

عوامل التأثير الاجتماعي على التغيرات في موقف الشخصية الرئيسية في رواية  
"زينب" لمحمد حسين هيكل من خلال نظرية علم النفس الاجتماعي David G  
Myers

## البحث

مقدم إلى كلية الآداب و اللغات بجامعة الإسلامية رادين ماس سعيد سوراكارتا  
لتوفير بعض الشروط لإعداد كتابة البحث في علم اللغة و الأدب



إعداد :

فردى ممتازة

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٥

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب و اللغات

بجامعة الإسلامية رادين ماس سعيد سوراكارتا

م ٢٠٢٢

عوامل التأثير الاجتماعي على التغيرات في موقف الشخصية الرئيسية في رواية  
"زينب" لمحمد حسين هيكل من خلال نظرية علم النفس الاجتماعي David G  
Myers

## البحث

مقدم إلى كلية الآداب و اللغات بجامعة الإسلامية رادين ماس سعيد سوراكارتا  
لتوفير بعض الشروط لإعداد كتابة البحث في علم اللغة و الأدب



إعداد :

فردى ممتازة

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٥

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب و اللغات

بجامعة الإسلامية رادين ماس سعيد سوراكارتا

م ٢٠٢٢

## خطاب المشرف الرسمي

الإسم : فردى ممتازة

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٥

إلى عميد كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس

سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد المراقبة والملاحظة على ما يلزم تصحيحه من محتوى البحث كما يلي:

الإسم : فردى ممتازة

رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٥

الموضوع : عوامل التأثير الاجتماعي على تغيير المواقف الشخصية الرئيسية في

رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل من خلال نظرية علم النفس الاجتماعي

David G Myers

رأينا أن هذا البحث قد كان موافيا للشروط فنرجو من كرامكم بالموافقة على تقديمه للمناقشة في الوقت المناسب.

هذا مني لكم شكرا جزيلاً أخير الكلام

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سراكرتا, ١١ نوفمبر ٢٠٢٢


مشرفة

الدكتورة حفيظة الماجستير

رقم الموظف: ١٩٧٣٠٣١٨١٩٩٨٠٣٢٠٠٤

## تصحيح البحث

يشهد الموقعون أدناهم بأن البحث تحت الموضوع عوامل التأثير الاجتماعي على تغيير  
المواقف الشخصية الرئيسية في رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل من خلال نظرية علم  
النفس الاجتماعي David G Myers لفردى ممتازة قد تمت مناقشته أمام مجلس المناقشة بكلية  
الأدب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرا في يوم الثلاثاء وقرر توفيرها  
لشروط نيل شهادة الجامعة في اللغة العربية وآدابها.

(  )

رئيس المجلس والامتحان الأول: سيف الله الماجستير

(  )

رقم الموظف : ١٩٨٩١٠٢٠٢٠٢٠١٢١٠٠٩ :

سكرتير والامتحان الثاني : الدكتورة الحاجة خيرية الماجستير

رقم الموظف : ١٩٩٧٠٧٢٠٢٠٠٥٠١٢٠٠٣ :

(  )

الامتحان الرئيس : الدكتورة الحاجة حفيدة الماجستير

رقم الموظف : ١٩٧٣٠٣١٨١٩٩٨٠٣٢٠٠٤ :

سوراكرا، ١١ نوفمبر ٢٠٢٢

عميد كلية الآداب واللغات



(  )

الأستاذ الدكتور الحاج طاطا سوهرظا الماجستير

رقم الموظف : ١٠٠٥١٩٩٨٠٣١٩٧١٠٤٠٣ :

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. لعائلي بأكملها. خاصة بالنسبة للأب و أم و أختي و أخي و زوج الزوج وابن أخيه. من أجل الصلوات التي يتم تقديمها دائماً وكل شكل من أشكال الاهتمام الذي يتم إعطاؤه لي. و عسى الله عليهم جميعاً دائماً.
٢. حرم الجامعي الحبيب هو جامعة رادين ماس سعيد، وخصوصاً برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، لفرص التعلم ومنحهم حرية التعبير. و عسى الله دائماً على كل من فيها.
٣. أساتذة قسم اللغة العربية وآدابها الذين يقدمون المعرفة بإخلاص تام. نأمل أن تكون المعرفة المقدمة مفيدة للحياة في المستقبل. ورحمكم الله جميعاً.
٤. لأصدقائي خصوصاً من هو أحب على دعائهم و دعمهم الذي قدموه خلال عملية التعلم حتى تمكنت من البقاء على قيد الحياة حتى الآن. فبارك الله لهم.
٥. كل من قرأ هذا البحث نأمل أن يكون من السهل فهمه.

## الشعار

...إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ (الرد: ١١)

“Sesungguhnya Allah Yang Maha Kuasa tidak akan mengubah keadaan suatu kaum sebelum mereka merubah mengubah keadaan diri mereka sendiri”  
(Ar-Rad: ١١)

## بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان:

الإسم : فردى ممتازة  
رقم القيد : ١٨٣٢٤١٠٢٥  
قسم : اللغة العربية وآدابها  
كلية : الآداب واللغات

بأن البحث تحت الموضوع عوامل التأثير الاجتماعي على تغيير المواقف الشخصية الرئيسية في رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل من خلال نظرية علم النفس الاجتماعي David G Myers. هو عملي الحقيقي وليس التزوير أو عمل أي شخص آخر. وإذا كان هناك وكشف أن هذا ليس مني، فأنا مستعد لقبول العقوبة الأكاديمية.

سراكرتا, ١١ نوفمبر ٢٠٢٢

المبين



فردى ممتازة

رقم القيد: ١٨٣٢٤١٠٢٥

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله، الحمد لله عزة و جالا الذي أعطى البركات الصحية والوقتية ووفرة من النعمة والهدايا، دائما ما ينسكب الشلاوات والتحيات على قدوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في كفاحه وأصحابه. الإسلام لا يزال قائما حتى يومنا هذا.

إن تعبري عن امتناني لا يقارن بنعمة الوقت والفرصة التي منحني إياها الله حتى أتمكن من إكمال هذا البحث النهائي. لم تكن السنوات الأربع الماضية سهلة بما فيه الكفاية، فقد تطلبت مني العديد من التحديات الخروج من منطقة الراحة الخاصة بي.

أهدي هذا البحث مع أعمق امتناني للجامعة الإسلامية في رادن ماس سعيد سوراكارتا، ولا سيما للمستشار المحترم الأستاذ دكتور الحاج مظفر الماجستير ولعميد كلية الآداب واللغة الأستاذ دكتور الحاج توتو سوهارتا الماجستير. الى رئيس برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها دكتور نور آسية الماجستير جنبا إلى جنب مع منسق برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها محمد نور خليس الماجستير.

أود أن أعرب عن أعمق امتناني لمشرف أبحاث أطروحة المحترم الدكتور الحاجة حفيظة الماجستير. بفضل مساعدته، تمكنت من إكمال بحثي النهائي قدر الإمكان على الرغم من أن الأمر استغرق وقتاً طويلاً.

ولا تنس أن أهدي هذه الرسالة لوالديّ وعائلي الحبيبة. من كلاهما، نمت وتطورت بحب وعاطفة متواصلين حتى الآن، فهم أيضاً هم الذين يرشدونني ويعلمونني من تعلم التحدث إلى تقديم الحجرية واللاتينية حرفاً. سأذكر دائماً كل أشكال الدعم التي قُدمت لي لأن نجاحي كان بفضل الصلوات التي قدمت كل ثلث الليل لصلاة الأم والأب.



رحم الله أسرتي وبركاتهما، ولا سيما والديّ. آمل أن يكون هذا البحث سهل الفهم ويمكن أن يكون مفيداً للقراء ولأولئك الذين يرغبون في بدء البحث في نفس المجال.

سراكرتا، ١١ نوفمبر ٢٠٢٢

المبين



فردى ممتازة

رقم القيد: ١٨٣٢٤١٠٢٥

## فهرس البحث

ب	خطاب المشرف الرسمي	.....
ج	تصحیح البحث	.....
د	الإهداء	.....
هـ	الشعار	.....
و	بيان أصالة البحث	.....
ز	كلمة الشكر والتقدير	.....
ط	فهرس البحث	.....
ل	الملاخص	.....
١	الباب الأول	.....
١	أ. خلفية البحث	.....
٦	ب. شرح المصطلحات	.....
٨	ج. تعريف المشكلة	.....
٨	د. تحديد المشكلة	.....
٩	هـ. مشكلات البحث	.....

و. أهداف البحث .....	٩
ز. فوائد البحث .....	٩
الباب الثاني.....	١١
أ. الإطار النظري .....	١١
ب. البحوث السابقة .....	٤٠
ج. الإطار الفكري.....	٤٤
الباب الثالث.....	٤٦
أ. نوع البحث .....	٤٦
ب. البيانات ومصادرها .....	٤٦
ج. تقنيات جمع البيانات.....	٤٧
د. طريقة تحليل البيانات.....	٤٧
الباب الرابع.....	٤٩
نتائج البحث .....	٤٩
أ. عرض البيانات.....	٤٩
١. وصف رواية زينب لمحمد حسين هيكل.....	٤٩

٢ . عناصر الرواية (الهيكلية-Robert Stanton) ..... ٥٠

ب. تحليل البيانات ..... ٥٨

١ . التأثير الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية زينب (النفس الاجتماعي-David

.....)(Myers) ٥٨

الباب الخمس ..... ٩٦

أ. الخلاصة..... ٩٦

ب. التوصية..... ٩٧

المراجع ..... ٩٩

## الملاخص

فردى ممتازة, ٢٠١٨, المؤثرات الاجتماعية التي تؤثر على نفسية الشخصية الرئيسية في رواية "زينب" في إقامة العلاقات مع الشخصيات الأخرى. الهدف من هذا البحث هو معرفة أن رواية زينب يمكن دراستها من خلال نظرية علم النفس الاجتماعي لديفيد مايرز على الرغم من أن خلفية هذه الرواية هي النقد الاجتماعي الذي عبر عنه هيكل. بالإضافة إلى ذلك، أجريت هذه الدراسة لتحديد شكل التأثير الاجتماعي الذي يؤثر على الشخصية الرئيسية في التفاعل أو إقامة علاقات مع الشخصيات الأخرى. البحث في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات، جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية بسوراكرتا.

المشرفة: الدكتورة حفيدة الماجستير

**كلمات مفتاحية: التأثير الاجتماعي، زينب، محمد حسين هيكل، David G Myers**

زينب رواية نُشرت عام ١٩١٤، كدليل على صعود الأدب العربي. تم تحويل هذه الرواية إلى فيلم قصير وعرضت في المهرجان الألماني الدولي عام ١٩٥٢. ومن الأشياء الشيقة في رواية "زينب" الطريقة التي يؤلف بها المؤلف قصة هي في الواقع شكل من أشكال النقد الاجتماعي للحياة المصرية القديمة ولكن يتم تقديمه بطريقة بسيطة تتدفق مثل الحياة الحقيقية. ومع ذلك، لم تصل شعبية رواية زينب إلى إندونيسيا، حتى الآن تم العثور على القليل من الدراسات ولم يتم العثور على ترجمة إلى اللغة الإندونيسية، وهذا هو سبب عدم اهتمام الباحثين بتشريح هذه الرواية.

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. البيانات الرئيسية في شكل المواقف والسلوكيات التي تظهرها الشخصية الرئيسية، مصدر البيانات الأساسي يأتي فقط من بيانات زينب الجديدة والثانوية، حيث يستخدم المؤلف العديد من المجالات والمقالات المتعلقة بالبيانات. لا يوجد

تحقق من البيانات لأنه يأتي فقط من مصدر واحد ويتم تحليل البيانات المستخدمة في شكل تحليل المحتوى.

بناءً على التحليل، تحتوي هذه الدراسة على أربع مناقشات رئيسية تتعلق بالتأثير الاجتماعي لديفيد، وهي تأثير الثقافة والجنس مع ١٣ بيانات تتكون من العديد من التأثيرات العاطفية للجنس والتأثيرات الثقافية في شكل مكانة عالمية. بينما تأثير الجينات، لم يجد المؤلفون أي دليل على التأثير الناجم عن تأثير الجينات. تأثير المطابقة والامتثال لـ ١٠ بيانات تتكون من توافق القبول، ومطابقة الامتثال، وتوافق التوحيد الذاتي، ومطابقة التفاعل أو الرفض. تأثير عبارات الإقناع مع ٧ بيانات تتكون من الإقناع في شكل محتوى الرسالة والمتصلين أو أولئك الذين ينقلون الرسائل والإقناع في شكل تعاطف. يشمل تأثير مجموعة البيانات ٨ تأثير وجود الآخرين، والإثارة لوجود الآخرين، التي تسيطر عليها الانحرافات، والعلاقات الثقافية مع المجموعة.

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الرواية هي واحدة من النثر الذي أصبح حتى الآن دوناً بريماً في قلوب خبراء الأدب الروائي. في الأساس الرواية هي تنوع الأنواع الاجتماعية للمجتمع التي تنشأ من تنوع لغة الفرد مرتبة فنيا (Ryan, ٢٠٠٤). بالإضافة إلى ذلك، تعد الرواية أيضاً مثلاً على عمل روائي يحتوي على صور من حياة الناس مع قصص منظمة وصراعات (Ate & Lawa, ٢٠٢٢). لا يمكن فصل عملية كتابة الرواية عن الجوانب المستخدمة لتشكيل قصة كاملة ومنظمة. هذا يدل على أن الرواية مرتبطة بنظرية البنيوية التي يتم فيها تضمين العناصر التي تتكون منها الرواية مثل الموضوع أو الحكمة أو الحكمة والشخصيات واللغة في دراسة العلوم الإنشائية. الروائيون الذين يسمون حدثاً في قصة تستند إلى التسلسل الزمني للأحداث وهذا يعمل على إنشاء المؤامرة المطلوبة (Elmaya, ٢٠١٧)، في عملية العمل على جميع أفكار فكر المؤلف لا عجب إذا كان صنع رواية يستغرق وقتاً طويلاً، لإنتاج عمل جيد والطلب من قبل مختلف الدوائر.

الروايات هي علامة على صعود الأدب في العالم العربي، حتى البحوث حول الروايات العربية لا تزال مطلوبة بشكل كبير في العصر الحالي (Hidayat, ٢٠١١). تتغير الروايات العربية بشكل مميز مع مرور الوقت. بدءاً من فترة الجهيلية، يتمتع النثر العربي بمستوى عالٍ من اللغة، موجز وكثيف ولكنه لا يقلل بأدنى قيمة أدبية وعواطف واردة فيه (Hidayat, ٢٠١١). وشملت أنواع النثر في ذلك الوقت: الخطوبة، أمتسال، الحكام، والوردية (Ismail, ٢٠١٣). ثم استمر في الخضوع لتغييرات عندما جاء الإسلام حتى وقت العباسيين، بدأ النثر العربي يخضع لتغييرات كبيرة كانت حقيقية في الأصل مثل الخيتوبة والراسيل ثم تحولت إلى خيال أو مجرد تصميم تم تقديمه في قصة (Azizah, ٢٠٢٠).

وقال (Al-Fakhuri, n.d). تصنف الروايات إلى أنواع نثرية ظهرت في العصر الحديث، الذي هو في نهاية القرن التاسع عشر أو بداية القرن العشرين. ويقال هذا لأنه ينظر إليه من ظهور أعماله الأدبية، في القرن التاسع عشر الذي تميز بظهور رواية الهسام في جنان الشام لسليم البستاني في عام ١٨٧٠، فضلا عن العديد من أعمال جرجي زيدان مع روايته التاريخية في عام ١٨٩١. ولكن إذا بدأ ظهورها في القرن العشرين الذي تميز بقصة زينب لمحمد حسين هيكل (Hidayat, ٢٠١١).

اليوم، ولد العديد من الكتاب العظماء والمنجزين. في العالم العربي ليس استثناء، حيث أن التفسير أعلاه أن صعود الأدب العربي يتميز بظهور الروايات العربية. من بين العديد من مؤلفي أحد المؤلفين المشهورين الذين جذبوا الانتباه كان محمد حسين هيكل. توج لفترة وجيزة أبا للإصلاح الأدبي العربي في ذلك الوقت على الرغم من العديد من إنجازات وسلبات التتويج (أ.د/ مفقوده صالح, ٢٠٠٦). الدكتور هيكل كاتب بارع ومسؤول حكومي مصري (Hasan, ٢٠١٧). ولد في عام ١٨٨٨ في قرية سينبيلواين، الدقهلية. ولد الدكتور هيكل كطفل لأسرة تقع، ولا عجب إذا كان قادرا على متابعة التعليم العالي إلى الخارج. بعد عودته من القاهرة كمحام انضم الدكتور هيكل إلى الحزب الليبرالي الدستوري. عمل في الصحافة وتولى منصب رئيس تحرير مجلة "السياسة" في عام ١٩٢٢. ثم كرس نفسه للكتابة السياسية (Hasan, ٢٠١٧) والأدب حتى وفاته في عام ١٩٥٦. خلال حياته تمكن الدكتور هيكل من إنتاج العديد من الأعمال الأدبية التي تتكون من مقالات وكتب. ومن أشهر كتبه ما يلي (Subarkah, ٢٠٢٠):

- ١) زينب (رواية) ١٩١٤
- ٢) جان جاك روسو ١٩٢١-١٩٢٣
- ٣) في عقبة (في أوقات الفراغ) ١٩٢٥
- ٤) حياة محمد (تاريخ حياة النبي محمد) ١٩٣٥
- ٥) الفاروق عمر عمر بن الخطاب ١٩٤٤-١٩٤٥



رواية زينب هي أول عمل لمحمد حسين هيكل، وتوصف بأنها رائدة في محو الأمية العربية الحديثة ودليل واضح على أن صعود الأدب العربي صحيح (Setyawan, ٢٠٢١). ثمرة شهرته، تم تحويل رواية زينب إلى فيلم في مهرجان سينمائي دولي في ألمانيا في عام ١٩٥٢ مع عرض عنوان *Die Liebesromanze der Zenab* في عرضين وتم التصوير عليه ك أنجح فيلم مقتبس في ذلك الوقت ووصف بأنه *Egyptische Welturaufführung in Berlin* (Israel Gershoni, n.d). ليس ذلك فحسب، بل تم تكييف رواية زينب أيضا إلى علاقة رومانسية مع قصة مختلفة لكاتب شهير في إندونيسيا كان بوياما مع عمله بعنوان تحت حماية الكعبة (١٩٣٦)، ولكن آثار إيجابيات وسلبيات لأنها كانت تعتبر شكلا من أشكال أعمال الانتحال (Zulhelmi, ٢٠١٧). العديد من الدراسات الأدبية التي تجعل رواية زينب موضوع هذه الدراسة تثبت أن وجود رواية زينب لا يزال محسوسا حتى يومنا هذا، ومن الأمثلة على ذلك أطروحة زلمي بعنوان *التحول الاجتماعي في النصوص الأدبية: قراءة الواقعية الاجتماعية على رواية "زينب" كونها واحدة من العديد من الأدلة على وجود الرواية* (Zulhelmi, ٢٠١٦).

وبصرف النظر عن التعرض أعلاه أساسا العناصر التي تشكل رواية لا يمكن فهمها في حد ذاتها، وهناك حاجة إلى علوم أخرى يمكن أن تدعم التفاهم من أجل تحقيق المعنى المطلوب. بدأت ولادة معرفة فهم الأدب العربي في القرن الثالث الذي تميز بظهور كتاب "ثبقات فوحولو الشورى" ابن سلام جمحي (Haikal, ٢٠٢١). أصبح هذا الكتاب رائدا في ذلك الوقت حتى أصبح حافزا لتطوير الأدب العربي حتى يومنا هذا. ثم في القرن الثاني عشر الذي أصبح العصر الذهبي للأدب العربي قبل نهاية القرن الثالث عشر إلى القرن التاسع عشر عانى من النكسات والركود (Kamil, ٢٠٠٩). بعد نكسة لعقود بدأ الأدب العربي يتأثر بالدول الغربية حتى تمكن من النهوض مرة أخرى في القرن العشرين الذي تميز بظهور نظرية البنيوية (Hamzah, ٢٠٢١). تأثير التأثير الغربي على الأدب العربي هو تكييف العلوم التي تطورت في الغرب من قبل مثل: النظرية الاجتماعية وعلم النفس والاستقبال والسيماية.

بعد قراءة رواية زينب لمحمد حسين هيكل، وجد المؤلف أن محتوى الرواية كان مليئًا بالنقد الاجتماعي لحياة الفلاحين المصريين في ذلك الوقت. لذلك، هناك حاجة إلى نهج متعدد التخصصات لفحص العمل الأدبي، وبالتالي خلق تآزر إيجابي جديد في عالم البحث الأدبي (Ahmadi, ٢٠١٩). الانضباط العلمي الذي سيتم استخدامه لمساعدة هذا البحث هو علم النفس الاجتماعي من قبل David G. Myers الذي يهتم بالمشاكل البشرية والذي يصور صورة الروح وتفاعلها مع البيئة الاجتماعية التي تتماشى مع هدف هذا البحث دراسة (Raco, ٢٠١٨). علم النفس الاجتماعي هو أساس علم النفس الذي له أهداف علمية مثل الفهم والشرح وحل المشكلات المتعلقة بطرق التفكير والتعبير عن المشاعر والسلوكيات الفردية التي تتأثر بالبيئة المحيطة (A. A. Saleh, ٢٠٢٠).

تم تعديل اختيار نظرية علم النفس الاجتماعي لديفيد للموضوع الذي سيتم استخدامه في هذه الدراسة، وهو إظهار التأثير الاجتماعي على نفسية الشخصية الرئيسية في رواية زينب التي تمر بدورات حياة مختلفة أقل حظًا بسبب صدام اللوائح العرفية في ذلك الوقت. لأن جميع المكونات التي أصبحت مادة بحثية موجودة في نظرية ديفيد لعلم النفس الاجتماعي. في دراسة علم النفس الاجتماعي، ذكر ديفيد مايرز ثلاثة نطاقات بالإضافة إلى الخصائص التي تميزه عن نظريات نفسية اجتماعية أخرى (Myers, ٢٠١٢)، بما في ذلك: (١) التفكير الاجتماعي الذي يتكون من عدة عناصر مثل الذات في العالم الاجتماعي، والمعتقدات، الأحكام الاجتماعية والسلوك والمواقف. (٢) تشمل التأثيرات الاجتماعية الجينات والثقافة، والتوافق والطاعة، والإقناع، وتأثير المجموعة. (٣) للعلاقات الاجتماعية عدة مكونات مثل التحيز والعدوان والجذب والعلاقة الحميمة والمساعدة المتبادلة والصراع والسلام.

في الواقع، لا يدرس علم النفس الاجتماعي المشاكل الاجتماعية للمجتمع في دراسة علم النفس الخالص فحسب، بل يمكن استخدامه أيضًا في البحث الأدبي. تم استخدام علم النفس الاجتماعي على نطاق واسع من قبل الباحثين لدراسة أنواع مختلفة من المشاكل

الاجتماعية في العمل الأدبي. أحد الأمثلة على البحث الأدبي بعنوان تحليل علم النفس الاجتماعي في رواية سلمان البحري "الرجل الثلج" لصالحين وصديقين من طلاب جامعة جيمبر. وهو يشرح أشكال الصراع الاجتماعي التي تحدث بين الأفراد والأفراد والمجموعات. كما شرحت الدراسة ثلاثة جوانب من تحليل علم النفس الاجتماعي مثل التفاعلات الاجتماعية والمواقف الاجتماعية والدوافع الاجتماعية التي مرت بها الشخصيات في رواية رجل الثلج. على الرغم من أن كلاهما يثير نظرية علم النفس الاجتماعي كعلم متعدد التخصصات في دراسة الأعمال الأدبية، إلا أن هذا البحث له بالتأكيد اختلافات مع بحث رواية الرجل الثلجي.

من بين العديد من فروع علم النفس، يعد علم النفس الاجتماعي أساس العلوم النفسية التي لها أهداف علمية مثل الفهم والشرح وحل المشكلات المتعلقة بطريقة التفكير والتعبير عن مشاعر وسلوكيات الأفراد المتأثرين بالبيئة المحيطة (A. A. Saleh, ٢٠٢٠). وقال Vaughan dan Hogg، هناك أربعة مستويات من تحليل علم النفس الاجتماعي تتكيف مع قضايا البحث (Meinarno & Sarwono, ٢٠١٨a). أولاً، العمليات الشخصية أو النفسية المتعلقة بالتنظيم في الذات والبيئة الاجتماعية (Adams & Marshall, ١٩٩٦)؛ ثانياً، العلاقات الشخصية والظرفية التي تتم على التفاعلات بين الأفراد في مواقف معينة (Gracia & Herrero, ٢٠٠٤)؛ ثالثاً الموقفية التي تركز على التفاعلات بين الأفراد مع الأدوار والمواقف الموجودة في مواقف معينة؛ رابعاً، الأيديولوجية التي هي التحليل الذي النظر في الثقة والعلاقات الاجتماعية بين المجموعات. على الرغم من أن علم النفس الاجتماعي جديد نسبياً في إندونيسيا، إلا أنه يحتوي على مجموعة متنوعة من الموضوعات المثيرة للاهتمام التي تركز عليها دراسته مثل السلطة والتأثير والعنصرية والإقناع والتمييز والتمييز على أساس الجنس والصراعات الاجتماعية والثقافية والأسرة والحب (Meinarno & Sarwono, ٢٠١٨a).

بناءً على الوصف أعلاه، يجد الكاتب مشاكل مختلفة وراء رواية زينب تستحق الدراسة بعمق. من بين أسباب اهتمام المؤلف بدراسة رواية زينب باستخدام نظرية علم النفس

الاجتماعي، حقيقة أن رواية زينب هي أحد الأدلة على صعود الأدب العربي الحديث، حيث كانت رواية زينب أول أعمال محمد حسين هيكل والتي تم تحويلها إلى فيلم. تم عرضه في مهرجان سينمائي دولي. في ألمانيا، هناك أدلة مختلفة تصف حجم العمل، لكن لم يدرسه الكثيرون، والذي يعتبر حديثاً في البحث، بالإضافة إلى ذلك، وجد المؤلف عدة أشياء في القصة تتعلق بعلم النفس الاجتماعي. لذلك يحاول المؤلف عرض الرسالة الواردة في الرواية في شكل مشاكل يعاني منها الشخصية الرئيسية باستخدام علم النفس الاجتماعي. لذلك يركز هذا البحث على علم النفس الاجتماعي لشخصية رئيسية في رواية "زينب"، ما هي الجوانب الاجتماعية النفسية التي تعيشها زينب لتنجو من الاضطراب الداخلي بسبب القهر والزواج القسري الذي عاشته.

## ب. شرح المصطلحات

### ١. الرواية زينب

الرواية هي نوع واحد من النثر الذي يتعد عن التفكير الإبداعي الخيالي وحقيقة وجود مؤلف (Wicaksono, ٢٠١٧). الرواية هي تنوع في الأنواع الاجتماعية للمجتمع ينشأ من التنوع اللغوي للفرد المرتب فنيا (Ryan, ٢٠٠٤) يتم تقديم الروايات في إملاء مثير للاهتمام وأساليب لغوية متنوعة مع قصص تحفز المحفزات العاطفية لكل قارئ (Zahrah, ٢٠١٨). في الواقع، تتكون الأعمال الأدبية من جزأين مختلفين عند النظر إليها من الخلفية، بالإضافة إلى السرديات التي تميل إلى استخدامها كوسيلة لتوجيه الأفكار والأفكار والنقد للدفاع عن مصالح مجموعات معينة (Zulhelmi, ٢٠١٦). على عكس الرواية التي تميل إلى عدم كتابتها لأغراض جمالية فقط ولا تهدف كوسيلة للنقد الاجتماعي، وذلك لإنتاج كتابة فنية بحتة. تحدد الأنواع المختلفة في الرواية كيفية تطور القصة.

نشأت الرواية زينب في الدولة المصرية كتبها محمد حسين هيكل في عام ١٩١٤ وسميت رائدة في نحو الأمية العربية الحديثة في ذلك الوقت (Hasan, ٢٠١٧). تستند رواية زينب إلى الواقع الاجتماعي للمزارعين المصريين في القرن ٢٠ الذين عانوا من الاضطهاد

والظلم من قبل النبلاء وأصحاب مزارع القطن (Zulhelmi, ٢٠١٦). كتب هيكل رواية كانت أولى أعماله بهدف نقل النقد للدفاع عن مصالح الفلاحين الفقراء في ذلك الوقت، وأدرك أن العمل الأدبي لم يُكتب لأغراض جمالية فحسب، بل يمكن استخدامه أيضًا لرفع الذات التقدير. من القطن. مزارع بعيد عن اهتمام كثير من الناس.

