

الواقع الاجتماعي في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور
(دراسة علم اجتماع الأدب أفلاطون)

البحث

مقدم إلى كلية الآداب واللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية
لتوفير بعض الشروط للحصول علي درجة الشهادة الجامعة الأولى
في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد:

وياتي

رقم القيد: ١٧٣٢٤١٠٣٩

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب واللغات
جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية

خطاب المشرف الرسمي

الموضوع: البحث الجامعي, ويأتي

رقم القيد: ١٧٣٢٤١٠٣٩

إلى عميد كلية الآداب واللغة

بجامعة رادين ماس سعيد

سوراكرتا الإسلامية الحكومية

السلام عليكم ورحمة الله وبركته

بعد الإطلاع والملاحظة على ما يلزم تصحيحه محتوى البحث الذي قدمته:

الإسم : ويأتي

رقم القيد : ١٧٣٢٤١٠٣٩

الموضوع : الوقع الاجتماعي في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور

(دراسة علم اجتماع الأدب أفلاطون)

رأينا أن هذا البحث قد كان متوافقا للشروط فترجو من سيادتكم بالموافقة على تقديمه للمناقشة في الوت المنا سب.

هذا لكم مني جزيل الشكر وفتنق الإحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركته

سوراكرتا, ١٨ أكتوبر ٢٠٢٢

مشرف,


محمد نور خالص الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٣٢٣٢٠١٠٩٣١٠١١

تصحيح البحث

يشهد موقعو هذا التصحيح بأن البحث الواقع الاجتماعي في جمع القصص القصيرة " أب و ابن" لوفاء محمود تيمور (دراسة علم اجتماع الأدب أفلاطون)، لوياتي قد تمت مناقشته أمام مجلس المناقشة بكلية الآداب و اللغات بجامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية في يوم الاربعاء، التاريخ ٩ نوفمبر ٢٠٢٢ وقرر توفيره لشروط نيل الشهادة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها.

(.....)	الدكتور نانانغ قاسم الماجستير	المتحن الرئيس
(.....)	١٩٨٦.٣١٩٢.١٩٠٣١٠٠٦ :	رقم التوظيف
(.....)	سيف الله الماجستير	رئيس المجلس والمتحن الأولى
(.....)	١٩٨٩١٠٢٠٢٠٢١١٢١٠٠٠١ :	رقم التوظيف
(.....)	محمد نور خالص الماجستير	سكرتيري والمتحن الثاني
(.....)	١٩٩٠.٣٢٣٢.١٠٩٣١٠١١ :	رقم التوظيف

سوراكرتا، ٩ نوفمبر ٢٠٢٢

عميد كلية الآداب و اللغات



الأستاذ الدكتور توتو سوهرتو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٥

الإهداء

إنّ هذا البحث أهديه إلى :

١. الحضرات والدي المحترمين والمحبوبين السيّد "فنتيس" والسّيّدة "سوتي وياني" وأختي أفما قد ربياني بكل صبر ورحمة. عسى لهما في رزقهما ويغفر على ذنوبهما ويعطي الله لهما صحة وعافية.
٢. أختي صغيرة ففري نبالواقي وكل أسرتي الذين يساعدون ويدعون لنجاحتي في كل امرى.
٣. جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية وفيه الأساتيد المحترمين الذين قدموا في العلم و المعرفة و خاصة المشرف البحث هو مُجّد نور خالص الماجستير.

الشعار

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَىٰ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ.

(الحجرات: ١٣)

بيان أصالة البحث

يشهد موقع هذا البيان :

الإسم : وياتي

رقم القيد : ١٧٣٢٤١٠٣٩

قسم : اللّغة العربيّة وآدبها

كلية : الآداب واللغات

بأنّ البحث تحت الموضوع " الواقع الاجتماعي في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمر (دراسة علم اجتماع الأدب أفلاطون) " هو عملي الأصلي وليس من التزوير أعمال الغير. إذا وجد الكشف بأنّ البحث غير الأصالة، فإننا مستعد يوصول العقاب الأكاديمي.

سوراكرتا، ١٠ أكتوبر ٢٠٢٢

المدينة،



وياتي

رقم القيد: ١٧٣٢٤١٠٣٩

كلمة الشكر

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين.

وأني أعتز أن تمام كتابة هذا البحث لا يخلو من مساعدة الغير، ولذلك أقدم كلمة الشكر خصوصا إلى:

١. مدير الجامعة رادين ماس سعيد سواركتا الإسلامية الحكومية، الأستاذ الدكتور الحاج مظافر الماجستير الذي أتاح لي فرصة وأجهزة للتعلّم.

٢. عميد كلية الآداب اللغات بجامعة رادين ماس سعيد سواركتا الإسلامية الحكومية الأستاذ الدكتور توتو سوهرتو الماجستير وأعوانه.

٣. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة رادين ماس سعيد سواركتا الإسلامية الحكومية الحاج محمد نور خالص الماجستير.

٤. مشرف البحث محمد نور خالص الماجستير الذي أعطاني التوجيهات والتشجيعات النافعة لتكميل هذا البحث.

٥. جامعتي، برنامج دراسة قسم اللغة العربية وآدابها

٦. الأسرة الحبيبة. إلى والدي وأمي اللذان يدعماني دائما ويصلي من أجلي. ولأختي التي تساعدني دائما.

٧. أصدقائي وأصدقائي الأحباء الذين قد ساعدوني لنجاح التعلّم في هذه الجامعة.

سواركتا، ١٠ أكتوبر ٢٠٢٢

المبينة،

وياتي

رقم القيد: ١٧٣٢٤١٠٣٩

فهرس البحث

ii	خطاب المشرف الرسمي
.iii	تصحیح البحث
iv	الإهداء
v	الشعار
vi	بيان أصالة البحث
vii	كلمة الشكر
xi	الخلاصة
xii	قائمة الجداول
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلقية البحث
٤	ب. توضيح المصطلحات
٥	ج. تعريف المشكلات
٥	د. تحديد المشكلات
٦	هـ. مشكلات البحث
٦	و. أهداف البحث
٦	ز. فوائد البحث
٨	الباب الثاني: الأساس النظرية

أ.	الإطار النظري	٨
١.	الواقع الاجتماعي	٨
٢.	علم الاجتماع الأدبي	٩
٣.	علم اجتماعي أفلاطون	١٥
ب.	البحوث السابقة	١٦
ج.	الإطار الفكري	١٩
	الباب الثالث: طريقة البحث	٢١
أ.	نوع البحث	٢١
ب.	البيانات ومصدرها	٢٢
ج.	طريقة جمع البيانات	٢٢
د.	طريقة تحليل البيانات	٢٣
	الباب الرابع: تحصيلات البحث	٢٤
أ.	سيرة الكاتب	٢٤
ب.	الخلاصة في جمع القصص القصيرة " أب و ابن "	٢٦
ج.	الواقع الاجتماعي في جمع القصص القصيرة " أب و ابن "	٣٣
	الباب الخامس: الخاتمة	٨٥
أ.	نتائج البحث	٨٥
ب.	توصيات البحث	٨٥

المراجع ٨٧

الملاحق ٩١

الخلاصة

وياتي، ٢٠٢٢، الواقع الاجتماعي في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور (دراسة علم اجتماع الأدب أفلاطون).

البحث: قسم اللغة العربية وآدابها، بكلية الآداب واللغت، جامعة رادين ماس سعيد سوراكرتا الإسلامية الحكومية.

المشرف: مُجَّد نور خالص الماجستير

كلمات رئيسية : الواقع الاجتماعي، القصص القصيرة، اجتماع الأدب
يروى هذا الواقع الاجتماعي قصة شاب يحاول الحصول على رفيقة قلبه لكن والده يعارضه. تحدث العديد من النزاعات داخل الأسرة. بشكل عام، تعكس في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " الواقع الاجتماعي الذي كان موجودًا في مصر عام ١٩٣٧. مشاكل البحث في هذه جمع القصص القصيرة هي: . ما الواقع الاجتماعي في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور. تهدف هذه الدراسة إلى وصف وتحليل الواقع الاجتماعي في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور مع نهج علم الاجتماع الأدبي لأفلاطون. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات التوثيق. تستخدم هذه الدراسة البحث النوعي مع نوع (*library research*) أو دراسة المكتبة. مصادر البيانات الرئيسية في هذه الدراسة هي الجمل التي تظهر الالواق الاجتماعية، وخاصة الالواق الدين في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات التوثيق. ثم تم تحليل البحث باستخدام تحليل البيانات النوعية.
بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، هناك ثمانية الواقع اجتماعية في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور. هناك واقع اجتماعي مهم وسبع الواقع داعمة. الواقع الدين هو أحد الالواق الاجتماعية المهمة في التحليل. سبع الواقع اجتماعية أخرى كمؤيدين هي الالواق التعليم، الواقع الاقتصاد، الواقع السياسة، الواقع القانون، والواقع الاجتماعية، الواقع الفن والثقافية، الواقع الجغرافي. هذا عرض للواقع الاجتماعي الوارد في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور.

Abstrak

Wiyati, 2022, Realitas Sosial pada Kumpulan Cerpen "أب و ابن" Karya Mahmud Taymur (Kajian Ilmu Sosiologi Sastra Plato)

Skripsi : Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Bahasa, Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta.

Dosen Pembimbing : Muhammad Nur Kholis, M.Pd.

Kata Kunci: *Realitas Sosial, Kumpulan cerpen "أب و ابن", Mahmud Taymur, Kajian Sosiologi Sastra.*

Cerpen ini menceritakan realitas sosial tentang seorang pemuda yang berusaha mendapatkan wanita dambaannya, namun ditentang oleh ayahnya. Sehingga, terjadi banyak konflik keluarga. Secara umum, kumpulan cerpen "أب و ابن" menggambarkan realitas sosial yang ada di Mesir pada tahun 1937. Rumusan masalah pada kumpulan cerpen ini yaitu : Apa realitas sosial pada Kumpulan Cerpen "أب و ابن" Karya Mahmud Taymur. Penelitian ini mengkaji gambaran realitas sosial pada Kumpulan Cerpen "أب و ابن" Karya Mahmud Taymur menggunakan Teori Sosiologi Sastra Plato. Pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik baca dan catat. Dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Sumber data pada penelitian ini adalah kata atau kalimat yang menunjukkan realitas sosial, Khususnya realitas keagamaan yang terdapat ada Kumpulan Cerpen "أب و ابن" Karya Mahmud Taymur. Terdapat 8 realitas sosial dalam penelitian ini, salah satunya realitas keagamaan.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan terdapat realitas sosial pada Kumpulan Cerpen

"أب و ابن" Karya Mahmud Taymur. Terdapat delapan realitas sosial diantaranya realitas keagamaan, realitas pendidikan, realitas ekonomi, realitas politik, realitas sosial, realitas seni dan budaya, dan realitas geografi. Berikut sedikit gambaran realitas sosial yang terdapat pada Kumpulan Cerpen "أب و ابن" Karya Mahmud Taymur.

قائمة الجداول

١٤	الواقع الاجتماعي في مجل الدين / الواقع الاجتماعي	الجدول ١
٤٥	الواقع الاجتماعي في مجل التعلم	الجدول ٢
٥٣	الواقع الاجتماعي في مجل الإقتصاد / الواقع الاجتماعي	الجدول ٣
٥٦	الواقع الاجتماعي في مجل السياسة / الواقع الاجتماعي	الجدول ٤
٦٠	الواقع الاجتماعي في مجل القانون / الواقع الاجتماعي	الجدول ٥
٦٣	الواقع الاجتماعي في مجل الإجتماعي / الواقع الاجتماعي	الجدول ٦
٧٩	الواقع الاجتماعي في مجل الفن و الثقافة / الواقع الاجتماعي	الجدول ٧
٨٣	الواقع الاجتماعي في مجل الجغرافي / الواقع الاجتماعي	الجدول ٨
٨٥	استنتاجات بيانات الواقع الاجتماعي / الواقع الاجتماعي	الجدول ٩

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القصص القصيرة هي قصة خيال قصير الذي عدد الكلمات و العقدة محدودة. القصة القصيرة مكتوبة بأسلوب القص (Narrative text) القصص القصيرة مبنية على عنصرين، هما : العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. أولاً، العناصر الجوهرية للقصة القصيرة يعني : الموضوع، والتوصيف، والعقدة، والطبع، والتفويض. ثانياً، العناصر الخارجية هي العناصر من خارج القصة القصيرة، يعني: خلفية المؤلف وخلفية المجتمع والقيم في القصة القصيرة. القصة القصيرة هي قصة يمكن قراءتها في جلسة واحدة، حوالي نصف ساعة وشيء من المستحيل قراءة رواية (Allan Poe) . في، ١٣، Nurgianto . (١٢: ٢) مع ذلك تبدو قصيرة، القصة القصيرة تتمتع بزيادة الذي قادرة على نقل شيء ضمناً أكثر مما قيل للتو. القصة القصيرة هي أعمال أدبية في شكل خيال نثري يمكن تفسير الرواية نفسها على أنها قصة خيالية أو خيال المؤلف.

هناك العديد من المشاكل التي تظهر عند مناقشة هذا العملاً الأدبي. أحدها هو القانون الثقافي في كل عمل أدبي يصعب كسره. لذلك، من الضروري إجراء شكل تحليل العمل المتعمق. يستخدم المؤلف نهج علم اجتماع الأدب في مرحلة التحليل هذه. علم اجتماع الأدب يأتي من كلمتي علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع يأتي من اليونانية "socius" التي تعني معاً. بينما "logos" تعني المعرفة. يستخدم المؤلف في هذه الدراسة نظرية علم اجتماع الأدب التي صاغها أفلاطون. في نموذج الدراسات الأدبية، يعتبر علم اجتماع الأدب على وجه الخصوص تطوراً لنهج المحاكاة. تم اقتراح هذا النهج

لأول مرة من قبل أفلاطن . (Plato) يؤكد مفهوم فكر أفلاطن (Plato) على فهم الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالواقع الاجتماعي والجوانب الاجتماعية للمجتمع. أصبح هذا الفكر بعد ذلك حافزا للباحثين الآخرين لتطوير دراسة علم اجتماع الأدب من خلال العديد من الأفكار أو الآراء التي كانت أكثر صلة وحادثة.

نقلا عن كتاب، Theory of Literature قسم Rene Wellek و Austin Warren (١٩٨١) دراسة علم اجتماع الأدب إلى ثلاثة تصنيفات. أولا، يهتم علم اجتماع المؤلف بالمكانة الاجتماعية، والأيدولوجية السياسية، وغيرها من الأمور المتعلقة بذات المؤلف. ثانيا، علم اجتماع الأدب، الذي يهتم بالعمل الأدبي، موضوع الدراسة حول ما هو متضمن في العمل الأدبي وما هو الغرض من الرسالة المراد إيصالها. ثلثا، يهتم علم اجتماع الأدب بالقارئ وتأثيره الاجتماع على المجتمعي. و في الوقت نفسه، وفقا ل،(Watt ٢٠٠١) تغطي دراسة علم اجتماع الأدب ثلاثة أشياء، وهي (١) السياق الاجتماعي للمؤلف، (٢) الأدب كمرآة للمجتمع، و (٣) الوظيفة الاجتماعية للأدب (Nugrahaini)، (٩٩: ٢٠١٧) وبالتالي يمكن استنتاج أن نظرية علم اجتماع الأدب هي تحليل للأعمال الأدب مع مجتمعهم. وفقا ل،(Ratna ٢٠٠٤: ٣٤٠) فإن نموذج التحليل الذي يمكن تنفيذه في هذا النهج يتضمن ثلاثة أنواع من الأشكال، و هي :

١. تحليل المشكلات الاجتماعية الموجودة في الأعمال الأدبية ثم ربطها بالواقع.
٢. الأدب هو نفس التحليل السابق ولكن بإيجاد العلاقة بين عناصره.
٣. تحليل المصنفات الأدبية بهدف الحصول على معلومات متنوعة، ويتم ذلك في تخصصات معينة (Nugrahaini)، (١٠٠: ٢٠١٧).

الأعمال الأدبية لها قيم مختلفة فيها لا يمكن فصلها كعناصر رئيسة، مثل الظروف السياسية و الاقتصادية. واحد منهم هو قيمة أو جوانب المجتمع (الاجتماعية). ثم من هذا الوصف يمكن رؤية الأغماط العامة للحيات الاجتماعية، من طريقة عمل النس إلى كيفية الحفاظ على الحية. يتم الحصول على طريقة الحفاظ على الحيات من خلال

العلاقات المتبادلة بين المجتمعات وبيئتها. تختلف حياة النس عن بعضهم البعض. لذلك، هناك اختلافات في الرموز الثقافية لمعرفة ظروف مجتمع معين.

يركز المؤلف على دراسة في جمع القصص القصيرة " أب وابن " بمنهج علم الاجتماع في الأدب. يعمل نهج علم اجتماع الأدب كأداة لدراسة هذه القصة القسيرة من منظور اجتماعي. القصة القصيرة سهلة الفهم لأن الشخصيات موصوفة بوضوح، بالإضافة إلى أن هذه القصة القسيرة ليس من الصعب معرفة جوهر المشكلة مثل خصائص القصة القصيرة الشعبية بشكل عام. هذه جمع القصص القصيرة " أب وابن " قادرة على تقديم بعض الأوصاف الشيقة للواقع الاجتماعي ليتم دراستها من منظور الثقافة. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يوفر أيضا العديد من دروس القيمة الحياتية التي يجب تقليدها. هذه القصة القصيرة قادرة على تقديم صورة للواقع الاجتماعي في المصراسمه مُجَّد تيمور. ولد في دارك السعادة، المصرا الجديدة، القاهرة، المصرا في ١٦ يونيو ١٨٩٣ . والده أحمد تيمورباشا. إنه أحمد رموز الأدب المصري الحديث. تقول بعد الوُلُفت أن محمود تيمور نشأ في أسرة لها تقاليد علمية عالية في مجال الأدب. تتكون عائلته من كتاب عظماء. اسم أخية مُجَّد تيمور. درس مُجَّد تيمور في باريس لمدة ثلاثة سنوات. كتب محمود تيمور العديد من القصة القصيرة، فلقب بأب كتاب القصة القصيرة العربية الحديثة. وفقا لفتحي الأبياري، تم تسجيل ٩٠ قطع من كتابات محمود تيمور بنجاح. تناقش أعمال محمود تيمور الكثير عن الواقع الاجتماعي في السهول العربية، وخاصة المصرا. بالإضافة إلى مناقسة الالواقع الاجتماعية، ينتقد محمود تيمور أيضا القضايا الإنسانية والسياسية والاقتصادية. حازت بعض من أفضل أعماله على جوائز وطنية في مجال الأدب، منها: " كلو وأنتم بخير " و "إحسان لله".

هذا البحث دراسة وصفية نوعية. البحث الوصفي النوعي هو أسلوب جث يستخدم البيانات النوعية ثم يصفها وصفيا. موضوع البحث جمع القصص القصيرة

"أب و ابن". يركز هذا البحث على المشكلاة المتعلقة بالواقع الاجتماعي. الواقع الاجتماعي هو الوقع التي تحدث في حيات الناس ثم يعيد المؤلف تخيلها. الواقع الاجتماعي والأعمال الأدبية في هذه الدراسة مكونان لا ينفصلان. وذلك لأن كتبة هذا العمل الأدبي تحتوي على ظروف الواقع الاجتماعي التي حدثت في المصر في ذلك الوقت. مهكذا تطغى دراسة الواقع الاجتماعي على هذا العمل الأدبي. ثم تحليل البيانات باستخدام الأسلوب الوصفي النوعي، وهو إجراء جث بنتائج عرض البيانات الوصفية في شكل كلمات وكتابات المؤلف في جمع القصص القصيرة " أب وابن". طريقة جمع البيانات تتم عن طريق تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.

هذه القصة القصيرة قادرة على تقديم بعض الأوصاف الشيقة للواقع الاجتماعي ليتم دراستها من منظور الثقافة. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يوفر أيضا العديد من دروس القيمة الحياتية التي يججب تقليدها. هذه القصة القصيرة على تقديم صورة للواقع الاجتماعي في المصر في ذلك الوقت، سواء من حيث الدين، والتعليم، والقانون، والسياسة، والاجتماعي، والثقافي، فضلا عن موقعها الجغرافي. ثم وصف الواقع الاجتماعي في هذه القصة القصيرة مناصرة من خلال كتابات المؤلف. وصف الواقع الاجتماعي مدعوم بخلفية المؤلف المصري، وغالبا ما يكتب القصة القصيرة تحتوي على واقع اجتماعي. بناء على محتويات هذه المجموعة من القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور، أخذ المؤلف عينة من الصة القصيرة بعنوان " أب و ابن". رفع المؤلف عنوان أطروحة "الواقع الاجتماعي في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور (دراسة علم اجتماع الأدب أفلاطون)".

ب. توضيح المصطلحات

من أجل فهم الباحثين والقراء لهذا البحث، هناك عدة مصطلحات يجب التأكيد عليها على النحو التالي :

١. الواقع هو حقيقة أو ظاهرة موجودة في بيئة.
٢. الاجتماعي هو أي شيء أو كل شيء متعلق.
٣. الواقع الاجتماعي هو الواقع أو الالواقع التي تحدث في حيات الناس ثم يعيد المؤلف تخيلها.
٤. القصة القصيرة هي عمل أدبي قصير خيالي يروي قصة مشكلة من قبل الشخصيات.
٥. علم الاجتماعي هو علم يناقش مختلف جوانب المجتمع وتأثيرها على حياة الإنسان.
٦. الأدب هو تعبير عن التعبير البشري في شكل أعمال مكتوبة أو شفوية من خلال وسائل الإعلام اللغوية.
٧. علم اجتماع الأدب هو علم يدرس العلاقة بين الأعمال الأدبية والجوانب الاجتماعية للمجتمع، ولأدب ممثل الطبقة الاجتماعية.

ج. تعريف المشكلات

- وفقا اخلفية المشكلة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن تحديد المشكلة على النحو التالي :
١. دراسة جمع القصص القصيرة " أب و ابن " وعلاقتها بالمشكلات الاجتماعية في المجتمع.
 ٢. وصف علم اجتماع الأدب عن المضمون والأهداف والأشياء الأخرى المتضمنية في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " المتعلقة بالمشكلات الاجتماعية (الواقع الاجتماعي).
 ٣. وصف تأثير الأدب على المجتمع في جمع القصص القصيرة " أب و ابن ".

د. تحديد المشكلات

بناء على التعريف أعلاه، حدد الباحث المشكلات في الدراسة على النحو التالي :

١. دراسة جمع القصة القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور في علاقتها بالمشكلات الاجتماعية في المجتمع.
٢. تركيز انتباه علم اجتماع الأدب على المضمون والغرض والأشياء الأخرى المتضمنية في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " المتعلقة بالمشكلات الاجتماعية (الواقع الاجتماعي).
٣. دراسة أثر الأدب على المجتمع في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور.

هـ. مشكلات البحث

للحصول على نتائج البحث المستهدف، من الضروري صياغة مشكل:
ما الواقع الاجتماعي في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور؟

و. أهداف البحث

أن يكون لهدف البحث اتجاه واضح وهدف صحيح. أهداف هذا البحث هي:
يريد الباحث معرفة وصف الواقع الاجتماعي الوارد في جمع من القصص القصيرة
" أب و ابن " لوفاء محمود تيمور.

ز. فوائد البحث

وبالتالي، من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة فوائد للقراء، سواء من الناحية النظرية أو العملية. فيما بينها:
١. الفائدة النظرية من هذا البحث هي أن نتائج هذه الدراسة من المتوقع أن تساهم في المعرفة الأدبية وتوفر مدخلات للطلاب وخاصة برنامج اللغة العربية وادابها في مراجعة القصة القصيرة وتحليلها.

٢. الفائدة العملية من هذا أنه بالنسبة للمؤلف يمكن استخدام نتائج هذا البحث كمدخل ودافع ومرجعية في إنشاء أعمال أدبية أفضل. بالنسبة للقراء، يمكن أن تجذب نتائج هذه الدراسة الاهتمام بتقدير الأعمال الأدبية. بالنسبة للباحثين، يمكن لنتائج هذه الدراسة أن تضيف إلى المنح الأدبية حيث تفيد في تطوير أبحاث الأدب العربي.

الباب الثاني

الأساس النظرية

أ. الإطار النظري

١. الواقع الاجتماعي

الواقع ظاهرة تحدث في العالم الحقيقي. وفقاً لـ KBBI، يتم تعريف الواقع على أنه واقع. وفقاً لـ Soetandyo Wignjosoebroto (٢٠١١) ينص على أن "الواقع" في معناه كشيء يظهر هو في الواقع حقيقة، ولكن في معناه أنه ليس شيئاً (*being*) يتم إدراكه أو معرفته أو حتى فهمه وتصديقه (*realized*) مسموح به وموجود في الفكر الإنساني (Ngangi، ٢٠١١: ١). لا يتوقف الواقع عند التفكير في المفاهيم الفردية فحسب، بل يتوقف أيضاً على المفاهيم الاجتماعية بشكل شامل. لأنه في الأساس لا يمكن فصل المفهوم الفردي عن العالم الاجتماعي، كما ذكر Berger و Luckmann (١٩٩٠: ١).

علاوة على ذلك، يُذكر أن الواقع يتشكل اجتماعياً، ويجب على علم الاجتماع كعلم تحليل كيفية حدوث هذه العملية (Ngangi، ٢٠١١: ٣). ثم يوضح Burger أن الحياة لها أبعاد ذاتية وموضوعية. ثم يعطي الاثنان مثالاً، Berger و Luckmann (١٩٩٠: ١٣٠٠) يصف التنشئة الاجتماعية الأولية بأنها التنشئة الاجتماعية الأولية التي يختبرها الأفراد عندما كانوا طفلاً، عند تقديمهم إلى العالم الاجتماعي الموضوعي. يتعامل الأفراد مع أشخاص مؤثرين للغاية (آباء أو آباء بديلين)، وهم مسؤولون عن التنشئة الاجتماعية للأطفال. يعتبر الطفل القيود التي تأتي من أشخاص آخرين مؤثرين جداً حقيقة موضوعية (Ngangi، ٢٠١١: ٣). المشكلة أعلاه هي مثال بسيط للواقع الاجتماعي الذي يعيشه الأطفال عندما كانوا صغاراً.

