المحسنات اللفظية في كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى للسيد محمد بن علوي المالكي الحسني (تحليل السجع في البلاغة)

البحث

مقدم الى كلية الأداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الاسلامية الحكومية سوراكارتا لتوفير بعض الشروط للحصول على درجة الشهادة الجامعية الأولى

في علم اللغة العربية وأدابها

اعداد:

محي الدين النووي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٣٠

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب واللغات

بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية

٢٠٢٢ م

خطاب المشرف الرسمى

الموضوع : البحث الجامعي, محي الدين النووي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٣٠

الى عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية

في سوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيحة من محتوى البحث الذي قدمة:

الإسم : محي الدين النووي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٣٠

الموضوع : المحسنات اللفظية في كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى للسيد محمد بن علوي المالكي الحسني (تحليل السجع في البلاغة).

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافرا للشروط فنرجو من سيادتكم بالموافقة على تقديمة للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفائق الإحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سوراكرتا, ٦ أكتوبر ٢٠٢٢

مشرف,

الدكتور الحاج عبد الله فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٦١٤١٩٩٤٠٣١٠٠٢

تصحيح البحث

يشهد موقعوا هذا التصحيح بأن البحث تحت الموضوع "المحسنات اللفظية في كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى للسيد محمد بن علوي المالكي الحسني (تحليل السجع في البلاغة)" لمحي الدين النووي قد تمت مناقشتة أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية في يوم الثلاثاء , التاريخ ١١ أكتوبر ٢٠٢٢ وقرر توفير لشروط نيل الشهادة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية و آدابها.

رئيس المجلس والممتحن الأولى : سيف الله الماجستير (.....)

رقم التوظيف : ١٩٨٩١٠٢٠٢٠١٢١٠٠٩

سكرتير والممتحن الثاني : الدكتور الحاج عبدالله فيصل الماجستير (.....)

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠٦١٤١٩٩٤٠٣١٠٠٢

الممتحن الرئيسية : الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير (.....)

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٢٢٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١

سوراكرتا, ١٧ أكتوبر ٢٠٢٢

عميدة بكلية الآداب وللغات

KEMENTERIAN AGAMA FAKULTAS ADAB DAN BAHASA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN MAS SAID SURAKARTA

الأستاذ الدكتور توتو سوهارتو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٥

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. أبي وأمي الذين قد كفلين بكل رحمة وصبر ودعاء.

٢. أخي محمد ناجح وزين العابدين.

٣. الجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية بكلية الآداب واللغات بقسم العربية وآدابها.

الشعار

"إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ"

(الإنفطار : ١٣)

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان :

الإسم : محي الدين النووي

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٣٠

قسم : اللغة العربية وآدابها

كلية : الآداب واللغات

باب البحث تحت الموضوع "المحسنات اللفظية في كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى للسيد محمد بن علوي المالكي الحسني (تحليل السجع في البلاغة)" هو عملي الأصلي وليس من التزوير أو من أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأن البحث غير الأصلية, فإنه مستعد بوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا, ٦ أكتوبر ٢٠٢٢

المبين,

محي الدين النووي

رقم اليد : ١٨٣٢٤١٠٣٠

كلمة الشكر

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. والصلاة والسلام على اشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا وحبيبنا محمّد صلّى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين. اشكر الله الذي بنعمته ورحمته استطيع كتابة هذا البحث تحت الموضوع "المحسنات اللفظية في كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى للسيد محمد بن علوي المالكي الحسني (تحليل السجع في البلاغة)" كتابة كاملة.

وإني أعترف أن تمام كتابة البحث لا يخلو من مساعدات الغير, ولذالك أقدم كلمة الشكر خصوصا إلى:

١. مدير جامعة الإسلامية الحكومية رادين ماس سعيد سوراكرتا, الأستاذ الدكتور الحاج مظافر الماجستير الذي أتاج لي فرصة وأجهزة للتعلم في نفس هذه الجامعة.
٢. عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الأستاذ الدكتور توتو سوهارتو الماجستير وأعوانه.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية, محمد نور خالص الماجستير.
٤. مشرف البحث, الدكتور الحاج عبد الله فيصل الماجستير الذي قد أعطاني التشجيعات النافعة لإكمال وإتمام كتابة هذا البحث.
٥. ولي الدراسة الدكتورة الحاجة مسلمة الماجستير التي أعطتني النوحيها والتشجيعات النافعة لتكميل هذا البحث.
٦. مكتبة جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الذي أعاريني الكتاب المرجعي.

٧. موظف التعليم جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية الذي ساعد في إمتحان الأطروحية.

سوراكارتا, ٦ أكتوبر ٢٠٢٢

المبين,

محي الدين النووي

رقم القيد: ١٨٣٢٤١٠٣٠

الفهرس البحث

صفحة الموضوع..... i
خطاب المشرف الرسمى..... ii
تصحيح البحث..... iii
الإهداء iv
الشعار v
بيان أصالة البحث vi
كلمة الشكر vii
الفهرس البحث ix
الملخص xi
الباب الأول ١
مقدمة ١
أ. خلفية البحث ١
ب. شرح المصطلحات ٦
ج. عرض المشكلة ٩
د. تحديد المشكلة ١٠
هـ. مشكلة البحث ١٠
و. أهداف البحث ١٠
ز. فوائد البحث ١١
الباب الثانى ١٢
الأسس النظرية..... ١٢
أ. الإطار النظري ١٢
١٠ البلاغة ١٢

٢. العلم البديع ١٢
٣. المحسنات اللفظية ١٣
٤. السجع ١٣
ب. الدراسات السابقة ١٩
ت. الإطار الفكري ٢٢
الباب الثالث ٢٤
منهج البحث ٢٤
أ. نوع البحث ٢٤
ب. البيانات ومصادرها ٢٥
ج. طريق جمع البيانات ٢٧
د. طريق صدق البيانات ٢٨
هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٩
الباب الرابع ٣١
نتائج البحث ٣١
أ. عرض البيانات ٣١
ب. التحليل ١١٨
الباب الخامس ١٢٣
الخاتمة ١٢٣
أ. الخلاصة ١٢٣
ب. التوصيات ١٢٤
قائمة المراجع ١٢٥
أ. المراجع العربية ١٢٥
ب. المراجع الإندونيسية ١٢٥

الملخص

محي الدين النووي (١٨٣٢٤١٠٣٠) *المحسنات اللفظية في كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى للسيد محمد بن علوي المالكي الحسني (تحليل السجع في البلاغة)*. البحث, في قسم اللغة العربية وآدابها, كلية الآداب واللغات, بجامعة رادين ماس سعيد سوركرتا الإسلامية الحكمية.

المشرف : الدكتور الحاج عبد الله فيصل الماجستير

كلمات رئيسية : البلاغة,السجع, البشري

كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى هو عمل السيد محمد بن علوي المالكي الحسني، وكتاب البشرى هو كتاب على شكل نتصر مرتب باستخدام الكلام العربي الجميل. في هذه الدراسة يبحث المؤلف في المحسنات اللفظية السجع في كتاب البشرى للسيد محمد باستخدام نظرية السجع في البلاغة. الغرض من هذه الدراسة هو: ١) لمعرفة كيف السجع في كتاب "البشرى في مناقب السيدة خديجة، و ٢) لمعرفة كم عدد السجع في كتاب "البشرى في مناقب السيدة خديجة.

منهجية البحث المستخدمة هي طريقة البحث النوعي الوصفي. في حين أن نوع البحث الذي يستخدمه المؤلف هو الأدب أو البحث المكتبي ، فإن مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة تنقسم إلى قسمين ، وهما الأولي والثانوي. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو كتاب البشرى في حين أن مصدر البيانات الثانوي هو الكتاب في علم البلاغه. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي هذا التحليل أو (تحليل المحتوى).

في الختام ، بعد أن أجرى المؤلف بحثا في كتاب البشرى ، هناك ٢٥٢ من بيانات القافية ، شكل القافية المستخدمة في كتاب البصيرة هناك ثلاثة أنواع من الحروف ، وهي:

في كتاب البشرى هناك ٢٥٢ بيانات السجع ، شكل السجع المستخدمة في كتاب البشرى هناك سبعة عشر أنواع من الحروف، وهي: حرف الدال عشرة البيانات ، حرف الميم خمسة و ثلاثون البيانات ، حرف هاء ثلاثون البيانات، حرف تاء خمسة البيانات، تاء مربوطه ثلاثة و أربعون البيانات ، لام خمسة عشر البيانات، حرف الراء عشر البيانات، حرف الباء إثنا عشر، حرف العين ستة البيانات، حرف نون ستة وعشرون البيانات، حرف قاف سبعة البيانات، حرف الف سبعة وثلاثون البيانات، حرف كاف إثنا البيانات، حرف الهمزاه ثمنية البيانات، حرف الحاء إثنا البيانات، حرف الخاء وحد البيانات، حرف الالف مقصوره ثلاثة البيانات. ثم ، بالنسبة لأحسن السجع ، هناك ١٣٨ بيانات. ثم ينقسم تصنيف السجع في كتاب البشرى إلى ٣ السجع وهي: السجع المطرف ١٥٣ بيانات، والسجع الرصّع ٧ بيانات، السجع المتوازي ٩٢ بيانات.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية لها تخصص على اللغات الأخرى، ليس فقط لأن لها قيمة أدابية عالية، ولكن أيضا لأن اللغة العربية هي لغة القرآن. نقل كلام الله الذي يحتوي على أسلوب عظيم و جميل من اللغة ، بحيث لا يستطيع أحد مضاهاته. جنبا إلى جنب مع تطور العلوم العديد من العلماء الذين يدرسون القرآن واللغة العربية. كما وجد الكثيرون فروعا مختلفة من العلوم لدراسة القرآن الكريم واللغة العربية من مختلف الجوانب العلمية، ومن العلوم التي تدرس جمال اللغة وأسلوبها اللغوي في القرآن الكريم علم البلاغة.

أما البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة ،لها في النفس أثر خلاب ،مع ملاعمة كلّ كلام للموطن الذى يقال فيه ، والأشخاص الذين يخاطبون . فليست البلاغة قبل كلّ شئ إلّا فنا من الفنون يعتمد صفاء الاستعداد الفطرى ودقة إدراك الجمال ، وتبيّن الفروق الخفية بين صنوف الأساليب (الجريم و أمين، ٢٠١٧: ٦). علم البلاغة من أعظم العلوم في مكانتها ومباشرة في تقديم التفسيرات. بحيث يمكن للمرء من خلال دراسة علم البلاغة أن يكشف حقيقة القرآن ويعرف الأسرار الواردة في الأدب العربي. في علوم البلاغة ينقسم على ثلاثة أركان أساسية ، وهي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع .

وفقا للعنوان الذي أخذه المؤلف ، فإن الدراسة على هذه الدراسة ستستخدم دراسة البلاغة علم البديع مع التركيز على محاسنات اللفظية من حيث "السجع" على الشيء المراد استخدامه كبحث.

يشرح حفنى بك ناصف في كتابه قوعد اللغة العربية (١٩٦٠: ١٣٢) أن علم البديع " هو علم يعرف به تحسين الكلام المطابق لمقتض الحال وهذه الوجوه ترجع الى تحسين المعنى ويسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها الى تحسين اللفظ ويسمى بالمحسنات اللفظية".

محسنات اللفظية هو علم لمعرفة كيفية تجميل الكلام الذي يؤكد على جمال اللفاظ. وتتناول محسنات اللفظية المحاور الثلاثة للنقاش بين الجناس والسجع والاقتباس. أما فهم السجع فهو بتوافق الفاصلتين من النثر بحرف واحد (الأخضاري، ١٩٨٢: ٢٣٥). وينقسم في السجع أيضا إلى ثلاثة أجزاء، وهي السجع المطرف ، السجع والمراصع ، السجع والمتوازي.

استخدم المؤلف في هذه الدراسة كتاب "البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى" كموضوع للبحث. البشرى هو كتاب من كتاب المناقب أو السيرة الذاتية عن السيدة خديجة بنت خويلد، وكانت الزوجة الأولى للنبي محمد رأى وكذلك أول رجل اعتنق الإسلام واعترف بمعرفة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم). خلال حياته كان معروفا بأنه شخص مؤثر في دعوة النبي محمد ، حتى أنه قال في تاريخ ما إن كل ثرواته وثرواته كانت تستخدم لدعم نضال النبي محمد صلى الله عليه وسلم. بالإضافة إلى ذلك ، فهو أيضا شخص يقوي دائما لحماية النبي محمد والدفاع عنه وإقناعه تحت أي ظرف من الظروف.

البشرى هو عمل عالم من مكة المكرمة هو السيد محمد بن علوي المالكي الحسني. ولد في عام ١٣٦٥هـ / ١٩٤٥م ، السيد محمد علوي المالكي هو عالم شرق أوسطي مشهور جدا في الإندونيسيا. ليس فقط بسبب تفوقه ، ولكن أيضا بسبب كونه سيدا للعديد من العلماء في الإندونيسيا. كان محمد علوي المالكي سيدا ، سليل نبيل ارتبط نصابه مباشرة بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال

حفيده ، الإمام الحسن بن علي رضي الله عنه. كان وريث عائلة المالكي الحسني الشهيرة في مكة. ويعرف رجل الدين، الذي ولد في مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٤٤، بأنه معلم متواضع بين طلابه. كان مترددا في التشكيك في آراء عالم مع آخر، على الرغم من أنه كان لديه منحة دراسية عالية إلى حد ما في مجالات العقيدة والتفسير والحديث والسيرة إلى أصول الفقيه.

في حياته ، كان دائما صبورا مع جميع أولئك الذين عارضوه. أي رأي علمي يناقضه ، يتم قبوله بصبر ويأخذ الحكمة منه. وكذلك محاولة توضيح مشكلة مع الواقع والحجج الدقيقة. ليس مع العواطف والنزاعات التي ليست ذات جودة ولا نهاية لها. كان السيد محمد يعرف بالضبط أن ضعف الإسلام يكمن في الاقتتال الداخلي بين علمائه. لأنه يدرك أن هذه ثغرة لعدو الإسلام. بإخلاص كبير، كان يحترم دائما الأشخاص الذين يختلفون معه ويتفقون معه.

كتاب البشرى هو واحد من العديد من أعمال السيد محمد بن علوي المالكي في مجال السيرة. وأطلق على الكتاب اسم "البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى). في تجميع كتاب السيد محمد جمعه من مصادر مختلفة للكتاب، سواء من كتاب الحديث، أو من كتاب السيرة النبوي الشريف أو الكتاب الذي يشرح فيه خيط ومجد السيدة خديجة. بالإضافة إلى إيتي في تجميع الكتاب قال إن محمد نقل بلغة جيدة وجميلة ومزجه مع أسلوب اللغة وجمال أدب الكلام العربي. كلمة مناكيب في كتاب البشرى لها معنى تاريخي أو قصة رحلة حياة الشخص. فالمناقب هو ما عرف به في الإنسان من خصاله الحميدة وأوصافه الحلية وأخلاقه الحسنة الجميلة, وأحواله الزكيّة السنيّة وكملاته العليّة الرفيعة وكرامته الواقعة العظيمة (أحمد أسراري, ٢٠١٠:٦). المناقب هو جزء من التاريخ ، حيث يتعلق بالأحداث الماضية الحقيقية وهناك عدد من الأمثلة على مختلف السلوكيات الجيدة التي يجب

تعلمها (مصطفى ، ١٩٥٢). يشرح لويس معلوف في قاموس المنجد (١٩٧٣: ٨٢٩) مناقب الإنسان ماعرف به من الخصال الحميدة والأخلاق الجميلة.

والسبب في استخدام المؤلف لكتاب البشرى كموضوع للدراسة هو تخصص الكتاب الذي يروي فيه تاريخ السيدة خديجة. يعد كتاب " البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى" للسيد محمد بن علوى بن عباس المالكي، من أفضل الأعمال ويستحق القراءة للتعرف عن كثب على شخصية المرأة الأولى التي تزوجها رسول الله، والزوجة الوحيدة أحادية الزواج للرسول. تمكن السيد محمد بن علوي بن عباس المالكي من تصوير شخصية خديجة بشكل جيد في هذا الكتاب. يتم سرد تفاصيل حياة أمّ المعمنين بالتفصيل الشديد في النثر ونقلها شعريا. مصادر الإحالة المستخدمة هي أيضا وفيرة ومختارة.

من خلال كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى، يدعى المسلمون الذين يعترفون بحب النبي محمد إلى معرفة خديجة ثم حبها. لأن محبة خديجة هي وسيلة لنا على محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم، كما قال، وهو ما ورد في هذا الكتاب: "(قَالَ لَهَا صلى الله عليه وسلم إِنِّي قَدْ رُزِقْتُ حُبَّهَا) ۞ فَأَنَا أُحِبُّ مِنْ يُحِبُّهَا ". (حقا لقد منحت الحب (إلى) خديجة، وأنا أحب من يحب خديجة).

كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرا، هو أحد كتب السيد محمد المالكي الحسني في التاريخ ، وهو في الكتاب مكتوب بصياغة جيدة وجميلة ويمكن الاستمتاع به عند قراءته أو ترديده بالأغاني . لذلك يهتم المؤلف ويريد أن يعرف كيف يكمن سر جمال ترتيب الجملة في كتاب البشرى باستخدام دراسة علم البلاغة العلم البديع على المحسنات اللفظية. السبب في اختيار المؤلف لدراسة العلم البديع على المحسنات اللفظية هو أن البحث مع دراسة علم البديع في

بلاغة لا يزال نادرا ما يوجد في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية سوراكارتا.

وفيما يلي أمثلة على *السجع* وتحليل موجز في كتاب البشري:

السجع مطرّف: وهو مااختلفت فاصلتا. في الوزن اتفقتا في التقفية (حريص الدمياطي, ١٩٨٢:٣٥).

عُنْصُرِ الفَضَائِلِ المَشْهُود. وَكَرِيْمِ الأُمَّهَاتِ وَالآبَاءِ والجُدُود

من هذه الجملة هناك نوعان من الفاصلة التي هي نفسها من حيث التقفية، ولكنها مختلفة من حيث الوزن المستخدمة. فإن الفاصلة الأولى لفظ **المَشْهُود** على وزن "**مفعول**" بالحرف الأخير "**دال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **والجُدُود** على وزن "**فعول**" بالحرف الأخير "**دال**".

السجع مرصّع: وهو مااتفقت فيه الفاظ احد فقرتين. او اكثرها في الوزن والتقفية (حريص الدمياطي, ١٩٨٢:٣٥).

وَرُتْبَةٍ سَنِيَّةٍ. وَشُهْرَةٍ قَوِيَّةٍ

من هذه الجملة، فإن لفظ **قَوِيَّةٍ** فاصلة موازنة المفاصلة الأولى، وهي لفظ **سَنِيَّةٍ** ثم ان كل كلمة من القرينة الأولى موافقة لما يقابلها من القرينة الثانية من حيث الوزن والتقية. وذلك لأن لفظ **وَرُتْبَةٍ** موزان لفظ **وَشُهْرَةٍ** بالحرف الأخير **تاء.**

السجع متوزي: هو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية ولم توافق سائر لفظه (حريص الدمياطي, ١٩٨٢:٣٥).

الحَمْدُ لِلَّهِ الّذِي شَرَّفَ هَذَا الوُجُودَ بِبِعْثَةِ أَكْرَمِ نَبِيّ وأَعَزّ مَوْلُود. سَيّدَنَا ومَولانَا مُحَمَّدِ نِ النَّبِيّ المُقَدَّسِ المَحْمُود.

فقد اتقفت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية. الفاصلة الأولى لفظ **مَولُود** ، على وزان **مفْعُول** بالحرف الأخير دال. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **المَحْمُود** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزان والتقية ، أي وزن **مفْعُول** بالحرف الأخير دال.

ب. شرح المصطلحات

في دراسة ما ، يكون تأكيد المصطلحات حدا أو تعريفا للمصطلحات أو المتغيرات الواردة في الدراسة. يعمل تأكيد المصطلح على تجنب سوء فهم القارئ في فهم المصطلحات الواردة في عنوان الدراسة من أجل تقديم نظرة عامة شاملة على البحث. وفيما يلي بعض المفاهيم للمصطلحات المستخدمة في الدراسة، من بين أمور أخرى:

١. كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى

البشرى هو كتاب مناقب جمعه السيد محمد بن علوى المالكي الحسني، وهو مربي لأهل السنة والجماعة، وهو عالم معاصر في مجال الحديث، وتفسير القرآن، والفقه، والعقيدة، والتصوف، وسيرة نبوي.

فالمناقب هو ما عرف به في الإنسان من خصاله الحميدة وأوصافه الحلية وأخلاقه الحسنة الجميلة, وأحواله الزكيّة السنيّة وكملاته العليّة الرفيعة وكرامته الواقعة العظيمة (أحمد أسراري, ٢٠١٠:٦).

المناقب هو جزء من التاريخ ، حيث يتعلق بالأحداث الماضية الحقيقية وهناك عدد من الأمثلة على مختلف السلوكيات الجيدة التي يجب تعلمها (مصطفى ، ١٩٥٢). يشرح لويس معلوف في قاموس

المنجد (١٩٧٣: ٨٢٩) مناقب الإنسان ماعرف به من الخصال الحميدة والأخلاق الجميلة.

كانت السيدة خديجة بنت خويليد زوجة النبي محمد صلى الله عليه السلام. كان يطلق عليه اسم الكبرى بسبب التفاني الكبير والتضحية لدعوة النبي محمد صلى الله عليه السلام.

إذن البشرى هو تاريخ السيدة خديجة الذي يحتوي على قصة حياة، ومثال على شخصيته الجديرة بالثناء وأخلاقه النبيلة.

٢. البلاغة

الناحية الاشتقاقية ، كلمة بلاغة ، مأخوذة من شكل لكلمة بلغ - يبلغ – بلغة ، والتي تعني وصل(إدريس, ٢٠٠٧:٤). الهاشمى (١٩٩٩:٤١) البلاغة في اللغة الوصول والإنتهاءو يقل بلغ فلان مراده – إذا وصل إليهو وبلغ الركب المدينة – إذا انتهى إليها مبلغ الشيء منتهاه. وتقع في الإصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعد السّماع .

أما البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة ،لها في النفس أثر خلاب ،مع ملاعمة كلّ كلام للموطن الذى يقال فيه ، والأشخاص الذين يخاطبون . فليست البلاغة قبل كلّ شئ إلّا فنا من الفنون يعتمد صفاء الاستعداد الفطرى ودقة إدراك الجمال ، وتبيّن الفروق الخفية بين صنوف الأساليب (الجريم و أمين، ٢٠١٧: ٦).

٣. العلم البديع

البديع لغة: المخترع الموجد على غير مثل سابقو وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيع, وأبدعه اخترعه لا على مثل. وإصتلاحا : هو علم به يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتض الحال ووضوح دلالته على المرد (الهاشمي, ١٩٩٩: ٢٩٨). البحيري (٢٠٠٦:١٠) علم البديع في الإصطلاح البلاغي "هو العلم الذي يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال (علم المعاني) ورعاية وضوح الدلالة على ما يراد التعبير عنه(علم البيان).

وفي الوقت نفسه، وفقا للأحضري البديع هو العلم تعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح اللفظ.

حفنى بك ناصف في كتابه قواعد اللغة العربية (٢٠٠٧: ٥٧) أن علم البديع " هو علم يعرف به تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه ترجع الى تحسين المعنى ويسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها الى تحسين اللفظ ويسمى بالمحسنات اللفظية". وتشمل محسنات اللفظية: الجناس، والسجع، والإقتباس. في حين تضم محسنات المعنوية: الطورية، طباق، المقبلاة، حسن التعليل، تاءكيد المد بيما يوسبيح الزم، أصلب الحكيم.

ثم يمكن أن نستنتج أن علم البديع هو العلم الذي يناقش إجراءات تجميل التعبير، سواء في جانب التفسير أو في جانب المعنى، وهما محسنات اللفظية ومحسنات المعنوية.

٤. المحسنات اللفظية

محسنات اللفظية هي إعطاء تحسين الالفاظ أو التعبير الأكثر أهمية ، إلةجانب أنه يعطي أيضا تحسينا للمعنى أيضا (بحيري،١١:٢٠٠٦).

يقسم الجريم وآمين في البلاغة الواضحة (١٩٩٩) محسنات اللفظية إلى ثلاثة أجزاء، وهي: الجناس، والسجع ، والاقتباس.

٥. السجع

كما سبق شرحه فإن السجع هي جزء من مناقشة المحسنات اللفظية. السجع معجميا تعني الصوت أو الجميل. بينما في المصطلحات السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير (الجريم و أمين، ٢٠١٧: ٣٩١). تنقسم السجع إلى ثلاثة أنواع: المطرّف، المتوازي، والمراصّع.

ج. عرض المشكلة

هناك حاجة إلى تحديد الهوية كخطوة أولى لشرح المشكلة في الدراسة ، وذلك لتسهيل عملية تقييم المشكلات في هذه الدراسة. استنادا إلى خلفية المشاكل الموضحة أعلاه ، فإن المشاكل التي يمكن تحديدها في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. هناك جملة تشير إلى السجع في كتاب البشرى.

٢. هناك جملة تشير إلى الجناس في كتاب البشرى.

٣. هناك جملة تشير إلى الإقتبس في كتاب البشرى.

٤. لا تزال الأبحاث حول علم البديع بلاغة في محسنات اللفظيّة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها في جامعة سوراكارتا الإسلامية الحكومية نادرا ما يتم العثور عليها.

د. تحديد المشكلة

إن تقييد مشكلة في الدراسة يعمل على تجنب توسيع الموضوع. بحيث يكون البحث أكثر استهدافا ويمكن تحقيق أهداف البحث. ومن خلال تحديد المشاكل الموصوفة أعلاه، اقتصر المؤلف على هذه الدراسة فقط على السجع الواردة في كتاب " البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى" للسيد محمد بن علوي المالكي الحسني.

هـ. مشكلة البحث

من الشرح المذكور أعلاه ، فإن صياغة المشكلات في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. كيف السجع في كتاب "البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى"؟
٢. كم عدد السجع في كتاب "البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى"؟

و. أهداف البحث

واستنادا إلى الصيغة المذكورة أعلاه، فإن الغرض من هذه الدراسة هو كما يلي:

١. لمعرفة كيف السجع في كتاب "البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى".
٢. لمعرفة كم عدد السجع في كتاب "البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى".