## ٢. علم النفس الاجتماعي

علم النفس الاجتماعي هو نتيجة تقاطع تخصصين، وهما علم النفس وعلم الاجتماع (Good, ٢٠٠٠). بشكل عام، يمكن تعريف علم النفس على أنه نظام علمي يفحص مظاهر وتعبير الروح في شكل سلوك أو أنشطة بشرية، في حين أن الأنشطة المعنية هي أنشطة حركية وعاطفية (Soeparno & Sandra, ٢٠١١). بينما علم الاجتماع هو علم يفحص التفاعل بين الأفراد أو الجماعات في المجتمع (Ayu, ٢٠٠٣).

ينص Allport ١٩٦٨ على أن علم النفس الاجتماعي هو تخصص علمي لفهم وشرح كيفية تأثر الأفكار والمشاعر والسلوكيات الفردية بوجود أشخاص آخرين (في A. Saleh, ٢٠٢٠). يمكن استنتاج أن علم النفس الاجتماعي هو علم يناقش السلوك الفردي فيما يتعلق بالمجموعات الاجتماعية مثل الأسرة والبيئة والمنظمات وما إلى ذلك (Meinarno & Sarwono, ٢٠١٨٨).

## ٣. علم النفس الاجتماعي David G Myers

يوضح David G Myers في كتابه بعنوان "علم النفس الاجتماعي" أن علم النفس الاجتماعي هو أحد العلوم المظلمة بعلم النفس ويتقاطع مع العلوم الاجتماعية (Myers, ٢٠١٢). بحيث يركز جوهر هذه النظرية على الحياة الاجتماعية وتنوع السلوك البشري كموضوع يشكل الحياة نفسها.

السمة المميزة لنظرية ديفيد في تصنيف المكونات التي يتكون منها علم النفس الاجتماعي هي تقديم الجانب النفسي في ثلاثة مجالات مترابطة. في كتابه الأشياء الأولى التي يناقشها حول التفكير الاجتماعي تشمل الهوية الذاتية والمعتقدات والأحكام

الاجتماعية والسلوك والمواقف. في القسم التالي، يشرح عن التأثيرات الاجتماعية بناءً على عدة عوامل بما في ذلك الجينات والثقافة والجنس؛ المطابقة والامتثال؛ إقناع؛ وتأثير المجموعة. يتناول القسم الأخير العلاقات الاجتماعية مثل التحيز والعدوان والجاذبية والألفة والمساعدة والصراع والسلام.

#### ٤. التأثير الاجتماعي

من حيث التأثير الاجتماعي، يمكن تفسيره على أنه شكل من أشكال الجهد الذي يبذله شخص أو مجموعة في التأثير على الآخرين لفظيًا وجسديًا لتغيير المواقف والمعتقدات والتصورات وحتى القرارات. يستهدف علم النفس الاجتماعي الأفراد الذين يفتقرون إلى موقف قوي ولا يؤمنون بأنفسهم، ويمكن أن يتم ذلك عن قصد أو بغير قصد.

فيما يتعلق بنظرية ديفيد، يذكر أن هناك أربعة محاور رئيسية للتأثير الاجتماعي، بما في ذلك: تأثير الجينات، والثقافة، والجنس؛ تأثير المطابقة والامتثال؛ تأثير الإقناع؛ وتأثير المجموعة. المناقشات الأربعة لها نطاقات مختلفة. وإذا كانت مرتبطة بالقصة في رواية زينب، فهناك أشكال من التأثير الاجتماعي تحدث وتؤثر على سلوك ومعتقدات الشخصية الرئيسية.

#### ج. تعريف المشكلة

استنادًا إلى الخلفية أعلاه، إليك تحديد المشكلة في هذه البحث: المؤثرات الاجتماعية التي تؤثر على نفسية الشخصية الرئيسية في رواية "زينب" في إقامة العلاقات مع الشخصيات الأخرى.

#### د. تحديد المشكلة

بالنسبة لقيود المشكلة، فيمكن أن نستنتج أن الشخصية الرئيسية تواجه تقلبات في الحياة غير الجيدة. يرى المؤلف أن هناك تأثيرات اجتماعية التي تسبب مشاكل بين الطاعة والرغبة في الصدام. الخروج من هذه المشكلة يمكن الاستنتاج أن هذه البحث يركز

على المؤثرات الاجتماعية التي تؤثر على حياة الشخصية الرئيسية في رواية "زينب". لذلك فإن هذا البحث بعنوان "التأثير الاجتماعي على الشخصية الرئيسية في رواية" زينب" لمحمد حسين هيكل (منهج ديفيد مايرز في علم النفس الاجتماعي).

#### هـ. مشكلات البحث

وبناء على الخلفية البحثية يمكن الاستنتاج أن هذا البحث سيركز على تحليل علم النفس الاجتماعي في رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل، وفيما يلي بعض الأسئلة التي أصبحت مشكلة البحث:

كيف يكون شكل التأثير الاجتماعي الذي يؤثر على الشخصية الرئيسية في التفاعل أو الارتباط بشخصيات أخرى في رواية زينب لحسين هيكل وفقاً لمنهج علم النفس الاجتماعي David G. Myers؟

#### و. أهداف البحث

الهدف من هذا البحث هو معرفة أن رواية زينب يمكن دراستها من خلال نظرية علم النفس الاجتماعي لديفيد مايرز على الرغم من أن خلفية هذه الرواية هي النقد الاجتماعي الذي عبر عنه هيكل. بالإضافة إلى ذلك، أجريت هذه الدراسة لتحديد شكل التأثير الاجتماعي الذي يؤثر على الشخصية الرئيسية في التفاعل أو إقامة علاقات مع الشخصيات الأخرى.

#### ز. فوائد البحث

من المتوقع أيضاً أن يكون للبحث بالإضافة إلى وجود أهداف بحثية فوائد للبحث اللاحق، بينما تنقسم فوائد البحث إلى قسمين، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

- أ. يهدف التعرف على نظرية علم النفس الاجتماعي في وصف جوانب التأثير الاجتماعي التي تعيشها الشخصية الرئيسية في رواية "زينب".
- ب. من المتوقع أن يكون لهذا البحث جوهر قيم ويمكن استخدامه كمرجع للكتابة خاصة فيما يتعلق بتحليل علم النفس الاجتماعي في الرواية.

## ٢. الفوائد العملية

- أ. ومن المتوقع أن يسهل هذا البحث على القراء فهم أنواع وأنواع عناصر علم النفس الاجتماعي الواردة في رواية "زينب" خاصة لطلبة اللغة العربية وآدابها.
- ب. ومن المؤمل أن تكون قادرة على توفير عامل جذب، خاصة لطلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، حتى يتمكنوا من المساهمة بنشاط من خلال إجراء البحوث بنظريات مماثلة.
- ج. ومن المؤمل أيضًا أن تكون هذه فكرة للبحث في المستقبل.



## الباب الثاني الأسس النظرية

### أ. الإطار النظري

#### ١. العناصر تشكل الرواية (نظرية علم البنيوية *Robert Stanton*)

يتطلب الجوهر في فهم الأعمال الأدبية نهجا، أي من خلال القراءة بطريقة متقلبة. أين تضع العمل بشكل مستقل أو تدرس العناصر المكونة للعمل الأدبي المستقلة عن التاريخ والخلفية الاجتماعية وسيرة المؤلف وكل ما لا يرتبط مباشرة بالقصة (Ayu). (Nengsih & Rapi Tang, ٢٠٢٠) وبعبارة أخرى، تحتوي الأعمال الأدبية على عناصر تشكلها في كل واحد مترابط (A Teeuw, ٢٠١٣). الرواية هي مثال على عمل خيالي يحتوي على صورة لحياة الناس مع قصص وصراعات منظمة (Ate & Lawa, ٢٠٢٢). وهذا يدل على أن الرواية مرتبطة بنظرية البنيوية التي يتم فيها تضمين العناصر التي تشكل الرواية مثل المؤامرات والموضوعات والشخصيات في دراسة العلوم البنيوية.

نقلا عن وجهة نظر روبرت ستانتون الذي يعد أحد أتباع المدرسة الحديثة للبنيوية، أنه في التحليل الهيكلي للأعمال الأدبية يناقش العناصر الجوهرية التي هي اللبنة الأساسية للعمل (Nuryanti et al., ٢٠٢٠). في هذه الحالة، قسم روبرت العناصر وفقا لنوع العمل الروائي. إذا كان العمل في شكل شعر، فإن العناصر المدروسة تتكون من الأسلوبية والموضوعات وأساليب اللغة والخيال والعواطف أو المشاعر وجميع عناصر الشعر الأخرى. وفي الوقت نفسه، فإن العناصر النثرية أو الجديدة التي تمت دراستها هي الشخصيات والمؤامرات والموضوعات والإعدادات وأنماط اللغة (Huda, ٢٠١٤).

#### أ) المواضيع

يتم تفسير الموضوعات على أنها النقاط الرئيسية للفكر والأفكار والأفكار في عملية كتابة الأعمال الأدبية. في كتابة رواية، فإن تحديد نقطة التفكير هو العملية

الأولية التي يقوم بها الكاتب قبل الدخول في القصة. من خلال هذه الفكرة بدأت القصة في التطور مع صورة تشرح مسار قصة الرواية. وبعبارة أخرى، فإن الموضوع هو إطار يتم إنشاؤه ثم تطويره. في سياق هذه الدراسة، يعمل الموضوع كفكرة رئيسية لمؤلف الرواية حيث تتمحور القصة المكتوبة بأكملها حول الموضوع الأولي الذي تم إنشاؤه. إذا كانت القصة تركز على علم النفس والاجتماعي، فستكون مرتبطة بشكل عام بالشخصيات والشخصيات التي تصف الموضوعين (Hidayatullah, ٢٠١٨).

### ب) الحبكة

الحبكة أو ما يشار إليه غالبا باسم الحبكة هي المسار الكامل للأحداث من بداية القصة إلى نهايتها والتي يتم ترتيبها زمنيا ومنظما (Sholeha & Hidayah, ٢٠١٩). المؤامرة هي أيضا مفتاح أحداث أرسطو قائلا إن العمل أكثر أهمية من الشخصيات في الشخصيات (Teeuw, ٢٠٠٣). تعمل الحبكة ككشف عن مسار القصة أو أعقاب حدث يحدث. تتكون أنواع المؤامرات من مؤامرات أمامية يتم فيها إنشاء القصة بانتظام من البداية إلى النهاية. الحبكة الخلفية هي قصة تبدأ من ماضي الشخصية في القصة حيث يتم وضع الصراع في بداية القصة. تبدأ هذه المؤامرة المختلطة أو المؤامرة ذهابا وإيابا من الصراع الذي يحدث ثم تحكي فقط الماضي عن سبب حدوث الصراع وتستمر حتى تنتهي القصة.

### ج) الشخصية

مصطلح الشخصية هو المدلى بها في قصة. من هذه الشخصية تبدأ القصة بحمل الشخصية المملوكة كسمة مميزة. أنواع الشخصيات التي تنقسم إلى خمسة، وهي الشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية، و خصم و بطل الرواية، والأشكال المستديرة والأشكال البسيطة، والأرقام الثابتة والأشكال النامية، والشخصيات الاستوائية والشخصيات المحايدة (Nuryanti et al., ٢٠٢٠). الشخصيات لها أيضا وظيفة

مهمة في القصة، من هذه الشخصية سوف يولد التداول في التواصل الذي يجعل القصة ليست فارغة أو حتى رتيبة.

الشخصيات لها أيضا وظيفة مهمة في القصة، من هذه الشخصية سيكون هناك تفاعلات بين الشخصيات التي تجعل القصة ليست فارغة أو حتى رتيبة. تحتوي الشخصيات على العديد من الشخصيات كسمة يتم تنفيذها في القصة. تنقسم الشخصيات إلى عدة أنواع مثل بطل الرواية كشخصية جيدة. الخصوم هم تصرفات شخصية سيئة. وغالبا ما يشار إلى الثلاثي على أنهم شخصيات محايدة أو غير متحيزة، ويتم تصويره كشخصية في حالة وجود تعارض بين الشخصيتين.

#### (د) الخلفية

الخلفية هو عنصر جوهري يتكون من وصف للوقت والغلاف الجوي والفضاء أيضا. جميع الأحداث التي تحدث وترتبط بوقت حدوثها، والجو الذي وقع فيه الحدث قد يشير إلى محيط البيئة، والمساحة التي يشير إليها المكان الذي وقعت فيه الأحداث في القصة يمكن أن تكون في مكان مفتوح أو مغلق. الخلفية هو عنصر لا يقل أهمية عن العناصر الأخرى لأنه من خلال الخلفية أو الإعداد يتم تسهيل القارئ في تخيل القصة (Kholifah et al., ٢٠٢١).

#### (هـ) الأسلوب اللغوي

يستخدم المؤلف مصطلح اللغة الأسلوبية للتعبير عن تعبير المؤلف كمقدمة يمكن أن تجعل جمال العمل الأدبي. بالإضافة إلى ذلك، يعمل الأسلوب المستخدم في اللغة أيضا كسمة من سمات المؤلف. طبيعة أسلوب اللغة هي في الواقع شكل من أشكال البلاغة أو استخدام سلسلة من الكلمات في الكتابة كشكل من أشكال إقناع القارئ أو التأثير عليه. يتم عرض أسلوب اللغة في ثوب جميل قادر على إثارة ردود الفعل كشكل من أشكال الاستجابة بدلا من التعبير عن مشاعر البيغارانج، بحيث يمكن نقل الرسالة بسهولة والحصول على تقدير القارئ (Hidayatullah, ٢٠١٨).

## ٢. علم النفس الاجتماعي الأدبي

### أ) تعريف علم النفس الاجتماعي

لا يزال النموذج المتعلق بعلم النفس الاجتماعي الأدبي أو ما يسمى بسيكوسوسيوسيس النفس غير مألوف، لكن هذا النمط البحثي صحيح. علم النفس الاجتماعي موجود كمنتدى لأبحاث علم النفس الأدبي المتعلقة بعلم الاجتماع الأدبي (Endraswara, ٢٠٠٨). تم الاعتراف بتعدد التخصصات بين هذين العلمين في البحث الأدبي، ليس عن طريق الصدفة يتقاطع العلمين ولكن بسبب متطلبات الموقف التي تتطلب فهما شاملا للأدب. هذا ما يبرره أمين الدين، وهو يجادل بأن الشعر والنثر الخيالي يمكن دراستهما مع كل من العلوم المتقاطعة مثل علم النفس الاجتماعي الأدبي (Aminuddin, ٢٠٠٤).

يشمل تعريف علم النفس الاجتماعي وفقا للعديد من الأرقام بالإضافة إلى بعض المفاهيم النظرية للاكتشاف ما يلي: (١) وقال Allport، فإن علم النفس الاجتماعي موجود كمحاولة لفهم وشرح كيفية تأثر أفكار أو مشاعر أو سلوكيات الأفراد بوجود الآخرين بطريقة حقيقية أو خيالية أو ضمنية (Sarwono, ٢٠٠٩). (٢) بالإضافة إلى Allport، هناك شخصية أخرى تقدم حججا فيما يتعلق بمراجعة علم النفس الاجتماعي وهي Burhus Frederic Skinner الذي كان شخصية طورت نظرية السلوك وكذلك مخترع مفهوم الاستجابة التحفيزية. وأوضح أن العلاقة بين التحفيز والاستجابة تحدث بسبب التفاعل بين البشر وبيئتهم. في هذه الحالة، لن يتم فصل الأفراد عن التأثير الاجتماعي للبيئة ليكونوا قادرين على تكوين سلوك في التنشئة الاجتماعية (في Nahar, ٢٠١٦). (٣) علاوة على ذلك، فإن تفكير Albert Bandura مع النظرية المعرفية الاجتماعية، كشف أن البشر لديهم القدرة على التفكير وتنظيم سلوكهم. أساس هذه النظرية هو من خلال العمليات الاجتماعية والعمليات المعرفية للأفراد مثل الدافع والعواطف والأفعال البشرية (في Abdullah, ٢٠١٩). (٤) وقال Leon Festinger مع نظرية

التنافر المعرفي، ذكر في النظرية أن الفرد يسعى إلى تقليل الشعور بعدم الراحة في مواقف مختلفة (في Hutagalung, ٢٠١٦, ٥). علم النفس الاجتماعي وفقا لآراء Kurt Lewin مع صياغته فيما يتعلق بالسلوك المتعلق بعمل الفرد وبيئته. وذكر أن وجود الأفراد في دينامية المجموعة لا يمكن فصله عن التفاعل النشط بين الأفراد من خلال تقديم الآراء والأفكار والأفكار لتبادل الخبرات (في Adelman, ١٩٩٣).

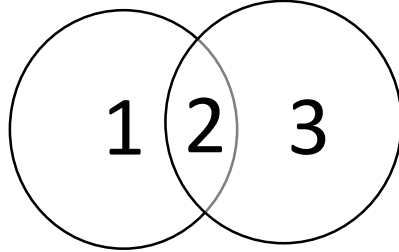
من بعض تعريفات الأرقام أعلاه ونقلا عن كلمات Cookie White Stephan و Walter G. Stephan في كتاب *The Future of Social Psychology*، يمكن تعريف علم النفس الاجتماعي بشكل عام على أنه علمان يتقاطعان في جسم واحد بين علم النفس والعلوم الاجتماعية أو علم الاجتماع الذي يناقش التفاعل البشري مع مجموعة متنوعة من السلوكيات الفردية تجاه البيئة الاجتماعية للمجتمع (Stephan & Stephan, ١٩٥١). تؤدي عملية التقاطع بين العلوم النفسية وعلم الاجتماع إلى محفزات واستجابات متنوعة إيجابية وسلبية ويمكن أن تؤثر على السلوك الفردي.

علم النفس الاجتماعي هو علم موجود منذ فترة طويلة منذ علماء أفلاطون وأرسطو، لكنه لم يثبت نفسه رسميا إلا في عام ١٩٠٨. في ذلك الوقت، ظهر أيضا كتابان من تأليف الخبراء، وهما *"Introduction to Social Psychology"* الذي كتبه حوالي عام ١٩٤٠ McDougall، وهو خبير في مجال علم النفس وكتاب آخر بعنوان *"Social Psychology: An Outline and Source Book"* كتبه خبير في مجال علم الاجتماع، وهي E.A. Ross في عام ١٩٦٠ (Mustafa, ٢٠١٢). علاوة على ذلك، خضع علم النفس الاجتماعي للتطوير وسجل أنه تطور في بداية القرن ٢٠ (Markum, n.d).

## ب) نظرية علم النفس الاجتماعي David G Myers

بالإضافة إلى تفسيرات الأرقام أعلاه فيما يتعلق بنظرية ونطاق علم النفس الاجتماعي، من أجل أن نكون أكثر وضوحا حول علم النفس الاجتماعي واختلافاته

مع علم الاجتماع، يوضحه البروفيسور Enoch برسم بياني كما في الرسم التوضيحي التالي.



الشكل ١،١.

المجال الذي يشهد التقاطع بين (١) علم النفس العام و (٣) علم الاجتماع هو نطاق (٢) علم النفس الاجتماعي.

استناداً إلى الرسم التوضيحي أعلاه، يمكن توضيح أن علم النفس بشكل عام ينظر إلى الإنسان كشخص كامل دون إشراك العناصر الأخرى التي تشكله. من الناحية الاجتماعية، ينظر إلى البشر على أنهم كائنات اجتماعية مستمرة دائماً مع مجموعات معينة من الناس بحيث يحتاجون في دراستهم إلى عناصر أخرى كصانعي للفرد مثل الطبقات الاجتماعية لديهم.

في الواقع، النظامان متماثلان تقريباً، لكن لهما حدود مختلفة. لأن هذا البحث له موضوع علم النفس الاجتماعي من منظور ديفيد مايرز، لذلك سوف يشرح المؤلف باختصار النطاق الذي تتضمنه النظرية. قبل ذلك، كان ديفيد مايرز موجهاً إلى أحد شخصيات علم النفس الاجتماعي، وهو كورت لوين. يقسمها ديفيد إلى ثلاثة أجزاء رئيسية يتم الكشف عنها بعد ذلك من خلال عدة فصول دراسية مثل الجزء الأول عن الفكر الاجتماعي، والجزء الثاني عن التأثير الاجتماعي، والجزء الأخير هو الجزء الثالث الذي يناقش العلاقات الاجتماعية. من أجل أن تكون أكثر وضوحاً وتفصيلاً، سيشرح المؤلف عدة فصول هي محور دراسة ديفيد مايرز (Myers, ٢٠١٢)، كالآتي:

أ) الفكر الاجتماعي

## ١) الذات في العالم الاجتماعي

المصطلح أو *self* في اللغة الإنجليزية هو كل ما يتعلق بالذات مثل مفهوم الذات واحترام الذات وضبط النفس والتحيز الذاتي وعرض الذات (Myers, ٢٠١٢). مفهوم الذات هو مخطط يدرك فيه الأفراد دورهم في المجال الاجتماعي (Muawanah & Pratikto, ٢٠١٢). في مفهوم الذات، هناك العديد من المناقشات مثل الوعي الذاتي الذي يتطور بعد ذلك، بين الذات والثقافة التي تكون مستدامة بشكل متبادل، ومعرفة الذات.

بالنسبة لجانب احترام الذات، في الواقع لكل فرد احترام الذات كعلامة أو علامة تعريف لمن هو في البيئة الاجتماعية. لكن تقدير الذات يمكن أن يتأثر بتقييمات الأفراد الآخرين لنا، إذا حكم علينا شخص ما بشكل إيجابي، فكل شيء نفعه سيحصل أيضاً على استجابة إيجابية، إذا تم الحكم علينا بخلاف ذلك، فكل شيء نفعه سيحصل دائماً على استجابة سلبية.

يكون تصور ضبط النفس في الحياة الاجتماعية أحياناً عندما نحتاج إلى التحكم في كل ما نقوم به. مثل الكلام والمواقف والسلوك وطريقة تواصلنا مع المواطنين. العيش دائماً في وئام مع الجيران، وتجنب ضجة هذين الأمرين هو عمل من أعمال ضبط النفس.

*Self-serving bias* حيث يتلقى أي شخص أي معلومات ذات صلة أم لا وإيجابية أو سلبية عنا. في الحياة الاجتماعية، يجب أن نكون قادرين على قبول وجهات نظر الناس تجاهنا، مثل التسامح مع الفشل، وقبول السعادة لإنجازاتنا والعديد من الأشياء التي هي أشكال من التحيز لخدمة الذات (Shepperd et al., ٢٠٠٨).

الجانب الأخير من الذات هو تقديم الذات، يصبح مصطلح التقديم جزءًا مهمًا من الذات من خلال الجهود المبذولة للتحكم في كيفية حكم شخص ما علينا (Lailiyah, ٢٠١٦). في هذه الحالة، يدير شخص ما الانطباع الذي سيظهر لمن حوله ، وفقًا لشلينكر ، يسمى هذا الجهد إدارة الانطباع (Meinarno & Sarwono, ٢٠١٨b).

## ٢) الثقة الاجتماعية والحكم

يذكر ديفيد مايرز أن هذا الفصل يستكشف كيفية تقييم وإدراك وشرح العالم الاجتماعي (Myers, ٢٠١٢). في الجزء الأول، يشرح ديفيد كيف نقدم الافتراضات الأساسية التي تؤدي بعد ذلك إلى ظهور التصورات والتفسيرات وعملية تذكر ما فعلناه.

علاوة على ذلك من خلال تقديم تقييم مباشر للعالم الاجتماعي. بعض الأشياء التي يتم القيام بها غالبًا هي من خلال دعم الافتراضات التي لدينا، وهناك أيضًا من يتجاهل المعلومات الأساسية، ويتم التخلص منه بإدراك الذات، ويمكن أن يؤثر المزاج أيضًا على الحكم.

في الجزء الثالث، يشرح ديفيد أن صورة الشخص الذي غالبًا ما تصبح عادة تخبرنا بسلوك الآخرين. يعتمد هذا النوع من الحكم على كيفية وصفنا لسلوك الشخص. هناك حالة واحدة يُحكم فيها على شخص ما بأنه يتمتع بطبيعة عنيدة لأنه غالبًا ما يجد صعوبة في قبول مدخلات من الآخرين. هذا يعتمد على ملاحظات سلوك الشخص.

## ٣) السلوك والموقف

السلوك والموقف مستمران بشكل وثيق، لأن الشخص يتفاعل بشكل تقييمي إما بشكل ممتع أو غير ذلك، ويستند إلى الثقة التي يتم تضمينها بعد ذلك في المشاعر والسلوك هو دليل على أنه لا يمكن فصل



الاثنين. الموقف مأخوذ من الكلمة اللاتينية aptus التي تعني حالة الاستعداد لاتخاذ إجراء، والعمل هنا يعني شكلاً من أشكال رد الفعل (Fauziah, ٢٠١٧). يُنظر إلى الموقف على أنه استعداد جسدي يمكن أن تراه الحواس. في بداية ظهور علم النفس الاجتماعي في القرن العشرين، كانت المواقف مكوناً أساسياً في دراسة علم النفس الاجتماعي (Meinarno & Sarwono, ٢٠١٨b). هناك فكرة تفيد بأن السلوك يحدد الموقف. يمكن أن تحدث مثل هذه العلاقات حتى عندما نقوم بعمل، فسوف نعزز بوعي الفكرة الأساسية لما قمنا به، خاصة عندما نشعر أننا نتحمل المسؤولية عنه.

ومع ذلك، مع تطور هذا الموقف العلمي لم يعد الجانب الرئيسي. هناك ثلاثة مكونات تشكل المواقف، وهي المعرفية والعاطفية والسلوكية (Zuchdi, ١٩٩٥). الجوانب المعرفية هي جميع أشكال الأفكار والأفكار المتعلقة بالمواقف. يظهر الجانب العاطفي الغامض لأنه يتعلق بالمشاعر الموجهة إلى شخص، والتي يمكن أن تكون إيجابية أو سلبية. بالإضافة إلى جوانب التكوين الأخرى، أي السلوك، يمكن رؤية ذلك من خلال استجابة الشخص لشيء.

#### ب) التأثير الاجتماعي

نقلاً عن تفسير Cialdini، التأثير الاجتماعي هو محاولة لتغيير الأفكار والمواقف والمعتقدات والمفاهيم الاجتماعية إلى التأثير الأكثر تطرفاً هو تغيير سلوك الفرد (Pambudi & Wisuantari, ٢٠٢١). التأثير الاجتماعي ناتج عن الأشياء الأربعة التالية:

#### ١) الجينات والثقافة والجنس

كل هذه العوامل الثلاثة غالباً ما تؤثر على الطبيعة البشرية. الجوانب التي هي نطاق النقاش حول الجينات والثقافة والجنس وأسباب تغييرها هي كما يلي:

أ) تأثير الطبيعة البشرية والتنوع الثقافي

(١) الجينات والتطور والسلوك

معنى الثلاثة هو أنه إذا تم الحصول على الجينات من علاقات الدم أو الوراثة في دراسة علمية ، فقد ذكر أن الجينات لا تؤثر فقط على الشكل الجسدي للإنسان ولكن يمكن أن تؤثر أيضاً على السمات والسلوك (Simbolon et al., ٢٠١٩). يدرس التطوريون كيف لا يؤثر الانتقاء الطبيعي على سمات معينة فحسب ، بل يؤثر أيضاً على السمات النفسية والسلوكيات الاجتماعية التي تزيد من توزيع الجينات لدى الشخص (Hastjarjo, ٢٠١٥). ستكون هناك أوقات يكون فيها هناك أوجه تشابه في العقلية تنتقل من الأسلاف مثل الثقة والطاعة والرحمة والقيادة وحتى فيما يتعلق بمعايير الشريك. لقد تم تنظيم كل شيء منذ البداية وليس شيئاً من المحرمات.

(٢) الثقافة والسلوك

يمكن أن تؤثر الثقافة أيضاً على السلوك البشري. في الواقع، تتشكل الثقافة أو الطبيعة من الأفكار والمواقف والتقاليد التي تم تشكيلها ومشاركتها من قبل أسلاف مجموعات كبيرة من البشر ويتم نشرها بشكل دوري من جيل إلى جيل (Sherlyna et al., ٢٠١٥). ومع ذلك، في بعض الأحيان، تؤدي الثقافة التي يُعتقد أن لها قوة يجب الحفاظ عليها إلى إطاعة الناس لها. يوجد في بلد واحد

أيضًا مجموعة متنوعة من الثقافات واللغات والعادات المختلفة. لذلك، تظهر الاختلافات في المواقف والسلوك أننا نتاج الأدوار والمعايير الثقافية. على الرغم من وجود اختلافات ثقافية بينهما، إلا أنه لا يزال يتعين عليهما الحفاظ على العلاقات واحترام الخصوصية في الصداقات (Myers, ٢٠١٢).

### (٣) نورم: السلوك المتوقع

تختلف الثقافات في المعايير من حيث: التعبيرية والالتزام بالمواعيد وكسر القواعد والمساحة الشخصية. تختلف أوجه التشابه الثقافي أيضًا في معايير مثل المعايير العالمية للصداقة، والأبعاد العالمية للطبيعة، والأبعاد العالمية للمعتقدات الاجتماعية، والمعايير العالمية للوضع، ومحرمات سفاح القربى، وقواعد الحرب.