الاجتماعية هي كل ما يتعلق بالإنسان والمجتمع. وفقاً لـ KBBI، فإن الشؤون الاجتماعية هي أمور تتعلق بالمجتمع. لذلك من الواضح أن هذا الواقع الاجتماعي يمكن تفسيره على أنه أحداث حقيقية تحدث ذات صلة بالمجتمع. في دراسة القصة القصيرة هذه، يتم تفسير الواقع الاجتماعي على أنه ظاهرة في القصص القصيرة تحدث في العالم الحقيقي.

هناك نوعان من الواقع الاجتماعي، وهما: الواقع الفردي والواقع الكلي. مستوى الفردية، أي البشر ككائنات فردية تشكل جزءاً مهماً من كونها عضواً في مجموعة أو طبقة اجتماعية. بحيث يتكون مستوى الفردية من الإنسان وحده كعضو في مجموعة الحركة الاجتماعية. وفي الوقت نفسه، فإن نوع أو مستوى الكلية هو شكل من أشكال الوحدة الاجتماعية التي تظهر في المجتمع. على سبيل المثال: المجتمع، الثقافة أو الثقافة، الحضارة، العادات، اللغات الإقليمية، التكوينات الاجتماعية والاقتصادية، النظم الاجتماعية وما إلى ذلك. إن شكلي الواقع الاجتماعي مترابطان ويلعبان دوراً مهماً في تقدم تطور الحياة المجتمعية، وخاصة في المجال الاجتماعي.

في هذه الدراسة للواقع الاجتماعي، يتبنى الباحث أفكار أفلاطون حول نظرية *mimesis* (المراة) في دراسة الأعمال الأدبية. علاوة على ذلك، من المفترض أن يتمكن الباحثون من تقديم لمحة عامة عن الواقع الاجتماعي الذي تتضمنه القصص القصيرة "أب وابن". هناك العديد من المشكلات الاجتماعية التي يواجهها المجتمع في مختلف المجالات. سواء في مجالات الدين والثقافة والاجتماعية والسياسة والاقتصاد والأسرة.

٢. علم الاجتماع الأدبي

دراسة علم اجتماع الأدب هو نهج أو فهم للأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية الموجودة في الأعمال الأدبية. يتم تحفيز فهم الأعمال الأدبية من خلال الجوانب الاجتماعية. الأدب وعلم الاجتماع علمان منفصلان. الأدب هو العالم الخيالي، وعلم الاجتماع هو العالم الموضوعي. علم الاجتماع هو الدراسة الموضوعية

والعلمية للإنسان في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. وهكذا، فإن علم اجتماع الأدب هو نتيجة اندماج حقلي العلم. تطور علم الاجتماع منذ أن تعرضت الأبحاث حول البنيوية لانتكاسة. البنيوية هي شكل من أشكال نهج الدراسة الأدبية التي تؤكد فقط على الجوانب الذاتية أو الجوهرية. أدى عدم الرضا عن النظرية السابقة إلى ولادة نظرية جديدة هي علم اجتماع الأدب للإجابة على عيوب النظرية السابقة. تشمل مكونات حياة الأعمال الأدبية: الأعمال الأدبية (البنية التي تحتوي على الرسالة)، والمؤلف (مبتكر الأعمال الأدبية)، والقارئ (متذوق الأعمال الأدبية)، والواقع/الكون (الواقع الذي له الأدب. تشير المصنفات)، والنشر (المتصلون بالأعمال الأدبية).

حاول العديد من الباحثين الغربيين التعبير عن آرائهم حول نظرية علم اجتماع الأدب. واحد منهم هو Aristoteles. جاء Aristoteles (٣٨٤-٣٢٢ قبل الميلاد) من منطقة ستيجريا في شمال اليونان. كان Aristoteles أحد الفلاسفة اليونانيين الذين شاركوا رأيه مع Plato. درس في مدرسة الفلسفة التي أسسها Plato. بقي Aristoteles في الأكاديمية حتى وفاة Plato. تُعرف وجهة نظر Aristoteles عن نظرية علم اجتماع الأدب بنظرية الخلق. في كتابه Poetica (عبر Luxemburg، ١٩٨٩: ١٧)، يرى Aristoteles أن الفنانين والكتاب الذين يقومون بالمحاكاة لا يقلدون الواقع فحسب، بل من خلال عملية إبداعية لإنتاج الحداثة. ينتج الفنانون والكتاب شكلاً جديداً من الواقع الحسي الذي يحصلون عليه. هذا الرأي يناقض Plato. لا يتفق Plato مع أفكار الكاتب بسبب افتراضه أنهم ينتجون أعمالاً تستند إلى التقليد الموجود بالفعل في العالم الواقعي ثم كتابتها في الأعمال الأدبية بحيث تعتبر سرقة أدبية.

تميل الآراء السابقة حول علم اجتماع الأدب إلى أن تكون على الجانب الاجتماعي. على عكس هذا الرأي، حاول Johan Gottfried vo Harder و Madame de Stael دراسته من وجهة نظر جغرافية. وجد Harder العلاقة بين الأدب والبيئة

الاجتماعية والمناخ والجغرافيا والمؤسسات الاجتماعية. يقال أن العوامل البيئية الاجتماعية والجغرافية مرتبطة بالأعمال الأدبية. وفقاً Harder، يرتبط مناخ المناظر الطبيعية والعرق والعادات والظروف السياسية بالأعمال الأدبية. من ناحية أخرى، يمكن أيضاً استخدام الأدب لفهم التاريخ. هنا يستخدم Harder أيضاً التاريخ كمرجع لتحليل عمل أدبي. يضيف Stael (عبر Damono، ١٩٧٩ : ٢٠) أن طبيعة الأمة تلعب أيضاً دوراً مهماً جداً في تطوير الأدب. يتم تحديد طبيعة الأمة من خلال العلاقات المتبادلة المعقدة بين المؤسسات الاجتماعية المختلفة مثل الدين والقانون والسياسة. لشرح هذه العلاقة، أعطى Stael مثلاً على حالة في إيطاليا. ووفقاً له، لم تتطور الرواية في إيطاليا. كان تخلف الرواية في البلاد بسبب كون الناس أكثر من الغطرسة وعدم الاحترام للمرأة. ووفقاً له، لا يمكن أن تتطور الروايات إلا في بلد يحترم مكانة المرأة بدرجة كافية ويولي اهتماماً كبيراً لشخصيات المرأة. تؤكد خصائص الأمة التي ذكرها Stael على أنه لا يمكن فصل وجود الأعمال الأدبية وخصائصها وتطورها عن موضوع المؤلف ومجتمع القراءة. يلعب مجتمع القراءة دوراً في الاستمتاع بالأعمال الأدبية المتوافقة مع الظروف البيئية والطبيعية والثقافية. بحيث يمكن تفسير أن سياق مجتمع القراءة له تأثير كبير على وجود الأدب وتطوره في الأمة. كما تم ذكر العلاقة بين الأدب والمناخ والجغرافيا والبيئة الاجتماعية من قبل Madame de Stael (١٧٦٦-١٨١٧). ناقش ناقد وكاتب فرنسي في كتابه بعنوان *dele Liteature in Social* العلاقة بين الأدب والمؤسسات الاجتماعية والدين والعادات والقانون في الأدب.

التالي هو وجهة نظر Hippolyte Taine و Lucien Goldmann اللذان يناقشان الأصل الجيني للأعمال الأدبية من منظور دراسة علم اجتماع الأدب. Taine نفسه فيلسوف ومؤرخ وسياسي. إنه سياسي أدبي فرنسي يعتبر مؤسس المشكلة الوراثية في النقد الأدبي (عبر Damono، ١٩٧٩ : ٢١). وفقاً لـ Taine (عبر Damono، ١٩٧٩ : ٢٢) فإن الأسباب الكامنة وراء ظهور الأدب العظيم تشمل العلاقة المتبادلة بين العرق والأصل

والبيئة. وفقاً لـ Taine، فإن الأدب ليس مجرد لعبة تخيل تُرى من طبيعته، ولكنه سجل للعديد من الإجراءات فيها باعتباره تجسيداً لأفكار معينة. ترتبط العلاقة بين الأعمال الأدبية والمؤلفين ارتباطاً وثيقاً بالمعايير والتفكير الجماعي للمجتمع والمؤلفين والقراء في إحياء الأعمال الأدبية. يمكن للمرء أن ينتج أعمالاً مذهلة من خلال الجمع بين هذه الجوانب الجينية. بعد ذلك، طور الناقد الفرنسي Lucien Goldmann الدراسات الأدبية التي ركزت على الجانب أو الأصول الجينية، والمعروفة باسم المقاربة البنيوية. يتفهم Goldmann أصل الأعمال الأدبية في بيئته من منظور العالم للمجموعة الاجتماعية للمؤلف والظروف الاجتماعية للمجتمع الذي ولد الأعمال الأدبية (Goldmann، ١٩٨١: ٧٤). هذا الرأي مكتوب في كتابه Goldmann (١٩٨١: ٧٣) هيكل الأعمال الأدبية كنظرة عالمية للمجموعة الاجتماعية للمؤلف والتي يشار إليها على أنها وجهة نظر العالم وفقاً لـ Goldmann. صياغة الأفكار والمشاعر الملهمه التي تربط بين أعضاء مجموعة اجتماعية معينة. هذا يجعل المجموعة مميزة عن المجموعات الأخرى بناءً على الاختلافات المرئية. من هذا المنظور، وفقاً لـ Goldmann، فإن فهم الأعمال الأدبية هو أساساً فهم أصل الأعمال الأدبية فيما يتعلق بنظرة شعوبهم للعالم. على سبيل المثال، كما نقلها أو عبر عنها المؤلف كمثل للمجتمع.

في هذه الأثناء، وفقاً لـ Rene Wellek و Austin Waren، يهتم علم اجتماع المؤلف بالوضع الاجتماعي، والأيدولوجية الاجتماعية، وغيرها من الأمور المتعلقة بالمؤلف كمنتج أدبي. ثم وفقاً لإيان وات، يفحص السياق الاجتماعي للمؤلف، من بين أمور أخرى، الوضع الاجتماعي للكاتب في المجتمع وعلاقته بالقارئ. في هذه الحالة، يحاول Ian Watt معرفة مدى تأثير الأعمال الأدبية على الظروف الاجتماعية للمجتمع (التأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية). يميز Ian Watt ثلاث وجهات نظر تتعلق بالوظيفة الاجتماعية للأدب، وهي: أولاً، وجهة نظر الرومانسيين الذين يعتبرون الأدب مساوياً لرجال الدين بحيث يجب أن يكون الأدب تجديداً ومصلحاً للأعمال الأدبية. ثانياً، وجهة نظر الفن

حيث تكون وظيفة الأدب مجرد فنان. ثم الثالث، وجهة نظر مساومة حيث يجب أن يعلم الأدب شيئاً عن الكائنات الحية. إلى جانب الغرض العام من الأدب، أي الأدب كوسيلة للترفيه، هناك جانب آخر للأدب، ألا وهو وسيلة تعلم شيء ما أو تجارب جديدة.

بعد ذلك، فكر كارل ماركس (Karl Marx) في الماركسية (marxisme). الماركسية (marxisme) هي مدرسة فكرية طورها كارل ماركس (Karl Marx) وفريدريك إنجلز في كتابهما *The German Ideology*. من وجهة النظر هذه، تعتبر الماركسية في الأعمال الأدبية شكلاً من أشكال البنية الفوقية للمجتمع الذي لا يمكن فصل وجوده عن البنية التحتية أو القاعدة المادية التي تقوم عليها. ورداً على فكر Karl Marx، قال Toisty إنه يجب تدمير عقيدة الفن للفن لأن الفن يجب أن يكون مراقباً ودعاية لعملية اجتماعية. يختلف ما ذكره Marx و Toisty إلى حد ما عن Engels الذي يعتبر الأدب انعكاساً للعمليات الاجتماعية، ولكنه يتعلق بمحتوى أدبي أغنى من المحتوى السياسي والاقتصادي.

وفقاً لـ Abrams (في Nugrahaini، ٢٠١٧: ٩٩) فيما يتعلق بالمنهج الأربعة في التحليل الأدبي وهي التعبيرية والمحاكاة والبراغماتية (التقبلية) والموضوعية، فإن علم اجتماع الأدب هو نهج ينحرف عن التوجه إلى المحاكاة (عالمي) ولكن يمكنه أيضاً الخروج من توجه المؤلف والقراء. استعارة مصطلح من برادوبو (في Nugrahaini، ٢٠١٧: ٩٩) ينص على أن الغرض من دراسة علم الاجتماع في الأدب هو الحصول على صورة كاملة للعلاقة بين المؤلفين والأعمال الأدبية والمجتمع. وفي الوقت نفسه، وفقاً لدامونو (في Nugrahaini، ٢٠١٧: ٩٨) ينص على أن الأدب يعرض صورة للحياة، وأن الحياة نفسها هي حقيقة اجتماعية. وشدد كذلك على أن نهج الأدب الذي يأخذ في الاعتبار الجوانب الاجتماعية يسمى علم اجتماع الأدب باستخدام تحليل النص

لمعرفة هيكله، ليتم استخدامه بعد ذلك لفهم الظواهر الاجتماعية الموجودة خارج الأدب بشكل أعمق.

من بين العديد من نظريات علم اجتماع الأدب التي طرحها الخبراء أعلاه، اختار الباحث نظرية Plato في علم اجتماع الأدب. يعتمد الاختيار على محتوى نظرية Plato التي تؤكد على مشكلة الواقع الاجتماعي. وذلك وفقاً لدراسة الباحثين الذين يرغبون في إجراء تقييم للواقع الاجتماعي في مجموعة القصص القصيرة أب وابن بحيث يكون اختيار نظرية Plato ممكناً جداً لدراسة النصوص الأدبية التي هي موضوع هذه الدراسة البحثية. تحاول الباحثة في هذه الدراسة الكشف عن بعض الالواق الاجتماعية الموجودة في المجتمع من خلال مجموعة من القصص القصيرة " أب وابن ". هناك ثلاثة أشياء بحثية تستخدم كمراجع للباحثين مأخوذة من كتاب علم Buku Sosiologi Sastra: Sastra Mengungkap Dimensionalitas Sosial dalam خلق Kasnadi و Sutejo. حيث ينقسم موضوع دراسة علم اجتماع الأدب إلى ثلاثة مجالات. يشمل موضوع دراسة علم اجتماع الأدب ثلاثة مجالات دراسية، وهي (١) الأدب المكتوب، (٢) الأدب الشفوي، (٣) الفن (Kasnadi، ٢٠١٦: ٣)

٣. علم اجتماع أفلاطون للأدب (Plato's Sociology of Literature)

لقد مر علم اجتماع الأدب بتطور طويل. بدأ Plato دراسة علم اجتماع الأدب من خلال التعبير عن آرائه كشكل من أشكال التجديد أو التنقيح للنهج السابق، أي النهج المحاكي (*Mimesis Theory*). كان Plato فيلسوفاً يونانياً عاش في القرن الخامس الميلادي. ولد Plato (٤٢٧-٣٤٧ قبل الميلاد) في عائلة أثينا النبيلة. منذ صغره، أعجب Plato كثيراً بـ Socrates (٤٧٠-٣٩٩)، الذي كان فيلسوفاً عارض تعاليم الصوفيين، لذلك تأثرت أفكار Plato بشكل كبير بالشخصية التي أصبحت معلمه فيما بعد. لا يمكن فصل وجهة نظر Plato عن موقفه الفلسفي الشامل فيما يتعلق بالواقع، والذي يعتبر هرمياً (Teeuw في Wiyatmi، ٢٠١٣: ١٣). في هذا السياق، وفقاً لـ

Plato، لا يمكن أن تشير المحاكاة أو الوسائل الفنية مباشرة إلى القيم المثالية، لأن الفن منفصل عن المستوى. هناك بالفعل درجات هائلة من الواقع العالمي. لا يمكن للفن إلا أن يقلد ويتخيل الأشياء الموجودة في الواقع المرئي، ويقف تحت الواقع نفسه الذي هو هرمي (Wiyatmi في Teeuw، ٢٠١٣: ١٤).

يؤكد Plato أن الظواهر الموجودة في هذا العالم تحدث علميًا لتكون انعكاسًا لأرقام معينة لا رجوع فيها كما يسميها *Eide*. على سبيل المثال: المثلث، الأضلاع عبارة عن مثلثات تختلف عن المباني الأخرى. بشكل أكثر وضوحًا، وفقًا لـ Plato، هناك عدة مستويات للوجود، يحاول كل منها إنتاج قيم تتجاوز ترتيبها. ما هو حقيقي تمامًا هو جيد فقط، ودرجة الواقع الكوني تعتمد على درجة قربها من الأبدى (Teeuw في Wiyatmi، ٢٠١٣: ١٣). لا يمثل العالم التجريبي الواقع الحقيقي، ولا يمكن التعامل معه إلا من خلال المحاكاة أو التقليد أو التصوير أو التقليد. على سبيل المثال، عقلنا المنطقي يقلد الواقع، والكلمات تقلد الأشياء، والصوت يقلد الانسجام الإلهي، والزمن يقلد الشخصية، والقوانين تقلد، الواقع، والحكومة البشرية تقلد، الواقع، والحكومة المثالية، والبشر الأتقياء يقلدون الآلهة وما إلى ذلك. (Wiyatmi في Teeuw، ٢٠١٣: ١٤).

بشكل عام، تأثرت وجهة نظر Plato في نظرية المحاكاة بشدة بأرائه حول مفهوم الأفكار والتي بدورها كيف آرائه حول الفن. وفقًا لـ Plato، كل شيء في هذا العالم هو في الواقع مجرد تقليد لأعلى واقع موجود في عالم الأفكار. القصيدة التي يتم إنتاجها ليست سوى تقليد لقصيدة مزيفة. الشعر يأخذ الناس أبعد وأبعد عن، الواقع المطلقة. هذا يعني أن الأشجار هي في الواقع أقرب إلى، الواقع المطلقة من قصيدة عن الأشجار. إن قيمة القافية بالطبع أقل من قيمة الشجرة، لأنها تبعد الناس عن الواقع الأعلى (Damono، ١٩٨٤: ١٤). يبدو أن هذا الرأي يقلل من شأن الأعمال الأدبية التي لا تُفسَّر إلا على أنها مقلدة. ومع ذلك، يوجد خلف ذلك مخطط يمكن استخلاصه من وجود علاقة ضمنية بين الأعمال الأدبية والمجتمع في العالم الحقيقي. إذن، ما هو موجود

في العمل الأدبي هو انعكاس للعالم الحقيقي. على عكس رأي Plato، يبدو أن Aristoteles يدعم قيمة العمل الأدبي. لأن الفنان (الشاعر) يعيد خلق الواقع، حسب Aristoteles، فإن قيمة عمل الفنان أعلى من عمل الفنان، وهي أعلى من عمل الحرفي. في عمل فنان، Visison، يسود تفسير الواقع وذكائه مكرس في تفسير إعطاء معنى للوجود البشري (Wiyatmi في Teeuw، ٢٠١٣: ١٥).

يعتبر Plato أن الأعمال الفنية هي تقليد للأعمال الأدبية التي تتشابه مع تلك الموجودة في المجتمع. لذلك، فإن نظريته تسمى أيضًا نظرية المرآة. كل ما تم إنشاؤه بواسطة الكتاب ليس إلا لأن الكتاب يرون الالواقع الموجودة. يولد الأدب من سيرورة إبداعية بين الخيال والواقع فيصبح عملاً أدبيًا. يتم التعبير عن أفكار Plato في شكل كتبه بعنوان "Ion" و "Republik". هناك يناقش أفلاطون دور الأدب في المجتمع. تم تطوير وجهة النظر المحاكية هذه من قبل الباحثين اللاحقين لتأثير الأعمال الأدبية على القارئ، بما في ذلك الآراء التي طرحها Aristoteles. على الرغم من عكس Aristoteles، إلا أن هناك باحثين يدعمون أيضًا آراء Plato، وهم: Ian Watt. آراء Plato حول الواقع الاجتماعي هي نفسها التي طرحها Ian Watt.

ب. البحث السابقة

البحث السابق هو بحث متعلق بالبحوث التي سبق دراستها من قبل باحثين آخرين. يكون البحث في شكل نتائج بحث يتم مراجعتها بنهج معين ثم نشرها. هناك العديد من الدراسات التي تشبه هذه الدراسة، بينهم:

أولاً، البحث الذي أجرته رتيقة سبلي (Ratihfa Sepli)، طالبة من برنامج دراسة اللغة

الإندونيسية وآدابها (STKIP PGRI، ٢٠١٧) بواسطة عنوان "Realitas Sosial Masyarakat Minangkabau dalam Novel Jejak-jejak yang Membekas Karya Syafiwal Azzam": دراسة علم اجتماع الأدب. هذا البحث عبارة عن أطروحة نوعية ذات مناهج بحثية وصفية. من نتائج هذه الدراسة يمكن الاستنتاج أن هناك حقيقة لمجتمع مينانجكاباو، وهي: (١) adat bakaum في رواية Jejak-Jejak yang Membekas يعكس كيف حياة شعب

Minang في bakaum ودور Mamak مع أبناء أخيه، (٢) adat bakampuang في رواية Jejak-Jejak yang Membekas من حيث كيف يجب أن يكون مجتمع القرية جيدًا في الاعتناء بنفسه، (٣) عادة الاشتراك في المجتمع من حيث kato nan ampek، وهي kato adat mandaki، kato manurun، kato malereang، (٤) يمكن رؤية adat sumando manyumando من طريقة adat kasumando ومدى وجود العديد من عرف adat manyumando، (٥) يُنظر إلى العادات في الأسرة من عادات كأطفال، وعدات كأم وزوجة، وعدات كزوج وأب.

ثانيًا، أجرى البحث تانتي نور ولانداري (Tanti Nur Wulandari) وسوميان أودو (Sumiman Udu) ويونس (Yunus). الباحث من خريجي قسم اللغة الإندونيسية وتربية الآداب Universitas Halu Oleo. البحث بعنوان " Realitas Sosial dalam Kumpulan " Cerpen Teriakan dalam Bungkam Karya Rizqi Turama : دراسة علم اجتماع الأدب. هذا البحث هو نوع من البحوث المكتبية ذات طرق البحث الوصفي النوعي. أسلوب جمع البيانات عن طريق القراءة وتدوين الملاحظات. نتائج البحث هي الواقع الاجتماعية حول مشكلة عدم تنظيم الأسرة، ومشاكل الجريمة، والمشاكل السكانية، ومشاكل الجيل الأصغر في المجتمع الحديث، والمشاكل السياسية.

ثالثًا، ياسنور أسري (Yasnur Asri) (٢٠١١)، طالب في قسم اللغة الإندونيسية وآدابها، Universitas Negeri Padang، Padang. البحث بعنوان " Analisis Sosiologis " Cerpen Si Padang Karya Harris Effendi Thaha : دراسة علم اجتماع الأدب قرب Mimesis. من نتائج هذه الدراسة، يمكن ملاحظة أن الواقع الاجتماعي لمجتمع Minangkabau اليوم هو حيث يوجد تنافر في العلاقة بين mamak و kemenakan .

رابعًا، حرياتي ناسوتيون (Haryati Nasution) (٢٠١٧) طالبة في كلية تدريب وتعليم المعلمين، Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara، Medan. البحث عبارة عن أطروحة بعنوان " Analisis Sosiologis Cerpen Kalung Tanah Karya Alda Muhsi " . منهج

البحث المستخدم وصفى نوعي مع تقنيات تحليل بيانات دراسة الأدب. نتائج البحث هي التغيير الاجتماعي والمشاكل الاجتماعية (التغيير الاجتماعي) ومشاكل الجريمة والجشع البشري.

خامساً، ني لو بوتو نيراني نوسانتاري (Ni Luh Putu Nirani Nusantari)، نيومان سويجا (Nyoman Suwija)، نيومان سادويكا (I Nyoman Sadwika). الثلاثة (٢٠٢١) هم طلاب Universitas PGRI Mahadewa Indonesia. البحث عبارة عن مجلة بحثية نوعية بعنوان "Karya Carma Citrawati". طريقة البحث المستخدمة هي دراسة الأدب والمقابلات. نتائج البحث هي: بنية القصة القصيرة (الجوهرية والخارجية)، والواقع القانون، واستغلال العائلات والحيوانات، وبيع الأراضي الموروثة، بالإضافة إلى الدوغماتية والمادية للشعب البالي وكذلك المؤلف. وجهات نظر حول الواقع الاجتماعي للمجتمع البالي، والتي هي في الغالب شكل من أشكال النقد الاجتماعي للظاهرة. في المجتمع.

بناءً على الدراسة الأدبية التي تم إجراؤها، يمكن ملاحظة أن الاختلافات في البحث تكمن في موضوع البحث. من ناحية أخرى، يمكن ملاحظة أن هناك بعض أوجه التشابه التي تكمن في المتغيرات أو النظريات أو الدراسات، وكذلك أوجه التشابه في طرق البحث. ومع ذلك، أنتجت كل من هذه الدراسات السابقة الواقع الاجتماعية مختلفة، سواء من حيث المجتمع أو الثقافة أو السياسة. بالإضافة إلى العديد من أوجه الشبه الموجودة من حيث المتغيرات والنظريات وطرق البحث. من الدراسات السابقة، تبين أن هناك اختلافات في الأساليب المتبعة لفحص شكل الواقع الاجتماعي في المجتمع. أحدهم في دراسة أجراها Ni Luh Putu Nisantari وزملاؤه، حاولوا ربط الواقع الاجتماعي بنهج البنيوية الجينية. يرى الباحثون أنه من خلال التجارب البحثية، أدت إلى ظهور العديد من النتائج الجديدة فيما يتعلق بالواقع الاجتماعي المتنوع في المجتمع البالي المليء بالعادات والتقاليد.

