) تقديم مدخلات إلى وزارة التربية الوطنية (DIKNAS) ووزارة الدين (MORA) لتقييم كل كتاب مدرسي باللغة العربية مع الإشارة إلى الأهداف المكتوبة في المناهج الدراسية.

ج) قدم مدخلات للكتاب بحيث ينتبهون دائماً في كتابة الكتب أو تجميعها إلى الجوانب المهمة في إعداد الكتب من خلال الإشارة إلى توحيد جودة الكتاب

الباب الثاني الأسس النظري

أ. الإطار النظري

١. تحليل محتوى

أ) تعريف التحليل

التحليل في القاموس الإندونيسي الكبير هو تطوير موضوع في أجزائه المختلفة ودراسة الأجزاء نفسها والعلاقة بين الأجزاء للحصول على فهم وفهم مناسب لمعنى الكل.

وفقاً لـ Spradley (2016: Sugiyono) ، فإن التحليل هو نشاط للبحث عن نمط آخر غير ذلك التحليل هو طريقة تفكير مرتبطة بالاختبار المنهجي لشيء ما لتحديد الأجزاء والعلاقات بين الأجزاء وعلاقتها بالكل. وفقاً لـ Weber (١٩٩٤) ، يعد تحليل المحتوى طريقة بحث تستخدم مجموعة من الإجراءات لعمل استنتاجات صحيحة من النصوص.

وفقاً لـ Eriyanto (2011) التحليل الوصفي هو تحليل محتوى يهدف إلى وصف رسالة أو نص معين بالتفصيل. لا يهدف تصميم التحليل هذا إلى اختبار فرضية معينة أو اختبار العلاقة بين المتغيرات. تحليل المحتوى وصفي بحث ، ويصف جوانب وخصائص الرسالة.

ب) هناك خطوات في تحليل المحتوى لجمع البيانات وفقاً لدراسة

Weber ، بما في ذلك:

(١) يعد تعيين الوحدات المسجلة أمراً مهماً جداً في عملية تصنيف البيانات.

في هذه الطريقة يمكن أن تتم على عدة مستويات:

- (أ) الكلمات ، أي تصنيف كل كلمة
- (ب) الفقرات ، إذا كانت الموارد البشرية أو الحاسوبية المتاحة محدودة ، يمكن للباحثين تقليلها عن طريق الترميز بناءً على الفقرات. ومع ذلك ، من الصعب الحصول على نتائج موثوقة لأن النطاق واسع للغاية.
- (ج) النص بأكمله ، يتم ذلك في استثناءات عندما لا يكون النص كثيرًا ، مثل القصص القصيرة وعناوين الأخبار وأخبار الصحف.
- (٢) تعيين الفئات ، هناك مرحلتان لتعيين الفئات. أولاً ، يجب أن نعرف ما إذا كانت العلاقة حصرية (خاصة). ثانيًا ، مدى قرب العلاقة بين الوحدات في الفئة.
- (٣) قم بإجراء اختبار الترميز على نص عينة. يتم ذلك حتى لا يكون هناك غموض في الفئات. تستخدم هذه المرحلة أيضًا لمراجعة الأشياء غير الصحيحة في مخطط التصنيف.
- (٤) تقييم الدقة أو إعادة التأهي
- (٥) مراجعة قواعد الترميز
- يختلف التحقق من صحة تحليل المحتوى اختلافًا طفيفًا عن الأبحاث الأخرى ، ولا يعني هذا التحقق من الصحة ربط متغيرين أو ربط نظرية ، لكن التحقق من الصحة هنا عبارة عن مخطط توضيح أو مجموعة من التفسيرات التي تربط محتوى البحث وأسبابه في البحث. مخطط التوضيح هو

جهد بحثي يجب أن يكون فيه تصنيف الكلمات في البحث حذرًا في النقاط المعنى الموجود في المحتوى.

ج) عملية تحليل المحتوى

وفقًا ل Mayring (١٩٨٨) ، تتكون عملية تحليل المحتوى من تسع

مراحل ، بما في ذلك:

(١) تحديد المواد

(٢) تحليل الموقف الذي نشأ فيه النص

(٣) التوصيف الرسمي للمواد

(٤) تحديد اتجاه التحلي

(٥) تمييز الأسئلة التي يجب الإجابة عليها وفقًا للنظرية الحالية

(٦) اختيار التقنيات التحليلية (ملخص ، شرح ، تنظيم)

(٧) تعريف وحدات التحليل

(٨) تحليل المواد (ملخص ، شرح ، تنظيم)

(٩) ترجم

د) ميزات تحليل المحتوى

وفقًا ل Holsti التي نقلها Muhajir (2000) ، فإن خصائص تحليل

المحتوى تشمل:

(١) يتم الحصول على المخطوطات مع القواعد والخطوات التي تم تصميمها

(٢) تتم معالجة المخطوطات بشكل منهجي ، ويتم تحديد فئة من محتويات

النص بناءً على لوائح محددة مسبقًا

٣) يجب أن تقدم عملية تحليل الرسالة مساهمة نظرية / هناك صلة نظري

٤) تستند عملية التقييم والمناقشة على الوصف الذي يتجلى

٥) الاستفادة من التقنيات الكمية

هـ) مبادئ تحليل المحتوى

وفقاً لـ Wimmer dan Dominick (2000) في Subiakto (2006) ، فإن

مبادئ تحليل المحتوى هي كما يلي:

(١) مبدأ منهجي

إتقان نفس الإجراء على جميع الرسائل التي تم تحليلها. لذلك ، لا يجوز تحليل الرسائل فقط وفقاً لاهتمامات واهتمامات الباحثين ، بل يجب أن تكون على جميع الرسائل التي تم تحديدها في المجتمع واختيار العينة. لذا ، فإن تحليل المحتوى يختلف عن الملاحظة المعتادة للمحتوى / الرسالة.

(٢) مبدأ موضوعي

النقطة المهمة هي أن النتائج تعتمد على إجراء البحث وليس على الباحث. أحدها هو حدة الأداة وتحديد الفئات بحيث يمكن للأشخاص الآخرين استخدامها ، مع نفس الاستنتاجات نسبياً ، مع نفس الرسالة / المحتوى والوسائل والإجراءات على الرغم من اختلاف البحث

(٣) المبدأ الكمي

يتم تنفيذ هذا المبدأ من خلال تسجيل الأرقام أو قيم التردد التي

تصف المحتويات المختلفة للرسالة المحددة. ومع ذلك ، فإن هذا المبدأ

يعني أيضاً تطبيق الطريقة الاستنتاجية الافتراضية. يبدأ البحث بوجود المشكلات ، والدراسات النظرية ، وصياغة الفرضيات ، وينتهي بالأدلة / الاختبارات التجريبية.

٤) المبدأ الواقعي

أن تقتصر الدراسة والمناقشة على محتوى الرسالة المرئية / المعبر عنها ، وليس تصورات الباحث ومشاعره. تظهر مشكلة استنتاج التحليل أن هناك شيئاً ضمنياً وراء الصريح ، فهو ليس مشكلة طالما أن جميع أنشطة التحليل والمناقشة تستند إلى محتوى صريح.

٢. الكتب المدرسية العربية في مناهج ٢٠١٣

أ) تعريف الكتب المدرسية (نص)

مصادر التعلم هي الأشياء المتوفرة في بيئة التعلم التي تعمل لمساعدة عملية التعلم لكل من المحاضرين والطلاب. تتكون موارد التعلم من المواد المستخدمة والمطلوبة في عملية التعلم مثل الكتب المدرسية / المطبوعة ، والوسائط المطبوعة ، والوسائط الإلكترونية ، الأشخاص المرجعيين والبيئة. البيئة التي يمكن أن تزيد من نشاط الطلاب في عملية التعلم. تعد الكتب المدرسية / المطبوعات من موارد التعلم التي يستخدمها المعلمون والطلاب غالباً.

وفقاً لـ Permendikbud رقم ٨ لعام ٢٠١٦ ، فإن الكتب المدرسية هي مصدر التعلم الرئيسي لتحقيق الكفاءات الأساسية والكفاءات الأساسية والتي أعلنت وزارة التعليم والثقافة أنها مجدية لاستخدامها في وحدات التعليم.

الكتب المدرسية هي إحدى وسائل التعلم أو مصادر التعلم للطلاب ، حيث تحتوي على مواد تعليمية يجب أن يتقنها الطلاب ، ويتم ترتيب المواد وتنظيمها بهذه الطريقة.

فقل إيناس موسى عبد العاطي موسى (٢٠٢١) يحظى الكتاب المدرسي بأهمية كبرى، فهو الأداة التي نقوم بها بتوصيل ما يريده المجتمع من قيم، وعادات، وأخلاق، وأهداف مرجوه للطلاب، وخاصة في الصفوف الأولي، وتفرض التورات السريعة التي تحدث في عالم اليوم على مسئولية التربية والتعليم في الكثير من بلدان العالم النظر في برامج وخطط التعليم، بما يتلاءم مع تلك التطورات والتغيرات، وبما إنَّ الكتاب المدرسي القلب النابض للمسيرة التعليميّة في البلد، وحب الاهتمام به، وتحسينه بشكل دائم.

رغم تعدد تعارف الكتاب المدرسي وتنوعها فإنها تجمع على جعله أحد الدعامات الأساسية في العملية التعليمية التعلمية، فقد عرفه " المنهل التربوي" بكونه " الوعاء الذي يحتوي المادة التعلمية التي يفترض فيها أنها الأداة أو إحدى الأدوات على الأقل، التي تستطيع أن تجعل التلاميذ قادرين على بلوغ أهداف المنهج. عبد الكريم غريب (٢٠٠٦) فهو ذلك الكتاب الذي يشتمل على مجموعة من المعلومات الأساسية التي تتوفر على تحقيق أهداف تربوية، محددة (معرفية، وجدانية، نفسية، حركية) وتقدم هذه المعلومات في شكل علمي منظم لتدريس مادة معينة في مقرر دراسي معين، ولفترة زمنية محددة.

وفقاً لموقع Sitepu (2012) ، فإن الكتب المدرسية هي كتب مرجعية إلزامية تُستخدم في وحدات التعليم الابتدائي والثانوي أو الجامعات التي تحتوي على مواد تعليمية من أجل زيادة الإيمان والتقوى والشخصية النبيلة وإتقان العلوم والتكنولوجيا وزيادة الحساسية والقدرات الجمالية والقدرة إلى الحركية والصحة على أساس معايير التعليم الوطنية.

وفقاً Chambliss dan Calfee (1998) كما اقتبسها Mansur Muslich

(2010) ، يشرحان بمزيد من التفصيل. الكتب المدرسية هي أداة للطلاب لفهم الأشياء التي يقرؤونها والتعلم منها وفهم العالم (خارج أنفسهم). وفقاً لهم ، فإن الكتب المدرسية لها تأثير كبير على تغيرات دماغ الطلاب ويمكن أن تؤثر على بعض المعرفة والقيم لدى الأطفال. يخلص مركز الكتاب إلى أن الكتب المدرسية هي كتب تُستخدم كدليل للطلاب في مستويات معينة كوسائط تعليمية (تعليمية) تتعلق بمجالات معينة من الدراسة.

فقل الطاهر بومدفع (٢٠٢٢) وتتمثل أهمية الكتاب المدرسي في أنه:

(١) يقدم للمتعلمين قدراً مشتركاً من المعلومات، تحقق الهدف المنشود في سلوكهم

(٢) يتيح الفرص أمام المدرس لاستخدام العديد من طرائق التدريس وخاصة عند الاستنباط أو مقارنة معلومات مع معلومات خارجية

(٣) يتيح للمتعلمين فرض التدريس على مهارات القراءة

(٤) يعالج المادة العلمية بطرق وأمثلة من البيئة قريبة من إدراك التلاميذ وبعيدا

عن الغموض

٥) يساهم في نقل ثقافة المجتمع من جيل الى جيل.

فقل Henry Guntur Tarigan dan Djago Tarigan (2009) يوضح

كل من أن الكتب المدرسية هي كتب مدرسية في مجالات معينة من الدراسة، وهي كتب قياسية ، تم تجميعها من قبل خبراء في هذا المجال للأغراض والأهداف التعليمية ، وهي مجهزة بأدوات تعليمية. تكون متوافقة وسهلة يفهمها المستخدمون في المدارس والكليات بحيث يمكنها دعم برنامج تعليمي.

KMA (مرسوم وزير الدين) رقم. صدر رقم ١٨٣ لسنة ٢٠١٩ ليحل

محل قرار وزير الدين رقم. رقم ١٦٥ لسنة ٢٠١٤ بشأن إرشادات مناهج المدرسة لعام ٢٠١٣ للتربية الدينية الإسلامية واللغة العربية. صدر هذا القرار في جاكرتا في ٧ مايو ٢٠١٩ ، ووقعه وزير الدين آنذاك في جمهورية إندونيسيا، لقمان حكيم سيف الدين.

اهداف وغايات اصدار كتيب المواعيد KMA رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩

هي:

(١) الغرض: يهدف منهج التربية الإسلامية والعربية في المدارس الدينية إلى أن يكون دليلاً للوحدات التعليمية في تطبيق منهج تعليم اللغة الإسلامية والعربية في المدارس.

(٢) الهدف: منهج تعليم اللغة الإسلامية والعربية في المدرسة يهدف إلى

توحيد مناهج تعليم اللغة الإسلامية والعربية في المدارس الإسلامية

يشمل نطاق منهج التربية الإسلامية والمدرسة العربية ما يلي:

(١) الإطار الأساسي لمنهج التربية الدينية الإسلامية واللغة العربية

- ٢) معايير كفاءة الخريجين ومعايير المحتوى للتربية الإسلامية والعربية
- ٣) تعلم التربية الدينية الإسلامية واللغة العربية
- ٤) تقويم التربية الدينية الإسلامية واللغة العربية
- ٥) الكفاءات الأساسية (KI) التربية الدينية الإسلامية واللغة العربية في المدارس

KMA رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩ يحتوي على معايير كفاءة الخريجين (SKL) وأهداف ونطاق التربية الدينية الإسلامية وموضوعات اللغة العربية وخصائص التقييم والكفاءات الأساسية والكفاءات الأساسية (KI و KD) على مستويات MI و MTs و MA و MAK.

ب) وظيفة الكتاب المدرسي

وفقاً لـ Tarigan (2009) ، أصبح عالمنا الآن عالم الكتب أو بعبارة أخرى ، أصبح عالمنا الآن عالم القراءة. نحن بحاجة إلى إدراك أن جميع الكتب أو الكتب المدرسية أو الكتب المدرسية هي أفضل وأقوى الأدوات أو الأدوات لأن لها تأثيراً كبيراً على نجاح التعلم في الفصل الدراسي. تعتبر الكتب المدرسية أداة مهمة لتوفير عدد كبير ومنظم جيداً من الخبرات غير المباشرة. تمنح الكتب المدرسية أصحابها فرصة لتجديد ذكرياتهم. يمكن أيضاً استخدام إعادة القراءة كفحص لذاكرة الشخص لما تعلمه من خلال الكتب المدرسية.

وفقاً Muslich (2010) ، فإن الدروس في الفصل تعتمد بشكل كبير على الكتب المدرسية. إذا كان المعلم لا يفي بالمتطلبات ، فإن الكتاب

المدرسي هو دليل ودعم في التدريس. بالنسبة للطلاب ، تعمل الكتب المدرسية كأساس للتعليم المنهجي ، وللتعزيز ، والتكرار ، ولاتباع الدروس المتقدمة

يمكن تنفيذ برامج التعلم بشكل أكثر انتظامًا باستخدام الكتب المدرسية ، لأن المعلمين كمنفذين للتعليم سيتلقون إرشادات مادية واضحة. Muslich (2010) يسلط الضوء على القيمة المضافة للكتب المدرسية للمعلمين على النحو التالي:

- (١) تحتوي الكتب المدرسية على مواد تعليمية تسهل على المدرسين تخطيط مجموعة المواد التعليمية المقدمة في وحدة جدول التدريس
- (٢) تحتوي الكتب المدرسية على أهم القضايا في مجال دراسي واحد
- (٣) تحتوي الكتب المدرسية على العديد من الوسائل التعليمية مثل الصور والرسومات والرسوم البيانية والخرائط
- (٤) الكتب المدرسية عبارة عن سجلات دائمة تسهل مراجعتها في وقت لاحق.
- (٥) تحتوي الكتب المدرسية على مواد تعليمية موحدة ، وهي ضرورية لإجراء تقييم موحد وأيضًا مناقشة سلسلة
- (٦) تسمح الكتب المدرسية للطلاب بالدراسة في المنزل. تحتوي الكتب المدرسية على مواد تعليمية منظمة نسبيًا وفقًا لنظام ومنطق معين
- (٧) تحرر الكتب المدرسية المدرسين من الانشغال بالبحث عن مواد التدريس بأنفسهم بحيث يمكن استخدام جزء من وقتهم في أنشطة أخرى.

وفقًا لموقع Sitepu (2012) الذي تم عرضه من المحتوى والعرض التقديمي ، تُستخدم الكتب المدرسية ككتيبات إرشادية للطلاب في التعلم وللمعلمين في تدريس الطلاب لبعض مجالات الدراسة أو الموضوعات. دليل التعلم للطلاب يعني أن الطلاب يستخدمونه كمرجع رئيسي في: امنح نفسك بشكل فردي أو في مجموعات قبل تعلم الأنشطة في

الفصل

(١) تفاعل في عملية التعلم في الفصل.

(٢) قم بالمهام التي حددها المعلم.

(٣) الاستعداد للاختبارات التكوينية والنهائية أو الاختبارات.

بالنسبة للمعلمين ، يتم استخدام الكتب المدرسية كمرجع في:

(١) إنشاء تصميمات التعلم.

(٢) قم بإعداد مصادر التعلم الأخرى.

(٣) تطوير مواد التدريس السياقية

(٤) إعطاء المهام.

(٥) تحضير مواد التقييم.

ج) أهداف الكتاب المدرسي (نص)

(١) تسهيل المعلمين في تقديم المواد التعليمية.

(٢) وفر فرصًا للطلاب لإعادة الدروس أو تعلم دروس جديدة.

(٣) قدم مواد تعليمية شيقة للطلاب.

(د) خصائص الكتاب المدرسي

تتمتع الكتب المدرسية بخصائص معينة مثل الأشكال الأخرى من

المواد التعليمية. بعض هذه الخصائص هي كما يلي (Prastowo, 2011 : 171) :

(١) رسميًا ، يتم نشر الكتب المدرسية من قبل بعض الناشرين ولها رقم .ISBN

(٢) لإعداد الكتب المدرسية مهمتان رئيسيتان هما:

(أ) تحسين تطوير المعرفة التصريحية والإجرائية.