### (ب) أوجه التشابه والاختلاف بين الجنسين

الاختلافات بين الجنسين هي أيضًا أشياء تؤثر على حياة الشخص. من خلال طريقة التفكير والسلوك في الحياة اليومية، يبدو الأمر مختلفًا تمامًا. فيما يتعلق بالاستقلال في علاقتها، تميل النساء أكثر إلى المشاعر بحيث يكون هناك المزيد من جوانب القلق والتعاطف والعاطفة. في حين أن الرجال يميلون إلى امتلاك قوة أكبر بحيث يكون من الممكن الانخراط في عدوان جسدي. حتى فيما يتعلق بالجنس، يميل الرجال إلى التعبير عنه بالبدء أولاً، بينما ليس من السهل التعبير عن النساء إذا لم تكن هناك إشارة إلى الإثارة العاطفية (Myers, ٢٠١٢).

### (١) الاستقلال مع التعلق

بين الرجل والمرأة خصائصها الخاصة التي تتميز من حيث الأنا والعاطفة والمنافسة. يمكن تفسير الأشياء الثلاثة من خلال العديد

من الأنشطة اليومية مثل اللعب والصدقة والعمل والعلاقات الأسرية والابتسام والتعاطف.

## (٢) الهيمنة الاجتماعية

يمكن أن تحدث الهيمنة الاجتماعية لأي شخص، فهناك أوقات تهيمن فيها النساء أكثر من الرجال إذا كان هناك شيء غريب بالنسبة لهم، مثل الطبخ. يمكن أن يحدث أيضًا في أساليب الاتصال، وفهم الكتابة والقراءة، وكذلك في المحادثات التي يمكن أن تعكس الرجال والنساء في الهيمنة الاجتماعية.

## (٣) عدوان

العدوان سلوك يهدف إلى إيذاء شخص آخر. يمكن أن يحدث هذا السلوك السلبي في كل من الرجال والنساء، سواء عن طريق العدوان اللفظي والجسدي. يهيمن الرجال على العدوان الجسدي، بينما تهيمن النساء على العدوان اللفظي على شكل ثرثرة أو غيبة من الآخرين.

## (٤) الجنسانية

فيما يتعلق بالجنس، يسيطر كل من الرجال والنساء على بعضهم البعض، والتكيف مع المواقف والنبضات البيولوجية. لكن الرجال يميلون إلى البدء أكثر من النساء، بينما تميل النساء إلى المشاركة عاطفياً.

## (ج) التطور والجنس

### (١) اختيار الجنس والزواج

بعض الأشياء التي تميز الرجل والمرأة في اختيار الشريك هي كالتالي: يميل الرجال إلى الانجذاب إلى النساء ذوات اللياقة البدنية الفتية،

خاصة على وجوههن وأجزاء أخرى، وتنظر النساء إلى الرجال من حيث الثروة والقوة والطموح. من حيث العمر، سيختار الرجال المراهقون النساء في ذروة خصوبتهم الجسدية، لكن الرجال البالغين ينجذبون أكثر إلى النساء الصغيرات والبعيد عنهن. وفي الوقت نفسه، تنجذب النساء أكثر إلى الرجال الأصغر سنًا منهم.

## (٢) انعكاس علم النفس التطوري

إن العمليات الطبيعية المتضمنة في الانتقاء الجسدي والسمات السلوكية التي تزيد من بقاء الجينات هي خطأ ارتكبه بعض أنصار التطور. كيف تتجنب هذا التحيز بعد فوات الأوان من خلال تخيل أشياء لا علاقة لها بإهانة بعضنا البعض.

## (٣) الجنس والهرمونات

يمكن أن تؤثر الهرمونات على الجنس، والتغيرات الهرمونية هي عملية تقلص الفروق بين الجنسين. من حيث المظهر، تتغير الهيمنة الاجتماعية والعاطفية مع تغير الأوقات التي تؤثر على الثقافة. في عصر اليوم، من الواضح أن فجوة العدوان التي تحدث قد عكست الاتجاه بالفعل لأن المرأة أصبحت أكثر حزمًا وثقة، بينما يميل الرجال إلى التعاطف والاستبداد قليلاً.

## (د) الثقافة والجنس

### (١) تختلف أدوار الجنسين باختلاف الثقافة

يفضل الناس بشكل مثالي النظر إلى أدوار الرجال والنساء على أنها أكثر توازنًا على الرغم من وجود اختلافات بين الجنسين. يشعر الكثير من الناس بالرضا عندما يشارك شركائهم مهام رعاية الأطفال، والقيام بالأعمال المنزلية، وتلبية الاحتياجات.

٢) تختلف أدوار الجنسين بمرور الوقت

التغييرات في السلوك مصحوبة بتغييرات في موقف الشخص. تتزايد التغييرات في أدوار الرجال والنساء مع تطور الثقافة. المرأة اليوم لها الحق في الجلوس في البرلمان، والعديد من الإدارات التي يهيمن عليها الذكور زادت من عدد المتقدمات، وهي أنشطة يقوم بها الرجال عادة مع تطور العصر، كما يتم منح المرأة حرية القيام بذلك.

٣) الأصدقاء الأقران ينقلون الثقافة

يتمتع أقراننا بالهيمنة على التأثير علينا، خاصة في نقل الثقافة. كما هو الحال غالبًا هذه الأيام، أصبحت عاداته اللطيفة قاسية قليلاً بسبب تأثير صديقه. ليس المجال العائلي هو الذي يشكل شخصية الشخص، ولكن البيئة والأصدقاء هم الذين يشكلهم الشخص.

هـ) استنتاج حول الجينات والثقافة والجنس

١) العوامل البيولوجية والثقافية

يتفاعل هذان العاملان مع بعضهما البعض حيث يمكن أن تؤدي التجارب المختلفة إلى تغيير الجينات للدماغ. يمنح علم الأحياء الرجال بشكل طبيعي ميلاً إلى القيام بأعمال مرتبطة بالسلطة بينما تفعل النساء العكس. يتسم سلوك الرجال والنساء باللين بما يكفي لتمكينهم من لعب دور فعال في المنظمات على جميع المستويات.

٢) نقاط القوة الظرفية والفردية

القوى الظرفية التي تشجع الأفراد على السيطرة على أنفسهم وعلى المستوى الاجتماعي. يمكن أن تؤثر المواقف الاجتماعية على الناس بطرق مختلفة، يميل الناس إلى اختيار مواقفهم الخاصة، وغالبًا ما يخلق الناس مواقف.

## ٢) المطابقة والامتثال

التوافق هو شكل من أشكال التغيير يتم التعبير عنه من خلال السلوك أو المعتقدات كنتيجة لضغط جماعي حقيقي أو فقط في شكل من أشكال الخيال (Myers, ٢٠١٢). بشكل عام، هناك ثلاثة أشكال من المطابقة، وهي الطاعة (الطاعة) التي تتصرف وفقاً لأمر من أجل الحصول على جائزة وتجنب العقوبة (Kusumadewi, ٢٠١٢)، الامتثال (الامتثال) يفني بالأوامر أو التعليمات فقط للوفاء بالالتزامات ولا يقوم على الإخلاص، والقبول يتناسب عكسياً مع موقف الامتثال، والموقف المتمثل في قبول التلميح بصدق وقبوله على أنه الحقيقة (Mulyadi et al., ٢٠١٦).

هناك عدة جوانب تشكل أساس المطابقة والامتثال، ومن بين الأشياء التي تميزها ومصدر تأثيرها، على النحو التالي:

### أ) بحث كلاسيكي حول المطابقة والامتثال

١) بحث مظفر شريف في تكوين الأعراف، وفيه تجارب على تكوين الأعراف من نتائج الاقتراحات والتقليد الاجتماعي. في الحياة اليومية، تكون نتائج الاقتراحات مذهلة في بعض الأحيان ولكنها خادعة أيضاً. على سبيل المثال، عندما يتشاءب شخص ما لفترة من الوقت سيرى الناس يتشاءبون كما لو كان هناك تقليد طبيعي. التقليد الاجتماعي هو عملية قيام شخص ما بتقليد الآخرين من المواقف إلى العادات. هذا عادة للتكيف مع الثقافة الحالية، مثل أسلوب اللباس والتواصل.

٢) بحث سولومون آش حول ضغط المجموعة، في هذه الدراسة، هناك نتيجة مفادها أن التوافق يأتي من ضغط المجموعة. إذا وافق الناس على الاستجابة للحد الأدنى من الضغط، فكم سيكونوا ممثلين

إذا تم إكراههم بشكل مباشر. هناك ثلاث قيم تفند الضغط، والقيم الثلاث هي قيم الإنسانية والديمقراطية والفردية. (٣) تجربة طاعة ميلجرام، في هذه التجربة تظهر شكلاً متطرفاً من الطاعة. على سبيل المثال، في بحثه الذي يطلب من شخص ما إجراء تجربة صدمة كهربائية حتى يستمر المشاركون، يقوم المحرب بأربع حوافز لفظية، أي من فضلك استمر، التجربة تتطلب منك الاستمرار، من المهم جداً إذا واصلت، لا يوجد خيار آخر لا لاستكمال.

(٤) سبب الامتثال الأسباب التي من أجلها يطيع الشخص في ظل ظروف معينة الأوامر أو دعوة شخص ما لفعل شيء ما هي ضحايا البعد العاطفي، والتقارب وشرعية السلطة، ومؤسسات السلطة، سواء السلطات التي تشكل جزءاً من المؤسسات المحترمة أو تلك التي ليست كذلك. أما بالنسبة لتأثير التحرر الذاتي من تأثير المجموعة، لأن التوافق قادر بالفعل على تغيير الذات لتصبح أسوأ من ذي قبل، فمن الضروري القيام بتحرير الذات إذا كان الأمر كذلك.

(٥) تأملات البحث الكلاسيكي، بالنسبة لبعض الانعكاسات من دراسات المطابقة الثلاثة أعلاه، وهي السلوك والمواقف (حيث يتوصل المحرب والمشارك إلى اتفاق على صنع السلام وعدم إيذاء بعضهما البعض في تنفيذ الأوامر)، فإن قوة الموقف (عندما يتصرف الشخص بشكل جيد هي تواجه موقفاً بهذه الطريقة وتقوم في النهاية بأشياء من المستحيل القيام بها.

(ب) توقع حدوث المطابقة



- (١) حجم المجموعة، يمكن أن يؤثر حجم المجموعة على آراء أعضائها، ويمكن أن يحدث حتى في مجموعات صغيرة.
- (٢) توحيد الصوت، تعلمنا تجربة التوافق أنه من الأسهل عندما ندافع عن شيء ما ويمكننا أن نجد أشخاصًا آخرين لهم نفس الصوت.
- (٣) متماسك، رأي الأقلية لشخص من خارج المجموعة هو أكثر إرباكًا من الآراء التي يعبر عنها أعضاء نفس المجموعة. يجعل التماسك أعضاء المجموعة يترابطون مع بعضهم البعض.
- (٤) المكانة، الأشخاص الذين يتمتعون بمكانة أعلى يميلون إلى امتلاك قوة عالية أيضًا. يشير هذا إلى أن الامتثال يحدث بسبب الوضع الاجتماعي.
- (٥) تصبح الاستجابة العامة مهمة لأن شخصًا ما يميل إلى رؤية آراء الآخرين وغير راضٍ عن آرائهم الخاصة.
- (٦) الالتزام، سيحافظ الجميع على التزامه بعد نقله للجمهور، لكن بالنسبة لبعض الأشخاص يمكنهم التغيير إذا واجهوا مواقف معينة.
- (ج) زي موحد
- كشكل من أشكال الطاعة التي يقوم بها الشخص ليعادل نفسه مع البيئة. مثلما يغير شخص ما وجهة نظره بعد سماع بعض الافتراضات من مجموعة، يغير بعض الأشخاص أسلوب تواصلهم وأيضًا أسلوبهم في الموضة مما يجعلهم آمنين وواثقين.
- (د) من يتفق
- (١) تتميز الشخصية والتوافق مع الشخصية بالتغيرات في الخصائص الفردية والسلوك في مواقف معينة.

٢) الثقافة والامتثال يمكن أن يؤثر على الثقافة التي تم تشكيلها. تساعد الخلفية الثقافية للشخص على التنبؤ بمدى توافقه مع الآخرين.

٣) الأدوار الاجتماعية، التي تنطوي على توافق وتعديل معينين وهي مهمة مهمة عند الدخول في دور اجتماعي جديد.

٤) عكس الدور، يميل الشخص إلى أداء عكس الدور في التوافق. من خلال لعب هذا الدور بوعي والتكيف وحتى تغيير الذات.

هـ) إنكار المطابقة

١) المفاعلة هي الإجراء الذي يتخذه الشخص لحماية حريته تحت الضغط. هذا مدعوم بتجارب تظهر تأثير محاولة منع حرية الآخرين بنتائج عكسية ضد المطابقة.

٢) التأكيد على التفرد ، من خلال التأكيد على التفرد الذي نتمتع به سوف يصد التوافق الذي يهددنا.

٣) إقناع

التغييرات في المعتقدات أو المواقف أو السلوك التي تحدث نتيجة للرسالة المستلمة. هناك أوقات يتأثر فيها شخص ما بكلمة واحدة فقط لشخص آخر دون أن ندرك ذلك. لنقتبس كلمات جيلمان القائلة بأن قبول وتنفيذ جميع المذاهب القديمة أو الدعاية الجديدة التي تهدف إلى إظهار الضعف لا يزال يهيمن على العقل البشري (Myers, ٢٠١٢). البشر الذين لا يزالون يقبلون وحتى يشككون في مبادئ حياتهم الخاصة بعد معرفة معلومات الآخرين هم صورة للأعشاب الضارة التي تتأرجح عند تعرضها للرياح.

عادة ما يتعلق الإقناع بعقيدة الكراهية وفي هذا العصر من السهل جدًا البدء في الإقناع بنقرة واحدة فقط، فالأخبار المزيفة أو الخدع منتشرة

بالفعل، كما نواجهها غالبًا على وسائل التواصل الاجتماعي (Nida, ٢٠١٤).  
بصفتنا جيل الألفية، يجب أن نتوقف عن قبول هذه الأخبار في ظاهرها من  
خلال إجراء بحث متعمق عن المصدر الذي نشرها. بعض الأشياء التي  
أصبحت محور دراسة الإقناع تشمل ما يلي:

#### أ) طرق الإقناع

١) الطريق المركزي يركز على الحجج. يمكن أن يحدث عندما يكون  
الشخص مهتمًا بالحجة المقدمة من خلال الاستجابة لفكر  
متحيز.

٢) المسار المحيطي، يركز على الإشارات التي تؤدي إلى استقبال تلقائي  
دون تفكير. يحدث عندما يتأثر الشخص بإشارات صدفة أو ذاتية،  
مثل الانجذاب إلى المتحدث.

#### ب) عناصر الإقناع

١) يمكن الحكم على المتصلين من ناحية المصادقية والجادية  
والإعجاب

٢) محتوى الرسالة، أنواع متعددة من الإقناع المنقولة مثل الفطرة السليمة  
والعاطفة (في شكل تأثيرات سعيدة وخائفة)، والفجوات، والجادية  
من جانب واحد أو من جانبيين، وتأثيرات الأسبقية والحدثة،  
بالإضافة إلى التأثيرات الشخصية والإعلامية.

٣) أيها الجمهور، يتم نقل الرسالة للجمهور. حسب عدة عوامل منها  
العمر ومعرفة مضمون عقل الكائن.

#### ج) رفض الإقناع

تعزيز الالتزامات الشخصية، في هذه الحالة نحن مطالبون بأن نكون  
مستعدين لتحدي المعتقدات وتطوير حجج دحض. إن تقوية الالتزام

أمر مهم إذا فعلنا ذلك جيداً وعرفنا الخطوات التي سيتم اتخاذها لمقاومة الإقناع المنتشر.

#### (٤) تأثير المجموعة

في الأساس، تتشكل المجموعات نتيجة تفاعل شخصين أو أكثر يؤثرون على بعضهم البعض وينسقون الأفكار التي أصبحت في الأصل نحن (Myers, ٢٠١٢). بالنسبة لكل فرد، لا مفر من إقامة علاقات اجتماعية مع عدد من الفئات المجتمعية، من أجل إقامة علاقات جيدة مع الآخرين (Santoso, ٢٠١٧). ولكن هناك أوقات يواجه فيها الشخص احتكاكاً مع أفراد آخرين مما يتسبب في حدوث انقسامات بين الاثنين داخل مجموعة المجتمع (Aisyah, ٢٠١٤). لذلك، كل مجموعة مجتمعية لديها قواعد تصبح حصناً لتجنب السلوكيات المنحرفة المختلفة وإلحاق الضرر بالآخرين (Saleh, ٢٠١٥).

ومع ذلك، في مجموعة تتكون من خصائص مختلفة لأعضائها، من الممكن التأثير على بعضهم البعض. يذكر ديفيد عدة نطاقات تناقش تأثير الجماعات على الأفراد وتأثيرها في الرأي، بما في ذلك ما يلي (Myers, ٢٠١٢):

(أ) المرافق الاجتماعية: تأثير وجود الآخرين

#### (١) يقتصر على وجود الآخرين

أحياناً يكون تأثير المجموعة موجوداً عندما يكون هناك أشخاص آخرون بشخصيات وأفكار مختلفة. يمكن أن يؤدي وجود أشخاص آخرين هنا إلى زيادة الأداء ولكن يمكن أن يعيق الأداء أيضاً، اعتماداً على حالة كل فرد.

#### (٢) حضور كثير من الناس

يوجد في الحشد بعض الأفراد الذين يشعرون بطاقتهم مرفوعة حتى يتمكنوا من إظهار أداء جيد، بينما ينزعج آخرون بالفعل من وجود العديد من الأشخاص من حولهم ونتيجة لذلك فإن ما سيظهر منهم هو أداء ضعيف.

(٣) أثر الصحة بوجود الآخرين

يمكن أن نتحرك بسهولة بمجرد وجود أشخاص آخرين من حولنا. هناك ثلاثة عوامل تؤثر عليه، مثل الوعي بوجود التقييم (يميل الشخص إلى التأثر بأحكام الآخرين)، والاضطرابات الخاضعة للرقابة (الاستشارة الموجودة بسبب تدخل أشخاص آخرين يمكن أن تكون لفظية أو جسدية)، والوجود المحدود (تأثير الإثارة هذا هو نفس التفسير أعلاه الرقم الأول).

(ب) الكسل الاجتماعي: الجهد الفردي في مجموعات

ميزة تكوين مجموعة هي أن العمل الشاق يصبح أخف لأنه يتم معًا. ومع ذلك، سيؤدي العمل في مجموعات إلى شعور عدد من الأعضاء بالاستفادة فعليًا دون بذل أقصى جهد، وسيظل العمل بالتأكيد مكتملاً. غالبًا ما يكون هذا النوع من التفكير هو سبب تفضيل شخص ما للانضمام إلى مجموعة.

هذا الكسل الاجتماعي لا يحدث فقط في مجموعات في الوكالة، بل يحدث غالبًا في الحياة اليومية. قلة الوعي الذاتي والشعور بالاعتماد على الآخرين هو عذر لشخص يكتفى وراء عدد من أعضاء المجموعة.

(ج) التفرد: الأفراد الذين فقدوا المشاعر كأنفسهم وجماعة

(١) القيام بشيء ما معًا

لأن كل شيء نقوم به ليس فقط نتيجة أيدينا ولكن أيضاً لمساعدة الآخرين. يمكن للمجموعات أن تولد مشاعر الإثارة والوقوع في شركها. في العديد من المواقف الجماعية، من المرجح أن يتخلى الناس عن عمد عن هذا النوع من ضبط النفس من أجل فقدان الهوية الذاتية. فيما يلي بعض العوامل التي تجعل شخصاً ما يقوم بذلك، وهي حجم المجموعة، والشذوذ الجسدي، وتوليد الأنشطة ونقلها.

## (٢) انخفاض الوعي الذاتي

في الواقع، فإن الوعي بالذات يتعارض مع مبدأ عدم التفرّد. الشخص الذي يختار تقليل وعيه الذاتي سيقدر بسهولة السلوك والأفعال دون التفكير في السبب والنتيجة.

## (د) استقطاب المجموعة: المجموعات تقوي الآراء

### (١) المجموعات تقوي الآراء

استقطاب المجموعة هو مجموعة قادرة على إنتاج ارتباط لتقوية ميول عدد من الأعضاء ولكن ليس الفصل داخل المجموعة. في هذه الحالة، يمكن أن يكون التعزيز في شكل آراء وسمات وسمات وما إلى ذلك. يمكن أن يحدث الاستقطاب في الحياة اليومية، كالتفاعلات مع الأشخاص الذين يتفقون معنا ستقوي الموقف المشترك. "إذا كنت ترغب في رؤية شخصية الشخص بشكل أكبر، فابحث عن الأصدقاء الذين يرافقونه غالباً" استناداً إلى اقتباس الجملة الذي يشير إلى أن تأثير الاستقطاب على الفرد حقيقي وليس مصادفة.

### (٢) شرح الاستقطاب

كيف نفسر تأثير استقطاب المجموعة على التغيير الفردي، هناك طريقتان لمعرفة تأثير الاستقطاب، وهما التأثير المعلوماتي (التأثير الناتج عن قبول الدليل ضد الواقع) والتأثير المعياري (التأثير القائم على رغبة الفرد في أن يكون مقبول وإعجاب من قبل الآخرين).

هـ) التفكير الجماعي: العوائق والمساعدات في اتخاذ القرار

١) أعراض التفكير الجماعي، وتتميز الأعراض الأولية للتفكير الجماعي بوهم المناعة، والمعتقدات التي لا جدال فيها في أخلاق المجموعة، والآراء النمطية عن المعارضين. وفي النهاية ستواجه عقبات في شكل قمع مثل ضغط الامتثال والرقابة الذاتية ووهم الإجماع وحراسة الرأي.

٢) نقد أفكار المجموعة، في بعض الأحيان يصبح من الضروري لشخص ما أن يجرؤ على التعبير عن حججه دون خوف من الانقسام والترهيب بين الأعضاء. حتى داخل الروابط الأسرية، لدينا الحق في التعبير عن حجة، حتى لو كانت تحصل في بعض الأحيان على القليل من الدعم.

٣) منع التفكير الجماعي، طريقة منع التفكير الجماعي هي أن تكون محايداً، وتشجع التقييم النقدي، وتقبل النقد، قبل أن تنقل مشاعر الشك وتجنبها.

٤) حل النزاعات في مجموعات، فإن حل النزاعات التي تحدث غالباً في مجموعات هو تضمين طريقة العصف الذهني (تبادل الأفكار) التي يمكن أن تقلل من الاختلافات في الرأي التي تؤدي إلى الصراع.

و) تأثير الأفراد على المجموعات

يمكن للأفراد التأثير على المجموعة من خلال عوامل مختلفة، بما في ذلك: الاتساق، والثقة العالية بالنفس، بناءً على اختلاف الآراء مع الأغلبية، والتأثير على القيادة.

### ج) علاقات اجتماعية

بعد مناقشة الفكر والتأثير الاجتماعي، نأتي إلى المناقشة التي هي الشكل الأخير لتضمين علم النفس الاجتماعي، وفقاً لديفيد جي مايرز كما ذكر في كتابه بعنوان "علم النفس الاجتماعي" هناك خمسة أشياء متضمنة في العلاقات الاجتماعية، بما فيها:

#### (١) تعصب

يتم تشكيل التحيز من خلال عملية القوالب النمطية، والتحيز هو موقف سلبي يشعر به تجاه مجموعات اجتماعية معينة على أساس العضوية في تلك المجموعة أو قد يكون بسبب عوامل معينة (Kuncoro, ٢٠٢٢). غالباً ما يتم ربط التحيز بالتمييز، ولكن لكل منهما اختلافات في السياق، والتمييز هو الموقف الذي يظهر بسبب التحيز، بمعنى آخر، التمييز نتيجة مظهر التحيز (Meinarno & Sarwono, ٢٠١٨b). المواقف المتحيزة على أساس المشاعر (المشاعر) والميل إلى التصرف (الميل السلوكي) والمعتقدات (الإدراك) (Myers, ٢٠١٢).

المصادر الاجتماعية للتحيز هي الاختلافات في الوضع الاجتماعي، والتنشئة الاجتماعية، والشخصية الاستبدادية، والاختلافات الدينية، والتوافق، والدعم المؤسسي. أهداف التحيز تشمل: العنصرية (التمييز ضد العرق والعرق)، والتمييز على أساس الجنس (المقارنات بين الجنسين بين الرجال والنساء) (Juliano, ٢٠١٥)، التفرقة العمرية (التمييز بين كبار السن الذين يعتبرون أشخاصاً ليس



لديهم سلطة أو قوة) (Fitria, ٢٠٢١)، والتمييز ضد المثليين (Anggraini, ٢٠١٣)، وأخيراً التمييز ضد الأشخاص ذوي الإعاقة (Maftuhin, ٢٠١٦).

## ٢) العدوان: جرح الآخرين

في الواقع، العدوان هو سلوك لفظي أو غير جسدي يظهر أنه يؤدي الآخرين (Myers, ٢٠١٢). حتى أكثر الأعمال العدوانية تطرفاً عندما ينتحر شخص ما حياة شخص آخر (Mustafa, ٢٠١٢). وفقاً لبيركوفيتز، تم تنفيذ أعمال العنف هذه عن قصد وعن قصد (Ng & Feldman, ٢٠٠٨). هذا السلوك له نوعان، وهما العدوان العدائي الذي ينشأ من العاطفة ثم يتم ضمناً في شكل غضب، يتطلب العدوان الآلي أداة لإيذاء شخص (Myers, ٢٠١٢).

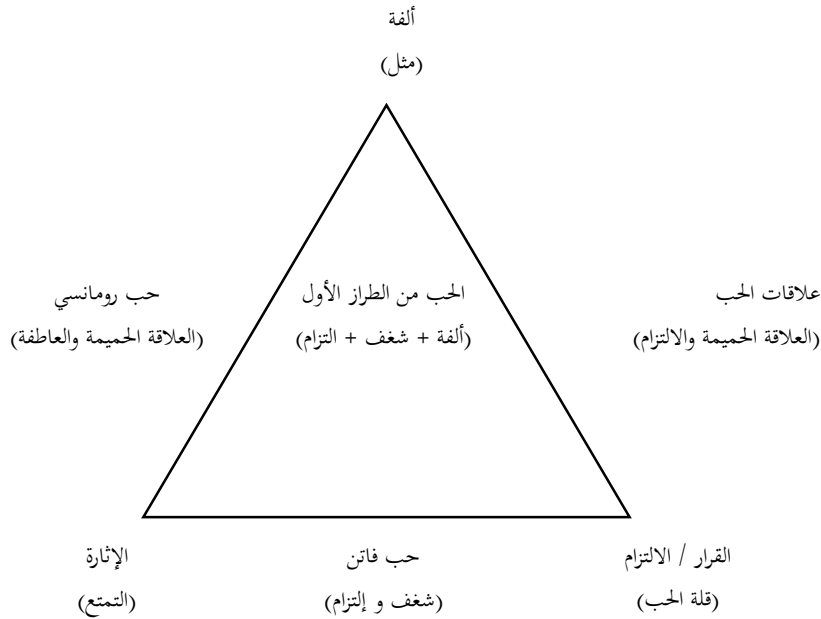
مصدر ظهور السلوك العدواني هو وجود حرارة، وألم، واعتداء، وصحوة، وإشارات عدوانية، وتأثير إعلامي (إباحي، وعنف جنسي). في بيئتنا المباشرة، يصبح العدوان فعلاً غير مبرر، لكن من الممكن أننا فعلناه أيضاً، إنه فقط أن كل شخص لديه مستوى مختلف من العدوانية. إن طريقة السلوك التي تعرض نفسية الجاني والضحية للخطر هي قمع الغضب واتباع نهج اجتماعي (Myers, ٢٠١٢).

## ٣) الاهتمام والعلاقة الحميمة

كيف يبدأ الشخص صداقة تنشأ بعد ذلك الاهتمام. هناك العديد من العناصر التي تشجع على وجود الاهتمام، وهي قرب المثل الجاوي القائل "witing tresna jalaran saka kulina" مما يعني أن الحب ينمو بسبب العادات أو التقارب بين الأفراد. هناك تفاعل مكثف موجود على مدى فترة طويلة من الزمن. السحر الجسدي الجذاب للأفراد الآخرين هو أيضاً محفز للانجذاب. يمكن أن يكون التوافق في

شكل سمات أو ملذات أو هوايات وأوجه تشابه في الطعام وكل ما يتعلق بالملذات الفردية. الإعجاب بشخص يجنبا أو يتعلق أكثر بالمعاملة بالمثل بين الأفراد (Myers, ٢٠١٢).