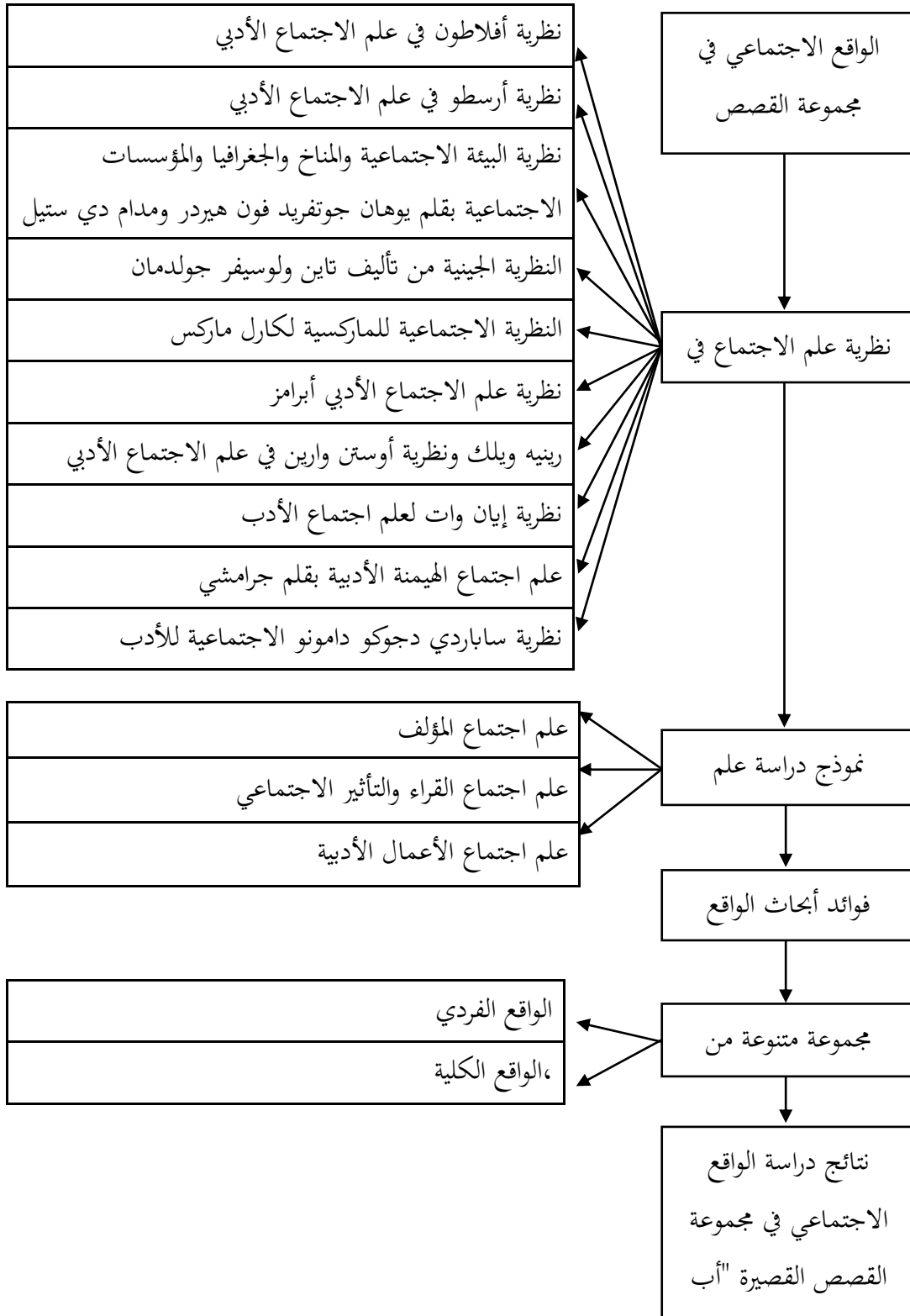
ج. الإطار الفكري

الإطار الفكري عبارة عن مجموعة من المفاهيم النظرية المتعلقة بالبحث لقياس الأشياء التي سيتم دراستها وتقييمها وتفسيرها والبحث عن العلاقات الإحصائية البحثية. الهدف هو تحديد المفاهيم الأساسية واختيار النظريات ذات الصلة بالبحث وشرح الافتراضات والتوقعات الخاصة بالبحث. هذا الإطار الفكري قادر على تقديم لمحة عامة عن اتجاه المشاريع البحثية التي يقوم بها الباحثون لمساعدة الباحثين في تطوير البحث. بالإضافة إلى ذلك، فإن الإطار الفكري مفيد أيضًا للباحثين لتفسير نتائج البحث.

هناك عدة مفاهيم أساسية يستخدمها الباحثون في تحليل البيانات التي تم جمعها أثناء الدراسة. أصبحت النظريات المستخدمة في هذا البحث أساس البحث. حيث يكون للنظرية المأخوذة علاقة وثيقة بالدراسة التي أجراها الباحث. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية Plato في علم اجتماع الأدب. تم اختيار النظرية لأنها اعتبرت الأكثر ملاءمة لأهداف البحث المتعلقة بدراسة الواقع الاجتماعي لفحص الواقع الاجتماعي الموجود في جمع القصص القصيرة "أب وابن". تجعل هذه النظرية جودة نتائج البحث أكثر تركيزًا بحيث يمكن معرفة النتائج النهائية للبحث المستهدف.

يؤدي هذا البحث إلى إشكالية الواقع الاجتماعي الواردة في جمع القصص القصيرة "أب وابن". الهدف من البحث هو جمع القصص القصيرة "أب وابن" لوفاء محمود تيمور. تبحث هذه الدراسة في مشكلة الواقع الاجتماعي بحيث تستخدم منهج علم اجتماع الأدب. الغرض من هذه الدراسة هو شرح أشكال الواقع الاجتماعي الواردة في جمع القصص القصيرة "أب وابن" والتي يتم الحصول عليها من جمع البيانات التي تتوافق مع مشاكل الواقع الاجتماعي. من نتائج هذه الدراسة، نأمل أن نجد أشكال الواقع الاجتماعي الموجودة في المجتمع في جمع القصص القصيرة "أب وابن". وبذلك تقدم أحدث نتائج البحوث المتعلقة بالواقع الاجتماعي في الأعمال الأدبية في مجال علم اجتماع الأدب.

الإطار الفكري



الباب الثالث

طريقة البحث

أ. نوع البحث

طريقة البحث هي عملية علمية في الحصول على البيانات الداعمة لأغراض البحث. وفقاً ل Jane Richie (في Choiri، ٢٠١٩: ٥) فإن البحث النوعي هو محاولة لتقديم العالم الاجتماعي ومنظوره في العالم من حيث المفاهيم والسلوكيات والتصورات والقضايا المتعلقة بالإنسان المدروس. بشكل عام، البحث النوعي هو بحث يهدف إلى فهم الظواهر التي يمر بها الأشخاص الذين يخضعون للبحث. على سبيل المثال، السلوك، والإدراك، والدافع، والعمل، وما إلى ذلك، بشكل كلي بطريقة وصفية في سياق معين يتم اختباره دون أي تدخل بشري ومن خلال الاستخدام الأمثل كأسلوب علمي شائع الاستخدام. المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث الوصفي النوعي. الطريقة الوصفية النوعية هي طريقة بحث تستخدم البيانات النوعية ثم تصفها وصفيًا. اختيار هذا النوع من الأسلوب لأن الباحث أراد أن يصف الظروف التي يمكن ملاحظتها في نص جمع القصص القصيرة "أب وابن" بطريقة أكثر تحديداً وتعمقاً.

الأساس النظري لهذا البحث هو أساس إثنوغرافي حيث يحاول الباحثون فهم الظواهر الموجودة في جمع القصص القصيرة "أب وابن" لوفاء محمود تيمور وأساس نظرية السرد من خلال عرض القصص في مجموعة القصص القصيرة "أب وابن" لوفاء محمود تيمور. الخصائص التي تظهر في جمع القصص القصيرة "أب وابن" هي تصوير واضح للشخصية. اختارت الباحثة جمع القصص القصيرة "أب وابن" لسهولة فهم الحكاية رغم تعدد المعاني الخفية في عنوان كل قصة. ليهتم الباحثون بدراسة القصة القصيرة لمعرفة الواقع الاجتماعي في القصة القصيرة.

ب. البيانات ومصدرها

في الدراسة، بالطبع، تتطلب البيانات ومصادر البيانات الداعمة. فيما يلي مصادر البيانات والبيانات المستخدمة في هذه الدراسة:

أ. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من المخبر أو المخطوطة المتعلقة بالبحث. المصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة هو على شكل بيانات أو تعبيرات جمل واردة في جمع القصص القصيرة "أب وابن" لوفاء محمود تيمور كتب بواسطة دار النشر الحديث في العام ١٩٣٧.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي أنواع البيانات المستخدمة في الدراسة المستمدة من الأدبيات الوصفية المختلفة. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي: الكتب، والرسائل الجامعية، والمجلات، والعديد من المقالات المتعلقة بالبحث. هذه البيانات الثانوية مفيدة لتقوية الحجة واستكمال نتائج البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو نقطة مهمة في أي بحث. يساعد جمع البيانات الباحثين في تحليل البيانات لاستخلاص استنتاجات البحث. في هذه الحالة، هناك حاجة إلى عناية كاملة في جمع البيانات. جمع البيانات النوعية باستخدام المقابلات والملاحظات والواقع في شكل ملاحظات أو أرشيفات (Lincoln and Guba in Syahrur، ٢٠١٢ : ١١٤). فيما يلي إحدى تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة، وهي مراجعة المستندات. يمكن مراجعة الوثائق كتابةً أو شفهيًا. تمت دراسة وثيقة البحث هذه من خلال البحث عن بيانات الكلمات أو جمل الحوار في جمع القصص القصيرة "أب وابن" لوفاء محمود تيمور.

د. صدق البيانات

تقنية صحة البيانات هي خطوة تم تنفيذها للتحقق من مستوى مصداقية بيانات نتائج البحث. يُعتقد أن مصداقية بيانات البحث هذه تستخدم تقنية تثليث المصدر. تثليث

المصدر، أي: تقنية للتحقق من مصداقية البيانات عن طريق طرح الأسئلة مرة أخرى للتعامل مع البيانات إلى الشخص المسؤول أو الأشخاص الذين لديهم علاقة مع الشخص المسؤول.

هـ. طريقة تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات هي جمع البيانات أو الأدوات التي سيتم تطبيقها في البحث. في الأساس، هناك طريقتان لمعالجة البيانات أو تحليل البيانات، اعتمادًا على البيانات، وهما: (١) التحليل غير الإحصائي، والتحليل الإحصائي (Margono in Syahrums، ٢٠١٢ : ١٤٤). لهذا السبب، بعد ذلك تحليل البيانات التي الحصول عليها باستخدام نموذج تحليل بيانات نوعي تفاعلي من Miles and Huberman (١٩٩٣) والذي يتكون من: (أ) تقليل البيانات، (ب) عرض البيانات، و (ج) الاستنتاجات، حيث استغرقت العملية مكان بشكل علماني أثناء الدراسة. (Syahrums، ٢٠١٢ : ١٤٧). هناك تقنيات أو نماذج لتحليل البيانات في البحث النوعي بما في ذلك: Model Miles و Huberman و Model Spradley. تحليل البيانات المأخوذة في هذه الدراسة هو نموذج Miles and Huberman. يتم تنفيذ نموذج تحليل البيانات النوعية هذا بالطريقة التالية:

أ. استنساخ البيانات (حدد البيانات ذات الصلة). هذه المرحلة هي عملية اختيار البيانات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالبحث ولها علاقة عالية بالواقع الاجتماعي. لأنه أثناء عملية المقابلة لا يركز المخبر بالضرورة على السؤال المستهدف. لذلك يحتاج الباحثون إلى فرز البيانات الصحيحة المطلوبة في البحث للإجابة على صياغة مشاكل البحث.

ب. عرض بيانات. يتم عرض البيانات في هذه الدراسة من خلال تفسير وتحليل وعمل الجداول. لذلك، يتم تقديم البيانات في شكل سرد وتحليل وجداول.

ج. استخلاص النتائج. الاستنتاج هو النتيجة النهائية لكمية كبيرة من بيانات البحث.

الباب الرابع تحصيلات البحث

أ. سيرة الكاتب

ولد محمود تيمور في ١٦ يونيو ١٨٩٤ في دارك الصعدة، المصر الجديدة، القاهرة، المصر. ودارك الصعدة هي قرية تقع بين موسكو وباب الخلق. هذه القرية غارقة في تعاليم حب الوطن (القومية). يعمل السكان في هذه القرية كما الصانع والتجار والمهنيين. تشتهر هذه القرية بتنوعها الثقافي الذي ولد من أسلوب حياة المصريين هناك. يُعرف محمود تيمور أيضاً باسم شيخ القصاصة القشرة. نشأ محمود تيمور في أسرة لها تاريخ علمي رفيع في مجال الأدب. تتكون عائلته من كاتب عظيم. والد محمود تيمور هو أحمد تيمور باشا (١٨٧١-١٩٣٠). أحمد تيمور من أصل عربي كردي. أحمد تيمور كاتب معروف ويعرف باهتمامه الكبير بالتراث العربي. بصرف النظر عن كونه كاتباً، فإن والد محمود تيمور هو أيضاً باحث في مجالات اللغة العربية وأدبها وتاريخها. غالباً ما يستخدم منزل أحمد تيمور كمكان لتجمع الشخصيات الأدبية المصرية الحديثة، مثل مُجَّد عبده والصيانقيثي. تُعرف عائلة محمود تيمور بأنها رائدة في فن المسرح ورواية القصص في العصر الحديث. ترك أحمد تيمور مكتبة كبيرة تسمى "التيميدي" أو "الخزانة التيمورية". لا تزال هذه المكتبة تحتوي على العديد من كتاب الحكاية والمخطوطات القصصية. غالباً ما يستخدم باحثون آخرون هذه المكتبة كمرجع في دار الكتاب المصري.

لمحمود تيمور أخ أكبر اسمه مُجَّد تيمور. درس مُجَّد تيمور في باريس لمدة ثلاث سنوات. تعلم من أخيه محمود تيمور اللغات الأجنبية مثل الإنجليزية والفرنسية. كتب مُجَّد تيمور أول قصة قصيرة في الأدب العربي. ورث محمود تيمور، المنحدر من عائلة من الأدباء، أبا الكتابة عن عائلته. بعد وفاة والدة محمود، اصطحب أحمد تيمور أطفاله إلى عين صيام. عين شام قرية صغيرة بالقرب من القاهرة. هناك يعيشون في مواقف مختلفة ويطيعون القواعد القائمة. بعد فترة عادوا إلى القاهرة. يعيشون في قرية حلمية. يسكن هذه

القرية الكبرى العلماء والمسؤولون وكبار الشخصيات. في عين صيام، التحق محمود تيمور بالمدرسة من ابتدائية إلى التسنياوية. في ذلك الوقت بدأ يتعرف على عمل الأدب من والده. بتوجيه من والده، تعرّف أولاً على الأعمال الأدبية العربية الكلاسيكية مثل: "ألف ليلة" ومعلقة عمر القيس. ثم عادوا إلى القاهرة. التحق محمود تيمور كطالب في المعهد الزراعي. ومع ذلك، في منتصف دراسته، أصيب محمود تيمور بمرض تايبوس وقرر ترك المعهد. في عام ١٩١١ درس شقيقه في باريس. لمدة ثلاث سنوات عاشوا في باريس. بدأ محمود تيمور في التعرف على الأدب الفرنسي، مثل المدرسة الواقعية. الكاتب الذي أعجب به كان جي.دي. ميسان. ثم عاد مُحمَّد تيمور إلى مصر وقدم المدرسة الواقعية للمجتمع المصري. في عام ١٩٢١، توفي مُحمَّد تيمور. كان الحادث قد جعله يضرب ثم قرر النهوض مرة أخرى. يواصل محمود تيمور محاولته تصارع عالم الأدب. في عام ١٩٢٢ نشر محمود تيمور أول قصة قصيرة له بعنوان "الشيخ جمعة". ثم في عام ١٩٢٣، أتيحت الفرصة لمحمود تيمور لتعميق معرفته الأدبية في فرنسا. عاش هناك عامين، ودرس محمود الأدب الفرنسي والأدب الروسي. انضم محمود تيمور إلى مجتمع أدبي يتألف من كتاب غربيين. الكتاب الغربيون هم: محمود نائر لاسين وإبراهيم المصري وحسين فوزي ومجى حقي. توقفت رحلة محمود تيمور الطويلة في عام ١٩٧٣. في ذلك العام لفظ محمود تيمور أنفاسه الأخيرة.

كتب محمود تيمور العديد من القصص القصيرة. وبحسب فتحي الأبياري، فقد تم تسجيل ما يقرب من ٩٠ قطعة من كتابات محمود تيمور. حازت بعض من أفضل أعماله على جوائز وطنية في مجال الأدب منها: "كلو وأنتم بخوير" و "إحسان لله". كتب محمود تيمور طوال حياته الإنتاجية أعمالاً في شكل نقد أدبي واسع النطاق. بصرف النظر عن كونه كاتب قصة قصيرة. كتب محمود تيمور أيضاً الروايات ويلعب بمجموع نقاط الصوت. يشتهر محمود تيمور بقدرته على تمييز الشخصيات. وهكذا تمكن محمود تيمور من إظهار تفوق الأعمال الأدبية مقارنة بالكتاب المولودين في القاهرة في عام ١٩٤٧. ومن خبرته،

تداولت عنه العديد من القصص الإخبارية في مختارات بريطانية وأوروبية. تأثرت أعمال محمود تيمور المبكرة بشدة بتشيوخوف وموباسان. تناقش أعمال محمود تيمور الكثير عن الواقع الاجتماعي في السهول العربية، وخاصة مصر. كما انتقد محمود تيمور العديد من القضايا الإنسانية والسياسية والاقتصادية. وصفت القصص القصيرة التي كتبها في عشرينيات وثلاثينيات القرن الماضي طبقات اجتماعية مختلفة في مصر. يتميز نثر تيمور بالإنسانية وعلم النفس. في ١٩٣٠-١٩٤٠ تأثر نثره بالرمزية. لكن بعد الانقلاب الثوري في مصر عام ١٩٥٢، كانت معظم أعمال محمود تيمور واقعية. محمود تيمور هو مساهم في مجلة أدبية مقرها القاهرة بعنوان "الكاتب المصري". المجلة التي صدرت في أكتوبر ١٩٤٥، حررها زميله طه حسين.

يتقن محمود تيمور بشكل متزايد كتابة الأعمال الأدبية من سنة إلى أخرى. لديه العديد من الخبرات والأنواع الأدبية. يرى محمود تيمور أنه لا ينبغي ربط الكتاب بمدرسة واحدة فقط. في الواقع، غالبًا ما انتقل محمود تيمور من الرومانسية إلى الواقعية. يستخدم محمود تيمور في كتابة الأعمال الأدبية لغة فريدة ومبتكرة مع الأمية الفصحى. ومع ذلك، انتهت رحلة محمود تيمور الطويلة في عام ١٩٧٣. في ذلك العام، لفظ محمود تيمور أنفاسه الأخيرة.

ب. الخلاصة في جمع القصص القصيرة "أب و ابن"

في جمع القصص القصيرة "أب و ابن" من أعمال محمود تيمور المكتوبة باللغة العربية. تحتوي هذه المجموعة من القصص القصيرة على ١٨٩ صفحة بما ١٢ عنوانًا. فيما يلي ملخص لمجموعة القصص القصيرة "أب و ابن" لوفاء محمود تيمور:

١. القصة القصيرة "أب و ابن" تحكي قصة حياة شاب مصري بقصة حبه في النضال من أجل حب المرأة التي يرغب فيها. انتقده والده. تبع ذلك خلافات، مما تسبب في اشتعال الخلافات الأسرية. على الرغم من عدم حصوله على دعم من والده، إلا أن

هذا الشاب يصر على القتال من أجل امرأة أحلامه حتى يكون فيها الكثير من الدراما. هذه القصة القصيرة مدفوعة ببيئة أو حالة المصر في ذلك الوقت.

٢. القصة القصيرة " عم متولى " تحكي قصة رجل كان جنديًا سابقًا في حرب المهدي. اندلعت حرب المهدي في السودان، المصر في ١٨٨٥-١٨٩٩. يعمل العم المطولي الآن كبائع عصيدة. يعيش العم المتولي حياة بسيطة تحت خط الفقر. لا يزال العم المتولي يتذكر ماضي ١٥ عاما عندما كانت المصر في حالة حرب. حلّ الليل، تذكر العم متولي بالسيف الذي كان يملكه عندما قاتل عدوًا قديمًا. في اليوم التالي غادر العم متولي إلى منزل نور الدين بك. هناك تحدث العم متولي عن حرب المصر القديمة. قاد العم متولي ألف جندي. تُعقد التجمعات في منزل نور الدين بك بشكل منتظم. كما اعتاد العم متولي على سرد قصص عن ماضيه هناك.

عند سرد القصص، يستمع الكثير من الناس بحماس. ومع ذلك، هناك من يتحدى ويضحك على إبراهيم. نظرًا لأن العم متولي يتحدث كثيرًا عن عظمة الإسلام وكونه متدينًا، فقد قدمه نور الدين بك أخيرًا إلى والدته. لعدة مرات جاء العم متولي ليخبر والدته نور الدين بك. مر الوقت، ظل العم متولي مريضًا أيامًا ولم يخرج من غرفته لمدة أسبوع. اعتاد نور الدين بك على إرسال الناس لرعاية العم متولي وإحضار الطعام. حتى توفي العم متولي ودفن في جلالته.

٣. القصة القصيرة "ضريح الأربعين" تحكي قصة الشيخ سيد الذي كان معروفًا في الأصل أنه متدين وحذر ولطيف. كثيرا ما يطلب من الشيخ سيد الصلاة. وصلى الشيخ سيد أن يتمنى الله تعالى أمنيات الناس الطيبة. كان الشيخ سيد في البداية يحظى باحترام كبير. يعيش الشيخ سيد في ازدهار مع الثروة التي لديه. حتى مرض الشيخ سيد ورأسه ملطخ بالدماء. ونتيجة المرض فقد الشيخ سيد ذاكرته. يعيش الشيخ سيد مع زوجته وأولاده وأخيه. ولكن لما مرض الشيخ سيد ولم يشف منه سلبه أخوه الجشع ثروته وطرده من منزل الشيخ سيد كان للشيخ سيد أم كيفية كانت تزوره دائما في الخفاء.

وسط حياة صعبة ماتت زوجة الشيخ سيد تاركة أطفالها. يجلس أطفالها دائماً في المنزل وينتظرون الزفاف. في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة، ذهب الشيخ سيد أخيراً للتسول في السوق مع والدته. ذهب الشيخ سيد إلى ذيل المحل. في بعض الأحيان يشعر الناس بالشفقة ويقدمون الطعام. كثيراً ما تحدث الشيخ سيد بشكل غير مترابط حتى صاح الناس بأنه مجنون. ذات يوم مر الشيخ سيد على منزل رجل ثري اسمه رفعت أفندي. في ذلك الوقت كان رفعت أفندي يأكل من خادمه. الشيخ سيد الذي كان يتضور جوعاً أمسك على الفور بصينية رفعت أفندي. نظر إليه رفعت أفندي باشمزاز وغضب. وشبع الشيخ السيد ونام ووجدته الشيخ حمزة.

الشيخ حمزة، الذي أراد أن يخطب في المسجد في صلاة العشاء، ثم روى قصة الشيخ سيد مع مصيبته التي أخذها شقيقه الذي لم يكن يعرف مبدأ الكرم. تأثرت القصة بالعديد من المصلين وتلقوا درسا. الشيخ سيد وله طفل جميل متزوج من ثري يعمل عمدة منطقة. بدأ الرجال يطلبون من أطفالهم الزواج واحداً تلو الآخر. من هناك، عاش الشيخ سيد أخيراً بمفرده مع والدته. والدة الشيخ سيد تفضل البقاء في المنزل. في حين يفضل الشيخ سيد السفر في الصباح والعودة ليلاً. ذات يوم أثار الشيخ سيد ضجة وقتل على أيدي سكان غاضبين. عند سماع ذلك، صرخت والدة الشيخ سيد بهستيريا وبكت.

٤. القصة القصيرة "الشيخ جمعة" تدور حول كاتب يعرف الشيخ جمعة من الصغر إلى الرشد. يهتم كاتب هذه القصة القصيرة بتطور الشيخ جمعة من يوم لآخر. بدأ يرى الشيخ جمعة وهو يشيخ. يبدو الشيخ جمعة متجعداً ويمشي منحنيماً. يرى كاتب القصة القصيرة الذي عرف شخصية الشيخ جمعة منذ زمن طويل أن الشيخ جمعة شخص عادي وفيلسوف يعيش بابتسامة على أرض صلبة وجرداء، مثل الزهرة التي تعيش في صحراء قاحلة حارة مع هوية سامة. ووفقاً له، فإن الشيخ جمعة كان يبحث عن السعادة في الحياة ويعيشها بالطريقة الصحيحة.

٥. القصة القصيرة "مهزلة الموت" تدور حول وفاة مصطفى حسن. قبل وفاته، نُقل مصطفى حسن إلى المستشفى. كان على الأطباء أن يذهبوا ذهابًا وإيابًا للسيطرة على المريض. في وقت وفاته، كان بشير آغا يحرس باب الغرفة. انتفخت معدة مصطفى حسن وكانت الدماء تسيل. الناس الذين رأوا ذلك أصيبوا بالذعر. من المتوقع أن يموت مصطفى حسن الساعة ١٢ ظهرًا. مع اقتراب الساعة ١٢ ظهرًا، كان كثير من الناس من حوله يهتفون ويرددون سورة ياسين. في وقت لاحق توفي مصطفى حسن. يتشاجر الناس على ميراثه في شكل سلع فاخرة مثل الملابس الصوفية / الجلباب والأحذية. ثم ارتدوا الغنيمة في جنازة مصطفى حسن الساعة ٤ مساءً. ومن الذين أخذوا رفات مصطفى حسن عم عبد القوي. أدرك آغا ذلك وبصق.

٦. القصة القصيرة " بنت الجيران " تحكي قصة شاب ثري اسمه عباس لديه غرفة تطل على البحر. اعتاد عباس أن يقضي عطلة المدرسية على الشاطئ مع أصدقائه. بعد ظهر ذلك اليوم أراد أن يقرأ الرواية التي أحضرها. نظر عباس بالصدفة إلى الغرفة المجاورة التي رأت أميرة جميلة وأنيقة. سميت الفتاة الجميلة بوتري كالبر. كانت فتاة صريحة تمشي أمام منزلها. الفتاة تبلغ من العمر ١٦ عامًا ولم تتخرج من المدرسة. ثم جاءت والدة عباس فريد وقالت لا تنظر للفتاة المجاورة كثيرًا. ووفقًا لوالدته، لم يكن ذلك شيئًا جيدًا ويمكن أن يجعل عباس يقع في الحب. في هذه الأثناء، قامت والدته عباس بتعليمه ليكون شابًا ذا أخلاق عالية. في اليوم التالي لعب عباس مع صديقه مراد في منطقة الكازينو. هناك التقى عباس مرة أخرى بالفتاة المجاورة التي كانت تسير بجانبه. يرى أصدقاؤها جمالها ويثنون عليه. بعد العزف في المنزل، رأى عباس والدته عابسة واعتقد أن عباس لا يطيع نصيحة والدته. فكر عباس في سبب استمرار والدته في توبيخه، رغم أنه كان يقترب من سن الرشد وكان من الطبيعي أن تبدأ في الشعور بمشاعر تجاه النساء. عند رؤية عباس خلف الباب، ضحك خادمه بجرارة على سلوك عباس بعد توبيخ والدته.