ز. فوائد البحث

تنقسم الفوائد المتوقعة من هذه الدراسة إلى قسمين ، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية. يمكن شرح هذه الفوائد على النحو التالي:

١. فواعد العملية

من الناحية النظرية، يأمل المؤلف في تقديم فوائد من حيث اللغة والأدب، وخاصة في دراسة المحسنات اللفظية السجع في البلاغة. وإعطاء لمحة عامة وكمادة مرجعية للقارئ كيفية تحليل عمل أدبي باستخدام تحليل السجع في البلاغة.

٢. فواعد النظرية

ويأمل المؤلف أن يكون هذا البحث مفيدا للقراء وأن يسهم في العلوم اللغوية، خاصة فيما يتعلق بالمحسنات اللفظية السجع في البلاغة، بحيث يمكن أن يكون هذا البحث مفيدا ويمكن استخدامه كمادة بحثية إضافية.

الباب الثانى

الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

١. البلاغة

الناحية الاشتقاقية ، كلمة البلاغة ، مأخوذة من شكل لكلمة بلغ – يبلغ – بلغة ، والتي تعني وصل (إدريس, ٢٠٠٧:٤). الهاشمى (١٩٩٩:٤١) البلاغة في اللغة الوصول والإنتهاءو يقل بلغ فلان مراده – إذا وصل إليهو وبلغ الركب المدينة – إذا انتهى إليها مبلغ الشيء منتهاه. وتقع في الإصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعد السّماع .

أما البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة ،لها في النفس أثر خلاب ،مع ملاعمة كلّ كلام للموطن الذى يقال فيه ، والأشخاص الذين يخاطبون . فليست البلاغة قبل كلّ شئ إلّا فنا من الفنون يعتمد صفاء الاستعداد الفطرى ودقة إدراك الجمال ، وتبيّن الفروق الخفية بين صنوف الأساليب ، (الجريم و أمين، ٢٠١٧: ٦).

٢. العلم البديع

البديع لغة: المخترع الموجد على غير مثل سابقو وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيع, وأبدعه اخترعه لا على مثل. وإصتلاحا : هو علم به يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتض الحال ووضوح دلالته على المراد (الهاشمي, ١٩٩٩: ٢٩٨). البحيري (٢٠٠٦:١٠) علم البديع في الإصطلاح البلاغي "هو العلم الذي يعرف به

وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال (علم المعاني) ورعاية وضوح الدلالة على ما يراد التعبير عنه(علم البيان).

وفي الوقت نفسه، وفقا للأحضري البديع هو العلم تعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح اللفظ.

حفني بك ناصف في كتابه قواعد اللغة العربية (٢٠٠٧: ٥٧) أن علم البديع " هو علم يعرف به تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه ترجع الى تحسين المعنى ويسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها الى تحسين اللفظ ويسمى بالمحسنات اللفظية". وتشمل محسنات اللفظية: جناس، وسجع، والإقتباس. في حين تضم محسنات المعنوية: الطورية، طباق، المقبلاة، حسن التعليل، تاءكيد المد بيما يوسبيح الزم، أصلب الحكيم.

ثم يمكن أن نستنتج أن علم البديع هو العلم الذي يناقش إجراءات تجميل التعبير، سواء في جانب التفسير أو في جانب المعنى، وهما محسنات اللفظية ومحسنات المعنوية.

٣. المحسنات اللفظية

محسنات اللفظية هي إعطاء تحسين الالفاظ أو التعبير الأكثر أهمية ، إلى جانب أنه يعطي أيضا تحسينا للمعنى أيضا (بحيري، ٢٠٠٦: ١١).

يقسم الجريم وآمين في بلاغة الواضحة (١٩٩٩) محسنات اللفظية إلى ثلاثة أجزاء، وهي: الجناس، والسجع ، والاقتباس.

٤. السجع

السجع في اللغة: سجع يسجع سجعا : استوى, واستقامو وأشبه بعضه بعضا. والسجع الكلام المقفى, والجمع:(أسجاع – أساجيع), وكلام مسجّع. السجع في الإصطلاح: هو الكلام المقفّى غير الشعر. أو هو اتفاق أو اخر الجمل في الحرف الأخير: ليعطي جرسا متوازنا جميلا, يسعد الأذن,(أيمن أمين, ١٩٢:٢٠١١).

السجع هو توافقُ الفاصلتين من النثر على حرف واحد (الأخضري، ١٩٨٢: ٢٣٥). الفصيلة هي الجملة الأخيرة من الفقرة، وتسمى الفاصلة لأنها تفصل بين كلمتين. الفاصلة هي الجملة الأخيرة من الكلام النثري مثل القفية في الشعر.

الجاريم وآمين (٢٠١٧: ٣٩١) السجع هي الرسالة الأخيرة لاثنين أو أكثر من الفاشية. أفضل قافية هي أن جزء الجملة متوازن.

مثل قول الله:(فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ. وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ. وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ.) [الواقعة:٢٨-٣٠].

نجد السجع بتكرار حرف الدال في نهاية كّل اية, هكذا: (مَّخْضُودٍ), (مَّنْضُودٍ), (مَّمْدُودٍ),وهذا يسعد الأذن.

وهي مقسمة إلى ثلاثة أنواع: المطرف، والمتوازى، والمرصع.

أ. السجع المطرف

وهو مااختلفت فاصلتا. في الوزن وتفقتا في التقفية (حريص الدمياطي, ١٩٨٢:٣٥).

مثال:

مَالَكُمْ لَا تَرجُونَ لِلّهِ وقَارًا. وقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا.

فإنَّ الفاصلة الأولى"وقَارًا" على وزن فعالا, واالثانية " أَطْوَرًا" على وزن أفعالا وقدا ختلفتا في الوزن (حريص الدمياطي, ١٩٨٢:٣٥).

تحليل مثل في كتاب البشرى:

عُنْصُرِ الفَضَائِلِ المَشْهُود. وَكَرِيْمِ الأُمَّهَاتِ وَالآبَاءِ والجُدُود

من هذه الجملة هناك نوعان من الفاصلة التي هي نفسها من حيث التقفية، ولكنها مختلفة من حيث الوزن المستخدمة. فإن الفاصلة الأولى لفظ **المَشْهُود** على وزن "**مفعلون**" بالحرف الأخير "**دال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **والجُدُود** على وزن "**فعلون**" بالحرف الأخير "**دال**".

ب. السجع المرصّع

وهو مااتفقت فيه الفاظ احد فقرتين.او اكثرها في الوزن والتقفية (حريص الدمياطي, ١٩٨٢:٣٦).

نحو قول الحريري:

هُوَ يَطْبَعُ الأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ. وَيَقْرَعُ الأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ.

ان " وَعْظِهِ" فاصلة موازنة المفاصلة الأولى, وهي " لَفْظِهِ" ثم ان كل من القرينة الأولى موافقة لما يقابلها من القرينة الثانية وزنا وتقفية. وذلك لأن " يَطْبَعُ " موازن "يَقْرَعُ " والقافية فيهما "العين". "والأسجاع" موازن "الأَسْمَاعَ", والقفية فيهما "العين" أيضا. ". "بِجَوَاهِرِ" موازن "بِزَوَاجِرِ", والقفية فيهما " الراء"(حريص الدمياطي, ١٩٨٢:٣٦).

تحليل مثل في كتاب البشرى:

وَرُتْبَةٍ سَنِيَّةٍ. وَشُهْرَةٍ قَوِيَّةٍ

من هذه الجملة، فإن لفظ **قَوِيَّةٍ** فاصلة موازنة المفاصلة الأولى، وهي لفظ **سَنِيَّةٍ** ثم ان كل كلمة من القرينة الأولى موافقة لما يقابلها من القرينة الثانية من حيث الوزن والتقية. وذلك لأن لفظ **وَرُتْبَةٍ** موزان لفظ **وَشُهْرَةٍ** بالحرف الأخير **تاء**.

ت. السجع المتوازي

هو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه (حريص الدمياطي, ١٩٨٢:٣٦).

مثل:

فِيْهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ. وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ

فقد اتقفت الفاصلتان في الوزن والتقفية دون غيرها. لإختلاف "سُرُرٌ" و "أَكْوَابٌ", في كل من الوزن والتقفية (حريص الدمياطي, ١٩٨٢:٣٦).

تحليل مثل في كتاب البشرى:

الحَمْدُ لِلَّهِ الّذِي شَرَّفَ هَذَا الوُجُودَ بِبِعْثَةِ أَكْرَمِ نَبِيّ وأَعَزّ مَوْلُود. سَيّدَنَا ومَولانَا مُحَمَّدِ نِ النَّبِيّ المُقَدَّسِ المَحْمُود.

فقد اتقفت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية. الفاصلة الأولى لفظ **مَوْلُود** ، على وزان **مفعول** بالحرف الأخير دال. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **المَحْمُود** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزان والتقية ، أي وزن **مفعول** بالحرف الأخير دال (حريص الدمياطي, ١٩٨٢:٣٦).

أحسن السجع:

الدكتور عبد العزيز عتيق في كتابه *العلم البديع* (٢٢١,٢٠٠٤-٢٢٢) وأحسن السجع وأشرفه منزلة للاعتدال الذي فيه ما تساوت فقرتة في عدد الكلمات, نحو قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلا تَقْهَرْ, وَأَمَّا السَّائِلَ فَلا تَنْهَرْ﴾, وقوله تعالى أيضا: ﴿ فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ. وَطَلْحٍ مَنْضُوْدٍ. وَظِلٍّ مَمْدُودٍ ﴾.

ثم طالت به الفقرة الثانية عن الأولى طولا لا يخرج بها عن الاعتدال كثيرا وذالك لئلا يبدع على السمع وجود القافية فتذهب الذة(عبد العزيز عتيق.٢٢١-٢٢٢, ٢٠٠٤), نحو قوله تعالى: ﴿ والنَّجْمِ إذَا هَوَى. مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى ﴾, وكذالك نحو قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا, لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا, تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنشَقُّ الأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا﴾, فإن الفقرة الأولى ثمان لفظات والثانية تسع.

ثم ما طالت فقرته الثالثة نحو قوله تعالى: ﴿ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ. ثُمَّ الجَحِيمَ صَلُّوهُ, ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴾.

ولا يحسن أن يؤتي بالفقرة الثانية أقصر من الأولى كثيرا, لأن السجع قد استوفي أمده من الفقرة الأولى بحكم طوله, ثم تجيء الفقرة الثانية قصيرة عن الأولى, فتكون كالشيء المبتر فيبقى الأنسان عند سماعها كمن يريد الانتهاء عند غاية فيعثر دونها (عبد العزيز عتيق.٢٢١-٢٢٢, ٢٠٠٤)..

السجع من حيث الطويل والقصير:

الدكتور عبد العزيز عتيق في كتابه *العلم البديع* (٢٢١,٢٠٠٤-٢٢٢) إن السجع اختلاف أقسامه يأتي على ضربين من حيث القصير و الطويل. فاسجع القصير هو ما تكون فيه كل واحدة من السجعتين مؤلفة من الفاظ قليلة . وكلها قلت الألفاظ كان أحسن لقرب الفواصل او الفقرة المسجوعة من سمع السامع. وهذا الضرب أوعر السجع مذهبا وأبده متناولا, ولا يكاد استعماله يقع إلا نادرا.

أما الضرب الثاني, وأعني به السجع الطويل, فهو ضد الأول لأنه أسهل تناولا, وإنما كان القصير من السجع أوعر مسلكا من الطويل, لأن المعنى إذا صيغ بألفاظ قصيرة عز تحقيق السجع فيه لقصر تلك الألفاظ, وضيق المجال استجلابه (عبد العزيز عتيق.٢٢١-٢٢٢, ٢٠٠٤).

وأما الطويل فإن الألفاظ تطول فيه, ويستجلب له السجع. وكل واحد من هذين الضربين تتفاوت درجاته في عدة ألفاظه.

وأحسن السجع القصير ما كان مؤلفا من لفظتين ,كقوله تعالى: ﴿ والمسلات عرفا فاالعاصفات عصفا ﴾, وقوله تعالى: ﴿ يا أيها المدثر, قم فأنذر, وربك فكبر, وثيابك فطهر, والرجز فاهجر ﴾.

ومنه ما يكون مؤلفا من ثلاثة الفاظ وأربعة وخمسة, وكذلك إلى العشرة, وما زاد على ذلك فهو من السجع الطويل ومما جاء منه قوله تعالى: ﴿ والنَّجْمِ إِذَا هَوَى, مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى, وما ينطق عن الهوى ﴾. وقوله تعالى: ﴿ اقتربت الساعة وانشق القمرر, وإن يروا آية يعرضوا ويقولا سحر مستمر, وكذبوا واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستقر ﴾.

وأما السجع الطويل فإن درجاته تتفاوت أيضا في الطويل, فمنه ما يقرب من السجع القصير, وهو أن يكون تأليفه من إحدى عشْرة إلى اثنتني عشرة لفظة, وأكثره خمس عشرة لفظة, كقوله تعالى: ﴿ ولَئِنْ أَذَقْنَا الإِنسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيَئُوسٌ كَفُورٌ, وَلَئِنْ أَذَقْنَاهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَّاءَ مَسَّتْهُ لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحٌ فَخُورٌ ﴾. فالفاصلة الأولى إحدى عشرة لفظة, والثانية ثلاث عشرة لفظة.

ب. الدراسات السابقة

مراجعة الأدبيات هي دراسة للبحوث السابقة ذات الصلة بالبحث الذي يتعين القيام به. الهدف هو معرفة ما إذا كان البحث قد تم إجراؤه أم لا. بالإضافة إلى معرفة اختلاف البحوث السابقة مع البحوث التي يتعين القيام بها.

فيما يلي الدراسات السابقة ذات الصلة بهذا البحث:

أولا: البحث " السجع في مناقب ألشيخ عبد القادر الجيلاني (راسة تحليلية بلاغية)" جمعها عبد الله واسيع طالب جامعة سنان كالي جاغا يوجاكارتا الإسلامية الحكومية. ٢٠١٥. في هذه الأطروحة يتناول السجع في مناقب ألشيخ عبد القادر الجيلاني. أظهرت نتائج هذه الدراسة أنه يوجد في كتاب مناقب الشيخ عبد القادر ٢٧ لفظ السجع مطراف و ٢١ لفظ السجع متوازي و ٤ لفظ السجع مرصّع.

ثانيا: البحث " السجع في القرآن (راسة التحليلية ببلاغية لي الجزء ثلاثين) جمعتها أنديكا بوتري سبتاما طالبة بجامعة سنان كاليجاغا يوجياكارتا الإسلامية الحكومية. ٢٠١٦. تشرح هذه الدراسة السجع في القرآن الكريم الثلاثين وتشرح موقع السجع في القرآن الكريم الثلاثين وتشرح أنواع السجع الواردة في الجزء

الثلاثين. يستخدم هذا البحث علم البديع الذي هو جزء من علم البلاغة للسجع كمرجع. وجاءت نتائج هذه الدراسة على النحو التالي: هناك ثلاثة أنواع من السجع ، وهي السجع المطراف التي يبلغ مجموعها سبعة وثمانين السجع ، و السجع المراصّع التي يبلغ مجموعها ثمانية السجع ، و السجع المتوازي التي يبلغ مجموعها أحد عشر السجع. تحتوي جميع الحروف في الجزء والثلاثين على السجع ، باستثناء سورة النصر وسورة القريش.

ثالثا: البحث "جناس في كتاب أداب العالم و المتعالم لشيخ الحاج هاشم أشعاري جمعتها ريما راصيتا طالبة بجامعة سنان غونونج جاتي باندنج الإسلامية الحكومية. هذا البحث هو دراسة العلم البديع بلاغة مع التركيز على المحسنات اللفظية جناس الوارد في كتاب أدب أداب العالم و المتعالم لشيخ الحاج هاشم أشعاري. وجاءت صياغة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي: ١) ما هو شكل الجناس الوارد في كتاب أداب العالم و المتعالم لشيخ الحاج هاشم أشعاري. ٢) ما هي أنواع الجناس الواردة في كتاب أداب العالم و المتعالم لشيخ الحاج هاشم أشعاري. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة وصفية للتحليل. نتيجة هذه الدراسة هي شكل ونوع الجناس الوارد في أداب العالم و المتعالم لشيخ الحاج هاشم أشعاري هو: اللفظ الوارد في كتاب أداب العالم و المتعالم المشكل من الفعل، و "اسم". و الجناس الوارد في كتاب " أداب العالم و المتعالم " يبلغ ٤١ جناس، والتي تشمل ٩ جناس ، وهي: جناس تام ممثيل (٦ لافاز) ، جناس تام مستوفي (٩ لفظ) ، جناس غير تام ناقص مظارع (١٠ لفاظ) ، جناس تام (١ لفاظ) ، جناس غير تام ناقص لاهيق (٨ لفاظ)، جناس غير تام مركب مفروق (١ لافاز)، جين أ س جير ش ت أ م قلاب بوادي كول (٣)، جين أ ق جير ش ت أ م ن أ قيس (٢) وجين أ س تأم موروكاب مفروق (١).

رابعا: البحث "المحسنات اللفظية في كتاب مناقب الفيض الرحماني لشيخ عبد القادر الجيلاني" من تأليف ستي فريدة طالبة جامعة سنان أمبل الحكومية الإسلامية سورابايا. الدراسة فيط هي دراسة علم البديع بلاغة وهي دراسة محسنات اللفظية. صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي: ١) ما هي الجمل التي تتناقض مع المحسنات اللفظية في كتاب مناقب الفيض الرحماني لشيخ عبد القادر الجيلاني؟ ، ٢) ما هي أشكال المحسنات اللفظية في كتاب مناقب الفيض الرحماني لشيخ عبد القادر الجيلاني نتيجة هذه الدراسة هي أن هناك ١٥ بيانات جناس ، و ٢٣ بيانات السجع ، و ٤ بيانات الإقتباس في كتاب مناقب فيض الرحمن.

خامسا: البحث "محسنات اللفظية في شعر الأضحى التنائي بديلا من تداننا لإبن زيدون (دراسة البلاغة)" جمعها أفياتي فتخان طالب جامعة سونان أمبل الحكومية الإسلامية سورابايا. هذه الأطروحة هي دراسة لعلم باديع في بلاغة مع التركيز على دراسة محسنات اللفظية في جملة. وصياغة المشكلة في هذه الدراسة هي: ١) ما هو شكل المحسنات اللفظية في " شعر الأضحى التنائي بديلا من تداننا لإبن زيدون ؟ ، ٢) ما هي أنواع المحسنات اللفظية في " شعر الأضحى التنائي بديلا من تداننا لإبن زيدون ؟ . طريقة البحث المستخدمة هي الطريقة النوعية. وتبين نتائج هذه الدراسة أنه في المحسنات اللفظية في " شعر الأضحى التنائي بديلا من تداننا لإبن زيدون هناك جمال لفضل يصل إلى ٣٤ ألفاظ، من أصل ٥١ آية من الآيات الشيعية. ومن بينها ١٤ بيانات جناس غير تام: ٢ بيانات جناس تام مظارع، ٥ بيانات جناس غير تام ناقص، ١ بيانات جناس غيرو تام محراف، ٦ بيانات جناس استقاف، ١٦ بيانات السجع: ١ السجع بيانات متوازي، ١٢ بيانات السجع مطراف، ٣ السجع بيانات مراصع، ٤ بيانات الإقتباس.

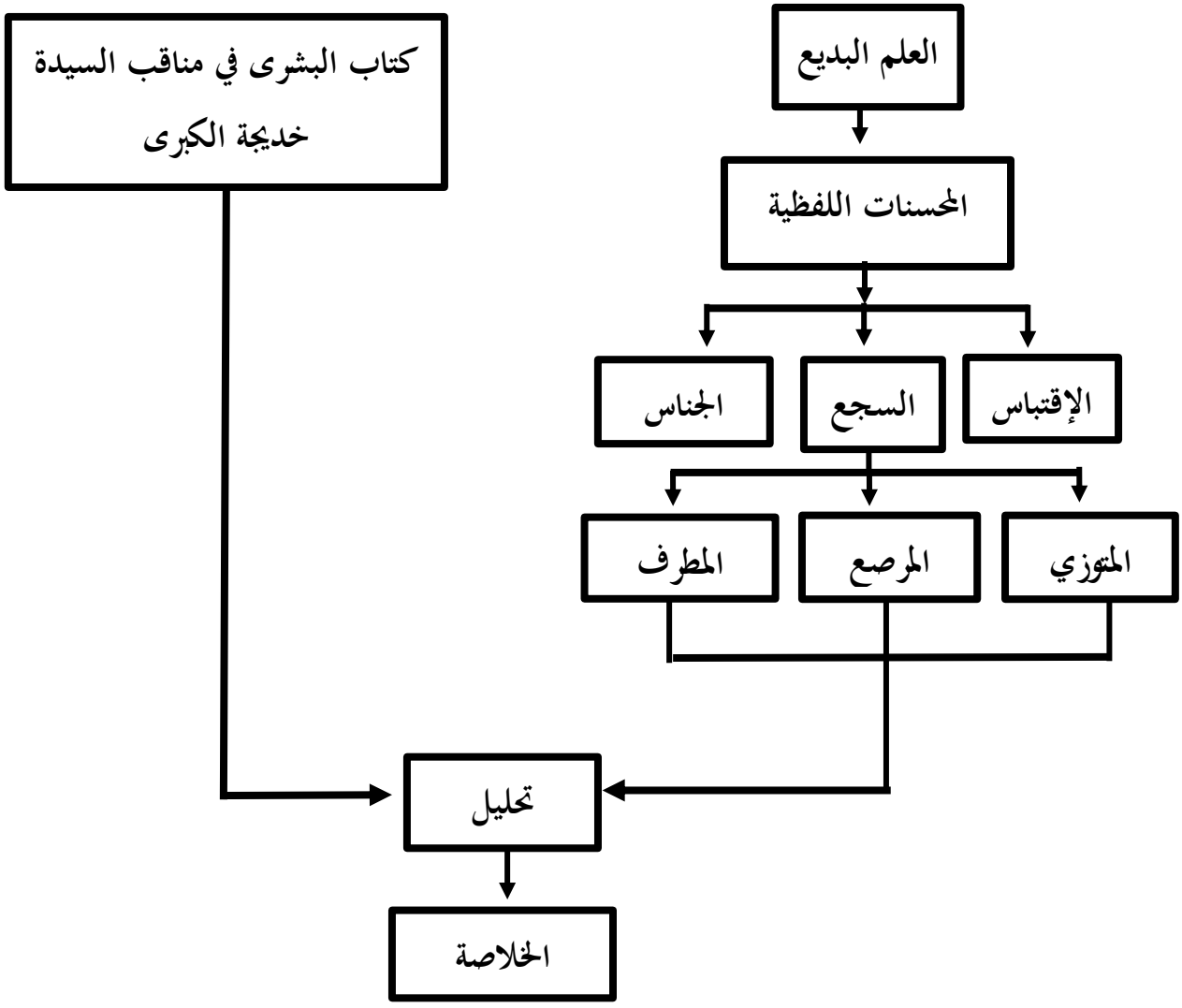
وبناء على مراجعة الأدبيات التي قام بها المؤلف، لم يجد المؤلف دراسة بحثية بهدف دراسة كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى. في البحث الأولى والثانية التي جمعها عبد الله وأنديكا لهما نفس محور الدراسة مثل هذه الدراسة ، أي دراسة السجع في البلاغة ، ولكن موضوع البحث المستخدم مختلف. ثم في البحث الثالثة التي جمعتها ريما روشيتا هي أيضا دراسة عن محسنات اللفظية ولكن بتركيز مختلف من دراسات المناقشة وأغراض الدراسة المستخدمة. الأطروحة الرابعة والخامسة التي جمعها ستي فريدة وأفياتي لهما نفس الدراسة التي أجراها المؤلف، وهي دراسة المحسنات اللفظية في علم البديع ولكن في الرسالة لا ينصب تركيز الدراسة على مناقشة السجع فحسب، بل أيضا مناقشة الجناس والإقتباس.

ويمكن أن نستنتج في البحث المذكور أعلاه أن تشابه هذه الدراسة مع البحث الذي أجراه المؤلف يكمن في الدراسة المستخدمة، وهي دراسة علم البديع ودراسة المحسنات اللفظية. في حين أن الاختلاف في البحث يكمن في موضوع الدراسة المستخدم لبحثه، وهو كتاب البشري في مناقب السيدة خديجة الكبرى. موضوع الدراسة الذي استخدمه المؤلف هو كتاب البشري لم يدرس من قبل من مختلف الجوانب العلمية.

ت. الإطار الفكري

الإطار الفكري هو شرح لكيفية صياغة العلاقة بين المتغيرات التي تم تحديدها ، سواء المتغيرات الحرة أو المرتبطة ، ثم المتغيرات في شكل نموذج بحثي. يهدف الإطار الذهني إلى توفير إطار أو صورة منهجية في الدراسة بحيث يمكن استخدامها كمرجع في الدراسة. لذلك سيعرض المؤلف قسما عن تحليل علم البلاغة في دراسة علم البديع في السجع في كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى للسيد محمد بن علوي المالكي الحساني.

باختصار ، فيما يلي صورة لمخطط الإطار الذهني في هذه الدراسة.



الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

انطلاقا من النوع ، فإن هذا البحث هو الأدب ، بما في ذلك في نوع بحث المكتبة . البحث المكتبي هو البحث الذي يستخدم الكتب والمؤلفات الأخرى كهدف رئيسي(Hadi, ١٩٩٥:٣١). وفقا ل Sarjono (٢٠٠٨: ٢٠) ، فإن أبحاث المكتبة هي أبحاث تجمع البيانات من خلال جمع البيانات من مختلف الأدبيات. لا تقتصر الأدبيات التي تمت دراستها على الكتب ولكن يمكن أن تكون أيضا مواد توثيقية ومجلات ومجلات وصحف. ينصب تركيز البحث الأدبي على الرغبة في العثور على العديد من النظريات والقوانين والمقترحات والمبادئ والآراء والأفكار وغيرها التي يمكن استخدامها لتحليل وحل المشكلة قيد الدراسة.

وفقا ل Zed Mestika (٢٠٠٤: ٣) ، فإن أبحاث المكتبات أو أبحاث المكتبات هي سلسلة من الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع بيانات المكتبة وقراءة وتسجيل ومعالجة مواد جمع المكتبة فقط دون الحاجة إلى البحث الميداني. وفقا لعبد الرحمن صالح (٢٠٠٥: ٦٣) ، فإن أبحاث المكتبة هي بحث يستخدم طريقة للحصول على بيانات المعلومات عن طريق وضع مرافق في المكتبة ، مثل الكتب والمجلات والوثائق وسجلات القصص التاريخية.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج نوعي وصفي ، أي من خلال التأكيد على تحليله على عملية المقارنة وعلى تحليل ديناميكيات العلاقة بين الظواهر المرصودة باستخدام المنطق العلمي (سيف الدين ، ٢٠٠: ٥). وفقا ل Sugiono (٢٠١٠: ٩) البحث النوعي هو بحث يضع الباحثين كأدوات رئيسية ، ويتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات من خلال الجمع بين البيانات الاستقرائية وتحليلها.