الحب هو سلسلة من هذا الفصل. في الأساس، يكون للحب مستوى أعلى من الإعجاب، فلماذا يكون لدى الشخص الذي يجب بعضه البعض دون وعي استعداده للقتال ومستعد للتضحية بأي شيء من أجل أحد أفراد أسرته. قبل معرفة أنواع الحب، تعرف أولاً على وصف الحب وفقاً لعالم النفس روبرت ستيرنبرغ، فهو يصف الحب على أنه مثلث حيث يكون لكل اسم معنى مختلف كما في الرسم التوضيحي أدناه (Laksono, ٢٠٢٢):



الشكل ١,٢

مفهوم الحب لروبرت ستيرنبرغ (نظرية الحب الثلاثي ١٩٩٨)

جوهر الحب الحقيقي يقسمه ستيرنبرغ إلى ثلاثة، أي أن العاطفة تُعرّف على أنها دافع عاطفي يحدث بشكل تلقائي داخل الشخص وعادة ما يكون في شكل سلوك جنسي. العلاقة الحميمة

هي إحساس بالدفء يمكن أن ينشأ عندما نشعر بالراحة والهدوء مع شخص ما، وخصائص الحميمية في شكل اتصال في الخط، والاهتمام، والشوق عندما لا نكون معه. الالتزام هو أيضًا عنصر مكون للحب، على عكس العنصرين أعلاه، فإن الالتزام هو شكل من أشكال القرار للبقاء معًا وعادة ما يكون له هدف يتفق عليه الطرفان، وخصائص العلاقة الحميمة هي الولاء والثقة والأولويات. العناصر الثلاثة التي يتكون منها الحب مستدامة بشكل متبادل، إذا كان ثقیلاً من جانب واحد فقط، فستشعر العلاقة بالثقل والرتابة للعيش (Myers, ٢٠١٢).

نقلًا عن كلمات إريك فروم في كتابه "فن الحب، هاربر وإخوانه" الذي ترجمته أكوارينا خاريسما ساري إلى فن المحبة، قال "أنا بحاجة إليك، لأنني أحبك، لا أحبك، لأنني بحاجة إليك." والذي يُفسَّر على أنه تعبير عن حب شخص ما بإخلاص وليس حبًا لأن هناك شيئًا يستهدفه غير الحب نفسه (Fromm, ٢٠١٨).

الحب العاطفي هو حالة تقوية تحدث في الاتحاد بين الشخصين المعنيين، وسيشعر كلاهما بالسعادة بوجود الشريك ويشعر بالحزن لفقده (Rohmah, ٢٠٢١). بالإضافة إلى الحب العاطفي، هناك أيضًا مصطلح الحب الرفيق، حيث يُعرَّف الحب بأنه عاطفة يشعر بها شخص يرتبط ارتباطًا وثيقًا بحياة المرء، وهي علاقة يتم تعزيزها لفترة طويلة ولكن لا تزال المشاعر الدافئة تشع من كلا الطرفين. على النقيض من الحب العاطفي الساخن والعاطفي بالعاطفة، فإن الحب الرفيق يقوم على العلاقة الحميمة ولكنه أيضًا لا ينسى الالتزام. في المتوسط، ستستمر هذه العلاقة لفترة أطول من الحب القائم على العلاقة الحميمة والعاطفة وحدها.

في الواقع، في كل علاقة، هناك حدود مثل سيطرتنا على إقامة علاقات مع كل شخص وشريك (Zulaihah, ٢٠١٧). ومع ذلك، فإن العلاقات تشهد أيضاً صعوداً وهبوطاً وفقاً لظروف كل شريك، وهي المشكلات التي تحدث غالباً بسبب التواصل والاقتصاد وتلاشي الحب والثقة. يذكر مایرز استجابتين للشركاء عند التعرض للصراع، وهما سلبی من خلال تجاهل الشريك ونشط، ويتميزان بمغادرة العلاقة وإنهائه (Myers, ٢٠١٢). جميع أشكال الصراع التي يمكن أن تحدث في كل علاقة نعيشها أمر طبيعي يحدث، اعتماداً على كيفية استجابتنا وحلها (Ulfa & Adhrianti, ٢٠١٩).

#### ٤) الموقف الإيجابي: مساعدة الآخرين

من حيث الجوهر، كل إنسان لديه سلوكان فيه، وهما الأنانية والإيثار. يؤثر هذان السلوكان بالتناوب على المواقف والسلوك، وحتى هيمنة هذين السلوكين يمكن أن تحدث إذا لم يتمكنوا من التحكم فيهما بالطريقة الصحيحة. كما نعلم أن السلوك الأناني هو انعكاس لشخص يفتقر إلى التعاطف والتعاطف، فإنه سيفعل أي شيء إذا لم يؤذيه. الإيثار أو سلوك المساعدة هو عكس السلوك الأناني حيث يقوم شخص ما بذلك على أساس الوعي في اتخاذ إجراءات لمساعدة الآخرين المحتاجين دون توقع مكافأة أو فائدة (Asih & Pratiwi, ٢٠١٠).

هناك العديد من النظريات التي تشرح سلوك المساعدة على النحو التالي: يفترض التبادل الاجتماعي أن الهدف من المساعدة هو تعظيم ربح الفرد وتقليل خسائره مثل المكافآت والمكافآت الداخلية والخارجية؛ الأعراف الاجتماعية مثل قواعد المعاملة بالمثل وقواعد

المسؤولية ؛ علم النفس التطوري مثل حماية الأخوة والمعاملة بالمثل  
(Myers, ٢٠١٢).

سيتم نقل شخص ما للمساعدة إذا كان لديه وعي ومسؤولية.  
ولكن هناك أيضًا من يساعدون بذريعة وجود شيء مشترك،  
ويساعدون عندما يساعد الآخرون، ويضغطون على الوقت. السلوك  
الذي يمكن أن يزيد من قلقنا في تقديم المساعدة للآخرين هو من  
خلال اتخاذ خطوات لقمع الغموض، واستخدام السمعة، وتشجيع  
السلوك الإيثاري بشكل صحيح.

#### (٥) الصراع والسلام

إذا كان هناك صراع، فمن المستحسن تسوية القضية على الفور  
من خلال طريق السلام. الصراعات أو المشاكل التي لا تتوافق بين  
الإجراءات والأهداف. في هذه الأثناء، السلام أو القطعة هي حالة  
تتميز بمستوى منخفض من العاطفة وعلاقات مفيدة للطرفي (Myers, ٢٠١٢).  
بعض الأشياء التي تسبب حدوث الصراع هي العضلات  
الاجتماعية والمنافسة والظلم وسوء الفهم. الطريقة التي يمكن بها تحقيق  
السلام هي من خلال تنفيذ عدة مراحل مثل الاتصال والتعاون  
والتواصل والمصالحة. ومع ذلك، في عملية المصالحة، لم يتم الكشف  
عن بعض الحالات. لماذا هذا بسبب الاختلافات المختلفة مثل القضايا  
المتعلقة بالعرق والدين والثقافة والسياسة والاقتصاد. على الرغم من أن  
الصراع أمر لا مفر منه في حياتنا، فمن المهم أن تكون فردًا حكيمًا  
ومتواضعًا من خلال عدم التدخل في مشاكل الآخرين.

## ب. البحوث السابقة

بناء على بحث المؤلف في الدراسات السابقة التي تطبق نظرية تحليل علم النفس الاجتماعي في أعمال جديدة ولها صلة بموضوع البحث الذي سيستخدمه الباحث هو كما يلي:

١. البحث القادم على شكل أطروحة كتبها ذو الحلمى عن رواية زينب لمحمد حسين هيكل بعنوان التحول الاجتماعي في النص الأدبي لقراءة الواقعية الاجتماعية في رواية زينب عام ٢٠١٦ (Zulhelmi, ٢٠١٦). أجري هذا البحث بهدف الكشف عن المفاهيم التي دافع عنها الماركسيون الواردة في مدرسة الواقعية الاشتراكية والأفكار التحويلية لهيكل الواردة في روايات زينب. نتيجة بحث الأطروحة هي وصف شخصية هيكل بأنه أدب حول الحياة الاجتماعية لمصر القديمة من خلال رواياته المليئة بالنقد الاجتماعي في كل قصة. ويقال إن حياة مزارعي القطن شهدت في ذلك الوقت اضطهادات مختلفة ضد أصحاب الحدائق، والممارسات الدينية للمجتمعات الريفية المسلمة، وصورة لحياة الطبقات الاجتماعية التي كانت لا تزال متمسكة بها في ذلك الوقت. يكمن الفرق بين بحث الأطروحة والبحث الذي سيثيره المؤلف في نظرية وموضوع دراسة الأطروحة التي تركز على الواقعية الاجتماعية حيث يكون هيكل أو مؤلف الرواية هو موضوع الدراسة، في حين أن ما سيستخدمه المؤلف في بحثه هو صورة لجانب علم النفس الاجتماعي للشخصيات في الرواية. تشابه الأطروحة مع هذه الدراسة هو أن كلاهما يدرس رواية زينب لمحمد حسين هيكل.

٢. البحث التالي في شكل أطروحة لفهمي حول القصة القصيرة "مراح دي جنين" لأسماء نادية بعنوان دراسات اجتماعية نفسية في القصة القصيرة مراح دي جنين كتب عام ٢٠١٨. يهدف البحث إلى فحص الأعمال الأدبية من خلال منهج اجتماعي في موضوع دراسة القصص القصيرة المنشورة عام ٢٠٠٢. نتيجة بحث

فهومي هي أن التفاعلات الاجتماعية بين الأرقام وجدت ٦ بيانات، وفي قسم الصراع تم العثور على ٨ بيانات، وقسم الحب تم العثور على ٤ بيانات، والجزء الأخير كان شعور الباحث تمكن من العثور على ٦ بيانات. في هذه الدراسة قدمت مراجعة جزئية حول علم النفس الاجتماعي والتي تم شرحها سابقا ، يحاول الباحثون تقسيمها إلى اتجاهين للمراجعة ، وهما الكلبي والجزئي. يكمن التشابه مع البحث الذي سيدرسه المؤلف في المراجعة النظرية ، والتي تبحث مع دراسة نظرية علم النفس الاجتماعي على الرغم من وجود اختلافات في عدة نقاط دراسية بين علم النفس الاجتماعي وعلم النفس الاجتماعي. الفرق بين هذه الدراسة وبحث المؤلف هو موضوع الدراسة حيث يستخدم بحث المؤلف رواية زينب، بينما يستخدم هذا البحث القصة القصيرة مراح دي جنين التي تروي قصصا في عصر الحرب تهمز أرواح وعقول الناس. نطاق علم النفس الاجتماعي الذي سيشرحه المؤلف هو أكثر من نطاق هذه الدراسة على الرغم من أن لديه أوجه تشابه في المراجعة النظرية (Fahmi, ٢٠١٨).

٣. بحث أطروحة من قبل نيكين أنيس سافيتري حول رواية "الحب الممنوع" لغاندا بيكاسيه بعنوان جوانب علم النفس الاجتماعي في رواية الحب الممنوع لعام ٢٠١٥. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة جوانب في علم النفس الاجتماعي تتميز بوجود جوانب التفاعل الاجتماعي والسلوك العدواني والأحكام المسبقة الاجتماعية الواردة في شخصيات الرواية. تظهر نتائج هذه الدراسة أنه في التفاعل الاجتماعي هناك ٧ شخصيات ذات عوامل مختلفة، يتميز الجانب العدواني بشخصيات ترتكب جرائم لإيذاء الآخرين هناك رقمان، في جانب التحيز الاجتماعي الإيجابي هناك ١ شخصية والتحيز السلبي ٣ أرقام (Safitri, ٢٠١٥). البحث في رواية الحب الممنوع له شيء مشترك مع هذا البحث، أي أن كلاهما يدرس الروايات بنفس النظرية. إلا أن الأمر يختلف قليلا في الجانب النظري حيث

سيركز هذا البحث أكثر على الجوانب الجزئية لعلم النفس الاجتماعي مثل التفاعل الاجتماعي والذات والعلاقات الشخصية وغيرها وله موضوع دراسة مختلف إذا كان البحث السابق قد استخدم رواية الحب الممنوع لغاندا بيكاسيه بينما استخدم هذا البحث رواية "زئيب" لمحمد حسين هيكل.

٤. أجرى البحث التالي محمد سوراجي، تيتيك ماسليكاتين، ب.م. سري راهايو على رواية أحد عشر باتريوت لأندريا هيراتا بعنوان تحليل علم النفس الاجتماعي في رواية سييلاس باتريوت في عام ٢٠١٤ (Suraji et al., ٢٠١٤). تهدف هذه الدراسة إلى معرفة جوانب علم النفس الاجتماعي بين الشخصيات في رواية سييلاس باتريوت، وتشمل هذه الجوانب التفاعل الاجتماعي، والمواقف الاجتماعية، والدوافع الاجتماعية، والاهتمامات بين الشخصيات. مع نتائج البحث حول جوانب التفاعل الاجتماعي، هناك ٤ أرقام ذات عوامل مختلفة. جوانب المواقف الاجتماعية هناك ٣ أدلة. جوانب الدوافع الاجتماعية ٣ أدلة؛ في جانب الاهتمام بين الأفراد هناك ٣ شخصيات الذين يختبرونه. التشابه بين البحث الذي أجراه سوراجي والأصدقاء والبحث الذي سيقوم به المؤلف هو أنه نظرا لأن نظرية علم النفس الاجتماعي يتم تطبيقها في العمل الأدبي للرواية، فإن الرواية المستخدمة مختلفة.

٥. مزيد من البحث من قبل شوليهين، سونارتي مستمر، وسري نينغسيه تحت عنوان تحليل علم النفس الاجتماعي في رواية رجل الثلج لسلمان البحري في عام ٢٠١٤ (Mustamar et al., ٢٠١٤). كان الغرض من الدراسة هو شرح جوانب دراسة علم النفس الاجتماعي لشخصية رجل الثلج الذي عاش طغت عليه طموحات والديه. نتائج هذا البحث هي تقريبا نفس نتائج أبحاث علم النفس الاجتماعي بشكل عام مثل وجود التفاعلات الاجتماعية والمواقف الاجتماعية والدوافع الاجتماعية التي تقوم بها شخصية رجل الثلج مع شخصيات أخرى وكذلك المصالح بين



الأديان القائمة على المواقف القسرية. يقال لرجل الثلج إنه ابن صياد بسيط لديه موقف قوي ولكن خلال حياته لم يكن لديه الحرية في تحديد أحلامه المستقبلية، كل ذلك تحت سيطرة طموحات والديه، مما تسبب في دراسة شخصيات مثيرة للاهتمام باستخدام علم النفس الاجتماعي. تشابه البحث مع بحث المؤلف هو أن كلاهما يثير الشخصيات في الرواية كأشياء يتم دراستها بعد ذلك مع النظرية متعددة التخصصات لعلم النفس الاجتماعي. ويكمن الاختلاف في موضوع الرواية المستخدمة، فالمؤلف يستخدم رواية زينب لمحمد حسين هيكل بينما يستخدم البحث السابق رواية ابن الثلج لسلمان البحري.

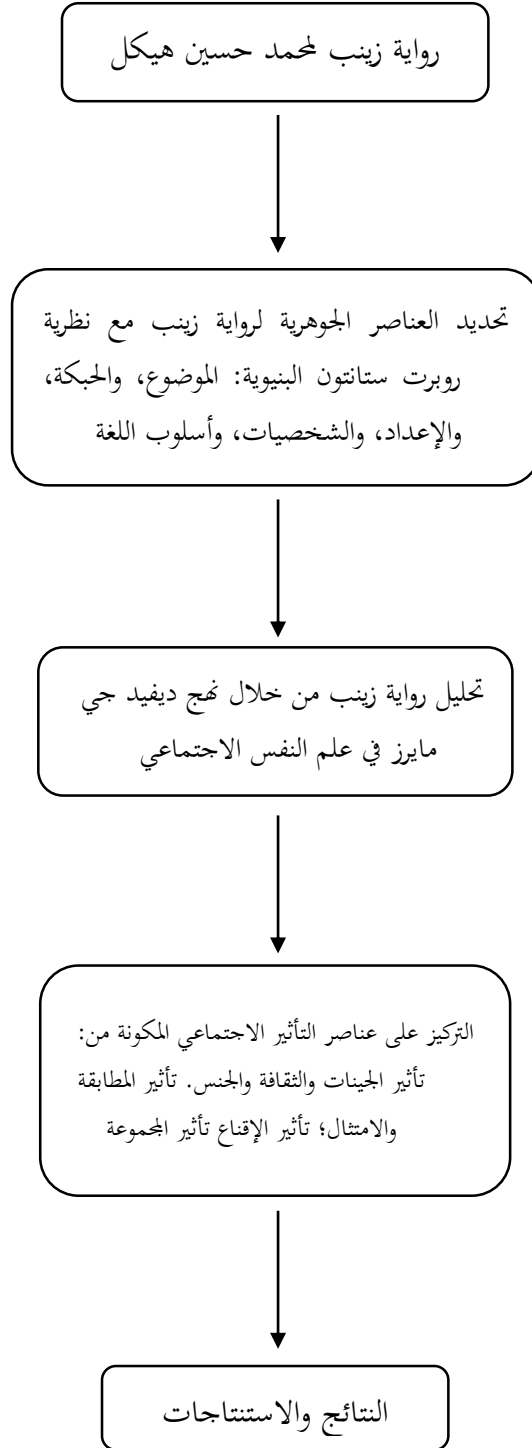
٦. البحث التالي لزلفا أماليا التي درست رواية نيجيري ٥ منارة لأحمد فؤادي عام ٢٠١٤ بعنوان دراسات علم النفس الاجتماعي في رواية نيجيري ٥ منارة (Amalia, ٢٠١٤). الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن جوانب علم النفس الاجتماعي التي تظهرها الأنشطة البشرية من خلال المواقف الاجتماعية والدوافع الاجتماعية والمشاكل المختلفة التي تؤثر على الجانب النفسي للشخصيات. أظهرت نتائج بحث زلفا أن هناك جوانب من التفاعل الاجتماعي تقوم بها الشخصيات مع الواقع المحيط بالمدرسة الداخلية الإسلامية، ليس فقط أن الباحث يعرض نظام التعلم في كوخ مدني، والقيم الدينية والأخلاقية، فضلا عن صورة التمثيل الاجتماعي للطلاب البيسانترين. تشابه الأبحاث السابقة مع أبحاث المؤلف هو أن كلاهما يدرس علم النفس الاجتماعي في الروايات. ومع ذلك، في الدراسة، أكد المؤلف على المزيد من الجوانب الدقيقة لعلم النفس الاجتماعي التي تتكون من التفاعل الاجتماعي، والذات، والعلاقات الشخصية، والأفراد مع المجموعات، وصنع القرار.

## ج. الإطار الفكري

بناءً على مراجعة الأدبيات أعلاه ، تحلل هذه الدراسة التأثير الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل من خلال نظرية علم النفس الاجتماعي لديفيد مايرز. يتم استخدام إطار التفكير لوصف شجرة المشكلة الواردة في البحث ، حتى يتمكن المؤلفون من العثور على بيانات في البحث المنظم. الخطوات التي سيقوم بها الكاتب أولاً هي كما يلي: لمعرفة العناصر التي يتكون منها العمل بشكل عام ، حدد أولاً العناصر الجوهرية لرواية "زينب" من خلال نظرية روبرت ستانتون البنيوية التي تتكون من مواضيع ، مؤامرات، إعدادات، الشخصيات وأنماط اللغة.

ثم حدد اتجاه مراجعة نطاق علم النفس الاجتماعي وفقاً لديفيد مايرز ، أي بين التفكير الاجتماعي والتأثير الاجتماعي وجميع أشكال التداخليات في العلاقات الاجتماعية التي تؤثر على الشخصية الرئيسية. في هذه الدراسة ، يصنف المؤلف البيانات من خلال عناصر التأثير الاجتماعي التي تعيشها الشخصية الرئيسية وتأثيرها على العلاقات الاجتماعية في القصة. تتكون التأثيرات الاجتماعية من الجينات والثقافة والجنس. المطابقة والامتثال ؛ إقناع؛ وتأثير المجموعة. ثم ادخل مرحلة تحليل البيانات ، يمكن أن تكون البيانات المراد استخدامها على شكل نصوص قصة في شكل حوارات أو عبارات غير مباشرة تظهرها الشخصية الرئيسية في رواية زينب ، ثم يتم تجميعها في مراجعة للتأثيرات الاجتماعية وتأثيرها على المجتمع. العلاقات في دراسة علم النفس الاجتماعي المذكورة سابقاً.

الشكل ١,٣  
التفكير في شجرة الهيكل العظمي



## الباب الثالث

### طريقة البحث

#### أ. نوع البحث

سيتم دراسة هذا البحث باستخدام البحث النوعي الوصفي. كما نعلم أن البحث النوعي هو عملية تفسير تنتج كلمات وصفية وجمل وخطابات من أشياء دراسية يمكن ملاحظتها (Fadli, ٢٠٢١). لذا فإن البحث النوعي الوصفي هو تصوير الوضع كما هو في موضوع الدراسة من خلال جمل واضحة ومتعمقة (Anggito & Setiawan, ٢٠١٨). الغرض من هذه البحث هو استخدام نظام نوعي لأنه بحث أدبي يركز فقط على الأعمال الأدبية، بينما الوصفي هو مفتاح مهم لاستكمال هذا البحث الذي يصف ويعدل بوضوح النظرية المستخدمة وموضوع البحث. تشير نتائج هذه الدراسة إلى التعبير اللفظي والسلوك.

واستناداً إلى وصف معنى البحث النوعي الوصفي أعلاه والغرض منه، يرتبط بحث زينب الجديد بنوع البحث النوعي الوصفي الواضح والمفصل والمتعمق من أجل تقديم البيانات اللازمة في سلسلة العمليات البحثية، خاصة في وصف التأثير الاجتماعي على التغيرات في موقف وسلوك زينب من خلال نظرية علم النفس الاجتماعي David Myers.

#### ب. البيانات ومصادرها

بناءً على الوظيفة، يتم تصنيف البيانات إلى قسمين، وهما البيانات الثانوية والبيانات الأولية (Nugrahani, ٢٠١٤). لأن هذا البحث وصفي نوعي في كتاب وليس بحث ميداني، فإن البيانات الأولية التي تم الحصول عليها من رواية زينب فقط هي في شكل تعبيرات مباشرة أو غير مباشرة للشخصية الرئيسية في رواية زينب والتي تصف التأثيرات الاجتماعية التي تغير منظورها من خلال مواقفها والسلوك.

بينما تؤخذ البيانات الثانوية من المجالات والكتب النظرية التي تشرح علم النفس الاجتماعي، وخاصة في دراسة نظرية ديفيد مايرز. مصادر البيانات الأولية والثانوية في هذه الدراسة هي كما يلي:

#### ١. مصادر البيانات الأولية

البيانات الأولية أو البيانات الرئيسية في دراسة تحتوي على البيانات الرئيسية كمفتاح في الدراسة. المصدر الأساسي لبيانات هذا البحث هو رواية زينب محمد حسين هيكل والتي تم الحصول عليها من خلال موقع الهنداوي.

#### ٢. مصادر البيانات الثانوية

في هذه الدراسة، تم الحصول على مصادر البيانات الثانوية من خلال العديد من المجالات البحثية السابقة والعديد من الكتب النظرية. البيانات الثانوية بمثابة تعزيز لبيانات البحث.

### ج. تقنيات جمع البيانات

التقنية في جمع البيانات هي عملية جمع البيانات عن طريق التجميع حسب فائدتها (Subadi, ٢٠٠٦). التقنيات التي استخدمها المؤلف في هذه الدراسة هي تقنيات التوثيق وتقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، بمعنى تركيز البيانات على الروايات والمجلات وعدد من الكتب المتعلقة بجوانب علم النفس الاجتماعي ثم قراءة وتسجيل البيانات التي تم إجراؤها جمعت (Agusta, ٢٠٠٣).

### د. طريقة تحليل البيانات

تم تقنية التحليل المستخدمة في هذا البحث من خلال تقنيات تحليل المحتوى حيث تؤكد تقنيات البحث النوعي على استمرارية أو تناسق محتوى الاتصال والمعنى الوارد في الاتصال وقراءة الرموز ومعنى محتويات التفاعلات الرمزية التي تحدث في الاتصالات. لأن هذه الدراسة تستخدم نظرية علم النفس الاجتماعي في جانب التأثير الاجتماعي، فإنها ستركز على محتوى الرسالة المنقولة من خلال المواقف التي تظهرها الشخصية الرئيسية

للتأثيرات الاجتماعية التي لها تأثير على السلوك. نقلاً عن شرح كرييندورف أن تحليل المحتوى هو أسلوب تحليلي يجعل الاستنتاجات التي يمكن تكرارها أو تقليدها ويقال أن البيانات صحيحة من خلال مراعاة السياق (Jumal, ٢٠١٨). كما يفترض أيضاً أن تحليل المحتوى في شكل نص لا يقتصر على المنتجات المكتوبة ولكن أيضاً "معاني أخرى" حيث يكون للنص معاني أخرى مثل الصور أو الخرائط أو الأصوات أو الرموز (Krippendorff, ١٩٨٩).

في عملية التحليل النوعي، يتم تصنيف أو تجميع النصوص في عدة فئات ويفسر هذه الفئات إلى معنى واحد ككل ويمثل بيانات النص الموجودة. بشكل عام، هناك ثلاث طرق لتحليل المحتوى، بما في ذلك الوصفية والتفسيرية والتنبؤية (Eriyanto, ٢٠١١). انطلاقاً من البيانات التي سيتم استخدامها، يركز هذا البحث على نهج وصفي يوفر وصفاً لجوانب أو أحرف رسالة أو نص. فيما يلي وصف تقنيات تحليل البيانات في هذه البحث:

١. قراءة وتحديد العناصر التي تتكون منها رواية زينب كأساس للمعرفة قبل الشروع في عملية التصنيف. نظرية روبرت ستانتون البنيوية التي تتكون من الموضوع، والمؤامرة، والإعداد، والشخصية، وأسلوب اللغة.

٢. تحليل الرواية من خلال جانب التأثير الاجتماعي على نظرية علم النفس الاجتماعي لديفيد جي مايرز والتي تؤثر على حياة الشخصية الرئيسية في الرواية زينب. تشمل جوانب التأثير الاجتماعي لديفيد: الجينات، والثقافة، والجنس؛ المطابقة والامتثال؛ إقناع؛ وتأثير المجموعة.

٣. إجراء مراجعة للبيانات والتحليل، ثم استنتاج نتائج البحث التي تم الحصول عليها.

## الباب الرابع

### نتائج البحث

#### أ. عرض البيانات

##### ١. وصف رواية زينب لمحمد حسين هيكل

رواية زينب نقد اجتماعي كتبها محمد حسين هيكل. يحتوي على ١٩٣ صفحة ويتكون من ٣ فصول رئيسية. نقل قصص حقيقية من حياة المصريين الذين ما زالوا يؤيدون تقاليد أو ثقافات ما قبل السلطة التي تضع المرأة دون مستوى الرجل. ومع ذلك، فإن التقليد المصري يختلف عن النظام الأبوي بشكل عام الذي يتشكل على أساس اعتبارات العمر والقرباة، بحيث أن السلطة العليا ليست فقط حق الرجل ولكن أيضاً حقوق المسنات. في هذه الحالة، أحد الانتقادات الاجتماعية التي وصفها هيكل هو الزواج القسري الذي يحدث بسبب مصالح عائلتين.

تحكي الرواية قصة البروليتاريا التي تعيش كمزارعي قطن مع مختلف أنواع الاضطهاد والضغط. يظهر مكان مكان في إحدى قرى مصر في افتتاح هذه الرواية بدءاً من قصة فتاة قروية تدعى زينب تعمل مزارعة قطن. تعرضت زينب لضغوط من غرور والديها الذين أجبروها على الزواج من شاب اسمه حسن. هو ابن لعائلة ثرية هواياتها باهظة وباهظة ولا تعتمد إلا على ثراء وشرف والديه. لكن وراء الخطة، اتضح أن زينب تشعر بالحزن لأنها وقعت في حب إبراهيم وهو صديق زميل مزارع قطن يعمل في مزرعة السيد محمود. استسلمت زينب للتو لأنه قرار والديها.

يأمل والدا زينب في هذا الزواج تخفيف العبء ورفع اقتصاد الأسرة نحو الأفضل. وكذلك الحال مع والدي حسن، اللذان كانا يأملان أن يصبح ابنهما مسؤولاً شخصياً، إلى جانب أنهما كانا ينويان جعل زينب بديلاً للخدمة. هذا هو المكان الذي تبدأ فيه قصة زينب قبل الزفاف، وغالباً ما تتعرض لضغوط من البيئة الاجتماعية، وخاصة في العمل. بعد الزواج، عاش نفس الشيء الذي كان يأمل

والديه، فقط أمنية لن تحدث. وبدلاً من ذلك، تعرض لصدمة نفسية شديدة، كان عليه أن يعيشها من كل قلبه بسبب قواعد التقليد.