٧. القصة القصيرة "الله يرحمه" تحكي عن دفن سليم باشا في قراقة الإمام الشافعي. في موكب الجنازة جاء العديد من الخبراء القانونيين. توافد الكثير من المتسولين هناك. ثم جاء المحامي الحاج إبراهيم. في طريقه إلى الجنازة، تلقى الحاج إبراهيم سؤالاً من سائل أراد العودة مع زوجته بعد طلاقها ثلاث مرات. سأل الحاج إبراهيم إذا طلق زوجته إذا كان مهملاً. أمسك الحاج إبراهيم مسبحة الصلاة وهو يفكر في الإجابة. أدرك السائل خطأه وحاول تحسين علاقته بزوجه. تأثر الحاج إبراهيم وبكى. أخبر السائل الحاج إبراهيم أن هذا ليس شيئاً يفكر فيه لأنه كان أمراً دنيوياً فقط.

٨. القصة القصيرة "القلم الأبنوس" تحكي قصة زكي، تلميذ على وشك التقدم لامتحان لكنه لم يدرس بعد. اشترى زكي قلمًا بسعر رخيص نسبيًا عما كان ينبغي أن يكون. كان عبد الرحمن بائع القلم. فوزي أفندي هو مدرس اللغة الإنجليزية لدى زكي ويحمل عادة الحبر الأحمر. خلال فترة الراحة، يخرج الأطفال من الفصل ويلعبون في ساحة المدرسة. بقي زكي في النهاية منشغلاً بملء حبره الجديد. رأى أحد الضباط ذلك وعندما غطيت يد زكي بالحبر. ثم طلب ضابط المدرسة من زكي أن يغسل يديه إلى الحمام.

في فترة ما بعد الظهر، ذهب الأطفال إلى الفناء لمشاهدة تمارين الطبول الخاصة بالفرقة. في هذه الأثناء، كان زكي منشغلاً في النهاية بالكتابة في دفتر ملاحظاته. ثم اقترب منه أحد أصدقائه وسأله إذا كان زكي يدرس القرآن. لكن زكي هز رأسه. نسي زكي أن اليوم الأربعاء هو الأربعاء وغدا امتحان القرآن الكريم للشيخ زكريا. ثم أطلق صديقه نكتة وكان زكي غاب عن حاكم الشيخ زكريا.

يتذكر زكي أن الامتحان غدًا يندفع للعثور على أوراق استعارة للدراسة. لكن زكي لم يفهمها بعد. وأخيراً غادر زكي صفحة "بولاً" وهو يغضب. بعد زنين الجرس. ثم يأكل الطلاب ويدخلون الفصل. جلس زكي ساكنًا كتمثال وأحنى رأسه. بعد فترة وجيزة جاء الشيخ زكريا وغاضبًا عندما رأى الأطفال مزدحمين جدًا. ارتجف زكي

وشحب وجهه عندما رأى ورقة العقوبة في يد الشيخ زكريا. ثم فتح الشيخ زكريا الكتاب وطلب من أحد طلابه قراءته. ومع ذلك، فإن هذا الطفل يقرأنا بتردد. يتم إجراء اختبار قراءة الكتاب هذا بالتناوب حتى يحصل جميع الطلاب على حصة للقراءة. عندما تقرأ الكوتا زكي. زكي قادر على القراءة بطلاقة. لذا لم تتم معاقبة زكي. علمًا بذلك، قام أحد أصدقاء زكي بمزحة. للحظة، لم يُعاقب زكي. غضب زكي وألقى بالحبر الذي اشتراه في النافذة. ثم انفجر أصدقاء زكي في الفصل ضاحكين.

٩. القصة القصيرة " الأجرة " تحكي قصة إقبال هانم الذي قطع رحلة طويلة بالقطار لكنه لم يدفع أجره. عدة مرات سحب السائق راتبه لكن إقبال هانم أخر الدفع لأنه لم يكن لديه المال. يبلغ عمر إقبال هانم الآن ٤٠ عامًا. عاش إقبال هانم في فقر مدقع. في الواقع، ولد إقبال هانم في عائلة مشهورة. إلا أن إقبال هانم تزوج من رجل مخمور أنفق ثروته وأفسد حياة إقبال هانم. ثم كانت هناك امرأة دفعت فاتورة القطار بدافع الشفقة. منذ ذلك الحين، إقبال هانم خالي من الديون وأخيرًا لم يعد يطارده المدرب.

١٠. القصة القصيرة " يحفظ في البوسطة " تحكي عن جثة أو جثة محفوظة في بوستا. سميت الجثة فكري. حضر الجنازة كثير من الناس من مختلف الأنواع. هناك شباب يبدو أنيقاً وجذاباً حتى يسرقوا انتباه عامة الناس. وهناك أيضا شاب اسمه مراد يظهر متعجرفاً حتى يصمت الناس ويكرهونه عندما يرون الشاب يمشي. عند وصوله إلى الجنازة، سأل مراد صديقيه فكري وكامل أسئلة.

سأل مراد عن المدة التي استغرقتها من المنزل إلى الموقع. ثم أجاب فكري في حوالي عشر دقائق. ثم أجاب مراد أن مراد سافر لمدة خمس دقائق. ورد مراد بنبرة غير مبالية. ولدى سماعه ذلك، قال فيتري إن مدة السفر يجب ألا تزيد عن ثلاث دقائق ونصف. زكية كريمة ابنة المرحوم موحف باشا أميرة يحبها فكري. قبل وفاته، تبادل فكري الرسائل مع زكية. هذا يجعل فكري منمق.

١١. القصة القصيرة "سبب تعارف" تحكي قصة سليمان أفندي الذي يعالج في المستشفى. كان سليمان أفندي يمشي ذهابًا وإيابًا في انتظار الوقت الذي سيفحصه الطبيب. اتصل سليمان أفندي بالنادل وسأل عما إذا كان الطبيب سيفحص سليمان أفندي. عمدًا ذهب سليمان أفندي إلى الطبيب ليحصل على تصريح بعدم الذهاب إلى المدرسة.

غالبًا ما يتغيب سليمان أفندي عن المدرسة. سيقوم مدرسه بطرده من المدرسة إذا استمر سليمان أفندي في تخطي الصفوف. كان والده سليمان أفندي غاضبًا لأن ابنه كثيرًا ما لا يأتي إلى المدرسة للدراسة. فتهدد بطرد سليمان أفندي من المنزل. ألم سليمان أفندي هو ورم مزمن في الجفن يتطلب علاجًا طبيًا مستمرًا. المرض هو أحد الآثار الجانبية لنظام سليمان أفندي الغذائي. ثم كتب الطبيب وصفة طبية وأصدر تصريحًا لمدرسته. وقف سليمان أفندي على الفور وكان مسرورًا لتلقي الرسالة.

١٢. القصة القصيرة "مغفل" تحكي قصة صديقين التقيا في القطار. اتبع أحدهم صديقًا اسمه شافعي وأخذ رسالة من جيب شافعي. غضب شافعي، الذي كان يقرأ رسالة من حبيبته، عندما انتزع صديقه الرسالة من الخلف. انتقل الصديق إلى عربة واحدة. ثم قرأ الصديق الرسالة بهدوء. ثم طارد سيافي صديقه بانزعاج. حاول شافعي انتزاع الرسالة وأصر على أنها مسألة شخصية. ثم أعطى الصديق سيافي سيجارة. ثم بدأ سيافي وصديقه محادثة. بدأ شافعي يروي قصة حبه مع حبيبته. بعد ذلك ناقشا موضوعًا آخر للمحادثة. يكشف الصديق أن الحب يتطلب التضحية. ثم انفصلا ليعودوا إلى منازلهم.

ج. التحليل الواقعي الاجتماعي في جمع القصص القصيرة "أب و ابن".

يقوم الباحثة بتحليل الواقع الاجتماعي باستخدام نظرية أفلاطون في علم الاجتماع الأدبي، لتحليل الواقع الاجتماعي الموجود في جمع القصص القصيرة "أب و ابن" لوفاء

محمود تيمور. تبنت نظرية أفلاطون النظرية السابقة، وهي نظرية المحاكاة (Mimesis). علاوة على ذلك، من المفترض أن يتمكن الباحثون من تقديم لمحة عامة عن الواقع الاجتماعي الذي تتضمنه القصة القصيرة "أب و ابن". في جمع القصص القصيرة "أب و ابن" لوفاء محمود تيمور، وُجدت عدة الواقع الاجتماعية. من بينها: الدين، والتعليم، والفن أو الثقافة، والاقتصاد، والسياسة، والقانون، والاجتماعية، والجغرافي. فيما يلي بعض مجالات الواقع الاجتماعي الموجودة في جمع القصص القصيرة "أب و ابن" ومنها :

١. الدين

الدين شيء أشمل. الدين يجعل الناس أكثر تركيزاً. ينظم الدين جميع جوانب حياة الإنسان. تم ترتيب جميع الأنشطة، من طريقة التصرف، والأكل، وكونهم جيران، حتى يموتوا في يوم من الأيام. تأتي كلمة الدين في اللغة العربية من كلمة الدين التي تعني الدين. وفقاً لدارجات (٢٠٠٥)، الدين هو عملية إدراك علاقة إنسانية بشيء يعتقد أنه شيء أعلى من البشر، وفي الوقت نفسه، الدين هو شيء متعلق بالدين. على سبيل المثال، الأنشطة الدينية والقواعد الدينية.

النشاط الديني يعني عدة أو سلسلة من الأنشطة المتعلقة بتقاليد دينية معينة يتم إجراؤها في أيام معينة للاحتفال بأيام مهمة في هذا الدين. التسامح الديني في مصر مرتفع للغاية. هناك ثلاث ديانات معترف بها في مصر، وهي: الإسلام. المسيحيون واليهود. في بعض الأحيان يمكنك أن تجد مسجداً بجوار الكنيسة. ومع ذلك، فإن معظم معتنقي ديانات معينة يفضلون العيش في مجموعات في مناطق معينة. لذلك، قاموا بإنشاء مجتمعهم الخاص. هناك منطقة ذات غالبية مسيحية، وهناك العديد من الكنائس. وفي الوقت نفسه، في مناطق أخرى، هناك العديد من المساجد المنفردة دون أن تكون مجاورة للكنيسة. فيما يلي بعض الواقع الاجتماعية في مصر المتعلقة بالأنشطة الدينية. بينهم :

أ. ثقافة قراءة القرآن

ثقافة قراءة القرآن في مصر عالية جدًا. اعتاد الناس على الاستماع إلى تلاوة القرآن في أي مكان. يمكن العثور على جميع الأماكن تقريبًا وهي تردد القرآن كبديل للموسيقى. العديد من المحلات التجارية ومراكز التسوق تضع آيات من القرآن الكريم. بالإضافة إلى العزف على المورتال، يقضي العديد من التجار وقتهم في قراءة هذا الكتاب الإسلامي. على سبيل المثال، عندما يكون تاجر المتجر هادئًا أو لا يوجد مشترين. بالإضافة إلى التعرف على ترديد القرآن، هناك أيضًا العديد من القطع المكتوبة من القرآن الكريم وأحاديث النبي التي يتم عرضها على جدران المحل. إنها مفيدة كشرارة من الحماس أو الحافز أو النصيحة أو إحياء ذكرى الذات من حيث الخير. تنعكس ثقافة قراءة القرآن في جمع القصص القصيرة

"أب و ابن" ومنها ما يلي:

(١) وبعد أن شيع الأغا الطبيب حتى باب القصر، قصد مولاته في حجرتها الخاصة في الطابق الأعلى، فوجدها جالسة على السجادة تقرأ سورة يس، و حجوارها شيخة القران تستمع لها. (٨٢)

البيان في الصفحة ٨٢ من القصة القصيرة يوضح "أب وابن" من الواقع الدين هو ثقافة قراءة القرآن. هذ الواقع الدين تدل عليه كلمة تقرو سورة ياسين. تلاوة سورة ياسين لمصطفى حسن الذي قيل له أنه سيموت في ذلك الوقت. قرأ شيخ القرآن قراءة ياسين هذه. بعد وقت قصير من قراءة سورة ياسين، أعلن أن مصطفى حسن قد لفظ أنفاسه الأخيرة. ثم قال شيخ القرآن: "إن الله وإنا إليه رُوجين" وقرأ سورة الفاتحة. عن أحد أحاديث الترمذي قال النبي ﷺ: "القرأ علي موثكم يس." يشرح الحديث التوصية بقراءة يأذن لمن هم على وشك الموت. إلا أن هذا الحديث ضعيف لضعف الراوي. وهناك من يقول إن قراءة "يأذن" جائزة على وشك الموت أو على وشك الموت لا بعد موته.

ب. العبادة

المجتمع المصري متدين جدا. من حيث الدين، يبدو أن الشعب المصري متدين. ترتبط العديد من الأنشطة الدينية التي يقوم بها الشعب المصري بالتزامات المسلمين. على سبيل المثال: أداء الصلاة. فيما يلي بعض البيانات التي تظهر أن الشعب المصري مطيع للعبادة :

(٢) و هو اللذ يقضى معظم نهاره في المصلى الواقع على شاطئ الترعَة يتوضأ ويصلى و يسبح و يقرأ الأوراد. (٧٣)

البيان في الصفحة ٧٣ أن الشيخ السيد يؤدي الصلوات الخمس وهي صلاة الفجر. في هذه الجملة، بعد أداء صلاة الفجر، يصلي الشيخ السيد أو يقرأ صلاة. ويدل على ذلك قراءة سلكية بعد صلاة الفجر. والممارسة المستحبة بعد الصلاة سلكية. وهذا وفقا لأمر الله في كلمته وهو : "إذا قضيت الصلاة فاذكروا الله" والمقصود بالإنديونيسية: فمتى فرغت من الصلاة فاذكر.

(٣) فقام من فوره إلى الجامع وصلى أربعين ركعة شكر الله على عطية الجزيلة. (٤٠)

ابيان في الصفحة ٤٠ الجملة أعلاه يوضح أن حقيقة الدين. توضح الجملة أعلاه أن الواقع الديني في شكل صلاة. ويدل على هذا الواقع الديني جملة "فقام على الفور وصلى". إنه يشير هنا إلى العم المتولي. صلى العم المتولي أربعين ركعة لأن عباد نور الدين بك اشترى شكله من الشكر لله. غير أن تكون حجة على طاعة الفرائض. يمكن أداء العديد من صلاة السنة بدافع الامتنان.

(٤) هو اللذى يقوم من النوم مبكراً ميماً صوب الجامع ليؤدى فريضة الصبح قبل شروق الشمس. (٧٣)

البيان في الصفحة ٧٣، يستيقظ الشيخ السيد مبكراً للمسجد لأداء الصلوات الخمس اليومية. ففعلها الشيخ السيد ليتمكن من الصلاة في أول الوقت وكذلك الجماعة. قال النبي ﷺ:

من لم يفوته تكبيرة الإحرام أربعين يوماً، فقد كفل منه من طبيعة النفاق. عن أم فروة، قالت: "سئل النبي ﷺ ذات مرة ما هي الممارسة الأكثر أفضولاً". فقال: صلّوا في أول الوقت. رواه أبو داود برقم ٤٢٦. وقال الشيخ الألباني صحة هذا الحديث.

ج. زيارة قبر النبي

زيارة إلى قبر النبي أو الولي هو نشاط يتم تنفيذه في مصر. في الواقع، يُقال أن مصر هي أرض الأنبياء بسبب العديد من مقابر القديسين. من بين الأنبياء الخمسة والعشرين الذين يجب أن نؤمن بهم، ولد أربعة منهم في مصر. والأنبياء الأربعة هم النبي إدريس والنبي يوسف والنبي موسى والنبي هارون. إذن، هذا هو المكان الذي حصلت فيه مصر على لقب أرض الأنبياء. بالإضافة إلى قبور الأنبياء، توجد في مصر أيضاً مقابر للباويين والعلماء والأولياء. ومن مقابر العلماء أو الأئمة البارزين التي يزورها الجمهور قبر مُحمَّد بن إدريس (الإمام الشافعي). إليكم بعض الجمل التي توضح أنشطة حج القبر في القصص القصيرة "أب و ابن":

(٥) فاذا سافر الشيخ جمعه إلى مصر الأولياء كان مبيته في منزلنا. (٧٥)

البيان في الصفحة ٧٥ يوضح أن الشيخ جمعة يزور المقدسين. المقصود بزيارة القديسين هنا هو زيارة قبور القديسين أو الأتقياء الذين ماتوا. والشيخ جمعة نفسه معروف بأنه تقي.

(٦) لم يكن يفارق المنزل أثناء وجوده في القاهرة إلا ليزور المساجد وقبور

الأولياء أو ليشتري الصابون و البين والسكر لزوجته . (٧٦)

البيان في الصفحة ٧٦ يوضح أن الشيخ جمعة يجب أن يقوم بالحج إلى قبر ولي الأمر. في الواقع، نادرًا ما يغادر الشيخ جمعة المنزل. في كل مرة يغادر فيها المنزل تقريبًا، يهدف الشيخ جمعة إلى زيارة المسجد وقبور الأولياء. أثناء زيارة القبر، توقف شيخ جمعة لشراء الضروريات اليومية مثل الصابون والقهوة والسكر لزوجته. (٧) و هناك بحوار باب القصر يجتمع حوله لفييف من بوابى المنازل الجاورة، وخدم منزل نور الدين بك، فيتحدثون بحسرة و ألم عن الاسلاه في غابر مجده، و كيف حلت به الرزايا. (٣٥)

البيان في الصفحة ٣٥ يوضح أن العم المتولي كان يصلي المغرب بالقرب من منزل نور الدين بك في منطقة السيوفية. العم متولي نفسه بائع عصيدة. لذا فإن هذا المكان بالقرب من منزل نور الدين بك هو نقطة العبور الثانية للعم المتولي. في نقطة العبور الثانية هذه، استمع العم المتولي إلى أناس يتحدثون عن الإسلام وعصره. وهنا نقل العم المتولي الحديث والمجيء لجميع المجتمعين. يبدو أن الناس يستمتعون بالاستماع. في هذه الأثناء، تكون نقطة العبور الأولى في المحطة حيث يأكل العم المتولي ويستريح. كان إبراهيم بك ابن نور الدين بك مهتمًا جدًا بهذه القصة واقترب من العم متولي. من جزء من جملة الإسلام وذروته، يكشف عن علامة استفهام حيث كانت المصر قريبة جدًا من ذروة الإسلام. يمكن رؤية ذروة الإسلام في ذلك الوقت من خلال العديد من الآثار التاريخية في شكل مقابر القديسين في المنطقة المصرية. وهذا يدل على أنه في ذلك الوقت كان عالم الدعوة الإسلامية يتطور بسرعة كبيرة.

يمكن رؤية عدد انتشار الإسلام في مصر من قبل هؤلاء الأوصياء من خلال العديد من الكتب التي تم تأليفها والتي تعد مراجع علمية. مقابر هؤلاء القديسين على شكل مبنى مغلق. لذلك، يمكن للحجاج عادة أن يروا فقط خلف الباب الحديدي. اعتاد الناس على الصلاة أمام القبر مع الصلوات. يتم ذلك على أمل

الحصول على البركات والكرومه مثل رجل الدين. مقابر الأوصياء التي تشكلت على هذا النحو هي في الغالب مقابر العلماء العظماء. عادة ما يزور العلماء هذا القبر لأن صلاة ولي الأمر تعتبر فعالة للغاية. نشاط الحج القبور هذا هو أيضًا شكل من أشكال حب المجتمع للعلماء.

د. الصدقة

يجب المصربون الصدقة، خاصة في شهر رمضان. تقليد إعطاء الصدقة في شهر رمضان يسمى مسعده. مساعدة: مساعدة يقدمها المستفيدون (أفراد، عائلات، مؤسسات، شركات) لأي شخص. تكون هذه المساعدة على شكل أموال وبضائع وحزم وضروريات أساسية وما إلى ذلك. الصدقة من التعاليم الحسنة. في الصدقة عدة ضغوط، وهي :

" ما نقصت صدقة من مال " (HR. Muslim).

يوضح الحديث أن الصدقات لا تنقص من المال. مثل الثروة التي تم التبرع بها سوف تتضاعف. وهذه بعض الجمل في جمع القصص القصيرة " أب وابن " تمكن من العثور عليها في الصدقات :

٨) وجعل يتصدق على افقره بالعطايا الطيبة، فعرف بينهم بنصير البائسين. (٤١)

البيان في الصفحة ٤١ يشرح الواقع الديني على شكل صدقات. يتضح الواقع الديني في شكل الصدقات من خلال كلمة الصدقات التي قدمها العم المتولي. تغيرت حياة عم المتولي بشكل جذري منذ أن التقى عائلة نور الدين بك. العم المتولي الذي كان يعيش ببساطة عن طريق بيع الثريد كل يوم. الآن ينال العم المتولي في مكان مناسب بأثاث جديد. تلك المتعة جعلت العم المتولي يريد أن يعطي الصدقة. زاد العم المتولي من قلقه على الفقراء. ثم أعطى العم المتولي الصدقات

للفقراء وبعض الهدايا الطيبة. كما يقول المثل، ما نزرعه هو ما سنحصده. من المرجح أن يحصل العم المتولي على هذا اللطف ذات يوم.

(٩) وأخذ الشيخ حمزة يشرح للناس "كرامة" الشيخ سيد في هلاك الناظر اللذذي لم يراع مع الشيخ أصول اللطف والكرم، وجعل يسهب لهم في هذا القول، وهو يمجدهم الشيخ سيد ويثني على أعماله ويبرهن لهم بمختلف البراهين على أنه ولي كبير من أولياء الله، قادر على إهلاك الأشرار والبر بالصالحين الأخيار. (٥٨)

البيان في الصفحة ٥٨ يشرح الواقع الديني على شكل صدقات. هذه، الواقع تدل عليها كلمات مبادئ اللطف والكرم. هذا يشير إلى مبادئ الصدقات التي هي جزء من شكل الكرم واللطف. يطلق عليه اللطف لأنه من الطبيعة مساعدة الآخرين. حيث يمكن للمرء أن يشعر بالتعاطف مع معاناة الآخرين. بينما يقال إنه كريم بسبب طبيعته في العطاء للآخرين بإخلاص. يمكن تفسير حكم كرامة الشيخ السيد في التدمير بأن هناك تغيراً في صورة الشيخ السيد كان من حسن إلى صورة سيئة. وذلك بسبب الظروف التي حدثت للشيخ السيد. الشيخ السيد، الذي كان معروفاً، كثيراً ما يتسبب الآن في المتاعب والأضرار بسبب إعاقته العقلية. لذا فالناس يحكمون على اندفاع الشيخ السيد. ثم نصح الشيخ حمزة في الخطبة الناس بمواصلة الخير للشيخ السيد.

هـ. نداء الشيخ

دعوة دينية على شكل "شيخ". هذه الدعوة موجهة للقادة الدينيين أو كبار العلماء أو شيوخ القبائل أو الشخصيات الفكرية. لقب "شيخ" في مصر يعادل لقب الدكتوراة في إندونيسيا. ومن أقوال الشيخ في مصر الموجودة في جمع القصص القصيرة "أب وابن" ما يلي:

(١٠) أعرف الشيخ جمعه منذ كنت طفلاً صغيراً. (٧٢)

البيان في الصفحة ٢٠ يعكس الواقع الدين في مصر في شكل غياب الشك أو الوالي. وكان فضيلة الشيخ السيد نفسه تقي. وفي جملة "يمجد فضيلة الشيخ سيد وبيتي" تعبيراً عن دعوة الشيخ حمزة لمستمعيه. وبهذه المناسبة كشف الشيخ حمزة أن الشيخ السيد كان والياً. وأضاف الشيخ حمزة أن الشيخ السيد كان ولي الله العظيم. الوالي نفسه هو اختيار الله سبحانه وتعالى طاعة حقاً :

(١١) وكان إذا دخل الجامع يهرع اليه الناس من كل صنوجذب يقبلون يديده، ويلتفتين حوله يستفتونه في بعض المسائل الدينية فيجيبهم عنها في طلاقة وسهولة.(٧٦)

البيان في الصفحة ٧٦ يصف واقع الدين في مصر. هذا الواقع الديني في مصر واقع في شكل علماء. تشتهر مصر بالعديد من العلماء وأولياء الله. في الجملة أعلاه تدل على الواقع الدين جملة "سألته عن بعض الأمور الدينية فأجابها بسلاسة وسهولة". ولفظه هنا يشير إلى الشيخ جمعة. وهذه الجملة تدل على إجابة الشيخ جمعة للإجابة على الأسئلة المطروحة. يقال أن للشيخ جمعة علم عالٍ. وقد ظهر ذلك عندما أجاب الشيخ جمعة بسهولة على الأسئلة التي طرحت عليه

(١٢) و إذا ماقرأتله قصة من قصص هارون الرشيد قال : هذا ملك من ملوك الأسلام حارب الجن و الأانس معا . (٧٤)

البيان في الصفحة ٧٤ يشرح مؤلف القصة القصيرة، وهو أن محمود تيمور هو شخصيتي في هذه القصة القصيرة. روى محمود تيمور قصة هارون الرشيد للشيخ جمعة. في القصة يصف أحد ملوك الإسلام الذين حاربوا الجن والناس معاً. عرف محمود تيمور الشيخ جمعة منذ صغره. غالباً ما يروي محمود تيمور قصصاً أخرى مثل قصة النسر القديم الذي عاش سنوات، والسيد سليمان، وألف ليلة وليلة،

وسندباد، ومدينة النحاس. يستمع الشيخ جمعة دائماً إلى خطب محمود تيمور بحماس وابتسامة.

(١٣) و هناك بحوار باب القصر يجتمع حوله لفييف من بوابى المنازل الجاورة، وخدم منزل نور الدين بك، فيتحدثون بحسرة و ألم عن الاسلاه فى غابر مجده، و كيف حلت به الرزايا (٧٣).