(ب) يجب أن تكون هذه المعرفة الهدف الرئيسي للكتب المدرسية المستخدمة في المدارس.

(٣) يتم تطوير الكتب المدرسية من قبل المؤلفين وناشري الكتب من خلال الإشارة دائمًا إلى ما يتم برمجته من قبل وزارة التربية الوطنية. تشمل هذه الأحكام أن الكتب المدرسية يجب أن:

(أ) اتبع منهج التربية الوطنية الحالي.

(ب) موجه نحو مهارات العملية باستخدام المناهج السياقية والتكنولوجية والمجتمعية بالإضافة إلى العروض التوضيحية أو التجارب.

(ج) إعطاء صورة واضحة عن التكامل أو علاقته مع التخصصات الأخرى.

٣. ثقافة

أ) تعريف الثقافة

وفقاً ل Muhaimin (2001)، فإن الثقافة أو الثقافة تأتي من اللغة السنسكريتية ، وهي البوذية ، وهي صيغة الجمع للبوذي (العقل أو العقل) والتي تُعرّف على أنها مسائل تتعلق بالعقل البشري والعقل ، في الثقافة الإنجليزية تسمى الثقافة التي تأتي من الكلمة اللاتينية Colere ، أي الزراعة أو العمل ، يمكن أيضاً تفسيرها على أنها زراعة الأرض أو الزراعة ، وغالباً ما تُترجم كلمة ثقافة أيضاً إلى " الثقافة " باللغة الإندونيسية.

في القاموس الإندونيسي الكبير ، يتم تعريف الثقافة على أنها ؛ أفكار ، عادات ، شيء تطور ، شيء أصبح عادة يصعب تغييرها. في الاستخدام اليومي ، عادةً ما يربط الناس بين مفهوم الثقافة والتقاليد (التقليد). في هذه الحالة ، يتم تعريف التقاليد على أنها عادة مرئية للمجتمع.

وفقاً ل Sumarto (2019) ، فإن الثقافة هي مصطلح يأتي من تخصص الأنثروبولوجيا الاجتماعية. في عالم التعليم الثقافي ، يمكن استخدامه كوسيلة لنقل المعرفة ، لأن ما تغطيه الثقافة في الواقع واسع جداً. الثقافة مثل البرامج الموجودة في الدماغ البشري ، والتي توجه الإدراك ، وتحدد ما يُرى ، وتوجه التركيز على شيء واحد ، وتتجنب الآخرين.

Webster's New Collegiate Dictionary يعرّف الثقافة بأنها نمط

متكامل للسلوك البشري بما في ذلك الفكر والكلام والعمل والمصنوعات

ويعتمد على قدرة الناس على الاستماع ونقل المعرفة إلى الأجيال القادمة. من وجهة نظر Jeff Cartwright، الثقافة هي محدد قوي لمعتقدات الناس ومواقفهم وسلوكهم، ويمكن قياس تأثيرها من خلال مدى تحفيز الناس للاستجابة لبيئتهم الثقافية. على هذا الأساس، يعرف Cartwright (٢٠٠٩) الثقافة بأنها مجموعة منظمة من الأشخاص الذين يشتركون في نفس الأهداف والمعتقدات والقيم، ويمكن قياسها من حيث تأثيرهم على الدافع. وفقاً ل Syaiful (2013) الثقافة هي مفهوم يثير الاهتمام ويرتبط بالطريقة التي يعيش بها البشر، ويتعلمون التفكير والشعور والإيمان والقيام بما هو مناسب وفقاً لثقافتهم بمعنى الكلمة السلوك والظواهر الاجتماعية. التي تصف هوية وصورة المجتمع.

وفقاً Michael Zwell (2000)، تُعرّف الثقافة على أنها طريقة حياة للأشخاص الذين يتم نقلهم من جيل إلى جيل من خلال عمليات التعلم المختلفة لخلق طريقة حياة معينة تناسب البيئة بشكل أفضل. الثقافة هي نمط من الافتراضات الأساسية المشتركة التي تتعلمها المجموعة من خلال حل مشاكل التكيف الخارجي والتكامل الداخلي. مجموعة منظمة من الأشخاص الذين يتشاركون أهدافاً ومعتقدات وقيماً ويمكن قياسها من خلال تأثيرها على الدافع.

فقل فاطمة سالم باجابر (٢٠٢١) وبهذا المعنى فإن التعدد الثقافي هو التراث المشترك للإنسانية وينبغي الاعتراف به والتأكيد عليه لصالح الأجيال الحاضرة والمستقبلية.

Geertz في كتابه "موجوكوتو. الديناميات الاجتماعية لمدينة في جاوة"، قال إن الثقافة هي نظام من المعاني والرموز مرتبة بمعنى يحدد الأفراد من خلاله عالمهم ، ويعبرون عن مشاعرهم ويصدرون أحكامهم ، وهو نمط من المعنى ينتقل عبر التاريخ ويتجلى في أشكال رمزية. من خلال الوسائل التي يتواصل بها الناس مع المعرفة وتكريسها وتطويرها ، لأن الثقافة نظام رمزي يجب قراءتها وترجمتها وتفسيرها.

يجادل أحد أساتذة الأنثروبولوجيا الإندونيسية ، Koentjaraningrat ، بأن "الثقافة" تأتي من الكلمة السنسكريتية Buddhayah ، وهي صيغة الجمع للبوذي التي تعني العقل أو العقل ، لذلك وفقاً له ، يمكن تفسير الثقافة على أنها مسائل تتعلق بالعقل والعقل. من الزراعة المركبة التي تعني قوة العقل أو قوة العقل.

وفي الوقت نفسه ، عرّف كل من Selo Soemardjan dan Soeleman Soemardi الثقافة بأنها جميع إبداعات المجتمع وأذواقه وإبداعاته. تنتج الأعمال المجتمعية التكنولوجية والثقافة المادية أو الثقافة المادية التي يحتاجها البشر للتحكم في الطبيعة المحيطة بحيث يمكن تخليد قوتهم ونتائجهم لتلبية احتياجات المجتمع.

الكفاءة الثقافية هي القدرة على فهم الهوية والقيم الثقافية التي يحملها بنفسه وكيف تؤثر هذه الهويات والقيم على تصوره للآخرين الذين يأتون معه من ثقافات مختلفة. تشمل هذه الكفاءات الثقافية المعرفة

والمهارات والخبرة والقدرة على تحقيق تلك المعرفة والمهارات عندما يتفاعل

المرء عبر الثقافات. المؤشرات السلوكية للكفاءة الثقافية تشمل:

- (١) لديهم معرفة بثقافتهم وثقافة الآخرين
- (٢) قادرة على وصف الاختلافات الثقافية الموجودة
- (٣) حساس للرموز اللفظية وغير اللفظية
- (٤) قادر على التفاعل والتواصل مع الأشخاص الذين لديهم اختلافات ثقافية معه
- (٥) تصميم استراتيجيات تسهل التواصل والتفاعل بين الثقافات.

ب) العناصر الثقافية و اللغة

وفقاً لـ Koentjaraningrat ، يشير المصطلح عالمي إلى أن عناصر

الثقافة عالمية ويمكن العثور عليها في ثقافة جميع الأمم المنتشرة في أجزاء

مختلفة من العالم. العناصر السبعة للثقافة هي:

(١) نظام اللغة

اللغة هي وسيلة للبشر لتلبية احتياجاتهم الاجتماعية للتفاعل أو

الارتباط ببعضهم البعض. في الأنثروبولوجيا ، تسمى دراسة اللغة

الأنثروبولوجيا اللغوية. وفقاً لـ Keesing ، فإن قدرة الإنسان على بناء

التقاليد الثقافية ، وخلق فهم للظواهر الاجتماعية التي يتم التعبير عنها

بشكل رمزي ، ونقلها إلى الأجيال القادمة تعتمد بشكل كبير على

اللغة. وبالتالي ، تحت اللغة جزءاً مهماً في تحليل الثقافة البشرية.

(٢) نظام المعرفة

ترتبط أنظمة المعرفة في الثقافة العالمية بأنظمة المعدات الحية والتكنولوجيا لأن أنظمة المعرفة مجردة وتتجلى في الأفكار البشرية. نظام المعرفة واسع جدًا لأنه يتضمن المعرفة البشرية حول العناصر المختلفة المستخدمة في الحياة. لا تستطيع العديد من المجموعات العرقية البقاء على قيد الحياة إذا لم تكن تعرف جيدًا في أي مواسم تتحرك أنواع مختلفة من الأسماك في اتجاه مجرى النهر. بالإضافة إلى ذلك ، لا يمكن للبشر صنع الأدوات إذا لم يعرفوا بدقة خصائص المواد الخام التي يستخدمونها لصنع هذه الأدوات. تحتوي كل ثقافة دائمًا على مجموعة من المعرفة حول الطبيعة والنباتات والحيوانات والأشياء والبشر من حولها.

(٣) نظام اجتماعي

العناصر الثقافية في شكل أنظمة القرابة والتنظيم الاجتماعي هي جهود أنثروبولوجية لفهم كيفية تشكيل البشر للمجتمع من خلال مجموعات اجتماعية مختلفة. وفقًا لـ Koentjaraningrat ، يتم تنظيم حياة كل مجموعة مجتمعية من خلال العادات والقواعد المتعلقة بأنواع مختلفة من الوحدات في البيئة التي يعيشون فيها ويتواصلون اجتماعيًا من يوم لآخر. أقرب وحدة اجتماعية وأساسية هي الأقارب ، أي الأسرة النووية المباشرة والأقارب الآخرون. علاوة على ذلك ، سيتم تصنيف البشر إلى مستويات المنطقة الجغرافية لتشكيل منظمات اجتماعية في حياتهم.

(٤) نظم ومعدات المعيشة والتكنولوجيا

يحاول البشر دائمًا الحفاظ على حياتهم حتى يصنعوا دائمًا هذه الأدوات أو الأشياء. كان الاهتمام الأول لعلماء الأنثروبولوجيا في فهم الثقافة البشرية قائمًا على عناصر التكنولوجيا المستخدمة من قبل المجتمع في شكل أشياء تم استخدامها كأجهزة حية ذات أشكال وتكنولوجيا بسيطة. وبالتالي ، فإن مناقشة العناصر الثقافية المدرجة في المعدات والتكنولوجيا الحية هي مناقشة للثقافة البدنية.

(٥) نظام المعيشة

سبل العيش أو الأنشطة الاقتصادية للمجتمع هي محور الدراسات الإثنوغرافية الهامة. تبحث الأبحاث الإثنوغرافية حول أنظمة المعيشة في كيفية تلبية سبل عيش مجموعة مجتمعية أو نظامها الاقتصادي لاحتياجاتهم اليومية.

(٦) النظام الديني

أصل مشكلة وظيفة الدين في المجتمع هو السؤال عن سبب إيمان البشر بوجود قوة خارقة للطبيعة أو خارقة للطبيعة تعتبر أعلى من البشر ولماذا يستخدم البشر طرقًا مختلفة للتواصل والبحث عن علاقات مع هذه القوى الخارقة للطبيعة. في محاولة لحل السؤال الأساسي الذي هو سبب ولادة أصل هذا الدين ، يفترض علماء الاجتماع أن دين الجماعات العرقية خارج أوروبا هو من بقايا الأشكال الدينية القديمة التي اعتنقها البشر جميعًا في العصور القديمة. كانت ثقافتهم لا تزال بدائية.

(٧) فن

ينبع اهتمام علماء الأنثروبولوجيا بالفن من البحث الإثنوغرافي حول الأنشطة الفنية لمجتمع تقليدي. تحتوي الأوصاف التي تم جمعها في البحث على أشياء أو قطع أثرية تحتوي على عناصر فنية ، مثل المنحوتات والمنحوتات والزخارف. كانت الكتابة الإثنوغرافية المبكرة حول عناصر الفن في الثقافة الإنسانية أكثر تركيزًا على تقنيات وعمليات صنع هذه الأشياء الفنية. بالإضافة إلى ذلك ، يفحص الوصف الإثنوغرافي الأولي أيضًا تطور الموسيقى والرقص والدراما في المجتمع.

أعرب العديد من علماء الأنثروبولوجيا أيضًا عن آرائهم حول العناصر الموجودة في الثقافة ، وقال برونيسلاف مالينوفسكي أن هناك ٤ عناصر رئيسية في الثقافة تشمل:

- (١) نظام من الأعراف الاجتماعية يسمح بالتعاون بين أفراد المجتمع للتكيف مع محيطهم الطبيعي
- (٢) التنظيم الاقتصادي
- (٣) أدوات ومؤسسات أو ضباط للتعليم
- (٤) تنظيم السلطة السياسية

الثقافة هي إنجاز إنساني غير مادي ، بمعنى في شكل أشكال الإنجاز النفسي مثل العلم والمعتقد والفن وما إلى ذلك. يمكن أن تكون الثقافة أيضًا في شكل مادي مثل نتيجة الفن ، تكوين مجموعات عائلية. يمكن أن تكون الثقافة أيضًا في شكل سلوك موجه مثل القوانين والعادات التي تكون

مستدامة. الثقافة حقيقة موضوعية يمكن رؤيتها. يتم الحصول على الثقافة من البيئة. لا تتجلى الثقافة في حياة إنسانية منعزلة أو منعزلة ، ولكنها تعيش في مجتمع معين.

يذكر Koentjaraningrat (1989) العناصر العالمية للثقافة هي:

(١) نظام الدين والشعائر الدينية

(٢) أنظمة ومنظمات المجتمع

(٣) نظام المعرفة

(٤) لغة

(٥) فن

(٦) نظام العيش الحي

(٧) أنظمة ومعدات التكنولوجيا.

وفقاً Madyo (2003) ، فإن للثقافة ثلاثة أشكال على الأقل ، وهي الثقافة باعتبارها (١) مجموعة معقدة من الأفكار والأفكار والقيم والمعايير والقواعد وما إلى ذلك ، (٢) مجموعة معقدة من الأنشطة البشرية في المجتمع ، و (٣) باعتبارها إبداعات بشرية.

تشمل العناصر الـ ١١ للثقافة ما يلي:

(١) عنصر اللغة

(٢) نظام المعرفة

(٣) المنظمات الاجتماعية والأنظمة الاجتماعية

(٤) نظم ومعدات المعيشة والتكنولوجيا

- (٥) نظام المعيشة
- (٦) النظام الديني
- (٧) فن
- (٨) الشكل أو الثقافة
- (٩) فكرة أو أفكار
- (١٠) نشاط
- (١١) المنتجات الثقافية

العناصر الثقافية حسب Cateora :

- (١) العناصر الثقافية في شكل نظام الثقافة المادية
- (٢) العناصر الثقافية في شكل نظام ثقافة غير مادية
- (٣) العناصر الثقافية في شكل نظام المؤسسات الاجتماعية
- (٤) العناصر الثقافية في شكل نظام عقائدي
- (٥) العناصر الثقافية في شكل نظم جمالية
- (٦) العناصر الثقافية في شكل نظام لغوي

عناصر الثقافة حسب Melville J. Herskovits :

- (١) أدوات التكنولوجيا
- (٢) نظام اقتصادي
- (٣) عائلة
- (٤) القوة السياسية

الشكل الأول هو شكل الأفكار الثقافية المجردة ، ولا يمكن لمسها وتصويرها. موقعها في أذهان مواطني المجتمع حيث تعيش الثقافة المعنية. في هذا الوقت ، يتم تخزين ثقافة الأفكار أيضًا على الأقراص والأشرطة ومجموعات الميكروفيلم وما إلى ذلك. يمكن تسمية ثقافة الأفكار هذه بمدونة قواعد السلوك ، لأنها تعمل كمدونة لقواعد السلوك تنظم وتتحكم وتوجه السلوك البشري والأفعال.

غالبًا ما يشار إلى الشكل الثاني للثقافة على أنه نظام اجتماعي ، والذي يشير إلى السلوك المنمطي للبشر. النظام الاجتماعي في شكل أنشطة بشرية تتفاعل وتتصل وتتشارك من وقت لآخر. في حين أن الشكل الثالث للثقافة يسمى الثقافة الجسدية ، أي النتائج الإجمالية للنشاط البدني ، والأفعال والأعمال البشرية في المجتمع الملموسة في شكل أشياء. العناصر و اللغة

(١) الصوت

- (أ) علم الصوت وفوائده وارتباطه بفروع العلم الأخرى.
 (ب) تحديد العقبات المتعلقة بصوت أصوات المتعلمين ومحاولة إيجاد

الحلول

- (ج) الأساسيات التي يجب أن تكون الشغل الشاغل عند تعليم الأصوات الصوتية.

(٢) هيكل الجملة / النحو

إنه علم يدرس القواعد والأنظمة التي تنظم وتحدد الكلمات وتكوينها ، وكيفية نطقها وفقًا لخطوط الإعراب في نهايات مختلفة. يتوافق

النحو مع كيفية بناء العلاقات بين الكلمات في الجمل ، وكيفية فهم تعيينات الكلمات وفقاً لوظائفها في الجمل ، كما أن النحو هو نظام علمي يساعد المتعلمين على ضبط كلامهم ، وتجنب "زلة لسان" وأخطاء في اللغة. هذا يعني أن تعلم اللغة ليس الهدف النهائي ، بل وسيلة لتحقيق الهدف ، وهذه الوسيلة أو الوسائط ضرورية جداً للمتعلمين الأجانب عند التحدث باللغة العربية.

(٣) المعجم / القاموس

المعجم هو أحد فروع علم اللغة الذي يدرس المفردات ببيان المعنى ، وإزالة الغموض في معناه ، ودراسة المفردات بترتيبها وتجميعها وفق ضوابط وترتيبات معينة. يُعرّف المعجم أيضاً بأنه "كتاب يجمع مفردات لغة واحدة ويشرح معناها ، سواء من خلال المرادفات أو المتضادات أو من خلال سياق الجملة أو من خلال شرح الكلمات المشتقة منها".

(ج) الميزات الثقافية

وفقاً Deddy (2005) ، هناك عدة أنواع من الخصائص الثقافية أو

الثقافية ، بما في ذلك: كالاتي:

- (١) الثقافة ليست فطرية ولكنها مكتسبة.
- (٢) يمكن أن تنتقل الثقافة من شخص لآخر ومن مجموعة إلى أخرى ومن جيل إلى جيل.
- (٣) ثقافة قائمة على الرموز.

٤) الثقافة ديناميكية ، نظام يتغير باستمرار بمرور الوقت.
 ٥) الثقافة انتقائية ، وتقدم عددًا محدودًا من الأنماط السلوكية للتجربة البشرية.