بعد معرفة الوصف العام لرواية زينب، يناقش هذا الفصل التأثير الاجتماعي على السلوك اللفظي وغير اللفظي الذي أظهرته الشخصية الرئيسية زينب في الرواية التي تحمل نفس عنوان الشخصية الرئيسية لمحمد حسين هيكل. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية علم النفس الاجتماعي لديفيد مايرز. في هذه النظرية هناك ثلاث مناقشات رئيسية، وهي الفكر الاجتماعي والتأثير الاجتماعي والعلاقات الاجتماعية. سيستخدم المؤلف واحدة من المناقشات الثلاثة الرئيسية، وهي التأثير الاجتماعي لسبب أن هذا البحث يركز على دراسة رئيسية واحدة وقد تم تعديل هذا القيد على البيانات المراد استخدامها.

التأثير الاجتماعي له عدة جوانب منها: الجينات، والثقافة، والجنس. المطابقة والامتثال؛ إقناع؛ وتأثير المجموعة. الجوانب الأربعة لها خصائص مختلفة وستكون مرتبطة لاحقاً بسلوك الشخصية الرئيسية، سواء اللفظية أو غير اللفظية. قبل التحليل من خلال علم النفس الاجتماعي، تعرف أولاً على الرواية بشكل جوهري. في هذا القسم، يستخدم المؤلف نظرية روبرت ستانتون الهيكلية التي تتكون من خمسة جوانب هيكلية بما في ذلك: الموضوع، والحبكة، والإعداد، والشخصيات، وأسلوب اللغة. الهدف هو معرفة الرواية ككل وتسهيل عملية البحث بالنظرية الرئيسية. قبل الدخول في تحليل العناصر التي تتكون منها الرواية، لا بد من التعرف بإيجاز على رواية زينب.

## ٢. عناصر الرواية (الهيكلية- Robert Stanton)

نقلاً عن وجهة نظر روبرت ستانتون الذي يعد أحد أتباع المدرسة الحديثة للبنوية، أنه في التحليل الهيكلية للأعمال الأدبية يناقش العناصر الجوهرية التي هي اللبنة الأساسية للعمل (Nuryanti et al., ٢٠٢٠). في هذه الحالة، قسم روبرت العناصر وفقاً لنوع العمل الروائي. إذا كان العمل في شكل شعر، فإن العناصر المدروسة تتكون من الأسلوبية والموضوعات وأساليب اللغة والخيال والعواطف أو المشاعر وجميع عناصر الشعر الأخرى. وفي الوقت نفسه، فإن العناصر النظرية أو الجديدة التي تمت دراستها هي الشخصيات والمؤامرات والموضوعات والإعدادات



وأنماط اللغة (Huda, ٢٠١٤). العناصر التي تتكون منها الرواية أو ما يسمى بالعناصر الجوهرية لها جوانب مختلفة في البحث

#### أ) المواضيع

الموضوع الذي وجد في رواية محمد حسين هيكل هو موضوع اجتماعي وثقافي مغلف بعناصر رومانسية حيث أن هدف هيكل في تجميع هذه الرواية ليس سوى اهتمامه بمكانة المرأة المصرية القديمة التي لا تزال متمسكة بشدة بالتقاليد الأبوية والحرية في التفاعل معها. الجنس الآخر مثل ما فعلته زينب مع حميد وإبراهيم لم تقاوم الإفراط في المعاملة عند الاقتراب منها.

#### ب) الحكمة

تحتوي رواية زينب على حكمة أمامية حيث يتم سرد جميع الأحداث بشكل متماسك على الرغم من أنها تحتوي على الكثير من الشخصيات ويقسم المؤلف التركيز على إشراك الشخصيات الأخرى التي تدعم القصة. يقال عن فتاة جميلة اسمها زينب. لقد ولدت في عائلة بسيطة، لأنه في ذلك الوقت، كان يحكم عليها بشدة من قبل الطبقات الاجتماعية، لذلك يمكن القول أن عائلة زينب كانت في الأسفل. لذلك تخلى عن شبابه للعمل بجد لمساعدة اقتصاد أسرته. زينب هي الأكبر بين ثلاثة أطفال، ولديها أخت أصغر وأخ. وقد أوضح المؤلف ذلك كما في الاقتباس التالي "كانت أخته وشقيقه لا يزالان نائمين على جانبيه. انسحب منهم." وبحسب البيان يمكن توضيح أن زينب لديها شقيقان.

تبدأ زينب يومها بإعداد فطور عائلتها كما في الاقتباس التالي "هناك أشعلت النار وخبزت عليها قطعة خبز لكل منهم، دون أن تنسى والدتها وأبيها". بعد ذلك هرع هو وشقيقته لانتظار مجيء إبراهيم وانطلقوا معاً إلى

مزرعة القطن الخاصة بالسيد محمود. إبراهيم له مكانة أعلى من زينب وشقيقته، فهو رئيس عمال موثوق به في عائلة محمود. في حين أن السيد محمود هو صاحب أرض ومزارع قطن في القرية، له طبيعة قاسية وغالبًا ما يستغل عمل المزارعين لزيادة دخلهم، لكن للأسف الأجور الممنوحة للمزارعين لا تتناسب مع العمل المقدم. لقد تم تناقل ممارسة العبودية من جيل إلى جيل من قبل الحكام، حتى من أسلافهم الذين كانوا خاضعين جدًا للأوامر دون أن يكون لديهم وقت للشكوى ودون إثارة قلقهم. شعرت زينب أيضًا بعواقب ولادتها من طبقة منخفضة بلا ثغرات أو حتى اتجاه مشرق، فقد طغى على حياتها القمع وترهيب الحقوق. لكن زينب لم تشعر بأدنى عبء من ذلك، فقد قبلت كل أمر من الخالق على حياتها.

ذات يوم استولى على المزرعة حميد وهو من سلالة عائلة محمود. لكنه يختلف عن إخوته، حميد مهتم بالحياة الاجتماعية مع الجميع بغض النظر عن الطبقة أو أي شيء آخر. يستمتع بالدراسة والتفاعل مع القرويين. من النخبة والأثرياء، لا يجعله متعجرفًا ويجب التفاخر، يقضي حياته اليومية في التفاعل مع المجتمع. لذلك طلب منه السيد محمود أن يكون قائد المزرعة. ومن هناك التقى حميد بزينب. عندما رأى زينب لأول مرة تفاجأ بسحرها الجميل، في ذهنه أراد أن يعرفها أكثر. أصبح حميد أكثر حماسًا للذهاب إلى المزرعة منذ أن رأى زينب. استمر حميد في إعطائه معاملة لطيفة واهتمام أكبر بزينب. حتى بحث أخيرًا عن فرصة ليكون وحيدًا مع زينب، دعاه للحدث كالمعتاد. ومع ذلك، بسبب اندفاع الشهوة، لم يستطع تحملها، حتى قبل أخيرًا شفقتي زينب. ثم تفاجأت زينب، فحاولت أن تطأ جسد حميد ثم مالت رأسه قائلة "أختي سترانا ثم تذهب لتخبر والدينا...!"

بعد تلك الحادثة شعر حميد بذبذبة لم يشعر بها من قبل، واعتقد أنه لم يعد شعفاً مشتتاً بل حباً مزدهراً. وبدلاً من ذلك، كانت القبلة تؤذي قلب زينب لدرجة أنها انخرقت إلى الحلم وجعلتها مشغولة بالتفكير في الأمر طوال الطريق. لم تدم قصة حب حميد إلا فترة لأنه سمع عن خطط زفاف زينب. لا يزال لدى حامد أمل في زينب، رغم أن ذلك مستحيل لأن كلاهما من طبقات مختلفة ومن الصعب إقناع عائلته.

بدأت زينب في الإعجاب بإبراهيم. لكن عندما كانت زينب ترتب قلبها، كان والداها منشغلين بالبحث عن رفيق لها. لم تهز الشائعات عقله كثيراً. ركزت زينب فقط على إبراهيم بدا أن عالمها مليء بالزهور المفتوحة. ذات مرة، أخبرتها أخت زينب أنها ستكون مخطوبة لحسن. حسن نفسه شاب من عائلة ثرية هواياتها باهظة، باهظة، تعتمد فقط على ثروة والديه، اتجاه حياته غير واضح. ترغب عائلة حسن في التوفيق معه حتى يتمكن من تحمل المسؤولية عن نفسه وعدم الاعتماد على عائلته في كل شيء. ومع ذلك، أدركوا أنه لا أحد يريد أن يقترن بامرأة من عائلة متساوية. لذلك بحث والد حسن عن رفيق له من عائلة عادية، لأن النساء المتعلمات من البساطة سيتمكنن من الصمود مع مزاج حسن من هذا القبيل. قبل ذلك، كان خليل قد اختار بالفعل عدة فتيات مناسبات للزواج. في النهاية وقع الاختيار على زينب.

عندما اندلعت أخبار زواج زينب من حسن، عبّر إبراهيم في الواقع عن مشاعره تجاه زينب. من هذا التعبير، شعرت زينب أن حبها كان متبادلاً، وشعرت أنها تريد أن تكون مع إبراهيم لفترة طويلة. كما طلب إبراهيم من والده أن يتقدم لخطبة زينب من أجله، لكن كل شيء كان متأخراً، القرار

كان بالكامل في يد والد زينب ووالدتها. لم يكن أدنى من أعطيت زينب الفرصة لرفض أو قبول التوفيق بين.

بعد زواجها من حسن، انتقلت زينب من منزل والديها وتابعت زوجها لتعيش. يقال إن زينب تعيش تحت سقف واحد مع عائلة حسن. بدأ بمحاولة التكيف مع عادات مختلفة من عائلته من قبل، وبدأ أيضاً في فتح قلبه لحسن ونسي أمر إبراهيم تدريجياً. كانت اللحظة التي كانت منتظرة بعد الزواج هي السعادة التي تدفقت من كلا الشريكين وعائلاتهم، فقد عانت زينب في الواقع من الكثير من الضغط النفسي من زوجها وأصهارها وأخت زوجها. هذا هو السبب في أنه يشعر بالوحدة في كثير من الأحيان. حتى مرض بسبب العذاب النفسي والضعف الجسدي، وانتهى بالموت بسبب مرض السل الذي عانى منه لفترة طويلة، وكان العامل الرئيسي هو عامل الضغط النفسي.

(ج) الخلفية

(١) الوقت الخلفية

(أ) رياح الصباح لن تتركها تغادر مكانها (الصفحة ١٣)

(ب) في ليلة جميلة ونسيم صيف يهب (الصفحة ١٦)

(ج) قبل غروب الشمس في ديسمبر في يوم بارد (الصفحة ٢٦)

(د) أما إبراهيم فقد شعر أنه أمسك بيده عندما خرج ووضعها في الماء وكأن اهتزازاً منها (صفحة ٣٧).

(هـ) وجعل أيام الشتاء القصيرة طويلة وخانقة (الصفحة ٣٨).

(و) عندما يأتي الربيع، تعود ذكرى إبراهيم ويبدو أنها تحررت من فترة الوحدة التي عاشها (الصفحة ٣٩)

(ز) تناول العشاء مع العائلة (صفحة ٤٤).

(٢) مشهد الخلفية

أ) ونظر إلى باب غرفة النوم لا يزال مغلقاً (الصفحة ١٣)  
ب) عندما يعود العمال إلى المزرعة (الصفحة ٢٤)  
ج) أما أنا فذهبت إلى منزل عمي لحضور حدث "فكة" (الصفحة ٢٦).

د) مروا في أزقة القرية حتى وصلوا إلى المسجد (الصفحة ٢٧).  
هـ) تركهم ومشى محاطاً بالمزرعة الخضراء (الصفحة ٣١)  
و) إبراهيم جالساً بجانب شجرة (الصفحة ٣٧)  
ز) في ذلك المنزل ما عدا حسن والديه وشقيقان وشقيقتان (صفحة ٤٧).

ح) العمال في مأوى السيد محمود (الصفحة ٥١)

د) الشخصية

١) زينب هي الشخصية الرئيسية التي تتمتع بشخصية طيبة وبريئة ومثابرة. يقال إن زينب هي الأكبر بين ثلاثة أطفال، وأخ واحد وأخت واحدة. إنها فتاة قروية جميلة وفي سن مبكرة عليها أن تساعد في تخفيف العبء عن والديها من خلال العمل الجاد كمزارع قطن. بسبب وجهها الجميل غالباً ما يتنازعها الرجال، حتى حميد مفتون بجمالها. تعيش زينب حياة بسيطة مليئة بالبهجة. لم يلوم أبداً الظروف على ولادته في عائلة بسيطة.

٢) حميد ابن صاحب مزرعة قطن. له طبيعة مختلفة عن إخوته. أن يولد في عائلة ثرية لا يجعله متعجرفاً وباهظاً، بل يحب الحياة البسيطة. إنه يفضل التسكع مع موظفي مزرعة والده. حتى أخيراً تم الوثوق به لقيادة المزرعة. وقع حميد في حب فتاة كانت تعمل كمزارع في مزرعة أبيه للقطن. من ناحية أخرى، أدرك حميد أنه من المستحيل التقدم لخطبة زينب بسبب الاختلاف الطبقي بين العائلتين. لكن حميد لا يزال يستحوذ على اهتمام زينب من

خلال الاقتراب منها ودعوتها للحديث والاهتمام وغيرها من الجهود. لكن للأسف قصة حب حميد مؤقتة فقط لأن زواج زينب من حسن زائد زينب ليس له أي مشاعر تجاه حميد.

(٣) إبراهيم، شاب أصبح رئيس عمال أو مقرَّبًا من عائلة السيد محمود. يعمل كل يوم كمزارع بينما يقود مزارعين آخرين. إبراهيم قريب جدًا من عائلة السيد محمود. لقد كرس نفسه ليكون موظفًا عاديًا بسبب إصراره ومسؤوليته وولائه لعمله حتى تم تعيينه أخيرًا ليكون الذراع اليماني للسيد محمود. في منتصف القصة يقال أن لديه نفس مشاعر زينب. لكن الأوان كان قد فات لأنه قبل أن يعترف بمشاعره، كانت زينب قد خطبت بالفعل لشاب من عائلة غنية يُدعى حسن.

(٤) السيد محمود، مالك عقار يمتلك شركة زراعة قطن مزدهرة. دخل وفير كل محصول. لكن السيد محمود مزاجه سيء. غالبًا ما يعامل المزارعين بشكل تعسفي، ويستغل عملهم ويدفع لهم أقل ما يمكن، ويتم تعليق رفاهية المزارعين مما يعني ممارسة الكثير من الضغط، سعيًا وراء ربحهم الخاص. ومع ذلك، هناك أوقات يصبح فيها شخصًا رقيقًا عندما تتعرض زينب لضغوط نفسية بسبب الزواج القسري من حسن. يبدو أن لديه شخصية مختلفة. في ذلك الوقت شاركت زينب والسيد محمود القصص.

(٥) يتمتع والدا زينب بنفس الخصائص تقريبًا. غالبًا ما تكون زينب ضحية لأنانية والديها. كان الأمر كما لو أن زينب كانت دمية يمكن ترتيبها بهذه الطريقة، وفي النهاية قرر الاثنان زواجًا مرتبًا لم يكن لهما اتصال مع ابنتهما أولاً. لم يفكر والدا زينب إلا في كيفية الثراء السريع ورفع مستوى الاقتصاد للأفضل. في هذا الكتاب لا يصف هيكل موقف والدي زينب بوضوح.

٦) حسن، شاب من عائلة ثرية. لديه سلوك سيء مثل الهدر وتبديد المال والافتقار إلى المسؤولية والاعتماد فقط على أموال والديه. نشأ حسن مع تدليل أمه وأبيه. هو زوج زينب الذي أُجبر على زواج مرتب لمصالح عائلتيهما.

٧) عزيزة، ابنة نبيلة يتحكم والداها في حياتها. تعلم حب الكتب وكتابة الكثير حتى بلغ العاشرة من عمره. ليس هذا فحسب، بل كانت عزيزة تعلم الخياطة والتطريز. عزيزة شخصية متكاملة في هذه الرواية. قيل له على أنه ابن عم أكبر من حميد بعامين ولكن لديه أيضًا مشاعر تجاه حميد. عزيزة فتاة ذكية وشخصية، وغالبًا ما ترافق حميد أينما ذهب.

٨) خليل والد حسن لديه بعض الثروة. خليل كآب انتقائي اختار زوجة لابنه حسن.

٩) والدة حسن، التي توصف بأنها أم تدلل ابنها، لا تتفاجأ إذا كان حسن يتمتع بشخصية تعتمد دائمًا على والديه في كل شيء.

هـ) الأسلوب اللغوي

١) أسلوب اللغة المقارن (استعارة وتجسيد): الاستعارة هي أسلوب لغة يقارن كائنًا بآخر.

أ) والأمثلة في رواية زينب في الصفحة ٢٩ هي:

"بدت (في الليل الخافت) وكأنها جنية جريجة".

ب) أما عن الأمثلة الأخرى في رواية زينب الصفحة ١٤ فهي:

"كما أشرقت الشمس عندما أخذوا أوراقهم ، وأرسلت لهم نورها".

تفسير:

التجسيد هو أسلوب من اللغة يصور الأشياء الجامدة كما لو كانت لها خصائص بشرية.

٢) أسلوب اللغة الهجائية (السخرية، ضد التعرق، السخرية): إن التباين هو أسلوب لغة ساخر يتسم بالسخرية ويستخدم كلمات ذات معنى معاكس (أ) أما المثال في رواية زينب في الصفحة ٤٤ :

قالت (زينب): لا أريد .. هل هذا يجيب على هذه المشكلة؟  
ما قصدته زينب في البيان هو ما إذا كانت إذا لم ترغب في الزواج فإن ذلك سيزيد من المشكلة.

السخرية أسلوب لغة ساخر يستخدم كلمات قاسية.

(ب) أما في مثال آخر في رواية زينب في الصفحة ٤٥ :

قالت والدتها عندما عارضت زينب والدها في الزواج: هذا عار يا زينب عار!

٣) تأكيد (Epifora) هو تكرار كلمة في منتصف الجملة أو في نهايتها. أما المثال في رواية زينب في الصفحة ٤٦ :

"في ذراعي إبراهيم السعادة، السعادة التي لا نهاية لها".

## ب. تحليل البيانات

١. التأثير الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية زينب (النفس الاجتماعي-David Myers)

في دراسة رواية زينب، استخدم المؤلف نظرية علم النفس الاجتماعي لديفيد جي مايرز. في هذه الدراسة، يركز المؤلفون على دراسة واحدة فقط ، وهي التأثير الاجتماعي من أجل توفير قيود على البحث وتم تكييفها مع الكائن المستخدم. بعض الجوانب التي هي محور المناقشة هي التأثيرات الاجتماعية على الجينات والثقافة والجنس. المطابقة والامتثال؛ إقناع؛ التأثير الاجتماعي الجماعي. فيما يلي نتائج تحليل علم النفس الاجتماعي في رواية زينب لمحمد حسين هيكل.

(١) الآثار الاجتماعية للجينات والثقافة والجنس



في نظرية ديفيد لعلم النفس الاجتماعي (Myers, ٢٠١٢) أوضح أن التأثير الاجتماعي يمكن أن يتأثر بالجينات أو غالبًا ما يشار إليه باسم الانتقاء الطبيعي، أي عملية تطور السمات والسلوكيات التي يمكن أن تنتقل إلى الجيل التالي، ولكن في هذه الدراسة لم يجد المؤلفون دليلًا على تأثير ذلك تأثرت بالجينات على تغيير السلوك. بعض الأشياء التي وجدها المؤلف هي تأثير الثقافة والجنس. تشهد زينب في حياتها اليومية أيضًا عددًا من التغييرات في المواقف والسلوك بسبب التأثيرات الاجتماعية، وفيما يلي بعض الاقتباسات عن التغييرات التي مرت بها زينب، على النحو التالي:

أ) التأثير الجنس: العمل المنزلي ، صفحة ١٤

وحدقت نحو الشرق فإذا الأفق متورد، والشمس في لونها القلاني والسماء  
قد خلعت قميص الليل. هنالك قامت فأوقدت نارًا ولدنت فوقها رغيًا  
لكل منهم، ولم تنس أمها وأباها.  
التحليلات:

في الاقتباس أعلاه، بعد إيقاظ شقيقها، رأت زينب من النافذة أن بزوغ الفجر، ثم واصلت روتينها الصباحي بإعداد الإفطار لأسرتها. في مصر لا يوجد أرز مثل إندونيسيا ، الغذاء الرئيسي هناك هو خبز القمح أو ما شابه. لذلك وصفت في ذلك الوقت أن زينب أشعلت نارًا لخبز الخبز.

استنادًا إلى علم علم النفس الاجتماعي، أوضح ديفيد أن هناك اختلافات بين الجنسين تؤثر على الحياة الاجتماعية. ذكر تأثير الجنس أن الاختلاف بين الرجل والمرأة في حالة زينب هو أن بيئتنا تطبيع جميع أشكال العادات المتعلقة بالأعمال المنزلية، وخاصة المطبخ، وهو واجب المرأة. مأخوذة من عادة زينب في بدء يومها بإيقاظ شقيقها الصغار

والاستمرار في الطهي لعائلتها، إنه شكل من أشكال التأثير والسلوك الاجتماعي والثقافي. لقد حدث هذا حتى الآن، وانتقلت ثقافة الأسلاف القوية التي تم تشكيلها من جيل إلى جيل. والمشكلة حتى الآن هي كيف يمكننا تطبيع هذه الثقافة دون أي تغيير أو عمل ضدها.

يمكن الاستنتاج أن ممارسة التأثير الجنساني أعلاه تؤثر على العمل المنزلي الذي يركز على وظيفة واحدة للجنس الأنثوي وقد أصبح هذا رأياً اجتماعياً مشتركاً بين المجتمع.

(ب) التأثير الثقافي للجنس، الصفحة ١٧

ها هي ذي زينب في تلك السن ترنو إليها الطبيعة وما عليها بعين العاشق، فتغض طرفها حياءً، وترفع جفونها قليلاً قليلاً لترى مبلغ دلتها على ذلك الهائم، ثم تخفضها من جديد، وقد أخذت مما حولها ما ملأ قلبها سروراً، وأضاف إلى جمالها جمالاً ورقة، فزاد الوجود غراماً بها وزادها به تعلقاً ووجدًا. وهكذا كلما اجتمعا أحدهما من صاحبه نظرة ذهبته منه إلى أعماق النفس فانطبع الكل في قلب الفتاة، وتوجت الفتاة حياة الوجود المحيط بها.

التحليلات:

يُظهر الاقتباس أعلاه أن زينب هي فتاة قروية بريئة تعمل مزارعة قطن لديها مزاج دقيق وحجول يجعل من الصعب الاقتراب منها. في الواقع، غالبًا ما يتم تصوير النساء على أنهن مخلوقات ضعيفة وتميل إلى أن تكون أكثر حساسية وحجلاً من الرجال. يتم تنظيم جميع أشكال السلوك أو آداب السلوك لدى النساء بشكل كبير من خلال القواعد التي تشكلت من ثقافة الأجداد. وهذا يجعل المرأة أقل في التعبير عن آرائها وحتى حقوقها لا يتم الوفاء بها. خاصة صورة مصر القديمة التي لا تزال ملتزمة

بالتقاليد الأبوية التي توضع فيها المرأة في موقف ضعيف وكمجرد أشياء. تُروى زينب في الرواية على أنها امرأة لطيفة، خجولة، مطيعة جدًا لوالديها رغم أن ذلك يؤلم قلبها.

العلاقة بين الجنس والثقافة موضحة في الاقتباس أعلاه. زينب كموضوع تستجيب فيه لأشياء عدة عندما تتفاعل بابتسامة وغمزة. تظهر هذه العملية أنه قد طابق طبيعة المرأة كشخص خجول ولطيف. هذان العاملان من عوامل التأثير الاجتماعي مستدامان بشكل متبادل لأن المعايير الجنسانية تتشكل من خلال الثقافة، بينما لن يتم تنفيذ الثقافة إذا لم يكن هناك فرق بين الاثنين. لذلك في الرواية المقتبسة أعلاه، تأثرت زينب بالجنس حيث تعطي الأولوية لخجلها وثقافتها الأبوية بصفتها امرأة.

ج) تأثير الثقافة والجنس والجينات: قوة الوضع الاجتماعي. صفحة ١٨  
وتعودوا ذلك الرق الدائم ينحنون لسلطانه من غير شكوى ومن غير  
أن يدخل إلى نفوسهم قلقًا. يعملون دائمًا ومن غير ملال، ويرقبون  
بعيونهم نتائج عملهم زاهرة ناضرة، ثم يقطف ثمرتها سيد مالك كم فكر  
في أن يبيع قطنه بأغلى ثمن، ويؤجر أرضه بأرفع قيمة، وفي الوقت عينه  
يستغل الفلاح نظير قوته الحقير، ولم يدر بخاطر السيد يومًا أن يمد له يد  
المعونة، أو أن يرفعه من درك الرق الذي يعيش فيه.  
التحليلات:

بناءً على الاقتباس أعلاه، يُظهر أن قوة المواقف الاجتماعية قادرة على تشكيل البيئة الاجتماعية للشخص. يشرح الاقتباس أسباب "هم" زينب بما في ذلك عيش حياة حزينة وبعيدة عن الازدهار. لا يزالون يطغى عليهم ضغط النخبة الذي غالبًا ما يعقد حياتهم. كل شيء يبدأ من

الوضع الاجتماعي الذي كان موجودًا منذ أسلافهم ، ويمكن القول أن الحياة اختيار وحظ حيث نولد ونشأ من هناك مظهرنا المستقبلي. البيئة التي تشكلنا لنكون أفرادًا شجعانًا، لكن قوة البيئة الاجتماعية تلعب الدور الأكبر.

إذا ولدنا من عائلة غنية ، فبدون بذل المزيد من الجهد لامتلاك العالم، بينما إذا ولدنا من عائلة فقيرة ، يجب أن تكون لدينا طاقة إضافية إذا أردنا أن نكون على قدم المساواة مع البرجوازية. هذه هي صورة حياة زينب مع زملائها المزارعين الذين يعانون من نفس المصير، حيث أصبح تعرضهم للقمع والابتزاز بسبب خدماتهم طعامهم اليومي. تؤثر الجينات والثقافة والجنس على وضعهم الاجتماعي بدءًا من ولادتهم في أسرة محرومة، أو ثقافة أبوية أو تقليد يضعهم في مكانة متدنية، والجنس الذي يؤثر بالتأكيد على المشاعر الداخلية. تأثير المواقف الاجتماعية يجعلها مستقرة وغير متطورة. لذلك ، تؤثر قوة الموقف على الحياة الاجتماعية للفرد حيث يمكن للمرء أن يخلق ويخلق من خلال الثقافة أو التقاليد.

(د) تأثير المعايير العالمية الثقافية، صفحة ٢٤

والواقع أن حامدًا كان معها غاية في الرقة كما هي عادة كل شاب يتقرب من فتاة يجدها جميلة. وأيًا كانت طبقتها فجمالها يشفع لها. ورقة الشاب وتودده يسيبان الفتاة عن نفسها، ويجعلان منها أسيرة له. ما بالك بأثر هذه الرقة عليها إذا لم تكن تعودتها من قبل، ولا عرف أحد سوى حامد أن يقول لها كلمات تنم عن عطف وهوى. لكنها كانت دائمًا تنظر له كما ينظر الفلاح العامل للسيد المالك؛ أي نظر الاستسلام والضعف، وفي الوقت عينه نظر التخوف والحذر.

التحليلات:

يُظهر الاقتباس أعلاه حميد الذي يُظهر اهتمامه وعاطفته بزینب على الرغم من أن وضعهم الاجتماعي يختلف كثيراً مثل الأرض والقمر. ومع ذلك ، نظراً لاهتمام الرجل بالنساء ، فمن الطبيعي القيام بذلك. ومع ذلك ، ولأن زینب كانت على علم بمنصبها كواحدة من العاملين المرؤوسين لوالد حامد ، فقد استجابت أيضاً لحميد بأدب وحذر في تعاملها مع سيدها. كان رد زینب هو الذي جعل حميد أكثر اهتماماً بها ولم يتردد في التواصل مع زینب دون أي حواجز.

الإجراءات التي اتخذتها زینب في الاستجابة لموقف رعاية حميد هي جزء من المعايير التي تشكلت من خلال ثقافة تسمى معايير المكانة العالمية. كما هو وارد في التأثير الاجتماعي والثقافي ، فإن معيار المكانة العالمية هو أن وعي الشخص لتشكيل تسلسل هرمي للوضع عند التفاعل مع الآخرين، وخاصة مع شخص في مكانة أعلى من خلال احترامه وكذلك عند التحدث. في الواقع، لا تركز هذه القاعدة فقط على طريقة التحدث، ولكن أيضاً لتأسيس علاقة حميمة مع بعضنا البعض. وضعت زینب نفسها أيضاً في موقعها الحقيقي كموظفة تعمل تحت قيادة حميد. تشكل هذه العملية بسبب الثقافة أو التقاليد بالاتفاق المتبادل.