البيان فى الصفحة ٣٧ يشرح عن العم المتولى الذى يحكى عن عظمة الإسلام بجزن. تجمع هؤلاء الناس بالقرب من منزل نور الدين بك. هنا يروي العم المتولى القصة وسط خدام نور الدين بك. انتصار الإسلام فى الماضى لا يزال قيد البحث. يمكن إجراء العديد من أهداف البحث من الأدلة التاريخية المتعلقة بالحضارة الإسلامية. فى المصر، يمكن رؤية أدلة على التراث التاريخى من العديد من الآثار مثل مومياء الفرعون التى تعد دليلاً تاريخياً على وجود وعظ للنبي موسى كان يعارضه ملك فرعون. حتى الآن، لا يزال من الممكن رؤية مومياء الفرعون فى المتاحف المصرىة.

جدول الواقع الاجتماعى فى المصر فى مجال الدين فى جمع قصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمر :

رقم	الموضوع القصة القصيرة	الواقع الدين
١	عم متول	- تلاوة القرآن - العبادة - زيارة قبر النبي - الصدقة
٢	ضريح الاربعين	- الصدقة
٣	الشيخ جمعه	- تلاوة القرآن - العبادة

		- زيارة قبر النبي - نداء الشيخ
٤	مهزلة الموت	-
٥	بنت الجيران	-
٦	الله يرحمه	-
٧	القلم الأبنوس	-
٨	الأجرة	-
٩	أب و ابن	-
١٠	يفظ في السطة	-
١١	سبب تعارف	-
١٢	مغفل	-

لذلك يمكن في الجدول أعلاه أن نستنتج أن الواقع الاجتماعي في المجال الدين يتألف من ثلاث قصص قصيرة، وهي: عم متول، ضريح الاربعين، الشيخ جمعه. الواقع الدين في ثلاث قصص قصيرة بعنوان: تلاوة القرآن، العبد، زيارة قبر النبي، الصدقة، نداء الشيخ.

٢. التعليم

المصر جنة المعرفة. يمكن القول أن المتعلم إذا أراد أن يجد معلمًا في أي فرع من فروع العلم ليس بالأمر الصعب، لأنه يوجد في مصر العديد من الأساتذة أو الأساتذة من العلماء وخبراء الحديث والفلاسفة وغيرهم من خبراء العلوم العامة. ينقسم نظام

التعليم في مصر إلى هيكلين، هياكل متوازية وهياكل علمانية. مجالات التعليم والعلوم مستمرة في التطور. لا يختلف نظام التعليم في مصر كثيراً عن إندونيسيا، حيث تبدأ بخمس سنوات من ابتدائي وثلاث سنوات في إيداي وثلاث سنوات في تسناوية عمه والكلية. يبدأ التعليم من أصغر شيء أو أصغر نطاق، أي المدرسة الابتدائية إلى المحاضرات. فيما يلي بعض الكلمات أو الجمل في جمع القصص القصيرة "أب وابن" لوفاء محمود تيمور المتعلقة بالتعليم :

(١٤) عباس فريد الطالب بالمدرسة الخديوية، أو عباس بك فريد خبل المرحوم عند السلام باشافريد فتى في السادسة عشرة، رزين وديع الأخلاق، (٩٦) الجملة أعلاه تبين واقع التعليم في مصر. يبدأ التعليم في مصر من أدنى مرحلة إلى أعلى. تظهر الجملة أعلاه حول التعليم المصري في المدارس المبينة في جملة "طلاب المدرسة الخديوية". يُظهر الحكم أن عباس بك فريد لا يزال طالباً في المدرسة. يؤكد التعليم في مصر أيضاً على أهمية الأدب فوق العلم. وهذا ما تدل عليه جملة "الأخلاق الحكيمة واللطيفة". الجملة تعني في مصر كما تؤكد على أهمية القيم الأخلاقية. يمكن تفسير ذلك بأن نظام التعليم في مصر لا يقوي مجال الإيمان فحسب، بل يعزز أيضاً الشخصية الأخلاقية للطلاب والتي ترتبط أيضاً بالآداب التعليم في مصر متقدم للغاية. يوجد في مصر العديد من المدارس أو الكليات. عدد المدارس هو شكل من أشكال الاستجابة لتقدم الفروع العلمية التي تستمر في النمو بسرعة. يوجد في مصر جامعات أو كليات مشهورة، إحداها حرم الأزهر. يقع الحرم الجامعي في القاهرة، مصر. العديد من الطلاب من خارج مصر الذين يقومون أيضاً بتعميق معرفتهم في هذا الحرم الجامعي :

(١٥) خرج التلميذ زكى عبد الحميد من منزه صباحاً قاصداً مدرسته.

البيان في الصفحة ١١٨ أعلاه، يعكس الواقع في مجال التعليم، أي التعليم المصري المتقدم. يمكن رؤية التعليم المتقدم في مصر من عبارة "غادر منزله في الصباح للذهاب إلى المدرسة". تثبت الجملة أعلاه أن التعليم في مصر يبدأ في الصباح ويبدأ بعد الظهر. وبالتالي يمكن استنتاج أن مصر بها مدارس نهارية كاملة. فيما يلي كلمات أو جمل تدعم مدارس اليوم الكامل في مصر :

(١٦) و قام زكر عبد الحميد مدعنا للأمر. وفي فترة الظهر ذهب معظم التلاميذ إلى حوش الكرة يتفرجون على فرقة مدرستهم و هي تزاوّل تمرينها اليومية، ولكن زكى قصدر كنه المختار، واشتغل بالكتابة بقله الجديد.
(١٢٢)

البيان الصفحة ١٢٢ تصف المدرسة النهارية الكاملة في مصر. تبدأ المدرسة ذات اليوم الكامل عادة في الصباح والمساء. يتضح الجملة أعلاه لمدرسة نهارية كاملة في مصر من الجملة التي صدرت بعد الظهر بأن بعض الطلاب يذهبون إلى ملعب كرة القدم. لذلك، لا يزال طلاب المدارس بعد الظهر في المدرسة لأن هناك نشاطاً إضافياً خارج المنهج. يذهب الطلاب حالياً إلى ساحة المدرسة لأنه وقت الراحة. يختار التلاميذ اللعب في ملعب كرة القدم.

(١٧) هذا هو الشيخ جمعه الرجل السعيد بأيمانه، القانع ببعيشته، المنعم خبيالاته، الرجل البعيد عن العلم المعقد والفلسفة السقيمة، الرجل الذي تسعى إليه السعادة الحقيقية فيستمتع بها استمتاعاً صحيحاً. (٧٨)

البيان في الصفحة ٧٨ يشرح عن الفيلسوف الشيخ جمعة. يعيش الشيخ جمعة بإيمانه وتواضعه. درس الشيخ جمعة الفلسفة وعدة فروع علمية أخرى، خاصة في مجال الدين. يتردد على الشيخ جمعة الكثير من الأسئلة حول مشاركة القضايا الدينية وبجيب

عليها الشيخ جمعة بسهولة. وهذا يرسم صورة للواقع الديني في مجال التعليم المصري المتقدم.

(١٨) كانت مقبرة سليم باشا في قرافة الأمام الشافعي تعج بمختلف الفقهاء والطبية و الفراشينز . (١١٠)

البيان في الصفحة ١١٠ يصف التعليم أو المنحة الدراسية في مصر. التعليم أو المنحة الدراسية في مصر مرتفع للغاية. التعليم أو أي فرع من فروع العلم متقدم جدًا. يمكن ملاحظة ذلك في الجملة أعلاه، أي قبر الباشا المليء بالعديد من الفقهاء والعلماء. كما هو معروف أن العثور على خبراء في أي فرع من فروع العلم في مصر أمر سهل للغاية. يجب أن يكون لكل فرع من فروع العلم خبراءه :

(١٩) هنا يقوم عم متولى مشرق الجبين، فيروى للجميع حديث الرجعة المقبلة، بلهجة منزنة مهيبه و أسلوب أخذقوى يأخذ بمجامع القلوب، فاذا الحجع كله خاشع مبتهج. (٣٥)

البيان في الصفحة ٣٥ يصف المتولي الذي يجيد الحديث. وقد ثبت ذلك خلال اللقاء نقل العم المتولي أحد الأحاديث إلى الضيوف أو القادمين. توضح الجملة أعلاه أن هناك العديد من العلماء أو الخبراء في بعض فروع العلوم في مصر. واحد منهم خبير في الحديث.

جدول الواقع الاجتماعي في مصر في مجال التعلم في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمر :

رقم	الموضوع القصة القصيرة	الواقع في التعليم
١	عم متول	-
٢	ضريح الاربعين	-

٣	الشيخ جمعه	- التقدم في التعليم
٤	مهزلة الموت	-
٥	بنت الجيران	- مستوى المدرسة
٦	الله يرحمه	- مدرس ماهر في مجال العلوم
٧	القلم الأبنوس	- التقدم في التعليم - يوم كامل في المدرسة
٨	الأجرة	-
٩	أب و ابن	-
١٠	يفظ في السطة	-
١١	سبب تعارف	-
١٢	مغفل	-

لذلك، يمكن في الجدول أعلاه أن نستنتج أن الواقع الاجتماعي في مجال التعليم يتألف من أربع قصص قصيرة وهي: مستوى المدرسة، التقدم في التعليم، يوم كامل في المدرسة، مدرس ماهر في مجال العلوم.

٣. الاقتصاد

يُصنف الاقتصاد المصري كدولة متقدمة في المنطقة الأفريقية مقارنة بالدول الأفريقية الأخرى. في عام ٢٠٢١، كان دخل الفرد في الدولة المصرية مرتفعًا للغاية، حيث وصل إلى ٣٣٤،٩٦٩،٣ دولارًا. يتم الحصول على الدخل من مختلف القطاعات، وخاصة قطاعي السياحة والزراعة. بصرف النظر عن القطاع الزراعي، فيما

يلبي بعض الكلمات أو الجمل الموجودة في جمع القصص القصيرة "أب وابن" لوفاء محمود تيمور المتعلقة بالمجال الاقتصادي.

أ. الجنيه هو العملة المتداولة في مصر. أصبحت هذه العملة الرسمية للدولة المصرية منذ عام ١٨٣٤. ويصدر البنك المركزي المصري العملة مع رمز العملة على شكل جنيه مصري. خلال جائحة مثل هذا، يقال إن العملة المصرية هي العملة الأقوى. حتى. أقوى من دولار الولايات المتحدة. ويرجع ذلك إلى قوة أداء الجنيه المصري وانخفاض الانكماش المتأثر بالأساس المستقر للاقتصاد المصري. وهكذا فإن احتياطات الجنيه في البنك الأهلي جعلت مصر في مأمن من الأزمة. فيما يلي بعض الكلمات أو الجمل المتعلقة بالعملة المصرية في جمع القصص القصيرة "أب وابن" لوفاء محمود تيمور :

(٢٠) وبعد أن أحكم غلقها فتح كيس النقود-غنيمة من كنز مصطفى حسن وأفرغ ما فيه في حجره ثم أخذ بعد المائى جنيه بشرهة وانفعال.(٩٢)

ب. المتسولون والفقير

يعيش الكثير من المصريين في مدن حول ضفاف النيل. يشكل الأشخاص الذين يعيشون بالقرب من النيل ٩٩٪ من إجمالي السكان. تكلفة المعيشة في مصر رخيصة نسبيًا. يمكن القول أن الأمر لا يختلف كثيرًا عن إندونيسيا. ومع ذلك، فإن الفقر في مصر قضية شائكة تمامًا. وقد نجم ذلك عن ارتفاع معدل البطالة. تشير التقارير إلى أن معدل البطالة في مصر وصل إلى ٧.٣٠٪ في عام ٢٠٢١. ويواجه الأشخاص الذين يعيشون تحت خط الفقر صعوبة في العثور على الغذاء. من القداس، أخيرًا تم تنفيذ الطريق إلى المتسولين).

(٢١) واجتمع في الحارة حول باب المقبرد الخارجى فئة من الشحاذين كانوا

يتزاحمون بمنابهم ويشاتون. (١١٠)

البيان في الصفحة ١١٠ أعلاه يصف المجال الاقتصادي في مصر. فيما يتعلق بالاقتصاد، لا يزال هناك الكثير من الفقر في مصر. ينعكس هذا الفقر في عدد المتسولين في جنازة ضريح سليم باشا في القراقات.

(٢٢) هذه حال الدنيا ثم خرج الطربي إلى الحارة واشتغل برهة بضرب الشحاذين و تفريقهم. (١١١)

البيان في الصفحة ١١١ يصف الفقر. ينعكس الفقر في عدد المتسولين. كان المتسول في جنازة سليم باشا. حاول الشيخ الطربي تفريق المتسول. ولكن سرعان ما عاد المتسولون إلى مكائهم الأصلي.

(٢٣) وما كاد يعود إلى الحوش حتى رجع الشحاذين إلى مكائهم يزاحم بعضا و يتشائمون. (١١١)

البيان في الصفحة ١١١ يصف المجال الاقتصادي. يوصف الاقتصاد هنا بأنه غير مستقر للغاية. ينعكس الاقتصاد غير المستقر في صورة الفقر. يظهر الفقر هنا في عدد المتسولين. شوهد المتسولين محشورين في قبر سليم باشا.

(٢٤) وللرجل أسرة كبيرة يعيش معها في فاقة طاحنة. و الأسطى شحاته في العقد الرابع من عمره. (١٢٨)

البيان في الصفحة ١٢٨ أعلاه صورة الفقر. ينعكس هذا الفقر في شخصية اسمها إقبال هانم. عاش إقبال هانم في فقر مدقع. في الواقع، قام إقبال هانم بتأجيل دفع أجرة القطار.

(٢٥) يستجديان اليوم كله وعادا إلى الدار و معهما بضعة نقود وبعض ما يؤكا. (٥٣)

البيان في الصفحة ٥٣ يصف صورة الفقر. الفقر هنا ينعكس في شخصية الشيخ السيد. فضيلة الشيخ سيد استجداء والدته. اعتاد الشيخ السيد ووالدته

التسول في السوق. وكان الشيخ السيد ووالدته يأخذان معهم بعض المال والطعام عند عودتهما إلى المنزل.

ج. المهنة أو الرزق

يعمل العديد من المصريين في التجارة والصناعة والتعدين. يتم دعم مناطق التعدين في مصر بالموارد الطبيعية في شكل نفط. تم العثور على الموارد الطبيعية في شكل البترول في شبه جزيرة سيناء. بصرف النظر عن قطاع التعدين، فقد تطور الشعب المصري كثيرًا في قطاع التجارة. تم العثور على العديد من المصريين لقمة العيش كتاجر. في الماضي، تعاون أهل مصر القديمة مع العديد من الدول الأخرى لبيع بضاعتهم. وتشمل هذه البلدان: فينيقيا وبلاد ما بين النهرين واليونان في منطقة البحر الأبيض المتوسط. بالإضافة إلى استخدامها لتصدير البضائع. يستخدم هذا التعاون التجاري أيضًا لتلبية احتياجات السلع المحلية. وهكذا، عبرت العديد من السفن النيل لتوصيل البضائع غالبية المصريين يتاجرون. الشيء الفريد في ساعات عمل السوق في مصر. حيث يفتح السوق عادة في الساعة ٧ صباحًا أو من الصباح حتى المساء. وجهة نظر مغايرة في مصر هي أن سوق البعوضة المفتوحة المهيبة. فيما يلي بعض الكلمات أو الجمل الموجودة في جمع القصص القصيرة " أب وابن " لوفاء محمود تيمور المتعلقة بالسوق.

(٢٦) و حدث مرة أناستطاع الافلات من سجنه، فذهب توالى سوق البلدة وبدأ ينهب ويبعثر ما تتصل إليه يده، ولكن الناس تجمهت عليه، وأقصته عن السوق بعد ضربه، وخرج الرجل من السوق فزعا كالفريسة الوحشية التي يطاردها الصيادون، ورغب في العودة إلى داره فاستقبله جمهور من فلاحي الضيعة وطارده بالطنون حتى أوصلوه إلى البيت.(٦٦)

البيان في الصفحات ٦٦ يتحدث عن الشيخ السيد الذي كان يعاني من إعاقة ذهنية ثم نهب بعض البضائع في السوق. ثم طرد الشيخ السيد من قبل الناس المتواجدين فيالحشد.

(٢٧) كان المرجم اشتراه بعشرة قروش من سوق العصر ، فالتفت إليه الاغا وزجر بشدة، ثم بصق على الأرض و قال : اخرص ديوزز...كرته. (٣٣) البيان في الصفحة ٣٣ يظهر أن الأسواق في المصر مفتوحة في فترة ما بعد الظهر. وهذا ما تدل عليه كلمة "من العصر". كلمة "ميت" في الجملة تشير إلى مصطفى حسن.

(٢٨) وطالين منهن أن يبيع لهن شيئاً من بضاعته. (٤٠) البيان في الصفحة ٤٠ يوضح أن العم المتولي هو من اشترى بضاعته. اشترى العم المتولي بضاعته بعد وصوله إلى حديقة الحريم. تم شراء البضائع من قبل الخدم نور الدين بك.

بالإضافة إلى التجارة، يقوم المصريين أيضاً بالزراعة وتربية الماشية وتطوير قطاع السياحة. تتضح مهنة الثروة الحيوانية في الجملة التالية :

(٢٩) وكان يسمع بين فقرة و أخرى حوار الجاموسة و هي. في زريبتها تظالب العلف، وخشى أن يكون مصيره كمصير ناظر الزراعة، وبدأ يلوم نفسه على تسرعه في معاقبة خصمه. ويرى أنه كان الأجدر به أن يتركه وشأنه بعد خلاص ابنه منه. (٦٢)

البيان في الصفحة ٦٢ أعلاه يصف المجال الاقتصادي. ينعكس المجال الاقتصادي هنا في مهنة الثروة الحيوانية. المزرعة مصورة بشخصية حسن سلام الذي كان يستمع إلى هدير الجاموس. طاف الجاموس من أجل الطعام. لذلك كثيرا ما يسمع هدير الجاموس من القفص.

(٣٠) وذلك حينما أذهب للضيعة لأقضى بهاوقت الراحة. (٢٦)

البيان في الصفحة ٢٦ من حيث الزراعة، يساعد نهر النيل المصر بشكل كبير. يذكر مؤرخ يوناني يدعى هيروdot أن "المصر هبة النيل". في اللغة الإندونيسية، تعني الكلمة المصر هدية من النيل. معنى هذا التعبير هو أنه لولا النيل لما وجدت الحضارة المصرية. تشكلت الحضارة المصرية القديمة على نهر النيل. كانت بداية ظهور النيل على يد الحضارة المصرية القديمة. كان المصريون القدماء إحدى مجموعات الأشخاص الذين يمارسون قطاعًا زراعيًا واسع النطاق. سمحت مهارات الشعب المصري في الزراعة لهذا البلد منذ زمن بعيد بزراعة المحاصيل الغذائية والصناعية.

استمرت مهارات قدماء المصريين في الزراعة حتى الحضارة المصرية الحديثة. كانت الحضارة تنمو بسبب خصوبة التربة حول النيل. تغمر الفيضانات دائمًا المنطقة المحيطة بنهر النيل كل عام. حول فيضان الفيضان يسار ويمين النهر إلى واد خصب. وهكذا يصبح واديًا خصبًا يتراوح طوله بين ١٥ و ٥٠ كيلومترًا. بينما المناطق الأخرى صحراء قاحلة. بفضل نهر النيل، الذي لا تجف مياهه أبدًا خلال موسم الجفاف، يمكن استخدام الوادي للزراعة، وكان سكان مصر القديمة يزرعون القمح، والسيكو، والدخن، والشعير. هذا هو الأساس الذي يقوم عليه المجتمع حول ضفاف النيل لزراعة المحاصيل. في الواقع، تنمو الزراعة الآن في مصر بسرعة. تزدهر العديد من النباتات بسبب تدفق النيل. لذلك هناك الكثير من زراعة الخضار والفواكه بمختلف أنواعها.

بناءً على البيانات الإحصائية، تحتل مصر المرتبة السابعة كدولة مصدرة للبطاطس. في كتب المستوغرافيا الإسلامية، أوضح أن معظم مصر في شكل صحارى. وبالتالي، فإن مناطق قليلة فقط مناسبة للزراعة. من حيث الزراعة، يعتمد المجتمع بشكل كبير على وجود نهر النيل. على الرغم من أن لديها مساحة

صغيرة للزراعة. ومع ذلك، يصنف المجتمع المصري على أنه دولة متقدمة في مجال الزراعة.

يعتمد تقدم مصر في الزراعة على نهر النيل. هناك سدود مبنية لمساعدة الزراعة في مصر مثل سد اسوام. هذا السد قادر على تحويل المناطق الصحراوية إلى مناطق زراعية خصبة. يستوعب القطاع الزراعي في مصر عمالة أكثر من أي قطاع آخر. مثال على منتج زراعي مصري هو القطن. القطن هو أهم صادرات مصر. بالإضافة إلى القطن، تشمل السلع التصديرية للمصر أيضاً الذرة الرفيعة والسكر والتمر والبرتقال والأرز والقمح وقصب السكر وزيت الزيتون. تسيطر مصر على ١٦ سوقاً لتصدير زيت الزيتون. فيما يلي بعض الكلمات أو الجمل التي توضح مهنة الزراعة في مجموعة قصصية ابن.

(٣١) ورغب في العودة إلى داره فاستقبله جمهور من فلاحى الضيعة وطاردوه بالطوب حتى أوصلوه إلى البيت. (٦٦)

البيان في الصفحة ٦٦ يصف المجال الاقتصادي. ينعكس المجال الاقتصادي هنا في مهنة المزارعين. كثير من الناس يختارون الزراعة. وهنا يطارد الفلاحون الشيخ السيد ويعيدون الشيخ السيد إلى منزله.

(٣٢) ثم هالوا التراب عليها، وعاد كل إلى عمله كأن لم يقعشئ. وماكاد طريق العزبة يقفر من المارة، (٦٩)

البيان في الصفحة ٦٩ يصف المزارع. المزرعة مهجورة ولا يمر بها أحد. على الرغم من أنها كانت مزدهمة في البداية بسبب وجود قتال. لكن عندما انتهى القتال، تفرق الناس. يعود الناس إلى وظائفهم.

(٣٣) ووقع نظره على الفتاة و هى تنتزه فى حديققتها، فجعل ينظر إليها خلسة ممتعا نظره جمالها، ورآته الفتاة وابتسمت له فابتسم لها. . . وكانت لحظة من أسعد لحظات حياته. (١٠٦)

البيان في الصفحة ١٠٦ يشرح عن الزراعة. تظهر الزراعة في مصر من خلال وجود المزارع. هنا يرى عباس الفتاة التي يحبها. الفتاة التي يحبها تمشي في الحديقة. بالانتقال إلى قطاع السياحة، تحاول العديد من قطاعات السياحة أن تتطور في مصر. البلد الذي حصل على لقب (Pyramid Country) لديه عملات أجنبية عالية إلى حد ما بسبب قطاع السياحة. بالإضافة إلى المواقع السياحية الشهيرة من أهرامات وتمثيل الجيزة، فإن الوجهات السياحية أو السياحة في مصر هي الشواطئ المهيمنة. يمتد الشريط الساحلي في مصر لحوالي ٣٥٠٠ كيلومتر. من الشواطئ الشهيرة في مصر الشاطئ الموجود في مدينة الإسكندرية وهو شاطئ المنيرة.

(٣٤) لقد أخذوا اليوم القارب و طافوا فيه يعرض نواحي الشاطئ، وتعرفوا بأصدقاء جدد تسابقوا معهم، فكان هو الفائز. (٩٧)

البيان في الصفحة ٩٧ يصف عباس الذي ذهب في نزهة على الشاطئ مع أصدقائه على متن قارب. ما مدى صعوبة عمل الأشخاص الذين لديهم أموال أقل. ثقافة الإجازة والمرح ليست ثقافة الناس البسطاء. يهتم الأشخاص البسطاء أكثر بالاحتياجات الأساسية أو الأساسية.

(٣٥) انتهت السنة الدراسية، وانتقل عباس الى زرينيا، وبدأ حياة الاستحمام في البحر والنزهة على الشاطئ وحضور حفلات السينما اليومية في الكازينو. (٩٧)

البيان في الصفحة ٩٧ عائلة رئيس الدير التي انتقلت إلى زرينيا. هناك كانت العائلة العباسية تعيش بالقرب من البحر. كل يوم تقريبًا ترى عائلته إطلالة على البحر.

جدول الواقع الاجتماعي في مصر في مجال الاقتصاد في جمع قصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمر :

رقم	الموضوع القصة القصيرة	الواقع الاقتصاد
١	عم متول	- مهنة
٢	ضريح الاربعين	- المتسولين والفقير - مهنة
٣	الشيخ جمعه	-
٤	مهزلة الموت	- عملة الجنيه
٥	بنت الجيران	- مهنة - عدم المساواة الاجتماعية
٦	الله يرحمه	- المتسولين والفقير
٧	القلم الأبنوس	-
٨	الأجرة	- المتسولين والفقير
٩	أب و ابن	-
١٠	يفظ في السطة	-
١١	سبب تعارف	-
١٢	مغفل	-

لذلك، في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن الواقع الاجتماعي في المجال الاقتصادي موجود في ست قصص قصيرة. بما فيها : عم متول، ضريح الاربعين، مهزلة الموت، بنت الجيران، الله يرحمه و الأجرة. تشمل هذه الالواقع الاقتصادية ما يلي: عملة

الجنيه و المتسولين والفقير و مهنة و عدم المساواة الاجتماعية. معظم سبل العيش في الزراعة.