٦) عناصر الثقافة المختلفة مترابطة.

٧) عرقي (اعتبار الثقافة الخاصة بالفرد هي الأفضل أو المعيار للحكم على الثقافات الأخرى).

بالإضافة إلى شرح خصائص الثقافة أو الثقافة أعلاه ، فإن الثقافة التي يمتلكها الشعب الإندونيسي لها نفس الخصائص أو الخصائص. حيث سيكون لهذه السمات الثقافية نفس الخصائص لجميع الثقافات البشرية بغض النظر عن العرق أو البيئة الطبيعية أو عوامل التعليم. هذه سمة أساسية مشتركة بين جميع الثقافات في كل مكان. وفقًا Ely (2007) ، تشمل الخصائص الأساسية للثقافة ما يلي:

١) تتجلى الثقافة وتوجه من السلوك البشري.

٢) كانت الثقافة موجودة قبل ولادة جيل معين و لن يموت مع نهاية عصر الجيل المعني.

٣) الثقافة يحتاجها البشر وتتجلى في سلوكهم.

تشمل الثقافة القواعد التي تحتوي على الالتزامات والإجراءات

المقبولة والمرفوضة والإجراءات المحظورة والإجراءات المسموح بها.

د) الوظيفة الثقافية

للثقافة وظيفة كبيرة جدًا للإنسان والمجتمع. القوى المختلفة التي يجب أن يواجهها المجتمع وأفراده مثل القوى الطبيعية ، وكذلك القوى الأخرى داخل المجتمع نفسه ليست دائمًا جيدة بالنسبة له. بالإضافة إلى ذلك ، يحتاج الإنسان والمجتمع أيضًا إلى الرضا ، في المجالين الروحي والمادي. يتم تلبية احتياجات الأشخاص المذكورين أعلاه في معظمها من خلال الثقافة التي تنشأ في المجتمع نفسه. يقال في الغالب لأن قدرات الإنسان محدودة لذا فإن قدرة الثقافة التي نتجت عن خلقه تكون أيضًا محدودة في تلبية جميع الاحتياجات

هـ) الارتباط الثقافي بتعلم اللغة العربية لغير العرب

ارتباط الثقافة باللغة واضح جدا ، لأن اللغة أداة للتعبير عن اللغة ، والتحدث باستخدام اللغة مستحيل دون وجود الثقافة. لأن اللغة هي حاوية للثقافة ، فإن اللغة هي الوسيلة الرئيسية للتعبير عن الثقافة. هذه هي العلاقة التي لا تنفصم بين اللغة والثقافة. ثم تحدث عن العلاقة بين الثقافة وتعليم اللغة العربية لغير العرب ، أي أن فهم ثقافة المجتمع الإسلامي هو جزء من تعلم اللغة العربية أو لغة دينهم. لذلك إذا كان على متعلم اللغة العربية أو اللغة الأجنبية أن يدرس أو يفهم جيدًا ثقافة الناطقين باللغة الأجنبية ، لتجنب الأخطاء القاتلة والخطيرة. يمكن تفسير أن تعلم لغة أجنبية يعني أيضًا دراسة وفهم ثقافة المتحدثين الأصليين للغة الأجنبية. تنطبق العلاقة بين اللغة والثقافة الأجنبية على جميع اللغات والثقافات ، خاصةً فيما يتعلق بالعلاقة

بين اللغة العربية والثقافة ، يمكن القول بأن هذين الجانبين يشبهان عملة معدنية لا يمكن فصلها. سيجد تعلم اللغة العربية للطلاب صعوبة إذا لم يفهموا ودرسوا الارتباطات المرتبطة بفهم ثقافتهم. هذا يعني أن متعلمي اللغة العربية أقل قدرة على فهم معنى المفردات وتركيب الجمل ، دون فهم ثقافة المجتمع العربي المسلم كمتحدثين أصليين. سيجد الشخص الذي يتعلم اللغة العربية صعوبة أيضًا في فهم الشعر العربي دون فهم ودراسة المجال الاجتماعي والثقافي والنطاق الذي تصوره آياته.

تعلم اللغة العربية له جانبان متفاعلان ، وهما الجانب الثقافي والجانب اللغوي. لذلك ، عند تجميع مواد تعليم اللغة العربية ، لا ينبغي فصل العلاقة بين هذين الجانبين. اللغة وسيلة للتعبير عن الثقافة في المجتمع. تعتبر العلاقة بين الثقافة واللغة لدى متعلمي اللغة غير العربية عاملاً يسهل ويساعد على توفير الفهم. يتعلم المتعلمون غير العرب اللغة العربية ، كما يتعلم المتعلمون ثقافتهم. ومن خلال دراسة الثقافة الأصلية ، يمكن للمتعلمين فهم اللغة العربية بسهولة أكبر من خلال معنى المفردات. مثل الثقافة العربية التي تستخدم الجمال فلا يوجد جمال في المجتمعات غير العربية أو في إندونيسيا. تكيف جميع السياقات الثقافية في مواد تدريس اللغة مع سياق المجتمع وبيئته

يجب أن تعطي الثقافة في إعداد المواد التعليمية الأولوية للمتعلمين ، أي من خلال معرفة رغباتهم في تعلم اللغة العربية. الرغبة تختلف أيضًا عن

المتعلمين العرب والمتعلمين غير العرب. كما أن للاختلافات الثقافية تأثير كبير في رغبتهم المختلفة في تعلم اللغة العربية. الكتب المدرسية عبارة عن حاويات تحتوي على الثقافة. تكتب الكتب برموز (حروف) ، من رموز مكونة كلمات ، ثم جمل ، ثم أفكار أو فقرات. سلسلة الجمل التي تتكون منها الفقرة هي في الأساس تعبير عن الثقافة نفسها. مثال: عندما نكتب موضوعًا عن مدينة الرياض ، عاصمة المملكة العربية السعودية ، على سبيل المثال ، يتحدث الموضوع عن الجوانب الثقافية للمدينة ، وعن عادات وعادات الأفراد ومجتمعاتهم. وبسبب ذلك ، فإن الكتابة عن أي موضوع تتلامس تلقائيًا مع الجوانب الثقافية التي يتم الكشف عنها من خلال ما هو مكتوب ، أحدها منظور ، والمنظور جزء من الثقافة.

عند تجميع الكتب المدرسية العربية لغير العرب ، يجب أن يكون لها طابع اجتماعي وثقافي إسلامي ، بمعنى أن الكتب التي يتم تجميعها تعكس اللغة والثقافة الإسلامية من خلال ما يلي:

- (١) يحتوي النطاق على (قيم) عربية وإسلامية من خلال اختيار موضوعات تناقش جوانب مختلفة بشكل فعلي ومبسط بحيث يسهل على الطلاب فهم الطبيعة الحقيقية للإسلام واستيعابها.
- (٢) يشمل عناصر الثقافة المادية وغير المادية حسب المتعلمين غير العرب.
- (٣) من الضروري مراعاة التراث العربي وخصوصياته.

- (٤) اختر موضوعًا ثقافيًا يرتبط باحتياجات واهتمامات المتعلمين في دراسة اللغة العربية.
- (٥) العرض التدريجي.
- (٦) تماشى مع الثقافة الإسلامية لتصحيح المفاهيم الخاطئة لدى الطلاب الأجانب.
- (٧) ضع في الاعتبار التغيرات الثقافية والاجتماعية التي تحدث في ثقافتنا
- (٨) تقديم صورة عامة وثقافية خاصة ، بمعنى أن الكتب المدرسية لا تغطي ثقافة واحدة فقط.
- (٩) الكتب المدرسية قادرة على استيعاب وجسر مصالح العرب وغير العرب.
- (١٠) تزويد الطلاب بالإيديولوجيات والمنظورات الإسلامية والعلمية ، وتعزيز رؤى واسعة.
- (١١) احترام وجود ثقافة الآخرين.
- (١٢) عرض الجوانب الثقافية من خلال النظر في عمر ومستوى تفكير الطلاب.
- (١٣) مساعدة المتعلمين في عملية التكوين / الاستيعاب الاجتماعي ، حيث يتكيف المرء مع الثقافة العربية (الإسلامية) ، خاصة للمتعلمين الذين يعيشون مباشرة في الدول العربية ، وتعلم اللغة العربية من الناطقين بها ، لأن القدرة على التفاعل مع الناطقين بها لا تعتمد فقط على إتقان المهارات اللغوية ، ولكن أيضًا من خلال فهم

ثقافتهم. لذلك ، من خلال الاهتمام بالجوانب الثقافية ، سيكون قادرًا على مساعدة المتعلمين على التكيف والتفاعل مع المتحدثين الأصليين للغة.

(و) مبادئ في تطوير مواد تعليم اللغة العربية

عند تجميع وتطوير مواد تعليم اللغة العربية ، هناك العديد من الأشياء التي يجب أخذها في الاعتبار كأساس أو مبادئ ، بهدف أن تكون المواد التعليمية المنتجة سياقية ومناسبة لاحتياجات الطلاب. إعداد وتطوير المواد التعليمية على النحو التالي:

(١) المبادئ الاجتماعية والثقافية

عندما نناقش الجانب الاجتماعي الثقافي كأحد مبادئ صنع مواد تعليم اللغة العربية ، فإن النقاط المهمة كموضوع للنقاش تشمل: فهم الثقافة بشكل عام والثقافة الإسلامية بشكل خاص ، والخصائص الثقافية ، وعلاقة الثقافة بالثقافة. تطوير مواد التدريس. الشخص الذي يتعلم لغة أجنبية معينة لن يكون قادرًا على فهمها جيدًا دون فهم ثقافة الناس. فمثلاً العربية ، من يدرس اللغة العربية دون أن يفهم الثقافة العربية والثقافة الإسلامية ، فإنه لا يستطيع فهمها بشكل كامل ، لذلك يوجد تعبير "اللغوية التساقفة" (اللغة إناء للثقافة).

(٢) مبادئ نفسية

يجب أن يهتم تطوير المواد التعليمية باللغة العربية بالجوانب النفسية للطلاب حتى يتمكنوا من زيادة دافع التعلم لدى الطلاب.

الأمر النفسية التي يجب مراعاتها عند تطوير مواد تدريس اللغة العربية

هي كما يلي:

(أ) يجب أن تكون المواد التعليمية متوافقة مع القدرات الفكرية للطلاب

(ب) الاهتمام بالاختلافات الفردية بين الطلاب

(ج) قدرة على تحفيز قوة تفكير الطلاب بحيث تساعد في عملية التعلم واكتساب اللغة العربية

(د) يجب تعديل مستوى الإعداد وإتقان اللغة العربية للطلاب مع المادة

(هـ) المستوى العمري للطلاب ، كل مادة تعليمية مخصصة لأي عمر ، لأن كل عمر معين يتطلب معاملة مختلفة ،

(و) عند استخدام اللغة العربية بشكل طبيعي ، يجب أن تكون المادة قادرة على تحفيز الطلاب ،

(ز) هناك استمرارية متبادلة بين كتب الطلاب وكتيبات المعلمين ، فمواد تدريس اللغة العربية قادرة على خلق توجهات وقواعد يتوقعها الطلاب.

٣) مبادئ اللغة والتعليم

المبدأ اللغوي المعني هو الاهتمام باللغة التي سيتم تدريسها للطلاب بما في ذلك العناصر والمهارات اللغوية ، بحيث تتوافق المواد المقدمة مع الأهداف التي تم تحديدها. في حين أن مبادئ التعليم هي أمور تتعلق بالنظرية التربوية في تطوير المواد التعليمية ، مثل المواد التي تبدأ

من السهل إلى الأكثر تعقيداً ، ومن الملموس إلى المجرد ، ومن التفاصيل إلى المفهوم ، أو العكس من المفهوم إلى التفاصيل .. وفق مبادئ التربية في تطوير المواد التعليمية.

ب. البحوث السابقة

يبدأ البحث الذي تم إجراؤه بالعديد من الدراسات السابقة ذات الصلة بالبحث الذي سيتم إجراؤه.

فيما يتعلق بتحليل الكتاب المدرسي ، هناك العديد من الدراسات. أولاً ، بحث ليلي شوفيانا بعنوان "المحتوى الثقافي في كتب اللغة العربية لطلاب منهج الصف العاشر من المدرسة العليا ٢٠١٣ الصادر عن وزارة الدين (مراجعة تحليلية بناءً على نظرية مايكل بيرام)". من نتائج البحث حول المحتوى الثقافي في الكتب المدرسية لطلاب الصف العاشر من المدرسة العليا ٢٠١٣ ، الذي نشرته وزارة الدين ، أولاً ، المحتوى الثقافي في الكتب المدرسية من وجهة نظر ثقافية بشكل عام ، يحتوي على الثقافة والأغلبية. من وجهة نظر ثقافية ، تحتوي غالبية الكتاب على الثقافة العربية. ثانيًا ، فائض المحتوى الثقافي في الكتاب أولاً ، فالمحتوى الثقافي في الكتاب يتوافق مع أهداف منهج ٢٠١٣ ، والكتابان لا يستبعدان الثقافة العربية. قصور الكتاب من حيث المحتوى الثقافي أولاً ، الثقافة الإندونيسية والثقافة العربية بشكل عام تعرض فقط في شكل كلمات أو تعبيرات ، ثانيًا ، عرض الصور غير متوازن بين الثقافة الإندونيسية والثقافة العربية ، ثالثًا ، لم يقدم مرادفات أو مرادفات للمفردات أو التعبيرات في الثقافة العربية. ثم تشمل مزايا كتاب مايكل بيرام: غطى موضوع مناقشة الكتاب جميع الجوانب ، ومحتوى المحتوى الثقافي يغطي حياة الإنسان على نطاق واسع. عيب هذا الكتاب هو أن محتوى الكتاب تم تضييقه إلى ثلاث فئات ، وهي الهوية ، والتنشئة الاجتماعية ، والحياة ، والسير الذاتية. عدم وجود نقاش حاد من حيث الثقافة. يتم تقديم الثقافة الإندونيسية والثقافة العربية بشكل عام فقط في

شكل كلمات أو تعبيرات ، ثانيًا ، عرض الصور أقل توازنًا بين الثقافة الإندونيسية والثقافة العربية ، ثالثًا ، لم يقدم مكافئات أو مرادفات للمفردات أو التعبيرات في شكل الثقافة العربية. ثم تشمل مزايا كتاب مايكل بيرام: غطى موضوع مناقشة الكتاب جميع الجوانب ، ومحتوى المحتوى الثقافي يغطي حياة الإنسان على نطاق واسع. عيب هذا الكتاب هو أن محتوى الكتاب تم تضييقه إلى ثلاث فئات ، وهي الهوية ، والتنشئة الاجتماعية ، والحياة ، والسيرة الذاتية. عدم وجود نقاش حاد من حيث الثقافة. يتم تقديم الثقافة الإندونيسية والثقافة العربية بشكل عام فقط في شكل كلمات أو تعبيرات ، ثانيًا ، عرض الصور أقل توازنًا بين الثقافة الإندونيسية والثقافة العربية ، ثالثًا ، لم يقدم مكافئات أو مرادفات للمفردات أو التعبيرات في شكل الثقافة العربية. ثم تشمل مزايا كتاب مايكل بيرام: غطى موضوع مناقشة الكتاب جميع الجوانب ، ومحتوى المحتوى الثقافي يغطي حياة الإنسان على نطاق واسع. عيب هذا الكتاب هو أن محتوى الكتاب تم تضييقه إلى ثلاث فئات ، وهي الهوية ، والتنشئة الاجتماعية ، والحياة ، والسيرة الذاتية. عدم وجود نقاش حاد من حيث الثقافة. ثم تشمل مزايا كتاب مايكل بيرام: غطى موضوع مناقشة الكتاب جميع الجوانب ، ومحتوى المحتوى الثقافي يغطي حياة الإنسان على نطاق واسع. عيب هذا الكتاب هو أن محتوى الكتاب تم تضييقه إلى ثلاث فئات ، وهي الهوية ، والتنشئة الاجتماعية ، والحياة ، والسيرة الذاتية. عدم وجود نقاش حاد من حيث الثقافة.

ثانيًا: بحث بعنوان "وجود الثقافة الإندونيسية في كتب اللغة العربية لطلاب المدارس الإعدادية الإسلامية المتكاملة: آفاق التربية متعددة الثقافات". إن نتائج

الدراسة تركز بشكل كبير على تحقيق الكفاءة الثقافية ، مثل: تكامل قيم التعليم متعدد الثقافات على المستوى البصري ، والصورة ، والاسم ، والشخص ، والمكان ، وما إلى ذلك. ومع ذلك ، فإن وضع القيم الثقافية الجوهرية ليس له مكانة كافية في الكتب المدرسية العربية.

ثالثاً: بحث بعنوان "تحليل الكتب المدرسية العربية في المدرسة العليا بناء على منهج ٢٠١٣" الذي أجرته ليلي فوزية. من نتائج الدراسة ، تبين أن كتاب المدرسة العليا للصف الحادي عشر كان متوافقاً مع منهج ٢٠١٣. ويمكن ملاحظة ذلك من الصور والمواد الموجودة فيه والتي تتكيف مع الكفاءات الأساسية المصاغة (KI). والكفاءات الأساسية (د.ك). بالإضافة إلى ذلك ، احتوت مادة القرعة في الفصل الأول ، الفصل الثاني ، الفصل الثالث ، الفصل الرابع ، الفصل الخامس والفصل السادس على قيم المواقف الروحية والمواقف الاجتماعية والمعرفة والمهارات التي يتم تدريسها في التعلم.

من نتائج مراجعة الأدبيات أعلاه ، يمكن القول أن الأطروحة التي سيقوم بها المؤلف لها خصائص مختلفة عن البحث السابق. سيقوم المؤلف بإجراء دراسة بعنوان "تحليل محتوى كتب اللغة العربية للفصل الحادي عشر في منهج المدرسة العليا ٢٠١٣ من منظور ثقافي". الفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو أن هذه الدراسة تبحث في المنظور الثقافي في كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر منهج المدرسة العليا ٢٠١٣.

ج. الإطار النظري

يُطلق على الإطار النظري أيضاً بشكل شائع إطار عمل التفكير وفقاً لسوجيونو (٢٠١٦: ٦٠) هي طريقة مفاهيمية لكيفية ارتباط النظرية بالعديد من العوامل التي تم تحديدها على أنها قضايا مهمة. سيشرح الإطار الجيد نظرياً العلاقة بين المتغيرات المراد دراستها.