هـ) تأثير الجنس: عاطفي، صفحة ٢٨

لكنها لم تلبث أن عرّتها قشعريرة حين ذكرت أن قلبها ليس بيدها. وفي لحظة غطت عيونها النُّجْل سحابة من الدمع، تنم عما عراها من الحزن وتعبر عن عظيم تقديرها لحامد.

التحليلات:

وبناء على ما تقدم بكت زینب بلا سبب وقالت كلمة. يقال أن زینب لها قلب رقيق وروح منفتحة، ولكن المرأة في الحقيقة مخلوقة من

عظام ملتوية، فإذا أجبرت على تقويمها تنكسر. وبالمثل مع زينب، فإن موقفها هو شكل من المظاهر العاطفية للمرأة غير القادرة على التعبير بالكلمات، لذلك تبكي النساء بشكل عام.

في دراسة التأثير الاجتماعي، تم توضيح أن الفروق بين الجنسين يمكن أن تؤثر على الإجراءات الواجب اتخاذها. مثل الرجل الذي يعطي الأولوية للمنطق على العاطفة، لا يجب أن يتغلب على الأدغال، لديه أنانية عالية. في حين تميل النساء إلى أن تكون عاطفياً وهو ما يظهر بدلاً من المنطق، مثل أن تكون طويلاً، لأن لديهم عاطفة عالية، فإنهم أكثر من حيث التعاطف والتعاطف مع الآخرين. موقف زينب هو شكل من أشكال التأثير الجندري الذي يظهر مشاعرها بالبكاء. البكاء ليس علامة على ضعف زينب بل يدل على امتنانها لحميد.

و) التأثير الجنس: حساسية عاطفية، صفحة ٢٩

في مثل هذا الموقف لم يكن لحامد إلا أن يقطع سكوتهما الطويل بالسؤال عما خلفت الليالي مما غاب عنه. حينذاك تنهدت الفتاة تنهد الرضا، إذ علمت أن في الوجود نفساً تهتم لها، ثم قالت إنها مسرورة، وأن لا شيء قد جاءت به الأيام.

التحليلات:

الاقتباس أعلاه يوضح موقف زينب الذي يخفي الواقع الذي تشعر به. تقول زينب إنها بخير وتقول لحميد إنه لم يأت أحد لرؤيتها منذ ذلك الحين. فعلت زينب ذلك لأنها لا تريد أن تكون عبئاً على حميد ولا تريد أن تتضايق من طرح المزيد من الأسئلة.

الموقف الذي تظهره زينب هو شكل من أشكال التأثير بين الجنسين. النساء أفضل في الاحتفاظ بمشاعرهن رغم مرضهن، إلا أنهن لا يردن أن

يظهرن ضعيفات أمام الآخرين. يتم هذا الموقف بسبب عدة عوامل، يمكن أن يكون الشخص الآخر فضوليًا فقط وهو قلق حقًا بشأن الموقف. لذلك، الهدف هو إخفاء الموقف الحقيقي لأنك لا تريد أن تثقل كاهل الآخرين وتهتم بمشاعر الآخرين. كان الموقف الذي أبدته زينب هو نفسه في موقفها في ذلك الوقت، فقد كان حميد قلقًا حقًا على وضعها، لكن زينب فهمت ما كان يفكر به حميد حقًا بعد الحادث.

(ز) التأثير الجنس: تسيطر عليها المشاعر، صفحة ٤٠

في تلك الساعة المملوءة بالحزن والألم رفعت زينب رأسها إلى السماء كأنما تريد أن تشكو إلى عدالتها ظلم الكون والإنسانية، أو تبرأ إلى الله من جمعيتها الغاشمة التي تريدها على ما لا تحب. حتى أبوها الذي كانت تعتقده رجل الخير والصلاح يلوح عليه أنه يبتسم لهذه الإشاعة المنكودة. التحليلات:

فيما يتعلق بالاعتباس أعلاه، لا تزال هناك نفس المشاكل حيث رد زينب بعد سماع خبر المباراة. إلا أن هذا الخبر أكثر من السابق لأنه بعد أن علم بها من عائلتها شعرت زينب بالحزن واليأس لفترات طويلة مع انتهاء القصة. في الواقع، هو يكره والده لأنه لم يساعده عندما يشعر بعدم وجود عدالة. كما اشتكت زينب إلى الله وهي تطالب بالعدالة لها، وتأمل ألا يحدث هذا التوفيق.

يوضح التفسير أعلاه الجانب الجنساني الذي يهيمن عليه، حتى لا يدرك أن مشاعره تتحكم فيه. النساء مخلوقات ضعيفة في المشاعر، حساسة من ذلك تنشأ مشاعر متقلبة. زينب أيضا وضعت نفسها في دوامة من الحزن، لذلك كان من الصعب عليها الخروج منها. يحدث هذا

النوع من العملية لكل امرأة، ولكن هناك من يصنعها وآخرون يختارون أن يكونوا فيه.

(ح) التأثير الثقافي: القوة الثقافية، الصفحات ٤٤-٤٥

ولكن.. أبوها! أبوها! أفلا يغطي وجهه خجلاً إن عثته ابنته التي أحب طول حياته؟ وعبرة أمها أفلا تنهمل أمام الحاضرات من نساء البلد ويتقطع قلبها أن تكون ابنتها مثل الشذوذ والخروج عن أمر أبيها؟. ويلاه من موقفها ساعتئذ وهي ما بين قائلة: عيب يا زينب.. عيب يا ختي! وشامته في تلك العائلة الناعمة في فقرها، وناظرة لها بعين الازدراء والإهانة.. وهل تحمل ذلك وقتئذ، وما عرفته من قبل، ولا استطاع أن يواجهها به أحد؟!..

التحليلات:

بخصوص الاقتباس أعلاه ، عندما قالت زينب إنها لم توافق ورفضت المباراة لوالدها وأمام عائلتها. تسابق عقله وظهرت العديد من الأسئلة حول ما إذا كان والده سيغطي وجهه في حالة من الخجل أن تعصيه الابنة التي قام بتربيتها بمودة وتتجاهله والدته. كما ذكره شقيقه "عار زينب .. وصمة عار!!" يعتبرون أنه انحرف إذا خالفت الفتاة قرار والدها فسوف تتضرر في حياتها ، وهذا ما حدث لزينب.

بالنظر إلى أن مصر في ذلك الوقت كان لديها تقليد أبوي حيث كانت السلطة العليا تخص الرجال فقط وتضع النساء في مستوى منخفض. هذه القصة مأساوية لدرجة أنها تُظهر صراعاً داخلياً مع الثقافات المتصارعة. الاستجابة التي يحصل عليها هي شكل من أشكال التأثير الثقافي، ولا يوجد مخرج إذا تم التمسك بالثقافة بحزم. زينب تبكي مرة أخرى في حزنها.



ط) التأثير الجنس: عاطفي، صفحة ٧١

وسط هذه المزارع وبين هؤلاء العمال تجدد زينب في كل برج تجنيه ساعة تدنيها من زواجها، وتودّ لو ترمي بين أحضان إبراهيم فتبوح له بمكنون حبتها. ولقد عيل صبرها، ولم يبق عندها من قوة للسكوت أمام قلب يكاد ينفطر. ولقد عيل صبرها، ولم يبق عندها من قوة للسكوت أمام قلب يكاد ينفطر. إن في مرأى إبراهيم الذي ترى كل ساعة وعند كل لفتاتها ما يرسل إليها قشعريرة تأخذ بكل جسمها وتتوه معها عن عملها. فإذا جاءت إلى نفسها من جديد ذكرى الزواج الذي يشيعون انقبض صدرها، وهان عليها أن تصرخ مستنجدة هذا الواقف إلى جانبها. التحليلات:

يُظهر الاقتباس أعلاه أن زينب أصيبت بالقلق عندما اقتربت من يوم زفافها مع حسن. شعر أنه مكبل كما لو كان ينتظر انفجار قنبلة موقوتة. لقد فكر في عدة إجراءات لتجنبها في ذلك اليوم. كأن صبره قد نفذ، لم يعد لديه القوة ليبقى صامتًا رغم أن قلبه كان يصرخ. ناهيك عن تذكره الوقت الذي انتشر فيه خبر الزواج في جميع أنحاء القرية وعرف الخبر لأول مرة لأنه سمعه من أحد أصدقائه وليس من عائلته. تذكر أن قلب زينب تحطم. يمكنه فقط الحداد على وضعه الحالي.

التفسير أعلاه هو إجراء يتأثر بالجنس. فالمرأة ذات قلب رقيق، وحساسة، وماهرة في تذكر حادثة أصابتها بالمرض، بل وكادت أن تسحقها. هذا ضعف وكذلك ميزة للمرأة. زينب عاشت هذا الشعور بالضيق ثم تذكرت الخبر الحزين وتعلمت الخبر من شخص آخر غير عائلتها، وكان تجلي ذلك الشعور بالبكاء. لا تستطيع زينب إلا البكاء،

لأن البكاء في الحقيقة ليس نوعاً من الضعف، ولكن بالبكاء، يمكن لزینب أن تنفیس بسهولة عن كل شکاویها.

(ي) التأثير الجنس: عاطفي، صفحة ٧٤

وزینب تبكي ولا تجيب بكلمة. فأمسك بيدها وسألها من جديد فأجابته في بكائها: بعد شوية أيام مش حانشوف بعض... أجوز أنا وأروح دار جوزي، والساعة دي متنعدشي. وتنهدت من قلب كلیم، ثم استندت إلى المصلی وراءها، ومسحت دموعها، وبقيا هكذا صامتین بقية الليلة. التحليلات:

في الاقتباس أعلاه، موقف زینب من إبراهيم عندما كان حزیناً بسبب اقتراب يوم زفافه. حاول إبراهيم أن تريح زینب وتریحها بعناق، لكن زینب رفضت. لقد تأثر بغضبه حتى لا يملك القوة للسيطرة على نفسه. انطلاقاً من موقف زینب من إبراهيم يظهر أن العواطف انجرفت إليها، وهذا مظهر من مظاهر تأثير الجنس الأنثوي. تميل النساء إلى إظهار ما يشعرن به، لكن هناك بعض النساء اللواتي يتلاعبن بهن، يشعرن بعدم الارتياح إذا انتبه لهن الآخرون. يصنف موقف زینب على أنها امرأة تظهر حزنها أكثر بأحلام اليقظة ولا تستجيب لمن يهتم بها. في هذا الموق، هناك احتمالان أن زینب تريد أن تكون دائماً أولوية مع إعطاء المزيد من الاهتمام، ولا تريد زینب حقاً معرفة ما فعله إبراهيم بها.

(ك) التأثير الثقافي: العلاقات الثقافية مع الجماعات، صفحة ٧٧

ويضمها إبراهيم لصدره كلما جلست إليه، ثم يجاهد هو الآخر لعزائها فلا تجد في ذلك إلا تشديداً لآلامها وإحلالاً لليأس موضع كل رجاء من قلبها، وكادت تذهب بها أحزانها إلى الجنون، وتخرجها من بين الناس إلى حيث لا يعلم بأمرها أحد. بل لقد همت بذلك أكثر من مرة فتنفرد

في المزارع طول نهارها تنتقل من غيط إلى غيط وتجلس كلما أثقلها المهم،  
ثم يثور كل وجودها فلا تستطيع إلا أن تهيم، فإذا أمسى الوقت  
وتطوحت الشمس داميًا قرصها إلي الغيابات النائبة، والتهب الغرب  
بجمرة الشفق، لم تستطع إلا أن ترجع إلى تلك الدار التي ضمتها كل  
أيامها ثم تريد أن تقذف بها عما قريب.

التحليلات:

عندما بدأت زينب بالتفكير بصراحة، أدركت أنها عندما رأت والدتها،  
التي غالبًا ما كانت تشعر بالوحدة، لم يكن لها الحق في اتخاذ القرارات  
وكان عليها أن تطيع دائمًا رغبات زوجها. كما أوضحنا في بداية القصة،  
كانت مصر في ذلك الوقت لا تزال تحتفظ بالنظام الأبوي بحيث تكون  
أعلى سلطة في الأسرة ملكًا للرجال. إذا قال (الأب / الزوج) أن هذا هو  
القرار الأفضل لابنتهم / الزوجة، فإن معناها الحقيقي هو إظهار هيمنتهم  
وكشكل من أشكال توجيه رغباتهم الخاصة.

في هذه الحالة، يظهر تفكير زينب تأثير الثقافة والجماعات، حيث  
تنظم الثقافة جميع أشكال الأعراف ويجب طاعتها، وتأثير الجماعات  
عندما يقرر والدها أن كل شيء أحادي الجانب فقط وينظم كل شيء  
يجعله مثالًا يتحكم فيه. إزعاج.

(ل) التأثير الجنس، صفحة ٧٨

وهل بعد كل هاته الضجة القائمة يبقى لزينب من كلام؟ لذلك لم  
تجب بكلمة ما حين جاء القوم يطلبون توكيلها أباهما في عقد زواجها،  
بل بقيت صامتة لا تنطق بكلمة ولا تنبس بحرف... ثم كان أن أخذتها  
نفسها فلم تقدر أن تمنع دموعها التي سالت على خدها.

التحليلات:

يصف الاقتباس أعلاه موقف زينب عندما حوصرت. فضل التزام الصمت ولا يريد أن يقول كلمة واحدة ضد حفل الزفاف في ذلك اليوم. كان بإمكانه فقط البكاء على الموقف وقبول كل مصير له. اعتقد والداها أن هذا الزواج كان وسيلة جيدة لابنتهما ، فظنوا أن اقتصادهم وطبقاتهم الاجتماعية ستنتهي قريبًا لأنهم كانوا مع عائلة غنية. لكن الحقيقة هي أنه في ذلك اليوم تبدأ معاناة زينب ، ستواجه صراعات داخلية مختلفة أكثر حدة من ذي قبل. جاء الضغط من زوجها وكذلك من زوجها. ناهيك عن رفع كرامة الأسرة، فقد أغرقوا ابنتهم في وادي الظلام.

في علم النفس الاجتماعي، يُظهر موقف زينب تأثير امتثال سليمان آش على أساس الإكراه لأن السلطة الاجتماعية لها شيئان سلطويان، وهما والده والتقاليد التي تنظم جميع أشكال المعايير. غالبًا ما يتم تفسير السلطة الاجتماعية على أنها أصحاب سلطة عالية، أي أولئك الذين يتمتعون بمكانة عالية أيضًا. هذا الميل إلى التوافق يمتلكه المتواضع الذين لا يملكون أي سلطة حتى على أنفسهم، كما عاشتها زينب.

(م) التأثير الثقافي: التكيف الثقافي، صفحة ٨٧

فإذا جلسوا يتحادثون اضطرت هي أن تلتزم الصمت، وإن تكلمت فبأوجب الواجب، وإن رجعت إلى وحدتها راجعها من آلامها ما يزيد حزنها. وإذا خلا بها حسن وجعل يخاطبها فيما يخاطب به الشاب الفتاة أو الزوج وزوجه وجدت كلامهما ذابلًا باهتًا. وجدته كلامًا مصنوعًا يجيء به موقفهما، ولا توحى به القلوب أو تدفع إليه الإحساسات الهائجة التي تريد أن تظهر ولا يمكن حبسها. ولكنها مضطرة أن تجيب على القول بمثله، وترد على كل ما تسأل عنه بما حفظته من الناس.

التحليلات:

بناءً على الاقتباس أعلاه، يظهر أن زينب بدأت في التكيف مع عادات وقواعد عائلة زوجها حسن. شعر بالوحدة والعزلة في اليوم الأول من زواجهما وانتقل إلى منزل حسن. وبينما كانا يجلسان معًا ويتحدثان، اضطرت زينب إلى الصمت دون الرد ما لم يناديها حسن على الرغم من أنها كانت صرخة عالية بسبب الغضب، فقد أصبح واجبًا على زينب أن تجيب وتأتي على زوجها.

وفقًا لهذا التفسير، من الواضح أن البؤس الذي ستحصل عليه شيئًا فشيئًا من معاملة زوجها وعائلتها. إن تأثير الثقافة هو في الواقع ثقيل للغاية إذا كان يتمشى مع ما نريد.

(ن) التأثير الجنس: ضبط النفس، صفحة ٨٨

في ذلك الفصل العاشق—لما جاء شهر مايو وزينب تقطع طريقها بين الخضرة والزهو، ونبت القطن كله الحياة النضرة يفتح أوراقه الجديدة ويضم إليه الهواء والنور والشمس والليل والنجوم — لم تستطع هي الأخرى أن تبقى على ذلك العهد القديم، وأن يكون قلبها أصمّ دون أصوات تناديه طالما أعرض عنها فجاءت له من الربيع بشفيح يرققه ويفتحه لقبولها. ولكنها جاهدت وجاهدت بكل قواها ضد كل ما يهجم بنفسها، وأرادت أن تقنع من بين الموجودات بحسن. بذلك الذي أعطاه الله إياها وأعطاه إياه، وأقامت حربًا عوانًا على ما يمكن أن يثنيها عما تريد، وأمّلت فيها نصرًا وفوزًا.

التحليلات:

كان شهر مايو مليئًا بالحب في ذلك الوقت. وشهدت زينب حماسة المجتمع المحيط بها، حيث ارتدى معظمهم ملابس ذات ألوان زاهية. لا يمكن لزينب إلا أن تتجنب الشعور بالغيرة من نعمة الآخرين. تكافح

زينب من كل ما يشغلها وتؤمن أن الخير الذي أعطاها الله لها هو طريقته في منع زينب من الحسد والحسد.

موقف زينب هو شكل من أشكال الرقابة الاجتماعية وهو تغيير في المواقف والسلوك يتأثر بقوة الموقف. في الواقع، الحياة اختيار، وما نختاره اليوم سيحدد بيئتنا في المستقبل. اختارت زينب موقفاً حكيماً عندما واجهت إغراءات دنيوية مؤقتة، واستطاعت أن تحفض من غرورها من أجل مصلحتها. تدخل السيطرة الاجتماعية والرقابة الشخصية في جوانب تأثير الجينات والثقافة وكذلك الجنس. مما يعني أنه يمكن أن يقوم بها كل فرد من خلفيات مختلفة.

## ٢) الآثار الاجتماعية للتوافق والامتثال

يكاد يكون التوافق والطاعة مشتركين حتى أن بعض الناس يعتقدون أن هذين النقاشين متماثلان. لكن في الواقع، كلاهما لهما اختلافات، إذا كانت تغييرات المطابقة التي تحدث في السلوك أو المعتقدات نتيجة لضغط جماعي حقيقي أو متخيل، في حين أن الطاعة هي إجراء يتم تنفيذه وفقاً لأوامر أو تعليمات مباشرة. يمكن القول أن الامتثال هو بالتأكيد شكل من أشكال المطابقة، ولكن إذا كان المطابقة لا يعني شكلاً من أشكال الامتثال، فيمكن للمرء بسهولة أداء الامتثال عكسياً مع المطابقة التي تأتي من الضغط من مختلف الأطراف. فيما يلي الأشكال المختلفة لتأثير المطابقة والطاعة اللذين قامت بهما زينب، على النحو التالي:

### أ) آثار المطابقة: القبول، الصفحة ١٣

هنالك التفنت إلى أختها تهزها لتستيقظ وتقلب كأن بها ضيقاً ممن يقلقها في مضجعها .. وأخيراً نادتها أمها : يا زينب! ..  
نعم ..

ولم تزد على هذا الجواب كلمة .وبعد أن استيقظت أختها التفتت إلى أخيها وأيقظته.

التحليلات:

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يصف المؤلف زينب بأنها شخص مطيع. كل صباح لديه عادة إيقاظ شقيقه الصغار للاستعداد للعمل. لم تكن الحضارة المصرية القديمة في ذلك الوقت تعرف المدرسة ، يمكن القول أن الحياة كانت لا تزال بدائية. بحيث يتعين على الأطفال الذين يجب أن يجلسوا في المدرسة للدراسة أن يعملوا بالفعل لتلبية احتياجاتهم الخاصة. زينب في هذه الحالة تقوم بالروتين دون إكراه وتجعله عادة جيدة. حتى عندما اتصلت به والدته، استجاب على الفور وهرع على الفور لتلبية مكالمته والدته دون إكراه.

في علم النفس الاجتماعي، فإن الأنشطة التي يتم تنفيذها بدون أوامر وجعلها عادة يجب القيام بها دون الشعور بالإكراه هي شكل من أشكال الامتثال للقبول. حيث تستيقظ زينب أختها دون أن يأمرها وعندما تستدعيها والدتها تندفع على الفور للوفاء بالمكالمة. تقبل زينب بالعمل وتؤمن بالتوافق مع الضغوط الاجتماعية.

(ب) تأثير مطابقة المفاعلة (الرفض)، صفحة ٢٤

أحست به يمدّ يده يطوّق بها خصرها ويجذبها نحوه، فتركت نفسها له لحظة حتى إذا أحست بشفتيه تقابلان شفتيها، وشعرت بكل ما في قلبته من الحرارة، انبرمت مرة واحدة مبتعدة عنه، ثم مالت برأسها نحوه، وقالت:  
-أختي تشوفنا وبعدين تروح تقول لأبويه!..

التحليلات:

يصف الاقتباس الروائي أعلاه فعل رفض التهديد. يقال إن حميد كان مفتونًا جدًا بوجه زينب الجميل، بعد كل شيء تم القيام به ليقترب خطوة واحدة من المرأة التي أحبها. لكن ذات يوم عندما هجرت المزرعة، حاول عمال حميد الاقتراب من زينب، بسبب شهوة لا يمكن وقفها، قبل حميد زينب على شفثتها بشكل عفوي. تفاجأت زينب وحاولت ترك رأسها على كتف حامد حتى لا تدوم القبلة طويلاً. ثم قال إنه إذا شاهدت أخته الحادث وأبلغت والديهما، فستكون زينب في مأزق بل وستعاقب. سلوك زينب مثال على ضبط النفس من التفاعل. في علم النفس الاجتماعي، يذكر ديفيد مايرز أن التفاعل هو جزء من التوافق (الرفض). تُعرّف المفاعلة بأنها دافع للحفاظ على الشعور بالحرية واستعادته، وتنشأ التفاعل عندما يهدد شخص حريتنا. هذه الرغبة هي التي تظهر لزينب كإشارة تأتي من القلب إلى المخ والتي تنتقل بعد ذلك من خلال فعل الرفض. في ذلك الوقت، أدركت زينب وفعلت على الفور، ولم تهدأ من خدعة حميد، فكان الحادث مؤقتًا ولم يدم طويلاً. وحذرت زينب حامد من أن ما فعله قد يضر به. في الحياة الاجتماعية، هناك أوقات لا نستمر فيها في متابعة التدفق.

(ج) تأثير مطابقة المفاعلة: الرفض، صفحة ٤٤

إنها لا تريد؛ وفي ذلك الكفاية. هي لا توافق على ما يطلبون منها، وقولها هو القول الأخير. هل في الزواج إجبار وإرغام؟! في تلك الساعة تصورت نفسها وهي ترفض رأسها في السماء، ويدللها الحكومة مع يدها فوق قوة هؤلاء المتحكمين، ثم خذلان جماعة العريس ورجوعهم على أعقابهم التحليلات:



يحكي الاقتباس أعلاه عن وقت حاولت فيه زينب معارضة الزيجات المرتبة. إنه يريد حل هذا الصراع الداخلي بإخبار أسرته "هل يجب أن يتم الزواج بالإكراه؟" إنه يشعر أنه تعرض لضغوط كافية هنا ولا أحد يفهم مشاعره. تخيل أن كلماته ستكون قادرة على إخراج عائلة الرجل من خطة الزفاف والحصول على دعم من عائلته.

بناءً على الشرح أعلاه، يمكننا أن نرى أن الشعور بالحاح الرضا يمكن قوله كشكل من أشكال الرضا المطابق. المطابقة هي شكل من أشكال الطاعة التي يقوم بها شخص ما عن طريق تغيير السلوك أو المعتقدات نتيجة ضغط المجموعة القائم على الخيال. ومع ذلك، في توافق لا يتم قبوله دائماً، هناك أيضاً من يرفضه، وهو ما فعلته زينب. هذا الدافع يسمى رد الفعل، وتريد زينب التعبير عن حرمتها في اختيار من سيصبح زوجها في المستقبل.

(خ) آثار توافق Asch على ضغط المجموعة، صفحة ٤٥

لكن وا أسفاه! فقد قضي عليه بالأسروالأشغال الشاقة، وما تلك المهنة التي يعيش منها ملايين من بني وطنه إلا أشغال شاقة أخرى: بها الأسير المستعبد من الحر العزيز وتلك الخطى البطيئة يقضي فيها الفلاح طول نهاره وراء ثوره تحت حر الشمس يلفح الحجر وجهه ولا يتأفف.  
التحليلات:

وبحسب الاقتباس أعلاه، فإنه يدل على سقوط زينب مرة أخرى، ولكن للأسف الجهود السابقة لم تسفر عن نتائج. كما تخضع زينب لجميع أحكام وقرارات عائلتها، فهي تلتزم الصمت وتقضي أيامها في الحقول دون أن تهتم بمحيطها. تعود زينب إلى اليأس وتعتقد فقط أن ما

تفعله اليوم سيؤثر على الغد، تشعر وكأنها تنتقل من البؤس إلى المعاناة رغم أن كلاهما لهما نفس المعنى.

كان موقف زينب هو آخر قرار تتخذه، أي بالطاعة والموافقة على أوامر عائلتها بالمطابقة. وهذا ما يسمى بالتأثير الاجتماعي لمطابقة آس على ضغط المجموعة. يتضمن العديد من الإجراءات حيث لا يمكن رؤية اتفاق واضح ، ولا توجد مكافأة على تعاون المجموعة. كما ذكر هنري جورج في مسألة الأرض الأيرلندية ، ١٨٨١ أن "من يرى الحق فليكشف عن نفسه دون أن يسأل من هو ولأي غرض ومن يعارضها".

أطاعت زينب الأوامر فقط بينما رفضت في أعماقيتها واعرترضت عليها. الأمر فقط هو أن زينب أطاعت رغبات والديها ، ولا شيء سوى تقليل الخلاف مع العائلة حتى لا ينجر إلى نزاع. الحياة كفتاة قروية من عائلة فقيرة هي في الواقع صعبة للغاية، بصرف النظر عن الاضطهاد الذي تمارسه النخبة وكذلك عائلتها كما لو أن حياتها قد رتبها والديها بهذه الطريقة. تحاول زينب أن تكون قوية وتقبل كل القواعد.

بالإضافة إلى ذلك، فإن الخطوات التي اتخذتها زينب هي شكل من أشكال الالتزام بالملغرام حيث يوجد تهيب لفظي من قبل شقيقها في الاقتباس السابق. الدافع اللفظي هو إطاعة الأوامر لأنها تعتبر مهمة للغاية، ولا يوجد خيار آخر سوى الانصياع للأوامر القائمة. وهذا ما يجعل زينب أخيراً تطيع قرار والديها.

(هـ) تأثير ضغط مجموعة المطابقة Asch، صفحة ٦٨

وقابل زينب في عملها مع صويجاتها، وهن يغنين مسرورات، وهي صامتة ساكنة، فراعته أمرها، لكن ما تتقلب عليه نفسه وما يدور في رأسه كفى ليشغله عنها، غير أن الأيام التقليدية وذكرها، وذلك الجمال الصامت

بين متحركات الحياة، أحدث عنده هزة ضَعْف عن مقاومتها، وجاءت  
بذكرى الحوادث الماضية .وفي كل يوم يرى فيه زينب ويلقي عليها تحيته  
كان لا يستطيع أن يمنع نفسه من التفكير في شأنها وما يجزئها.  
التحليلات:

بعد أن قبلت زينب الارتباط بحسن، شعرت بالاكْتئاب طوال  
اليوم قبل يوم زفافها. ذات مرة التقى حميد، رآه حميد كثيراً جداً وكان  
يفكر كثيراً. لم يكن حميد يعلم أن زينب قبلت المباراة، وكان يريد أحياناً  
تشيت انتباهها من خلال مواساتها لكنه يتذكر ماضيها السيئ. وبالمثل،  
يبدو أن زينب ليس لديها أمل في الحياة، ولم يكن باستطاعة حميد إلا  
مشاهدتها والتفكير بها.