٤. السياسة

المصر دولة على شكل جمهورية. الاسم الرسمي للمصر هو جمهورية مصر العربية أو باللغة الإنجليزية تسمى جمهورية مصر العربية. يقود البلاد رئيس ورئيس الحكومة هو رئيس الوزراء. عاصمة مصر هي القاهرة. تقع القاهرة على دلتا النيل. السياسة المصرية عرضة للصراع. مصر كثير من الناس الذين اصبحوا مهابات / انتل. لا يُسمح للمجتمع المدني بانتقاد الحكومة بلا مبالاة أو تصوير مناطق عسكرية. وقد تم تسجيل آخر مرة شهدت مصر أزمة سياسية في عام ٢٠١١. كانت الأزمة بسبب تورط الجيش المصري في التعاون مع الولايات المتحدة. نجمت الأزمة عن اهتمام الحلفاء بالجيش المصري. أدت الأزمة التي حدثت إلى اندلاع العديد من المعارضة المناهضة للولايات المتحدة، فكانت مظاهرة كبيرة في ٢٥ يناير ٢٠١١. وطالبت التظاهرة باستقالة الرئيس المصري حسني مبارك. فيما يلي بعض البيانات المتعلقة بالنظام السياسي في مصر الموجودة في مجموعة القصص القصيرة "أب وابن" ومنها :

(٣٦) نشأ الرجل في لبسودان وحارب في صفوف المهديين برتبة قائدفرقة،

(٣٢)

البيان في الصفحة ٣٢ يصف حرب المهدي التي حدثت في مصر. أسماء أخرى لهذه الحرب هي تمرد المهدي، والحرب الأنجلو-سودانية، وتمرد المهدي السوداني. وقال الرجل في إشارة إلى العم المتولي الذي كان جندياً أو جندياً في جيش المهدي. توضح هذه القصة القصيرة أن رتبة العم المتولي هي قائد فرقة. حرب المهدي نفسها حرب وقعت في مصر منذ عدة سنوات. حرب المهديست في أواخر القرن التاسع عشر كانت حرب المهدي حرباً خاضت في مصر. قاد

هذه الحرب مُجَّد أحمد بن عبد الله. هذه الحرب هي حرب الشعب السوداني في مصر ضد قوات التحالف. القوات المتحالفة هي تحالف دول المملكة المتحدة. تشمل قوات التحالف: المملكة المتحدة والهند وأستراليا وكندا وإثيوبيا وإيطاليا والكونغو. بدأت الحرب الأولى كنتراع حول معاهدة أعطت بريطانيا سيطرة فعلية على السودان. ثم شن السودانيون عدة غزوات على الدول المجاورة لكنهم فشلوا. ثم وسع السودان نطاق الصراع ليس فقط من مصر وبريطانيا ولكن إلى أوروبا. استمرت هذه الحرب عشر سنوات. ونتيجة لهذه الحرب، أصبح السودان السودان الأنجلو-المصري، بينما احتلت إيطاليا كسلا.

(٣٧) هبط القاهرة منذ خمسة عشر عاما. ولكنه لم يغير نظام حياته طول هذه المدة، و قد هدمت منازل و أقيمت غيرها، ومات أناس و كبر أطفال، وعم متولى لايعرف من القاهرة وضواحيها غير الجهات التي تعود أن يطوف بها. (٣٤)

البيان في الصفحة ٣٤ يرتبط اقتفاء أثر القاهرة قبل بضع سنوات ارتباطاً وثيقاً بالحروب التي دمرت فيها المنازل وأعيد بناؤها. في هذه الجملة، يظهر أن مصر شهدت حرباً. الحرب يشار إليها بكلمة "حرب". (اكتبي بالعربية). الحرب المشار إليها هنا هي حرب المهدي التي دارت قبل اثنتي عشرة سنة. خلال الحرب تم تدمير العديد من المنازل. مات الكثير من الناس نتيجة لهذا الهجوم. في هذه القصة القصيرة يتذكر العم المتولي الحادثة من الطريق الذي سلكه. نتيجة للحرب، أنشأ البريطانيون نظاماً استعمارياً جديداً للإدارة الأنجلو-المصرية. أدت هذه السياسة إلى قيام بريطانيا بوضع سياسة فعالة تجاه السودان. بعد سنوات عديدة من الحرب، انتهت الحرب أخيراً في عام ١٩٥٦. كانت حرب المهدي تهدف إلى إقامة دولتها الخاصة بعيداً عن مصر، ويقول التاريخ أن هناك تمردات متكررة في السودان. ومع ذلك، لم يتم الاعتراف بنهاية صراع دولة المهدي. هذا لأن السودان ليس لديه

الكثير من الجنود لمحاربة المصر. في هذا الهجوم السوداني، فإن جنود المهدي لديهم مهمة لطرده الأتراك وتطهير تعاليم الإسلام. كان زعيم حرب المهدي المسمى مُحَمَّد أحمد قد أتقن الحرب وأسس دولة المهدي. تطبق الدولة شريعة إسلامية صارمة. حتى جيش المهدي اشتهر بقمعه للمسيحيين بمن فيهم الأقباط.

جدول الواقع الاجتماعي في مصر في مجال السياسة في جمع قصص القصيرة "

أب و ابن " لوفاء محمود تيمر :

رقم	الموضوع القصة القصيرة	الواقع السياسة
١	عم متول	- حرب
٢	ضريح الاربعين	-
٣	الشيخ جمعه	-
٤	مهزلة الموت	-
٥	بنت الجيران	-
٦	الله يرحمه	-
٧	القلم الأبنوس	-
٨	الأجرة	-
٩	أب و ابن	-
١٠	يفظ في السطة	-
١١	سبب تعارف	-
١٢	مغفل	-

لذلك، في الجدول أعلاه يمكن استنتاج أن الواقع الاجتماعي في المجال السياسة موجود في عنوان قصة قصيرة واحد، وهو: عم متول.، الواقع في القصة القصيرة هي الحرب. سميت الحرب التي دارت في مصر حرب المهدي.

٥. القانون

القوانين هي القواعد التي يجب إطاعتها. عدم الامتثال سيؤدي إلى غرامة أو السجن. فيما يتعلق بالقانون في مصر، فإن تطبيق القانون في مصر مرتفع للغاية. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال صرامة القانون المعمول به في هذا البلد. بالحديث عن القانون في مصر ينقسم إلى قسمين هما :

أ. قانون الولاية

هنا يوجد قانون أو ما يسمى قانون مطبق في مصر. لذلك، كل قضية جنائية لها قانونها الخاص. هناك مثال واحد على قضية قتل تم تحويلها إلى مسلسل تلفزيوني. القتل هو جريمة قتل متسلسلة مع جانية. كان الحكم الذي صدر هو عقوبة الإعدام. كانت هذه أول قضية قتل لامرأة المصرية.

(٣٨) وهبت في جو العزبة غاصفة هوجاء من تصويت النساء زادها نباح الكلاب.(٧٨)

البيان في الصفحة ٧٨ كان قتل قطة وصمة عار على المصريين. لأن القطط تحظى بتقدير كبير هناك وكانت تعتبر ذات يوم حيوانات مقدسة. القطط مؤله وممنوع قتلها. اتجه المصريون إلى تربية القطط. يتضح من كلمة على الصفحة. إلى جانب القطط، هناك أيضًا العديد من مجموعات الكلاب.

ب. القانون المدني

مثال على ذلك هو الطلاق. هناك العديد من المشاكل التي تؤدي إلى حدوث حالات الطلاق. ومع ذلك، من حيث سن النضج، تزوج المصريون في سن ناضجة إلى حد ما.

(٣٩) إذن لم يقع الطلاق شرعا. (١١١)

البيان في الصفحة ١١١ يشرح عن مولوي الذي يريد تطليق زوجته. ثم سأل المولوي الحاج إبراهيم. وأوضح حاج إبراهيم أن الطلاق لا يقع وفق الشريعة الإسلامية. الشريعة نفسها هي قانون يشير إلى الشريعة الإسلامية. الشريعة الإسلامية مصدرها القرآن والسنة.

(٤٠) ومضت الثلاثة الأيام، ورحج ابو شوشه القضية - التي ظلت معلقة

في المحاكم سنين طويلة. (٥٤)

البيان في الصفحة ٥٤ يشرح عن أبو سوسة الذي فاز بالقضية في المحكمة. فاز أبو سوسة بالقضية بعد أن تأخرت القضية لسنوات. هناك مصادر قضائية في المصر منها: القوانين التي تتبنى قوانين في فرنسا، والقانون المدني، والشريعة الإسلامية، والقوانين حسب احتياجات البلاد.

(٤١) وحدث يوما أن شوهده الشيخ سيد يجرى صوب الساقيق، وبين يديه

طفل يبلغ العامين، (٦٠)

البيان في الصفحة ٦٠ يشرح عن الشيخ السيد الذي تعرض للضرب من قبل السكان لأنه تسبب في مشاكل. ثم هرب الشيخ السيد.

(٤٢) واما يئست المرأة من معونة

أحد اعتكفت في ركن من أركان الدار مع ابنها منتظرة بصبر واستسلام قضاء الله، واشتد بها الضعف، فتمددت على الأرض بثيابها المهلهلة تردد انفاسها في غير انتظام ولا استقرار، و قد تظاءل جسمها و جف، و جحظت عيناها غير المبصر تين كائهما تبحثان في الظلام عن شئ يؤكل.

(٦٦-٦٧)

(٤٣) وسر عان ما انتشر بين الجميع أن الشيخ سيد منقض على طفل يأكله،

فجن جنون الناس وجاء

الرجال على عجل بنبايتهم إلى مكان احادثة، وتألبو على الشيخ سيد يربونه
بلا حسان. (٦٨)

تُظهر الجملة أعلاه شكلاً من أشكال الانحراف البشري. الضرب أو اتخاذ
إجراءات الأهلية مخالف للقانون. يوضح الحكم أعلاه واقعة الضرب بالشيخ
السيد من قبل السكان. الشيخ السيد الذي يعاني من اضطراب عقلي، تعرض
للضرب بسبب عضه في إصبع طفل. بلغ غضب الأهالي ذروته حتى تعرض
الشيخ السيد للضرب

(٤٤) حتى ظهر على عتبة منزل الشيخ سيد شبح يزحف وجر نفسه في ضعف
و تهالك، واتجه خو مكان الجريمة، (٦٩)

البيان الصفحة ٦٩ أعلاه تبين أن الشيخ السيد زحف وجر نفسه بعد
الضرب. كان الشيخ سيد متعباً. كان الشيخ سيد ينزف من مأساة
الجريمة. حتى توفي السيد السيد أخيراً.

(٤٥) وهي مازالت متأججة ككانت تنذر الناس بشر عظيم. (٧٤)
البيان في الصفحة ٦٩ أعلاه يصف شكل الجريمة في مصر. ويمكن
وصف هذا الشكل من الجريمة بشخصية الشيخ السيد الذي يزعم كثيرين
بسبب إعاقة الذهنية. ثم نشر الناس من حولنا أخبار الجريمة.

جدول الواقع الاجتماعي في مصر في مجال القانون في جمع القصص القصيرة "
أب و ابن " لوفاء محمود تيمر :

رقم	الموضوع القصة القصيرة	الواقع القانون
١	عم متول	-
٢	ضريح الاربعين	- قانون الشريعة - القانون المدني

٣	الشيخ جمعه	- قانون الولاية - القانون المدني
٤	مهزلة الموت	-
٥	بنت الجيران	-
٦	الله يرحمه	- قانون الشريعة
٧	القلم الأبنوس	-
٨	الأجرة	-
٩	أب و ابن	-
١٠	يفظ في السطة	-
١١	سبب تعارف	-
١٢	مغفل	-

لذلك، في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن الواقع الاجتماعي في المجال القانوني موجود في ثلاث القصص القصيرة. الألقاب الثلاثة هي: ضريح الاربعين، الشيخ جمعه و الله يرحمه. الواقع الاجتماعي في مجال القانون في مصر في شكل قانون الدولة والشريعة والقانون المدني. قانون الدولة قانون تم تشكيله حسب احتياجات الدولة المصرية. الشريعة في شكل طلاق. في حين أن القانون المدني في جمع القصص القصيرة هو في شكل أفعال إجرامية على شكل جرائم وضرب.

٦. الاجتماعية

الانقسام الاجتماعي في مصر واضح جدا. عند المشي في منطقة عشوائية، يعيش معظم الناس في اقتصاد أقل ثراءً. حيث يمكن العثور على أشخاص من

الأماكن العامة يعيشون في منازل بسيطة وأثاث بسيط. ومع ذلك، يمكن العثور على منظر مختلف للأثرياء الذين يعيشون في مناطق فاخرة مع أثاث باهظ الثمن. في هذه الأثناء، إذا كنا في منطقة الدبلوماسيين أو الوافدين في الدقي، فهذه منطقة نخبوية إلى حد ما، لذا فإن المنزل العادي جيد. الأشخاص ذوو المستوى التعليمي العالي، على سبيل المثال الطبيب أو الأشخاص ذوو التعليم العالي، يستخدمون لغة الفصحى. في حين أن الأشخاص ذوي الوضع الاقتصادي المنخفض يستخدمون عادة لغة العامية. على سبيل المثال، مجتمع السوق. فيما يتعلق باستخدام اللغة، فهي تستخدم على نطاق واسع في النطاق الرسمي، بينما تستخدم لغة العامية على نطاق واسع في المجال غير الرسمي. فيما يلي بعض الكلمات أو الجمل في جمع القصص القصيرة "أب وابن" لوفاء محمود تيمور المتعلقة بالمجال الاجتماعي:

(٤٦) و منذ كانت الأيام لهو أو مسرة، منذ كانت الحياة بسيطة خالية من
قساوة العقل. (٧٢)

البيان في الصفحة ٧٢ يشرح عن الشيخ جمعة الذي يعيش حياة بسيطة بعيدة عن الأفكار الشريرة والقاسية. وبسبب هذا الموقف عاش الشيخ جمعة حياة سعيدة. يذكر في جمع القصص القصيرة "أب وابن" أن كاتب القصة القصيرة محمود تيمور هو شخص عرف الشيخ جمعة منذ زمن طويل. خلال المقدمة، لم يجد محمود تيمور أي اختلاف في الطبيعة أو الشخصية. لطالما كان الشيخ جمعة سوسول بسيط.

(٤٧) وكانت حجرة قدرة ذات كوة ضيقة تدخل منها خيوط ضئيلة من أشعة الشمس المتأجحة الساطعة، أثارها قديم مهشم يمتاز بذلك السرير الجريدذي الفرش القدر المزق وتلك الخزانة التي لايدل ظاهرها الوضع على ما تحويه من تحف غالية. (٧٩)

البيان في الصفحة ٧٩ يصف مصطفى حسن الذي يعيش في حجرة قذرة بكوة ضيقة. حيث يوجد أثاث قديم متضرر في الغرفة. في الواقع، كانت المرتبة التي كانت مشغولة عبارة عن مرتبة قذرة وممزقة. وراء هذه البساطة، يمتلك مصطفى حسن تحفًا يمكن بيعها إذا تم بيعها بأسعار مرتفعة. هنا يوصف مصطفى حسن بأنه بخيل جدا في حياته لكن مصطفى حسن يحفظ جنيهين من الذهب.

قم بالتبديل إلى مجموعات اجتماعية أخرى. التفاوت الاجتماعي في كل مكان مرئي دائمًا. من المرجح أن يكون الأشخاص ذوو المكانة الاجتماعية المرتفعة يرتدون ملابس جيدة ويرتدون ملابس جيدة. والعكس صحيح بالنسبة للطبقة الوسطى الدنيا. صورة البساطة التي تظهر من الشيخ حسن تختلف عن الطبقة الوسطى العليا. ترد الكلمات أو الجمل التالية في مجمع من القصص القصيرة المتعلقة باحتجاجات عدم المساواة الاجتماعية :

(٤٨) لعائلته قصر جميل في رمل الاسكندرية اعتاد أن يقض فيه أجازة الصيف من كل عام.(٩٦)

البيان في الصفحة ٩٦ أعلاه يصف صورة رفاة الناس الذين يعيشون مع قصورهم الجميلة في منطقة الإسكندرية. بالإضافة إلى المنزل الرائع، يتبعه أسلوب حياة هيدوني. حيث تقضي هذه العائلة الصيف دائمًا في الإجازات. والأسرة المشار إليها هنا هي عائلة عباس بك فريد نجل المرحوم عبد السلام باشا فريد قطي. يعطي هذا صورة صغيرة عن عدم المساواة الاجتماعية في مصر بين الطبقة الوسطى الدنيا والطبقة الوسطى العليا أو يمكن القول إنهم الأغنياء.

جدول الواقع الاجتماعي في مصر في مجال الاجتماعية في جمع قصص القصيرة

" أب و ابن " لوفاء محمود تيمر :

رقم	الموضوع القصة القصيرة	الواقع الاجتماعي
١	عم متول	-

٢	ضريح الاربعين	- الفجوة الاجتماعية
٣	الشيخ جمعه	- الفجوة الاجتماعية
٤	مهزلة الموت	-
٥	بنت الجيران	-
٦	الله يرحمه	-
٧	القلم الأبنوس	-
٨	الأجرة	-
٩	أب و ابن	-
١٠	يفظ في السطة	-
١١	سبب تعارف	-
١٢	مغفل	-

لذلك، في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن الواقع الاجتماعي في مجال الدين موجود في قصتين قصيرتين. العنوانان هما: ضريح الاربعين و الشيخ جمعه. يتجسد الواقع في مجال القانون في هذه القصة القصيرة في شكل من أشكال عدم المساواة الاجتماعية.

٧. الفن والثقافة

الفن والثقافة شيان لا ينفصلان. لأنه يمكن القول أن كل فن هو شكل من أشكال ثقافة المنطقة. حيث تدوس الأرض هناك ترفع السماء. أينما كانت المنطقة أو البلد، فمن المؤكد أن المجتمع المحلي يحافظ على عادات أو ثقافة البلد. إذن،

هناك عادات أو عادات فريدة تميزها عن المناطق الأخرى. يمكن أن تكون كل مخصصة سمة مميزة لمنطقة معينة أو حتى يمكن العثور عليها فقط في تلك المنطقة. تنقسم الحضارة في مصر إلى قسمين، هما مصر القديمة ومصر الحديثة. في مصر القديمة أو ما يسمى بعصر الفراعنة، كانت هناك ثقافة الحفاظ على البشر أو ما يسمى بالمومياوات. ومع ذلك، في عصر مصر الحديثة تغيرت الحضارة تدريجياً وأصبحت الجثث تُدفن الآن. ومع ذلك، لا يزال من الممكن العثور على المومياوات في المتحف.

يشمل الفن والثقافة في مصر القبائل والرقصات والموسيقى والشعر والشعراء وما إلى ذلك. إليكم بعض الكلمات أو الجمل التي تظهر الفن والثقافة في جمع القصص القصيرة "أب وابن" لوفاء محمود تيمور :

(٤٩) هذا شعر سيدى عبد الرحيم البرعى يمدح الحضرة الألهية ز . يسمع الشعر وهو مأخوذ بطلاوته ورنه رويه. مسحور بما فيه من المعاني التي كان يحملها دائماً على حمل الدح في الله عزوجل .(٧٥)

البيان في الصفحة ٧٥ يشرح عن الشعر أو السير حول مدح حضور الله. القصيدة من عمل عبد الرحيم البرعي. يذكر في القصة القصيرة أن الشيخ جمعة شخص يهتم بالاستماع إلى القصيدة. انجذب الشيخ جمعة بجمال الشعر. لقد استمتع الشيخ جمعة حقاً بكل مقطع. في هذه المجموعة من القصص القصيرة يؤدي ابن الشعر شخصية تدعى أنا. بمعنى وجودي هنا، فأنا كاتب قصة قصيرة، وتحديداً محمود تيمور. الشعر أو الشعر هو أحد الأعمال الأدبية القادرة على عرض العديد من الأجواء في مواضيع مختلفة. العديد من الشعر الشهير من مصر أو شبه الجزيرة العربية. في الواقع هناك العديد من الشعراء المشهورين في مصر :

(٥٠) في ذلك المصلى أذهب اليه فأجلس جواره أستمع له و هو يقص على حكايات السيد البدوي الذى خارب الجيوش قبل أن يولد، و قصة جذوة

النار التي طارت من جهنم و جلست بأرضنا منذ آلاف السنين، (٧٢-

(٧٤)

(٥١) و تذكر الأسطى شحاته الحسان من النساء البيض اللآتى كن يركبن عربته مع عشاقمن، واللآتى شغف بهن طويل، (١٢٢)

البيان في الصفحة ١٢٢ يصف القبيلة البيضاء في مصر. يوجد في الجملة جملة للمرأة البيضاء تصف الوجه الجميل للمرأة. المرأة هي المرأة المثالية لإقبال هانم. إقبال هانم رأى المرأة في القطار. كثيرا ما التقى إقبال هانم بهذه المرأة التي تركب القطار. في الواقع، يتذكر إقبال هانم الأيام التي ذهبت فيها المرأة الجميلة بالقطار. فيما يتعلق بالقبائل البيضاء في مصر القديمة، هناك قصة امرأة المصرية قديمة بيضاء أسطورية تدعى إخناتون (باراوه أمنحتب الرابع). كانت إخناتون زوجة الفرعون. بينما ترتبط مصر القديمة ارتباطاً وثيقاً بالجنس الأسود، أي القبيلة البدوية. في التاريخ، تعد مصر القديمة أعظم عرق أسود في التاريخ. ينحدر أحفاد المصريين من العرق النوبي. ثم كان بنو إسرائيل بيض. الأمة البيضاء تحاول التخلص من العرق الأسود. هناك تاريخ يقول أن وصول البيض إلى مصر يأتي أيضاً من وصول النبي يوسف إلى مصر. على الرغم من وجودها في شبه الجزيرة العربية. لم يكن العرق المصري الأصلي أبيض مثل العرق العربي. ثم بسبب الغزوات العديدة بين العرب الرومان. حتى انقرضت القبيلة المصرية الأصلية. تدريجياً زُعم أن مصر أمة بيضاء.

أ. ثقافة مومياء

الحياة والموت شيان لا ينفصلان. مثل مقتطف الآية "كلو نفسن دايكوتول ماوت". كل كائن حي سيدوق الموت. هناك ثقافة المصرية قديمة فريدة عن الموت. يشتهر المجتمع المصري القديم بثقافة حفظ الجثث أو ما يسمى بالمومياءات. هذه الثقافة هي ثقافة تستمر لفترة طويلة.

كان لدى قدماء المصريين فكرة أن الموت كان رحلة جديدة في العالم التالي. تعتبر الرحلة ليست سعيدة دون الدخول إلى أجسادهم أولاً. لذلك احتفظ الكهنة بالجثث لتكون موميאות ولم تتعفن عندما ماتوا. يُعتقد أن عامة الناس يعيشون إلى الأبد، بينما سيصبح الملوك آلهة عندما يموتون. السبب التالي هو افتراض أن الرحلة إلى الآخرة تتطلب المؤن. لذلك، قامت الموميאות أو الملوك بتزويد البضائع أو المعدات اللازمة. تم تجهيز غرف الملوك بالكنوز والأشياء الفنية. بينما لا يحصل الناس العاديون إلا على المواد الغذائية الأساسية وبعض مستحضرات التجميل والضروريات الأساسية وقليل من المجوهرات. كما توجد حيوانات مدرجة كموميאות مثل الكلاب والقطط. هناك أيضاً حيوانات مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بوجود الآلهة في الأساطير أو معتقدات شعب مثير مثل التماسيح. فيما يلي بعض الكلمات أو الجمل الموجودة في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور المتعلقة بثقافة مومياء:

(٥٢) في يوم من أيام الآحاد و حديقة جويى مكتظة بمهورها الأنيق، و يلتفت حوله مبتسها بوجهه المفرطح وعينيه العشاوين. (١٥٦)

البيان في الصفحة ١٥٦ يشرح عن صديقه فكري الذي جاء لحضور جنازة فكري في منطقة البوستة. جثة فكري محفوظة منذ يوم الأحد الماضي. صديقه فكري عندما تعزية ترتدي ملابس أنيقة وأنيقة بهدف جذب انتباه النساء. هذه الجملة من البيانات المتعلقة بثقافة حفظ الجثث في مصر. ظهرت ثقافة حفظ الجثث في مصر القديمة. في العصر الحالي يتم دفن الجثث في مصر بالطريقة المعتادة.

(٥٣) المحترم احمد بك فكري، ونام فكري في هذه الليلة نوما هادئاً مشبعا بأحلام لذيذة لم يستمتع بنوم مثله في حياته كلها!! (١٦٦)

البيان في الصفحة ١٦٦ يصف ثقافة مومياء. تظهر ثقافة مومياء في المصر في عبارة "فكري محفوظ بالبوستة". هذه الجملة هي جملة مؤكدة بخصوص جسد فكري محفوظة في بوستا. تفسير فكري للنوم بهدوء مع أحلام سعيدة هو رمز أو يعني أن الأحلام العميقة تعني نومًا طويلًا. في هذه الأثناء، يبدو أن عبارة "لم يستمتع بالنوم كما فعل طوال حياته هي علامة على أن هذا النوم كان لبقية حياته. فيما يتعلق بالجثث المحفوظة هنا، فهي تشير إلى ثقافة المصر القديمة، وهي ثقافة المومياوات. ومع ذلك، في العصر الحالي، يمكن الحفاظ على الجثث لتلبية الاحتياجات العاجلة. يمكن أن تكون الجثث المحفوظة في العصر الحالي بسبب الاهتمام بتشريح الجثة لمعرفة سبب وفاة الجثة.

ب. ثقافة المشي

ثقافة المشي المصرية. يوجد في المصر الكثير من المشاة. ومع ذلك، ليس من النادر أن يسافر الناس باستخدام وسائل النقل العام والحافلات. يمتلك العديد من الأشخاص أيضًا سيارة على الرغم من أنها ليست جيدة مثل الجسم (العديد من الخدوش) ولكن أداء المحرك جيد جدًا. وفي الوقت نفسه، يسافر السياح عادة باستخدام السفر. نادرا ما وجدت المصر دراجات نارية. ومع ذلك، لا يزال من الممكن العثور على المحرك، حتى لو كان النموذج يبدو قديمًا. كما يستخدم الآسيويون، بما في ذلك إندونيسيا في المصر، الدراجات النارية في حياتهم اليومية. وفي الوقت نفسه، يسافر الأجانب الذين يعيشون هناك عادة بالمترو أو الأفق (مترو الأنفاق). فيما يلي بعض الكلمات أو الجمل المتعلقة بثقافة المشي الموجودة في جمع القصص القصيرة " أب وابن " لوفاء

محمود تيمور :

(٥٤) وأخذ يقطع الرصيف ذهاباً وإياباً. وبغته بدرت منه حركة شاذة، وأخرج المونو كل على، عجل، وركنه على عينه، ثم ابتسم و تابع سيره و هو يتطالع إلى سعة الحطة والى ساعة يده. (١٨١)

البيان في الصفحة ١٨١ يصف ثقافة المشي في المصر. يتم تعديل ثقافة السفر في المصر حسب المسافة أو قرب الوجهة. المسافة القريبة، بالطبع، يختار الناس المشي. مثل عندما تكون في مدينة أو مركز تسوق. تتضح ثقافة المشي من خلال "عبور الرصيف". في مقتطف مجمع القصص القصيرة "أب وابن" أعلاه الذي يعبر الرصيف توجد شخصية تدعى شافعى. اجتاز الشافعى الرصيف. يبدو أن شافعى كان يتنقل ذهاباً وإياباً من خلال الطوار. قام السياحي بخطوة غريبة بعد قراءة رسالة من حبيبته.