تحليل محتوى الكتاب المدرسي العربي الحادي عشر من
منظور ثقافي

- الطلاب أو الطلاب الذين يدرسون اللغة العربية لا يفهمون الثقافات الإندونيسية في كتب اللغة المدرسية.
- التعبيرات والمصطلحات وأسماء الأشياء غير الموجودة في اللغة الإندونيسية ليست سهلة ولا سريعة الفهم.
- عدم نشر المربين للثقافة الإندونيسية والعربية في العملية التدريسية.

تحليل جوانب المحتوى من منظور ثقافي (تحليل المحتوى) من كتاب اللغة العربية المدرسي لمدرسة عالية الفصل الحادي عشر للحصول على نظرة عامة على شروط تكييف اللغة الثقافية الإندونيسية في الكتاب.

العناصر الثقافية

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. نوع البحث

طريقة البحث هي نشاط علمي يتم تنفيذه على مراحل تبدأ بتحديد الموضوع وجمع البيانات واستخدام البيانات ، بحيث يتم الحصول على الفهم والفهم لاحقاً أو موضوع أو عرض أو مشكلة معينة.

هذا البحث هو بحث نوعي على محتوى المحتوى الثقافي في كتب طلاب اللغة العربية للصف الحادي عشر المدرسة العليا. يستخدم الباحثون أبحاث المكتبات بناءً على عمليات البحث في الأدبيات المتعلقة بالمشكلات التي سيتم مناقشتها.

ب. البيانات و مصادر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه ، وينقسم مصدر البيانات في هذه الرسالة إلى ٢ ، وهما:

١. مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأولية أو البيانات المباشرة هي مصادر البيانات الرئيسية التي تم جمعها مباشرة من قبل الباحثين وكائنات البحث (Mahmud ، ٢٠١١). تُستخدم مصادر البيانات الأولية باعتبارها المادة أو المصدر الرئيسي في دراسة لاكتشاف وتحليل البحث الذي تم إجراؤه (Andi Prastowo ، ٢٠١٢) مصدر البيانات الرئيسي المستخدم في هذه الدراسة هو "كتب طلاب اللغة العربية للصف الحادي عشر المدرسة العليا".

٢. مصدر البيانات الثانوي

مصادر البيانات الثانوية أو البيانات المستعملة هي البيانات التي حصل عليها الباحثون من أطراف أخرى ، وهذه البيانات لا يحصل عليها الباحثون مباشرة من موضوع البحث. يمكن الحصول على البيانات الثانوية من مختلف الكتب والمواقع / المدونات ونتائج البحث والقوانين واللوائح والمجلات والمقالات وغيرها ذات الصلة.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في الدراسة هي كما يلي

١. مراجعة الأدبيات

دراسات المكتبة هي جميع الجهود التي يبذلها الباحثون لجمع المعلومات ذات الصلة بالموضوع أو المشكلة التي سيتم دراستها أو قيد الدراسة. يمكن الحصول على هذه المعلومات من الكتب العلمية والتقارير البحثية والمقالات العلمية والأطروحات والرسائل الجامعية ويمكن أيضًا الحصول عليها من المعلومات الإلكترونية.

٢. دراسة التوثيق

المستندات هي سجلات الأحداث التي مرت. دراسة التوثيق هي تقنية لجمع البيانات من خلال جمع واستخدام المستندات سواء كانت مكتوبة أو صور أو أعمال أو إلكترونيًا.

المستندات التي تم الحصول عليها يتم تحليلها (تحليلها) ومقارنتها ودمجها

(التوليف) لتشكيل نتيجة دراسة منهجية وموحدة وسليمة (Sugiyono, 2012).

لذا فإن دراسة التوثيق ليست مجرد جمع بيانات وكتابة أو التركيز في شكل

اقتباسات حول عدد من الوثائق الواردة في البحث هو نتيجة تحليل هذه الوثائق.

د. صدق البيانات

يتم استخدام صحة البيانات لإظهار أن جميع البيانات التي تم الحصول عليها والبحث فيها ذات صلة بما هو موجود بالفعل. في هذه الحالة يمكن للباحث إثبات وتفسير نتائج ومصداقية البحث الذي تم إجراؤه. يمكن أن يوفر التحقق من صحة البيانات مدخلات أو دحض الأسئلة التي تلقي بظلال من الشك على هذا البحث. لهذا السبب ، يستخدم الباحث طريقة للتحقق من صحة النتائج في هذه الدراسة ، أي مع استمرار أو ثبات الملاحظة ، مما يعني البحث عن تفسيرات متسقة بطرق مختلفة فيما يتعلق بعملية تحليل ثابتة أو مؤقتة (Moleong, 2012) .

هـ. طريقة تحليل البيانات

يتم بعد ذلك تحليل البيانات التي تم جمعها ، سواء مأخوذة من الكتب والكتب والمجلات والأطروحات وما إلى ذلك ، باستخدام طريقة تحليل المحتوى. تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تحليل المحتوى. تحليل المحتوى هو أسلوب للكشف عن محتويات الكتاب الذي يصف حالة المؤلف ومجتمعه في وقت كتابة الكتاب.

استخدمت الباحثة طريقة تحليل المحتوى لمرحلة تحليل البيانات في هذه الدراسة ، لأنها ستستخدم الخطوات لاستخلاص استنتاجات من كتاب طالب اللغة العربية للصف الحادي عشر المدرسة العليا. يعتمد هذا على قول ويبر وميلونج إن هذه الدراسة عبارة عن منهجية بحث تستخدم مجموعة من الإجراءات لاستخلاص استنتاجات صحيحة من كتاب أو وثيقة. للحصول على لمحة عامة عن شروط تكييف المحتوى الثقافي في كتب طلاب اللغة العربية للصف الحادي عشر المدرسة

العليا ، سيتم تفصيل البيانات واختيارها وتصنيفها ومقارنتها ومن ثم مطابقة النتائج مع نظرية كيفية ظروف هذه. يجب أن تكون العناصر الثقافية. البيانات التي تم جمعها باستخدام الطريقة المذكورة أعلاه.

الباب الرابع

تحصيلات البحث

أ. هيكل كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر في المدرسة العليا

١. الملف الشخصي للكتاب

كتاب المدرسة العليا للغة العربية الصادر عن وزارة الدين عام ٢٠٢٠. تم إعداد كتاب الطالب هذا من قبل الحكومة من أجل تطبيق KMA رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩ بشأن مناهج التربية الإسلامية واللغة العربية في المدارس. تم جمع هذا الكتاب ومراجعته من قبل جهات مختلفة بتنسيق من وزارة الدين ، ويستخدم في عملية التعلم. هذا الكتاب هو "وثيقة حية" يتم تحسينها وتحديثها وتحديثها باستمرار وفقاً لديناميكيات الأزمنة المتغيرة.

قام بتجميع هذا الكتاب فريق وزارة الدين المكون من ريسنا ريانتي ساري وهاسيم أمر الله وأحمد مبارك كمحررين للكتاب. نُشرت الطبعة الأولى في عام ٢٠٢٠ من قبل مديرية KSKK Madrasah ، المديرية العامة للتربية الإسلامية ، وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا. يتكون الهيكل التشريحي للكتاب المدرسي الذي نشرته وزارة الدين من فصول تناقش الموضوعات المأخوذة من منهج ٢٠١٣. بدءاً من سرد الكفاءات الأساسية (KI) والكفاءات الأساسية (KD) والمؤشرات وأهداف التعلم وعمليات التعلم التي تشمل جميع - الاستقامة والحوار والتراكم والقراءة والكتاب.

في عملية التعلم يسبقه نقل المفردات والأفعال ، وبعد ذلك فقط يدخل مادة الاستقامة والحوار والتراكب والقرعة والكتاب. مزود بتصوير الصور ذات الصلة مع المواد المقدمة. إن إعطاء المفردات والأفعال يهدف إلى تسهيل فهم الطلاب. بالإضافة إلى المواد المتعلقة بالكفاءة اللغوية أعلاه ، هناك أيضًا مادة إثرائية (durus idhafiyah) لإثراء فهم الطلاب للغة العربية. أما أسئلة الممارسة (التقييم) فيمكن رؤيتها بعد مادة الاستقامة ، والحوار ، والتراكب ، والقراءة ، والكتاب. انطلاقًا من التركيب التشريحي أعلاه ، يمكن القول أن هذا الكتاب المدرسي باللغة العربية الذي نشرته وزارة الدين مثالي لأنه تم إعداده بشكل منهجي من قبل خبراء في مجالاتهم ، كما يحتوي على مادة باللغة العربية يتم تقديمها في أربع كفاءات (مهارة). أولاً: مهارة الاستماع. ثانياً: مهارة الكلام و مهارة القراءة و مهارة الكتابة. بالإضافة إلى ذلك ، تم تجهيزه أيضًا بمناقشة أناشير اللغة (عناصر اللغة) ، والتي تشمل المفردات والأفعال (الأفعال) والقواعد (التراكيب). بحيث يمكن تدريس جميع الكفاءات بشكل شامل وأقصى حد.

٢. محتويات الكتاب

في الكتاب المدرسي "كتاب الطالب العربي للصف الحادي عشر المدرسة العليا" بمحتويات هذا الكتاب المكون من ١٣٧ صفحة ، يحتوي على ٦ فصول ، الأول في الباب الأول بعنوان المادة "التسوق" وهو ما يعني التسوق. في المواد الفرعية ، من بين أمور أخرى ، يناقش حولاً أساسياً ، الوؤشرات ، ائط المفاهيم ، هناك مهارة في المادة ، من بين أمور أخرى ، مهارة الاستماع ، مهارة الكلام ، مهارة الكتابة، و مهارة القراءة، والقواعد، واستنتاجات أو ملخصات.

في الباب الثاني بعنوان المادة " الصحة " وهو ما يعني الصحة. في المادة الفرعية في المادة الفرعية ، من بين أمور أخرى ، تناقش حولاً أساسياً ، الوؤشرات ، ائط المفاهيم ، هناك مهرة في المادة ، من بين أمور أخرى ، مهارة الاستماع ، مهارة الكلام ، مهارة الكتابة، و مهارة القراءة، والقواعد، واستنتاجات أو ملخصات.

في الباب الثالث مع العنوان المادي "السفر" وهو ما يعني السفر. في المادة الفرعية في المادة الفرعية ، من بين أمور أخرى ، تناقش حولاً أساسياً ، الوؤشرات ، ائط المفاهيم ، هناك مهرة في المادة ، من بين أمور أخرى ، مهارة الاستماع ، مهارة الكلام ، مهارة الكتابة، و مهارة القراءة، والقواعد ، واستنتاجات أو ملخصات.

في الباب الرابع بعنوان المادة "الحج والعمرة" أي الحج والعمرة. في المادة الفرعية في المادة الفرعية ، من بين أمور أخرى ، تناقش حولاً أساسياً ، الوؤشرات ، ائط المفاهيم ، هناك مهرة في المادة ، من بين أمور أخرى ، مهارة الاستماع ، مهارة الكلام ، مهارة الكتابة، و مهارة القراءة، والقواعد ، واستنتاجات أو ملخصات.

في الباب الخامس بعنوان المادة "تكنولوجيا الإعلام" والتي تعني تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. في المادة الفرعية في المادة الفرعية ، من بين أمور أخرى ، تناقش حولاً أساسياً ، الوؤشرات ، ائط المفاهيم ، هناك مهرة في المادة ، من بين أمور أخرى ، مهارة الاستماع ، مهارة الكلام ، مهارة الكتابة، و مهارة القراءة، والقواعد ، واستنتاجات أو ملخصات.

في الباب السادس بعنوان المادة "الأديان في إندونيسيا" وهو ما يعني الأديان في إندونيسيا. في المواد الفرعية ، من بين أمور أخرى ، يناقش حولاً أساسياً ، الوؤشرات ، ائط المفاهيم ، هناك مهرة في المادة ، من بين أمور أخرى ، مهارة الاستماع ، مهارة الكلام ، مهارة الكتابة، و مهارة القراءة، والقواعد ، واستنتاجات أو ملخصات.

يتضمن الكتاب المدرسي لطلاب اللغة العربية للصف الحادي عشر المدرسة العليا أيضاً أسئلة الممارسة مثل ممارسة امتحان منتصف الفصل الدراسي، وممارسة امتحان نهاية الفصل الدراسي ، والمفردات ، والتصميم ، وغيرها.

ب. تحليل محتويات كتاب اللغة العربية للمدرسة العليا الصادر عن وزارة

الدين من منظور ثقافي

١. الباب الأول "التسوق"

المُجمَع التجاري



المُجمَع التجاري مكانٌ تُباع فيه الحاجات اليومية، مكانه نظيفٌ وجميلٌ، وفيه أقسامٌ متعدّدة، وهي قسم الخضراوات وقسم المأكولات وقسم الملابس، والمعاملة فيه لاتحتاج إلى المُقابلة بين المُشترى والبائع.

يكونُ مكان المُجمَع التجاري نظيفًا ومرتبًا وجميلًا، لأنّ الموظّفين فيه يُتطّفونُ كلَّ مكانٍ ويُرتّبون الأشياء على الرُفوف طوّل الوقت.



يستطيعُ الناسُ أن يشتروا في قسم الخضراوات الفواكه المتنوعة مثل البرتقال والعبّس والثّماح والجوّافة وغير ذلك، وكذلك الخضراوات واللّحوم الطازجة، وسيُوزنُ كلُّ منها حسب الوزن، مثل سبغ اللّحم وهو مائة ألف رُوبيةً للكيلو الواحد.



ويُجذبُ الناس في قسم المأكولات السكّر والزيت والشاي والقهوة والحليب وغير ذلك، سبغ السكّر خمسون ألف رُوبيةً للكيلو الواحد، أما الزيت فسبغون ألف رُوبيةً للتر الواحد.

اللغة العربية/الصف الحادي عشر



وأما في قسم الملابس فيستطيعُ الناسُ أن يشتروا الملابس المتنوعة، مثل الملابس للأطفال والملابس للكبار وغير ذلك، وقبل أن يشتروا الملابس، يستطيعونُ أن يُجرّبوها في الرُففة المُعدّة لقياس الملابس.

المعاملة في المُجمَع التجاري لاتحتاج إلى المُقابلة بين المُشترى والبائع؛ لأنّ المُشترى يستطيعُ معرفة سبغ الأشياء التي يُحتاج إليها مُباشرةً، ويُدفعُ ثمنها للمُحاسب، وبذلك يشعرُ الناسُ بالسُرور عند شراء حاجاتهم في المُجمَع التجاري.

البا ب الأول بعنوان المادة "التسوق" وهو ما يعني السوق في الصفحات

٦-٥. يوجد في المادة نص القرعة مع مناقشة حول "المجمَع التجاري". مجمع

تجاري أو بأسماء أخرى محلات سوبر ماركت أو مولات وما في حكمها بشكل حديث لا يشمل عناصر الثقافة وإنما كمكان أو وسيلة لقيادة الاقتصاد للبشر. المجمعات التجارية أو محلات السوبر ماركت أو مراكز التسوق وما شابهها هي أماكن للتجارة في الأعمال التجارية الصغيرة أو الكبيرة. التجاري هو الشيء الذي له قيمة تداول أو شراء عالية. يمكن أن يعني التجاري أيضًا أنه موجه للربح. الجمع التجاري عبارة عن مبنى له وظيفة كمكان لجني الأرباح للمالك حتى يتمكن من توفير الدخل. يبيع الجمع التجاري جميع أنواع الضروريات اليومية. وعادة ما تكون البضائع التي تباع في السوبر ماركت أو المولات التجارية وما في حكمها على شكل مستلزمات يومية من أطعمة ومشروبات وحضرات وفاكهة وملابس وأدوات منزلية ونحو ذلك. حيث تتم المبيعات في البيع بالتجزئة وبالخدمة الذاتية (يأخذ المستهلكون بضائعهم الخاصة من رف البضائع ويدفعون إلى أمين الصندوق).

الفرق بين الأسواق التقليدية والأسواق الحديثة هو أن الأسواق التقليدية هي الأسواق التي تلعب دورًا مهمًا في دفع عجلة النمو الاقتصادي في إندونيسيا وتتمتع بميزة تنافسية طبيعية. إن وجود هذا السوق التقليدي مفيد للغاية ، ليس فقط للحكومة المحلية أو المركزية ولكن أيضًا للأشخاص الذين يعتمدون على حياتهم في الأنشطة التجارية ، لأنه في الأسواق التقليدية هناك العديد من الأشخاص الذين لديهم معاني مهمة ويحاولون ازدهار حياتهم ، سواء كانوا تجارًا أو مشترين أو عمال الحوض وغيرهم. إلخ. تتكون الأسواق التقليدية أيضًا بشكل عام من أكشاك صغيرة وخيام وليست دائمة ، والبيئة غير مريحة لأنها

موحلة وقدرة ورائحة كريهة وغير مريحة. في حين أن الأسواق الحديثة عادة ما تحتوي على مبانٍ رائعة ومرافق دائمة وكافية ومريحة وآمنة ، وعدد الخصومات المقدمة والأسعار المدرجة مؤكدة.

وفقاً لـ Emilia (٢٠١١: ١٦٥) ، تتمثل ميزة الأسواق التقليدية في المكان الذي يلتقي فيه البائعون والمشتريين مباشرةً لإجراء صفقة بيع وشراء. وجد أن هناك عملية مساومة في صفقات البيع والشراء كما هو الحال في الأسواق التقليدية. يعد هذا الإجراء قيمة مضافة للأسواق التقليدية حيث يمكن للمشتري والبائعين المساومة على البضائع التي سيشتريها المشتري ، وجودة البضائع التي سيتم شراؤها والأهم من ذلك تعزيز الانطباع الوثيق بين المشتري والبائع. يرى العديد من الأطراف أن التطور السريع للأسواق الحديثة له تأثير على وجود الأسواق التقليدية. من ناحية ، تتم إدارة السوق الحديثة بشكل احترافي بمرافق كاملة من ناحية أخرى ، ولا يزال السوق التقليدي يمثل مشكلة كلاسيكية تحيط بالإدارة غير المهنية وعدم الراحة عند التسوق. تقريباً جميع المنتجات

يمكن العثور على كل ما يتم بيعه في الأسواق التقليدية في الأسواق الحديثة ، مثل Minimarkets ، و Supermarkets ، و Indomaret ، و Alfamart ، و Alfamidi ، و Cer Mart ، إلخ. لا تزال جميع الأسواق التقليدية في إندونيسيا تقريباً تواجه مشكلات داخلية مثل الإدارة الضعيفة ونقص المرافق والبنية التحتية ، وكمصدر فقط للإيرادات العقابية.