هكذا حميد الشاب الغني الذي يجب زينب لكن حبه مرفوض  
قبل أن ينكشف. بصرف النظر عن رؤية وجهة نظر زينب على أنها  
الشخصية الرئيسية في هذه الرواية، هناك أوقات نرى فيها التأثير  
الاجتماعي لزينب من منظور شخصيات أخرى، أحدها حميد، الذي قيل  
له أن يتفاعل مباشرة مع زينب. من هنا نعلم أن موقف زينب بعد  
الانصياع واختيار قبول المباراة كان هو نفسه عندما سمعت لأول مرة  
شائعات التوفيق بينها. لكن هذه المرة يظهر الموقف تحسناً أكثر أهمية،  
لأنه إذا رأيت زينب تعرضت لضغوط مختلفة من محيطها، فإنها تعتبر حياتها  
قاسية وأن المصير الجيد ليس في جانبها. حتى الآن لم يقبل ولا يزال يتلع  
القواعد التي تخيفه.

(و) آثار المطابقة والامتثال، صفحة ٧٠

وكانت زينب إذا راجعها أمر ذلك الخبر قابلته بصبر، وأملت أن يكون  
في الغد ما يفرج همها أو يزيل كرتها.. أو لعل الأيام التي فجعتها بعد

هناءتها وأشقتها بعد سعادتها، تردّ لها ما حرمتها إياه، ويعود لها من الصفاء ما يلدّ معه طعم العيش.

التحليلات:

زينب لديها آمال كبيرة في أن تأتي السعادة غداً ، وأن تنتهي كل أشكال البؤس قريباً ، وعندما تواجه صراعاً ستبقى صبورة على الدوام من أجل إعادة ما حرم إلى مكانه. تريد زينب أن تنهض من محنتها كشكل من أشكال بدء أمل جديد. يتمتع بشخصية قاسية لكنه مر بعدة حوادث تجعله مثل أي شخص آخر.

الإجراءات التي اتخذتها زينب كما هو موصوف أعلاه هي انعكاس لطاعتها لكل قرار يتخذه والديها. نقاط القوة والمواقف التي تجعله يجرؤ على الأمل في السعادة في المستقبل. نقاط القوة والمواقف هذه هي الخطوات التي يتخذها الشخص كشكل من أشكال معارضة المعايير التي أنشأتها الثقافة. كما فعلت زينب أعلاه ، مع أنه من المستحيل أن تجلب السعادة بطاعة الأمر، لأنها إذا أعطت موافقتها بالفعل ، فلن تعود حياتها بعد ذلك. بالرغم من أن انعكاس زينب لم يكن على شكل أفعال ، بل انعكاس للعقل بعد أن غرق في امتثال مؤلم ساعدها على التخفيف من حزنها العميق والنهوض منه.

(ز) آثار المطابقة والامتثال، صفحة ٧٢

وصلا إلى مصلى على الطريق، فسألها إبراهيم أن تنتظره حتى يخطف ركعات المغرب. فلما اختتمها طلب إليها إن شاءت أن تجلس قليلاً حتى يستريحاً، فأجابت طلبه بعد شيء من التردد، ولكنهما كانا أكثر صمتاً وأشدّ قلماً من قبل.

التحليلات:

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يظهر موقف زينب من طاعة كلام إبراهيم في انتظار توقف إبراهيم عند المصلى لفترة من دون إكراه، إلا أنها فعلت ذلك بفرح وفرح في قلبها. كما نعلم، فإن العلاقة الوثيقة بين الاثنين جعلت زينب تأخذ زمام المبادرة للقيام بحركة لإظهار حبها لإبراهيم. لا تعرف زينب تمامًا بعد ما إذا كانت إبراهيم لها نفس مشاعرها. بعد أن انتهى إبراهيم، طلب إبراهيم من زينب الجلوس لفترة من الوقت. لم تفكر زينب طويلاً ووافقت على الفور على طلب إبراهيم.

يتم تضمين أفعال زينب في جانب تأثير الامتثال للقبول، عندما ينظر إليها بشكل أعمق، تلعب زينب في الواقع الدور الذي أرادت الجلوس جنباً إلى جنب مع إبراهيم. عكس الدور هو عملية لعب دور جديد والتكيف مع توقعات الدور الجديد. يميل شخص ما إلى متابعة دوره وحتى تغييره ليلائم الأشخاص الآخرين الذين يلعبون دورًا مختلفًا معه. مثل زينب، التي حددت نفسها في السابق لأنها لم تُمنح فرصة الاقتراب من إبراهيم دون سبب. بعد أن طلب منها إبراهيم الجلوس معه، شعرت زينب أن هذه فرصتها للعب دور المعجب الحقيقي بإبراهيم، وليس مجرد زميل في العمل.

(ح) آثار المطابقة والامتثال، صفحة ٧٨

وفي مساء الغد انتقلت زينب من دار أبيها، وأصبحت فردًا من أفراد عائلة زوجها حسن، بعد أن ذرفت دموع الوداع للدار التي قضت فيها أيام صباها وآمالها.

التحليلات:

بعد زواج زينب رسميًا من حسن انتقلت على الفور لمتابعة زوجها. لكن قبل ذلك، كان يأخذ الوقت الكافي للنظر في كل غرفة من غرف

روحه، والذكريات العديدة المخزنة هناك كانت شهودًا صامتًا على كفاح زينب، وجميع الشكاوى التي لم يعرفها أحد، والعديد من الأشياء الأخرى جعلت مغادرة المنزل أمرًا صعبًا.

ومع ذلك، لأنها أصبحت واجبة كزوجة، فهي ملزمة بالعيش مع زوجها وهذا مكرس في التقاليد. كانت زينب مترددة في مغادرة مسكنها، فالحياة الحقيقية كانت تنتظرها. موقف زينب هو شكل من أشكال طاعة ميلجرام لوجود مؤسسة مرجعية حيث يكون كلا الوالدين من رعايا السلطة العليا بحيث لا توجد طريقة أخرى سوى الاستمرار في ما كان قرارًا واتفاقًا سابقًا.

(ط) تأثير المطابقة (التعود على)، الصفحة ٨٧

غير أنها شعرت أن موقفًا كهذا لا ينتج إلا الشقاء والبؤس، وأن الواجب أن تنسى الماضي الذي قضته قبل زواجها، وتتعزى عنه بكل ما يحيط بها. يجب أن تحب زوجها وتدعوه بذلك ليحبها ويعيشا في سعادة لا تقل عن سعادتها أيام كانت ترى إبراهيم وتجد فيه رسول الهناء، وإلا فهي باقية بين أيدي الضيق غير بالغة في حياتها سوى الأسى والألم. ومهما بقي في صدرها لإبراهيم من الحب فقد قدرت أن خير ما ينفعها أن تتناساه حتى يجيء يوم يصبح حبهما صداقة لا يأخذها عليهما أحد.

التحليلات:

بعد بعض العلاج غير السار في الاقتباس السابق. لكن زينب توقفت عن النحيب وفعلت كل أوامر حسن كشكل من أشكال الإخلاص، وبدأت زينب تتصالح مع غرورها وعقلها، بحيث تحاول ألا تربطه بمشاعر لا تؤدي إلا إلى البؤس والأذى. كما أنه يتذكر أحيانًا إبراهيم، فهو لا

يعرف مقدار الحب الذي تركه، ويأمل أن يتحول الحب إلى صداقة لن يأخذها أحد.

إن موقف زينب الحكيم دليل على قبولها وبدأت في التصالح مع وضعها الحالي. في التأثير الاجتماعي، يذهب هذا الموقف إلى جانب الامتثال للقبول، حيث تطيع زينب الأوامر وتعتقد أن ما تفعله هو الأفضل بالنسبة لها.

(ي) أثر المطابقة (التوحيد مع المجموعة)، صفحة ٨٨

وجعلت زينب على عاتقها أن تذهب كل نهار بغداداً حسن، وتجلس معه قليلاً بعد أن يتناولوه، ثم ترجع هي إلى الدار وهو إلى عمله.  
التحليلات:

عاد زوجها في النهار الذي كان يحتمي فيه تحت شجرة كبيرة وأجبرته زينب على إعداد الطعام له ومرافقته ، وبعد ذلك عاد إلى المنزل. يتم ذلك كمحاولة لتوحيد نفسها لأنها تتكيف مع عادات أسرة زوجها. لماذا يقرر شخص ما توحيد نفسه ، هناك شيئان يؤثران عليه ، وهما التأثيرات المعلوماتية والمعيارية. كما فعلت زينب هذا ، لم يكن بدون سبب عندما ينظر إليها من التأثير المعلوماتي أرادت زينب أن تكون محبوبة من قبل زوجها وعائلتها وأرادت أن يكون ما تفعله صحيحاً وفقاً لملاحظاتهم. وفي الوقت نفسه ، يتجنب التأثير المعياري لزينب الرفض أو يختار أن يتماشى مع الحشد من أجل الاستمرار في الحصول على تقييم جيد والقبول من قبلهم.

(٣) التأثير الاجتماعي للإقناع

إذا كان التغيير ناتجاً عن تأثير الضغط والأوامر، فيُشار إليه بالمطابقة والامتثال. الإقناع هو التغيير الذي يحدث في الأفراد الذين يتأثرون بالرسائل والأخبار المتداولة

من عامة الناس، ويمكن أن تكون التغييرات في شكل مواقف أو سلوك. في الواقع، الإقناع هو نفسه تقريبًا الامتثال والطاعة، ولكن في الإقناع هناك ثلاثة عناصر مهمة، وهي وجود متواصل (ناشر للرسائل أو الأخبار للعديد من الناس)، والرسائل (ما يتم نقله للآخرين)، والجماهير (الأشخاص الذين يتلقون الإقناع بوعي ووعي). أو لا لسبب ما). تحليل عدة اقتباسات حصلت عليها الكاتبة من رواية زينب، على النحو التالي:

أ) تأثير الإقناع على التعاطف، الصفحة ٣٠

والواقع أن زينب لما قامت بعد ونداتها أختها، جلست كذلك تفكر في حامد وفي تطفه في السؤال عنها، « الفكّة » انتهاء وأحست بجزّة ميل نحوه — ربما كان صحيحًا أن في النفوس الإنسانية قسمًا إلهيًا مطلقًا على ما لا تدركه الحواس، هو الذي يهدينا في آمالنا وميولنا ويرسم لنا طريق الحياة! تصور كأنها تنظر له نظرة استرحام، فامتأ قلبه بالرحمة والعطف على ذلك الخيال الجميل المحبوب، ووّد لو يسأله عن سبب أساه.

التحليلات:

يوضح الاقتباس أعلاه أن زينب تراجعت في إيمانها بعد حديثها مع حميد. لقد رأى صدق قلب حامد الذي كان شديد العناية والتعاطف معه. ظلت زينب تفكر في الأمر وشعرت بجزّة في قلبها لم تشعر بها من قبل. لقد أراد فقط أن يسأل لماذا عامله حميد بشكل جيد مثل عدم وجود حدود بين الاثنين. لم ينظر حميد أبدًا إلى زينب بازدراء من خلال قصر نفسه على التفاعل مع موظفيه.

في التأثير الاجتماعي، هناك جانب واحد يسمى الإقناع، والإقناع هو إجراء يتخذه شخص ما يؤدي إلى التغيير بسبب رسالة أو أخبار من



أشخاص آخرين. كمن يؤمن بعاداته السيئة ويغيرها بعد سماع الناس يخطبون. يمكن للإقناع أن يغير بشكل كبير منظور وسلوك الآخرين، ولكن هناك من يتأثر بالخير وهناك أيضًا إقناع يهدف إلى الوصول إلى السيئ. تصرفات زينب هي شكل من أشكال الإقناع الذي تتأثر فيه بالطريقة التي يعاملها بها حميد، والتي تتميز بالاهتزاز الذي تشعر به وتبدأ في الشك في إيمانها باعتبار حميد رئيسًا لا يريد إلا التعرف عليها وتضعها. هي نفسها مرؤوسه لحميد حتى انها مترددة تجاه حامد.

(ب) آثار إقناع الرفض، صفحة ٣٤

مرت زينب في أحد هاته الأسراب، فنظر لها حامد ولم يخاطبها بشيء . ولكن وجودها بين فتيات كلهن من عائلة واحدة هي الغريبة عنها جذب نظره ونظر بعض أصدقائه الذي لم يصبر أن قال :إن شاء الله يا زينب يودّوا عرسك السنة الجاية . فلم يغير ذلك من جد الفتاة شيئًا، بل انسابت مع صويحباتها تنظر أمامها بعينون ثابتة يلمع حدقها الأسود تحت قوس حواجبها الجميلة.

التحليلات:

بناء على اقتباس من الرواية أعلاه، عندما قال حميد "إن شاء الله يريدون زفافك العام المقبل. تجاهلت زينب تلك الكلمات، ركزت فقط على التطلع إلى الأمام وواصلت طريقها. لم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بدا أن حميد يريد التأثير على زينب بالسؤال مرة أخرى "هل تريد الزواج؟" أما زينب فكانت صامتة وصامتة ولم تخرج كلمة من فمها. لأنها شعرت أن حميد أراد أن يهزها فقط، لم تصدق زينب كل ما قاله حميد. يدخل موقف زينب في جانب واحد من جوانب الإقناع بالرفض. لا يمكن أن تؤثر جميع الرسائل أو الأخبار على معتقدات الشخص ، إذا

كان الشخص قادراً على مهارتها من خلال تعزيز الالتزام الذاتي مثل تحدي المعتقدات وتطوير حجج تفنيد. موقف زينب مثال للتطبيق الحقيقي، إذا كنت تريد تجنب تأثير الإقناع. لم تصدق زينب على الفور كلام حميد، مفضلة الصمت وتجنبها، وقد تم التعرف على هذه الطريقة على أنها فعالة في كسر عقدة الإقناع المنتشر.

(ج) تأثير الإقناع، صفحة ٣٨

فلم تحفل زينب بما سمعت، بل استسلمت بكلها للعاطفة القوية التي امتلكت فؤادها. وهل كان الحب يقبل إلى جانبه شريكاً أو منافساً؟ أو أنه لا يهبنا من السعادة ما ننسى معه كل شيء غير المحبوب الجميل؟ التحليلات:

استناداً إلى الاقتباس من الرواية أعلاه، يروي القصة عندما بدأت زينب تسمع خطتها الخاصة للتوفيق بين الزوجين. كما هو معروف في القصة السابقة، فقد تم سماع هذه الشائعات على نطاق واسع بين المجتمع المحلي. وبالمثل، عندما قدم حميد معلومات عن ذلك، لم تنتبه زينب إليه. زينب تشعر بالفراغ فلا يوجد شيء تستطيع فعله سوى الحزن. إلقاء اللوم على حالة "هل الحب يقبل الشريك أم المنافس؟".

من الشرح أعلاه يمكن القول إن زينب تأثرت بالأخبار التي تلقتها رغم أنها لم تكن تعلم الحقيقة. كما رد بالحزن والندب لماذا لا تطلب موافقته أولاً كأنه ينزع حقه. كانت مشاعر زينب التي تأثرت بالأخبار شكلاً من أشكال الإقناع استحوذت عليها الأخبار من خلال تصديقها على الفور وتغيير مشاعرها في ذلك الوقت.

(د) تأثير الإقناع عندما تكتشف زينب خطة زواجها من العائلة، صفحة ٣٩

سمعت زينب من جديد ما يقال عن زواجها بحسن . سمعته الآن من أهلها  
والقريين منها . وكأن هذا النبأ قد بقي مختفيًا طول الشتاء حيث لا  
نخصب ولا نماء، فلما قدم الربيع استعاد حياته وظهر وانتشر في الهواء.  
التحليلات:

عندما سمعت زينب ذلك مباشرة من عائلتها عن خطط زفافها مع  
حسن . لقد جعله أكثر حزنًا كما لو أن هذه الأخبار بقيت طي الكتمان  
طوال الموسم دون أن يخبره أحد. هذه المرة شعر بالدمار الشديد، واحتاج  
إلى وقت للتفكير بنفسه وحاول تشتيت انتباهه بالتفكير في إبراهيم الذي  
لطالما جعله سعيدًا. انسى الحزن للحظة.

في هذه الحالة، يُظهر موقف زينب مدى قوة الأخبار التي هي أكثر  
إيلامًا بكثير من المقاومة الجسدية. ولأن هذا الإقناع قيل أنه جاء مباشرة  
من عائلته وأقرب أقرائه ، يمكن التعرف على مصداقيته حتى يشعر  
بالدمار لأنه هو الشخص الذي نسي لأنه لم يقل ذلك سابقًا. استنزف  
قلب وعقل زينب بخبر واحد لم تكن تتوقعه ولا تريده. واللافت أن تخيله  
مع إبراهيم يجعله ينسى كل أحزانه. يمكن للإقناع أن يغير الإنسان إلى  
الأفضل، لكن ما عاشته زينب كان أسوأ.

(هـ) لإقناع من حيث محتوى الرسالة، صفحة ٣٩

وبقيت في هاته الأحلام اللذيذة حتى أزعجها عنها تكرار ما يقال  
وسماعها إياه كل يوم ومن كل الناس، فداخلها الأسى، وأصبح ذكر  
إبراهيم يضيف مع مخاوفه آلامًا إلى آلامها . ولازمها الوجع، ولم تجد ما  
تحتمي به إلا الوحدة، لكن الوحدة أشد عذابًا للمحزون وتحيي فيه كل  
جروحه.

التحليلات:

انطلاقاً من الاقتباس أعلاه، يبدو أن زينب تتعرض لضغوط من عائلتها من خلال تكرار خطط زفافها. هذا يجعل زينب تستيقظ من حلمها مع إبراهيم وترى الواقع مرة أخرى. شعرت زينب بالخوف والقلق وكأن الكلمات تتكرر في رأسها، وتفتح جروحها لتقبل حقيقة أنه من المستحيل عليها أن تكون مع إبراهيم التي تحبها.

هذا الخوف الذي ينشأ هو نتيجة إقناع عائلته. في إحدى الدراسات، تم إجراء الإقناع لإثارة الخوف، مثل التنشئة الاجتماعية على مخاطر التدخين على الصحة. يهدف إلى خلق تأثير رادع للمدخنين النشطين للإقلاع عن التدخين. هذا المثال على إقناع العقل والعاطفة يجب أن يتم. ومع ذلك، على عكس حالة زينب، قامت عائلتها بذلك عن قصد حتى تتوقف زينب عن حب الرجال الآخرين وتجبرها على قبول وضعها الحالي. مثل هذا الإقناع يشكل خطرًا نفسيًا على من يستقبله، إذ تشعر زينب أن ظهور الخوف يبدو وكأنه يربط جرحًا في قلبها.

(و) الإقناع في شكل تعبيرات عن الحب، صفحة ٧٢

وفوق هاته البقعة الطاهرة المحرمة وتحت عين الله وعين البدر قال لها لأول مرة:

—أحبك يا زينب..

... كل ما في الأرض والسماء من سعادة لا يبلغ ذرة مما تفيض به نفسها هاته الساعة. إن القمر والكواكب والموجودات كلها في عرس كبير، وذلك النسيم العذب الساري في الجو يحمل معه الهناءة. هل تستطيع زينب أن تتكلم الآن؟ وهل يسعد لها لسانها؟ كلا! كلا! لقد غلب عليها الفرح فهي واجمة حيرى ثابتة في مكانها ترنو لإبراهيم ولكل ما حولها.

## التحليلات:

من الاقتباس أعلاه، غامر إبراهيم بالتعبير عن قلبه تجاه زينب. انطلاقاً من محادثة جادة بين الاثنين، دون أن تدرك زينب أن إبراهيم سيعترف بمشاعره. في الواقع، كانت زينب تنتظر هذه اللحظة لفترة طويلة، لأنها كانت تركز على نفسها في الأشهر القليلة الماضية ولم تتصالح حتى مع الوضع حتى ذلك الحين. كانت زينب مرتبكة وصامتة للحظة، ولم تخرج كلمات من فمها. كان لا يزال يفاجأ بكلمات إبراهيم.

في الشرح أعلاه، الموقف الذي أظهرته زينب هو تأثير الإقناع. لكن الإقناع هذه المرة ليس شيئاً سلبياً ولكنه شكل من أشكال الرسائل الإيجابية، لأن الإقناع في الواقع لا يتعلق فقط بالتأثيرات السيئة. فقط بعبارة "أحبك يا زينب" بدت كالسكر، الكلمات التي كانت تنتظرها زينب لوقت طويل سمعتها أخيراً بوضوح. شهدت زينب تغييراً تميز بعدم قدرتها على إعطاء رد مباشر وإحراجها أيضاً. الجاذبية الشخصية والإعجاب هما أساس الإقناع ويمكن التعرف على مصداقيته، خاصة إذا كان المتصل قد جذب انتباهه بالفعل.

(ز) الإقناع من مصادر عاطفية، صفحة ٧٣

ولكن زينب لا يحالف النوم عينيها، ولا تستطيع البقاء في مرقدها. فبقية متيقظة لم تطعم النوم إلا قليلاً من الليل، وتعاودها فكرة أن تقوم فتذهب إلى حيث إبراهيم، لتجلس إلى جانبه، وليضمها إليه كما ضمها ساعة رجوعها.

## التحليلات:

يمكن أن يؤثر الإقناع أيضاً على عواطف الشخص والحس السليم، كما هو الحال في الاقتباس أعلاه، فإن تأثير الشعور بالسعادة يعاني من

صعوبة في النوم ويستمر في تخيل كلمات إبراهيم. دون أن ندرك ذلك، فإن تأثير الإقناع على سلوك وعواطف الشخص المستهدف يكون عظيمًا للغاية. على الرغم من أن الإقناع هنا ليس شيئًا كبيرًا بالنسبة للجمهور، إلا أن زينب تشعر بالتغيير دون أن تدرك ذلك. إذا كان التحليل السابق يشرح من قال ذلك، في هذا الاقتباس هو محتوى الرسالة التي نقلها إبراهيم.

يرتبط هذا النوع من الإقناع أحيانًا بالتأثيرات الجنسية، فعندما تعمل العواطف وتؤثر على شخص، ستكون هناك بعض التغييرات في ذلك الشخص. ومع ذلك، وبناءً على الاقتباس أعلاه، فإن المقصود هو سياق التأثير الذي تعيشه زينب في شكل الإقناع، لأن إبراهيم كان قد عبّر سابقًا عن مشاعره تجاه زينب، كان هذا هو الدافع.

#### ٤) التأثير الاجتماعي الجماعي

تأثير المجموعة هو شخصان أو أكثر يتفاعلون لفترة طويلة ويؤثرون على بعضهم البعض. يمكن أن يحدث تأثير المجموعة في أي مكان، حتى داخل دائرة أقرب الناس. هناك عدة عوامل تؤثر على الشخص من خلال وجود مجموعة، وهي مجرد وجود أشخاص آخرين، في موقف مزدحم أو وجود العديد من الأشخاص، يتأثر بوجود أشخاص آخرين (الوعي بالتقييم، التدخل الخاضع للرقابة، ومجرد الوجود). تمامًا مثل زينب التي تعيش في دائرة جماعية وهي أيضًا تعاني من تغييرات بسبب تأثير المجموعة. فيما يلي بعض الأمثلة على الاقتباسات في رواية زينب والتي تدل على تأثير المجموعة:

أ) أثر حضور حميد في الصفحة ٢٨

ولكن زينب كانت في تيهاء حتى لم تستطع تمييز ما يقوله لها حامد، فحولت نحوه عينيها، وأجابته بنظرة تحوي من الرقة والألم ما ذهب إلى

أعماق نفسه .ولو لم يكن ما في المكان من ظلمة ليل الشتاء آخر الشهر  
لذابت لهذه النظرة نفس الوجود.

التحليلات:

في ذلك الوقت كان لدى زينب معضلة في قلبها بعد قبلة حميد.  
كانت زينب تبكي بشدة لدرجة أنها لم ترد على كلام حميد على  
الإطلاق، محاولاً صرف عينيها عدة مرات. عندما نظر الاثنان إلى  
بعضهما البعض، نظرت زينب إليه فقط بنظرة غائمة أظهرت الألم. لقد  
شعر بالألم لأن هذا لا ينبغي أن يحدث له. لأنه لا يوجد حب لحميد،  
إلى جانب أن زينب قلقة أيضاً على نفسها إذا اكتشف أحد ما حدث  
بعد ظهر ذلك اليوم.

الحادثة أعلاه تدل على الضغط الذي تشعر به زينب حتى تثير  
الموقف كما هو موضح أعلاه. يتجسد هذا في جانب تأثير المجموعة،  
ويذكر ديفيد من هذا الموقف أن زينب تأثرت بوجود أشخاص آخرين  
سبق لهم فعل شيء تجاوز الحدود. كان مدفوعاً إلى التصرف بلا مبالاة.

(ب) وجود إبراهيم يخدم تركيز زينب على الصفحات ٣٥-٣٦

تجلس أحياناً وحدها تناجي قلبها بسعادتها الجديدة، ثم تسأل نفسها :  
أهو حقاً إبراهيم صاحب ذلك الخيال عندها؟ أهو ملاك الهناء الذي  
يرفرف بأجنحته فوقها . إذا كان وامتلاً وجودها به، ولم تعد تفكر في  
أحد سواه.

التحليلات:

يصف الاقتباس أعلاه الأوقات التي بدأت فيها زينب تتأثر بوصول  
إبراهيم. في بعض الأحيان يتخيل ويسأل نفسه "هل صحيح أن إبراهيم  
لديه خيال من السعادة مثل ملاك يرفرف بجناحيه؟". شعرت زينب

باختلاف طفيف عندما رأت إبراهيم ومنذ ذلك الحين لم يفكر أحد في ذهنها سوى إبراهيم.

يرتبط ما حدث لزینب أساسًا بالمشاعر النقية التي يشعر بها جميع البشر، أي علامات الانجذاب إلى الجنس الآخر. ومع ذلك، إذا كان مرتبطًا بتأثير المجموعة، يتم تضمينه فيه. تأثير المجموعة هو شخصان أو أكثر يتفاعلون لبعض الوقت أو لفترة كافية ويؤثرون على بعضهم البعض. كما شعرت زینب بهذه الطريقة، كانت زینب كالسكر. إذا رأينا من هنا فإن إبراهيم يظهر فقط سحره ولكن ما تشعر به زینب هو أكثر من ذلك. كان الأمر كما لو كان هناك اهتزاز في قلبه ظل ينبض بشكل غير منتظم.

(ج) كانت زینب تحت سيطرة الاضطراب عندما وقعت في حب إبراهيم،

موجود في الصفحة ٣٧

من هذا اليوم خرجت زینب من خيالاتها الأولى المطلقة، ورجعت نفسها من جولاتها الواسعة، وأصبحت ترى في إبراهيم كل آملها وكل جمال الوجود. لم يبق أمامها شمس ولا قمر ولا كواكب ولا مزروعات تنظر إليها وتناجيهما، ولكن بقي إبراهيم، تجده وترى صورته في كل هذه الأشياء.

التحليلات:

زینب تفقد السيطرة على نفسها بسبب تأثير مشاعرها على إبراهيم. لكن من هنا يتبين أن موقف زینب يؤدي إلى شيء سلبي بعض الشيء، لأنه إذا طال أمده فسيؤدي إلى إهمال عملها وقد تنسى زینب مسؤولياتها. في علم النفس الاجتماعي في جانب التأثير الاجتماعي، لم يعد هذا النوع من الأشياء مجرد وجود أشخاص آخرين، بل ينتمي إلى نوع التحكم



في الاضطراب. رغم أن زينب لم تنتبه لأنها كانت مشغولة بمشاعرها المتفتحة. تسيطر عليها المشتتات، فنحن لا ننزعج بالأفكار ووجود أشخاص آخرين فحسب، ولكن في الواقع يمكن أن تأتي المشتتات من اتجاهات لا نتوقعها، مثل الشعور بالفيضان في قلوبنا والذي سيقبل من تركيزنا على شيء يجب أن يكون أولوية.

(د) يأس زينب عندما تشعر أنها سجيننة مستقبلية يتم إسكاتها، في الصفحة

٤٢

في الغد اليأسوالرجاء والأمل والقنوط. فيه تلك الدولة العظيمة يحار أمامها الذهن، ويقصردونها الخيال، ويقف أمامها الحلم عاجزاً: دولة المجهول لا تحكم منها على فتيل ولا تقدر من أمرها علسيء. فيه العدم والوجود والكل ولا شيء!

التحليلات:

فيما يتعلق بالاقتباس أعلاه، بدأت زينب تفقد السيطرة على نفسها بسبب الضغط من مختلف الأشخاص من حولها مما جعل زينب يائسة وعاجزة عن اتخاذ قرار بشأن أي شيء. بسبب نفوذ أسرته الذي يجعله محصنا من الوعي. في جانب التأثير الاجتماعي، يسمى هذا عدم التفرد، أي فقدان الوعي الذاتي والتقييم الذي يحدث في المواقف الجماعية التي تدعم الاستجابات الجيدة والسيئة. حيث يبدأ الإنسان في فقدان نفسه كما لو كان هناك من يتحكم فيه. لقد تجاوزت زينب حدودها، وهي تزداد سوءاً من الناحية النفسية. قد لا يكون الأمر مرئياً الآن ولكن بمرور الوقت يمكن أن تهدد هذه المشاعر حياة زينب.