ج. ثقافة السفر بالسيارة

تعتبر السيارة من أهم المركبات بالنسبة لمعظم الناس. هناك العديد من الفوائد التي يحصل عليها الناس من السفر بالسيارة. واحد منهم هو أن السيارة يمكن أن تحمل كمية كبيرة من الأمتعة. السيارة وسيلة مريحة للرحلات الطويلة. إلى جانب قدرتها على استيعاب العديد من الركاب، يمكن للسيارة أيضاً حماية الركاب من الحرارة والمطر. هذا بالتأكيد اعتبار لسائقي السيارات أو الأشخاص الذين يسافرون لمسافات طويلة. هذا يجعل بعض المصريين مهتمين بالسفر بالسيارة. يمكن أيضاً رؤية ثقافة السفر بالسيارة في جمع القصص القصيرة "أب وابن". فيما يلي بعض الثقافات التي تستخدم السيارات الموجودة في جمع القصص القصيرة "أب وابن" لوفاء محمود تيمور :

(٥٥) ثلاث دقائق ونصف دقيقة، لأكثر من ذلك. ومنرت فترة صمت قصيرة قال على أثرها مراد وهو لم يحل نظره عن دخان سيجارته : إذنفسيارتك

تسير بسرعة عشرين ميلاً في الشوارع المزدحمة. (١٥٨)

البيان في الصفحة ١٥٨ يشرح ثقافة السفر بالسيارة. يتم إثبات السفر بالسيارة من خلال عبارة " قيادة السيارة بسرعة عالية ". غالبًا ما يسافر الناس بالسيارة من أجل الأنشطة. نادرا ما توجد دراجات نارية في مصر. نادراً ما يستخدم عامة الناس الدراجات النارية. عادة ما تستخدم المحركات كخدمة بين البضائع.

(٥٦) ولما مرتالسيارة لمخداخلها طيفها الجميل يلوحه بمنديل، واختفت السيارة على الأثر وعاد هو إلى جروبي، (١٨٩)

البيان في الصفحة ١٨٩ يصف ثقافة السفر بالسيارة. عندما تمر سيارة هنا، فهذا يعني السيارة التي كان الشافعي ينتظرها منذ ساعات. انتظر سيافي مرور سيارة المرأة التي أعجب بها في ميدان لاطوغلي لمدة ساعة كاملة. بعد طول انتظار، رأى الصيافي أخيراً المرأة الجميلة تلوح للشافعي. يضع ومضات اختفت السيارة في الطريق بعيداً عن أنظار الشافعي. من الجملة أعلاه، يمكن ملاحظة أن السفر بالسيارة تستخدمه العديد من العوائل.

(٥٧) وركبت سيارة إلى منزلي. (١٨٨)

البيان في الصفحة ١٨٨ يشرح عن صديقه سيافي الذي عاد إلى المنزل بسيارته الخاصة. بعد لقائه مع صديقه المقرب اسمه شافعي وأخبره الكثير عن حبيب شافعي. بدأ الاجتماع مصدر ارتياح لهذين الصديقين. بعد الانتهاء من الحديث أو الحديث العميق، قرر الصديقان العودة إلى ديارهما معتبرين أن اليوم بدأ يتأخر. ثم عاد صديق سيافي إلى المنزل مستخدماً سيارته الخاصة. هذه الجملة تجعله واحداً من العديد من الشخصيات التي تذهب إلى أحداث مختلفة باستخدام سيارته الشخصية.

د. ثقافة السفر بالقطار

القطار هو أحد خيارات النقل المريحة للاستخدام لمسافات طويلة. في القيام برحلة معينة، عادة ما يفكر شخص ما في وسيلة النقل المناسبة للوصول إلى الوجهة. واحد منهم باستخدام القطار. في عصر يتقدم بشكل متزايد، تتقدم التكنولوجيا أيضًا. في الماضي، كانت القطارات تستخدم وقود النار بشكل عام لقيادة محركات القطارات. في عصر اليوم هناك العديد من القطارات الكهربائية. القطر لديها طرق توقف خاصة. يمكن للمسافرين التكيف مع الوجهة التي سيتم السفر إليها. يوجد في المصر نفسها مواصلات عامة على شكل مترو أنفاق يسمى أنفاق. في مجموعة القصص القصيرة، وجد ابن وابن أيضًا العديد من الشخصيات التي سافرت بالقطار. فيما يلي بعض الكلمات أو الجمل الموجودة في جمع القصص القصيرة " أب وابن " لوفاء محمود تيمور المتعلقة بثقافة السفر بالقطار :

(٥٨) وظل يطالب بأجرته في قحة وغازة . . وأخيرا انصرف وعاد بعربة إلى موقفه، وقد عزم على استيفاء دينه بعد الظهر مهما كلفه الأمر. (١٢٨) البيان في الصفحة ١٢٨ يصف شخصية تدعى أم لبيح تسافر بالقطار. استقلت هذه المرأة القطار لكنها لم تكن تملك المال لدفع ثمن الأجرة. في هذه المجموعة من القصص القصيرة ابن، موصوف أن أم لبيح قد دفعها قائد القطار مقابل المال. واصل قائد القطار الشحن بقسوة. واصل المحصل تهديد أم لبيح. قالت أم لبيح إنها ستعود بعد الظهر لتسديد الفاتورة. كانت أم لبيح مستعدة للذهاب وعازمة على دفع الفاتورة في فترة ما بعد الظهر بغض النظر عن المبلغ.

(٥٩) و قد اثنتين من هذه الحطات بمعظم أوقات فراغه. (٣٤)

البيان في الصفحة ٣٤ يشرح عن العم متولي الذي اعتاد أن يستريح في هذه المحطة بعد يوم يبيع الثريد. يثبت وجود هذه المحطة وجود خط مواصلات

بالسكك الحديدية. يمكن أن تكون القطارات خيارًا كوسيلة للنقل البري السريع.

هناك الثقافة تتحدث بصوت عالٍ. غالبًا ما يتحدث المصريون بنبرة عالية وترنيم قوي مثل الشخصية العربية. غالبًا ما يبدو هذا الأسلوب في الكلام وكأن شخصًا ما غاضب. في الواقع، هناك من يتحدث بلهجة فائقة النعومة. لذلك فمن المعروف أن مصطلحات الشخصيات الصعبة مثل فرعون والشخصيات اللينة مثل موسى معروفة. غالبًا ما يتحدثون باستخدام إيماءات إضافية، مثل حركات اليد أو الرأس. فيما يلي بعض الكلمات أو الجمل المتعلقة بثقافة التحدث بصوت عالٍ الواردة في جمع القصص القصيرة " أب وابن " لوفاء محمود تيمور :

(٦٠) فبكاه جميع أهل الحي، واحتفالوا جنازة احتفالاً مهيباً. (٤٤)

البيان في الصفحة ٤٤ يصف الثقافة المصرية المتمثلة في التحدث بصوت عالٍ مثل الصراخ. في هذه الجملة، يمكن ملاحظة أن العديد من الزوار صرخوا في جنازة العم المتولي. هذا الصراخ يدل على ارتياح الناس تجاه العم المتولي. قبل وفاته، كانت لدى العم المتولي هلوسات بشأن حرب المهدي في الماضي. لذلك يعتقد الناس أن العم المتولي يعاني من إعاقة ذهنية طفيفة.

(٦١) وبينها الجسع يستمع بشغف لأقوالها الساحرة، إذ أقبل إبراهيم وصاحبملاء فيه قائلاً : - يا جنرال . . . فتوقه الخطيب عن الكلام، وحوّل الناس نظرهم غاضبين خو الفتى المهذار يستو ضحون الأثر. (٣٧)

البيان في الصفحة ٣٧ يصف ثقافة التحدث بصوت عالٍ عن المصريين. تُظهر الجملة أعلاه أن إبراهيم صرخ بصوت عالٍ لعمه المطولي. كان العم متولي وسط الحشد في ذلك الوقت، لذلك اضطر إبراهيم إلى الصراخ مطالباً العم

متولي لسمع. صرخ إبراهيم دون مزيد من اللغط لإيقاف العم المتولي الذي كان يروي قصة لمجموعة من الناس كانوا منشغلين برواية القصص. (٦٢) فأجابته عم مبارك و هو يربت على رأسه : - لا يستطيع انسان أن يرد قضاء الله يا ولدى فأخذ حسن سلام بيكى فى ألم و هو يلتصق بعم مبارك كأنه يريد أن يرد عنه غائلة الموت. (٦٣)

البيان فى الصفحة ٦٣ يصف ثقافة التحدث بصوت عالٍ. التحدث بصوت عال هنا أشارت إليه زوجة حسن. حدث هذا لأن زوجها كان لديه حلم غريب قال أن هناك شيطان بالقرب من منزله. فى هذا الحادث صدمت الزوجة وصرخت. وسمعت الصراخ حتى منزل الجار. فهنا اقتحم الجيران منزل حسن ومنهم أبو حجازي. حاولت أبو حجازي إيقاظ زوجها من نومه. لحسن الحظ استيقظ حسن سلام وهو يفتح عينيه على الفور. وقع هذا الحادث بعد حادثة وفاة الشيخ سيد. توفي الشيخ السيد من ضرب حسن. استفز حسن الغضب لأن ابنه عض إصبع الشيخ سيد. كان ابنه يتألم، وعندما عاد إلى المنزل، تم فحص ابنه على الفور. تمت معالجة الجرح فى يد ابنه على الفور. وبسبب هذا الرفض بحث حسن عن الشيخ السيد وضربه. كما يشعر السكان بالضيق لأن الشيخ السيد غالبًا ما يسبب المتاعب بسبب إعاقته العقلية. فى الحادث توفي الشيخ السيد.

(٦٣) و بغتة صاحباختناق و جعل يلطم و جمه و هو يقول : - آه يا ابني . . . (٦٩) .

البيان فى الصفحة ٦٩ يصف الثقافة الالمصرية المتمثلة فى التحدث، والصراخ مثل الناس الغاضبين. الجملة المفاجئة التي صرخ بها كانت تعبيراً عن الصدمة والغضب. إنه هنا والدة السيد. صرخت والدة الشيخ سيد بشكل هستيري. جاءت هذه الصراخ لأنه علم بحالة ابنه المقتول.

(٦٤) استيقظ عبد الخالق من نومه في الساعة العاشرة صباحا - أى بعد خروج أبيه من المنزل - وتناول الفطور و هو يصخب و يشتم. (١٣٦) البيان في الصفحة ١٣٦ يصف ثقافة التحدث بصوت عالٍ. توضح الجملة أعلاه أن عبد الخالق صرخ و شتم عند الإفطار. هذا لأنه عند الأكل، هناك قطة تتدخل في الأكل. غضب عبد الخالق على النادل لأنه ترك القسط تضايقه. ثم تم توجيه الصيحات والشتائم إلى النادل.

(٦٥) فنظر إليها متعجباوقا : أنا . . . ؟ (١٠١)

البيان في الصفحة ١٠١ يصف الطفل فريد عباس الذي نصحته والدته. في حالة صدمة، صرخ هذا الطفل بشكل عفوي ليكشف عن كلمة "أنا؟" وكأنه تعبيرا عن الاعتراف وعذرا لعدم الاعتراف به.

هـ. لثقافة اللباس

كيفية ارتداء قدماء المصريين استخدموا الكثير من الجلباب. عادة ما يرتدي البدو الجلباب. حتى الآن، لا يزال الرداء يستخدم على نطاق واسع من قبل بعض الدوائر. لكن المصر تغيرت كثيرا. تتكيف طريقة ارتداء الملابس المصرية أحيانا مع المهنة واللحظة أو الحدث الذي يجب حضوره. لذلك لا ترتدي عباءة دائما. الآن غالبا ما يستخدم الشيوخ أو الزعماء الدينون الجلباب. في هذه الأثناء، يميل الشباب إلى ارتداء الملابس الغربية أو الغربية. ومع ذلك، هناك أيضا من يرتدون ملابس عادية مثل البلدان الأخرى بشكل عام، على سبيل المثال: القمصان والبدايات. فيما يلي بعض الأمثلة على ثقافة اللباس في مصر :

(٦٦) فهو هو الرجل ذو العمامة الجلبابدى الأكام الواسعة.(٧٣)

البيان في الصفحة ٧٣ يشرح ثقافة ارتداء نموذج الرداء. وكان الشيخ جمعة يلبس مثل هذه الملابس. وكان الشيخ جمعة يلبس رداء مثلا ليصلي في

المسجد. كما كان الشيخ جمعة يلبس هذا الثوب في حياته اليومية. نموذج الرداء هذا فضفاض مما يجعله أسهل أثناء التنقل. كما أن شكل الأكمام الواسعة على الرداء لا يحد من مساحة الحركة.

(٦٧) وجاء الشيخ سيد في ذلك الوقت يتهدى في جلبابه الفضفاض المنتفخ بالهواء يجدف يده ويلهث، وجلس بالقرب من رفعت أفندي وأخذ يجدف في طعامه وهو يتكلم بكلامه المبهم المختاط، (٥٦)

البيان في الصفحة ٥٦ يصف ثقافة ارتداء الجلباب في مصر. مر الشيخ السيد برداء الفضفاض على بيت رفعت أفندي.

رفعت أفندي في ذلك الوقت كان يستمتع بغدائه الخاص الذي يقدمه النادل. كان رفعت أفندي يأكل الطعام في باحة المنزل. الشيخ السيد الذي رآها هرع على الفور إلى باحة رفعت أفندي. ووصل إلى هناك جلس الشيخ السيد بجانب رفعت أفندي. رفعت أفندي كان يأكل الطعام وهو يصرخ. الرداء الذي يلبسه الشيخ سيد رداء قديم. وقت هذه الحادثة كان الشيخ السيد في حالة فقر. فيما يتعلق بالجلباب في مصر متنوعة. رجال مصر أو شبه الجزيرة العربية سعداء بالرداء الأبيض مثل العرب. يتكون الرداء نفسه من أنواع مختلفة من القماش. لذا فإن سعر الجلباب في مصر يتراوح من الرخيص إلى الغالي. تشمل الجلباب الشهير في مصر.

(٦٨) سأعطيك حذاء وثلاثة جلايب و بطانية - أطال عمرك . . . ولكن ألاتنقى شيئالنفسك ؟ - مطلقاً . . إن، كيس النقود، سارفعه إلى مولاي

(٨٦)

البيان في الصفحة ٨٦ يصف ثقافة ارتداء الجلباب. يتعلق الأمر هنا بمصطفى حسن وهو تكتل. حكم على مصطفى حسن بالموت الساعة ١٢ من قبل الطبيب. ثم اجتمع الناس للصلاة. بدأ بعض المؤمنين وأحفاد مصطفى

حسن يفكرون في تقسيم ثروة مصطفى حسن. ثم وعده أحدهم بإعطائه حذاء وثلاثة أردية وبطانية. من المحتمل أن مصطفى حسن كان لا يزال يرتدي الكثير من الجلباب، لذلك حصل هذا الرجل على ثلاثة أردية. بقدر ما يفهم المؤلف، لا ينصح في الإسلام بالاحتفاظ بملكات الأسرة أو المتوفى. خاصة بهدف ذكر المتوفى. يمكن أن يؤدي هذا إلى تكهنات بأن المتوفى ليس على استعداد للمغادرة. لذا، فإن خاصية المرهم ستكون أكثر فائدة إذا أعطيت للآخرين.

(٦٩) وها هو ذا عم مدبولي، ألا ترى كيف نال الجلبا الصوفي الجميل، هذا غير البطانية الجديدة و دستة الجوارب... (٩٣)

البيان في الصفحة ٩٣ يصف ثقافة ارتداء الجلباب في مصر. الجملة أعلاه تظهر قلق العم مدبولي على مصطفى حسن. مع اقتراب وفاته، كان جسد مصطفى حسن شديد البرودة. ثم أخذ العم مدبولي بزمام المبادرة للحصول على رداء وول. لكن مصطفى حسن رفض. أردية الصوف هنا مفيدة لتوفير الدفء لجسد مصطفى حسن.

(٧٠) وأقبال - ساعتذ - في حجرتهاعده على مقعدها الطويل، تستمع إلى صخب الحوذى مبتسمة. (١٣٠)

البيان في الصفحة ١٣٠ يصف ثقافة ارتداء الجلباب. يوضح في هذه الجملة أن إقبال هانم كان ينام مرتدياً رداءً شفافاً أثناء تواجده في غرفة القطار. يمكن تفسير حكم جنون المدرب على أنه في القطار مع صخب وصخب. من المحتمل أن يكون القطار الذي كان مسافراً فيه قطاراً حصرياً حتى يتمكن إقبال من النوم على كرسي على شكل كرسي. كان يرتدي أردية شفافة قام بفرزها ليكون مرتاحاً عند النوم، لأنها كانت أيضاً غرفة مغلقة.

(٧١) و ما كاد يصل إلى حديقة الخريم حتى أقبل عليه رهط من الخاديات
أيديهن جلبابه. (٤٠)

البيان في الصفحة ٤٠ يصف ثقافة ارتداء الجلباب. تنعكس ثقافة ارتداء
الجلباب في المصر هنا في كلمات ارتداء الجلباب. يرتدي الصيادون
الرجال الجلباب هنا. جاء الخدم مع الخاديات لشراء بضاعة العم المتولي.
ووقع الحادث في حديقة منزل نور الدين بك. هنا، تعرّف عم المتولي على
والده إبراهيم بك ليروي الالواق حول حرب المهدي منذ عدة سنوات.
و. ثقافة الشاي أو القهوة

القهوة والشاي نشاط ممتع في الصباح. لكل منطقة قهوة أو شاي خاص
بها. تشتهر مصر بثقافة الشاي أو القهوة. لذلك هناك العديد من بائعي
مشروبات الشاي أو المقاهي. إليك بعض عادات تناول القهوة أو الشاي في
المصر :

(٧٢) فكان يطوف بالدكاكين و القهوات يكالم نفسه، ويضحك ويشتم،
ويحرك يده حرك غريبة، ثم يعدود إلى أمه وفي زكيبته شيء
ينتفعبه. (١٩)

البيان في صفحة ١٩ في الجملة أعلاه، تتضح ثقافة شرب الشاي أو
القهوة من خلال كلمة "مقهى" في الصفحة ١٩. والكلمة هنا تشير إلى سيد
سيد. كان الشيخ سيد هنا يذهب إلى السوق حول الدكاكين والمقاهي. تظهر
المقاهي ثراء ثقافة القهوة في المصر. على طول الطريق يمكنك العثور على
العديد من المقاهي في زقاق واحد.

(٧٣) ثم قصد الى والدته حيث كانت تشرب القهوة وتستدفيء بنار الموقد.
(١٣٦)

البيان في الصفحة ١٣٦ يصف ثقافة شرب القهوة. تظهر ثقافة شرب القهوة في صورة عبد الخالق. يقصد هنا عبد الخالق. عبد الخالق يشرب القهوة بجانب والدته في المطبخ. في ذلك الوقت، استيقظ عبد الخالق في العاشرة صباحًا لتناول الإفطار أثناء شرب القهوة. القهوة في الصباح أثناء تدفئة الجسم تجعل الجسم يشعر بمزيد من الاسترخاء. خاصة إذا تم ذلك خلال عطلة العمل.

(٧٤) وعادت الأم بعد برهة وجيزة ومعها صينية القهوة يفوح منها عطر المستكى والخسهان. (١٤٩)

البيان في الصفحة ١٤٩ يصف ثقافة القهوة في مصر. معنى الأم هنا أم عبد الخالق. الأم تحضر القهوة لزوجها. والدة ساج تمزج القهوة الخاصة مع إضافة الراتينج والقليل من الهيل.

(٧٥) وصبت لزوجها فنجانا وناولته إياه وهي تقول : قهوة ماوك. أقسم برأسك الغالى أنه لا يوجد في مصر كلها من يستطيع أن يعمل لك قهوة كذة. (١٤٩)

البيان في الصفحة ١٤٩ يصف ثقافة القهوة في مصر. هي هنا أم. سكبت الأم فنجان قهوة كان قد خصص لزوجها. القهوة تسمى قهوة الملك. جادلت الأم بأن لا أحد في مصر قادر على صنع نفس المزيج من القهوة. وظلت الأم تجادل بأنها وحدها القادرة على صنع مثل هذه القهوة. شعرت الأم أن قهوتها كانت أفضل قهوة. في مصر نفسها هناك قهوة متخصصة. العديد من الأماكن التي تقدم القهوة على جانب الطريق، حتى حول نهر النيل.

كان القمح هو الغذاء الرئيسي للمصريين القمح هو غذاء أساسي بديل للأرز. يجد الكثيرون مصطلح "خبز القمح الدائري المسطح"، لكن الأرز في

المصر هو أيضًا غذاء أساسي. كان القمح هو الغذاء الرئيسي للمصريين. إليكم بعض الكلمات أو الجمل في مجموعة قصص ابن محمود تيمور: (٧٦) لقد قلت لك من زمن يا حمر إن الخير كثير. أهو واحد... اثنين... ثلاثة... الأردب القمح في الدوار... والماء بالراحة في الترع... واحد... اثنين... ثلاثة... (٥٤)

البيان في الصفحة ٥٤ يشرح عن الشيخ سعيد الذي يتذمر وهو يتحدث إلى نفسه. حدث ذلك عندما أصيب الشيخ السيد بإعاقة نفسية بسبب قصة حزينة حدثت في حياته. القصة الحزينة في صورة زوجته التي ماتت. طفلها متزوجان ويعيشان مع زوجها. ثم عاش الشيخ مع والدته فقط. وصادر أخوه أموال الشيخ. من هذه الحادثة تعرض الشيخ السيد لاضطرابات عقلية ونفسية. في الثروة، أصدر السيد عدة كلمات أصلية منها القمح. الكلمات التي تخرج عشوائية للغاية. ومع ذلك، كان القمح نفسه غذاءً أساسياً في مصر. وعند سماع ذلك، أهدى الشيخ السيد ثمار اللحم بدلاً من أن يعطيه قمحًا.

ز. ثقافة القرابة العالية

الثقافة هي الهوية الفريدة للمنطقة. تختلف الثقافات الإقليمية عن بعضها البعض. يحب المصريون العناق والتقبيل عندما يمرون بأصدقائهم أو أقاربهم. وعادة ما كان المصريون يقبلون الخد ثلاث مرات. كما هو الحال في إندونيسيا، قد تكون على دراية بمصطلح صفعه. فيما يلي بعض الكلمات أو الجمل الموجودة في جمع القصص القصيرة " أب وابن " القصيرة المتعلقة بثقافة القرابة في مصر :

(٧٧) تُعلى أكتسب شيئاً من رشاقتك و أناقتك وعانقتك و قبلتة، فأمسكيدى ووضعتها على قلبه و قل : ألاتشعر بشئ...إن قلى يحترق ! تشجع يا صديقي.(١٨٨)

البيان في الصفحة ١٨٨ يصف ثقافة القرابة في المصر. تتجلى ثقافة العناق والتقبيل في عبارة "عناق وقبلة" قام به صديقه الشافعي. يشعر أصدقاء شافعي بأنهم متأثرون كأصدقاء موثوق بهم للاستماع إلى قصة حب شافعي. بعد أن روى شافعي قصة طويلة عن قصة حبه، بدأ أصدقاء شافعي في الرد. بدأت عيون الشافعي بالدموع. ثم قدم صديق شافعي نصيحة حول الحب. ثم يمسخ الشافعي دموعه. كان عناق صديقه المقرب مريحاً جداً. يمكن تفسير العناق على أنه شكل من أشكال التعاطف في هذا التقارب. يمكن أن يكون العناق أيضاً شكلاً من أشكال التعزيز.

إن العناق بين هذين الصديقين هو شكل صغير من أشكال القرابة القوية الموجودة بين. شافعي وأصدقائه أقبلك ألف قبله، وكن شافعي يحاول التخاص من يدي، ويقول مدمدما :

(٧٨) - أقسم بالله لن أعرفك بعد هذه العملة.(١٨٢)

الباين في الصفحة ١٨٢، يصف ثقافة القرابة العالية في شكل التقبيل. تم تنفيذ هذا العمل من قبل صديق الشافعي. ومع ذلك، فإنه لا يتم فعلاً فعلاً. تم القيام بذلك شفهيًا فقط على سبيل المزاح بين الصديقين.

جدول الواقع الاجتماعي في المصر في مجال الفن و الثقافة في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمر :

رقم	الموضوع القصة القصيرة	الواقع في مجال الفن والثقافة
١	عم متول	- ثقافة استخدام القطار - ثقافة الحديث بصوت عال - ثقافة اللباس
٢	ضريح الاربعة	- ثقافة اللباس - الغذاء الأساسي القمح
٣	الشيخ جمعه	- فن الشعر - مجموعة عرقية - ثقافة الحديث بصوت عال - ثقافة اللباس
٤	مهزلة الموت	- ثقافة اللباس
٥	بنت الجيران	- ثقافة الحديث بصوت عال
٦	الله يرحمه	-
٧	القلم الأبنوس	-
٨	الأجرة	- مجموعة عرقية - ثقافة حفظ الجثث - ثقافة استخدام القطار - ثقافة اللباس
٩	أب و ابن	- ثقافة الحديث بصوت عال - ثقافة القهوة
١٠	يفظ في السطة	- ثقافة السيارة

١١	سبب تعارف	-
١٢	مغفل	- ثقافة المشي - ثقافة السيارة - ثقافة القرابة العالية

لذلك، في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن الواقع الاجتماعي فيمجال الفن والثقافة موجود في ثلاث قصص قصيرة. الواقع في مجال الفن في شكل شعر وعرق. وفي الوقت نفسه، فإن الالواقع في مجال الثقافة تشمل: ثقافة المومياء، وثقافة المش، وثقافة استخدام السيارات، وثقافة استخدام القطار، وثقافة التحدث بصوت عالٍ، وثقافة ارتداء الملابس، وثقافة القهوة. غذاء أساسي على شكل قمح وثقافة القرابة العالية.