الأسواق الحديثة منافسة وستهدد وجود البائعين في الأسواق التقليدية. تشمل بعض الأسباب التغييرات في أنماط حياة الناس ، والأسعار ، وظروف السوق التقليدية. تشمل مزايا الأسواق الحديثة تنفيذ العديد من الاستراتيجيات السعرية وغير السعرية ، لجذب المشترين ، وتنفيذ استراتيجيات الأسعار المختلفة مثل استراتيجيات الحد من الأسعار ، واستراتيجيات التسعير المفترسة ، والتميز سعري بين الوقت. على سبيل المثال ، تقديم خصومات على الأسعار في عطلات نهاية الأسبوع وفي أوقات معينة. وفي الوقت نفسه ، تشمل الاستراتيجيات غير السعرية الإعلان ، وفتح المنافذ لفترة أطول ، خاصة في عطلات نهاية الأسبوع ، والتجميع / الربط (المشتريات المشتركة) ، ومواقف السيارات المجانية.

يثير وجود السوق الحديثة أيضاً تصورات مختلفة من كل مجتمع. هناك مجموعات من الناس لديهم نظرة إيجابية لوجود سوق حديث. على سبيل المثال ، بالنسبة للطبقة الوسطى وما فوقها ، فإن وجود الأسواق الحديثة مفيد للغاية لأنها تستطيع التسوق براحة وحرية في الأسواق الحديثة. ومع ذلك ، ليس من النادر أولئك الذين لديهم نظرة سلبية لوجودها. يشعرون بالحرمان من وجود الأسواق الحديثة في البيئة المحيطة.

٢. الباب الثاني "الصحة"

اقرأ وافهم

في المستشفى

(في البيت)

الوالد	: لماذا عيئت عن العمل؟
محمد	: استأذنتُ من العمل، لأنني أشعرُ بارتفاعِ في درجة الحرارة والصداع.
الوالد	: شفاك الله عاجلاً، دعني أقيّمَ خرابتكَ بمقياسِ الحرارة، لأحوّلَ ولاءً قوةً
	إلى بالله، درجة خرابتكَ أربعونَ درجة مئوية؛ ولأنّك أنْ تذهبَ إلى المستشفى
	وسأُرَافِقُكَ إلى الأمل، والطبيبُ سينفِخُكَ لِتُعرفَ ما المرضُ الذي أصابَكَ
محمد	: حسناً، حيثُ نذهبُ إلى المستشفىِ عاجلاً



(في مكتب الاستقبال)

موظفُ المستشفى	: أهلاً وسهلاً يا سيدي، أي خدمة؟
محمد	: أهلاً بك، أريدُ أنْ أقيّمَ الطبيبَ.
موظفُ المستشفى	: هل لَدُنْكَ موعدٌ؟
محمد	: لا، ما عيّدني موعدٌ، هذه أولُ مرّةٍ أُحضرُ إلى هذا المستشفى.
موظفُ المستشفى	: أي خدمة، يا سيدي
محمد	: أشعرُ بارتفاعِ درجة الحرارة، وأشعرُ بالحمى في الخلق ولم أشبه الأكل منذُ يومِ الخميس
موظفُ المستشفى	: أنتَ متأكدٌ أنْ تقابلَ الطبيبَ المُتخصصَ بالحنجرة، ولأنّ هذا أولُ حضورٍ لك في هذا المستشفى عليك أنْ تعرفَ الإجراءاتَ للفحص: لتسهيلَ عمليةِ فحصك. والإجراءاتُ التي يجبُ أنْ تقومَ بها هي: أولاً، اضغطُ على هذا الجهازِ للمسئول عن رقمِ في قائمةِ الانتظارِ، ثانياً، انتظرَ حتى يتسوّقَ الموظفُ، ثم اذهبَ إليه ولم بالتسجيلِ وأمامَ الاستشارةِ المُعلّونةِ وأخيراً، اذهبَ إلى عُرفةِ الطبيبِ، سوفَ تُدَوّنُك المُمرضةُ هناك.
محمد	: شكراً كثيرًا على هذه المعلوماتِ المُفيدة.

(في عُرفةِ الطبيب)

الطبيب	: يعمُ تشعُرُ يا سيدي؟
محمد	: أشعرُ بارتفاعِ درجة الحرارة والصداع منذُ يومِ الخميس
الطبيب	: هل تشعُرُ بشيءٍ آخر؟
محمد	: نعم، أشعرُ بالحمى في صدري
الطبيب	: تقطّل، استقرّ على السريرِ لأفحصَكَ.
محمد	: كيفَ حالِي يا طبيب؟
الطبيب	: الحمد لله، ليسَ لَدُنْكَ مُشكلةٌ في ضغطِ الدمِ، افتحْ فَمَكَ مِن فضلكَ
محمد	: طيب
الطبيب	: هل تشعُرُ بالحمى في حلقك؟
محمد	: نعم، يا طبيب
الطبيب	: هناكَ التهابٌ في حلقك، وسأعطيكَ وصفةً جيّنةً، ولأنّك أنْ تذهبَ إلى الصيدليّةِ لِشراءِ الدواء.
محمد	: شكراً يا طبيب، وماذا أفعلُ بعدَ ذلك؟
الطبيب	: ولتشفَى سريعاً يا ابنَ الله، عليكَ أنْ تفعلَ بهذهِ النصيحةِ يا سيدي:
	أولاً، تناولَ الدواءَ في وقتهِ المحدّد، وثانياً، الزمَ الراحةَ، وإثناً، لا تشربَ السُخانَ مرّةً أُخرى؛ وتجنّبَ عن المُدخّنِ، وزياعاً، أكثرَ من أكلِ الخضرواتِ والفواكه.
محمد	: شكراً يا طبيب
الطبيب	: عفواً



الباب الثاني بعنوان المادة "الصحة" وهو ما يعني الصحة. في الصفحات ٢١-٢٢ توجد مناقشة لمواد حول "في المستشفى". يوجد في النص أب يعمل ثم يعاني من صداع ويتم نقله إلى المستشفى من قبل صديقه ، عند وصوله إلى المستشفى يقوم الأب المريض بالتسجيل كمريض في غرفة إدارة التسجيل بعد ذلك يتم فحصه من قبل طبيب في غرفة الفحص. تشمل المستشفيات عناصر ثقافية وفقاً لنظرية Koentjaraningrat ، أي كعناصر للأنظمة الاجتماعية والمنظمات. المستشفيات هي مؤسسات اجتماعية في قطاع الصحة. سيعيش البشر ككائنات اجتماعية دائماً مع أشخاص آخرين ليكونوا قادرين على تلبية احتياجاتهم. لتحقيق أهداف حياتية معينة لا يمكن تحقيقها بمفردك ، سيشكل البشر مع غيرهم من البشر في المجتمع جمعيات أو منظمات اجتماعية. المستشفى هي مؤسسة رعاية صحية مهنية يقدم خدماتها الأطباء والمرضات وغيرهم من المهنيين الصحيين.

المستشفى منظمة فريدة ومعقدة لأنها مؤسسة كثيفة العمالة ، لها خصائص وخصائص ووظائف خاصة في عملية إنتاج الخدمات الطبية ولديها مجموعات مهنية متنوعة في رعاية المرضى. بالإضافة إلى القيام بوظيفة خدمات الصحة العامة ، فإن المستشفيات لها أيضاً وظائف تعليمية وبحثية.

الأنثروبولوجيا الصحية هي دراسة تأثير العناصر الثقافية على تقدير الناس للمرض والصحة (سوليتا سارونو ، ١٩٩٣). الأنثروبولوجيا الصحية هي جزء من الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية التي تدرس كيفية تأثير الثقافة والمجتمع على المشاكل الصحية والرعاية الصحية والمشاكل الأخرى ذات الصلة. الأنثروبولوجيا الصحية هي جزء من الأنثروبولوجيا التي تصف تأثير الاجتماعية والثقافية

والبيولوجية واللغة على الصحة (بالمعنى الواسع) بما في ذلك الخبرة وتوزيع المرض والوقاية من الأمراض وعلاجها وعمليات الشفاء والعلاقات الاجتماعية وإدارة الطب وأهمية الثقافة وفائدتها للنظام الصحي.

لذلك ، فإن المستشفى عبارة عن مرفق للخدمات الصحية ، ومكان تجمع للمرضى والأصحاء ، أو يمكن أن يكون مكاناً لانتقال الأمراض ويسمح بالتلوث البيئي والمشاكل الصحية. وفقاً لمنظمة الصحة العالمية (WHO) ، فإن المستشفيات لديها مهمة لتقديم خدمات صحية عالية الجودة وبأسعار معقولة للمجتمع من أجل تحسين الحالة الصحية للمجتمع. تتمثل مهمة المستشفى في القيام بجهود الخدمات الصحية بكفاءة وفعالية من خلال إعطاء الأولوية للشفاء والتعافي الذي يتم بطريقة منسجمة ومتكاملة مع تحسين جهود الإحالة والوقاية منها.

٣. الباب الثالث "السفر"

السَّفَرُ

فَاتِحُ السُّودَانِي طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْخُرْطُومِ، سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِحَاذَةِ الصَّيْفِيَّةِ. قَبْلَ سَفَرِهِمْ إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا أَعَدُّوا جَوَازَ السَّفَرِ، وَتَأْشِيرَةَ الْخُرُوجِ، وَتَذَكْرَةَ السَّفَرِ عَلَى الْخُطُوطِ الْإِنْدُونِيْسِيَّةِ لَهُمْ جَمِيعًا.



سَافَرَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا يَوْمَ الْأَخْدِ بِالطَّائِرَةِ، وَجَلَسُوا جَانِبَ النَّافِذَةِ لِمُشَاهَدَةِ الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ مِنْ عَلُوٍّ، وَبَعْدَ عَشْرِ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَطَارِ جَوَانْدَى بِمَدِينَةِ سُوْرَابَايَا، ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى مَكَانٍ لِلرَّاحَةِ، وَصَلُّوا الطَّيْرَ جَمَاعَةً فِي الْمُصَلَّى، وَتَنَاوَلُوا بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ فِي الْمَطْعَمِ.

وَبَعْدَ الرَّاحَةِ، انْطَلَقَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى جَزِيرَةِ بَالِي بِسَيَّارَةِ الْأَجْرَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ شَاهَدُوا الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ. وَجَبْتَمَا وَصَلُوا إِلَى جَزِيرَةِ بَالِي، سَكَنُوا فِي الْفُنْدُقِ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، زَارَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ شَاطِئَ كُونَا، وَهُوَ أَجْمَلُ شَوَاطِئِ جَزِيرَةِ بَالِي، وَتَسَطَّوْا الْفِرَاشَ عَلَى الرِّمَالِ، وَجَلَسُوا أَمَامَ الْبَحْرِ، وَشَاهَدُوا الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ، وَالْبَحْرَ بِلَوْنِهِ الْأَزْرَقِ، وَالسَّيَّاحَ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ عَلَى الرِّمَالِ وَفِي الْمِيَاهِ. شَغَرَ فَاتِحٌ بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ فِي رَحْلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا.

الباب الثالث مع العنوان المادي "السفر" وهو ما يعني السفر. في الصفحات من ٢٨ توجد مناقشة حول مادة السفر ، وفي النص صور للعديد من الأشخاص يؤدون طقوسًا أو مراسمًا دينية في ميلاستي بالقرب من ساحل بالي. يتضمن حفل Melasti عناصر من الثقافة وفقًا لنظرية Koentjaraningrat ، وهي نظام الدين أو الدين. حفل lastiMe أو Melis هو أحد الاحتفالات التي تقام على البحر أو البحيرة. يهدف هذا الاحتفال إلى malaning nganyudang gumi ngamet tirta amerta مما يعني إزالة الأوساخ من الطبيعة باستخدام مياه الحياة. من وجهة نظر الهندوسية ، يُعتقد أن البحر هو أحد الأماكن التي تتمتع بطاقة إيجابية من الطبيعة ويمكن استخدامها لرفاهية الكائنات الحية (Wiana) ، (٢٠١٤: ٣٧).

حفل ميلاستي هو أحد أشكال تفعيل التعاليم الهندوسية. بالنسبة لمراسم الميلاستي ، وهي سلسلة من يوم نبي المقدس ، تُقام عادةً في غضون ثلاثة أو يومين قبل يوم نبي المقدس.

يحضر الهندوس من جميع الأعمار حفل الميلاستي بثقة تامة. تشع السعادة من وجوه الناس عند حضور حفل الميلاستي. يعتقد الهندوس بشدة أن الاحتفال الذي يتم إجراؤه سيكون له تأثير إيجابي على الكون. يُعتقد أن الاهتزازات المتولدة من حفل الميلاستي قادرة على تنقية بهوانا أجونج وبهوانا أليت. الدافع وراء هذا الاعتقاد هو استخدام مياه البحر أو مياه البحيرة كوسيط لـ tirta (الماء المقدس). Tirta هو رمز لـ tirta amerta ، والتي لها فائدة في القضاء على التلوث العقلي وتحييد الطاقة السلبية من الطبيعة.

يتمتع النظام الديني في الثقافة دائماً بخصائص الحفاظ على أكبر قدر ممكن من المشاعر الدينية بين أتباعه. تعتبر المشاعر الدينية عنصراً مهماً في الدين إلى جانب ثلاثة عناصر أخرى ، وهي: (أ) نظام العقيدة ، (ب) نظام الطقوس الدينية ، و (ج) وجود الأشخاص الذين يعتقدون هذا الدين (Koentjaraningrat ، ٢٠١٥ : ٢٩٥). تحاول هذه العناصر الأربعة إنشاء نظام حياة ديني يتماشى مع تعليمات الكتاب المقدس والأعراف المطبقة في المجتمع. محاولة تقوية الإيمان بقدرة الله المطلقة ووضع الله أصلاً ووجهةً لكل ما هو موجود.

على شاطئ الرمال البيضاء ، يقام حفل Melasti قبل ثلاثة أيام من يوم Nyepi. في وقت احتفال Melasti هذا ، تم نقل جميع التماثيل ، Pratima أو Nyasa أو Pralingga إلى البحر. يتوافق هذا الموكب مع Aji Jontar Swamandala الذي ينص على: Anganyutaken laraning jagat, paklesa ، ، letuhing buana ، (للقضاء على معاناة المجتمع وأوساخ العالم). في هذه الأثناء في طرد Sundari Gama يتم شرحه: Amet sarining amerta kamandalu ritelenging samudra التجزئة في المحيط (للحصول على المياه المقدسة للحياة في وسط المحيط). في قصة Puranas ، يوضّح أن أولئك الذين يأخذون tirta amrita هم الآلهة ، بينما ترافقه الإنسانية فقط ، وهو ما وصفه موكب تطهير Pratima. في الاعتقاد الهندوسي في وسط المحيط هي الأمريتا الأربعة.

القيمة الواردة في طقوس Melasti هي وسيلة للتعبير عن إخلاصه لهيانج ويدهي (الله سبحانه وتعالى) ومظاهره. القيم هي مفاهيم مجردة حول القضايا

الأساسية التي تعتبر مهمة للغاية ومفيدة في المواقف والسلوك التي تلتزم دائماً بالعبادات. القيمة هي أحد عناصر الثقافة التي تعتبر مهمة في حياة الإنسان.

٤. الباب الرابع "الحج والعمرة"

العمرة مع أسرتي



في يوم الخميس الماضي سافرت مع أسرتي إلى مكة المكرمة لأداء العمرة، ركبنا الطائرة من مطار جواندا إلى مطار جدة لمدة إحدى عشرة ساعة تقريباً، وبعد أن وصلنا إلى مكان يُسمى الميقات خلعنا ثيابنا ولبسنا ثياب الإحرام وتوينا العمرة، ثم صلينا ركعتين. وعندما وصلنا إلى مكة، اتجهنا إلى بيت الله الحرام وطفنا حول الكعبة سبعة أشواط، ثم صلينا ركعتي الطواف وسعينا بين الصفا والمروة سبعة أشواط. وبعد أداء العمرة غادرتنا إلى المدينة وشاهدنا المسجد النبوي العظيم ورزنا فيه قبر النبي صلى الله عليه وسلم، وكذلك رزنا حديقة التمر بعد صلاة العصر في مسجد قباء. وبعد أسبوع في المدينة عدنا إلى البيت وشعرتنا بالسعادة، عسى أن تكون هذه العمرة عمرة مقبولة.

الباب الرابع بعنوان المادة "الحج والعمرة" أي الحج والعمرة. في الصفحة

٥٨ توجد صورة للحجاج أو العمرة وهم يصطفون على متن الطائرة وهم يرتدون

ملابس الباتيك. يعتبر الباتيك عنصراً من عناصر الثقافة وفقاً لنظرية

Koentjaraningrat ، أي كعنصر من عناصر الفن ، وهو شكل من أشكال الفن

التطبيقي. منذ أن عرف الباتيك الأول وتطور في نطاق المجتمع الإندونيسي. لكلمة "الباتيك" معانٍ ومعانٍ عديدة. في كنوز الثقافة الإندونيسية ، يعد الباتيك أحد الأشكال الفنية القديمة عالية الجودة. تأتي كلمة الباتيك من اللغة الجاوية ، وهي "أمبا" التي تعني الكتابة و "نيتك" التي تعني النقطة. معنى الجمع بين الكلمتين هو الكتابة بالشمع. تعطي عملية صنع الباتيك على القماش باستخدام الترنح بطرف صغير الانطباع بأن "الناس يكتبون النقاط".

في كتابه بعنوان الباتيك الكلاسيكي ، يعرف حمزة الباتيك بأنه طريقة لتزيين القماش من خلال تغطية أجزاء معينة باستخدام حاجز. المواد الحاجزة التي غالبًا ما تستخدم في عملية الباتيك هي الشمع أو الشمع. يستخدم الشمع لرسم أشكال الباتيك التي يتم تلوينها بعد ذلك من خلال عملية الصباغة ، ثم يتم إزالة الشمع بالغليان في الماء الساخن. أخيرًا ، تنتج هذه العمليات قطعة من قماش الباتيك بزخارف لها خصائصها ومعناها.