وفي الوقت نفسه ، وفقا ل Mantra (٢٠٠٨: ٣٠) أوضح أن البحث النوعي هو البحث الذي ينتج معلومات في شكل سجلات وصفية وبيانات واردة في النص المدروس.

يذكر Ratna (٢٠٠٤: ٤٦) أن النوعية هي دراسة تستخدم ككل طرق التفسير باستخدام العرض في أشكال وصفية. ستنتج هذه الطريقة الوصفية لاحقا بيانات في شكل كلمات شفهية ومكتوبة ، وليس بيانات في شكل أرقام. لذلك ، مع هذا النوع من البحوث النوعية ، سيتم إجراء التحليل بشكل وصفي. وفقا لفيرمان (٢٠٠٥) البحث الوصفي هو البحث الذي يصف ظاهرة في التعلم بأحجام إحصائية ، مثل التردد والنسبة المئوية والمتوسط والتباين (نطاق وانحراف الكتب) ، والصورة المرئية للبيانات ، مثل الرسوم البيانية.

ب. البيانات ومصادرها

وفيما يلي البيانات ومصادر البيانات المستخدمة كمصدر لإعداد هذا البحث:

١. بيانات

بيانات البحث الأدبي هي شكل من أشكال الكلمات والعبارات والخطابات (وفقا ل Ratna، ٢٠٠٧: ٤٧). البيانات هي مصدر للمعلومات التي سيتم اختيارها واستخدامها كمواد تحليل (Siswantoro، ٢٠١٠: ٧٠). وترد البيانات التي استخدمها المؤلف في هذه الدراسة في جملة تبين محسنات اللفظية السجع الوارد في البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى للسيد محمد بن علوي المالكي الحسني.

٢. مصدر البيانات

فيما يلي مصدر البيانات الذي يستخدمه المؤلف:

١) مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الباحثين مباشرة من مصادر البيانات الخاصة بهم (Sondu and ali، ٢٠١٥: ٧٧). كان مصدر البيانات الرئيسي في الدراسة هو كتاب البشرى في كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى للسيد محمد بن علوي المالكي الحسني.

٢) مصدر البيانات الثانوي

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من مختلف المصادر الموجودة (Sondu and ali ، ٢٠١٥: ٧٧). بالإضافة إلى ذلك ، فإن مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات المتعلقة بالبحث الذي تم إجراؤه. البيانات الثانوية في هذه الدراسة ، من بين أمور أخرى ، المكتبات في شكل كتابات تتعلق بكائنات البحث موجودة في الكتب والمجلات والرسائل والمواقع الإلكترونية. فيما يلي الكتاب الأساسي كدعم للبحث:

أ. كتاب جوهر المكنون للشيخ الإمام عبد الرحمن الأخضري.

ب. كتاب الشرح جوهر المكنون للشيخ حريص ألدمياطي الترماسي.

ت. كتاب بلاغة الوضيحة لعلي جاريم ومصطفى أمين

ج. طريق جمع البيانات

فيما يتعلق بالبيانات التي يستخدمها المؤلف (البيانات الأولية والبيانات الثانوية) هي البيانات في شكل أعمال مكتوبة مثل الكتب والمقالات والتصاميم ، ثم في جمع البيانات المختلفة يبحث عنها المؤلف من مصادر مختلفة ، ويقرأ ، ويدرس ، ويرتبط ، ويسجل المواد أو المواد اللازمة للحصول على المعلومات المتعلقة بالمناقشة.

في هذه الدراسة الطريقة التي يستخدمها المؤلف في جمع البيانات هي الوثائق. كلمة وثيقة تأتي من docere اللاتينية ، والتي تعني التدريس. ينص تعريف كلمة هذه الوثيقة وفقا ل Gottschalk (١٩٨٦) على أن الوثيقة (الوثائق) بمعناها الأوسع هي في شكل أي عملية إثبات تستند إلى أي نوع من المصادر ، سواء كانت مكتوبة أو شفهية أو توضيحية أو أثرية.

وفقا ل Sugiyono (٢٠١٣: ٢٤٠) ، فإن الوثيقة هي سجل للأحداث التي مرت. يمكن أن تكون المستندات في شكل كتابات أو رسومات أو أعمال ضخمة لشخص ما. وثائق في شكل كتابة مثل اليوميات وتاريخ الحياة والقصص والسير الذاتية واللوائح والسياسات. وثائق في شكل صور مثل الصور والرسومات الحية والرسومات وغيرها. الوثائق في شكل أعمال مثل الأعمال الفنية ، والتي يمكن أن تكون في شكل صور ومنحوتات وأفلام وغيرها. تعد دراسات الوثائق مكملة لاستخدام أساليب الملاحظة والمقابلة في البحث النوعي.

وفي الوقت نفسه ، فإن دراسة الوثائق هي تقنية لجمع البيانات من خلال جمع الوثائق اللازمة المتعلقة بالمشكلة قيد الدراسة لمراجعتها بشكل مكثف وذلك لدعم وزيادة الثقة وإثبات المشكلة (اسكندر ، ٢٠٠٩: ١٣٥).

وفي الوقت نفسه ، وفقا ل dewi sadinah (٢٠١٥: ٨٧-٨٩) يتم التوثيق من خلال جمع المستندات ، واختيار المستندات وفقا لاحتياجات التخضير والبحث ، وشرحها وتسجيلها وتفسيرها وربطها بظواهر أخرى. كما تم تجهيز دراسات توثيق التحيز بدراسات أدبية للحصول على نظريات أو مفاهيم كمواد مقارنة أو معززات أو طارد لنتائج البحوث لاستخلاص الاستنتاجات بعد ذلك.

د. طريق صدق البيانات

تقنية فحص صحة البيانات (Validity) هي درجة الدقة بين البيانات الموجودة على كائن البحث والبيانات التي يمكن الإبلاغ عنها من قبل الباحث. في حين أن الموثوقية ، فيما يتعلق باتساق واستقرار البيانات أو النتائج (Sugiono ٢٠٠٧: ٣٦٣-٣٥٤). الموثوقية المستخدمة هي الدقة ، أي التعديل بين نتائج البحث ودراسة الأدبيات التي تمت صياغتها.

إذا تم إجراء البحث بمفرده ، على سبيل المثال في شكل أطروحة وأطروحة وأطروحة ، فإن الموثوقية تعتمد دائما على مراقبة المثابرة وتسجيلها. ستؤثر الدراسة المتأنية على البحث عن المعنى (Endraswara، ٢٠١١:١٦٤).

في هذه الدراسة ، فإن تقنية صحة البيانات التي يستخدمها المؤلف هي تقنية التثليث. وفقا ل Sugiyono (٢٠١٢: ٣٢٧) تقنية التثليث هي تقنية لجمع البيانات والمصادر الموجودة. إذا كانت الدراسة تقوم بجمع البيانات عن طريق التثليث ، فإن الباحثين في الواقع يجمعون البيانات التي تختبر في وقت

واحد مصداقية البيانات ، أي التحقق من مصداقية البيانات باستخدام تقنيات مختلفة. جمع البيانات ومصادر البيانات المختلفة.

أضاف Sugiono (٢٠١٢: ٣٢٧) أن التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات من خلال استخدام مصادر مختلفة خارج البيانات كمادة مقارنة. ثم يتم إجراء الفحص المتقاطع بحيث يمكن حساب نتائج البحث. الغرض من التثليث ليس البحث عن الحقيقة حول بعض الظواهر ، بل زيادة فهم الباحث لما تم طرحه.

في الحصول على صحة البيانات ، يستخدم الباحث هنا طريقة نظرية التثليث وتثليث المصادر ، في التثليث تناقش هذه النظرية مشكلة قيد الدراسة ، لا يستخدم الباحثون منظورا نظريا واحدا فقط. بدلا من ذلك ، يتم دعمه من قبل العديد من النظريات أو يسمى نظرية متعددة. في حين أن تثليث المصادر هو استكشاف حقيقة معلومة واحدة أو أكثر من خلال عدة مصادر (إمام، ٢٠١٥:٢١٩). لذلك ، سيقوم الباحثون بجمع بيانات مختلفة تتعلق بالنظرية والمصدر الذي سيتم استخدامه.

هـ. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هو عملية البحث المنهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها. يتم تحليل البيانات عن طريق تنظيم البيانات ، ووصفها في وحدات ، وتوليفها ، والرضاعة في أنماط ، واختيار أي منها مهم وما يجب تعلمه ، والتوصل إلى استنتاجات يمكن إخبارها للآخرين (Sugiyono، ٢٠١٧:٣٣٤). وبعبارة أخرى ، تحليل البيانات هو عملية.

وفقا ل Endraswara (٢٠١١: ١٦٤) بدأت عملية تحليل البيانات بشكل أساسي منذ أن تم جمع البيانات والقيام به بشكل مكثف. يشمل التحليل عرض

البيانات ويتم إجراء المناقشات نوعيا من الناحية المفاهيمية. يتعلق السياق بالمسائل المتعلقة بهيكل العمل ، في حين أن البناء في شكل بناء مفهوم التحليل. يصبح البناء إطارا للتحليل. عادة ما يستخدم تحليل المحتوى دراسات نوعية ذات عالم مفاهيمي. يتم جمع الكلمات الأولى في عناصر مرجعية مشتركة بحيث يكون من السهل بناء المفاهيم. ومن المتوقع أن يستوعب المفهوم محتوى العمل أو رسالته بصورة شاملة.

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تحليل المحتوى باستخدام نظرية السجع في علم البلاغة في كتاب شرح الجوهر مكنون لالشيخ حريص الدمياطي. أوضحت نانا سياوديه (٢٠٠٧: ٨١-٨٢) أن تقنية محلل المحتوى تهدف إلى جمع وتحليل الوثائق الرسمية ، والوثائق التي تضمن صحتها وصلاحيتها ، سواء الوثائق القانونية أو السياسية ونتائج البحوث. يمكن أيضا إجراء التحليل على الكتب المدرسية ، النظرية والتجريبية على حد سواء. يؤكد وير (Satori and Komariah, ٢٠٠٩:١٥٧) أن البحث في المحتوى هو طريقة تستخدم مجموعة من الإجراءات لاستخلاص استنتاجات صحيحة من كتاب أو وثيقة.

الخطوات المستخدمة في تحليل البيانات هي:

١. فهم السجع في علم البلاغة.
٢. قراءة وجمع البيانات الواردة في كتاب "البشري في مناقب السيدة خديجة الكبرى".
٣. ثم يتم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها وفقا لنوع السجع في البلاغة.
٤. تحليل ووصف البيانات التي تم جمعها وفقا للنظرية المستخدمة.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. عرض البيانات

البشرى هو كتاب من كتاب المناقب أو سيرة السيدة خديجة بنت خويلد، وكانت الزوجة الأولى للنبي صلى الله عليه وسلم. البشرى هو عمل السيد محمد بن علوي المالكي الحسني رجل دين من مكة المكرمة. ولد عام ١٣٦٥هـ/١٩٤٥م، وفي كتاب البشرى قسم السيد محمد سيرة السيدة خديجة وفي عدة فصول من النقاش هي:

في كتاب البشرى البيانات التي حصل عليها المؤلف عن السجع على النحو التالي:

١. السجع المطرف

وبعد أن يفهم الباحث تحليل البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى, فنجد فيها السجع المطرف وهو من أكثرها. السجع المطرف وهو مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. وأمثال السجع في كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى في هذا البحث:

١) عُنْصُرِ الفَضَائِلِ المَشْهُودِ ۞ وَكَرِيْمِ الأُمَّهَاتِ وَالآبَاءِ والجُدُودِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الدّالِ نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**المَشْهُود** و **الجُدُود**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **المَشْهُود** على وزن "**مفعول**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الجُدُود** على وزن "**فعول**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول, فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٢) نُخبَةِ العَالَمِ ۞ وَسَيِّدِ وَلَدِ آدَمِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**العَالَمِ** و **آدَمِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن والتفقتا في تقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **العَالَمِ** على وزن "**فاعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **آدَمِ** على وزن "**فعل**" . ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول, فإن الفقرة الأولى ثانية لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٣) مَنِ انْتَقَلَ فِي الغُرَرِ الْكَرِيمَةِ نُورُهُ ۞وَأَضَاءَ الْكَوْنَ مِيلَادُهُ وَبِعْثَتُهُ وَظُهُورُهُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**نُورُهُ** و **ظُهُورُهُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **نُورُهُ** على وزن "**فاعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **وَظُهُورُهُ** على وزن "**فعولن** ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني و الثالث أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٤) والصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ السَّادَاتِ ۞ كَامِلِ الشَمَائِلِ وَالصِّفَاتْ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**السَّادَاتِ** و **الصِّفَاتْ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **السَّادَاتِ** على وزن "**فاعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الصِّفَاتْ** على وزن "**فعال**" . ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني و الثالث أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ثالثة لفظات.

٥) وَالْدِّيْنِ الْقَوِيْمِ ۞ وَالْحَسَبِ الْصَّمِيْمِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْقَوِيْمِ** و **الْصَّمِيْمِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْقَوِيْمِ** على وزن "**فعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْصَّمِيْمِ** على وزن "**ففعيل**" ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثانية لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثانية لفظات.

٦) وَعَلَى آلِهِ وَصَحَابَتِهِ ۞ وَأَزْوَاجِهِ وَذُرِّيَّاتِهِ ۞ وَتَابِعِيهِ مِنْ أَهْلِ مِلَّتِهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**صَحَابَتِهِ, ذُرِّيَّاتِهِ, مِلَّتِهِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **صَحَابَتِهِ** على وزن "**مفاعلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **ذُرِّيَتِهِ** على وزن "**مفّعلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **مِلَّتِهِ** على وزن "**فعّلن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثالث أطول من الفقراة الأول و الثاني. فإن الفقرة الأولى ثالثة لفظات والثانية ثانية لفظات ثم الفقرة الثالث أربع لفظات .

٧) فَهٰذِهِ نَفَحَاتٌ نَبَوِيَّةٌ ۞ وَفُيُوضَاتٌ رَبَّانِيَّةٌ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف تاء مربوطه نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**نَبَوِيَّةٌ** و **رَبَّانِيَّةٌ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **نَبَوِيَّةٌ** على وزن "**متفعّل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **رَبَّانِيَّةٌ** على وزن "**مفّاعلّن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن الفقرة الأولى أطول من الفقرة الثاني, فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية ثانية لفظات.

٨) وَشَمَائِلِهَا الَّتِي هِيَ مِنْ أَحْسَنِ الشَّمَائِلِ ۞ المُقْتَبَسَةِ مِنْ أَخْلَاقِ ذَلِكَ الإنْسَانِ الكَامِلِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الام نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الشَّمَائِلِ, الكَامِلِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الشَّمَائِلِ** على وزن "**مفاعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الكَامِلِ** على وزن "**فاعل**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ستة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ستة لفظات.

٩) اِنْتَخَبْتُهَا مِنْ عُيُونِ الأَخْبَارِ ۞ وَمَجَامِيعِ الآثَارِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الراء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الأَخْبَارِ** و **الأَسْفَارِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الأَخْبَارِ** على وزن "**مفعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الأَسْفَارِ** على وزن " **فعال**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثانية لفظات.

١٠) وَضَمَّنْتُهَا مِنْ ذَلِكَ كُلَّ مَا هُوَ مَقْبُولٌ ۞ عِنْدَ الأَئِمَّةِ الحُفَّاظِ الفُحُولِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الام نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مَقْبُولٌ** و **الفُحُولِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **مَقْبُولٌ** على وزن "**مفعول**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الفُحُولِ** على وزن "**فعول**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثمانية لفظات والثانية أربعة لفظات.

١١) وَأُمُّهَا فَاطِمَةُ بِنْتِ زَائِدَةِ بنِ الأَصَمِّ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤَيِّ بْنِ غَالِبٍ ۞ فَأَكْرِمْ بِهَذَا النَّسَبِ الطَّاهِرِ الَّذِي هُوَ نَسَبُ أَشْرَفِ الحَبَائِبِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الباء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**غَالِبٍ** و **الحَبَائِبِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **غَالِبِ** على وزن "**فاعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الحَبَائِبِ** على وزن "**مفاعل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة عشر لفظات والثانية تسعة لفظات.

١٢) وَقَدْ حَفِظَهَا اللهُ تَعَالَى مِنْ أَرْجَاسِ الجَاهِلِيَّةِ ۞ فَأَحَاطَ عِرْضَ هَذِهِ السَّيِّدَةِ الزَّكِيَّةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الام نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الجَاهِلِيَّةِ** و **الزَّكِيَّةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الجَاهِلِيَّةِ** على وزن "**مافعلّن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الزَّكِيَّةِ** على وزن "**فعلّن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثمانية لفظات والثانية خمسة لفظات.

١٣) وَلِذَلِكَ كَانَتْ تُلَقَّبُ بِالْسَّيِّدَةِ الْطَّاهِرَةِ ۞ فِمَا أَجَلِّ هَذِهِ الْمِنْحَةَ الْفَاخِرَةَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف تاء مربوطة نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْطَّاهِرَةِ** و **الْفَاخِرَةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْطَّاهِرَةِ** على وزن "**ففاعلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْفَاخِرَةِ** على وزن "**مفاعل**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من خمسة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من خمسة لفظات.

١٤) لَهَا نَظَرٌ ثَاقِبٌ ۞ وَمَعْرِفَةٌ دَقِيقَةٌ بِالعَوَاقِبِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الباء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**ثَاقِبٌ** و **العَوَاقِبِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **ثَاقِبٌ** على وزن "**فاعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **العَوَاقِبِ** على وزن "**مفاعل**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثلاثة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثلاثة لفظات.

١٥) أَغْنَاهَا اللهُ تَعَالَى بِسَعَةِ النَّعَمِ ۞ وَكَثْرَةِ الْخَدَمِ وَالْحَشَمِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**النَّعِمِ** و **الْحَشَمِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **النَّعِمِ** على وزن "**ففعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْحَشَمِ** على وزن "**فعل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

١٦) وَمَنَّ عَلَيهَا ذُو الجَلَالِ ۞ بِكَثْرَةِ الأَمْوَالِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الام نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الجَلَالِ** و **الأَمْوَالِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الجَلَالِ** على وزن "**فعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الأَمْوَالِ** على وزن "**مفعال**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية ثانية لفظات.

١٧) فَكَانَتْ تَسْتَأْجِرُ الرِّجَالَ ۞ لِيُتَاجِرُوا فِي ذٰلِكَ بِالْحَلَالِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الام نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الرِّجَال** و **الحلال**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن

الفاصلة الأولى لفظ **الرِّجَال** على وزن "**ففعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الحلال** على وزن "**فعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية أربعة لفظات.

١٨) فَتُضَارِبَهُمْ عَلَيهِ بِشَيْءٍ مَعْلُومٍ ۞ وَيَسْتَفِيْدَ بِذَلِكَ الجَمِيعُ عَلَى العُمُومِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مَعْلُومٍ** و **العُمُومِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **مَعْلُومٍ** على وزن "**مفعول**" . فإن الفاصلة الثانية لفظ **العُمُومِ** على وزن "**فعول**" . ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

.

١٩) وَظَهَرَتْ أَسْرَارِ تِلْكَ الأَخْلَاقِ المَرْضِيَّةِ ۞ وَالأَوْصَافِ الحَسَنَةِ الزَّكِيَّةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**المَرْضِيَّةِ** و **الزَّكِيَّةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **المَرْضِيَّةِ** على وزن "**مفعلّن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الزَّكِيَّةِ** على وزن "**فعلّن** ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٢٠) فِيمَا بَلَغَتْهُ بَيْنَ قَوْمِهَا فِي الجَاهِلِيَّةِ ۞ مِنْ مَكَانَةٍ عَلِيَّةٍ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف تاء مربوطة نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الجَاهِلِيَّةِ** و **عَلِيَّةٍ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الجَاهِلِيَّةِ** على وزن "**مافعلّن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **عَلِيَّةٍ** على

وزن "**فعلّن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٢١) دَوْحَةُ المَجْدِ الطَّيِّبَةُ الفُرُوعِ ۞ وَشَجَرَةُ الفَرْدِ اليَانِعَةُ الأَفْرَادِ وَالمَجْمُوعِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف العين نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الفُرُوعِ** و **المَجْمُوعِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الفُرُوعِ** على وزن "**فعول**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **المَجْمُوعِ** على وزن "**مفعول**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٢٢) اللّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى زَوْجِهَا الأَمِينِ ۞ سَيِّدنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الأَمِينِ** و **أَجْمَعِينَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الأَمِينِ** على وزن "**فعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **أَجْمَعِينَ** على وزن "**مفعلون**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ستة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ستة لفظات.

٢٣) فَوَصَلَتْ إلَيهَا أَخْبَارُ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ۞ وَأَخَذَتْ تَتَعَرَّفُ عَلَيْهَا بِتَدَبُّرٍ وَتَفَكُّرٍ وَيَقِينٍ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمُرْسَلِينَ** و **يَقِينٍ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْمُرْسَلِينَ** على وزن "**مفعلين**. فإن الفاصلة الثانية لفظ **وَيَقِينٍ** على

وزن "**فعيل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثمان لفظات والثانية تسع لفظات. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ستة لفظات.

٢٤) وَاَنَّهُ الصَّادِقُ المُصَدَّقُ ۞ وَالكَرِيمُ الذِي لَا يُلْحَقُ وَلَا يُسْبَقُ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف القاف نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**المُصَدَّقُ** و **يُسْبَقُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **المُصَدَّقُ** على وزن "**مفعّل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **يُسْبَقُ** على وزن "**مفعل**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول, فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٢٥) وَهُوَ أَنْ يَتَّجِرَ لَهَا فِي مَالِهَا ۞ وَتُعْطِيَهُ لِعُمَّالِهَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مَالِهَا** و **لِعُمَّالِهَا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **مَالِهَا** على وزن "**فاعلا**" . فإن الفاصلة الثانية لفظ **لِعُمَّالِهَا** على وزن "**مفاعلا**" . ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ثانية لفظات.

٢٦) فَقَبَلَ ذٰلِكَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ۞ وَخَرَجَ بِتِجَارَتِهَا مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**السّلام** و **الحرام**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **السّلام** على وزن "**ففعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الحرام** على وزن

"**فعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من خمسة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من خمسة لفظات.

٢٧) وَلَمْ يَثْبُتْ أَنَّهُ صلّى الله عليه وسلم سَافَرَ إِلَى الشَّامِ اِلَّا فِي هَاتَيْنِ الْمَرَّتَيْنِ ۞ فِي عَامَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمَرَّتَيْنِ** و **مُخْتَلِفَيْنِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْمَرَّتَيْنِ** على وزن "**فعّلين**" . فإن الفاصلة الثانية لفظ **مُخْتَلِفَيْنِ** على وزن "**مفعلتين**" . ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى أربعة عشر لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٢٨) كَمَا ذَكَرَهُ بَعْضُ الْحُفَاظِ الْمَرْجُوْعِ إِلَيْهِمْ ۞ الْمُعَوَّلِ عَلَى قَوْلِهِمْ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**إِلَيْهِمْ** و **قَوْلِهِمْ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **إِلَيْهِمْ** على وزن "**فعيلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **قَوْلِهِمْ** على وزن "**فوعلن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٢٩) فَأَلْقَى اللهُ مَحَبَّةَ النَّبَيِ فِي قَلْبِهْ ۞ حَتَّى أَخَذَتْ بِعَقْلِهِ وَلُبِّهْ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**قَلْبِهْ** و **لُبِّهْ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **قَلْبِهْ** على وزن "**مفعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **لُبِّهْ** على وزن "**فعّل** ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية أربعة لفظات..

٣٠) إِذْ قَالَ – ذَلِكَ الرَّاهِبُ ۞ وَقَدْ رَأَى أَشْرَفِ الحَبَائِبِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الباء نِهَا يَةٍ كُلِّ آيَةٍ : (**إِلَيْهِمْ** و **قَوْلِهِمْ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الرَّاهِبُ** على وزن "**فاعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الحَبَائِبِ** على وزن "**مفاعل**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من أربع لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من أربعة لفظات.

٣١) نَزَلِ تَحْتَ شَجَرَةٍ هُنَاكَ ۞ مَنْ هَذَا الَّذِي يَفُوقُ بَدْرُ الأَفْلَاكِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الكاف نِهَا يَةٍ كُلِّ آيَةٍ : (**هُنَاكَ** و **الأَفْلَاكِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **هُنَاكَ** على وزن "**فعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الأَفْلَاكِ** على وزن "**مفعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ستة لفظات.

٣٢) ثُمَّ قَالَ لِمَيْسَرَةَ: (أَفِي عَيْنَيهِ حُمْرَةُ لَا تُفَارِقُهُ؟ ۞ قَالَ نَعَمْ قَالَ هَذَا آخِرَ نَبِيٌّ فَهَنِيئًا لِمَنْ يُصَدِّقُهُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الكاف نِهَا يَةٍ كُلِّ آيَةٍ : (**تُفَارِقُهُ** و **تُفَارِقُهُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **تُفَارِقُهُ** على وزن "**مفاعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **يُصَدِّقُهُ** على وزن "**مفعّلن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية تسع لفظات.

٣٣) ثُمَّ فِي تِلْكَ الأَثْنَاءِ ۞ وَقَعَ بَيْنَ سَيِّدِ الأَنْبِيَاءِ ۞ وَرَجُلٍ كَانَ فِي تِلْكَ الأَنحَاءِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهمزه نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الأَثْنَاءِ , الأَنْبِيَاءِ, الأَنحَاءِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الأَثْنَاءِ** على وزن "**أفعال**" . فإن الفاصلة الثانية لفظ **الأَنْبِيَاءِ** على وزن "**أفعلان**" . فإن الفاصلة الثالثة لفظ **الأَنحَاءِ** على وزن . ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثالث أطول من الفقراة الأول و الثاني. فإن الفقرة الأولى والثانية أربع لفظات ثم والثالثة خمسة لفظات.