٨. جغرافي

تقع مصر في شمال إفريقيا، ويحدها البحر الأبيض المتوسط بين ليبيا وقطاع غزة. من الناحية الفلكية، تقع مصر بين ٢٢ درجة شمالاً و ٣٢ درجة شرقاً و ٢٥ درجة شرقاً - ٣٦ درجة شرقاً. تبلغ مساحة مصر ٤٥٠،٠٠٢،١ كيلومتر مربع. يبلغ عدد سكان مصر حوالي ١٠٢.٣ مليون نسمة. بشكل عام، تنقسم مصر إلى خمس مناطق هي: شبه جزيرة سيناء والصحراء الغربية والصحراء الشرقية ووادي النيل ودلتا النيل. شبه جزيرة سيناء هي هضبة تمتد من شرق قناة السويس إلى شبه الجزيرة العربية والأردن وإسرائيل. في شبه جزيرة سيناء، جبل شاترين هو أعلى جبل في مصر. الظروف الجغرافية في مصر والتي تتمثل في جزء منها في سهول أو صحاري قاحلة ساخنة، مثل المناطق الصحراوية الرملية والمناطق المحيطة بها. تقع الصحراء الغربية أو الصحراء الليبية في شرق ليبيا. تغطي هذه الصحراء الغربية مساحة مصر. في غضون ذلك، تمتد الصحراء الشرقية من وادي النيل إلى البحر الأبيض المتوسط. توجد عدة صحارى بالقرب من مصر مثل الصحراء الكبرى. ومع ذلك، كانت المنطقة القريبة من

النيل خصبة للغاية. نهر النيل هو أطول نهر في العالم. يبلغ طول النيل حوالي ٦٦٥٠ كم. يتدفق النيل من الجنوب إلى الشمال في البحر الأبيض المتوسط. يجعل التدفق الطويل للنهر النيل يعبر عدة دول بما في ذلك مصر. من بين الدول التي يعبرها النيل، يعتبر النيل مرادفًا لمصر. يلعب النيل دورًا مهمًا في حياة المصريين وتاريخهم وحضارتهم لآلاف السنين. يستخدم نهر النيل على نطاق واسع في الزراعة. بالإضافة إلى الزراعة، يستخدم نهر النيل أيضًا للري والسدود أو الخزانات. النيل هو أكبر واحة في العالم. فيما يلي بعض الكلمات أو الجمل الواردة في جمع القصص القصيرة " أب وابن " القصيرة المتعلقة بالظروف الجغرافية لمصر:

(٧٩) هذا هو الشيخ جمعه الرجل العامى الفيلسوف، الذى يعيش باسم على تلك الأرض المكفهرة القاسية، كما تعيش الزهرة فى الصحراء الجرداء الحامية ذات الأهوية السامة. (٧٨)

البيان فى الصفحة ٧٨ توضح الجملة أعلاه أن هناك شيئًا يعيش فى أرض صلبة وقاحلة. والشيخ المشار إليه هنا هو الشيخ جمعة. توصف حياة الشيخ جمعة بأنها زهرة تعيش فى صحراء قاحلة. وهذا الافتراض معناه أن المصلحة للشيخ جمعة صاحب العلم العالى. بينما الصحراء الرملية هى حقيقة البيئة حيث يعيش الشيخ على شكل صحراء رملية. هذه الصحراء تجعل مصر شديدة الحرارة خلال النهار. تتأثر هذه الحالة الساخنة أيضًا بالصيف فى مصر. تشير الكلمات أو الجمل التالية إلى الفصول فى مصر:

(٨٠) يتفياً ظلها فتقيه مطر الشتاء و شمس الصيف.(٧٧)

توضح الجملة أعلاه أن هناك موسمين فى مصر، وهما الصيف والشتاء. تتأثر الظروف المناخية فى منطقة ما بتضاريس المنطقة. تتمتع مصر بمناخ شبه استوائي أو شبه صحراوي. وهذا يجعل مصر لها موسمان، وهما الصيف والشتاء. الصيف يبدأ من مايو إلى سبتمبر. فى هذه الأثناء، يأتي الشتاء من نوفمبر إلى مارس. يميل الصيف إلى أن

يكون حارًا وجافًا جدًا. يُصنف الشتاء على أنه معتدل، وليس متطرفًا مثل البلدان الأخرى. هناك القليل من الأمطار في مصر. عادة ما تكون المناطق التي تهطل فيها الأمطار بالقرب من الساحل.

جدول الواقع الاجتماعي في مصر في مجال الجغرافي في جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمر :

رقم	الموضوع القصة القصيرة	الواقع الجغرافي
١	عم متول	-
٢	ضريح الاربعين	-
٣	الشيخ جمعه	- أرض سيئة - شتاء وصيف
٤	مهزلة الموت	-
٥	بنت الجيران	-
٦	الله يرحمه	-
٧	القلم الأبنوس	-
٨	الأجرة	-
٩	أب و ابن	-
١٠	يفظ في السطة	-
١١	سبب تعارف	-
١٢	مغفل	-

بناءً على الشرح أعلاه يمكن الاستنتاج أن جمع القصص القصيرة "أب و ابن"
لوفء محمود تيمور تحتوي على قيمة الواقع الاجتماعي. تم العثور على القيمة في
الكلمات أو الجمل الموصوفة في القصة القصيرة. تنعكس قيمة الواقع الاجتماعي في
عدة مجالات منها الدين، والتعليم، والاقتصاد، والسياسة، والقانون، والاجتماعية،
والفن والثقافية، والجغرافي.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناء على بحث جمع القصص القصيرة " أب و ابن " لوفاء محمود تيمور حول قيم الواقع الاجتماعي بما في ذلك واقع الدين والتعليم والاقتصاد والقانون والسياسة والاجتماعية والفن والثقافة والجغرافي. تشمل القيم الدينية ثقافة قراءة القرآن، والعبادة، وزيارة إلى قبر النبي، والصدقة، والدعوات الدينية على شكل شيوخ، والتسامح الديني.

الواقع الثاني هو واقع التعليم، واقع التعليم في شكل نظام تعليم متقدم على شكل العديد من المدارس والأكاديمية المؤهلة في مختلف المجالات العلمية. الثالث هو الواقع الاجتماعي في المجال الاقتصادي حيث توجد العديد من التفاوتات الاجتماعية والعديد من الظواهر مثل المتسولين والفقير. الرابعة هي السياسة. الواقع السياسة في صورة الكثير من المعلومات الاستخبارية والنظام العسكري الصارم للمصر. الظاهرة السياسية في مصر التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالرابعة هي الحرب.

الخامسة هي القانون. ينقسم القانون في مصر إلى ثلاثة هي القانون الدولة والشريعة والقانون المدني. السادس هو الواقع الاجتماعي فيما يتعلق بالاختلافات في المكانة الاجتماعية ونمط الحياة. السابع هو الواقع الاجتماعي في الفن والثقافة. يمكن رؤية الظواهر في مجالات الفن والثقافة في مصر من القبائل والرقصات والشعر. النهائي هو مجال الجغرافيا. فبرايرومينيا، دولة مصر، من جغرافيتها في شكل أرض قاحلة وتأثيرات مناخية.

ب. توصيات البحث

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، يمكن للباحثة تقديم اقتراحات للباحثة تتعلق بالواقع الاجتماعي يتم نقلها إلى القراء. أولاً، يُنصح الكتاب بعمل كتابات مفيدة أو

أعمال أدبية تتعلق بالواقع الاجتماعي بلغة أكثر تشويقاً لتعزيز البحث الأدبي في المستقبل. ثانياً، جمع من القصص القصيرة " ابن وابن " لإضافة بعض الصور لتحسين الجودة والإبداع في كتابة النصوص الأدبية بحيث يكون لدى القراء اتصال أقوى. ثانياً، للقراء. بالنسبة للقراء الذين يستمتعون في جمع القصص القصيرة " ابن وابن "، يقدم الباحثة اقتراحات لتقديم مراجعة تتعلق بهذا العمل الأدبي القائم على الواقع الاجتماعي. لذلك، من خلال رسالة وانطباعات القارئ، يمكن أن يكون مرجعاً للمؤلف التالي لتحديث النص بشكل أكبر.

قائمة المراجع

١. المراجع العربية

تيمور، مهمود. ١٩٣٧م. الوثبت ال أولى. المصير : دار النشر.

رزق الهلالي، مي عاصم. سعيد فرح، مُجَد. الخواجة، مُجَد
ياسر. ٢٠٢٢م. ظاهرة عمالة الأطفال بين القانون و الواقع
الاجتماعى. المجلة العلمية بكلية الآداب، العدد : ٤٦ .

عبده، سلام احمد. رضوان، نشوة احمد. مُجَد، نعمة
عيسى. ٢٠٢١م. تعرض ذوى الاحتياجات الخاصة للصحف الالكترونية
المتخصصة في الاعاقة و علاقتها بادراك الواقع الاجتماعى لديهم. المجلة
الامصرية للدراسات المتخصصة، العدد : ٣٠.

الدين عبد لله، مروة صلاح. ٢٠٢١م. دور السرد والبصري في تمثيل
الواقع الاجتماعى لدى البنيوية و ما بعدها : تحليل سوسيلوجي لنماذج
من السرد الاجتماعى. مجلة كلية الآداب، العدد: ٢-٤٩.

٢. المراجع الإندونيسية

Mohammed, Fazal. ١٩٥٢. *Fazail-Amal: Himpunan Kitab-Kitab
Fazaile*. Penang : Lebu Chulia.

- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : CAPS.
- Endraswar, Suwardi. 2013. *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Interpretasi*. Yogyakarta : Penerbit Ombak.
- Anwar, Ahyar. 2010. *Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Penerbit Ombak.
- Escarpit, Robert. 2008. *Sosiologi Sastra*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra : dari Strukturalisme Genetik sampai Post- Modernisme*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sangidu dan Akbar Ilma, Awla. *Penelitian Sastra : Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta : IDEA Press Yogyakarta.
- Nurgiantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wiyatmi. 2013. *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*. Yogyakarta : Kanwa Publisher.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahaini. 2002. *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press.

الملاحق

١. وبعد أن شيع الأغا الطيب حتى باب القصر، قصد مولاته في حجرتها الخاصة في الطابق الأعلى، فوجدها جالسة على السجادة تقرأ سورة يس، و حجوارها شيخة القران تستمع لها. (٨٢)
٢. و هو اللذ يقضى معظم نهاره في المصلى الواقع على شاطئ الترعَة يتوضأ ويصلى و يسبح و يقرأ الأوراد. (٧٣)
٣. فقام من فوره إلى الجامع وصلى أربعين ركعة شكرالله على عطية الجزيلة. (٤٠)
٤. هو اللذى يقوم من النوم مبكراً ميماً صوب الجامع ليؤدى فريضة الصبح قبل شروق الشمس. (٧٣)
٥. فاذا سافر الشيخ جمعه إلى المصر الأولياء كان مبيته في منزلنا. (٧٥)
٦. لم يكن يفارق المنزل أثناء وجوده في القاهرة إلا ليزور المساجد وقبور الأولياء أو ليشتري الصابون و البين والسكر لزوجته . (٧٦)
٧. و هناك بحوار باب القصر يجتمع حوله لفيف من بوابى المنازل الجاورة، وخدم منزل نور اللدين بك، فيتحدثون بحسرة و ألم عن الاسلاه في غابر مجده، و كيف حلت به الرزايا. (٣٥)
٨. وجعل يتصدق على افقرء بالعطايا الطيبة، فعرف بينهم بنصير البائسين. (٤١)
٩. وأخذ الشيخ حمزة يشرح للناس "كرامة" الشيخ سيد في هلاك الناظر اللذى لم يراع مع الشيخ أصول اللطف والكرم، وجعل يسهب لهم في هذالقول، وهو يمجدهم الشيخ سيد ويثني على أعماله ويبرهن لهم بمختلف البراهين على أنه ولى كبير من أولياء الله، قادر على إهلاك الأشرار والبر بالصالحين الأخيار. (٥٨)
١٠. أعرف الشيخ جمعه منذ كنت طفلاً صغيراً. (٧٢)

- ١١ . وكان إذا دخل الجامع يهرع اليه الناس من كل صنوبحذب يقبلون يديده، ويلتفتين حوله يستفتونه في بعض المسائل الدينية فيجيبهم عنها في طلاقة وسهولة.(٧٦)
- ١٢ . و إذا ماقرأتله قصة من قصص هارون الرشيد قال : هذا ملك من ملوك الأسلام حارب الجن و الأانس معا . (٧٤)
- ١٣ . و هناك بحوار باب القصر يجتمع حوله لفييف من بوابى المنازل الجاورة، وخدم منزل نور اللدين بك، فيتحدثون بحسرة و ألم عن الاسلاه في غابر مجده، و كيف حلت به الرزايا (٧٣).
- ١٤ . عباس فريد الطالب بالمدرسة الخديوية، أو عباس بك فريد خبل المرحوم عند السلام باشافريد فتى في السادسة عشرة، رزين وديع الأخلاق، (٩٦)
- ١٥ . خرج التلميذ زكى عبد الحميد من من منزله صباحا قاصدا مدرسته. (١١٨)
- ١٦ . و قام زكر عبد الحميد مذعنا للأمر. و في فرة الظهر ذهب معظم التلاميذ إلى حوش الكرة يتفر جون على فرقة مدرسههم و هي تزاوول تمرينها اليومى، ولكن زكى قصدر كنه المختار، واشتغل بالكتابة بقله الجديد. (١٢٢)
- ١٧ . هذا هو الشيخ جمعه الرجل السعيد بأيمانه، القانع بعيشته، المنعم خبيالاته، الرجل البعيد عن العلم المعقد والفلسفة السقيمة، الرجل الذى تسعى إليه السعادة الحقيقية فيستمع بها استمتعا صحيحا. (٧٨)
- ١٨ . كانت مقبرة سليم باشا في قرافة الأمام الشافعى تعج بمختلف الفقهاء و الطربية و الفراشينز . (١١٠)
- ١٩ . هنا يقوم عم متولى مشرق الجبين، فيروى للجميع حديث الرجعة المقبلة، بلهجة منزنة مهيبية و أسلوب أخذقوى يأخذ بمجامع القلوب، فاذا الحجع كله خاشع مبهج. (٣٥)
- ٢٠ . وبعد أن أحكم غلقها فتح كيس النقود-غنيمة من كنز مصطفى حسن وأفرغ ما فيه في حجره ثم أخذ بعد المائى جنيه بشراة وانفعال.(٩٢)

٢١. واجتمع في الحارة حول باب المقبرد الخارجى فئة من الشحاذين كانوا يتزا حمون
بمنا كبهم ويشاتون. (١١٠)
٢٢. هذه حال الدنيا ثم خرج الطربى إلى الحارة واشتغل برهة بضرب الشحاذين و
تفريقهم. (١١١)
٢٣. وما كاد يعود إلى الحوش حتى رجع الشحاذين إلى مكائهم يزاحم بعضا و
يتشائمون. (١١١)
٢٤. وللرجل أسرة كبيرة يعيش معها في فاقة طاحنة. و الأسطى شحاته في العقد
الرابع من عمره. (١٢٨)
٢٥. يستجديان اليوم كله وعادا إلى الدار و معهما بضعة نقود وبعض ما يؤكا. (٥٣)
٢٦. و حدث مرة أناستطاع الافلات من سجنه، فذهب توالى سوق البلدة وبدأ
ينهب ويبيعثر ما تتصل إليه يده، ولكن الناس تجمهرت عليه، وأقصته عن السوق
بعد ضربه، وخرج الرجل من السوق فزعا كالفريسة الوحشية التي يطاردها الصيادون،
ورغب في العودة إلى داره فاستقبله جمهور من فلاحى الضيعة وطارده بالطنون حتى
أوصلوه إلى البيت. (٦٦)
٢٧. كان المرجم اشتراه بعشرة قروش من سوق العصر ، فالتفت إليه الاغا وزمجر
بشدة، ثم بصق على الأرض و قال : اخرص ديوزز... كرته. (٣٣)
٢٨. وطالين منهن أن يبيع لهن شياً من بضاعته. (٤٠)
٢٩. كان يسمع بين فقرة و أخرى خوار الجاموسة و هي. في زريبتها تطلب العلف،
وخشى أن يكون مصيره كمصير ناظر الزراعة، وبدأ يلوم نفسه على تسرعه في
معاوية خصمه. ويرى أنه كان الأجدر به أن يتركه وشأنه بعد خلاص ابنه منه. (٦٢)
٣٠. وذلك حينما أذهب للضيعة لأقضى بماوقت الراحة. (٢٦)
٣١. ورغب في العودة إلى داره فاستقبله جمهور من فلاحى الضيعة وطارده بالطوب
حتى أوصلوه إلى البيت. (٦٦)

٣٢. ثم هالوا التراب عليها، وعاد كل إلى عمله كأن لم يقعشئ. وماكاد طريق العزبة يقفر من المارة، (٦٩)
٣٣. ووقع نظره على الفتاة و هي تنتزه في حديقتها، فجعل ينظر اليها خلسة ممتعا نظره جمالها، ورأته الفتاة وابتسمت له فابتسم لها. . . وكانت لحظة من أسعد لحظات حياته. (١٠٦)
٣٤. لقد أخذوا اليوم القارب و طافوا فيه يعرض نواحي الشاطئ، وتعرفوا بأصدقاء جدد تسابقوا معهم، فكان هو الفائز. (٩٧)
٣٥. انتهت السنة الدراسية، وانتقل عباس الى زيزينيا، وبدأ حياة الاستحمام في البحر والنزهة على الشاطئ وحضور حفلات السينما اليومية في الكازينو. (٩٧)
٣٦. نشأ الرجل في لبسودان وحارب في صفوف المهديين برتبة قائدفرقة، (٣٢)
٣٧. هبط القاهرة منذ خمسة عشرعاما. ولكنه لم يغير نظام حياته طول هذه المدة، و قد هدمت منازل و أقيمت غيرها، ومات أناس و كبر أطفال، وعم متولى لايعرف من القاهرة وضواحيها غير الجهات التي تعود أن يطوف بها. (٣٤)
٣٨. وهبت في جو العزبة غاصفة هوجاء من تصويت النساء زادها نباح الكلاب. (٧٨)
٣٩. إذن لم يقع الطلاق شرعا. (١١١)
٤٠. ومضت الثلاثة الأيام، ورحج ابو شوشه القضية - التي ظلت معلقة في المحاكم سنين طويلة. (٥٤)
٤١. وحدث يوما أن شوهد الشيخ سيد يجرى صوب الساقيق، وبين يديه طفل يبلغ العامين، (٦٠)
٤٢. واما يئست المرأة من معونة أحد اعتكفت في ركن من أركان الدار مع ابنها منتظرة بصبر واستسلام قضاء الله، واشتد بها الضعف، فتمددت على الأرض بثيابها المهلهلة تردد انفاسها في غير انتظام ولا استقرار، و قد تضاءل جسمها و جف،

وجحظت عيناها غير المبصر تين كائهما تبحثنان فى الظلام عن شئ يؤكل. (٦٦) -
(٦٧)

٤٣. وسر عان ما انتشر بين الجميع أن الشيخ سيد منقض على طفل يأكله، فجن جنون الناس وجاء الرجال على عجل بنبايتهم إلى مكان احادثة، وتألبو على الشيخ سيد يربونه بلا حسان. (٦٨)

٤٤. حتى ظهر على عتبة منزل الشيخ سيد شبح يزحف وجر نفسه فى ضعف و تهالك، واتجه خو مكان الجريمة، (٦٩)

٤٥. وهى مازالت متأججة كاكانت تنذر الناس بشر عظيم. (٧٤)

٤٦. و منذ كانت الأيام لهو أو مسرة، منذ كانت الحياة بسيطة خالية من قساوة العقل. (٧٢).

٤٧. وكانت حجرة قدرة ذات كوة ضيقة تدخل منها خيوط ضئيلة من أشعة الشمس المتأجحة الساطعة، أثاثها قديم مهشم يمتاز بذلك السرير الجريدذى الفرش القدر المزق وتلك الخزانة التى لايدل ظاهرها الوضيع على ما تحويه من تحف غالية. (٧٩)

٤٨. لعائلته قصر جميل فى رمل الاسكندرية اعتاد أن يقض فيه أجازة الصيف من كل عام. (٩٦).

٤٩. هذا شعر سيدى عبد الرحيم البرعى يمدح الحضرة الآلهية ز . يسمع الشعر وهو مأخوذ بطلاوته ورنه رويه. مسحور بما فيه من المعانى التى كان يحملها دأما على محمل الدح فى الله عزوجل. (٧٥)

٥٠. فى ذلك المصلى أذهب اليه فأجلس جواره أستمع له و هو يقص على حكايات السيد البدوى الذى خارب الجيوش قبل أن يولد، و قصة جذوة النار التى طارت من جهنم و جلست بأرضنا منذ آلاف السنين، (٧٢-٧٤)

٥١. و تذكر الأسطى شحاته الحسان من النساء البيض اللاتى كن يركبن عربته مع عشاقمن، واللاتى شغف بهن طويل، (١٢٢)

- ٥٢ . في يوم من أيام الآحاد و حديقة جوبي مكتظة بمهورها الأنيق، و يلتفت حوله مبتسها بوجهه المفرطح وعينيه العشاوين. (١٥٦)
- ٥٣ . المحترم احمد بك فكرى، ونام فكرى في هذه الليلة نوما هادئا مشبعا بأحلام لذيذة لم يستمتع بنوم مثله في حياته كلها !! (١٦٦)
- ٥٤ . وأخذيقطع الرصيف ذهابا وإيابا. وبغثة بدرت منه حركة شاذة، وأخرج المونو كل على، عجل، وركنه على عينه، ثم ابتسم و تابع سيره و هو يتطالع إلى سعة الحطة والى ساعة يده. (١٨١)
- ٥٥ . ثلاث دقائق ونصف دقيقة، لأكثر من ذلك. ومنرت فترة صمت قصيرة قال على أثرها مراد وهو لم يحل نظره عن دخان سيجارته : إذنفسيارتك تسير بسرعة عشرين ميلا في الشوارع المزدهمة. (١٥٨)
- ٥٦ . ولما مرتالسيارة لمداخلها طيفها الجميل يلوحله بمنديل، واختفت السيارة على الأثر وعاد هو إلى جروبي، (١٨٩)
- ٥٧ . وركبت سيارة إلى منزلى. (١٨٨)
- ٥٨ . وظل يطالب بأجرته فى قحة وغازة . . وأخيرا انصرف وعاد بعربة إلى موقفه، وقد عزم على استيفاء دينه بعد الظهر مهما كلفه الأمر. (١٢٨)
- ٥٩ . و قد اثنتين من هذه الحطات بمعظم أوقات فراغه. (٣٤)
- ٦٠ . فبكاه جميع أهل الحى، واحتفالوا جنازة احتفالا مهيباً. (٤٤)
- ٦١ . وبينها الجسع يستمع بشغف لأقوالهاالساحرة، إذأقبل ابراهيمبك وصاحبملاء فيه قائلا : - يا جنرال . . فتوقه الخطيب عن الكلام، وحوّل الناس نضرمهم غاضبين خو الفتى المهذار يستو ضحون الأور. (٣٧)
- ٦٢ . فأجابه عم مبارك و هو يربت على رأسه : - لا يستطيع انسان أن يردقضاء الله ياولدى فأخذ حسن سلام بيكى فى ألم و هو يلتصق بعم مبارك كأنه يريد أن يرد عنه غائلة الموت. (٦٣)

٦٣. و بغتة صاحباختناق و جعل يلطم و جمه و هو يقول : - آه يا ابني . . .
(٦٩)
٦٤. استيقظ عبد الخالق من نومه في الساعة العاشرة صباحا - أى بعد خروج أبيه
من المنزل - وتناول الفطور و هو يصخب و يشتم. (١٣٦)
٦٥. فنظر إليها متعجباوقا : أنا . . . ؟ (١٠١)
٦٦. فهو هو الرجل ذو العمامة الجلبابدى الأكام الواسعة. (٧٣)
٦٧. وجاء الشيخ سيد في ذلك الوقت يتهادى في جلبابه الفضفاض المنتفخ بالهواء
يجدف يده ويلهث، وجلس بالقرب من رفعت افندى وأخذ يجدف في طعامه وهو
يتكلم بكلامه المبهم المختاط، (٥٦)
٦٨. سأعطيك حذاء وثلاثة جلابيب و بطانية - أطال عمرك . . . ولكن ألاتنقى
شيئالنفسك ؟ - مطلقاً . . . إن، كيس النقود، سارفعه إلى مولاي (٨٦)
٦٩. وها هو ذا عم مدبولى، ألا ترى كيف نال الجلبا الصوفى الجميل، هذا غير البطانية
الجديدة و دسنة الجوارب... (٩٣)
٧٠. وأقبال - ساعتذ - في حجرتهاعدة على مقعدها الطويل، تستمع إلى صخب
الحوذى مبتسمة. (١٣٠)
٧١. و ما كاد يصل إلى حديقة الخريم حتى أقبل عليه رهط من الخادمت أيديهن
جلبابه. (٤٠)
٧٢. فكان يطوف بالدكا كين و القهوةات يكالم نفسه، ويضحك ويشتم، ويجرك يده
حرك يده حركات غريبة، ثم يعدود إلى أمه وفي زكيبته شىء ينتفعبه. (١٩)
٧٣. ثم قصد الى والدته حيث كانت تشرب القهوة وتستدفيء ينار الموقد. (١٣٦)
٧٤. وعادت الأم بعد برهة وجيزة ومعها صينية القهوة يفوح منها عطر المستكى
والخسهان. (١٤٩)

٧٥. وصبت لزوجها فنجانا وناولته إياه وهى تقول : قهوة ماوك. أقسم برأسك الغالى
أنه لا يوجد في المصر كلها من يستطيع أن يعمل لك قهوة كذة. (١٤٩)
٧٦. لقد قلت لك من زمن يا حمر إن الخير كثير. أهو
واحد...اثنين...ثلاثة...الأردب القمح في الدوار...والماء بالراحة في
الترع...واحد...اثنين...ثلاثة... (٥٤)
٧٧. نعلى أكتسب شيئا من رشاقتك و أناقتك وعانقتة و قبلتة، فأمسكيدى ووضعتها
على قلبه و قل : ألا تشعر بشئ...إن قلبى يحترق ! تشجع يا صديقي. (١٨٨)
٧٨. - أقسم بالله لن أعرفك بعد هذه العملة. (١٨٢)
٧٩. هذا هو الشيخ جمعه الرجل العامى الفيلسوف، الذى يعيش باسمه على تلك
الأرض المكفهرة القاسية، كما تعيش الزهرة في الصحراء الجرداء الحامية ذات الأهوية
السامة. (٧٨)
٨٠. يتفياًظلالها فتقيه مطر الشتاء و شمس الصيف. (٧٧)