بدأ الباتيك الذي كان يستخدم في الأصل فقط في البيعة الملكية في التوسع خارج المملكة جنبًا إلى جنب مع الاحتياجات وتطور العصر من الاحتياجات الشخصية إلى الاحتياجات الصناعية. في أبسط أشكالها ، تشير التقديرات إلى أن صناعة الباتيك قد بدأت في التطور في القرن العاشر عندما استوردت جافا الكثير من قماش موري (القماش الأساسي للباتيك) من الهند. يسود تاريخ تطور الباتيك في جزيرة جاوة بسبب الكثافة السكانية العالية للجزيرة من الماضي وحتى الآن. لا يقتصر عنصر الإبداع في إنشاء الباتيك على الثقافة الجاوية أو الثقافة المحلية فحسب ، بل إلى جانب صعود العلاقات التجارية بين

البلدان ، تلتقي الثقافة الإندونيسية أيضًا بالثقافات الأجنبية. لمسات ثقافية أخرى على الثقافة الجاوية مثل الهندية والصينية ، أصبح الباتيك شائعًا في أواخر القرن الثامن عشر أو أوائل القرن التاسع عشر. يشير ميلاد الباتيك المختوم إلى فترة التصنيع. بالإضافة إلى ذلك ، منذ إدخال تقنيات الأتمتة في عصر التصنيع والعولمة ، ظهر نوع جديد من الباتيك ، وهو طباعة الباتيك. تؤثر طباعة الباتيك على العديد من اتجاهات صناعة الباتيك لأن العملية لا تستغرق وقتًا طويلاً والسعر أرخص بكثير من الباتيك المكتوب. لذلك ، كان ظهور عصر التصنيع بمثابة صعود وهبوط في الباتيك ، وخاصة صناعة نسيج الباتيك في جزيرة جاوة. في كثير من الأحيان لا يدرك أن الباتيك أصبح جزءًا من الحياة اليومية للشعب الإندونيسي. بسبب نسيجها المريح ، غالبًا ما يستخدم الباتيك للعمل وحضور المناسبات العائلية وحضور المناسبات الرسمية. ليس فقط هذا.

كدولة إندونيسية ، بالطبع هناك فخر بالباتيك كأصل / تراث ثقافي للأمة. كدولة إندونيسية ، بالطبع هناك فخر بالباتيك كأصل / تراث ثقافي للأمة. علاوة على ذلك ، تم الاعتراف الدولي بالباتيك منذ عام ٢٠٠٩ من قبل اليونسكو (الأمم المتحدة) باعتباره التراث الثقافي غير المادي للبشرية. لكن الباتيك الإندونيسي ليس مجرد منتج جماعي بأنماط لا معنى لها. فيما يتعلق بإدراج الباتيك في قائمة اليونسكو ، فإنه يشجع الشعب الإندونيسي على حماية ثقافة الباتيك دائمًا ، بحيث يكون الشعب الإندونيسي ملزمًا بتفسير هذا التراث

الثقافي الإندونيسي والحفاظ عليه ، وفهم جوانب تقليد الباتيك التي يجب تكون محمية. ٢ أكتوبر هو التاريخ المحدد ليوم الباتيك الوطني .

ليست فقط أنواع الزخارف متنوعة للغاية ، بل في كل شكل من أشكال الباتيك أيضًا فلسفة ومعنى لكل منها يختلف عن بعضها البعض. غالبية كل منطقة في إندونيسيا لها شكل الباتيك الخاص بها ، وهذا يتسبب في تسمية بعض الزخارف بناءً على منطقتها الأصلية. على سبيل المثال ، زخارف الباتيك من سيربون و بانيوماس و بكالونغان وغيرها. ستتأثر هذه الأشكال المختلفة أيضًا بالخصائص والمعاني التي سيتم نقلها من كل منطقة. عدد أشكال قماش الباتيك المسجلة حتى الآن ٣٠ نوعاً من الزخارف. نظرًا لأن كل فكرة لها معنى وخصائص خاصة بها ، يمكن القول أنه من قطعة قماش الباتيك يمكننا أن نتعلم الكثير عن الحياة والتاريخ الماضي.

فيما يتعلق بالتراث الثقافي ذي القيمة العالية في شكل فن الباتيك ، في البحث عن هويته الثقافية واكتشافها ، فإن وجود الباتيك له تقلبات. يمر فهم هذه الهوية الثقافية والوعي بها عبر عملية طويلة إلى حد ما ، تتراوح من الهوية الثقافية التي لم يتم بحثها ، والبحث عن الهوية الثقافية إلى تحقيق الهوية الثقافية. لذلك ، يجب أن تكون الأمة الإندونيسية قادرة على الحفاظ على قيم الثقافة الإندونيسية من خلال فن الباتيك باعتباره تفرّدًا وخصائص الشعب الإندونيسي لأن الباتيك هو تفسير للطبقات الاجتماعية ، والهوية ، والروحانية البشرية ، واللغة الثقافية ، ورحلة الحضارة والاكتشافات التكنولوجية التي أصبحت الهوية الإندونيسية.

٥. الباب الخامس "تكنولوجيا الإعلام"

النص البرهاني	درس نامس
<p>فِي رَأْيِي أَنَّ الْجَوَّالَ يُسَاعِدُنَا عَلَى الْإِتِّصَالِ بِالْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ، لِأَنَّ الْجَوَّالَ الذِّكِّيَّ يَتَمَيَّزُ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمُمَيَّزَاتِ، لَا نَقْتَصِرُ بِهِ عَلَى التَّوَاصُلِ بِالصَّوْتِ وَإِرْسَالِ الرِّسَالَةِ الْقَصِيرَةِ، بَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُرْسِلَ الصُّورَ وَالْفَيْدِيُو إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. يَتَّصِلُ النَّاسُ بغيرِهِمْ بِالْجَوَّالِ بِكُلِّ سُهولة، حَتَّى يَشْعُرَ الابْنُ أَنَّهُ قَرِيبٌ مِنْ أَسْرَتِهِ مَهْمَا كَانَ يَدْرُسُ بَعِيدًا عَنِ الْبَيْتِ. الْجَوَّالُ يَحْمِلُ كَثِيرًا مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي تُعْطِينَا الْخِيَارَاتِ فِي طُرُقِ الْإِتِّصَالِ، مِثْلُ: وَاتِّسَابِ وَأَنْسْتَقْرَامَ وَتَوَيْتِرَ وَغَيْرَهَا، وَكُلُّهَا تَجْعَلُ الْحَيَاةَ الْيَوْمِيَّةَ أَسْهَلًا. وَمِنْ جَانِبٍ آخَرَ، يَنْصِفُ الْجَوَّالُ بِالسَّرْعَةِ فِي نَقْلِ الْأَحْدَاثِ وَالْأَخْبَارِ، حَتَّى يُمَكِّنَنَا أَنْ نَعْرِفَ كُلَّ مَا يَحْدُثُ فِي الْعَالَمِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ. لِذَلِكَ فَالْجَوَّالُ مُفِيدٌ جَدًّا، وَيُسَاعِدُنَا كَثِيرًا فِي حَيَاتِنَا بِشَرَطِ أَنْ نَسْتَخْدِمَهُ بِحَسَبِ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ.</p>	

الباب الخامس بعنوان المادة "تكنولوجيا الإعلام" والتي تعني تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. يوجد في الصفحة ١١٣ نصًا يناقش الهواتف المحمولة أو الهواتف المحمولة. الهواتف المحمولة أو الهواتف المحمولة هي عناصر ثقافية وفقًا لنظرية Koentjarningrat ، أي كعناصر لأنظمة ومعدات التكنولوجيا. كما أوضح عالم الأنثروبولوجيا الإندونيسي البروفيسور Koentjarningrat (2009) : (٢٦٣) أن نظام التكنولوجيا هو أحد عناصر الثقافة العالمية ويصبح مادة للدراسات الأنثروبولوجية ويصبح جزءًا لا يتجزأ من الدراسات الإثنوغرافية. الهاتف المحمول هو جهاز اتصالات إلكتروني يتمتع بإمكانيات تقليدية أساسية يسهل حملها ولا يحتاج إلى الاتصال بشبكة هاتف تستخدم الكابلات. أصبحت الهواتف المحمولة أداة اتصال مهمة جدًا وسهلة ، سواء الأجهزة (الأجهزة) في شكل هواتف وبرامج (برامج) على شكل رقائق ونبضات (Basuki، ١٩٩٨ : ٣٥).

اتضح أن تاريخ الهواتف المحمولة موجود منذ الحقبة الاستعمارية ، التي كانت حوالي عام ١٩٤٧ في بلد العم سام ، المعروف أيضًا باسم أمريكا وأوروبا. في عام ١٩١٠ ، كان رائد الهاتف الخليوي الذي اخترعه Lars Magnus Ericsson ، مؤسس شركة إريكسون المعروفة الآن باسم شركة سوني إريكسون. (Pine ، Forge Perss ، ١٩٩٧).

يتزايد تطوير أنواع الهواتف المحمولة يوميًا بعد يوم. بدءًا من التسهيلات المقدمة للشكل. من المؤكد أن التطور السريع في عالم نظام الاتصالات لدينا سيغير نمط الاتصال الذي حدث في المجتمع حتى الآن. الاتصالات المتنقلة هي مجرد واحدة من العديد من الخدمات التي تم تحقيقها من خلال تكامل الاتصال مع أجهزة الكمبيوتر. في الولايات المتحدة ، تم حوسبة أنظمة الاتصال الهاتفي منذ الستينيات ، ولكن لم يتم استخدامها حتى تم حل شركة الاتصالات السلكية واللاسلكية AT&T بعد عقدين من الزمن وبدأت شركات الهاتف في تنفيذ طرق جديدة ومختلفة للاتصال بأرقام الهواتف ، (Roger Fidler ؛ ٢٠٠٣ : ١٩).

إن التكنولوجيا التي تم إنشاؤها ، بالطبع ، لها وظيفتها وتأثيرها. فيما يلي ذكر التأثير الإيجابي للهواتف الذكية: ١. العلاقات الإنسانية يمكن أن يسهل استخدام الهواتف المحمولة الاتصالات بعيدة المدى أو القريبة ، ويقلل من مقدار الوقت الذي يصعب علينا فيه التواصل مع الآخرين. ٢. عالم العمل والأعمال التجارية يستخدمون هواتفهم المحمولة لأغراض العمل أثناء الإجازة ، مما يؤدي إلى طمس الخط الفاصل بين الحياة العملية والحياة الشخصية. يمكن لمستخدمي

الهواتف الذكية البحث بسهولة عن الوظائف الشاغرة دون الحاجة إلى الذهاب إلى معارض الوظائف. ٣. التأثير الديموغرافي يمكن أن يقلل من الشعور بالعزلة وعدم الاعتماد بشكل كبير على الآخرين عندما يريدون التواصل مع العالم الخارجي. ٤. أنواع الاتصالات يمكن للمستخدمين الوصول إلى وسائل التواصل الاجتماعي عبر الهواتف المحمولة ، زيادة تنوع الأساليب أو الطرق المناسبة لاستخدامها في التواصل.

فيما يلي ذكر تأثيره السلبي: ١. الشخصية التغيير الأكثر وضوحًا هو السلوك. يمكن أن يؤدي استخدام الهاتف دائمًا طوال الوقت إلى جعل المستخدم أقل حساسية تجاه البيئة. ٢. الصحة الاستخدام المفرط للهواتف المحمولة يسبب اضطرابات النوم في الليل. هذا له تأثير على المستويات العالية من التعب والإجهاد. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للإشعاع الإشعاعي أن يزيد من احتمالية الإصابة بالسرطان ، خاصة عند النساء والأطفال.

٣. ضحايا البلطجة إهانة أو تنفيذ هجمات اجتماعية (التسلط عبر الإنترنت) بأشكال مختلفة من خلال استخدام الإنترنت أو غيرها من التقنيات الرقمية كوسيلة للتوجيه. ٤. الأثر الثقافي للهواتف النقالة. ليس فقط وظيفة كأداة اتصال متطورة ولكن يمكنها أيضًا أن تعكس الرابطة الداخلية (العاطفية) والثقافة التي ترمز إلى الوضع الاجتماعي للإنسان بحيث ينظر البشر دائمًا إلى أداة الاتصال هذه كمقياس لوضعهم الاجتماعي ، وسوف يتنافسون دائمًا للحصول على الأفضل حتى لا يتم النظر إليها بازدراء. منخفضة في المجتمع.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن استخدام الهواتف الذكية يقوض القيم الأخلاقية والأخلاق في المجتمع ، حتى درجة الجريمة.

الثقافة تقليد تم تناقله من الأسلاف. ومع ذلك ، بمرور الوقت ، للثقافة معنى متغير ، وهو العادات التي يمارسها السكان المحليون. تشكل هذه العادة أيضًا إحدى خصائص كل منطقة. سيتم القيام بأي سلوك يجعلهم أفضل أو أكثر راحة. الثقافة هي نتيجة عمل من صنع الإنسان.

لهذه الثقافة عدة مجالات منها الفن والعادات والمعتقدات وغيرها. يمكن أن يكون لوجود الثقافة تأثير على حياة الإنسان. في حياة الإنسان ، وخاصة فيما يتعلق بالتكنولوجيا. لذلك ، في العصر الحالي ، هناك العديد من التأثيرات فيما يتعلق بدخول التكنولوجيا إلى إندونيسيا ، ومن تأثيرات دخول الهواتف الذكية في إندونيسيا هو اختفاء الثقافة الإقليمية. إذا سمح لهذا التأثير بالاستمرار ، فقد يؤدي إلى تآكل طبقات الثقافة التي تم بناؤها لفترة طويلة منذ زمن الأسلاف. ومن الحاجات حتى لا ينتشر التأثير وجود برنامج تنمية ثقافية في المنطقة. الغرض من هذا البرنامج هو حشد الناس ليكونوا أكثر اهتمامًا بزيادة حبهم لثقافتهم أو ثقافتهم الإقليمية ، والحفاظ على ثقافة وفنون مناطقهم.

لتطوير هذا البرنامج ، تم إجراء بحث متعمق للغاية حول استجابة المجتمع للبرنامج. استجابة المجتمع لوجود هذا البرنامج ، يتفق معظم الناس على أن البرنامج سيعقد. هذا البرنامج يسمى SSM (الرقص مرة واحدة في الأسبوع). مع هذا البرنامج ، من المأمول أن يتم تقليل التأثير السلبي لاستخدام الهواتف الذكية. حتى لا ينسى المجتمع الفنون المحلية ولا تسرقها الدول الأخرى.

٦. الباب السادس "الأديان في إندونيسيا"

النص	درس سادس
<p style="text-align: center;">الأديان في إندونيسيا</p> <p>مَسْجِدُ الْإِسْتِقْلَالِ هُوَ أَكْبَرُ مَسْجِدٍ فِي جَنُوبِ شَرْقِ آسِيَا، وَهُوَ يَقَعُ فِي جَاكْرَتَا. هَذَا الْمَسْجِدُ هُوَ مَسْجِدٌ وَطَنِيٌّ يَفْخَرُ بِهِ جَمِيعُ الْمُسْلِمِينَ فِي إِنْدُونِيسِيَا وَتَنْتَشِرُ شَهْرَتُهُ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. مَسْجِدُ الْإِسْتِقْلَالِ لَهُ مَسَاحَةٌ وَاسِعَةٌ وَمَبَانٍ رَائِعَةٌ. تَبْلُغُ مَسَاحَتُهُ اثْنَيْ عَشَرَ هَيْكْتَارًا عَلَى قِطْعَةٍ أَرْضٍ وَاسِعَةٍ، وَتُحِيطُ بِهِ حَدِيقَةٌ كَبِيرَةٌ، وَسَاحَةٌ وَاسِعَةٌ تَتَّسِعُ لِثَمَانِمِائَةِ سَيَّارَةٍ. يَتَكَوَّنُ الْمَسْجِدُ مِنْ خَمْسِ طَبَقَاتٍ، فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى الْمَرَاوِقِ الْعَامَّةِ وَهِيَ: مَكْتَبَةٌ إِسْلَامِيَّةٌ، وَالْمَكَاتِبُ الْإِدَارِيَّةُ وَالْحَمَّامَاتُ. وَفِي الطَّبَقَةِ الثَّانِيَّةِ: سَاحَةٌ مَفْتُوحَةٌ تَتَّسِعُ لِمِائَةِ أَلْفِ مُصَلٍّ. وَيُزَيَّنُ الْمَسْجِدُ قُبَّةً كَبِيرَةً وَمِئْدَنَةً عَالِيَةً. هَذَا الْمَسْجِدُ بِعِمَارَتِهِ الرَّائِعَةِ يُعْجِبُ مَنْ يَأْتِي إِلَيْهِ وَيَعْتَكِفُ النَّاسُ فِيهِ آمِنِينَ وَمُسْتَمْتِعِينَ.</p>	

الباب السادس بعنوان المادة "الأديان في إندونيسيا" وهو ما يعني الأديان في إندونيسيا. يوجد في الصفحة ١١٤ نص يناقش مسجد الاستقلال. يعتبر مسجد الاستقلال عنصراً ثقافياً وفقاً لنظرية Koentjaraningrat ، أي كعنصر من عناصر الدين أو الدين. المسجد هو مركز للعبادة الجماعية وشؤون المجتمع. المسجد في اللغة العربية هو مكان السجود ، فالمسجد في المقام الأول مكان للصلاة ، حيث يركع المسلمون ويسجدون أمام الله. إلى جانب كونها تؤدي دور العبادة ، تعمل المساجد أيضاً كأنشطة دينية يمكن إجراؤها بشكل جماعي أو فردي ، فضلاً عن الأنشطة الأخرى المتعلقة بالثقافة الإسلامية.

مسجد الاستقلال هو مسجد يقع في عاصمة جمهورية إندونيسيا ، جاكرتا. يقع مجمع المساجد هذا في منتزه فيلهلمينا السابق ، شمال شرق ميدان ميدان ميرديكا ، وفي وسطه يقف النصب التذكري الوطني (موناس). تقع كنيسة كاتدرائية جاكرتا على الجانب الشرقي من هذا المسجد. يتكون المبنى

الرئيسي لهذا المسجد من خمسة طوابق وطابق أرضي. يتميز المسجد بطراز معماري حديث بجدران وأرضيات رخامية مزينة بزخارف هندسية مصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ.

عنصر فني يتميز فيه هذا المسجد بنفن فريد من قبة المبنى الرئيسي الذي يبلغ قطره ٥٠ متراً ويدعمه ١٢ عموداً كبيراً. ترتفع مئذنة واحدة بارتفاع كلي ٩٦.٦٦ متراً في الزاوية الجنوبية للمسجد. نظراً لأن المبنى كبير جداً وواسع ، إذا استفدت من مساحة الأرضية بالكامل في جميع أجزاء المبنى ، يمكن لهذا المسجد أن يستوعب بحد أقصى حوالي ٢٠٠٠٠٠٠٠ مصل ، على الرغم من أن السعة المثالية لهذا المسجد هي ١٢٠.٠٠٠ مصل.