٣٤) كَمَا يَجْرِي بَيْنَهُمْ فِي مِثْلِ تِلْكَ الْحَالَاتِ ۞ فَقَالَ سَيِّدُ السَّادَاتِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْحَالَاتِ** و **السَّادَاتِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْحَالَاتِ** على وزن "**فاعال**" . فإن الفاصلة الثانية لفظ **السَّادَاتِ** على وزن " **ففاعال** ". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٣٥) وَاللهِ مَا حَلَفْتُ بِهِمَا ۞ وَإِنِّي لَأَمُرُ فَأُعْرَضُ عَنْهُمَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**بِهِمَا** و **عَنْهُمَا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **بِهِمَا** على وزن "**فعلا**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **عَنْهُمَا** على وزن "**مفعلا** ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من أربع لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من أربعة لفظات.

٣٦) ثُمَّ قَالَ لِمَيْسَرَةَ: هَذَا واللهِ نَبِيٌّ تَشَرَّفْنَا بِهِ فِي سُوقِنَا ۞ وَإِنَّهُ لَتَجِدُهُ أَحْبَارُنَا مَنْعُوتًا فِي كُتُبِنَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**سُوقِنَا** و **كُتُبِنَا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **سُوقِنَا** على وزن "**فاعلا**" . فإن الفاصلة الثانية لفظ **كُتُبِنَا** على وزن "**مفعلا**" . ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية تسعة لفظات.

٣٧) وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَرَى فِي كُلِّ تِلْكَ الْمُدَّةِ الْقَصِيْرَةِ ۞ سَحَابَةً تُظَلِّلُهُ دُوْنَ الْجَمِيْعِ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف تاء مربوطة نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْقَصِيْرَةِ** و **الظَّهِيرَةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْقَصِيْرَةِ** على وزن "**فعيلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الظَّهِيرَةِ** على وزن "**ففعيلن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى عشرة لفظات والثانية سبعة لفظات.

٣٨) وَقِيلَ فِيمَا رُوِيَ: أَنَّهُ كَانَ يَرَى مَلَكَيْنِ ۞ يُظَلَّلَانِ سَيِدِ الكَوْنَيْنِ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مَلَكَيْنِ** و **الكَوْنَيْنِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **مَلَكَيْنِ** على وزن "**مفعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الكَوْنَيْنِ** على وزن "**فاعيل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٣٩) وَلَمَّا أَتَمَّ صَلَّى اللهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ مُهِمَّتَهُ ۞ وَبَاعَ سِلْعَتَهُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مُهِمَّتَهُ** و **سِلْعَتَهُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **مُهِمَّتَهُ** على وزن "**مفعّلن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن

السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ثانية لفظات.

٤٠) **فَسُرَّتْ بِذَلِكَ السَيِّدَةُ خَدِيجَةُ أَيَّمَا سُرُوْرٍ ۞ وَحَمِدَتْ فِعْلَهُ الْمَشْكُورَ ۞**

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الراء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**سُرُوْرٍ** و **الْمَشْكُورِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **سُرُوْرٍ** على وزن "**فعول**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٤١) **وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ بِعَيْنِ الإِكْبَارِ وَالْإِحْتِرَامِ ۞ وَأَكْرَمَتْهُ غَايَةَ الْإِكْرَامِ ۞**

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْإِحْتِرَامِ** و **الْإِكْرَامِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْإِحْتِرَامِ** على وزن "**إفعلان**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْإِكْرَامِ** على وزن "**إفعال** ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٤٢) **وَأَثَّرَتْ شَخْصِيَّتُهُ فِيهَا كُلَّ الْتَأْثِيْرِ ۞ فَأَكَنَّتْ لَهُ فِي نَفْسِهَا عَظِيْمَ التَّقْدِيرِ ۞**

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الراء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْتَأْثِيْرِ** و **التَّقْدِيرِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْتَأْثِيْرِ** على وزن "**ففاعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **التَّقْدِيرِ** على وزن "**مفعيل**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ستة لفظات.

٤٣) وَعَجَائِبِ الأَحْوَالِ وَخَوَارِقِ العَادَاتِ ۞ الَّتِي هِيَ لِلنُّبُوَّةِ دَلَائِلُ وَاضِحَاتٌ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الراء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْتَأْثِيْرِ** و **التَّقْدِيرِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **العَادَاتِ** على وزن "**فاعال**" بالحرف الأخير "**تاء**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الكَامِلِ** على وزن "**فاعلان**" بالحرف الأخير "**تاء**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٤٤) وَتِلْكَ الرِّمَالِ وَالْحِجَارَةِ الَّتِي لَانَتْ تَحْتَ مَوَاطِئِ قَدَمَيْهِ ۞ وَكُلُّ ذٰلِكَ وَعَاهُ بِقَلْبِهِ وَرَآهُ بِعَيْنَيْهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**قَدَمَيْهِ** و **بِعَيْنَيْهِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **قدميه** على وزن "**مفعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **بقلبه** على وزن "**مفاعيل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثمانية لفظات والثانية ستة لفظات.

٤٥) وَحَدَّثَهَا بِمَا رآهُ مِنْ حُسْنِ سِيرَتِهِ ۞ فِيْ خُلُقِهِ وَمُعَامَلَتِهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**سِيرَتِهِ** و **مُعَامَلَتِهِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **سِيرَتِهِ** على وزن "**فاعلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **مُعَامَلَتِهِ** على وزن "**مفاعلتن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٤٦) فَقَدْ رَفَضَتْ بِالأَمْسِ الْقَرِيْبِ الكَثِيْرَ مِنِ الرِّجَالِ ۞ مِنْ ذَوِي الوِجَاهَةِ وَالْمَالِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الام نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الرِّجَالِ** و **الْمَالِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الرِّجَالِ** على وزن "**فعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْمَالِ** على وزن "**فعل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٤٧) وَرَدَّتْهُمْ خَائِبِينَ مُتَحَسِّرِيْنَ ۞ لِرَفْضِهَا طَلَبَهُمُ الْمَتِيْنَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مُتَحَسِّرِيْنَ** و **الْمَتِيْنَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **مُتَحَسِّرِيْنَ** على وزن "**متفعّلين**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْمَتِيْنَ** على وزن "**فعيل**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثلاثة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثلاثة لفظات.

٤٨) وَالشَّرَفَ وَالفَضْلَ عَلَى نِسَاءِ الْبَرِيَّةِ ۞ تَرَجَّحَ عِنْدَهَا أَنْ لَا تُفَوِّتَ هَذِهِ الْفُرْصَةَ الْذَّهَبِيَّةَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف تاء مربوطه نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْبَرِيَّةِ** و **الْذَّهَبِيَّةَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْبَرِيَّةِ** على وزن "**فعلّن**". فإن الفاصلة الثالثة لفظ **الْذَّهَبِيَّةَ** على وزن "**مفعلّن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ثمانية لفظات.

٤٩) وَبَدَتْ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ السِّيَادَةِ ۞ وَظَهَرَتْ مِنْهُ إِشَارَاتُ النَّجَابَةِ وَالْقِيَادَةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف تاء مربوطه نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**السِّيَادَةِ** و **الْقِيَادَةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **السِّيَادَةِ** على وزن "**ففعالن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْقِيَادَةِ** على وزن "**فعالن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٥٠) اِنِّي قَدْ رَغِبْتُ فِيْكَ لِقَرَابَتِكَ وَشَرَفِكَ ۞ وَسَامِي مَنْزِلَتِكَ وَقَدْرِكَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الكاف نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**شَرَفِكَ** و **قَدْرِكَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **شَرَفِكَ** على وزن "**مفعلن**. فإن الفاصلة الثانية لفظ **قَدْرِكَ** على وزن "**مفْعل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٥١) وَرَأَتْهُ خَدِيْجَةٌ وَالْتُّقَى وَالزُّهْدُ فِيهِ سَجِيَّةٌ وَالْحَيَاءُ # وَأَتَاهَا أَنَّ الغَمَامَةَ وَالسَّرْحَ أَظَلَّتْهُ مِنْهُمَا أَفْيَاءُ

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهمزه نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْحَيَاءُ** و **أَفْيَاءُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْحَيَاءُ** على وزن "**فعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **أَفْيَاءُ** على وزن "**مفعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من سبعة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من سبعة لفظات.

٥٢) وَأَحَادِيْثُ أَنَّ وَعْدَ رَسُولِ اللهِ بِالبَعْثِ حَانَ مِنْهُ الوَفَاءُ # فَدَعَتْهُ إِلَى الزَوَاجِ وَمَا أَحْسَنَ مَا يَبْلُغُ الْمُنَى الأَذْكِيَاءُ

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهمزه نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الوَفَاءُ** و **الأَذْكِيَاءُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الوَفَاءُ** على وزن "**فعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الأَذْكِيَاءُ** على وزن "**مفعلان**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من تسعة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من تسعة لفظات.

٥٣) وَقَدْ أَلْهَمَ اللهُ نَبِيَّنَا صلى الله عليه وسلّم المُوَافَقَةَ ۞ فَكَانَتْ خَطْوَةً مُبَارَكَةً مُوَفَّقَةً ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**المُوَافَقَةَ** و **مُوَفَّقَةُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **المُوَافَقَةَ** على وزن "**مفاعلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **مُوَفَّقَةُ** على وزن "**مفعّلن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى تسعة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٥٤) وَجْعَلْنَا حَضَنَةَ بَيْتِهِ۞ وَسُوَّاسَ حَرَمِهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**بَيْتِه** و **حَرَمِهِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **بَيْتِه** على وزن "**فاعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **حَرَمِهِ** على وزن "**فعلن** ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية ثانية لفظات.

٥٥) لَا تُنْكِرُ العَشِيرَةُ فَضْلَكُمْ ۞ وَلَا يَرُدُّ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ فَخْرَكُمْ وَشَرَفَكُمْ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**فَضْلَكُمْ** و **بِحَبْلِكُمْ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **فَضْلَكُمْ** على وزن "**مفعلن**" بالحرف الأخير "**ميم**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **وَشَرَفَكُمْ** على وزن "**متفعلن**". فإن الفاصلة الثالثة لفظ **بِحَبْلِكُمْ** على وزن "**متفاعلن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية سبعة لفظات.

٥٦) وَقَدْ جَاءَ فِي سِيْرَةِ ابْنِ هِشَامِ ۞ اَنَّهُ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ والسَّلَامِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**هِشَام** و **السَّلَام**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **هِشَام** على وزن "**فعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **السَّلَام** على وزن "**ففعال**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٥٧) أَصْدَقَهَا عِشْرِيْنَ بَكْرَةً سَنِيَّةً ۞ وَقِيلَ : اثْنَيْ عَشْرَ أُوقِيَّةً مِنْ ذَهَبٍ وَنِصْفَ أُوْقِيَّةٍ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**سَنِيَّةً** و **أُوْقِيَّةٍ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **سَنِيَّةً** على وزن "**مفعّل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **أُوْقِيَّةٍ** على وزن "**فاعلّن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثمانية لفظات.

٥٨) وَتَزَوَّجَ نَبِيُّنَا الأَمِيْنَ ۞ سَيِّدَتَنَا أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الأَمِيْنَ** و **الْمُؤْمِنِينَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الأَمِيْنَ** على وزن "**فعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْمُؤْمِنِينَ** على وزن "**مفعلون**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثلاثة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثلاثة لفظات.

٥٩) وَقَدْ أَتَمَّ خَمْسًا وَعِشْرِيْنَ ۞ وَأَتَمَّتْ هِيَ الأَرْبَعِيْنَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**عِشْرِيْنَ** و **الأَرْبَعِيْنَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **عِشْرِيْنَ** على وزن "**مفعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الأَرْبَعِيْنَ** على وزن "**مفعلين**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٦٠) وَإِذْ إِلَى مَكَّةَ عَادَ وَافْتَتَحْ ۞ سِتًّا وَعِشْرِينَ مِنَ العُمْرِ نَكَحْ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الحاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**وَافْتَتَحْ** و **نَكَحْ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **وَافْتَتَحْ** على وزن "**مفعلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **نَكَحْ** على وزن "**فعل**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من خمسة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من خمسة لفظات.

٦١) خَدِيْجضةً مِنْ بَعْدِ أَرْبَعِيْنَا ۞ مَضَتْ لَهَا مِنْ عُمْرِهَا سِنِيْنَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**أَرْبَعِيْنَا** و **سِنِيْنَا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن

الفاصلة الأولى لفظ **أَرْبَعِيْنَا** على وزن "**مفعيلا**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **سِنِيْنَا** على وزن "**فعيلا**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٦٢) وَقَدْ نَحَرَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَزُورًا أَوْ جَزُورَيْنِ ۞ وَقَرَّتْ بِذَلِكَ مِنَ الْمُحِبِّيْنَ الْعَيْنُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةٍ كُلِّ آيَةٍ : (**جَزُورَيْنِ** و **الْعَيْنُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **جَزُورَيْنِ** على وزن "**فعولين**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْعَيْنُ** على وزن "**فاعل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى تسعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٦٣) وَطَلَعَ سَعْدُ السُّعُودِ ۞ وَانْكَمَدَ الفَؤَادُ الْمَفْؤُودُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الدال نِهَا يَةٍ كُلِّ آيَةٍ : (**السُّعُودِ** و **الْمَفْؤُودِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **السُّعُودِ** على وزن "**فعول**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْمَفْؤُودِ** على وزن "**مفعول**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثلاثة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثلاثة لفظات.

٦٤) وَغَدًا الْحَسُودُ لَا يَسُودُ وَهُوَ مَهْمُوْمٌ ۞ وَقَالَ أَبُو طَالِبٍ: الحَمْدُ لِلّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْكُرَبَ وَالْغُمُوْمَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَا يَةٍ كُلِّ آيَةٍ : (**مَهْمُوْمٌ** و **الْغُمُوْمَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **مَهْمُوْمٌ** على وزن "**مفعول**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْغُمُوْمَ** على

وزن "**فعول**" بالحرف الأخير "**ميم**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية عشرة لفظات.

٦٥) وَلَمَّا تَزَوَّجَتْ خَدِيْجَةُ سَيِّدِ وَلَدِ عَدْنَانَ ۞ كَانَ قَدْ تَزَوَّجَهَا قَبْلَهُ رَجُلَانِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**عَدْنَانَ** و **رَجُلَانِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **عَدْنَانَ** على وزن "**مفعال**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٦٦) وَقَدِ اخْتَلَفُوا فِي تَعْيِيْنِ الثَّانِيّ مِنَ الأَوَّلِ ۞ وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ نَصٌّ صَرِيْحٌ عَلَيْهِ يُعَوَّلُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الأَوَّلِ** و **يُعَوَّلُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الأَوَّلِ** على وزن "**فعّل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **يُعَوَّلُ** على وزن "**مفعّل**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من سبعة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من سبعة لفظات.

٦٧) وَقَدْ كَانَ عِنْدَهَا مِنَ الذُّرِّيَّةِ ۞ مِنْ غَيْرِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الذُّرِيَّةِ** و **الْبَرِيَّةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الذُّرِيَّةِ** على وزن "**ففعلّن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْبَرِيَّةِ** على وزن

"**فعلّن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٦٨) **عَبْدُ مَنَافٍ وَهِنْدٌ وَهُمَا مِنْ زَوْجِهَا عَتِيْقِ ۞ وَقِيْلَ إِنَّ هِنْدًا هَذِهِ أَسْلَمَتْ وَفَازَتْ بِالصُّحْبَةِ وَالْتَّصْدِيْقِ ۞**

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف القاف نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**عَتِيْقٍ** و **الْتَّصْدِيْقِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **عَتِيْقٍ** على وزن "**فعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْتَّصْدِيْقِ** على وزن "**مفعيل**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ثمانية لفظات.

٦٩) **وَوَلَدَتْ لِأَبِي هَالَةَ وَلَدًا سَمَّوْهُ هِنْدًا ۞ وَهُوَ صَحَابِيٌّ جَلِيْلٌ مِمَّن شَهِدَ بَدْرًا وَأُحُدًا ۞**

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**هِنْدًا** و **أُحُدًا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **هِنْدًا** على وزن "**فعْلا**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **أُحُدًا** على وزن "**فعلا** ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى تسعة لفظات والثانية سبعة لفظات.

٧٠) **وَقَدْ رُوِّى حَدِيْثًا مَشْهُوْرًا فِي صِفَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۞ وَقُتِلَ يَوْمَ الْجَمَلِ مَعَ سَيِّدِنَا عَلِيٍّ ذِي الْوَجْهِ الْمُكَرَّمِ ۞**

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**سَلَّمَ** و **الْمُكَرَّمِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **سَلَّمَ** على وزن "**فعّل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْمُكَرَّمِ** على وزن

"**مفعّل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى إحد عشر لفظات والثانية تسعة لفظات.

٧١) **وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ مَاتَ بِالْبَصْرَةِ فِي الطَّاعُونِ ۞ وَكَانَ قَدْ مَاتَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمَ سَبْعُونَ أَلْفًا كُلُّهُمْ مُسْلِمُوْنَ ۞**

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الطَّاعُونِ** و **مُسْلِمُوْنَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الطَّاعُونِ** على وزن "**فاعول**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية عشرة لفظات.

٧٢) **فَشُغِلَ النَّاسُ بِجَنَائِزِهِمْ وَتُرِكَتْ جَنَازَتُهُ ۞ وَلَمْ يُوْجَدْ مَنْ يَحْمِلُهَا فَصَاحَتْ نَادِبَتُهُ :۞**

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**جَنَازَتُهُ** و **نَادِبَتُهُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **جَنَازَتُهُ** على وزن "**مفاعلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **نَادِبَتُهُ** على وزن "**فاعلتن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ستة لفظات.

٧٣) **وَأَخِي القَاسِمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ۞ وَأُخْتِي فَاطِمَةُ عَلَيْهَا الرَّحْمَةُ وَالْاِكْرَامُ ۞**

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**السَّلَامُ** و **الْاِكْرَامُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **السَّلَامُ** على وزن "**فعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْاِكْرَامُ** على وزن "**إفعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٧٤) وَسَنَذْكُرُ مَسْأَلَةِ الْوَحْيِ مِنْ أَوَّلِهَا ۞ لِنَعْرِفَ مِقْدَارَ هَذِهِ السَّيِّدَةِ وَفَضْلِهَا ۞

تحليل : يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**أَوَّلِهَا** و **فَضْلِهَا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **أَوَّلِهَا** على وزن "**مفّعلا**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **فَضْلِهَا** على وزن "**مفعلا**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من خمسة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من خمسة لفظات.

٧٥) وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْإِرْهَاصَاتِ الَّتِي أَشْهَرُهَا الرُّؤْيَا الصَّادِقَةُ ۞ فَكَانَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم لَا يَرَى رُؤْيًا فِي نَوْمِهِ إِلَّا وَكَانَتْ لَا مَحَالَةَ وَاقِعَةٌ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْصَّادِقَةُ** و **وَاقِعَةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْصَّادِقَةُ** على وزن "**ففاعلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **وَاقِعَةِ** على وزن "**فاعلن** ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ثمانية لفظات والثانية خمسة عشر لفظات.

٧٦) فَكَانَ يُجَاوِرُ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ شَهْرًا فِي حِرَاءٍ ۞ مُشْتَغِلًا بِالعِبَادَةِ وَالْتَّفَكُّرِ فِي مَلَكُوتِ الأَرْضِ وَالْسَّمَاءِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهمزة نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**حِرَاءٍ** و **الْسَّمَاءِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **حِرَاءٍ** على وزن "**فعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْسَّمَاءِ** على وزن "**ففعال** ". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثمانية لفظات والثانية سبعة لفظات.

٧٧) تَتَكَفَّلُ خَدِيْجَةُ بِكُلِّ حَاجَاتِهِ ۞ وَتُحَقِّقُ لَهُ كَافَّةِ رَغَبَاتِهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**حَاجَاتِهِ** و **رَغَبَاتِهِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **حَاجَاتِهِ** على وزن "**فاعالن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **رَغَبَاتِهِ** على وزن "**مفعالن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من أربع لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من أربعة لفظات.

٧٨) وَتُهَيِّءُ لَهُ الطَّعَامَ وَالْشَّرَابَ ۞ وَتُيَسِّرُ لَهُ مَا تَسْتَطِيْعُ مِنَ الْأَسْبَابِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الباء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْشَّرَابَ** و **الْأَسْبَابِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْشَّرَابَ** على وزن "**فعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْأَسْبَابِ** على وزن "**أفعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ستة لفظات.

٧٩) وَهُوَ مُرْتَاحُ البَالِ ۞ مِنْ كُلِّ الْمُتَعَلِقَاتِ وَالْأَشْغَالِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الام نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**البَالِ** و **الْأَشْغَالِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **البَالِ** على وزن "**فاعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْأَشْغَالِ** على وزن "**أفعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٨٠) صَائَبَةَ النَّظْرَةِ ۞ صَافِيَةَ الفِكْرَةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**النَّظْرَةِ** و **الفِكْرَةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن

الفاصلة الأولى لفظ **النَّظْرَةِ** على وزن "**ففاعلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الفِكْرَةِ** على وزن "**فاعلن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثانية لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثانية لفظات.

٨١) يَحْمِلُ هَذِهِ الرُّوْحَ الْعَالِيَةَ ۞ وَالنَّفْسَ الْسَّامِيَةَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه هَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْعَالِيَةَ** و **الْسَّامِيَةَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْعَالِيَةَ** على وزن "**فاعلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْسَّامِيَةَ** على وزن "**ففاعلن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثانية لفظات.

٨٢) وَالْفَضَائِلِ الَّتِي مَا عَرَفْتَهَا قُرَيْشٌ بِأَسْرِهَا ۞ يُضَافُ إِلَى مَا نَقَلَهُ إِلَيْهَا عَبْدُهَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف هَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**أَسْرِهَا** و **عبدها**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **أَسْرِهَا** على وزن "**مفاعلا**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **عبدها** على وزن "**فاعلا**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ستة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ستة لفظات.

٨٣) وَمَا أَعْظَمُ قَلْبَهَا العَطُوْفَ الَّذِي يُزَوِّدُهُ بِالرِّعَايَةِ ۞ وَيَخْفِقُ لَهُ فَرِحًا مُنْتَظِرًا يَوْمَهُ الَّذِي تُنْصَبُ لَهُ فِيهِ الرَّايَةُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف هَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الرِّعَايَةِ** و **الرَّايَةُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن

الفاصلة الأولى لفظ **الرِّعَايَةِ** على وزن "**مفاعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الرَّايَةُ** على وزن "**فاعل**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية عشرة لفظات.

٨٤) فَقَالَ: مَا أَنَا بِقَارِئٍ وَلَسْتُ مِنْ جُمْلَةِ الْقُرَّاءِ ۞ فَأَخَذَهُ فَغَطَّهُ وَمَا تَرَكَهُ حَتَّى بَلَغَ غَايَةَ الجَهْدِ وَالْإِعْيَاءِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهمزه نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْقُرَّاءِ** و **الْإِعْيَاءِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْقُرَّاءِ** على وزن "**فعّال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْإِعْيَاءِ** على وزن "**إفعال**" . ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية تسعة لفظات.

٨٥) ثُمَّ أَمَرَهُ بِالقِرَاءَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً فَامْتَنَعَ ۞ فَأَخَذَهُ وَغَطَّهُ وَمَا تَرَكَهُ إِلَّا بَعْدَ مَا كَادَ يَقَعُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهمزه نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**فَامْتَنَعَ** و **يَقَعُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **فَامْتَنَعَ** على وزن "**فاعلتن**" بالحرف الأخير "**عين**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **يَقَعُ** على وزن "**فعل**" بالحرف الأخير "**عين**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية تسعة لفظات.

٨٦) فَمَا أَعْظَمَهَا مِنْ بِشَارَةٍ أَوْصَلَتْهَا يَدُ الْإِحْسَانِ ۞ مِنْ حَضْرَةِ الْإِمْتِنَانِ ۞ إِلَى هَذَا الْإِنْسَانِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْإِحْسَانِ** و **الْإِمْتِنَانِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن

الفاصلة الأولى لفظ **الْإِحْسَانِ** على وزن "**إفعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْإِمْتِنَانِ** على وزن "**إفعلان**". فإن الفاصلة الثالثة لفظ **الْإِنْسَانِ** على وزن "**إفعال**" بالحرف الأخير "**نون**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني والثالث أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانيةوالثالثة ثلاثة لفظات.

٨٧) وَلَا شَكَّ أَنَّهُ صلى الله عليه وسلم هُوَ الْمَقْصُودُ بِهَذَا التَّعْلِيمِ ۞ مِنْ حَضْرَةِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**التَّعْلِيمِ** و **الرَّحِيمِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **التَّعْلِيمِ** على وزن "**مفعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الرَّحِيمِ** على وزن "**فعيل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى إحد عشر لفظات والثانية أربعة لفظات.

٨٨) فَرَجَعَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم إِلَى زَوْجَتِهِ ۞ بَعْدَ أَنْ شَهِدَ مَشْهِدَ كَرَامَتِهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**زَوْجَتِهِ** و **كَرَامَتِهِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **زَوْجَتِهِ** على وزن "**مفعلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **كَرَامَتِهِ** على وزن "**مفاعلن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى تسعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٨٩) وَفُؤَادُهُ يَرْجُفُ مِنْ هَوْلِ مَارَآهُ ۞ وَشِدَّةِ مَا سَمِعَهُ وَقَرَاهُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مَارَآهُ** و **وَقَرَاهُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **مَارَآهُ** على وزن "**فاعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **وَقَرَاهُ** على وزن "**مفعال**".

ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٩٠) **فَقَالَتْ: (كَلَّا وَاللهِ: لَا يُخْزِيْكَ اللهُ أَبَدًا ۞ وَإِنَّ اللهَ سَيَكْتُبُ لَكَ عِزًّا وَمَجْدًا وَسُؤْدُدًا ۞**

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**أَبَدًا** و **وَسُؤْدُدًا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **أَبَدًا** على وزن "**فعلا**" . فإن الفاصلة الثانية لفظ **سُؤْدُدًا** على وزن "**فعللا**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية سبعة لفظات.

٩١) **وَإِنِّي أَشْهَدُ أَنَّكَ نَبِيُّ هَذِهِ الأُمَّةِ الْمُنْتَظَرُ ۞ وَهَذَا زَمَانُكَ إِنْ شَاءَ اللهُ قَدْ حَضَرَ ۞**

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الراء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمُنْتَظَرُ** و **حَضَرَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية . فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْمُنْتَظَرُ** على وزن "**مفعلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **حَضَرَ** على وزن "**فعل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٩٢) **وَقَدْ أَخْبَرَنِي نَاصِحٌ غُلَامِي وَبَحِيْرَى الرَّاهِبُ بِخَبَرِكَ الْمُبِيْنِ ۞ وَأَمَرَنِي أَنْ أَتَزَوَّجَكَ قَبْلَ عِشْرِيْنَ مِنَ السِّنِيْنَ۞**

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمُبِيْنَ** و **السِّنِيْنَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية . فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْمُبِيْنَ** على وزن "**فعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **السِّنِيْنَ** على وزن

"**ففعيل** ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثمانية لفظات والثانية سبعة لفظات.