(هـ) زينب مُتَّحَكَمٌ بها عن طريق الإلهاء ، لأنها تفكر كثيراً لوقت طويل، موجود

في الصفحة ٤٤

فقد بقيت في وسط تلك الظلمة تفتح عيونها وتقبلها وتستعيد أمام  
ذاكرتها المتعبة حوادث النهار، كما تجيء بخيالات الأيام القديمة الماضية  
فينساب في سواد القاعة وجوه كثيرة مختلفة تسبب لها حزنًا وفرحًا،  
وسرورًا وألمًا. ويتعاقب ذلك سريعًا، فتنتقل من اليأس إلى الأمل، ومن الرجاء  
إلى القنوط في كل نبضة من نبضات قلبها.

التحليلات:

بناءً على الاقتباس أعلاه، شعرت زينب أيضًا بتأثيرات أخرى بصرف  
النظر عن تأثير المجموعة وكذلك من زينب نفسها حيث عانت من  
اضطرابات النوم. تسببت هذه الآثار في اهتزاز صحته النفسية مما جعله  
يعاني من صعوبة في النوم. عندما نام الجميع، أعاد فقط ذكرياته الحزينة.  
تجد زينب صعوبة في قبول حقيقة التوفيق، فهي تعتقد دائمًا أن الخطأ  
مجرد مزيفة، على أمل ألا يكون هناك أي توفيق غدًا.

طوال الليل كان يفكر فقط في الأمر. هذا شكل من أشكال تأثير  
المجموعة يسمى التحكم في الإلهاء، وهو المقصود بالتحكم في الإلهاء،  
أي عندما يُسأل شخص ما عن مدى جودة شريكك، سيكون هناك  
تعارض بين الاهتمام بالآخرين أو الانتباه إلى المهمة، فهذا هو السبب.  
يفي بالنظام المعرفي الذي يسبب في النهاية الإثارة.

(و) جعلت معاملة إبراهيم زينب تقع في الحب أكثر، صفحة ٧٤

وطوق خصرها بذراعه وقبلها في جبهتها، ثم في صدغها، ومن جديد  
نظر معها إلى القمر. ولكن تلك القبلات أثارت من نفسها شجونًا فلم  
تتمالك أن رمت برأسها على كتف صاحبها الذي أحس بعد برهة  
بشديد الخفقان الذي أصابها فاستدار برأسه إليها وقبل صدغها ثم سأها:

ما لك يا زينب؟

## التحليلات:

قال إبراهيم لزینب إنها صورة امرأة عظيمة وقوية. طمأن زینب بلف ذراعيه حول خصر زینب وتقبيل جبهتها. كان الدفء الذي أعطاه إبراهيم لزینب هو ما جعله قويًا ونسى للحظة أوقاته الحزينة واليائسة. شعر بالاهتزاز رغم أن ذلك جعله حزینًا لأن العناق والقبلة سيكونان الأخير.

بناءً على الشرح أعلاه، تتأثر مشاعر زینب بوجود إبراهيم الذي يدخل في فئة تأثير الاستقطاب الجماعي. حيث تنتج المجموعة ارتباطًا بعدد من الأعضاء بهدف التقوية وليس الانقسام. يمكن أن يتم الاستقطاب من قبل بعضهم البعض، ليس فقط في مجموعات كبيرة. جعل الاستقطاب زینب تصرف الحزن الذي طال أمده سابقًا، ووجدت صعوبة في التصالح مع الموقف.

(ز) يمكن العثور على تأثير النظام الأبوي الذي يضع المرأة في مكانة منخفضة ويجب أن تتبع جميع أوامر رب الأسرة، الزوج والأب على حد سواء، في الصفحة ٧٨

ترجع فتجد أهلها وعليهم أثر الرضا والسرور، فإذا انفردت بها أمها لم تن عن أن تعيب عليها ذلك الذي تراها فيه من الوحشة وإظهار الأسي، وتحكي لها حكايات من زوجهن أبوهن وهن لا يعلمن من أمر ذلك بشيء، وكيف أصبحن من بعد زواجهن سعيدات، وأن الأب ليس إلا باحثًا عن خير ولده موفقًا بما عنده من المعرفة إلى ما ينبغي!

## التحليلات:

عندما بدأت زینب بالتفكير بصراحة ، أدركت أنها عندما رأت والدتها، التي غالبًا ما كانت تشعر بالوحدة ، لم يكن لها الحق في اتخاذ

القرارات وكان عليها أن تطيع دائماً رغبات زوجها. كما أوضحنا في بداية القصة، كانت مصر في ذلك الوقت لا تزال تحتفظ بالنظام الأبوي بحيث تكون أعلى سلطة في الأسرة ملكاً للرجال. إذا قال (الأب / الزوج) أن هذا هو القرار الأفضل لابنتهم / الزوجة ، فإن معناها الحقيقي هو إظهار هيمنتهم وكشكل من أشكال توجيه رغباتهم الخاصة.

في هذه الحالة، يظهر تفكير زينب تأثير الثقافة والجماعات ، حيث تنظم الثقافة جميع أشكال الأعراف ويجب طاعتها ، وتأثير الجماعات عندما يقرر والدها أن كل شيء أحادي الجانب وينظم كل شيء ، هناك ارتباط هو مع والده حتى لا يكون هناك إجابة أخرى غير قبول خطط الزفاف.

(ح) تجدد زينب عذراً لتغادر المنزل وتلتقي بإبراهيم ، ولا تزال قصة حبهما القديمة

قوية جداً. تأثير حضور إبراهيم موجود في الصفحة ٩٢

لكن الوحدة في أغلب الأحيان تزيدنا حيرة وتبعث إلى نفوسنا قلقاً ووجلاً. لذلك لم يكذب يجيء العصرحتي نزلت تفتش عن جرّتها لتتخذها حجة تخرج بها لتذهب تفتش عن إبراهيم حيث يكون، ولتستعيد معه سعادة حرّمتها من قبل على نفسها، ثم أدكى الربيع نارها في صدرها ودفعتها إلى طلبها من جديد.

..نعم، تجده وتعطيه نفسها، وتذوق وإياه تلك اللذة التي ذقت من قبل .

ولذة الهوى والاستسلام للمحب ما أحلاها!

التحليلات:

نفد صبر زينب من الشعور بالوحدة والشوق طوال اليوم. إن رغبته في الشعور بالحب تجاه إبراهيم لم تظهر أي نتائج، فكلما زاد معاملته بشكل غير عادل من قبل الزوج والأسرة، يهتز إيمانه لنسيان إبراهيم.

الدافع القوي الذي شعرت به خلال الشهر الذي أصبحت فيه زوجة  
حسن كان عندما فكرت في إبراهيم وافتقدت. اعتقدت زينب أنها لن  
تجد السعادة إلا في إبراهيم.

## الباب الخامس

### الخلاصة

#### أ. الخلاصة

إذا نظرنا إلى الوراء في مشكلة البحث هذه ، وهي الكشف عن التأثير الاجتماعي على التغيرات في اتجاهات وسلوك الشخصية الرئيسية في رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل. بناءً على صياغة المشكلة السابقة أي معرفة الرواية داخليًا باستخدام نظرية البنيوية لروبرت ستانتون والتي تتكون من موضوعات ومؤامرات وإعدادات وشخصيات وأنماط لغوية. ثم لا يزال التحليل التالي مستمرًا مع أحد العناصر التي تتكون منها الرواية أعلاه، ألا وهو الشخصية. الموضوع المستخدم في هذه الدراسة هو شخصية زينب حيث كانت الشخصية الرئيسية في الرواية بعنوان "زينب". الموضوعات الرئيسية المعروضة هي رحلة حياة زينب في قرية في مدينة مصرية وبعض التأثيرات الاجتماعية والبيئية التي تسبب تغيرات في مواقف وسلوكيات زينب مثل تأثير الجينات والثقافة والجنس. تأثير المطابقة والامتثال؛ تأثير الإقناع. وتأثير المجموعة.

فيما يلي نتائج نظرية روبرت ستانتون عن البنيوية التي تم الحصول عليها في شكل تعبيرات لفظية وسلوك معروض. في هذه المناسبة، يحصل المؤلفون على عدد من البيانات من إجمالي ١٩٣ صفحة. على سبيل المثال، أحد العناصر الخمسة هو اكتشاف ضبط الوقت الذي يظهر الصباح والمساء عندما تبدأ زينب يومها في الصباح وعندما تفكر في الليل قبل الذهاب إلى الفراش. وبالمثل، وجدت خلفية المكان بعض الأدلة على أن زينب استيقظت من غرفتها إلى المطبخ لتحضير الإفطار لجميع أفراد أسرتها، وأظهرت بعض الأدلة أن زينب كانت تقوم بعملها كمزارع قطن في مزرعة السيد محمود. بناءً على هذا التحليل، من المعروف أن هذه الرواية تستخدم الوقت من الصباح إلى الليل كبديل للساعات بشكل عام، وكذلك تحديد الأماكن التي تظهر فيها مواقع معينة حيث تقوم زينب بحياتها اليومية على شكل منازل ومزارع.

التحليل الأساسي لهذا البحث هو التأثير الاجتماعي، وجد المؤلفون ٣٨ بيانات تتكون من ١٣ بيانات حول جوانب الجنس والتأثير الثقافي، و ١٠ بيانات عن تأثير المطابقة والامتثال، و ٧ بيانات عن جوانب تأثير الإقناع، و ٨ بيانات. على جوانب تأثير المجموعة. سيذكر المؤلف مثلاً واحداً للجانب الذي تم الحصول عليه بسرعة. البيانات الأولى هي جوانب من نوع الجنس والتأثيرات الثقافية، عندما تعرضت زينب للصدمة واليأس عندما أجبرها والدها على الزواج من حسن، ولم يكن من الممكن أن يرفض قرار والده. أما المعطيات الثانية فهي من ناحية المطابقة والطاعة، عندما توافق زينب على قرار والدها بالزواج من حسن من منظور نظري، ما تفعله زينب بما في ذلك نوع تأثير المطابقة. التالي هو المعطيات من جانب تأثير الإقناع والتي تظهر التأثير من خلال الرسائل أو الأخبار، فعندما تلقت زينب أنباء عن خطتها للتوفيق مع حسن من عائلتها، كان موقف زينب في ذلك الوقت صامتاً فقط لأنها تفاجأت ولم تفعل. تقبل هذه الحقيقة. المعطيات الأخيرة هي تأثير المجموعة حيث تغير زينب موقفها وسلوكها لأنها متأثرة بوجود إبراهيم الرجل الذي تحبه من ناحية نظرية التأثير، فالإثارة تدخل في جانب تأثير المجموعة. في نهاية القصة، تعاني زينب من مرض في الرئة (مرض السل) وإذا شوهدت طوال القصة فهي تظهر أن هذا المرض يأتي من الضغط النفسي الذي تلقت من بعض أقربائها مثل والدها وزوجها، وتنتهي القصة. بحزن لوفاتها الى الابد. نظراً للعدد الكبير من كائنات الدراسة، قام المؤلف بتحديد وتحليل جزء من العدد الإجمالي لصفحات الرواية.

## ب. التوصية

تتميز الروايات بخصائص مختلفة على الرغم من أنها للوهلة الأولى تقريباً نفس العناصر، ولكن في الواقع لديها العديد من الاختلافات وفقاً للموضوع الذي اتخذه المؤلف. يتضمن موضوع الرواية عموماً مشاعر المؤلف في تجميع القصة في كتاب واحد، ولكن في الواقع ليس الأمر بهذه البساطة، فقد أجروا بحثاً بيئياً وفقاً للموضوع المكتوب المراد كتابته. أحياناً نجد صعوبة في استيعاب الرسالة الواردة في القصة أولاً والتي لها موضوع تاريخي وواقع

اجتماعي. لذلك، من الضروري للقراء أن يدرسوا بعمق من خلال العديد من النظريات الأدبية. إن وجود البحث الأدبي هو مكان للقراء الذين يريدون أن يعرفوا بعمق الرسائل الواردة في الرواية. كما هو الحال في أبحاث علم النفس الاجتماعي التي تبحث في المشكلات المحيطة بالتغيرات النفسية التي تتأثر بالبيئة الاجتماعية.



## المراجع

- A Teeuw. (٢٠١٣). *Sastra dan Ilmu Sastra*. PT Dunia Pustaka Jaya.
- Abdullah, S. M. (٢٠١٩). Social Cognitive Theory: A Bandura Thought Review published in ١٩٨٢-٢٠١٢. *Journal Psikodimensia*, ١٨(١), ٨٥-١٠٠. <https://doi.org/10.24117/psidim.v18i1.1708>
- Adams, G. R., & Marshall, S. K. (١٩٩٦). A developmental social psychology of identity: Understanding the person-in-context. *Journal of Adolescence*, ١٩(٥), ٤٢٩-٤٤٢. <https://doi.org/10.1006/jado.1996.0041>
- Adelman, C. (١٩٩٣). Kurt Lewin and the Origins of Action Research. *Educational Action Research*, ١(١), ٧-٢٤. <https://doi.org/10.1080/0965079930010102>
- Agusta, I. (٢٠٠٣). Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif. *Pusat Penelitian Sosial Ekonomi. Litbang Pertanian*, ٢٧(١٠).
- Ahmadi, A. (٢٠١٩). *Metode Penelitian Sastra Prespektif Monodisipliner* (N. R. Hariyati (ed.)). Graniti.
- Aisyah, S. (٢٠١٤). Konflik Sosial dalam Hubungan Antar Umat Beragama. *Jurnal Dakwah Tabligh*, ١٥(٢), ١٨٩-٢٠٨. <https://doi.org/https://doi.org/10.24252/jdt.v15i2.348>
- Al-Fakhuri, H. T. t. (n.d.). *Al-Jami' fi al-Tarikh al-Adab al-'Arabi, al-Adab al-hadits*. Dar al-Jael.
- Amalia, Z. (٢٠١٤). *Kajian Psikologi Sosial dalam Novel Negeri o Menara Karya Ahmad Fuadi*. ١-١٤.
- Aminuddin. (٢٠٠٤). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algesindo Offset.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (٢٠١٨). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jejak.
- Anggraini, L. (٢٠١٣). Hubungan Antara Kepribadian Otoritarian Dengan Sikap, Niat, Dan Perilaku Diskriminasi Terhadap Homoseksual Laily Anggraini. *Calyptra*, ٢(١), ١-١٣.
- Asih, G. Y., & Pratiwi, M. M. S. (٢٠١٠). Perilaku Prosocial ditinjau dari Empati dan Kematangan Emosi. *Psikologi*, ١(١), ٣٣-٤٢.
- Ate, C. P., & Lawa, S. T. (٢٠٢٢). Analisis Unsur Intrinsik Novel Ayah Karya Andrea Hirata. *Hinef: Jurnal Rumpun Ilmu Pendidikan*, ١(١), ٣٤-٤١.
- Ayu, L. (٢٠٠٣). *Psikologi Sosial I*. Universitas Medan Area Press.
- Ayu Nengsih, R., & Rapi Tang, M. (٢٠٢٠). Unsur Intrinsik Dalam Novel Gitnjali Karya Febrialdi R. Berdasarkan Teori Struktural Robert Stanton. *Neologia: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*, ١(١), ٤٦-٥٩. <http://ojs.unm.ac.id/neologia>
- Azizah, D. N. (٢٠٢٠). Karakteristik Prosa dalam Sastra Arab. *Tsaqofah Dan Tarikh: Jurnal Kebudayaan Dan Sejarah Islam*, ٤(٢), ١٢١-١٣٢. <https://ejournal.iainbengkulu.ac.id/index.php/twt/article/view/2383>
- Dzulfaroh, A. N. (٢٠١٨). Potret Masyarakat Urban Dalam Novel Dan Film Al-Fil Al-Azraq: Kajian Adaptasi Perspektif Respon Estetis. *Jurnal CMES*, ١١(١), ٥٨. <https://doi.org/10.20961/cmcs.11.1.26004>
- Elmaya, S. (٢٠١٧). *Analisis naratif ekranisasi novel "Supernova: Kesatria, Putri*

dan Bintang jatuh” ke dalam bentuk film.

- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. MedPress.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*. Kencana Prenada Media Group.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. 21(1), 33-44. <https://doi.org/10.21183/hum.v21i1>.
- Fahmi, F. (2018). *Kajian Sosiopsikologis Dalam Cerpen “Merah di Jenin” Karya Asma Nadia*. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Fauziah, E. (2017). Sikap Cinta Tanah Air Melalui Kelompok Paduan Suara Pada Siswa Kelas VII Di SMP Negeri 2 Alalak. *Socius*, 7(2), 207-224.
- Fitria, Y. (2021). Ageisme: Diskriminasi Usia, Harga Diri dan Kesejahteraan Psikologi Lansia. *Healthy*, 1(1), 22-31.
- Fromm, E. (2018). *Seni Mencintai* (T. Setiadi (ed.); 1st ed.). BASABASI.
- Good, J. M. M. (2000). Disciplining social psychology: A case study of boundary relations in the history of the human sciences. *Journal of the History of the Behavioral Sciences*, 37(4), 383-403. [https://doi.org/10.1002/1020-7696\(200023\)37:4<383::AID-JHBS7>3.0.CO;2-L](https://doi.org/10.1002/1020-7696(200023)37:4<383::AID-JHBS7>3.0.CO;2-L)
- Gracia, E., & Herrero, J. (2004). Determinants of Social Integration in the Community: An Exploratory Analysis of Personal, Interpersonal and Situational Variables. *Journal of Community and Applied Social Psychology*, 14(1), 1-10. <https://doi.org/10.1002/casp.446>
- Haikal, Y. (2021). Aktualisasi Tokoh dan Sumber Rujukan Dalam Kritik Sastra Arab Klasik. *CMES, XIV*(I), 24-32.
- Hamzah, M. (2021). Perbandingan Konsep Linguistik Ferdinand De Saussure dan Abdul Qāhir al-Jurjānī: Kajian Konseptual. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 9(2), 139. <https://doi.org/10.24036/jbs.v9i2.11196>.
- Hasan, M. (2017). *Pemikiran Politik Islam Sosialisme Religius Sjafruddin Prawiranegara (1991-1989)*.
- Hastjarjo, D. (2010). Mengenal Sepintas Psikologi Evolusioner. *Buletin Psikologi*, 11(2), 83-94.
- Hidayat, M. W. (2011). Sejarah Pra Kemunculan Novel Arab. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 1(1), 144. <https://doi.org/10.14421/ajbs.2011.10109>
- Hidayatullah, A. (2018). Tema Dan Gaya Bahasa Puisi Karya Siswa Kelas Viii Smp Islam Daar El Arqam Tangerang ( Kajian Struktural ). *Prosiding Pekan Seminar Nasional (Persona)*, 122-133.
- Huda, M. M. (2014). Pola Analisis Wacana Strukturalisme Stanton Dan Hermeneutika; Ke Arah Tafsir Al-Qur’an Humanis-Harmonis. *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama*, 2(1), 00-10.
- Hutagalung, I. (2016). Disonansi Kognitif Pada Perilaku Seks Pranikah. *Jurnal Komunikasi Ikatan Sarjana Komunikasi Indonesia*, 1(2), 11. <https://doi.org/10.20008/jkiski.v1i2.02>
- Ismail, I. (2013). *Al-Adab wa Fununuhi Dirosat wa Naqd*. Daar Al-Fikr Al-‘Arobiy.
- Israel Gershoni. (n.d.). The Reader-"Another Production": The Reception of Haykal’s Biography of Muhammad and the Shift of Egyptian Intellectuals to Islamic Subjects in the 1930s. *JSTOR*, 10(2).

- <https://doi.org/https://doi.org/10.2307/1773166>
- Juliano, S. (2010). Komunikasi dan Gender : Perbandingan Gaya Komunikasi Dalam Budaya Maskulin dan Feminim. *JIPSi*, 1(1), 19-30.
- Jumal, A. (2018). Desain Penelitian Analisis Isi ( Content Analysis ). *Analisis Isi*, 2(1), 1-20. <https://doi.org/10.13142/RG.2.2.122.1.088.4>
- Kamil, S. (2009). *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Rajawali Press.
- Kholifah, E. M., Udin, S., & Sholehudin, M. (2011). Analisis Unsur Intrinsik Novel Tulang Rusuk Menuju Surga Karya Mellyana Dhian. *Edutama*, 1-7.
- Krippendorff, K. (1989). *Content Analysis*. 1, 23-47.
- Kuncoro, J. (2012). Prasangka dan Diskriminasi. *Proyeksi*, 1-16.
- Kusumadewi, S. (2012). *Hubungan Ntara Dukungan Sosial Peer Group dan Kontrol Diri dengan Kepatuhan Terhadap Peraturan Pada Remaja Putri di Pondok Pesantren Modern Islam Assalam Sukorharjo*.
- Lailiyah, N. (2016). Presentasi Diri Netizen dalam Konstruksi Identitas di Media Sosial dan Kehidupan Nyata. *Jurnal Ilmu Sosial*, 12(2), 103-110.
- Laksono, A. T. (2012). Memahami Hakikat Cinta Pada Hubungan Manusia: Perbandingan Sudut Pandang Filsafat Cinta dan Psikologi Robert Sternberg. *Aqidah Dan Filsafat Islam*, 1(1), 104-116.
- Maftuhin, A. (2016). Mengikat Makna Dsikriminasi : Penyandang Cacat, Difabel, dan Disabilitas. *Inklusi*, 12(2), 139-162. <https://doi.org/10.14221/ijds.13.2.1>
- Markum, E. (n.d.). *Ruang Lingkup Psikologi Sosial*. 1-60.
- Meinarno, E. A., & Sarwono, S. W. (2018a). *Psikologi Sosial* (2nd ed.). Salemba Humanika.
- Meinarno, E. A., & Sarwono, S. W. (2018b). *Psikologi Sosial* (2nd ed.). Salemba Humanika.
- Muawanah, L. B., & Pratikto, H. (2012). Kematangan Emosi, Konsep Diri dan Kenakalan Remaja. *Psikologi*, 1(1), 49-500.
- Mulyadi, S., Rahardjo, W., Asmarany, A. I., & Pranandari, K. (2016). *Psikologi Sosial* (N. Widyaningrum (ed.)). Gunadarma.
- Mustafa, H. (2012). *Perilaku Manusia Dalam Perspektif Psikologi Sosial*. 1(2), 143-156.
- Mustamar, S., Ningsih, S., Indonesia, J. S., Sastra, F., Jember, U., Kalla, J., & Salju, P. (2014). *Analisis Psikologi Sosial Dalam Novel Putra Salju Karya Salman El-Bahry*. 1(1), 1-11.
- Myers, D. G. (2012). *Psikologi Sosial* (10th ed.). Salemba Humanika.
- Nahar, N. I. (2016). Penerapan Teori Belajar Behavioristik Dalam Proses Pembelajaran. *Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 1, 74-74. <https://doi.org/10.1111/j.1370-2141.1992.tb.0137.x>
- Ng, T. W. H., & Feldman, D. C. (2008). *The Relationship of Age to Ten Dimensions of Job Performance*. 92(2), 392-423. <https://doi.org/10.137/0021-9010.93.2.392>
- Nida, F. L. K. (2014). Persuasi dalam Media Komunikasi Massa. *AT-TABSYIR, Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*, 2(2), 76-90.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*.
- Nuryanti, N., Sahabuddin, C., & Muttalib, A. (2012). Analisis Novel Tentang

- Kamu Karya Tere Liye Menggunakan Teori Strukturalis (Unsur Intrinsik). *Journal Pegguruang: Conference Series*, 2(2), 174. <https://doi.org/10.30329/jp.v2i2.939>
- Pambudi, Y., & Wisuantari, N. P. P. (2021). Moderasi Norma Sosial dan Keterlibatan Personal terhadap Perilaku Peduli Lingkungan. *Psikologi Teori Dan Terapan*, 11(2), 83-99.
- Raco, J. (2018). *Metode penelitian kualitatif: jenis, karakteristik dan keunggulannya*. <https://doi.org/10.31219/osf.io/mfzuj>
- Rohmah, R. A. (2021). Unsur-Unsur Cinta dalam Antologi Cerpen Tere Liye “Berjuta Rasanya.” *SeBaSa: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 197-209.
- Ryan, J. R. and M. (2004). *Literary Theory: An Anthology* (2nd ed.). Blackwell Publishing.
- Safitri, N. A. (2010). *Aspek Psikologi Sosial Dalam Novel Cinta Terlarang Karya Ganda Pekasih*.
- Saleh, A. (2010). Pengertian, Batasan, dan Bentuk Kelompok. In *Dinamika Kelompok*. <http://repository.ut.ac.id/4463/1/LUHT449-M1.pdf>
- Saleh, A. A. (2020). *Psikologi Sosial* (1st ed.). IAIN Parepare Nusantara Press.
- Santoso, M. B. (2017). Mengurai Konsep Dasar Manusia Sebagai Individu Melalui Relasi Sosial Yang Dibangunnya. *Prosiding Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 4(1), 104. <https://doi.org/10.24198/jppm.v4i1.14217>
- Sarwono, S. W. (2009). *Psikologi Sosial*. Salemba Humanika.
- Setyawan, M. Y. (2021). *Identitas Budaya dan Bahasa Arab (Kajian Budaya Arab)*. 2(2), 1-12.
- Shepperd, J., Malone, W., & Sweeny, K. (2008). Exploring Causes of the Self-serving Bias. *Social and Personality Psychology Compass*, 2(4), 490-500.
- Sherlyna, P. I. G. A. A., N.M.Sri, N., & Dyah, P. D. (2010). Hubungan Faktor Individu dan Budaya Organisasi dengan Perilaku Caring Perawat Pelaksana di Ruang Rawat Inap Rumah Sakit Umum Ganesha Gianyar. *Public Health and Preventive Medicine Archive*, 3, 04-09.
- Sholeha, N. H., & Hidayah, N. (2019). Analisis Struktural Prosa Abad 19 “Cerpen : Iblis Yantashiru/Kemenangan Iblis” Karya Dr. Taufiq El-Hakim. *Journal of Educatio and Management Studies*, 2(1), 42-50.
- Simbolon, P., Siringo-ringo, M., & Simbolon, N. (2019). Kecerdasan Emosional dengan Perilaku Etik Mahasiswa. 724-729.
- Soeparno, K., & Sandra, L. (2011). Social Psychology: the Passion of Psychology. *Buletin Psikologi*, 19(2), 16-28.
- Stephan, C. W., & Stephan, W. G. (1901). Social Psychology at the Crossroads. In *The Future of Social Psychology* (Vol. 12, Issue 2, p. 110). Springer NY. <https://doi.org/10.2307/3707811>
- Subadi, T. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Muhammadiyah University Press.
- Subarkah, M. (2020). *Kisah Husein Haekal: Penulis Terbaik Sirah Nabi Muhammad*. 4 Mei. <https://m.republika.co.id/amp/q9srz4380>
- Suraji, M., Maslikatin, T., & Rahayu, S. S. (2014). Analisis Psikologi Sosial Novel Sebelas Patriot Karya Andrea Hirata. *Publika Budaya*, 1(1), 1-11.
- Teeuw, A. (2003). *Satera dan Ilmu Sastera*. PT Dunia Pustaka Jaya.

- Ulfa, A. F., & Adhrianti, L. (2019). Pengelolaan Konflik Pada Hubungan Long Distance Relationship ( LDR ) Melalui Media Komunikasi Whatsapp ( Studi Pada Pasangan Long Distance Relationship ( LDR ) Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Bengkulu ) Conflict Management in Long. *Jurnal Kaganga*, 2(2), 1-10. <https://ejournal.unib.ac.id/index.php/jkaganga/article/view/20789/9088>
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi* (Dr. Fahrurrozi (ed.); 2nd ed.). Penerbit Garudhawaca.
- Zahrah, S. (2018). Stilistika dan Paradigma Pendidikan dalam Novel Matahari di Atas Gilli Karya Lintang Sugianto dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra. *Unram*, 2-3.
- Zuchdi, D. (1990). Pembentukan Sikap. *Cakrawala Pendidikan*, November, 51-63.
- Zulaihah, I. (2017). Contingency Leadership Theory / Pendekatan Situasional. *Al-Tanzim : Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 1(1), 76-87. <https://doi.org/10.33360/al-tanzim.v1i1.29>
- Zulhelmi. (2016). *Transformasi Sosial dalam Teks Sastra: Pembacaan Realisme Sosial atas Novel "Zainab" Karya Muhammad Husain Haikal*. <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/38890>.
- Zulhelmi. (2017). Orisinalitas dan Kreativitas Dalam Karya Sastra: Studi Perbandingan antara novel Zaynab karya HAYkal dengan roman Di Bawah Lindungan Ka'bah karya Hamka. *Aricis Proceedings*, 1(0), 410-436. <http://www.jstor.org/stable/40093805>
- أ.د/ مفقوده صالح. (2006). رواية زينب لمحمد حسين هيكل بين التأسيس والتسييس. *مجلة العلوم الإنسانية* - جامعة محمد خيضر بسكرة العدد العاشر, 10, 207-234.