يطبق هذا المسجد ذو الطراز المعماري الإسلامي الحديث أشكالاً هندسية بسيطة مثل المكعبات والمربعات والقباب الكروية ، بأحجام عملاقة لخلق انطباع كبير وضخم. يتم أيضاً اختيار المواد التي تكون متينة ومحيدة وبسيطة ومحدودة الحد الأدنى ، وهي الرخام الأبيض والفولاذ المقاوم للصدأ (الفولاذ المقاوم للصدأ).

كما أن التنوع الزخرفي لزخارف المساجد بسيط ولكنه أنيق ، وهو عبارة عن أنماط هندسية على شكل زخارف معدنية كروانجان (إطارات معدنية مثقبة) في دوائر أو مكعبات أو مربعات. إلى جانب هذه الزخارف تعمل كعزل أو نوافذ أو فتحات تهوية ، فإنها تعمل أيضاً كعناصر جمالية لهذا المبنى. يتم وضع هذا الكروانجان الفولاذي كنافذة أو فتحة تهوية أو زخرفة ممر مسجد. كما أن الدرابزينات على حواف الشرفات في كل طابق ودرازين السلم مصنوعة أيضاً من

الفولاذ المقاوم للصدأ. كما تم تغطية سقف المسجد وداخل القبة بإطار من الفولاذ المقاوم للصدأ. الأعمدة الاثني عشر الرئيسية التي تدعم القبة مغطاة أيضاً بألواح من الفولاذ المقاوم للصدأ.

يحتوي التصميم المعماري لمسجد الاستقلال على أرقام وأحجام لها معاني ورموز معينة. توجد سبعة أبواب لدخول الحجرة في مسجد الاتحاد ، سمي كل منها على اسم الحسنى أسماء الله الحسنى. يمثل الرقم سبعة السموات السبع في علم الكونيات الإسلامي للكون ، بالإضافة إلى أيام الأسبوع السبعة. يقع مكان الوضوء في الطابق الأرضي ، بينما تقع الغرفة الرئيسية والمعدات الرئيسية في الطابق الأرضي ، بينما تقع الغرفة الرئيسية والمعدات الرئيسية في الطابق الأول المرتفع. يتكون بناء المسجد من مبنيين. المبنى الرئيسي والمباني المصاحبة الأصغر. يعمل المبنى المصاحب كسلم بالإضافة إلى مكان إضافي للعبادة. يتوج المبنى الرئيسي بقبة يبلغ قطرها ٤٥ متراً. الرقم "٤٥" يمثل عام ١٩٤٥ ، عام إعلان استقلال جمهورية إندونيسيا.

تتوج قمة أو مصطوكة القبة الرئيسية بزخرفة من الفولاذ المقاوم للصدأ على شكل هلال ونجم ، رمز الإسلام. التصميم الداخلي لهذا المسجد بسيط وبسيط مع حد أدنى من الزخرفة على شكل زخارف هندسية مصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ. إن طبيعة هذا النمط المعماري البسيط والنظيف والبسيط والزخرفة الهندسية تعني أن هناك جمالاً في البساطة. على الجدار الرئيسي المواجه للقبلة باتجاه المحراب والمنبر في المنتصف. يوجد على الجدار الرئيسي زخرفة معدنية منقوشة بالخط العربي على اليمين واسم محمد على اليسار ، وفي الوسط يوجد

خط عربي من سورة الظهر الآية ٤. جميع الحلي المعدنية المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ مستوردة من ألمانيا. بينما الرخام من تولونغونغونغ. عام إعلان استقلال جمهورية إندونيسيا. ويتوج قمة أو مصطبة القبة الرئيسية بزخرفة من الفولاذ المقاوم للصدأ على شكل هلال ونجم ، رمز الإسلام. التصميم الداخلي لهذا المسجد بسيط وبسيط مع حد أدنى من الزخرفة على شكل زخارف هندسية مصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ.

إن طبيعة هذا النمط المعماري البسيط والنظيف والبسيط والزخرفة الهندسية تعني أن هناك جمالاً في البساطة. على الجدار الرئيسي المواجه للقبلة باتجاه المحراب والمنبر في المنتصف. يوجد على الجدار الرئيسي زخرفة معدنية منقوشة بالخط العربي على اليمين واسم محمد على اليسار ، وفي الوسط يوجد خط عربي من سورة الظهر الآية ٤. جميع الحلي المعدنية المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ مستوردة من ألمانيا. بينما الرخام من تولونغونغونغ . عام إعلان استقلال جمهورية إندونيسيا.

ويتوج قمة أو مصطبة القبة الرئيسية بزخرفة من الفولاذ المقاوم للصدأ على شكل هلال ونجم ، رمز الإسلام. التصميم الداخلي لهذا المسجد بسيط وبسيط مع حد أدنى من الزخرفة على شكل زخارف هندسية مصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ. إن طبيعة هذا النمط المعماري البسيط والنظيف والبسيط والزخرفة الهندسية تعني أن هناك جمالاً في البساطة. على الجدار الرئيسي المواجه للقبلة باتجاه المحراب والمنبر في المنتصف. يوجد على الجدار الرئيسي زخرفة معدنية منقوشة بالخط العربي على اليمين واسم محمد على اليسار ، وفي الوسط يوجد

خط عربي من سورة الظهر الآية ٤. جميع الحلي المعدنية المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ مستوردة من ألمانيا. بينما الرخام من تولونغاغونغ. تتوج قمة أو مصطوكة القبة الرئيسية بزخرفة من الفولاذ المقاوم للصدأ على شكل هلال ونجم ، رمز الإسلام. التصميم الداخلي لهذا المسجد بسيط وبسيط مع حد أدنى من الزخرفة على شكل زخارف هندسية مصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ. إن طبيعة هذا النمط المعماري البسيط والنظيف والبسيط والزخرفة الهندسية تعني أن هناك جمالاً في البساطة.

على الجدار الرئيسي المواجه للقبلة باتجاه المحراب والمنبر في المنتصف. يوجد على الجدار الرئيسي زخرفة معدنية منقوشة بالخط العربي على اليمين واسم محمد على اليسار ، وفي الوسط يوجد خط عربي من سورة الظهر الآية ٤. جميع الحلي المعدنية المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ مستوردة من ألمانيا. بينما الرخام من تولونغاغونغ. ويتوج قمة أو مصطبة القبة الرئيسية بزخرفة من الفولاذ المقاوم للصدأ على شكل هلال ونجم ، رمز الإسلام. التصميم الداخلي لهذا المسجد بسيط وبسيط مع حد أدنى من الزخرفة على شكل زخارف هندسية مصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ.

إن طبيعة هذا النمط المعماري البسيط والنظيف والبسيط والزخرفة الهندسية تعني أن هناك جمالاً في البساطة. على الجدار الرئيسي المواجه للقبلة باتجاه المحراب والمنبر في المنتصف. يوجد على الجدار الرئيسي زخرفة معدنية منقوشة بالخط العربي على اليمين واسم محمد على اليسار ، وفي الوسط يوجد خط عربي من سورة الظهر الآية ٤.

جميع الحلي المعدنية المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ مستوردة من ألمانيا. بينما الرخام من تولونغونغ. التصميم الداخلي لهذا المسجد بسيط وبسيط مع حد أدنى من الزخرفة على شكل زخارف هندسية مصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ. إن طبيعة هذا النمط المعماري البسيط والنظيف والبسيط والزخرفة الهندسية تعني أن هناك جمالاً في البساطة. على الجدار الرئيسي المواجه للقبلة باتجاه المحراب والمنبر في المنتصف. يوجد على الجدار الرئيسي زخرفة معدنية منقوشة بالخط العربي على اليمين واسم محمد على اليسار ، وفي الوسط يوجد خط عربي من سورة الظهر الآية ٤ .

جميع الحلي المعدنية المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ مستوردة من ألمانيا. بينما الرخام من تولونغونغ. التصميم الداخلي لهذا المسجد بسيط وبسيط مع حد أدنى من الزخرفة على شكل زخارف هندسية مصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ. إن طبيعة هذا النمط المعماري البسيط والنظيف والبسيط والزخرفة الهندسية تعني أن هناك جمالاً في البساطة. على الجدار الرئيسي المواجه للقبلة باتجاه المحراب والمنبر في المنتصف. يوجد على الجدار الرئيسي زخرفة معدنية منقوشة بالخط العربي على اليمين واسم محمد على اليسار ، وفي الوسط يوجد خط عربي من سورة الظهر الآية ٤ . جميع الحلي المعدنية المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ مستوردة من ألمانيا. بينما الرخام من تولونغونغ.

هذا النظيف والبسيط يعني أنه في البساطة يوجد جمال. على الجدار الرئيسي المواجه للقبلة باتجاه المحراب والمنبر في المنتصف. يوجد على الجدار

الرئيسي زخرفة معدنية منقوشة بالخط العربي على اليمين واسم محمد على اليسار ، وفي الوسط يوجد خط عربي من سورة الظهر الآية ٤ ،
 . جميع الحلي المعدنية المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ مستوردة من ألمانيا. بينما الرخام من تولونغونغونغ. هذا النظيف والبسيط يعني أنه في البساطة يوجد جمال. على الجدار الرئيسي المواجه للقبلة باتجاه المحراب والمنبر في المنتصف. يوجد على الجدار الرئيسي زخرفة معدنية منقوشة بالخط العربي على اليمين واسم محمد على اليسار ، وفي الوسط يوجد خط عربي من سورة الظهر الآية ٤. جميع الحلي المعدنية المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ مستوردة من ألمانيا. بينما الرخام من تولونغونغونغ.

مسجد الاستقلال هو مسجد الدولة في إندونيسيا ، وهو مسجد يمثل المسلمين الإندونيسيين. نظرًا لأنه يتمتع بهذا المكانة المشرفة ، يجب أن يكون هذا المسجد قادرًا على أن يصبح فخرًا للشعب الإندونيسي وكذلك توضيح روح النضال من أجل الاستقلال. إلى جانب استخدامه كنشاط عبادة للمسلمين ، يستخدم هذا المسجد أيضًا كمكتب للعديد من المنظمات الإسلامية في إندونيسيا ، والأنشطة الاجتماعية ، والأنشطة العامة ، ومركز التعليم الديني الإسلامي ، ومركز الأنشطة الإسلامية ، وهذا المسجد هو أيضًا من المعالم السياحية الشهيرة في جاكرتا. معظم السياح الذين يزورونهم هم من السياح المحليين بشكل عام ، وبعض السياح الأجانب مسلمون.

يمكن للجاليات غير المسلمة أيضًا زيارة هذا المسجد بعد تلقي معلومات مسبقًا عن الإسلام ومسجد الاستقلال. لكن الجزء الذي يمكن أن

يزوره غير المسلمين محدود ويجب أن يرافقه مرشد. لذلك ، يمكن للسائحين رؤية
تفرد العمارة الإسلامية الحديثة الموجودة في مسجد الاستقلال هذا.
الاستقلال هو مبنى مسجد كتعبير عن الامتنان لتحرير إندونيسيا من
قبضة الغزاة. لهذا السبب أطلق على أكبر مسجد في جنوب شرق آسيا اسم
"الاستقلال" الذي يعني الحرية أو الاستقلال أو الاستقلال.

ظهرت فكرة بناء مسجد الاستقلال بعد خمس سنوات من استقلال
إندونيسيا ، وبالتحديد في عام ١٩٥٠. كياي الحاج وحيدة هسيم ، الذي كان
في ذلك الوقت وزيرًا للدين في جمهورية إندونيسيا و الحاج أنور تجوكرومينوتو من
حزب سياريكات الإسلام في ديسا بارك ، مبنى الاجتماعات في جالان ميرديكا
أوتارا ، ليس بعيدًا عن قصر ميرديكا. وترأس الاجتماع كياي الحاج توفيق الرحمن
، الذي ناقش خطة بناء مسجد.

في اجتماع في مبنى قرية الحديقة (تم هدم المبنى في النهاية بسبب بناء
النصب التذكري الوطني) ، تم الاتفاق بالإجماع على انتخاب الحاج انوار
تجوكرومينوتو رئيسًا لمؤسسة مسجد الاستقلال. كما تم تعيينه بالإجماع رئيساً
للجنة بناء مسجد الاستقلال.

في عام ١٩٥٣ ، أبلغت لجنة بناء المسجد خطة البناء لرئيس الدولة ،
الرئيس سوكارنو. كما رحب الرئيس بالخطة ، وسيساعد بشكل كامل في بناء
مسجد الاستقلال. ثم تم التصديق على مؤسسة مسجد الاستقلال أمام كاتب
العدل إلسا بونداج في ٧ ديسمبر ١٩٥٤.

يقع مسجد الاستقلال في جاكرتا ، في وقت التطوير والعمل على المستوى الوطني ، على نفس مستوى المسجد الوطني في كوالالمبور ، ماليزيا. كان مسجد الاستقلال أكبر مسجد ليس فقط في إندونيسيا ، ولكن أيضًا في آسيا عند اكتماله. كان المصمم ف. سيلابان ، مهندس معماري إندونيسي بارز في الستينيات خلال فترة الرئيس الأول لإندونيسيا ، إير. سوكارنو، بعد فوزه في المسابقة الوطنية لبناء هذا المسجد الوطني.

كان سيلابان أيضًا من أوائل المهندسين المعماريين الأصليين في الأيام الأولى للاستقلال ، حيث صمم العديد من المباني المهمة في عصره ، خاصة في جاكرتا. تم اختيار مصمم سيلابان في عام ١٩٥٤ ، وتم الانتهاء من بناء المسجد الجديد في عام ١٩٧٨ ، والذي استغرق وقتًا طويلاً بالنظر إلى حجمه وعرضه.

يمكن تصنيف الهندسة المعمارية لمسجد الاستقلال في التدفق الوظيفي الحديث ، منتصف القرن العشرين الميلادي. السمة الرئيسية لهذا التدفق هي البساطة ، بدون زخرفة ، والعناصر الوظيفية مثل الأعمدة ، وجدران الأسقف المسطحة ، والتهوية وغيرها مرتبة في التركيبة المتناغمة والمتوازنة والمتناغمة هي عنصر يظهر جماله الخاص. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن رؤية خصائص الحداثة الوظيفية التي تطورت من الثلاثينيات إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية بوضوح توحيد عناصر بناء الحقول والأعمدة والجدران هنا أيضًا. ، أمل أن تبدو المساجد في إندونيسيا لها خصائصها الخاصة مثل مسجد الاستقلال في جاكرتا.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناءً على نتائج الدراسة ، يمكن الاستنتاج أن المحتوى الثقافي الموجود في الكتب المدرسية لطلاب اللغة العربية للصف الحادي عشر مدرسة عالية حول عناصر الثقافة الإندونيسية والعربية في نظرية العناصر الثقافية وفقاً لكونتجارانينغرات هناك عدة فصول فرعية ، من بين أمور أخرى ، في الباب الثاني ، الذي يناقش المستشفيات والمستشفيات. المرض هو عنصر ثقافي في نظام التنظيم الاجتماعي. بعد ذلك ، يناقش الباب الثالث مراسم Melasti ، بما في ذلك العناصر الثقافية في النظام الديني أو الديني. في الباب الرابع ، الذي يناقش الباتيك ، يعتبر الباتيك عنصراً ثقافياً في نظام الفن. في الباب الخامس ، الذي يناقش الهواتف المحمولة أو الهواتف الذكية أو الهواتف المحمولة أو الهواتف الذكية بما في ذلك العناصر الثقافية في أنظمة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. وفي الباب السادس يناقش مسجد الاستقلال، يشمل مسجد الاستقلال عناصر من الثقافة الدينية أو الدينية، وهناك أيضاً عناصر ثقافية في نظام الفنون، ونظام التنظيم الاجتماعي أو المجتمعي، ونظام التعليم.

ب. توصيات البحث

١. بالنسبة لمجمعي الكتب المدرسية العربية ، يجب عليهم تحسين الكتب المدرسية التي تم توزيعها على الفور من خلال زيادة فهمهم لوظائف ومحتويات الكتب والأدوار وجوانب إعداد الكتب المدرسية دون التسبب في حالة الطلاب.

٢. بالنسبة للمعلمين أو المعلمين ، سيكون من الأفضل أن يكون مدرس اللغة في هذه الحالة هو اللغة العربية أن يعرف ويستمر في التعلم ويعمق معرفته المتعلقة باللغة العربية ، خاصة في المجال الثقافي ، لأن الثقافة ستستمر في التطور وهذا له آثار على اللغة إن تطوير المعرفة بتنمية الثقافة واللغة العربية أمر مهم للغاية لتحفيز الطلاب على تعميق وتوسيع معرفتهم بالثقافة واللغة العربية.
٣. لمزيد من الباحثين ، يجب الاستمرار في تطوير هذا البحث ، لأنه بمرور الوقت سيستمر تطوير العلم والمعلومات ، سواء كان ذلك في شكل معرفة ومعلومات جديدة ، أو فقط نقل المعرفة والمعلومات التي تعتبر غير ذات صلة أو لا تتوافق مع بعض الظروف.

قائمة المراجع

إيناس موسى عبد العاطي. ٢٠٢١. تحليل محتوى كتاب الاجتماعيات للصف الرابع من مرحلة التعليم الأساسي في ضوء المعايير العالمية للكتاب المدرسي. جامعة بنغازي - كلية التربية - المرج - قسم معلم فصل. المجلة الليبية العالمية

الطاهر بومدفع. ٢٠٢٢. التربية على القيم في المدرسة الجزائرية من خلال الكتاب المدرسي تحليل محتوى كتاب اللغة العربية الثانية. ابتدائي. مجلة العلوم الاجتماعية.

عبد الكريم غريب. ٢٠٠٦. المنهل التربوي، معجم موسوعي في المصطلحات والمفاهيم البيداغوجية والديداكتيكية والسيكولوجية. المغرب. منشورات عالم التربية. مطبعة النجاح الجديدة.

فاطمة سالم باجاير. ٢٠٢١. التعددية الثقافية العالية في ضوء القيم الإسلامية للحوار الحضاري (دراسة تحليلية). المجلد السابع والثلاثون. أستاذ الأصول الإسلامية للتربية المشارك بجامعة أم القرى

Al-Ghali, Nashir Abdullah dan Abdul Hamid Abdullah.1991. *Usus I'dad Al-Kutub Al-Ta'limiyah Li Ghairi Al-Natiqin Biha*. Riyadh:Dar Al-Gha.

Ali Saman, Mahmud.1983. *At-Taujih Fi Tadrisi Al-Lughah Al-'Arabiyah,. Al-Qahirah: Darul Ma'arif*.Al-Ghali, Abdullah dan Abdul Hamid Abdullah, Abdul Hamid.2012. *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab,terj.Sudi Yahya Husein,dkk*. Padang: Kademia.2012

Andi Prastowo. 2011. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif Menciptakan Metode Pembelajaran yang Menarik dan Menyenangkan*. Jogjakarta: Diva Press.