٩٣) ثُمَّ انْطَلَقَتْ بِهِ إِلَى وَرَقَةَ بْنِ نَوْفَلِ وَأَخْبَرَتْهُ بِالتَّفْصِيْلِ ۞ فَقَالَ لِسَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صلى الله عليه وسلّم: (حَدِثْنِي بِفَمِكَ أَيُّهَا السَّيِّدُ النَّبِيْلُ)۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمُبِيْنَ** و **السِّنِيْنَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية . فإن الفاصلة الأولى لفظ **التَّفْصِيْلِ** على وزن "**مفعيل**" بالحرف الأخير "**لم**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **النَّبِيْلُ** على وزن "**فعيل**" بالحرف الأخير "**لم**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول, فإن الفقرة الأولى تسعة لفظات والثانية ثانية عشر لفظات.

٩٤) فَأَخَذَ يُحَدِّثُهُ بِمَا رَآهُ وَسَمِعَهُ مِنْ سَيِّدِنَا جِبْرِيْلَ ۞ فَقَالَ وَرَقَةُ: (هَذَا وَاللهِ النَّامُوسَ الْجَلِيلُ ۞ الَّذِي كَانَ يَنزِلُ عَلَى مُوسَى رَسُولِ بَنِي إِسْرَائِيْلَ)۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الام نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**جِبْرِيْلَ**, **الْجَلِيلُ**, **إِسْرَائِيْلَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية . فإن الفاصلة الأولى لفظ **جِبْرِيْلَ** على وزن "**مفعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْجَلِيلُ**. فإن الفاصلة الثالثة لفظ **إِسْرَائِيْلَ** على وزن "**مفعالين**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ستة لفظات.

٩٥) وَفِي رِوَايَةٍ: أَنَّ السَّيِّدَةَ خَدِيْجَةَ قَالَتْ لِرَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ: ۞(إِذَا جَاءَ صَاحِبُكَ بِالْوَحْيِ فَأَخْبَرَنِي بِخَبَرِهِ) ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**أَمْرِهِ** و **بِخَبْرِهِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية . فإن الفاصلة الأولى لفظ **أَمْرِهِ** على وزن "**مفعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **بِخَبْرِهِ** على وزن "**فعيلن** ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثلاثة عشر لفظات والثانية ستة لفظات.

٩٦) فَقَالَتْ: مَا هَذَا بِشَيْطَانٍ ۞ هَذَا مَلَكٌ مِنْ مَلَائِكَةِ الرَّحْمَنِ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**شَيْطَانِ** و **الرَّحْمَنِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية . فإن الفاصلة الأولى لفظ **شَيْطَانِ** على وزن "**فعيلان**" فإن الفاصلة الثانية لفظ **الرَّحْمَنِ** على وزن "**مفعل**" . ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٩٧) أَمَّا النَّبِي صَلَّى الله عليه وسلم فَقَدْ كَانَ وَاثِقًا بِذَلِكَ الْخِطَابِ ۞ دُونَ شَكٍّ أَوْ تَرَدُّدٍ أَوِ ارْتِيَابٍ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الباء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْخِطَابِ** و **ارْتِيَابٍ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية . فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْخِطَابِ** على وزن "**فعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **ارْتِيَابٍ** على وزن "**مفعلان**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى إحد عشر لفظات والثانية ستة لفظات.

٩٨) لَكِنْ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ الْمُتَوَاضِعِ وَعَلَى ذَلِكَ الْجَبَلِ الرَّاسِخِ ۞ الَّذِي لَيْسَ بِمُخْصِبٍ وِلَا شَامِخٍ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الباء نِهَا يَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الرَّاسِخِ** و **شَامِخٍ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن

الفاصلة الأولى لفظ **الرَّاسِخِ** على وزن "**ففاعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **شَامِخٍ** على وزن "**فاعل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى تسعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٩٩) تَمَّ مَا لَمْ يَتِمَّ فِي عَوَاصِمِ الْعَالَمِ الْكَبِيْرَةِ ۞ بِمَدَنِيَّاتِهِ وَحَضَارَاتِهِ الشَّهِيْرَةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْكَبِيْرَةِ** و **الشَّهِيْرَةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْكَبِيْرَةِ** على وزن " **فعيلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الشَّهِيْرَةِ** على وزن " **ففعيلن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

١٠٠) فَطَلَعَ الصُّبْحُ الْمُشْرِقُ الصَّادِقُ ۞ وَاسْتَيْقَظَ فِيْهِ الْكَوْنِ بَعْدَ أَنْ كَانَ فِي غَفْلَتِهِ غَارِقً ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف القاف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الصَّادِقُ** و **غَارِقً**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الصَّادِقُ** على وزن "**ففاعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **غَارِقً** على وزن "**فاعل**", ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثمانية لفظات.

١٠١) وَمَدَارِسِهِ الْفَخْمَةِ ۞ وَمَكْتَبَاتِهِ الضَّخْمَةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْفَخْمَةِ** و **الضَّخْمَةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْفَخْمَةِ** على وزن "**مفعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الضَّخْمَةِ** على وزن "**ففاعل**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات

الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثانية لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثانية لفظات.

١٠٢) وَتَعَرَّفَ عَلَى الْمِفْتَاحِ الْنَّبَوِي ۞ الَّذِي يَفْتَحُ كُلِّ عَقْلٍ مُلْتَوِى ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف مقصورة نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْنَّبَوِي** و **مُلْتَوِى**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْنَّبَوِي** . فإن الفاصلة الثانية لفظ **مُلْتَوِى** على وزن "**فاعلن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

١٠٣) فَظَهَرَتْ لَهُ شَنَاعَةَ الْشَّرْكِ وَالْوَثَنِيَّةِ ۞ وَالْخُرَافَاتْ وَالْأَوْهَامِ الْجَاهِلِيَّةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْوَثَنِيَّةِ** و **الْجَاهِلِيَّةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْوَثَنِيَّةِ** على وزن "**مفعلّن**" بالحرف الأخير "**ة**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْجَاهِلِيَّةِ** على وزن "**مافعلّن**" بالحرف الأخير "**ة**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

١٠٤) فَتَهَذَّبَتْ تِلْكَ الْقُوَى الْجَامِحَةُ كُلَّ الْتَّهْذِيْبِ ۞ وَانْصَقَلَتْ تِلْكَ الْمَوَاهِبُ الضَّائِعَةُ بِهَدْيِ الْحَبِيْبِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الباء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْتَّهْذِيْبِ** و **الْحَبِيْبِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْتَّهْذِيْبِ** على وزن "**مفعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْحَبِيْبِ** على وزن "**فعيل**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى

والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ستة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ستة لفظات.

١٠٥) وَتَقَلَّبَتْ بَيْنَ مَقَامَي الْتَّرْغِيْبِ وَالْتَّرْهِيْبِ ۞ فَتَدَفَّقَتْ كَالسَّيْلِ وَاشْتَعَلَتْ كَاللَّهِيْبِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الباء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْتَّرْهِيْبِ** و **اللَّهِيْبِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية . فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْتَّرْهِيْبِ** على وزن "**مفعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **اللَّهِيْبِ** على وزن "**فعيل** ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية أربعة لفظات.

١٠٦) حَتَّى كَانَ رَاعِي الْإِبِلِ رَاعِيَ الْأُمَمِ ۞ وَخَلِيْفَةً يَحْكُمُ العَالَمَ وَإِلَيْهِ يُحْكَمُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْأُمَمِ** و **يُحْكَمُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْأُمَمِ** على وزن "**فعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **يُحْكَمُ** على وزن "**مفعل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية خمسة لفظات.

١٠٧) وَتَبَدَّلَتِ الْأَحْوَالُ ۞ إِلَى أَحْسَنِ حَالٍ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الام نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْأَحْوَالِ** و **حَالِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْأَحْوَالِ** على وزن "**مفعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **حَالِ** على وزن "**فعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ثانية لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

١٠٨) فَالتَّاجِرُ أَمِيْنٌ صَدُوْقٌ ۞ وَالْغَنِيُّ سَخِيٌّ مَرْزُوقٌ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف القاف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**صَدُوْقٌ** و **مَرْزُوقٌ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **صَدُوْقٌ** على وزن "**فعول**" بالحرف الأخير "**قاف**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **مَرْزُوقٌ** على وزن "**مفعول**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثلاثة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثلاثة لفظات.

١٠٩) وَسَخَاوَةُ الْغَنِيِّ وَمَوَاسَاتُهُ ۞ وَعَدْلُ الْقَاضِي وَحِكْمَتُهُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مَوَاسَاتُهُ** و **حِكْمَتُهُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية فإن الفاصلة الأولى لفظ **مَوَاسَاتُهُ** على وزن "**مفاعالن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **حِكْمَتُهُ** على وزن "**مفاعلن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثلاثة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثلاثة لفظات.

١١٠) وَإِخْلَاصُ الْوَالِي وَشَفَقَتُهُ ۞ وَتَوَاضُعُ الرَّئِيْسِ وَرَحْمَتُهُ ۞ وَقُوَّةُ الخَادِمِ وَحِرَاسَتُهُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**شَفَقَتُهُ, رَحْمَتُهُ, حِرَاسَتُهُ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **شَفَقَتُهُ** على وزن "**مفعلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **رَحْمَتُهُ** على وزن "**مفْعلن**". فإن الفاصلة الثالثة لفظ **حِرَاسَتُهُ** على وزن "**مفاعلن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث

الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثلاثة لفظات وكذلك الفقرة الثانية و الثالثة التي تتكون أيضا من ثلاثة لفظات.

١١١) وَقَدِ اخْتَصَّ اللهُ هَذِهِ الْجَوْهَرَةَ الْمَصُوْنَةَ ۞ وَالْدُّرَّةَ الْمَكْنُوْنَةَ ۞ بِمَزَايا عَدِيْدَةٍ وَخِصَالٍ حَمِيْدَةٍ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمَصُوْنَةَ, الْمَكْنُوْنَةَ, حَمِيْدَةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْمَصُوْنَةَ** على وزن "**مفاعل**" بالحرف الأخير "**ة**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْمَكْنُوْنَةَ** على وزن "**مفعولن**" بالحرف الأخير "**ة**". فإن الفاصلة الثالثة لفظ **حَمِيْدَةِ** على وزن "**فعيلن**" بالحرف الأخير "**ة**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني والثالث أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثاني ثانية لفظات ثم الثالثة أربة لفظات.

١١٢) وَأَنَّهَا أَوَّلُ امْرَأَةٍ يَتَزَوَّجُهَا ۞ وَوَلِيْمَتُهَا أَوَّلُ وَلِيْمَةٍ يَصْنَعُهَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**يَتَزَوَّجُهَا** و **يَصْنَعُهَا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **يَتَزَوَّجُهَا** على وزن "**متفعّلتن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **يَصْنَعُهَا** على وزن "**مفعلتن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من أربع لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من أربعة لفظات.

١١٣) وَعَاشَتْ مَعَهُ بَقِيَّةَ عُمْرِهَا ۞ وَلَمْ يَتَزَوَّجْ بِغَيْرِهَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**عُمْرِهَا** و **بِغَيْرِهَا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **عُمْرِهَا** على وزن "**مفعلا**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **بِغَيْرِهَا** على وزن

"**فعيلان**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

١١٤) حَتَى مَاتَتْ بَعْدَ أَنْ رَأَى خَالِصَ بِرَّهَا ۞ وَدَفَنَهَا بِمَكَّةَ وَنَزَلَ هُوَ بِنَفْسِهِ فِي قَبْرِهَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**بِرَّهَا** و **قَبْرِهَا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **بِرَّهَا** على وزن "**فعّلا**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **قَبْرِهَا** على وزن "**مفعلا**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى تسعة لفظات والثانية سبعة لفظات.

١١٥) وَفَازَ بِالْأَوَّلِيَّةِ مَعَ السَّابِقِيْنَ ۞ وَتَشَرَّفَ بِمَحْبُوبِيَّةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**السَّابِقِيْنَ** و **الْمُرْسَلِيْنَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **السَّابِقِيْنَ** على وزن "**فاعلين**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْمُرْسَلِيْنَ** على وزن "**مفعلين**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من أربع لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من أربعة لفظات.

١١٦) وَمِنْ خَصَائِصَهَا الَّتِي نَالَتْ بِهَا أَعْلَى مَرَاتِبِ الشَّرَفِ وَالْكَمَالِ: ۞ أَنَّهَا أَوَّلَ مِنْ آمَنَ بِهِ مِنَ النِّسَاءِ وَالرِّجَالِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْكَمَالِ** و **الرِّجَالِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْكَمَالِ** على وزن "**فعال**", فإن الفاصلة الثانية لفظ **الرِّجَالِ** على

وزن "**ففعال**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى تسعة لفظات والثانية ثمانية لفظات.

١١٧) فَتُهَوِّنُ عَلَيْهِ الرَّزَايَا وَتُوَاسِيْهِ ۞ وَتَبْعَثُ الْطُّمَأْنِيْنَةَ إِلَى نَفْسِهِ وَتُسَلِّيْهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**تُوَاسِيْهِ** و **تُسَلِّيْهِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **تُوَاسِيْهِ** على وزن "**متفاعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **تُسَلِّيْهِ** على وزن "**مفعّيل** ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

١١٨) قَبْلَ أَنْ تُفْرَضَ الْخَمْسُ الْصَّلَوَاتِ لَيْلَةَ الْمُنَاجَاةِ ۞ وَكَانَ يُصَلِّى صَلَاتَيْنِ مَرَّةً فِي الْعَشِيَّةِ وَمَرَّةً فِي الْغَدَاةِ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمُنَاجَاةِ** و **الْغَدَاةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْمُنَاجَاةِ** على وزن "**مفاعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْغَدَاةِ** على وزن "**فعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية تسعة لفظات.

١١٩) وَمِنْ خَصَائِصَهَا عَلَيْهَا الْرَّحْمَةُ وَالْإِكْرَامِ: ۞ أَنَّهَا أَفْضَلُ نِسَاءِ الْمُصْطَفَى بِالْتَّمَامِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْإِكْرَامِ** و **الْتَّمَامِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْإِكْرَامِ** على وزن "**إفعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْتَّمَامِ** على وزن "**فعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى

والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من خمسة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من خمسة لفظات.

١٢٠) وَالْأَحَادِيْثُ فِي هَذَا البَابِ كَثِيْرَةٌ ۞ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ فِي أُصُولِ كُتُبِ أَهْلِ السُّنَّةِ الشَّهِيْرَةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**كَثِيْرَةٌ** و **الشَّهِيْرَةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **كَثِيْرَةٌ** على وزن "**فعيلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الشَّهِيْرَةِ** على وزن " **ففعيلن** ". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ثمانية لفظات.

١٢١) وَمِنْ خَصَائِصَهَا الشَّرِيْفَةِ ۞ وَمَنَاقِبُهَا الْمُنِيْفَةِ: ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الشَّرِيْفَةِ** و **الْمُنِيْفَةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الشَّرِيْفَةِ** على وزن "**ففعيلن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْمُنِيْفَةِ** على وزن "**فعيلن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية ثانية لفظات.

١٢٢) بَلْ عَنْ مَارِيَةَ الْقِبْطِيَّةِ ۞ الَّتِي أَهْدَاهَا لَهُ مُقَوْقِسُ مِصْرَ وَالْإِسْكَنْدَرِيَّةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْقِبْطِيَّةِ** و **الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْقِبْطِيَّةِ** على وزن "**مفعلّن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ** على وزن "**فاعلّن** ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ستة لفظات.

١٢٣) الْأَوَّلُ: الْقَاسِمُ، وَهُوَ أَكْبَرُ الْأَوْلَادِ ۞ وَبِهِ كَانَ صلى الله عليه وسلّم يَتَكَنَّى بَيْنَ العِبَادِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الدال نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْأَوْلَادِ** و **العِبَادِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْأَوْلَادِ** على وزن "**فعلا**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **العِبَادِ** على وزن "**فعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية تسعة لفظات.

١٢٤) لِأَنَّهُ وُلِدَ فِي الْإِسْلَامِ ۞ وَمَاتَ صَغِيرًا بِالْبَلَدِ الْحَرَامِ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْإِسْلَامِ** و **الْحَرَامِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْإِسْلَامِ** على وزن "**فعلا**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْحَرَامِ** على وزن "**فعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من أربع لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من أربعة لفظات.

١٢٥) وَتُوفِيَّتْ فِي أَوَّلِ عَامِ ثَمَانِيَّةٍ مِنْ هِجْرَةِ الْمُصْطَفَى ۞ وَدُفِنَتْ فِي جَنَّةِ الْبَقِيعِ وَقَبْرُهَا هُنَاكَ لَا يَخْفَى۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف مقصورة نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمُصْطَفَى** و **يَخْفَى**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْمُصْطَفَى** على وزن "**مفعلا**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **يَخْفَى** على وزن "**فعلا** ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثمانية لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثمانية لفظات.

١٢٦) وَقَدْ تَزَوَّجَتْ رُقَيَّةُ بِسَيِّدِنَا عُثْمَانَ بِنْ عَفَّانٍ ۞ وَهَاجَرَتْ مَعَهُ إِلَى الْحَبَشَةِ فِرَارًا بِالْإِيْمَانِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف مقصورة نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**عَفَّانَ** و **الْإِيْمَانِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **عَفَّانَ** على وزن "**فعّال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْإِيْمَانِ** على وزن "**فاعال**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ستة لفظات.

١٢٧) ثُمَّ رَجَعَتْ وَهَاجَرَتْ مَعَهُ إِلَى مَدِيْنَةِ الشَّفِيْعِ ۞ وَمَاتَتْ عِنْدَهُ وَدُفِنَتْ فِي جَنَّةِ الْبَقِيْعِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف العين نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الشَّفِيْعِ** و **الْبَقِيْعِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الشَّفِيْعِ** على وزن "**ففعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْبَقِيْعِ** على وزن "**فعيل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ستة لفظات.

١٢٨) والسَّادِسَةُ: فَاطِمَةُ الغَرَّاءُ ۞ الْمَعْرُوفَةُ بِالْبَتُولِ وَالزَّهْرَاءِ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهمزه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الغَرَّاءِ** و **الزَّهْرَاءِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الغَرَّاءِ** على وزن "**فعّال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الزَّهْرَاءِ** على وزن "**مفعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثلاثة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثلاثة لفظات.

١٢٩) الَّذِي أَحْسَنَ عِشْرَتَهَا وَأَخْلَصَ لَهَا حُبَّهَا ۞ وَلَمْ يَتَزَوَّجْ عَلَيْهَا حَتَّى قَضَتْ عِنْدَهُ نَحْبَهَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**حُبَّهَا** و **نَحْبَهَا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **حُبَّهَا** على وزن "**فعّلا**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **نَحْبَهَا** على وزن "**مفعلا**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن الفقرة الأولى أطول من الفقرة الثاني.

١٣٠) وَدُفِنَتْ بِالْبَقِيْعِ عَلَى أَصَحِّ الْأَقْوَالِ الْمَرْوِيَّةِ ۞ وَقِيْلَ دُفِنَتْ بِبَيْتِهَا الَّذِي بِجَانِبِ الْحُجَرَةِ النَّبَوِيَّةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمَرْوِيَّةِ** و **النَّبَوِيَّةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْمَرْوِيَّةِ** على وزن "**فاعلّن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **النَّبَوِيَّةِ** على وزن "**مفعلّن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية سبعة لفظات.

١٣١) وَبِهَذَا تَعْلِمُ أَنَّ بِنَاتِهِ دَخَلْنَ فِي الْإِسْلَامِ ۞ وَهَاجَرْنَ مَعَهُ إِلَى الْمَدِيْنَةِ مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْإِسْلَامِ** و **الْحَرَامِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْإِسْلَامِ** على وزن "**مفعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْحَرَامِ** على وزن "**فعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من سبعة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من سبعة لفظات.

١٣٢) وَمِنْ فَضَائِلِهَا: أَنَّ النَّبِي صلّى الله عليه وسلّم كَانَ لَا يَنْسَى أَبَدًا وُدَّهَا ۞ وَيَحْفَظُ فِي أَهْلِهَا عَهْدَهَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**وَدَّهَا** و **عَهْدَهَا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **وَدَّهَا** على وزن "**فعّلا**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **عَهْدَهَا** على وزن "**مفعلا**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى إثنا عشر لفظات والثانية أربعة لفظات.

١٣٣) وَقَدْ يَذْبَحُ الشَّاةَ بِنَفْسِهِ ثُمَّ يُقَطِّعُ أَعْضَاءَهَا ۞ وَيَخُصُّ بِهَا أَصْدِقَاءَهَا وَأَقْرِبَاءَهَا: ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**أَعْضَاءَهَا** و **أَقْرِبَاءَهَا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **أَعْضَاءَهَا** على وزن " **مافاعلا** ". فإن الفاصلة الثانية لفظ **أَقْرِبَاءَهَا** على وزن " **مافعالتن** " بالحرف الأخير "**الف** ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية أربعة لفظات.

١٣٤) (قَالَ لَهَا صلى الله عليه وسلم إِنِّي قَدْ رُزِقْتُ حُبَّهَا) ۞ فَأَنَا أُحِبُّ مِنْ يُحِبُّهَا۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**حُبَّهَا**و **يُحِبُّهَا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **حُبَّهَا** على وزن "**فعّلا**" بالحرف الأخير "**الف**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **يُحِبُّهَا** على وزن "**مفعّلا**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول

الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى عشرة لفظات والثانية أربعة لفظات.

١٣٥) وَمِنْ فَضَائِلِهَا الْمَرْوِيَّةِ عَنْ أَئِمَّةِ الْمُحَدِّثِيْنَ الْكِبَارِ ۞ فِي كَثِيْرٍ مِنْ كُتُبِ السُّنَنِ وَالسِّيَرِ وَالْآثَارِ: ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الراء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْكِبَارِ** و **الْآثَارِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْكِبَارِ** على وزن "**فعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْآثَارِ** على وزن "**فاعلن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من سبعة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من سبعة لفظات.

١٣٦) أَنَّهُ صلى الله عليه وسلم كَانَ يُكْثِرُ مِنْ ذِكْرَهَا ۞ وَيَنْشُرُ بَيْنَ الْجَمِيْعِ طَيِّبَ خَبِرِهَا وَحُسْنَ بِرَّهَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**ذِكْرَهَا** و **بِرَّهَا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **ذِكْرَهَا** على وزن "**مفعلا**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **بِرَّهَا** على وزن "**فعّلا**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثمانية لفظات والثانية سبعة لفظات.

١٣٧) وَيَتَحَدَّثُ عَمَّا لَهَا مِنَ الْشَّرَفِ وَالْفَضْلِ وَالْكَمَالِ ۞ وَيَسْتَرْسِلُ فِي ذَلِكَ الْحَدِيْثِ دُوْنَ مَلَلٍ وَلَوْطَالَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْكَمَالِ** و **لَوْطَالَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْكَمَالِ** على وزن "**فعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **لَوْطَالَ** على وزن

"**فاعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من سبعة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من سبعة لفظات.

١٣٨) وَقَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ الْآثَارِ الْمَرْوِيَّةِ ۞ عَنِ السَّيِّدَةِ عَائِشَةِ الصِّدِّيْقِيَّةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمَرْوِيَّةِ** و **الصِّدِّيْقِيَّةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْمَرْوِيَّةِ** على وزن "**مفاعلّن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية أربعة لفظات.

١٣٩) أَنَّهَا قَالَتْ :ذَكَرَ رسول الله صلى الله عليه وسلم يَوْمًا خَدِيْجَةَ بِاهْتِمَامٍ ۞ فَاحْتَمَلَتْنِي الْغَيْرَةُ وَقُلْتُ فِيْهَا مَا لَا يَنْبَغِي مِنَ الْكَلَامِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمَرْوِيَّةِ** و **الصِّدِّيْقِيَّةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **بِاهْتِمَامٍ** على وزن "**مفعلان**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْكَلَامِ** على وزن "**فعال**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى إثنا عشر لفظات والثانية تسعة لفظات.

١٤٠) وَمِنْ فَضَائِلِهَا عَلَيْهَا الرَّحْمَةُ وَالْإِكْرَامِ ۞ أَنَّ رَبُّ العِزَّةِ أَرْسَلَ بِهَا مَعَ جِبْرِيْلَ السَّلَامِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْإِكْرَامِ** و **السَّلَامِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْإِكْرَامِ** على وزن "**مفعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **السَّلَامِ** على

وزن "**فعال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية سبعة لفظات.

١٤١) وَقَدْ ثَبَتَ ذَلِكَ عَنِ الشَّيْخَيْنِ ۞ فِي كِتَابَيْهِمَا الْمَعْرُوْفَيْنِ بِالصَّحِيْحَيْنِ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الشَّيْخَيْنِ** و **الصَّحِيْحَيْنِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الشَّيْخَيْنِ** على وزن "**فاعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الصَّحِيْحَيْنِ** على وزن "**مفاعيل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية أربعة لفظات.

١٤٢) وَمِنْ خَصَائِصَهَا رَضِيَ اللهُ عَنْهَا: مَا رَوَاهُ الشَّيْخَانِ ۞ أَنَّ جِبْرِيْلَ بَشَّرَهَا بِبَيْتٍ فِي الْجِنَانِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الشَّيْخَانِ** و **الْجِنَانِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الشَّيْخَانِ** على وزن "**فاعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْجِنَانِ** على وزن "**فعال**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ستة لفظات.

١٤٣) وَمِنْ فَضَائِلِهَا رَضِيَ اللهُ عَنْهَا الغَرَّاءِ: ۞ أَنَّهَا وَقَفَتْ مَعَ النَّبِي صلى الله عليه وسلم فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَّاءِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهمزه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الغَرَّاءِ** و **الضَّرَّاءِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الغَرَّاءِ** على وزن "**فعّال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الضَّرَّاءِ** على وزن "**ففعّال**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية إحد عشر لفظات.

١٤٤) فَخَرَجَتْ عَنْ بَيْتِهَا الرَّفِيْعِ ۞ وَمُقَامَهَا الْمَنِيْعِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف العين نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الرَّفِيْعِ** و **الْمَنِيْعِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الرَّفِيْعِ** على وزن "**ففعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْمَنِيْعِ** على وزن "**فعيل**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثانية لفظات.

١٤٥) وَدَخَلَتْ مَعَهُ الشِّعْبَ فَكَانَتْ مِنْ جُمْلَةِ الْمَحْصُوْرِيْنَ ۞ وَلَمْ تُبَالِ بِسِنِّهَا الَّذِي زَادَ عَلَى السِّتِّيْنَ ۞ رَغْبَةً فِي مَتَابَعَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمَحْصُوْرِيْنَ** و **السِّتِّيْنَ**, **الْمُرْسَلِيْنَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْمَحْصُوْرِيْنَ** على وزن "**مفعولين**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **السِّتِّيْنَ** على وزن "**فعيل**". فإن الفاصلة الثالثة لفظ **الْمُرْسَلِيْنَ** على وزن "**مفعلين**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني و الثالث أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ستة ثم الثالث خمسة لفظات .

١٤٦) فَاسْتَبْدَلَتْ حَيَاةَ العِزِّ وَالرَّفَاهِيَّةِ ۞ بِتِلْكَ الْحَيَاةِ الْخَشِنَةِ القَاسِيَّةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الرَّفَاهِيَّةِ** و **القَاسِيَّةِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الرَّفَاهِيَّةِ** على وزن "**مفاعلّن**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **القَاسِيَّةِ** على وزن "**فاعلّن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات

الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من أربع لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من أربعة لفظات.

١٤٧) وَكَمْ ذَاقَتْ مَعَهُمْ مِرَارَةَ العَطَشِ وَالْجُوعِ ۞ إِذْ كَانَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابُ عَنِ الْجَمِيْعِ مَمْنُوْعً ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف العين نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْجُوعِ** و **مَمْنُوْعً**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْجُوعِ** على وزن "**فاعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **مَمْنُوْعً** على وزن "**مفعول**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ستة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ستة لفظات.

١٤٨) فَمَا أَعْظَمَ أَخْلَاقِهَا القَوِيْمَةَ ۞ وَسِيْرَتَهَا الْمُسْتَقِيْمَةَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**القَوِيْمَةَ** و **الْمُسْتَقِيْمَةَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **القَوِيْمَةَ** على وزن "**مفاعل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْمُسْتَقِيْمَةَ** على وزن "**مافعيلن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثنية لفظات .

١٤٩) فَكَأَنَّ هَذِهِ الأَوْصَافَ وَالْأَخْلَاقَ ۞ مُنْطَبِقَةٌ عَلَى السَيِّدَةِ خَدِيْجَةَ تَمَامَ الْاِنْطِبَاقِ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف القاف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْأَخْلَاقَ** و **الْاِنْطِبَاقِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن

الفاصلة الأولى لفظ **الْأَخْلَاقَ** على وزن "**مفاعل**"فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْاِنْطِبَاقِ** على وزن "**مافعيلن**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول, فإن الفقرة الأولى أربع لفظات والثانية من ستة لفظات.

١٥٠) تُوُفِّيَتْ رَضِىَ اللهُ عَنْهَا فِي الْيَوْمِ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ رَمَضَانَ ۞ قَبْلَ هِجْرَةِ سَيِّدِ وَلَدِ عَدْنَانَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**رَمَضَانَ** و **عَدْنَانِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **رَمَضَانَ** عل ى وزن "**مفعال**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **عَدْنَانِ** على وزن "**مفعلن**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني و الثالث أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى عشرة لفظات والثانية خمسة لفظات.

١٥١) بِثَلَاثَ سِنِيْنَ عَلَى الْأَصَحِّ مِنَ الْأَقَاوِيْلِ ۞ وَقِيْلَ بِأَرْبَعِ وَقَيْلَ بِسَبْعِ عَلَى مَاقِيْلَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الام نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْأَقَاوِيْلِ** و **مَاقِيْلَ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْأَقَاوِيْلِ** على وزن "**مفاعيل**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **مَاقِيْلَ** على وزن "**فاعيل**". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية ستة لفظات.

١٥٢) وَنَزَلَ النَّبِي صلى الله عليه وَسَلَّمِ فِي قَبْرِهَا ۞ وَسَوَّى عَلَيْهَا التُّرَابَ وَأَحْسَنَ نُزُلَهَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**قَبْرِهَا** و **نُزُلَهَا**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة

الأولى لفظ **قَبْرِهَا** على وزن "**مفْعلا**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **نُزُلَهَا** على وزن "**مفَعلا**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني و الثالث أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثمانية لفظات والثانية خمسة.

١٥٣) وَكَانَ لَهَا مِنَ العُمْرِ خَمْسٌ وَسِتُّونَ ۞ وَدُفِنَتْ بِمَقْبَرَةِ الْمَعْلَاةِ الْمَعْرُوْفَةِ بِالْحَجُونِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**وَسِتُّونَ** و **الْحَجُونِ**). هذه السجع هي السجع المطرف لأن مااختلفت فاصلتاه في الوزن وتفقتا في التقفية. فإن الفاصلة الأولى لفظ **وَسِتُّونَ** على وزن "**فعلّون**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الْحَجُونِ** على وزن "**فعول**". ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني و الثالث أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٢. السجع المرصع

السجع المرصع وهو مااتفقت فيه الفاظ إحدى الفقرتين او اكثرها في الوزن والتقفية . وأمثال السجع في كتاب البشرى في مناقب مناقب السيدة خديجة الكبرى في هذا البحث :

١) وَرُتْبَةٍ سَنِيَّةٍ ۞ وَشُهْرَةٍ قَوِيَّةٍ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**سَنِيَّةٍ** و **قَوِيَّةٍ**). هذه السجع هي السجع المرصع لأن مااتفقت فيه الفاظ إحدى الفقرتين او اكثرها في الوزن والتقفية . فإن لفظ **قَوِيَّةٍ** فاصلة موازنة المفاصلة الأولى، وهي لفظ **سَنِيَّةٍ** ثم ان كل كلمة من القرينة الأولى موافقة لما يقابلها من القرينة الثانية من حيث الوزن والتقية. وذلك لأن لفظ **وَرُتْبَةٍ** موزان لفظ **وَشُهْرَةٍ** بالحرف الأخير **تاء**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه

تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثانية لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثانية لفظات.

٢) والحَاصِلُ: أَنْ فَضَائِلَهَا لَا تُعَدُّ ۞ وَمَنَاقِبَهَا لَا تُحَدُّ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الدال نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**تُحَدُّ** و **تُعَدُّ**). هذه السجع هي السجع المرصع لأن مااتفقت فيه الفاظ إحدى الفقرتين او اكثرها في الوزن والتقفية. فإن لفظ **تُحَدُّ** فاصلة موازنة المفاصلة الأولى، وهي لفظ **تُعَدُّ** ثم ان كل كلمة من القرينة الأولى موافقة لما يقابلها من القرينة الثانية من حيث الوزن والتقية. وذلك لأن لفظ **فَضَائِلَهَا** موزان لفظ **مَنَاقِبُهَا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٣) وَعَيْشًا رَغِيْدًا ۞ وَعُمْرًا سَعِيْدًا۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**سَعِيْدًا** و **رَغِيْدًا**). هذه السجع هي السجع المرصع لأن مااتفقت فيه الفاظ إحدى الفقرتين او اكثرها في الوزن والتقفية. فإن لفظ **سَعِيْدًا** فاصلة موازنة المفاصلة الأولى، وهي لفظ **رَغِيْدًا** ثم ان كل كلمة من القرينة الأولى موافقة لما يقابلها من القرينة الثانية من حيث الوزن والتقية. وذلك لأن لفظ **وَعَيْشًا** موزان لفظ **وَعُمْرًا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثانية لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثانية لفظات.

٤) وَإِحْسَانًا تَامًّا ۞ وَإِنْعَامًا عَامًّا۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**تَامًّا** و **عَامًّا**). هذه السجع هي السجع المرصع لأن مااتفقت فيه الفاظ إحدى الفقرتين او اكثرها في الوزن والتقفية. فإن لفظ **عَامًّا** فاصلة موازنة المفاصلة الأولى، وهي لفظ **تَامًّا** ثم ان كل كلمة من القرينة الأولى موافقة لما يقابلها من القرينة الثانية من حيث الوزن والتقية. وذلك لأن لفظ **وَإِحْسَانًا** موزان لفظ **وَإِنْعَامًا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثانية لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثانية لفظات.

٥) وَعِلْمًا نَافِعًا ۞ وَرِزْقًا وَاسِعًا۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**تَامًّا** و **عَامًّا**). هذه السجع هي السجع المرصع لأن مااتفقت فيه الفاظ إحدى الفقرتين او اكثرها في الوزن والتقفية. فإن لفظ **وَاسِعًا** فاصلة موازنة المفاصلة الأولى، وهي لفظ **نَافِعًا** ثم ان كل كلمة من القرينة الأولى موافقة لما يقابلها من القرينة الثانية من حيث الوزن والتقية. وذلك لأن لفظ **وَعِلْمًا** موزان لفظ **وَرِزْقًا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثانية لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثانية لفظات.

٦) يَا كَرِيْمُ يَا سَتَّارُ۞ يَا حَلِيْمُ يَا جَبَّارُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**سَتَّارُ** و **جَبَّارُ**). هذه السجع هي السجع المرصع لأن مااتفقت فيه الفاظ إحدى الفقرتين او اكثرها في الوزن والتقفية. فإن لفظ **جَبَّارُ** فاصلة موازنة المفاصلة الأولى، وهي لفظ **سَتَّارُ** ثم ان كل كلمة من القرينة الأولى موافقة لما يقابلها من القرينة الثانية من حيث الوزن والتقية. وذلك لأن لفظ **كَرِيْمُ**

موزان لفظ **حَلِيْمُ** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثانية لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثانية لفظات.

٧) وَاغْفِرْ لَنَا وَلِجَمِيْعِ الْمُؤْمِنِيْنَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ۞ وَالْمُسْلِمِيْنَ وَالْمُسْلِمَاتِ ۞

تَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمُؤْمِنَاتِ** و **الْمُسْلِمَاتِ**). هذه السجع هي السجع المرصع لأن مااتفقت فيه الفاظ إحدى الفقرتين او اكثرها في الوزن والتقفية. فإن لفظ **الْمُسْلِمَاتِ** فاصلة موازنة المفاصلة الأولى، وهي لفظ **الْمُؤْمِنَاتِ** ثم ان كل كلمة من القرينة الأولى موافقة لما يقابلها من القرينة الثانية من حيث الوزن والتقية. وذلك لأن لفظ **الْمُؤْمِنِيْنَ** موزان لفظ **وَالْمُسْلِمِيْنَ** بالحرف الأخير **نون**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ثانية لفظات.

٣. السجع المتوازي

السجع المتوازي وهو اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. وأمثال السجع في كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى في هذا البحث:

١) الحَمْدُ لِلّهِ الّذِي شَرَّفَ هَذَا الوُجُودَ بِبِعثَةِ أَكْرَمِ نَبِيّ وَأَعَزّ مَوْلُودٍ ۞ سَيّدَنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدِ نِ النَّبِيّ المُقَدَّسِ المَحْمُودِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مَولُود** و **المَحْمُود**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **مَولُود** ، على وزن **مفْعُول** بالحرف الأخير **دال**. ثم في الفاصلة

الثاني لفظ **المَحْمُود** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفْعُول** بالحرف الأخير **دال**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى إحد عشر لفظات والثانية ستة لفظات.

٢) وَطَلَعَتْ شَمْسُ الهِدَايَةِ وَالعِرْفَانِ ۞ بِانْفِلاقِ صُبْحِهِ عَلَى كُلِّ الأَكْوَانِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**العِرْفَانِ** و **الأَكْوَانِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **العِرْفَانِ** ، على وزن **مفْعُول** بالحرف الأخير **نون**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الأَكْوَانِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفْعُول** بالحرف الأخير **نون**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربع لفظات والثانية خمسة لفظات.

٣) ذِي النُّورِ الْعَمِيْمِ ۞ وَالْقَدْرِ الْعَظِيْمِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْعَمِيْمِ** و **الْعَظِيْمِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْعَمِيْمِ** ، على وزن **فعيل** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْعَظِيْمِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعيل** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية ثانية لفظات.

٤) وَخَدِيْجَةَ الَّتِي تَشَرَّفَتْ بِعِشْرَتِهِ وَصُحْبَتِهِ ۞ وَفَازَتْ بِخِدْمَتِهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**صُحْبَتِهِ** و **خِدْمَتِهِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **صُحْبَتِهِ** ، على وزن **مفعلن** بالحرف الأخير **هاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **خِدْمَتِهِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعلن** بالحرف

الأخير **هاء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ثانية لفظات.

٥) وَشَهِدَتْ يَوْمَ بِعْثَتِهِ ۞ وَقَامَتْ بِتَأْيِيْدِهِ فِي دَعْوَتِهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**بِعْثَتِهِ** و **دَعْوَتِهِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **بِعْثَتِهِ** ، على وزن **مفعلن** بالحرف الأخير **هاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **دَعْوَتِهِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفعلن** بالحرف الأخير **هاء**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٦) جَرَى بِهَا الْقَلَمُ فِي مَنَاقِبِ أُمِّ الْمُؤْمِنِيْنِ ۞ وَفَضَائِلَ زَوْجَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمُؤْمِنِيْنَ** و **الْمُرْسَلِيْنَ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْمُؤْمِنِيْنَ** على وزن **مفعلين** بالحرف الأخير **نون**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْمُرْسَلِيْنَ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعلين** بالحرف الأخير **نون**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٧) مِنْ كُلِّ قَوْلٍ مَحْمُوْدِ ۞ لَيْسَ بِمَوْضُوعٍ وَلَا مَرْدُوْدِ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الدال نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مَحْمُوْدِ** و **مَرْدُوْدِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **مَحْمُوْدِ** على وزن **مفعول** بالحرف الأخير **دال**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **مَرْدُوْدِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعول** بالحرف

الأخير **دال**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من أربع لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من أربعة لفظات.

٨) وَهَذَا أَوَانِ الْشُّرُوعِ فِي الْمَقْصُودِ ۞ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْمَعْبُودِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الدال نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمَقْصُودِ** و **الْمَعْبُودِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْمَقْصُودِ** ، على وزن **مفعول** بالحرف الأخير **دال**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْمَعْبُودِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفعول** بالحرف الأخير **دال**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٩) هِيَ سَيِّدَتُنَا خَدِيْجَةَ بِنْتِ خُوَيْلِدِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدُ العُزَّى بْنِ قُصَيِّ الأَسَدِيَّةُ ۞ تَجْتَمِعُ مَعَ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم فِي جَدِّهِ قُصَيِّ الَّذِي جَمَعَ الْقَبَائِلَ الْقُرَشِيَّةَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الأَسَدِيَّةِ** و **الْقُرَشِيَّةِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الأَسَدِيَّةِ** ، على وزن **مفعلّن** بالحرف الأخير **ة**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْقُرَشِيَّةِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعلّن** بالحرف الأخير **ة**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ثلاثة عشر لفظات والثانية أربعة عشر لفظات.

١٠) واشْتَهَرَ تَلْقِيْبُهَا بِالْكُبْرَى ۞ لِعِظَمِ شَأْنِهَا فِي الْمَعَاهِدِ الأُخْرَى۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف مقصورة نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْكُبْرَى** و **الأُخْرَى**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر

لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْكُبْرَى**، على وزن **فعلا** بالحرف الأخير **الف مقصورة** . ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الأُخْرَى** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعلا** بالحرف الأخير **الف مقصورة** . ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية خمسة لفظات.

١١) فَنَشَأَتْ فِي بَيْتٍ طَاهِرٍ طَيِّبِ الأَعْرَاقِ ۞ عَلَى أَكْمَلِ الْسِّيَرِ الْمَحْمُوْدَةِ وَأَحْسَنِ الأَخْلَاقِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف القاف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الأَعْرَاقِ** و **الأَخْلَاقِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الأَعْرَاقِ** ، على وزن **أفعال** بالحرف الأخير **قف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الأَخْلَاقِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **أفعال** بالحرف الأخير **قف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ستة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ستة لفظات.

١٢) فَكَانَتْ رضي الله عَنْهَا مُتَكَامِلَةً حُسْنًا وَعَقْلًا ۞ وَجَمَالًا وَفَضْلًا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**عَقْلًا** و **فَضْلًا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **عَقْلًا** ، على وزن **فعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **فَضْلًا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **فعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ثانية لفظات.

١٣) حَازِمَةً رَشِيْدَةً فِي جَمِيْعِ أُمُورِهَا ۞ حَسَنَةَ التَّدْبِيْرِ وَالْتَّصَرُّفِ فِي جَمِيعِ شُؤُوْنِهَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**أُمُورِهَا** و **شُؤُوْنِهَا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **أُمُورِهَا** ، على وزن **مفاعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **شُؤُوْنِهَا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفاعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ستة لفظات.

١٤) ذَاتِ فِرَاسَةٍ قَوِيَّةٍ ۞ وَهِمَّةٍ عَلِيَّةٍ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**قَوِيَّةٍ** و **عَلِيَّةٍ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **قَوِيَّةٍ**، على وزن **مفعّل** بالحرف الأخير **ة**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **عَلِيَّةٍ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفعّل** بالحرف الأخير **ة**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية ثانية لفظات.

١٥) فَهِيَ الدُّرَّةُ الثَّمِيْنَةُ ۞ الطَّاهِرَةُ الرَّزِيْنَةُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الثَّمِيْنَةُ** و **الرَّزِيْنَةُ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الثَّمِيْنَةُ** ، على وزن **فعيلن** بالحرف الأخير **ة**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الرَّزِيْنَةُ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعيلن** بالحرف

الأخير **ة**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية ثانية لفظات.

١٦) اللَّهُمَّ انْشُرْ نَفَحَاتِ الرِّضْوَانِ عَلَيْهَا ۞ وَأَمِدَّنَا بِالْأَسْرَارِ الَّتِي أَوْدَعْتَهَا لَدَيْهَا۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**عَلَيْهَا** و **لَدَيْهَا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **عَلَيْهَا** ، على وزن **فعيلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **لَدَيْهَا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعيلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من خمسة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من خمسة لفظات.

١٧) فَرَأَتْ أَنَّهُ الْمَجْمَعُ عَلَى فَضْلِهِ الْمُبِيْنِ ۞ وَأَنَّهُ الْمَشْهُودُ لَهُ بِأَنَّهُ التَّقِيُّ النَّقِيُّ الْأَمِيْنُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمُبِيْنَ** و **الْأَمِيْنَ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْمُبِيْنَ** ، على وزن **فعيل** بالحرف الأخير **نون**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْأَمِيْنَ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعيل** بالحرف الأخير **نون**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية سبعة لفظات.

١٨) فَعَلِمَتْ أَنَّ مُعَامَلَةَ مِثْلِ هَذَا نَاجِحَةٌ ۞ وَمُتَاجَرَتَهُ – إِنْ شَاءَ اللهُ – رَابِحَةٌ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**نَاجِحَةٌ** و **رَابِحَةُ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **نَاجِحَةٌ** ، على وزن **فاعلن** بالحرف الأخير **ة**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **رَابِحَةُ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فاعلن** بالحرف الأخير **ة**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

١٩) فَمَا كَانَ مِنْهَا اِلَّا أَنْ بَعَثَتْ إِلَيْهِ ۞ وَعَرَضَتْ مَشْرُوْعَهَا الْتِّجَارِيَّ عَلَيْهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**إِلَيْهِ** و **عَلَيْهِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **إِلَيْهِ** ، على وزن **فعيل** بالحرف الأخير **هاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **عَلَيْهِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعيل** بالحرف الأخير **هاء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٢٠) وَأَرْسَلَتْ مَعَهُ مَيْسَرَةَ الْغُلَامَ ۞ وَأَوْصَتْهُ عَلَيْهِ وَأَمَرَتْهُ أَنْ يَكُوْنَ قَائِمًا بِخِدْمَتِهِ حَقَّ الْقِيَامِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْغُلَامَ** و **الْقِيَامِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْغُلَامَ** ، على وزن **فعال** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْقِيَامِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعال** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثمانية لفظات.

٢١) وَرَأَى بِعَيْنِهِ شَيْئًا مِنْ أَسْرَارِهِ ۞ وَسَمِعَ بِأُذُنِهِ مَا سَمِعَ مِنْ أَخْبَارِهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**أَسْرَارِهِ** و **أَخْبَارِهِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **أَسْرَارِهِ** ، على وزن **مفعالن** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **أَخْبَارِهِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعالن** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ستة لفظات.

٢٢) فَقَالَ مَيْسَرَةُ: هَذَا رَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ ۞ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ الْحَرَامِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْكِرَامِ** و **الْحَرَامِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْكِرَامِ** ، على وزن **فعال** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْحَرَامِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعال** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من أربع لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من أربعة لفظات.

٢٣) فَقَالَ لَهُ الرَّاهِبُ وَهُوَ وَاثِقٌ مِمَّا يَقُوْلُ ۞ مَا نَزَلَ تَحْتَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ اِلَّا نَبِيٌّ أَوْ رَسُولٌ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الام نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**يَقُوْلُ** و **رَسُولٌ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **يَقُوْلُ** ، على وزن **فعول** بالحرف الأخير **لم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **رَسُولٌ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعول** بالحرف الأخير **لم**. ثم

إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية تسعة لفظات.

٢٤) رَجَعَ إِلَى مَكَّةَ وَقَدِ اكْتَسَبَ خَيْرَاتٍ كَثِيْرَةً ۞ وَجَاءَ بِأَرْبَاحٍ وَفِيْرَةٍ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**كَثِيْرَةً** و **وَفِيْرَةٍ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **كَثِيْرَةً**، على وزن **فعيلن** بالحرف الأخير **ة**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **وَفِيْرَةٍ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعيلن** بالحرف الأخير **ة**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٢٥) حَدَّثَهَا عَنِ السَّحَابَةِ الَّتِي صَحِبَتْهُ فِي سَفَرِهِ فَكَانَتْ نِعْمَ الصَّاحِبُ ۞ وَعَنْ كَلَامِ ذَلِكَ الرَّاهِبِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الباء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الصَّاحِبُ** و **الرَّاهِبِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الصَّاحِبُ** ، على وزن **فاعل** بالحرف الأخير **باء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الرَّاهِبِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فاعل** بالحرف الأخير **باء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى عشرة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٢٦) فَأَصْبَحَتْ هَذِهِ الصِّفَاتُ وَالْأَخْلَاقُ الْعَلِيَّةُ ۞ مُثْبَتَةً مُتَيَقَّنَةً لَدَيْهَا جَلِيَّةً ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْعَلِيَّةُ** و **جَلِيَّةً**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْعَلِيَّةُ**، على وزن **فعلّن** بالحرف الأخير **ة**. ثم في الفاصلة الثاني

لفظ **جَلِيَّةٍ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعلّن** بالحرف الأخير **ة**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٢٧) فَأَحَسَّتْ بِعَارِضٍ غَرِيْبٍ ۞ عَنْ صُوْرَةٍ وَحَقِيْقَةِ ذَلِكَ الْحَبِيْبِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الباء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**غَرِيْبٍ** و **الْحَبِيْبِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **غَرِيْبٍ**، على وزن **فعيل** بالحرف الأخير **باء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْحَبِيْبِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **فعيل** بالحرف الأخير **باء**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٢٨) وَمَنْ لَاحَتْ فِي وَجْهِهِ عَلَامَاتُ النُّبْلِ وَالْجَمَالِ ۞ وَتكَامَلَتْ فِيْهِ خِصَالُ الْكَمَالِ وَالْجَلَالِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الام نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْجَمَالِ** و **الْجَلَالِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْجَمَالِ** ، على وزن **فعال** بالحرف الأخير **لم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْجَلَالِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعال** بالحرف الأخير **لم**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثمانية لفظات والثانية خمسة لفظات.

٢٩) فَمَا كَانَ مِنْهَا إِلَّا أَنْ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِ ۞ وَعَرَضَتْ نَفْسِهَا عَلَيْهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**إِلَيْهِ** و **عَلَيْهِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **إِلَيْهِ**، على وزن **فعيل** بالحرف الأخير **هاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ

عَلَيْهِ هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعيل** بالحرف الأخير **هاء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٣٠) فَشَاوَرَ أَعْمَامَهُ الْكِرَامَ ۞ وَأَيَّدُوهُ عَلَى ذَلِكَ الْكَلَامِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْكِرَامِ** و **الْكَلَامِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْكِرَامِ**، على وزن **فعال** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْكَلَامِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعال** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٣١) ثُمَّ حَضَرَ رُؤَسَاءُ قُرَيْشٍ يَتَقَدَّمُهُمْ أَبُوْ طَالِبٍ ۞ فَكَانَ هُوَ لِسَانُ حَالِهِمُ الْمُتَكَلِّمَ الْخَاطِبَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الباء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**طَالِبٍ** و **الْخَاطِبَ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **طَالِبٍ**، على وزن **فاعل** بالحرف الأخير **باء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْخَاطِبَ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فاعل** بالحرف الأخير **باء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ستة لفظات.

٣٢) فَإِنَّ الْمَالَ ظِلٌّ زَائِلٌ ۞ وَأَمْرٌ حَائِلٌ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الام نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**زَائِلٌ** و **حَائِلٌ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه.

الفاصلة الأولى لفظ **زَائِلٌ**، على وزن **فاعل** بالحرف الأخير **لم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **حَائِلٌ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فاعل** بالحرف الأخير **لم**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثانية لفظات.

٣٣) وَانْشَرَحَتْ مِنْهُمُ الصُّدُورُ ۞ وَعَمَّ الْفَرَحُ وَالْسُّرُورُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الراء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الصُّدُورُ** و **الْسُّرُورُ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الصُّدُورُ**، على وزن **فعول** بالحرف الأخير **راء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْسُّرُورُ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **فعول** بالحرف الأخير **راء**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثلاثة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثلاثة لفظات.