Arikunto Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

B.P Sitepu. 2012. *Penulisan Buku Teks Pelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Cartwright, Jeff. 1999. *Cultural Transformation*. London. Pearson Education Limited.

- Departemen Pendidikan Nasional, Kamus Besar Bahasa Indonesia(KBBI), Edisi ke-3 (Jakarta: Balai Pustaka, 2000), h. 169
- Draine,Cathlie dan Hell, Barbara.Culture Shock Indonesia.Singapore: Times Books International.1986.
- Eriyanto.2011. *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial lainnya*. Jakarta: Kencana
- Fika Magfira Tungkagi, Ibadurrahman Ali, Y. K. (2022). *PROBLEMATIKA PEMBELAJARAN BAHASA ARAB PADA MAHASISWA LULUSAN NON-MADRASAH DI PRODI PENDIDIKAN BAHASA ARAB IAIN SULTAN AMAI GORONTALO*. *Al-Fakkaar: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Arab*, 3(1), 2013–2015.
- Hermawan, Acep.2011.*Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*.Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.2011.
- Jacobus Ranjabar.2006. *Sistem Sosial Budaya Indonesia; Suatu Pengantar*. Bogor : GHalia Indonesia.hal. 21.
- Jaya Utami, Devi. *MAKNA RITUAL MELASTI BAGI MASYARAKAT HINDU DI PANTAI PASIR PUTIH LAMPUNG SELATAN*. PRODI STUDI AGAMA-AGAMA.Fakultas Ushuluddin Dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung Tahun.2019
- Jerald, G and Robert A B. Behavior in Organizations, (Cornell University: Pearson Prentice 2008),hal 12.
- Koentjaraningrat. 2015. Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat.1989. *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan*.Jakarta: Gramedia, hal, 7.
- Koentjaraningrat.1993. *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*.Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, hal 9.
- Krippendorff, Klaus. 1981. *Analysis an Introduction to Its Methodology,cet ke-2*. London:SAGE Publication Ltd.
- Kristyantono, Rachmat. 2008. *Tehnik Praktis Riset Komunikasi:Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relation, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Jakarta: Kencana.
- Laila Faoziyah.2020. *Analisis Buku Ajar Bahasa Arab Madrasah Aliyah Berdasarkan Kurikulum 2013*.

- Laila Shofiana.2016. *Muatan Budaya dalam Buku Teks Pelajaran Bahasa Arab untuk Siswa Madrasah Aliyah Kelas X Kurikulum 2013 Terbitan Kementerian Agama (Tinjauan Analisis Berdasarkan Teori Michael Byram.*
- Madyo Ekosusilo.2003. *Hasil Penelitian Kualitatif Sekolah Unggul Berbasis Nilai: Studi Multi Kasus di SMAN 1, SMA Regina Pacis, dan SMA al-Islam 01 Surakarta.* Sukoharjo: UNIVET Bantara Press, hal. 10.
- Marfai, Muh Aris. 2013. *Pengantar Etika Lingkungan dan Keindonesiaan.* Yogyakarta: GadjahMada University Press.
- Martono, Nanang.2010. *Metode Penelitian Kuantitatif Analisis Isi dan Analisis Data Sekunder, cet. Ke-1.* Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Menteri Pendidikan dan Kebudayaan. 2016. *Permendikbud Nomor 8, Tahun 2016 Tentang Buku yang digunakan oleh Satuan Pendidikan.*
- Michael Zwell.2000. *Creating a Culture of Competence.* Canada : Wiley, hal.9
- Moeleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif.* PT Remaja Rosdakarya.
- Muhaimin.2001.*Islam dalam Bingkai Budaya Lokal; Potret dari Cirebon.* Jakarta:Logos.
- Muhajir, Nung. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif. Edisi IV.* Yogyakarta: Rake Sarasin.
- Muhammad.2011. *Metode Penelitian Bahasa,cet ke-1.* Jogjakarta:AR-RUZZ MEDIA.
- Muhimmatul Choiroh, Kamal Yusuf.2021. *Eksistensi Budaya Indonesia dalam Buku Ajar Materi Bahasa Arab Siswa SMP Islam Terpadu: Perspektif Pendidikan Multikultural.*
- Mulyana, Deddy.2005. *Komunikasi Efektif: Suatu Pendekatan Lintas Budaya.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muslich Mansur.2009. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan: Dasar Pemahaman dan Pengembangan.* Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Muslich, Mansur. 2010. *Text Book Writing.* Jakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nazir,M. 2003. *Metode Penelitian,cet ke-5.* Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Oensyar, K. (2015). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, Telaah Problematika Pembelajaran Bahasa Arab.*

- Olajide, Stephen Billy. 2010. *„A Critical Assessment of the Cultural Content of Two Primary English Textbooks Used in Nigeria’*, Journal of Language Teaching and Research, Vol. 1, No. 5, 656-661.
- Purna W, Dewanti.dkk. *Pengaruh Teknologi Smartphone Terhadap Kebudayaan Impact of Information Smartphone Technology on Culture*.diunduh 11 oktober 2022.
- Rahman, Abdul Ibn Ibrahim al-Fauzan. *I’dad Mawad Ta’lim al-Lughah al-‘Arabiyyah li ghairi al-Nathiqina biha*.Riyadh:Jamia’ah Malik Saud.2007.
- Setiadi, Elly M.2007. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*.Cet II: Jakarta.
- Software Departemen Penddikan dan Kebudayaan.2005.Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.
- Somarto.2019. *Budaya, Pemahaman dan Penerapannya “Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Keseninan dan Teknologi*. JURNAL LITERASIOLOGI. VOLUME 1, NO. 2 Juli – Desember 2019
- Subiakto, Henry. 2006. *“Analisis Isi Media, Metode, dan Pemanfaatannya”*. Dalam Burhan Bungin. Ed.2006. *Metode Penelitian Metode Penelitian Kualitatif: Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono.2016. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono.2016.*Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono.2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Sumaatmadja dan Winardit.1999.*Perspektif Global*.UT:Jakarta
- Syaiful Sagala.2013. *Memahami Organisasi Pendidikan: Budaya dan Reinventing Organisasi Pendidikan*.Bandung: Alfabeta, hal.111.
- Tanpa Nama, “Masjid Istiqlal”, dalam <http://www.wikipedia.Arsitektur Islam.net>. diunduh 12 Oktober 2022.
- Tarigan, Henry Guntur dan Djago Tarigan. 2009. *Telaah Buku Teks Bahasa Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan. 2009. *Metodologi Pengajaran Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tasmuji, Dkk.2011. *Ilmu Alamiah Dasar, Ilmu Sosial Dasar, Ilmu Budaya Dasar*.Surabaya: IAIN Sunan Ampel.hal. 154.

Trixie, Alicia Amaris. *FILOSOFI MOTIF BATIK SEBAGAI IDENTITAS BANGSA INDONESIA*. folio Volume 1 Nomor 1 Februari 2020

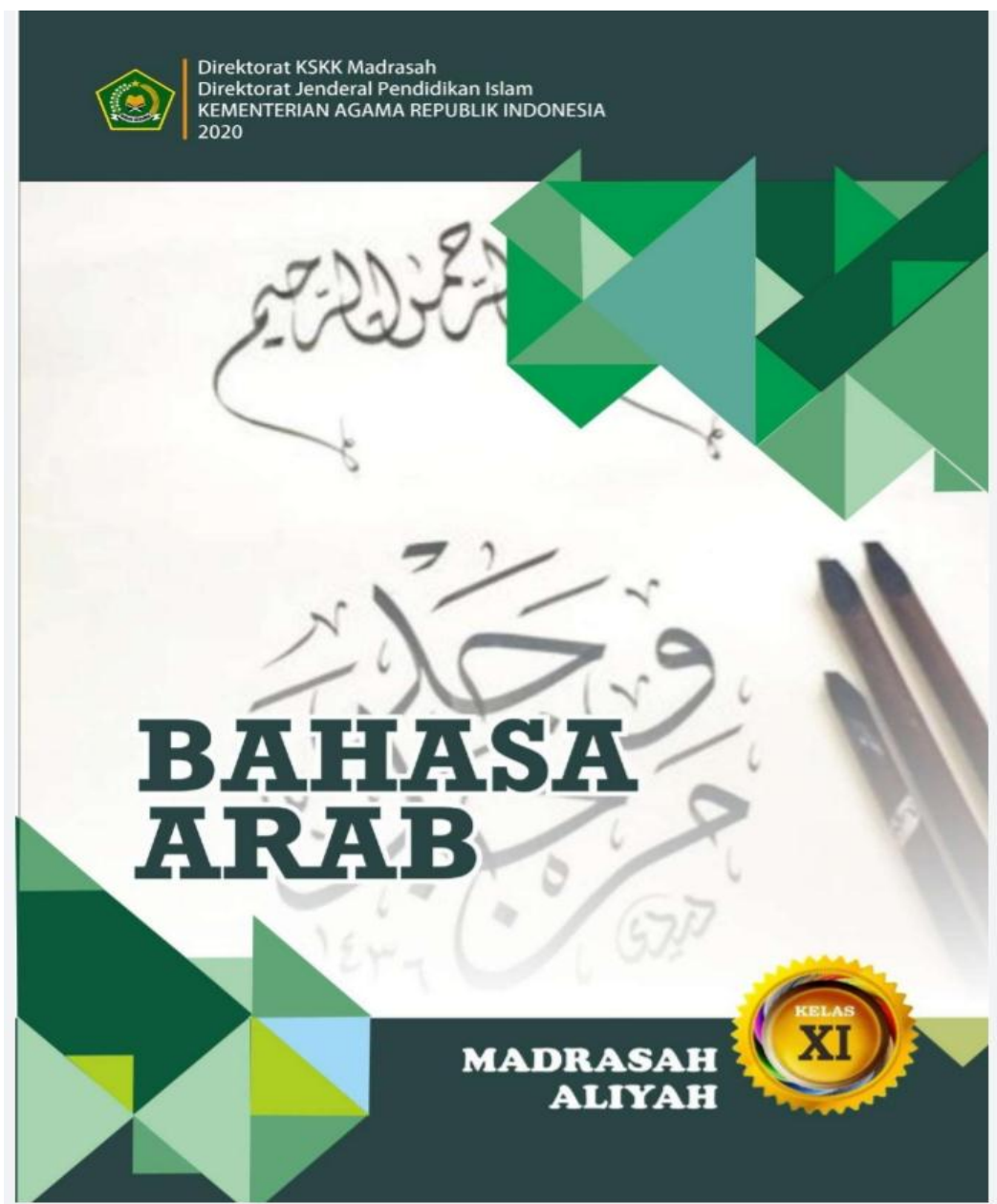
Weber, Max. *Economy and Society: An Outline of Interpretive Sociology*. California:University of California Press.1978.

Yayan Nurbayan.19. Muatan Budaya dalam pengajaran Bahasa Arab.

Yusari, Nur Indah. 2012. “*Konsep Privasi Masalah Lintas Budaya Dalam Pengajaran Bahasa Indonesia Untuk Penutur Asing*”.*Prosiding Seminar Internasional Multikultural & Globalisasi. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia*.

قائمة الملاحق

Lampiran 1



Lampiran 2

BAHASA ARAB MA KELAS XI
 Penulis : Risna Rianti Sari
 : Hasyim Amrullah
 Editor : Ahmad Mubaligh

Cetakan ke-1, Tahun 2020

Hak Cipta © 2020 pada Kementerian Agama RI
 Dilindungi Undang-Undang

**MILIK NEGARA
 TIDAK DIPERDAGANGKAN**

***Disklaimer:** Buku siswa ini dipersiapkan pemerintah dalam rangka mengimplementasikan KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama, dan dipergunakan dalam proses pembelajaran. Buku ini merupakan "Dokumen Hidup" yang senantiasa diperbaiki, diperbaharui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.*

ISBN 978-623-6687-59-8 (jilid lengkap)

ISBN 978-623-6687-61-1 (jilid 2)

Diterbitkan oleh:
 Direktorat KSKK Madrasah
 Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
 Kementerian Agama RI
 Jl. Lapangan Banteng Barat No 3-4 Lantai 6-7 Jakarta 10110



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لواء هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفية بالملكة العربية السعودية
 Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi telah melakukan penyuntingan dan penyalarsan bahasa terhadap isi buku ini

Lampiran 3

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah rabbi 'alamin, puji syukur hanya milik Allah SWT yang telah menganugerahkan hidayah, taufiq dan inayah sehingga proses penulisan buku teks pelajaran PAI dan bahasa Arab pada madrasah ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga tercurah keharibaan Rasulullah SAW. *Amin*.

Seiring dengan terbitnya KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah, maka Kementerian Agama RI melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Islam menerbitkan buku teks pelajaran. Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah terdiri dari; al-Qur'an Hadis, Akidah Akhlak, Fiqih, SKI dan Bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs dan MA/MAK semua peminatan. Keperluan untuk MA Peminatan Keagamaan diterbitkan buku Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadit, Ushul Fiqih, Ilmu Kalam, Akhlak Tasawuf dan Bahasa Arab berbahasa Indonesia, sedangkan untuk peminatan keagamaan khusus pada MA Program Keagamaan (MAPK) diterbitkan dengan menggunakan Bahasa Arab.

Perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan komunikasi di era global mengalami perubahan yang sangat cepat dan sulit diprediksi. Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada madrasah harus bisa mengantisipasi cepatnya perubahan tersebut di samping menjalankan mandat mewariskan budaya-karakter bangsa dan nilai-nilai akhlak pada peserta didik. Dengan demikian, generasi muda akan memiliki kepribadian, berkarakter kuat dan tidak tercerabut dari akar budaya bangsa namun tetap bisa menjadi aktor di zamannya.

Pengembangan buku teks mata pelajaran pada madrasah tersebut di atas diarahkan untuk tidak sekedar membekali pemahaman keagamaan yang komprehensif dan moderat, namun juga memandu proses internalisasi nilai keagamaan pada peserta didik. Buku mata pelajaran PAI dan Bahasa Arab ini diharapkan mampu menjadi acuan cara berfikir, bersikap dan bertindak dalam kehidupan sehari-hari, yang selanjutnya mampu ditransformasikan pada kehidupan sosial-masyarakat dalam konteks berbangsa dan bernegara.

Pemahaman Islam yang moderat dan penerapan nilai-nilai keagamaan dalam kurikulum PAI di madrasah tidak boleh lepas dari konteks kehidupan berbangsa dan bernegara yang berdasarkan Pancasila, berkonstitusi UUD 1945 dalam kerangka memperkokoh Negara Kesatuan Republik Indonesia yang Bhinneka Tunggal Ika. Guru sebagai ujung tombak implementasi kurikulum harus mampu menjejawantahkan prinsip tersebut dalam proses pembelajaran dan interaksi pendidikan di lingkungan madrasah.

Kurikulum dan buku teks pelajaran adalah dokumen hidup. Sebagai dokumen hidup memiliki fleksibilitas, memungkinkan disempurnakan sesuai tuntutan zaman dan inplementasinya akan terus berkembang melalui kreatifitas dan inovasi para guru. Jika ditemukan kekurangan maka harus diklarifikasi kepada Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kemenag RI c.q. Direktorat Kurikulum Sarana Kelembagaan dan Kesiswaan Madrasah (KSJK) untuk disempurnakan.

Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab yang diterbitkan Kementerian Agama merupakan buku wajib bagi peserta didik dan pendidik dalam melaksanakan pembelajaran di Madrasah. Agar ilmu berkah dan manfaat perlu keikhlasan dalam proses pembelajaran, hubungan guru dengan peserta didik dibangun dengan kasih sayang dalam ikatan *mahabbah fillah*, diorientasikan untuk kebaikan dunia sekaligus di akhirat kelak.

Akhirnya ucapan terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan atau penerbitan buku ini. Semoga Allah SWT memberikan fahala yang tidak akan terputus, dan semoga buku ini benar-benar berkah-manfaat bagi Agama, Nusa dan Bangsa. *Amin Ya Rabbal 'Alamin*.

Jakarta, Agustus 2020
Diretur Jenderal Pendidikan Islam

Muhammad Ali Ramdhani

Lampiran 4

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
PEDOMAN transliterasi Arab-Indonesia	iii
DAFTAR ISI	v
١ : التسوق	الدرس الأول
١ الكفاءة الأساسية	
١ المؤشرات	
٢ خرائط المفاهيم	
٣ أ- الاستماع	
٥ ب- القراءة	
٧ ج- القاعدة (عدد ألف ومليون ومليار وبلليون)	
١١ د- الكتابة	
١٤ هـ- الكلام	
١٥ و- الخلاصة	
١٦ : الصحة	الدرس الثاني
١٦ الكفاءة الأساسية	
١٦ المؤشرات	
١٧ خرائط المفاهيم	
١٨ أ- الاستماع	
١٩ ب- القراءة	
٢٤ ج- القاعدة (حروف الجر وحروف العطف)	
٢٨ د- الكتابة	
٣١ هـ- الكلام	
٣٣ و- الخلاصة	
٣٤ : السفر	الدرس الثالث
٣٤ الكفاءة الأساسية	
٣٤ المؤشرات	
٣٥ خرائط المفاهيم	
٣٦ أ- الاستماع	
٣٨ ب- القراءة	



٤٠	ج- القاعدة (الاسم النكرة والاسم المعرفة)
٤٢	د- الكتابة
٤٦	هـ- الكلام
٤٨	و- الخلاصة
٤٩	اختبار الفصل الدراسي الأول
٥٥	الدرس الرابع : الحج والعمرة
٥٥	الكفاءة الأساسية
٥٥	المؤشرات
٥٦	خرائط المفاهيم
٥٧	أ- الاستماع
٥٩	ب- القراءة
٦٣	ج- القاعدة (أقسام الفعل – المذكر والمؤنث)
٦٨	د- الكتابة
٦٩	هـ- الكلام
٧١	و- الخلاصة
٧٢	الدرس الخامس : تكنولوجيا الإعلام والاتصال
٧٢	الكفاءة الأساسية
٧٢	المؤشرات
٧٣	خرائط المفاهيم
٧٤	أ- الاستماع
٧٥	ب- القراءة
٨٠	ج- القاعدة (تصريف الفعل الماضي اللغوي)
٨٣	د- الكتابة
٨٥	هـ- الكلام
٨٦	و- الخلاصة
٨٧	الدرس السادس : الأديان في إندونيسيا
٨٧	الكفاءة الأساسية
٨٧	المؤشرات