٣٤) فَلَمْ تَبْقَ جَنَازَةٌ اِلَّا وَتُرِكَتْ ۞ وَأَمَّا جَنَازَتهُ فَحُمِلَتْ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**وَتُرِكَتْ** و **فَحُمِلَتْ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **وَتُرِكَتْ**، على وزن **مفعلن** بالحرف الأخير **تاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **فَحُمِلَتْ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعلن** بالحرف الأخير **تاء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٣٥) وَازْدَحَمَ عَلَيْهَا النَّاسُ فَامْتَلَأَتْ بِهِمُ الْمَوَاضِعُ ۞ وَمَا حُمِلَتْ إِلَّا عَلَى أَطْرَافِ الأَصَابِعِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف العين نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمَوَاضِعُ** و **الأَصَابِعِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. فإن الفاصلة الأولى لفظ **الْمَوَاضِعُ** على وزن "**مفاعل**" بالحرف الأخير "**عين**". فإن الفاصلة الثانية لفظ **الأَصَابِعِ** على وزن "**مفاعل**" بالحرف الأخير "العين". ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ستة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ستة لفظات.

٣٦) وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ الَّذِي مَاتَ فِي الطَّاعُوْنِ ابْنِ هَذَا الْمَذْكُوْرِ ۞ وَيُسَمَّى بِهِنْدٍ أَيْضًا وَالخِلَافُ فِي ذَلِكَ مَشْهُوْرٌ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الراء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمَذْكُوْرِ** و **مَشْهُوْرٌ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْمَذْكُوْرِ**، على وزن **مفعول** بالحرف الأخير **راء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **مَشْهُوْرٌ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعول** بالحرف الأخير **راء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى عشرة لفظات والثانية سبعة لفظات.

٣٧) وَكَانَ فَصِيْحًا بَلِيْغًا وَصَّافًا مُحْسِنًا ۞ وَصَفَ رَسُولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم فَكَانَ مَجِيْدًا مُتْقِنًا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مُحْسِنًا** و **مُتْقِنًا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **مُحْسِنًا**، على وزن **مفعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **مُتْقِنًا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفعلا** بالحرف الأخير

الف. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى عشرة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٣٨) قَدْ كَانَ لَهَا رَضِيَ اللهُ عَنْهَا مَوَاقِفُ مَعَ زَوْجِهَا مَشْكُورَةٌ ۞ فَلَا تُذْكَرُ قِصَّةُ الْوَحْيِ وَالْبِعْثَةِ إِلَّا وَهِيَ مَعَهَا مَذْكُوْرَةٌ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مَشْكُورَةٌ** و **مَذْكُوْرَةٌ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **مَشْكُورَةٌ**، على وزن **مفعولن** بالحرف الأخير **ة**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **مَذْكُوْرَةٌ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعولن** بالحرف الأخير **ة**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى عشرة لفظات والثانية تسعة لفظات.

٣٩) ۞ فَيَنْقَطِعُ لِمَقْصُودِهِ ۞ وَيُقْبِلُ عَلَى مَعْبُودِه ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مَقْصُودِهِ** و **مَعْبُودِه**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **مَقْصُودِهِ** ، على وزن **مفعولن** بالحرف الأخير **هاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **مَعْبُودِه** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعولن** بالحرف الأخير **هاء**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ثانية لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٤٠) حَتَّى إِذَا رَأَتْهُ مُسْتَغْرِقًا فِي وَحْدَتِهِ ۞ مُنْجَمِعًا عَلَى فِكْرَتِهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**وَحْدَتِهِ** و **فِكْرَتِهِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **وَحْدَتِهِ**، على وزن **مفعلن** بالحرف الأخير **هاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **فِكْرَتِهِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعلن** بالحرف

الأخير **هاء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٤١) رَجَعَتْ وَلَمْ تُكَلِّمْهُ لِئَلَّا تَقْطَعَهُ عَنْ خَلْوَتِهِ ۞ وَتَبْقَى مُنْتَظِرَةٌ مَوْعِدَ عَوْدَتِهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**خَلْوَتِهِ** و **عَوْدَتِهِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **خَلْوَتِهِ** ، على وزن **مفعلن** بالحرف الأخير **هاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **عَوْدَتِهِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعلن** بالحرف الأخير **هاء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٤٢) وَإِدْخَالِ السُّرُورِ إِلَى قَلْبِهِ ۞ وَالسَّعَادَةِ إِلَى نَفْسِهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**قَلْبِهِ** و **نَفْسِهِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **قَلْبِهِ**، على وزن **مفعل** بالحرف الأخير **هاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **نَفْسِهِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفعل** بالحرف الأخير **هاء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٤٣) مِمَّا سَبَقَ ذِكْرُهُ ۞ وَتَقَدَّمُ نَشْرُهُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**عَظِيمٌ** و **الْمُقِيْمِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **عَظِيمٌ** ، على وزن **فعيل** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْمُقِيْمِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعيل** بالحرف

الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية ثانية لفظات.

٤٤) كَانَتْ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ أَنَّهُ سَيَكُوْنُ لَهُ شَأْنٌ عَظِيْمٌ ۞ يَتَحَدَّثُ عَنْهُ الْمُسَافِرُ وَالْمُقِيْمِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**ذِكْرُهُ** و **نَشْرُهُ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **ذِكْرُهُ**، على وزن **مفعل** بالحرف الأخير **هاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **نَشْرُهُ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفعل** بالحرف الأخير **هاء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى تسعة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٤٥) وَسَيُحْدِثُ فِي التَّارِيْخِ أَمْرًا ۞ تَهْتَزُّ لَهُ الدُّنْيَا عُجْبًا وَتِيْهًا وَفَخْرًا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**أَمْرًا** و **فَخْرًا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **أَمْرًا** ، على وزن **فعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **فَخْرًا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ستة لفظات.

٤٦) فَمَا أَجَلَّ عَيْنَهَا الصَّادِقَةَ الْحَنُوْنَةَ ۞ الَّتِي تَرْعَاهُ فِي حُبَّ وَتُبَاشِرُ شُؤُوْنَهُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْحَنُوْنَةَ** و **شُؤُوْنَهُ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْحَنُوْنَةَ**، على وزن **فعولن** بالحرف الأخير **هاء**. ثم في الفاصلة

الثاني لفظ **شُؤُوْنَهُ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **فعولن** بالحرف الأخير **هاء**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ستة لفظات.

٤٧) وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ عَلَى هَذَا النِّظَامِ ۞ فَمَا أَكْمَلَ الْأَرْبَعِيْنَ عَلَى التَّمَامِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**النِّظَامِ** و **التَّمَامِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **النِّظَامِ** ، على وزن **فعال** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **التَّمَامِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعال** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من خمسة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من خمسة لفظات.

٤٨) بَعْدَ أَنْ مُهِّدَتْ مِنْ قَبْلُ الْأَسْبَابُ ۞ وَتَفَتَّحَتْ لِذَلِكَ الْأَبْوَابِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الباء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْأَسْبَابُ** و **الْأَبْوَابِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْأَسْبَابُ**، على وزن **أفعال** بالحرف الأخير **باء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْأَبْوَابِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **أفعال** بالحرف الأخير **باء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٤٩) فَأَتَاهُ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ ۞ فِي اليَقَظَةِ لَا فِي الْمَنَامِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمَقَامِ** و **الْمَنَامِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْمَقَامِ** ، على وزن **فعال** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة

الثاني لفظ **الْمَنَامِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعال** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٥٠) فَرَحِمُكَ مَوْصُولَةٌ ۞ وَيَدُكَ لِضَيْفِكَ مَبْذُوْلَةٌ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مَوْصُولَةٌ** و **مَبْذُوْلَةٌ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **مَوْصُولَةٌ** ، على وزن **مفعولن** بالحرف الأخير **ة**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **مَبْذُوْلَةٌ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعولن** بالحرف الأخير **ة**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ثانية لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٥١) تَحْمِلُ الْكُلَّ وَتَكْسِبُ الْمَعْدُومَ ۞ وَتَقْرِي الْضَّيْفِ وَتَعِيْنُ عَلَى نَوَائِبِ الْحَقِّ كُلَّ مَكْلُوْمٍ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمَعْدُومَ** و **مَكْلُوْمٍ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْمَعْدُومَ**، على وزن **مفعول** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **مَكْلُوْمٍ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعول** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثمانية لفظات.

٥٢) يَالَيْتَنِي أَكُونُ حَاضِرًا ۞ وَمُؤَيِّدًا لِدَعْوَتِكَ وَنَاصِرًا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**حَاضِرًا** و **نَاصِرًا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **حَاضِرًا** ، على وزن **فاعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة

الثاني لفظ **نَاصِرًا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **فاعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثلاثة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثلاثة لفظات.

٥٣) وَكَانَتْ تَفْعَلُ ذَلِكَ احْتِيَاطًا لِدِيْنِهَا ۞ وَزِيَادَةً فِي يَقِينِهَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**لِدِيْنِهَا** و **يَقِينِها**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **لِدِيْنِهَا**، على وزن **فعيلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **يَقِينِها** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعيلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٥٤) وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ الْكَرِيْمَةِ ۞ سَعِدَتِ الدُّنْيَا بِالرِّسَالَةِ الْعَظِيْمَةِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْكَرِيْمَةِ** و **الْعَظِيْمَةِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْكَرِيْمَةِ**، على وزن **فعيلن** بالحرف الأخير **ة**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْعَظِيْمَةِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **فعيلن** بالحرف الأخير **ة**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من أربع لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من أربعة لفظات.

٥٥) وَمِنْ ذَلِكَ الْجَبَلِ الْمَشْهُوْدِ ۞ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَوْعُوْدِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الدال نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمَشْهُوْدِ** و **الْمَوْعُوْدِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر

لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْمَشْهُوْدِ**، على وزن **مفعول** بالحرف الأخير **دال**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْمَوْعُوْدِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعول** بالحرف الأخير **دال**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من أربع لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من أربعة لفظات.

٥٦) فَأَفَاضَتْ نُوْرًا جَدِيْدًا ۞ وَاسْتَقْبَلَ الْعَالَمُ صَبَاحًا سَعِيْدًا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**جَدِيْدًا** و **سَعِيْدًا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **جَدِيْدًا** ، على وزن **فعيلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **سَعِيْدًا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **فعيلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٥٧) لَقَدْ كَانَ هَذَا الْعَالَمُ يَسْتَقْبَلُ كُلَّ يَوْمٍ صَبَاحًا ۞ وَلَكِنَّهُ لَا يَرَى فِيْهِ لِلأُمَّةِ خَيْرًا وَلَا فَلَاحًا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**صَبَاحًا** و **فَلَاحًا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **صَبَاحًا**، على وزن **فعالا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **فَلَاحًا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **فعالا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من أربع لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من أربعة لفظات.

٥٨) وَمَا أَكْثَرَ النَّهَارَ الْمُظْلِمَ ۞ وَالصُّبْحَ الْكَاذِبَ الْمُعْتِمَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمُظْلِمَ** و **الْمُعْتِمَ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْمُظْلِمَ**، على وزن **مفعل** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْمُعْتِمَ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفعل** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٥٩) إِذْ مَنَ اللهُ عَلَى هَذِهِ الأُمَّةِ ۞ بِرِسَالَةِ مُحَمَّدِ نِ الَّذِي كَشَفَ عَنْهَا الْغُمَّةَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الأُمَّةِ** و **الْغُمَّةَ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الأُمَّةِ** ، على وزن **فعّل** بالحرف الأخير **ة**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْغُمَّةَ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعّل** بالحرف الأخير **ة**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ستة لفظات.

٦٠) وَأَصْبَحَ فَارِسَ الْقَبِيلَةِ وَالْبَلَدِ ۞ فَاتِحَ الدُّوَلِ ذَاتِ الْمَجْدِ وَالْعَدَدِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الدال نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْبَلَدِ** و **الْعَدَدِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْبَلَدِ** ، على وزن **فعل** بالحرف الأخير **دال**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْعَدَدِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعل** بالحرف الأخير **دال**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٦١) فَكَثُرَ الْعَدْلُ وَانْتَشَرَ النُّوْرُ ۞ وَقَلَّ الْجَدَلُ وَفُقِدَتْ شَهَادَةُ الزُّوْرِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الراء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**النُّوْرُ** و **الزُّوْرِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **النُّوْرُ** ، على وزن **فعول** بالحرف الأخير **راء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الزُّوْرِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعول** بالحرف الأخير **راء**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٦٢) وَالْفَقِيْرُ شَرِيْفٌ كَادِحٌ ۞ وَالْعَامِلُ مُجْتَهِدٌ نَاصِحٌ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الحاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**كَادِحٌ** و **نَاصِحٌ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **كَادِحٌ** ، على وزن **فاعل** بالحرف الأخير **حاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **نَاصِحٌ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **فاعل** بالحرف الأخير **حاء**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثلاثة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثلاثة لفظات.

٦٣) وَالرَّئِيْسُ مُتَوَاضِعٌ رَحِيْمٌ ۞ وَالْخَازِنُ حَفِيْظٌ عَلِيْمٌ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**رَحِيْمٌ** و **عَلِيْمٌ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **رَحِيْمٌ** ، على وزن **فعيل** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **عَلِيْمٌ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعيل** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة

من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثلاثة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثلاثة لفظات.

٦٤) وَتَعَفُّفُ الْفَقِيْرِ وَكَدْحُهُ ۞ وَاجْتِهَادُ الْعَامِلِ وَنُصْحُهُ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**وَكَدْحُهُ** و **نُصْحُهُ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **وَكَدْحُهُ** ، على وزن **مفاعل** بالحرف الأخير **هاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **نُصْحُهُ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفاعل** بالحرف الأخير **هاء**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثلاثة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثلاثة لفظات.

٦٥) فَكَانَتْ تِلْكَ الْبِعْثَةُ لِلْعَالَمِ رَبِيْعًا ۞ وَلِلْإِنْسَانِيَّةِ خِصْبًا وَرِيْعًا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**رَبِيْعًا** و **وَرِيْعًا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **رَبِيْعًا** ، على وزن **فعيلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **وَرِيْعًا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعيلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٦٦) وَكَانَتْ لَا تَرَى مِنْهُ مَيْلًا إِلَى شَيْءٍ إِلَّا بَادَرَتْ بِهِ إِلَيْهِ ۞ وَقَدَمَتْهُ هَدِيَّةً بَيْنَ يَدَيْهِ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الام نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**إِلَيْهِ** و **يَدَيْهِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه.

الفاصلة الأولى لفظ **إِلَيْهِ** ، على وزن **فعيل** بالحرف الأخير **هاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **يَدَيْهِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعيل** بالحرف الأخير **هاء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى إحد عشر لفظات والثانية أربعة لفظات.

٦٧) رَغْبَةً فِي مَوْلَاهَا زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ قَوِيَّةٍ ۞ فَمَا كَانَ مِنْهَا إِلَّا أَنْ وَهَبَتْهُ لَهُ بِنَفْسٍ رَاضِيَةٍ سَخِيَّةٍ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاْ مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**قَوِيَّةٍ** و **سَخِيَّةٍ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **قَوِيَّةٍ** ، على وزن **فعّلن** بالحرف الأخير **ة**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **سَخِيَّةٍ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعّلن** بالحرف الأخير **ة**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية عشرة لفظات.

٦٨) فَكَانَ إِلَى حَضْرَتِهِ مِنَ الْمَنْسُوْبِيْنَ ۞ وَكُتِبَ فِي دِيْوَانِ الْمَسْعُوْدِيْنَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمَنْسُوْبِيْنَ** و **الْمَسْعُوْدِيْنَ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْمَنْسُوْبِيْنَ**، على وزن **مفعولين** بالحرف الأخير **نون**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْمَسْعُوْدِيْنَ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفعولين** بالحرف الأخير **نون**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٦٩) مِنْ تَكْذِيْبٍ وَجُحُوْدٍ وَعِنَادٍ ۞ وَيَرْجِعُ إِلَى خَدِيْجَةَ إِلَّا وَيَجِدُ عِنْدَهَا كُلَّ هُدًى وَسَدَادٍ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الدال نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**وَعِنَادٍ** و **وَسَدَادٍ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **وَعِنَادٍ** ، على وزن **فعلان** بالحرف الأخير **دال**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **وَسَدَادٍ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **فعلان** بالحرف الأخير **دال**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية تسعة لفظات.

٧٠) عَلَى أَنَّ مَرْيَمَ وَخَدِيْجَةَ وَفَطِمَةَ وَآسِيَةَ هُنَّ أَفْضَلُ نِسَاءِ العَالَمِيْنَ ۞ رَضِيَ اللهُ تَعَلَى عَنْهُنَّ أَجْمَعِيْنَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف النون نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**العَالَمِيْنَ** و **أَجْمَعِيْنَ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **العَالَمِيْنَ** ، على وزن **فاعلين** بالحرف الأخير **نون**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **أَجْمَعِيْنَ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **فاعلين** بالحرف الأخير **نون**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى عشرة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٧١) وَقَدِ اجْتَهَدَ بَعْضُهُمْ فِي تَعْيِيْنِ وَاحِدَةٍ ۞ وَتَكَلَّفَ التَّأْوِيْلَ وَالْجَمْعَ وَلَا أَرَى فِي ذَلِكَ فَائِدَةً۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**وَاحِدَةٍ** و **فائدة**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **وَاحِدَةٍ** ، على وزن **فاعلن** بالحرف الأخير **ة**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **فائدة** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **فاعلن** بالحرف الأخير **ة**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية ثمان لفظات.

٧٢) أَنَّ كُلَّ أَوْلَادِهِ عليه السَّلام مِنْهَا ۞ إِلَّا سَيِّدَنَا إِبْرَاهِيْمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَلَمْ يَتَكَوَّنْ عَنْهَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**مِنْهَا** و **عَنْهَا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **مِنْهَا** ، على وزن **فعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **عَنْهَا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانيةُ ثامن لفظات.

٧٣) وَهُوَ أَوَّلُ مِنْ مَاتَ مِنْ وَلَدِهِ ۞ وَدُفِنَ فِي بَعْضِ الْأَقْوَالِ بِمَكَّةَ بِلَدِهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**وَلَدِهِ** و **بِلَدِهِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **وَلَدِهِ** ، على وزن **فعلن** بالحرف الأخير **هاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **بِلَدِهِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعلن** بالحرف الأخير **هاء**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ستة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ستة لفظات.

٧٤) وَالثَّالِثَةُ: زَيْنَبُ وَهِيَ أَكْبَرُ بَنَاتِهِ وَقَدْ وُلِدَتْ قَبْلَ بِعْثَتِهِ ۞ وَتَزَوَّجَهَا أَبُو العَاصِ بْنِ الرَّبِيْعِ وَكَانَ إِسْلَامُهَا وَهِجْرَتُهَا قَبْلَ إِسْلَامِهِ وَهِجْرَتِهِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهاء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**بِعْثَتِهِ** و **هِجْرَتِهِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **بِعْثَتِهِ** ، على وزن **مفعلن** بالحرف الأخير **هاء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **هِجْرَتِهِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفعلن** بالحرف الأخير

هاء. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ثمان لفظات والثانية إحد عشر لفظات.

٧٥) وَالْخَامِسَةُ أُمُّ كُلْثُومٍ ۞ وَقَدْكَانَتَا تَحْتَ أَبِي لَهَبٍ الشَّقِيِّ الْمَحْرُومِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**كُلْثُومٍ** و **الْمَحْرُومِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **كُلْثُومٍ** ، على وزن **مفعول** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْمَحْرُومِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفعول** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ثلاثة لفظات والثانية ستة لفظات.

٧٦) وَقَالَ لِوَلَدَيْهِ: رَأْسِيْ مِنْ رَأْسِكُمَا حَرَامٌ ۞ إِنْ لَمْ تُفَارِقَا ابْنَتَيْ مُحَمَّدٍ صَاحِبُ هَذَا الْكَلَامِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**حَرَامٌ** و **الْكَلَامِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **حَرَامٌ** ، على وزن **فعال** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْكَلَامِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعال** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية سبعة لفظات.

٧٧) فَفَارَقَاهُمَا قَبْلَ الدُّخُولِ عَلَيْهِمَا ۞ وَلَمْ يَصِلَا بِفَضْلِ اللهِ إِلَيْهِمَا۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**عَلَيْهِمَا** و **إِلَيْهِمَا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **عَلَيْهِمَا** ، على وزن **مفاعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **إِلَيْهِمَا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية، أي وزن **مفاعلا** بالحرف

الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من أربع لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من أربعة لفظات.

٧٨) ثُمَّ تَزَوَّجَ بَعْدَهَا أُخْتَهَا وَهِيَ أُمُّ كُلْثُوْمٍ ۞ وَمَاتَتْ عِنْدَهُ أَيْضًا وَقَبْرُهَا فِي الْبَقِيْعِ مَعْلُوْمٌ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**كُلْثُوْمٍ** و **مَعْلُوْمٌ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **كُلْثُوْمٍ** ، على وزن **مفعول** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **مَعْلُوْمٌ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفعول** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من سبعة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من سبعة لفظات.

٧٩) فَيَبْعَثُ لَهُمْ بِمَا يَأْتِيْهِ مِنَ الْهَدَايَا ۞ وَلَا يَتْرُكُهُمْ إِذَا قَسَمَ بَيْنَ أَصْحَابِهِ الْعَطَايَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْهَدَايَا** و **الْعَطَايَا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْهَدَايَا** ، على وزن **فعالا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْعَطَايَا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعالا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية سبعة لفظات.

٨٠) وَيُثْنِي عَلَيْهَا أَحْسَنَ الثَّنَاءِ ۞ وَيَسْتَغْفِرُ لهَا اللهَ ويُكْثِرُ لَهَا مِنَ الدُّعَاءِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الهمزه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الثَّنَاءِ** و **الدُّعَاءِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الثَّنَاءِ** ، على وزن **فعال** بالحرف الأخير **همزه**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الدُّعَاءِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعال** بالحرف الأخير **همزه**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية سبعة لفظات.

٨١) فَإِذَا سَمِعَتْهُ السَّيِّدَةُ عَائِشَةُ يَتَحَدَّثُ عَنْهَا ۞ غَارَتْ أَشَدَّ الْغِيْرَةِ مِنْهَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**عَنْهَا** و **مِنْهَا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. لفاصلة الأولى لفظ **عَنْهَا** ، على وزن **فعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **مِنْهَا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٨٢) وَقَالَتْ: مَا هِيَ اِلَّا حِمْرَاءُ الشِّدْقَيْنِ عَجُوْزًا كَبِيْرَةً ۞ وَقَدْ عَوَّضَكَ اللهُ خَيْرًا مِنْهَا شَابَّةً صَغِيْرَةً ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**كَبِيْرَةً** و **صَغِيْرَةً**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **كَبِيْرَةً** ، على وزن **فعيلن** بالحرف الأخير **ة**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **صَغِيْرَةً** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعيلن** بالحرف الأخير

ة. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ستة لفظات.

٨٣) فَكَانَ يَغْضَبْ مِنْ قَوْلِهَا ۞ وَيُخَاصِمُهَا عَلَى فِعْلِهَا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**قَوْلِهَا** و **فِعْلِهَا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **قَوْلِهَا** ، على وزن **مفعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **فِعْلِهَا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفعلا** بالحرف الأخير **الف**. السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى أربعة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٨٤) وَعَائِشَةُ هِيَ الَّتِي نَقَلَتْ لَنَا فِي فَضْلِ خَدِيجَةَ ذَلِكَ الْخَبَرَ ۞ وَلَوْلَاهَا مَا كُنَّا وَقَفْنَا لَهُ عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرٍ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الراء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْخَبَرِ** و **أَثَرٍ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْخَبَرِ** ، على وزن **فعل** بالحرف الأخير **راء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **أَثَرٍ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعل** بالحرف الأخير **راء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى عشرة لفظات والثانية تسعة لفظات.

٨٥) إِذْ قَالَ ذَلِكَ الْمَلَكُ الْمُكَرَّمُ ۞ لِلنَّبِي صلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الْمُكَرَّمُ** و **وَسَلَّمَ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْمُكَرَّمُ** ، على وزن **مفعّل** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة

الثاني لفظ **وَسَلَّمَ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفعّل** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من خمسة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من خمسة لفظات.

٨٦) (بَشِّرْ خَدِيْجَةَ بِبَيْتٍ فِي الْجَنَّةِ مِنْ قَصَبٍ ۞ لَا صَخَبَ فِيْهِ وَلَا نَصَبَ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الباء نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**قَصَبٍ** و **نَصَبَ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **قَصَبٍ** ، على وزن **فعل** بالحرف الأخير **باء**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **نَصَبَ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعل** بالحرف الأخير **باء**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى سبعة لفظات والثانية ثلاثة لفظات.

٨٧) فَيَحُقُّ لِلتَّارِيْخِ أَنْ يَحْنِيَ رَأْسَهُ أَمَامَ جَلَالِهَا ۞ وَيُتَوِّجَ صَحَائِفَهُ بِكَرِيْمِ فِعَالِهَا۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**جَلَالَهَا** و **فِعَالِهَا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **جَلَالَهَا** ، على وزن **مفاعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **فِعَالِهَا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفاعلا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية أربعة لفظات.

٨٨) وَمَا عَسَى أَنْ يُقَالُ فِيْمَنْ وَصَفَهَا سَيِّدُ وَلَدِ عَدْنَانَ ۞ وَأَشَادَ بِذِكْرِهَا عَلَى رُؤُوسِ الْأَعْيَانِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**وَدَّهَا** و **عَهْدَهَا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **عَدْنَانَ** ، على وزن **مفعال** بالحرف الأخير **نون**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْأَعْيَانِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفعال** بالحرف الأخير **نون**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ثمان لفظات والثانية خمسة لفظات.

٨٩) وَذَكَرَ فَضْلَهَا وَشَرَفَهَا الثَّابِتَ بِالتَّحْقِيْقِ ۞ وَشَكَرَ لَهَا مُوَافَقَهَا مَعَهُ فِي الْإِيْمَانِ وَالتَّصْدِيْقِ؟! ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**التَّحْقِيْقِ** و **الْتَّصْدِيْقِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **التَّحْقِيْقِ** ، على وزن **مفعيل** بالحرف الأخير **قف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْتَّصْدِيْقِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **مفعيل** بالحرف الأخير **قف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقراة الثاني أطول من الفقراة الأول. فإن الفقرة الأولى خمسة لفظات والثانية سبعة لفظات.

٩٠) الَّتِي هِيَ عَيْنُ أَوْصَافِ الْمُؤْمِنِ الكَرِيْمِ ۞ كَمَا أَخْبَرَ عَنْهَا الرَّسُولَ الْعَظِيْمِ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الميم نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**الكَرِيْمِ** و **الْعَظِيْمِ**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الكَرِيْمِ** ، على وزن **فعيل** بالحرف الأخير **ميم**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْعَظِيْمِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعيل** بالحرف الأخير **ميم**. ثم إن جودة السجع أعلاه لا تفي بأحسن السجع لأن طول الفقرة الثاني أقل من طول الفقرة الأول, فإن الفقرة الأولى ستة لفظات والثانية خمسة لفظات.

٩١) فِي الزَّلَازِلِ وَقُوْرًا ۞ فِي الرَّحَاءِ شَكُوْرًا ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف الف نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**وَقُوْرًا** و **شَكُوْرًا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **وَقُوْرًا** ، على وزن **فعولا** بالحرف الأخير **الف**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **شَكُوْرًا** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فعولا** بالحرف الأخير **الف**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من ثلاثة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من ثلاثة لفظات.

٩٢) وَلَمَّا تَمَّتْ لَهَا الْكَمَالَاتُ الْبَاهِرَةُ ۞ وَتَوَطَّنَتِ الرُّتْبَةَ الْسَّامِيَةَ الْعَلِيَّةَ الْفَاخِرَةَ ۞

يَجِدُ المؤلف السجع من خلال حرف التاء مربوطه نِهَايَةِ كُلِّ آيَةٍ : (**وَدَّهَا** و **عَهْدَهَا**). هذه السجع هي السجع المتوازي لأن اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والقفية ولم توافق سائر لفظه. الفاصلة الأولى لفظ **الْبَاهِرَةُ** ، على وزن **فاعلن** بالحرف الأخير **ة**. ثم في الفاصلة الثاني لفظ **الْفَاخِرَةِ** هو نفسه الفاصلة الأولى في الوزن والتقية ، أي وزن **فاعلن** بالحرف الأخير **ة**. ثم إن جودة السجع المذكورة أعلاه تؤهل لأحسن السجع لأن الفقرات الأولى والثانية متوازنة من حيث الكلمات, لأن الفقرة الأولى تتكون من خمسة لفظات وكذلك الفقرة الثانية التي تتكون أيضا من خمسة لفظات.

ب. التحليل

١. السجع المطرف

الاستنتاج من المناقشة وتحليل البيانات لسجع المطرف أعلاه هو أن هناك سبعة عشر نوعا مختلفا من السجع والفاصلة. شكل السجع الذي يظهر غالبا هو السجع تستخدم الحرف التاء مربوطه مع ما مجموعه سبعة وعشرين بيانات. ثم ، من تحليل بيانات السجع المطرف ، تم العثور أيضا على واحد وثمانين من بيانات لأحسن السجع. تصنيف السجع وشكلها الفاصلة هي كما يلي :

١) القافية بحرف الدال: (المَشْهُود-الجُدُود), (السُّعُودِ-الْمَفْؤُودِ), (الْأَوْلَادِ-العِبَادِ).

٢) القافية بحرف الميم: (العَالَمِ -آدَمِ), (الْقَوِيْمِ -الْصَّمِيْمِ), (النَّعِمِ-الْحَشَمِ), (مَعْلُومِ-العُمُومِ), (السّلام-الحرام), (إِلَيْهِمْ-قَوْلِهِمْ), (الْإِحْتِرَامِ-الْإِكْرَامِ), (فَضْلِكُمْ-بِحَبْلِكُمْ), (هِشَام-السَّلَام), (مَهْمُوْمٌ-الْغُمُوْمَ), (سَلَّمَ-الْمُكَرَّمِ), (السَّلَامُ-الْإِكْرَامُ), (التَّعْلِيمِ-الرَّحِيمِ), (الْأُمَمِ -يُحْكَمُ), (الْإِكْرَامِ-الْتَّمَامِ), (الْإِسْلَامِ-الْحَرَامِ), (بِاهْتِمَامٍ-الْكَلَامِ), (الْإِكْرَامِ-السَّلَامِ)

٣) القافية بحرف الهاء: (نُورُهُ -ظُهُورُهُ), (صَحَابَتِهِ-ذُرِّيَّاتِهِ-مِلَّتِهِ), (قَلْبِهْ -لُبِّهْ), (تُفَارِقُهُ-تُفَارِقُهُ), (مُهِمَّتَهُ-سِلْعَتَهُ), (قَدَمَيْهِ-بِعَيْنَيْهِ), (سِيرَتِهِ-مُعَامَلَتِهِ), (بَيْتِهِ-حَرَمِهِ), (جَنَازَتُهُ -نَادِبَتُهُ), (حَاجَاتِهِ-رَغَبَاتِهِ), (زَوْجَتِهِ -كَرَامَتِهِ), (مَارَآهُ-وَقَرَاهُ), (أَمْرِهِ-بِخَبْرِهِ), (مَوَاسَاتُهُ-حِكْمَتُهُ), (شَفَقَتُهُ-رَحْمَتُهُ-حِرَاسَتُهُ), (تُوَاسِيْهِ-تُسَلِّيْهِ).

٤) القافية بحرف التاء: (السَّادَاتِ-الصِّفَاتْ), (الْحَالَاتِ-السَّادَاتِ), (العَادَاتِ-وَاضِحَاتٌ).

٥) القافية بحرف التاء مربوطه: (نَبَوِيَّةٌ-رَبَّانِيَّةٌ), (الجَاهِلِيَّةِ-الزَّكِيَّةِ), (الْطَّاهِرَةِ-الْفَاخِرَةِ), (المَرْضِيَّةِ-الزَّكِيَّةِ), (الْقَصِيْرَةِ-الظَّهِيرَةِ), (الْبَرِيَّةِ-الْذَّهَبِيَّةَ),

(السِّيَادَةِ-الْقِيَادَةِ), (المُوَافَقَةَ-مُوَفَّقَةُ), (سَنِيَّةً-أُوْقِيَّةٍ), (الذُّرِيَّةِ-الْبَرِيَّةِ), (الْصَّادِقَةُ-وَاقِعَةِ), (النَّظْرَةِ-الفِكْرَةِ), (الْعَالِيَةَ-الْسَّامِيَةَ), (الرِّعَايَةِ-الرَّايَةُ), (الْكَبِيْرَةِ-الشَّهِيْرَةِ), (الْفَخْمَةِ-الضَّخْمَةِ), (الْوَثَنِيَّةِ-الْجَاهِلِيَّةِ), (الْمَصُوْنَةَ-الْمَكْنُوْنَةَ-حَمِيْدَةِ), (الْمُنَاجَاةِ-الْغَدَاةِ), (كَثِيْرَةٌ-الشَّهِيْرَةِ), (الشَّرِيْفَةِ-الْمُنِيْفَةِ), (الْقِبْطِيَّةِ-الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ), (الْمَرْوِيَّةِ-النَّبَوِيَّةِ), (الْمَرْوِيَّةِ-الصِّدِّيْقِيَّةِ), (الرَّفَاهِيَّةِ-القَاسِيَّةِ), (القَوِيْمَةَ-الْمُسْتَقِيْمَةَ).

٦) القافية بحرف االام: (الشَّمَائِلِ-الكَامِلِ), (مَقْبُولٌ-الفُحُولِ), (الجَلَالِ-الأَمْوَالِ), (الرِّجَال-الحلال), (الرِّجَالِ-الْمَالِ), (الأَوَّلِ-يُعَوَّلُ), (البَالِ -الْأَشْغَالِ), (التَّفْصِيْلِ-النَّبِيْلُ), (جِبْرِيْلَ-الْجَلِيلُ-إِسْرَائِيْلَ), (الْأَحْوَالِ و حَالِ), (الْكَمَالِ-الرِّجَالِ), (الْكَمَالِ-لَوْطَالَ), (الْأَقَاوِيْلِ-مَاقِيْلَ).

٧) القافية بحرف الراء: (الأَخْبَارِ-الأَسْفَارِ), (سُرُوْرِ-الْمَشْكُورِ), (الْتَأْثِيْرِ-التَّقْدِيرِ), (الْمُنْتَظَرُ-حَضَرَ), (الْكِبَارِ-الْآثَارِ).

٨) القافية بحرف الباء: (غَالِبٍ-الحَبَائِبِ), (ثَاقِبٌ-العَوَاقِبِ), (الرَّاهِبُ-الحَبَائِبِ), (الْشَّرَابَ-الْأَسْبَابِ), (الْخِطَابِ-ارْتِيَابٍ), (التَّهْذِيْبِ-الْحَبِيْبِ), (الْتَّرْهِيْبِ-اللَّهِيْبِ).

٩) القافية بحرف العين: (الفُرُوعِ-المَجْمُوعِ), (فَامْتَنَعَ-يَقَعُ), (الشَّفِيْعِ-الْبَقِيْعِ), (الرَّفِيْعِ-الْمَنِيْعِ), (الْجُوعِ-مَمْنُوْعً).

١٠) القافية بحرف النون: (الأَمِينِ-أَجْمَعِينَ), (الْمُرْسَلِينَ-يَقِينٍ), (المَرَّتَيْنِ-مُخْتَلِفَيْنِ), (مَلَكَيْنِ-الكَوْنَيْنِ), (مُتَحَسِّرِيْنَ-الْمَتِيْنَ), (الأَمِيْنَ-الْمُؤْمِنِينَ), (عِشْرِيْنَ-الأَرْبَعِيْنَ), (جَزُورَيْنِ-الْعَيْنُ), (عَدْنَانَ-رَجُلَانِ), (الطَّاعُونِ-مُسْلِمُوْنَ), (الْإِحْسَانِ-الْإِمْتِنَانِ), (الْمُبِيْنَ-السِّنِيْنَ), (شَيْطَانِ-الرَّحْمَنِ), (السَّابِقِيْنَ-الْمُرْسَلِيْنَ), (عَفَّانَ-الْإِيْمَانِ), (الشَّيْخَيْنِ-الصَّحِيْحَيْنِ),

(الشَّيْخَانِ-الْجِنَانِ), (الْمَحْصُورِيْنَ-السِّتِّيْنَ, الْمُرْسَلِيْنَ), (رَمَضَانَ-عَدْنَانِ), (وَسِتُّونَ-الْحَجُونِ).

١١) القافية بحرف القاف: (المُصَدَّقُ-يُسْبَقُ), (عَتِيْقٍ-الْتَّصْدِيْقِ), (الصَّادِقُ-غَارِقً), (صَدُوْقٌ-مَرْزُوقٌ), (الْأَخْلَاقَ-الْإِنْطِبَاقِ).

١٢) القافية بحرف الف: (مَالِهَا-لِعُمَّالِهَا), (بِهِمَا-عَنْهُمَا), (سُوقِنَا-كُتُبِنَا), (أَرْبَعِيْنَا-سِنِيْنَا), (هِنْدًا-أُحُدًا), (أَوَّلِهَا-فَضْلِهَا), (أَسْرِهَا-عَبْدُهَا), (أَبَدًا-وَسُؤْدُدًا), (يَتَزَوَّجُهَا-يَصْنَعُهَا), (عُمْرِهَا-بِغَيْرِهَا), (بِرَّهَا-قَبْرِهَا), (حُبَّهَا-نَحْبَهَا), (وَدَّهَا-عَهْدَهَا), (أَعْضَاءَهَا-أَقْرِبَاءَهَا), (حُبَّهَا-يُحِبُّهَا), (ذِكْرَهَا-بِرَّهَا), (قَبْرِهَا-نُزُلَهَا).

١٣) القافية بحرف الكاف: (هُنَاكَ-الأَفْلَاكِ), (شَرَفِكَ-قَدْرِكَ).

١٤) القافية بحرف الهمزاه: (الأَثْنَاءِ-الأَنْبِيَاءِ-الأَنحَاءِ), (الْحَيَاءُ-أَفْيَاءُ), (الوَفَاءُ-الأَذْكِيَاءُ), (حِرَاءٍ-الْسَّمَاءِ), (القُرَّاءِ-الْإِعْيَاءِ), (الغَرَّاءِ-الزَّهْرَاءِ), (الغَرَّاءِ-الضَّرَّاءِ).

١٥) القافية بحرف الحاء: (وَافْتَتَحْ-نَكَحْ).

١٦) القافية بحرف الخاء: (الرَّاسِخِ-شَامِخٍ).

١٧) القافية بحرف الف مقصوره: (الْنَّبَوِي-مُلْتَوِى), (الْمُصْطَفَى-يَخْفَى).

٢. السجع المرصّع

الاستنتاج من المناقشة وتحليل البيانات أعلاه هو أن هناك أربعة نوعا مختلفا من السجع والفاصلة. شكل السجع الذي يظهر غالبا هو السجع تستخدم الحرف الف مع ما مجموعه ثلاثة بيانات. ثم ، من تحليل بيانات السجع المرصّع ، تم العثور أيضا على خمسة من بيانات لأحسن السجع. تصنيف السجع وشكلها الفاصلة هي كما يلي :

القافية بحرف التاء مربوطه: (سَنِيَّةٍ و قَوِيَّةٍ) القافية بحرف الدال: (تُحَدُّ و تُعَدُّ). القافية بحرف الف: (سَعِيْدًا و رَغِيْدًا),(تَامًّا و عَامًّا),(تَامًّا و عَامًّا). القافية بحرف الراء : (سَتَّارُ و جَبَّارُ). القافية بحرف التاء: (الْمُؤْمِنَاتِ و الْمُسْلِمَاتِ).

٣. السجع المتوازي

الاستنتاج من المناقشة وتحليل البيانات لسجع المتوازي أعلاه هو أن هناك سبعة عشر نوعا مختلفا من السجع والفاصلة. شكل السجع الذي يظهر غالبا هو السجع تستخدم الحرف الألف مع ما مجموعه سبعة عشر بيانات. ثم ، من تحليل بيانات السجع المتوازي، تم العثور أيضا على إثنان وخمسون من بيانات لأحسن السجع. تصنيف السجع وشكلها الفاصلة هي كما يلي:

١) القافية بحرف الدال: (مَوْلُودٍ–المَحْمُودِ), (مَحْمُوْدِ–مَرْدُوْدٍ), (الْمَقْصُودِ–الْمَعْبُودِ), (الْمَشْهُوْدِ–الْمَوْعُوْدِ), (الْبَلَدِ–الْعَدَدِ),–(وَعِنَادٍ – وَسَدَادٍ).

٢) القافية بحرف النون: (العِرْفَانِ–الأَكْوَانِ), (الْمُؤْمِنِيْنَ–الْمُرْسَلِيْنَ), (الْمُبِيْنَ–الْأَمِيْنَ), (الْمَنْسُوْبِيْنَ–الْمَسْعُوْدِيْنَ), (العَالَمِيْنَ–أَجْمَعِيْنَ), (عَدْنَانَ–الْأَعْيَانِ).

٣) القافية بحرف الميم: (الْعَمِيْمِ–الْعَظِيْمِ), (الْغُلَامَ–الْقِيَامِ), (الْكِرَامِ–الْحَرَامِ), (الْكِرَامِ–الْكَلَامِ), (عَظِيمٌ–الْمُقِيْمِ), (النِّظَامِ–التَّمَامِ), (الْمَقَامِ–الْمَنَامِ), (الْمَعْدُومَ–مَكْلُوْمٍ), (الْمُظْلِمَ–الْمُعْتِمَ), (رَحِيْمٌ–عَلِيْمٌ), (كُلْثُومٍ–الْمَحْرُومِ), (حَرَامٌ–الْكَلَامِ), (كُلْثُوْمٍ–مَعْلُوْمٌ), (الْمُكَرَّمُ–وَسَلَّمَ), (الكَرِيْمِ–الْعَظِيْمِ).

٤) القافية بحرف الهاء: (صُحْبَتِهِ-خِدْمَتِهِ), (بِعْثَتِهِ-دَعْوَتِهِ),(إِلَيْهِ-عَلَيْهِ), (إِلَيْهِ–عَلَيْهِ), (مَقْصُودِهِ–مَعْبُودِه), (وَحْدَتِهِ–فِكْرَتِهِ), (خَلْوَتِهِ–عَوْدَتِهِ), (قَلْبِهِ–

نَفْسِهِ), (ذِكْرُهُ-نَشْرُهُ), (الْحَنُوْنَةَ-شُؤُوْنَهُ), (وَكَدْحُهُ-نُصْحُهُ), (إِلَيْهِ-يَدَيْهِ), (وَلَدِهِ-بِلَدِهِ), (بِعْثَتِهِ-هِجْرَتِهِ).

٥) القافية بحرف التاء مربوطه: (الأَسَدِيَّةِ-الْقُرَشِيَّةِ), (قَوِيَّةٍ-عَلِيَّةٍ), (الثَّمِيْنَةُ-الرَّزِيْنَةُ), (نَاجِحَةٌ-رَابِحَةُ), (كَثِيْرَةً-وَفِيْرَةٍ), (الْعَلِيَّةُ-جَلِيَّةٍ), (مَشْكُورَةٌ-مَذْكُوْرَةٌ), (مَوْصُولَةٌ-مَبْذُوْلَةٌ), (الْكَرِيْمَةِ-الْعَظِيْمَةِ), (الأُمَّةِ-الْغُمَّةَ), (قَوِيَّةٍ-سَخِيَّةٍ). (وَاحِدَةٍ-فائدة), (كَبِيْرَةً-صَغِيْرَةً), (الْبَاهِرَةُ-الْفَاخِرَةَ).

٦) القافية بحرف الف مقصوره: (الْكُبْرَى-الأُخْرَى).

٧) القافية بحرف القاف: (الأَعْرَاقِ-الأَخْلَاقِ), (التَّحْقِيْقِ-التَّصْدِيْقِ).

٨) القافية بحرف الف: (عَقْلًا-فَضْلًا), (أُمُورِهَا-شُؤُوْنِهَا), (عَلَيْهَا-لَدَيْهَا), (مُحْسِنًا-مُتْقِنًا), (أَمْرًا-فَخْرًا), (حَاضِرًا-نَاصِرًا), (لِدِيْنِهَا-يَقِينِها), (جَدِيْدًا-سَعِيْدًا), (صَبَاحًا-فَلَاحًا), (رَبِيْعًا-وَرِيْعًا), (مِنْهَا-عَنْهَا), (عَلَيْهِمَا-إِلَيْهِمَا), (الْهَدَايَا-الْعَطَايَا), (عَنْهَا-مِنْهَا), (قَوْلِهَا-فِعْلِهَا), (جَلَالَهَا-فِعَالِهَا), (وَقُوْرًا-شَكُوْرًا).

٩) القافية بحرف لام: (يَقُوْلُ-رَسُولٌ), (الْجَمَالِ-الْجَلَالِ), (زَائِلٌ-حَائِلٌ),

١٠) القافية بحرف الباء: (الصَّاحِبُ-الرَّاهِبِ), (غَرِيْبٍ-الْحَبِيْبِ), (طَالِبِ-الْخَاطِبَ), (الْأَسْبَابُ-الأَبْوَابِ), (قَصَبٍ-نَصَبَ).

١١) القافية بحرف راء: (الصُّدُورُ-الْسُّرُورُ), (الْمَذْكُوْرِ-مَشْهُوْرٌ), (النُّوْرُ-الزُّوْرِ), (الْخَبَرِ-أَثَرٍ).

١٢) القافية بحرف التاء: (وَتُرِكَتْ-فَحُمِلَتْ).

١٣) القافية بحرف العين: (الْمَوَاضِعُ-الأَصَابِعِ).

١٤) القافية بحرف حاء: (كَادِحٌ-نَاصِحٌ).

١٥) القافية بحرف همزاه: (الثَّنَاءِ -الدُّعَاءِ).

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد أن ناقش في الفصول السابقة فيما يتعلق بتعريف السجع ، وتقسيم السجع ، وكذلك أمثلة على السجع وتحليل السجع في كتاب البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى ، فإن الاستنتاجات التي توصل إليها المؤلف تتفق مع صياغة وأهداف البحث لتحليل السجع في كتاب البشرى في مناقب السيد خديجة الكبرى، وهي: في كتاب البشرى هناك ٢٥٢ بيانات السجع ، شكل السجع المستخدمة في كتاب البشرى هناك سبعة عشر أنواع من الحروف، وهي: حرف الدال عشرة البيانات ، حرف الميم خمسة و ثلاثون البيانات ، حرف هاء ثلاثون البيانات، حرف تاء خمسة البيانات، تاء مربوطه ثلاثة و أربعون البيانات ، لام خمسة عشر البيانات، حرف الراء عشر البيانات، حرف الباء إثنا عشر، حرف العين ستة البيانات، حرف نون ستة وعشرون البيانات، حرف قاف سبعة البيانات، حرف الف سبعة وثلاثون البيانات، حرف كاف إثنا البيانات، حرف الهمزاه ثمنية البيانات، حرف الحاء إثنا البيانات، حرف الخاء وحد البيانات، حرف الالف مقصوره ثلاثة البيانات. ثم ، بالنسبة لأحسن السجع ، هناك ١٣٨ بيانات. ثم ينقسم تصنيف السجع في كتاب البشرى إلى ٣ السجع

وهي: السجع المطرف ١٥٣ بيانات، والسجع الرصّع ٧ بيانات، السجع المتوازي ٩٢ بيانات.

ب. التوصيات

للقارئ هنا اقتراحات يمكن للمؤلف تقديمها:

١. ومن المأمول أن يكون هذا البحث مفيدا ويمكن أن يصبح مادة مرجعية ومثالا للمشروع البحثي النهائي لطلاب في لغة االعرابية وادابها بكلية الأدب واللغة بجامعية رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية.

٢. جذب الطلاب وخاصة طلبة اللغة العربية وآدابها لدراسة علوم البلاغه العالم البديع.

٣. الدراسة بعيدة كل البعد عن الكمال لذلك يتوقع المؤلف النقد والاقتراحات للقراء.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

أمين, على الجاريم و مصطفى .١٩٩٩.*بلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع* . دار المعارف.

الأخضري, عبد الرحمن.١٩٩٩. *الجوهر المكنون*.إندونسيا:المدرسة

الغني, أيمن أمين عبد. ٢٠١١. الكافي في البلاغه *البيان والبديع والمعاني* . باكستان: دار التوفيق للتراث.

أسراري,أحمد.٢٠١٠.*المنتخبات في ما هو المناقب* . سرابايا: الوفى.

الحسني, السيد محمد المالكي.*البشري في مناقب السيدة خديجة الكبرى*. سرابايا:هيئة الصفوة المالكية.

البحيري, أسامة. ٢٠٠٦. *تيسير البلاغة (علم البديع)*. كلية الأداب–جامعة طنطا.

الهاشمي. السيد أحمد. ١٩٩٩. *جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع*. بيروت: مكتبة العصرية.

عتيق. عبد العزيز. ٢٠٠٤. *علم البديع*. بيروت لبنان: دار النهضة العربية.

ناصف, حفني بك.١٩٦٠. *قواعد اللغة العربية*. سمارنج:كريا طه فوترا.

الترمسي, *حريص عليكم دمياطي*.١٩٨٢. معهد الترمسي الإسلامي.

ب. المراجع الإندونيسية

Zaenudin, Mamat Dan Yayan Nurbayan.٢٠١٧. *Pengantar Ilmu Balaghah*.

Bandung: PT. Refika Aditama.

Al-jarim, Ali & Musthofa Amin. ١٩٩٩. *Terjemahan Balaghah Al-Wadihah*. Terjemahan oleh Mujiyono Nurkholis, Bahrun Abu Bakar, L.C. & Anwar Abu Bakar, L.C. ٢٠٢٠. Bandung: Penerbit Sinar Algensindo.

Dimyathi, Harits Alaikum. ١٩٨٣. *Intisari Ilmu Balaghah Ilmu Bayan & Ilmu Badi'*. Terjemahan oleh Abi Fatih Mahfuzhi Al-Qandaniy. ٢٠١٥. Yogyakarta: Lentera Kreasindo.

Idris, Mardjoko. ٢٠٠٧. *ilmu balaghah antara al-bayan dan al-badi'.* Yogyakarta: Teras.

Musthofa, Bisri.١٩٥٢. *Tarikhul Auliya, Tarikh Wali Sanga,* Kudus: Menara Kudus.

Ratna. Nyoman kutha.٢٠٠٤.*Teori metode dan tehnik penelitian sastra: dari postrukturalisme pespektif wacana naratif.* Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Bogdan, Robert dan Taylor. ١٩٩٢. *Pengantar Metode Penelitian Kualitatif.* Terjemahan oleh Arief Rurchan. Surabaya : usaha nasional.

Hadi, Sutrisno. ١٩٩٥. *Metodologi Research.* Yogyakarta: pustaka Pelajar.

Mantra, Indra Bagoes. ٢٠٠٨, *Filsafat Penelitian dan Metode Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

wasi', Abdullah, T. ٢٠١٥. *Sajak Fi Manaqib Asyaikh Abdul Qadir Al-Jailani (Dirasah Taliliyah Balaghiyah)*. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kali Jaga Yogyakarta.

Septama, Andika Putri, T. ٢٠١٦. *As Saja' Fi Al Quran (Dirasah Tahliliyah Balaghiyah Li Al Juz Tsalatsin)*. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Rosita, Rima, T. ٢٠٢١. *Jinas dalam kitab Adab Al-Alim Wa Muta'allim karya K.H Hasyim Asy'ari (Kajian Ilmu Badi')*. Skripsi tidak diterbitkan. Bandung: Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Jati Bandung.

Farida. Siti, T. ٢٠١٦. *Al Muhassinat Al Lafdhiyah Fi Kitab Manaqib Al Faidu Ar-Rahmani Lil Syeikh Abdul Qodir Al-Jailani.* Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Fatkhan. Afiati, T. ٢٠٢٠. *Muhassinat Al-Lafdziyyah Dalam Syi'ir Adha At-Tanaa'iy Badiilan Min Tadaaninaa Karya Ibnu Zaidun (Kajian Balaghah)*. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Siyoto. Sandu & M ali sodik. *Dasar Metodologi Penelitian.* Yogyakarta : Literasi Media Publising.

Sugiono. ٢٠١٠. *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D.* Bandung: Alfabeta.

Sukmadinata, Nana Syaodih. ٢٠٠٧. *Metode Penlitian Pendidikan.* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Sadinah, Dewi. ٢٠١٥. *Metode Penelitian Dakwah Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Bnadung: PT. Remaja Rosdakarya.

Endraswara, Suwardi. ٢٠١١. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta; Tim Redaksi CAPS.

Sholeh, Abdul Rahman. ٢٠٠٥. Pendidikan Agama dan Pengembangan untuk Bangsa. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Gunawan, Imam. ٢٠١٣. *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktek*. Jakarta: Bumi Aksara.

Azwar, Saifuddin.٢٠٠٩. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sarjono.٢٠٠٨. *Panduan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Agama Islam.

Mestika, Zed. ٢٠٠٤. Metode Penelitian Kepustakaan. Jakarta; Yayasan Bogor Indonesia.